UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

HIC PULCHRA FIT VITA

EXPEDIENTE, letra.....núm.....año.....

FUNDAMENTOS PARA LA CREACION DEL DEPARTAMENTO DEL DISEÑO EN LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES.

PLANTEO DE LA NECESIDAD

"... Quien haya de emprender algo nuevo en cualquier esfera del saber y espera que ello tenga un carácter fundamental, tendrá que comenzar po aclarar el sentido de dos nociones dadas.-
Estas dos nociones son ESPACIO Y TIEMPO.-
"En lo que a nosotros respecta, bien se nos alcanza que estemos reunido en Saint Gallen y por otra parte bien se nos alcanza así mismo que tal cosa tiene lugar precisamente ahora".

Así comienza Jean Gebser su artículo sobre "Necesidad y posib lidades de una nueva visión del mundo".-
Y bien señores:

Estamos nosotros ubicados en nuestro espacio y en nuestro tiempo... Hoy, en nuestro país y en nuestra escuela, contemplando inquietudes y palpando necesidades... y si nosotros vemos, que a traves del desarrollo de vida de los hombres aparece una inquietud, una búsqueda, un no sé qué, que se va haciendo carne y el"mediosocial" lo va vislumbrando, es entonces cuando comprobamos que aparece la necesidad de ése algo.-

Hoy en nuestro país y sobre todo en las grandes ciudades donde las concentraciones industriales hacen sentir sus influencias en el medio, se ha despertado esa inquietud, ésa necesidad que se traduce en este caso en la NECESIDAD DE NUEVAS FORMAS; formas que a su vez hacen a la funcionalidad de una época industrial, que comienza a despertar en nuestro país, pero que no debemos dejar que nos domine, sino que debemo dominarla y adaptarla al "desarrollo orgánico del hombre".-

Entonces, si a la industria, a la máquina debemos dominarla para no caer bajo el dominio de ella, si debemos adaptarla al desarrollo orgánico del hombre, debemos rotundamente encararla bajo nuevas disciplinas que lleven como objeto esa finalidad.-

Al encarar el nuevo plan de estudios para la Escuela de Bellas Artes, en la faz de enseñanza secundaria y superior, se plantearon problemas de esta naturaleza y que era necesario resolver, entre ellos, lo estudios que debían cursar los alumnos que siguieran las disciplinas para el profesorado de Dibujo Técnico.-

La categoría que requería este título era la de universitario y para que elb ocurriera debían completarse los tres ciclos: primario, secundario y universitario.-

Paralelamente sucedía lo mismo con ls restantes disciplinas que se dictan en la Escuela y se configuró entonces la necesidad de la implantación de un bachillerato para la especialidad.-

Y es así entonces que ante la evolución que la Escuela experimenta aparece como esa necesidad LA IMPLANTACION DE UNA NUEVA DISCIPLINA y para ello no era cuestión de estudiar un plan más que no lleve significado, sino se trataba de darle "un contenido de índole social trascendente, que lleve a la formación de profesionales compenetrados de la necesidad de poner sus conocimientos o técnicas al servicio de una progresista evolución del medio en que tengan que actuar".-

Y en ese Plan tenía que profundizarse los conocimientos de Profesorado en Dibujo Técnico, tenían que reflejarse esas necesidades especiales y lo lógico, a lo que nos llevaba esa profundización, era la búqueda de las sensibilidades de la expresión por medio del Diseño.-

Diseño que para que fuera fiel expresión de "nuestro medio", tenía que ser de neta trascendencia social,- repito, y que cubriera las necesidades reales teniendo que ser creación dirigida a todo aquello

fuera trascendente en el medio.-

Así se nos apareció conformado el curso de Diseño de Arte Industrial.- Necesidad de desarrollo del dibujo dedicado al común denominador del quehacer cotidiano.- Desenvolvimiento en nuestro medio de la "evolución del gusto".- Artefactos del hogar, utensillos, todos los medios de la comunicación visual, radio, cine, graficación, etc., etc.-

Planteado el problema, auscultadas las sensibilidades, configuradas las necesidades, era posible dejar todo en blanco, sin resolver el problema? Para los que tenemos una responsabilidad educativa, una responsabilidad formativa, para aquellos que estamos palpando una inquietud constante la incipiente transformación de nuestro medio social por falta de una evolución acorde con el adelanto científico y cultural del mundo, para aquellos que vemos día a día las inquietudes de nuestros alumnos, el desarrollo cada vez mayor de la sensibilidad -podemos quedarnos quietos en nuestras cátedras, inmóviles ante la búsqueda?.-

La Escuela de Bellas Artes está en plena evolución.- Evolución que está planteada desde abajo, como empuje de necesidad vital, con fuerza creadora que quiere florecer y en la búsqueda de su camino tiene que sortear obstáculos, sufrir fracasos y resurgir en los éxitos de sus experimentaciones, pero NO PUEDE detenerse, porque existe "una libertad Creadora" que surge de una voluntad, que adormecida, despierta con ímpetu y fuerza revitalizadora, y UNA UNIVERSIDAD PROGRESISTA COMO LA NUESTRA, NO PUEDE OPONERSE A ESTA EVOLUSION.- En ello nos hace pensar las palabras de Gropius cuando habla fundamentando la "Bauhaus". Nuestro principio rector sostuvo que el Diseño, no es asunto intelectual ni material, sino sencillamente una parte integral de la sustancia de la vida" necesaria para todos en el seno de una sociedad civilizada: Hasta aquí una conclusión. Queda configurada hoy la necesidad en nuestro medio de la implanta-

ción de UNA NUEVA DISCIPLINA y sí hacemos parangón con Jean Gebser, podemos decir que: Si sabemos en el lugar que nos hallamos y la corriente temporal en que vivimos podemos afirmar que estamos ubicados en nuestro espacio y en el tiempo.-

---

He afirmado ahora y en muchas otras oportunidades, que la Escuela de Bellas Artes está en condiciones de afrontar esta nueva disciplina, que llevará forzosamente a encarar el Diseño, sin perder de vista los principios de siempre porque en efecto, "solo quien proyecta hacia el futuro atendiendo el pasado, es capaz de ganar esa visión integral y universal que debe de ser una de las señales esenciales de la nueva época"... Sostengo esto, porque en esta Escuela tenemos no solamente los medios para llevar a cabo este propósito, sino tambien el elemento estudiantil ya preparado debido a las enseñanzas que se imparten y que sirven de base perfectamente a ello.- Por ejemplo, en la actual estructuración de la enseñanza, se desarrolla el curso de Bachillerato con especializaciones, que tiende a orientar hacia distintas carreras al alumno, estudiandose en el, materias que hacen al diseñador como ser:

Educación Visual
Dibujo de Máquinas
Dibujo Arquitectónico
Perspectiva
Historia del Arte
Cinematografía
Morfología
y Composición y ya en el curso Superior, la gran facilidad del aprovechamiento de los talleres de los mismos cursos como serían los de

Escultura
Pintura
Mosaico
Cerámica
Grabado
Vitraux
Escenografía

y fundamentalmente Cinematografía no existiendo en ningún instituto de nuestro medio.-

Bastaría para darnos cuenta cabal de la actividad y evolución de la Escuela en este sentido, recorrer sus aulas, sus talleres, los trabajos que se realizan que son ejemplos reales de la vivencia de ella pero es necesario considerar otros aspectos:

- La relación del Diseñor creador con la Técnica
- La solución económica
- El planteo pedagógico
- La apertura de los cursos

Todo esto, para configurarla como queríamos, en una relación directa con nuestro medio y con sentido social.-

Vemos primeramente la relación del Diseño creador con la Técnica.-

Aclaro ante todo que no se pretende crear una Escuela de Diseño con la fama y trascendencia de la Bauhaus, Ulm o Chicago, sino un Departamento del Diseño, aprovechando como ya he dicho, las disciplinas que se dictan en la Escuela de Bellas Artes, con el fin formativo de ir orientando la evolución del gusto.-

y ahora bien, con respecto a si es inconveniente la creación de esta carrera dentro del marco de la Escuela de Bellas Artes, nos lo dirá, la relación que tenga el Diseño de tipo creador con la Técnica y para ello veamos algunos antecedentes aparte de las razones que ya he expuesto: Las 3 escuelas más importantes que otorgan diploma de diseñador industrial reconocido por el Ministerio de Educación Nacional de Inglaterra son:

El Royal College of Art
La Central Scholl of Arts and Crafts
y El College of Arts and Crafst de Birmigham

Las 3 son escuelas de arte, articuladas en varias secciones que

comprenden:

Pintura
Escultura
Artes gráficos
Modas
Amuebla mientos
diseño industrial

Ninguna de las tres son de grado universitario pero tienden a serlo y, como ejemplo el Royal College, que su método didáctico tiende a la preparación de diseñadores capaces de asumir funciones directivas, y ponen de relieve la conveniencia de ir desarrollando los estudios de diseño industrial junto a una escuela de arte.-

Veamos el caso la opinión de Giulio Castelli, al comentar los programas de esta escuela:

"... La ventaja de cumplir los estudios de diseño industrial junto a una "escuela de Arte" es que permite matener el contacto de los estudiantes con los pintores, con los escultores y con aquellos que trabajan en los diversos campos de las artes aplicadas,

con direcciones preferentemente

creativas, las que irían perdiéndose en una escuela exclusivamente técnica y conducirían- agrega- a la esterilidad propia de las teorías "que sostienen que la cualidad estéticas debe necesariamente salir de un "objetivo análisis de las funciones, o bien que una buena solución técnica "debe por fuerza producir un lindo objeto .- Y esto es lógico, porque el artista nace y se le puede enseñar técnica, en cambio el técnico mientras no tenga inspiración creadora y sentido espiritual, no será nunca artista.-

Otro antecedente muy interesante, es una encuesta promovida por la revista inglesa "Design" en la que surgieron resultados opuestos; unos reclaman diseñadores con base absolutamente técnica, pero otros en cambio exigen simplemente sentido artístico de la forma y el color.-

Otro antecedente más, son las escuelas de Suecia, en las que se les exige a los alumnos para ser admitidos "Aptitud para la creación y capacidad para el dibujo" y en la Escuela de Diseño Industrial de Eiridhoven

que tiene tres secciones:

A: Diseño de productos industriales

B: Publicidad y presentación de productos

C: Diseño de tejidos y materiales decorativos afines

se trata en el año básico, de suscitar interés por cada manifes
ción de arte, de ciencia y de cultura general.- Las otras dos escuelas
que son las de Göteborg y Konstfackskolan en Estocolmo se desarrollan a
cursos para una Escuela Superior de Arte Industrial y su objeto es prep
rar colaboradores artísticos para la industria y la artesanía y en esta
escuela se faculta para la creación de objetos útiles, que son los lla-
mados artistas de la utilidad, además de preparar para la dirección art
tica de la industria y la artesanía.-
Hago notar que en Suecia se le da el nombre de Arte Industrial.-
Creo que son suficientes estos simples antecedentes, para aseverar lo
propuesto en el Plan de la Escuela, sobre todo considerando la zona de
desarrollo que nos hemos propuesto y que está perfectamente clara en e
gráfico concebido, sobre relación de la técnica y el arte.-
Tomemos ahora el aspecto pedagógico

Se ha estudiado que es conveniente el desarrollo de las mate
rias en base a cursillos.- Estos se dictarían en una correlación lógic
pero siempre en contacto directo de continuidad y unidos todos por los
trabajos obligatorios de laboratoio, es decir, Taller.-
Esto trae aparejado, aparte de la mejor profundización de los estudios
la posibilidad de contratación de profesres de gran prestigio por lapa
cortos, puestos que los cursillos tendrían duración de 1 mes y medio
2 meses a lo sumo.-

Las materias se desarrollarían diariamente y al fin de las
les el alumno rendiría su examen.-,

El regimen de inscripción será por materias, eligiendo el a
no las que desee cursar, por supuesto, con la limitación que resulte

la correlación entre ellas.-

Como base para fundamentar esto, tenemos el antecedente ya puesto en práctica en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad Nacional de Buenos Aires.-

Se establece también como fundamento, que la práctica de taller que deberá ser, como ya se dijo, la expresión real de las materias teóricas, se realice con prácticas, visitas y experimentaciones en talleres de la industria, con el fin de conocer los distintos materiales y las técnicas que se emplean hasta el presente para la transformación y elaboración de los productos.-

No debemos olvidar que aquel que quiere operar dentro del campo de la industria no puede limitarse a dibujar en el papel, sino que tiene que estar en contínuo contacto con los técnicos afines.-

Finalmente en los años superiores, deberá completarse la enseñanza con el estudio de los fenómenos psicológicos en la moda y en la evolución del gusto.-

ASPECTO ECONOMICO

Este aspecto, es hasta cierto punto un tanto delicado de resolver puesto que debería innovarse en algunas formas.-

Por lo pronto, el desarrollar la enseñanza por cursillos trae la facilidad, como ya se hizo notar, de contratación de profesores en lapsos cortos, muy bien remunerados, pero que haciendo números equivalentes con el sueldo que percibe actualmente un profesor, por año, estaría alrededor de esa suma.-

En cuanto a la falta de continuidad, que se podría alegar, o de cohesión entre un año y otro ante el eventual cambio de profesores, habría que realizar la contratación por el tiempo de una cátedra concursada, es decir, 5 o 7 años, cumpliendo así la formal y necesaria actualización de la cátedra.-

Siempre he pensado que no debe hacerse ningún cálculo de gastos sin su correspondiente solución de recursos, y es por ello, que uno de los planteos económicos que se hace, es el de "conseguir la autorización para la contratación con industrias del medio", para a la par de realizar las prácticas indispensables de los alumnos en ella, confeccionarles diseños que traigan aparejados beneficios económicos a la Escuela para su manutención.-

Todas las escuelas que he citado, especialmente la de Ulm, en Alemania, realizan este sistema de contratación de proyecto de diseños con la sola excepción de la Escuela de Göteborg en Estocolmo, que sus fondos provienen de donaciones o notables subvenciones estatales o comunales.-

APERTURA DE LOS CURSOS

Este aspecto está intimamente ligado al planteo pedagógico.- El ingreso al bachillerato se efectúa desde las escuelas comunes, con un pequeño examen de puntaje, y luego para los cursos superiores desde este bachillerato con especializaciones directamente, no así los bachilleres comunes que rinden un examen de ingreso equivalente a la preparación de las especializaciones.-

Esto es correcto y lógico para los que han tenido posibilidades de desarrollo, pero, en arte de tipo creativo, como es el Diseñador, encontramos circunstancias por las cuales hay individuos que no han podido llenar ese desarrollo y que quedarían, entonces, excluídos en sus posibilidades.- Para evitar ello, es que se ha pensado en la apertura de los cursos para aquellos que solamente con instrucción primaria, demuestren fehacientemente su capacidad y dedicación, como así su aptitud para el arte y la industria.-

Estos alumnos una vez ingresados se atendrán a las mismas disciplinas, que los regulares, pero solo se les entenderá al finalizar los cursos un certificado de capacitación.-

EXPERIENCIA A REALIZAR

Este ensayo a realizar en la Escuela de Bellas Artes para cuyo efecto se solicita la aprobación con carácter experimental del Departamento de Diseño tiene por objeto estudiar la posibilidad de creación de este Departamento para su funcionamiento oficial en el curso subsiguiente de acuerdo a los resultados que se obtengan.-

Con tal propósito , ya se ha organizado una "Comisión de Estudio" integrada por profesores, profesionales y alumnos, que tomando como base el esquema de las escuelas mencionadas, estudió teórica y prácticamente el grupo de materias que componen el curso básico fundamental, del cual se eleva la programación.-

Con respecto a los años siguientes, para lasespecializaciónes de Diseñador en el Arte Industrial y Comunicación Visual, falta una experiencia local que pueda dar una pauta de la adaptación del alumno a esta nueva disciplina, y es por ello que se eleva solamente el curso básico discriminado por materias y en cursillos, que nos dará, al finalizar el año de experimentación, esa pauta.-

Durante este proceso de estudio, se reunirá una documentación ordenada teniendo en cuenta la información de escuelas europeas y americanas, para discutir finalmente los resultados por los cuales se proyectarán los programas definitivos, adaptables a nuestra realidad, para entonces, someterlos a la aprobación oficial del Consejo Superior.-

No quiero terminar sin expresar una vez más que es necesario que aprovechemos estos años que son los de la aparición y la influencia de la industria en nuestro medio social.-

No podemos esperar ni tres ni cinco años, porque aparte del

material humano que vamos perdiendo, aparte de las inquietudes que se van malgastando, que para mi que soy de tipo humanista, es lo principal en considerar.-

Repito y recalco, comenzamos a contemplar el desarrollo y la penetración de la máquina, de la industria en el medio y no podemos dejar que se expanda sin sentido, con fines puramente materiales, lucrativos, sin un fin social, sin una sustancia formativa y deformando el gusto.-

Es nuestra obligación educar en este sentido.-

mat	⊛			VISIÓN	●	○	○	○	●	○	○	○	
	●			COMPOSICIÓN	●	○	—	—	●	○	—	—	
cursillos				**Cursillos**									
	⊛			Historia de la Cultura	●	○	—	—	●	○	—	—	
	⊛			» de las Art. Plast.	●	—	—	—	●	—	—	—	
	●			Elementos de Fisica Matem.	●	—	—	—	●	—	—	—	
	⊠			Historia de la técnica	—	○	—	—	—	○	—	—	
	⊠			Filosofía y Estética	—	—	○	—	—	—	○	—	
	○			Introducción a la teoría de la producción	—	○	—	—		○	—	—	
	○			Teoría de la Producción	—	—	○	—	—	—	—	—	
	○			Simiótica	—	—	—	—	—	—	○	—	
	○			Sociología	—	—	—	○	—	—	—	○	
	○			Economía	—	—	—	○	—	—	—	○	

Referencias:
● ---- Prof. ó materia prevista
○ -- » » futura
⊛ -- » común en la Esc. Sup. Bellas Artes existente
⊠ - » » » » » » » futuro
* » adj. en taller

diseñador en:

	Prof	Adj.	Ayud.	materias		Arte Industrial 1	2	3	4	Comunicación Visual 1	2	3	4
materias		●	●	Taller	A) Medios de presentación	*	O	—	—	*	O	O	O
	●		●		BASICO	12 ●	O	O	O	12 ●	O	O	O
		●			B) tecnología	*	O	O	O	*	—	—	—
	⊛			VISIÓN		●	O	O	O	●	O	O	O
	●			COMPOSICIÓN		●	O	—	—	●	O	—	—
				Cursillos									
cursillos	⊛			Historia de la Cultura		●	O	—	—	●	O	—	—
	⊛			» de las Art. Plast.		●	—	—	—	●	—	—	—
	●			Elementos de Física Matem.		●	—	—	—	●	—	—	—
	⊠			Historia de la técnica		—	O	—	—	—	O	—	—
	⊠			Filosofía y Estética		—	—	O	—	—	—	O	—
	O			Introducción a la teoría de la producción		—	O	—	—		O	—	—
	O			Teoría de la Producción		—	—	O	—	—	—	—	—
	O			Simiótica		—	—	—	—	—	—	O	—
	O			Sociología		—	—	—	O	—	—	—	O
	O			Economía		—	—	—	O	—	—	—	O

diseñador en:

	Prof	Adj.	Ayud	materias		Arte Industrial 1	2	3	4	Comunicación Visual 1	2	3	4
materias		●		Taller	A) Medios de presentación	*	O	—	—	*	O	O	O
	●		●		BASICO	12 ●	O	O	O	12 ●	O	O	O
		●	●		B) tecnología	*	O	O	O	*	—	—	—
	⊛			VISIÓN		●	O	O	O	●	O	O	O
	●			COMPOSICIÓN		●	O	—	—	●	O	—	—
cursillos				**Cursillos**									
	⊛			Historia de la Cultura		●	O	—	—	●	O	—	—
	⊛			» de las Art. Plast.		●	—	—	—	●	—	—	—
	●			Elementos de Física Matem.		●	—	—	—	●	—	—	—
	⊠			Historia de la técnica		—	O	—	—	—	O	—	—
	⊠			Filosofía y Estética		—	—	O	—	—	—	O	—
	O			Introducción a la teoría de la producción		—	O	—	—		O	—	—
	O			Teoría de la Producción		—	—	O	—	—	—	—	—
	O			Simiótica		—	—	—	—	—	—	O	—
	O			Sociología		—	—	—	O	—	—	—	O
	O			Economía		—	—	—	O	—	—	—	O

Referencias:
● ---- Prof. ó materia prevista
O -- » » futura
⊛ -- » común en la Esc. Sup. Bellas Artes existente
⊠ - » » » » » » futuro
* » adj. en taller

INFORME DE LA ACTIVIDAD CREADORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

HIC PULCHRA FIT VITA

14

EXPEDIENTE, letra.....núm. .....año.....

La Plata, 29 de diciembre de 1961.-

Al Señor Delegado Interventor en la Escuela Superior de Bellas Artes

Profesor CARLOS ARAGON

S/D.-

Tengo el agrado de dirigirme al señor Delegado Interventor para elevar un informe de la actividad desarrollada por el Departamento Experimental de Diseño, creado por resolución nº604 de fecha 26/X/60 y que sirve de base y fundamentación a la solicitud de oficialización de dicho Departamento para el fututo año lectivo.-

De acuerdo con lo realizado durante el período de 1960 con criterio de Introducción general al conocimiento del Diseño cuyo informe se adjuntan, la documentación disponible de escuelas de la misma naturaleza y el conocimiento a priori del medio social-económico-industrial de la provincia de Buenos Aires, región que se tomó como determinante del campo de laindustria considerado como objeto del Diseño, se elaboró un plan básico para el desarrollo del "Curso del año fundamental del Departamento de Diseño" con carácter experimental y se establecieron previamente las normas básicaa que siguíoel citado curso y que fueron:

CURSO EXPERIMENTAL DE DISEÑO. Normas básicas en arte industrial o en comunicación visual,- planteadas en abril de 1961:

a) concepto de diseño y función básica.- Consideramos el diseño como una creación enfunción de una necesidad que incluye en su realización elementos técnicos y estéticos que en principio deben ser considerados con la misma ponderación y finalmente, con un predominio definido por el valor estético.- Los objetos de diseño corresponden, al campo de arte industrial, conjunto de elementos que son de uso manual y cotidiano del individuo y el proceso exige una necesidad real que determina elementos formales, materiales y técnicos en correlación sucesiva

///

b) nivel educativo de la experiencia.
Se considera el nivel de la experiencia con tendencia al plano universitario y con tipo de enseñanza teorico práctica pero acentuando este último aspecto, y finalmente con sentido de integración.-

c) relación diseño- medio.
A través de la experiencia se estudiará la relación del diseño y nuestro medio, en especial relación :diseño-educació, medio social-industria.-

d) relación con otros centros de estudio.
Se estableceran vínculos con centros educativos del país y del extranjero.-

e) criterio pedagógico.-
Se adoptará un método intuitivo racional sucesivamente en el proceso de cada experiencia.-

f) materias.
Básicas:
Diseño- Visión- Métodos de Presentación- Composición.
Culturales:
Historia de la Cultura- Historia del Arte- Introducción a la Producción.-

Se consideraron estas normas básicas como orientadoras del conjunto de materias a desarrollar y se elaboró el plan básico correspondiente al denominado primer año del curso de Diseño que contiene las asignaturas indicadas en el siguiente ESQUEMA:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

IIIC PULCHRA FIT VITA

EXPEDIENTE, letra ..... núm. ..... año .....

ESCUELA EXPERIMENTAL DE DISEÑO. ESQUEMA DEL PRIMER AÑO FUNDAMENTAL

abril de 19

Abril- Mayo- Junio- Julio	Agosto- Setiembre- Octubre- Noviembre
TALLER, Diseño "A" (Plástica)	
Evolución histórica del diseño Introducción a la organización en el espacio.-	Tratamiento espacial del Diseño(en comunicación Visual y Arte Industrial)
TALLER, Diseño "B" (Tecnología)	
Historia de las Técnicas Conocimiento de los materiales (auxiliares y básicos).	Técnica y aplicación en diseño
METODOS DE PRESENTACION	
Desarrollo de los métodos proyectivos Dibujo	Fotografía Tipografía y lenguaje Cinematografía (Escenografía)
COMPOSICION	
Composición bidimensional. Estudio de posibilidades de varios materiales con distintos tipos de herramientas	Composición tridimensional. Generalización de los problemas vistos anteriormente, en el volumen y en el espacio.-

Cursillos de nivelación cultural

1) HISTORIA DE LA CULTURA
2) HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS
3) TEORIA DE LA PRODUCCION
4) HISTORIA DE LA TECNICA

VISION (I)

Teoría del color: Fundamentos visuales.

El esquema anterior, que objetivamente incluye el desarrollo del curso experimental con las materias teórico- prácticas y culturales, se estableció de acuerdo con el nivel de conocimientos existentes al iniciar el curso y el exigido al final del mismo fue el nivel de iniciación universitaria.

CONCLUSION:

Las consideraciones precedentes, el conjunto de documentación adjunta y los resultados de la exprericncia realizada, permiten proponer como proyecto de plan para el Departamento de Diseño a realizar en el período de cuatro (4) años el siguiente, con un primer año de materias permanentes y otro de materias provisorias (además 2°,3° y 4° año se definirán en la continuidad de la experiencia).-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

X

EXPEDIENTE, letra.....núm.....año.....

HIC PULCHRA FIT VITA

PLAN DE DISEÑO

	Diseñador en Arte Industrial	Diseñador en Comunicación Visual
Materias establecidas	ler. año- 2°- 3°- 4° (básico)	ler. año-2°- 3°- 4° (básico)
• TALLER BASICO (Diseño "A" y "B")	12 hs. - - -	12 hs. - - -
• MEDIOS DE PRESENTACION (incluída en Taller "A")		
• VISION		
• TECNOLOGIA (incluída en Taller B)		
•COMPOSICION		
•Historia de la Cultura		
• Historia de las Artes Plásticas		
• Elementos de Físico- Matemáticas		

Las anteriores son las materias y los cursillos ya establecidos, de acuerdo con lo siguiente: materias)1.- TALLER (Diseño industrial y Comunicación Visual), 2- MEDIOS DE PRESENTACION (incluída en el Taller de Comunicación Visual), 3- VISION y 4- COMPOSICION), con horas a determinar y los cursillos (a. Historia de la Cultura, b. Historia de las Artes Plásticas y c. Elementos de Fisicomatemáticas) que tendrán un mínimo de dos meses de duración.-

Materias sujetas a experimentación	(en 1962 se dictaría experimentalmente 2° año)	
• Historia de la técnica	•	•
Filosofía y Estética	•	•

El posible plan de estudios, completo para los cuatro años (el primer año permanente y los demás provisorios), se indica a continuación.-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

HIC PULCHRA FIT VITA

18

EXPEDIENTE, letra..... núm..... año.....

CURSO DE DISEÑO.- Primer año (Básico y común)

("A" y "B")

- TALLER I (Diseño Industrial y comunicación visual)
- VISION I
- MEDIOS DE PRESENTACION (incluída en TALLER I)
- COMPOSICION I
- Historia de la cultura- siglo XX- cursillo
- Historia de las Artes Plásticas sigloXX cursillo
- Elementos de fisico-matemáticas- cursillo
- TECNOLOGIA I

PLAN (Provisorio para los años 2°, 3° y 4°): DISEÑO INDUSTRIAL

2° año	3° año	4° año
• TALLER II	• TALLER III	• TALLER IV
• VISION	• VISION	• VISION
• TECNOLOGIA II	• TECNOLOGIA III	• TECNOLOGIA IV
• COMPOSICION II	• Teoría de la producción	• SOCIOLOGIA
• Historia de la Cultura II	• Teoría de la ciencia	• Economía
• Historia de la Técnica	• Filosofía y Estética	
• Introducción a la Teoría de la Producción		
• Filosofía y Estética		

COMUNICACION VISUAL

TALLER II	TALLER III	TALLER IV
• COMUNICACION VISUAL II	• COMUNICACION VISUAL III	• COMUNICACION VISUAL IV
• VISION II	• VISION III	• VISION IV
• COMPOSICION II	• Semiótica	• Sociología
• Historia de la cultura II	• Teoría de la ciencia	• Economía
• Historia de la Técnica	• Filosofía y estética	
• Filosofía y Estética		

Como conclusión del presente informe y de acuerdo con el esquema del plan indicado anteriormente, y considerando.

1) que el desarrollo industrial en nuestro medio en el presente se encuentra en una

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

IIIC PULCHRA FIT VITA

19

EXPEDIENTE, letra.....núm.....año.....

etapa de transformación tecnológica en virtud de la incorporación de nuevas materiales, métodos y mecanismos que hacen a la necesidad de un incremento en la calidad formal y funcional de los aspectos producidos

2) que la evolución cultural del medio determina nuevas exigencias en lo que se refiere a los elementos de utilidad del individuo, ya sea en el orden manual como los de información, que deben contribuir a un mejoramiento del confort y la comprensión respectivamente

3) que los alumnos que han participado de la experiencia han permitido establecer el nivel educacional posible a desarrollar en una escuela de esta naturaleza y a ellos los corresponde la oportunidad de la experiencia de un modo estable

4) que los programas de la escuela ponen de relieve la ventaja de cumplir los estudios de diseño industrial junto a una escuela de arte.- Esto permite mantener el contacto de los estudiantes con los pintores, con los escultores y con aquellos que trabajan en los distintos campos de las artes aplicadas con direcciones preferentemente creativas las que irían perdiéndose en una escuela exclusivamente técnica

este Departamento considera la necesidad inmediata de la aprobación del funcionamiento oficial del DEPARTAMENTO DEL DISEÑO, a partir del período 1962, de acuerdo con el plan indcado precedentemente, estableciendo la condición de permanencia para el primer año básico.-

Las ortas asignaturas deberán quedar con carácter provisorio, facilitando así la posibilidad de ajustar las mismas a las necesidades futuras.-

El contenido de cada materia lo mismo que el número de horas se establecerá previamente al llamado a concurso o a la designación.

HORARIO:	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
1a. 19 a 19:45					
2a. 19:50 a 20:35		C U R S I L L O S			
3a. 20:40 a 21:25					
4a. 21:30 a 22:15		T A L L E R			
5a. 22:20 a 23					

Daniel L. Almeida

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

EXPEDIENTE, letra.....núm.....año.....

IIIC PULCHRA FIT VITA

P R O G R A M A S

ARTES PUBLICITARIAS - Tipografía y Lenguaje)

Cursillo dictado por el profesor Rodolfo Castagna.

- El alcance creciente del trabajo desarrollado en las agencias publicitarias y por diseñadores industriales hace necesario que los estudiantes que se preparan para carreras que comprenden este campo general tengan una preparación amplia.
  El curso ha sido programado como para tener una primera visión de conjunto y de sus mejores oportunidades.-

Programa y fundamentación:

- Las relaciones de la fotografía con la publicidad. Nociones generales de tipografía
- Fotomontaje. Composición
- Realización de un desplegable.

- Años atrás la aplicación del arte al comercio y a la industria se limitaba mayormente al trabajo de directores y de agencias de publicidad, Hoy, el diseño para publicidad abre una amplia extensión en la que se incluyen: ilustración, pintura, diseño,industrial, diseño de exhibiciones, planes de publicidad, formatos de public ciones, vidrieras, etc.-

- El alcance creciente del trabajo desarrollado en las agencias de publicidad por diseñadores industriales hace necesario que los estudiantes que se preparan para carreras que compenden este campo general tengan una formación amplia.

- El curso ofrecido estuvo programado como para tener una primera visión de conjunto y de sus mejores oportunidades.- Oportunidades que se abrirán a estudiantes de talento e imaginación, que hayan completado la amplia preparación necesaria para lograr el trabajo creador.-

METODOS DE PRESENTACION (Síntesis)

Cursillo dictado por el profesor Vicente de la Fuente.

- Los fundamentos de esta materia consisten en dar los elementos universaales para la comunicación y la percepción.
- Temas tratados: mtodos proyectivos. Perspectiva. Dibujo. Fotografía. Cinematografía

METODOS DE PRESENTACION (programa analítico)

- El lenguaje de la visión. Consideraciones generales sobre composición plstica, equilibrios de formas, equilibrios de color.
- Medios para llegar a los distintos sistemas de representación: el dibujo, las proyecciones, las perspectivas (paralela, axonométrica, cónica, etc.)

- La fotografía (dinámica y estática) representación del movimiento sobre exposición y montaje.

- El cine (dinámico y estático). Dinámico: objetos en movimiento y cámara fija, aceleración de movimiento, cámara lenta. Estático: objetos estáticos y la cámara en movimiento.- Con esto se consigue sensación de espacio y noción de tiempo.

- Función de luz y color.

- Trabajos prácticos en taller y laboratorio.-

TALLER BASICO:

Se moverá en base a diseños y realizaciones prácticas volcando las enseñanzas de las demás materias y se desarrollará conjuntamente con Medios de Presentación y Tecnología (Taller A y B).-

TALLER DISEÑO "B" (Tecnología)

Ingeniero Reynaldo Barrientos.

Síntesis:

Los temas programados comprendieron:
I) síntesis de la historia de la técnica
II) conocimiento del material
III) nociones de la técnica del diseño

que sucesivamente determinaron:
I) ubicación en la actualidad técnica
II) conocimiento de las propiedades básicas de los materiales comprobación de calidad y comportamiento
III) un primer criterio del proceso de diseño.

- El conjunto de los temas significa una introducción a la Tecnología del Diseño que permite elaborar la programación definitiva de la materia.-

"Teoría", temas programados.-

I) Síntesis de la evolución histórica de la técnica (2 clases)
   a) período histórico hasta la revolución industrial
   b) siglos XIX y XX

II) Conocimientos de los materiales (8 clases):

- Se considera el conjunto de los materiales auxiliares y básicos del diseño: papel y pinturas, yeso, cerámicas, maderas metales, vidrios, plásticos sintéticos.-

- Se estudian en los materiales citados: origen y composición

carácteristicas mecánicas y físicas, clasificación, sistemas de producción industrial, aplicaciones.-

- Nociones de Estática y deformación de los materiales, relación esfuerzo deformación. Concepto de estructuras. (°)
- Nociones de ensayos de materiales (ensayos estáticos y denámicos). Control de calidad. (°)

III) Nociones de la ténica del Diseño (2 clases)

- Método de diseño, consideración de los factores básicos: criterio práctico, dimensionado.
- Relación de Diseño e Industria. Producción en serie.
- Concepto de economía de producción. (°)

Nota: Los temas indicados (°) no se desarrollaron.-

"TALLER" (6 clases prácticas)

I) Nociones de ensayo del material (material:papel)
II) Crear espacio cerrado con directriz poligonal simtrica o asimetrica (material: papel)
III) Crear espacio abierto con directriz poligonal simétrica o asimétrica (material:papel)
IV) Crear espacio cerrado o abierto mediante superficies curvas utilizando como material madera balsa o madera balsa y papel.
V) Nociones de técnica de diseño en yeso.
VI) Nociones de técnica de diseño en cerámica.
VII) Trabajo experimental de diseño: realización de acuerdo con el tema y material indicado, con la orientación de las siguientes normas básicas(1(

a) documentación y elección del objeto
b) boceto básico
c) presentación espacila
d) realización del Diseño

(2) Informe.-

BIBLIOGRAFIA.- (I)

Historia de la tecnología e ingiemía, Schuman.
Historia de las ciencias y técnicas, Herman
Técnica y civilización, Mumford
La revolución industrial, W.S. Ashton
El hombre y la técnica, D. Brinkman
"Automación": la segunda revolución industrial", M.Segre, revista Mirador, N°2.

(II)

Materiales de construcción. M.Passman

Nuevas técnicas de la construcción, E. de Mare
Estudio de los materiales (yeso, maderas, R. Arredondo
Manual de cerámica, Monsalvo- J.Vidal
Metalurgia, Monsalvo
Plásticos para uso industrial, J.Sasso
"Industria cerámica", revista construcciones, números 55, 56 y 57.
"Las aleaciones de aluminio como sucedáneos del acero en la construcción", revista Construcciones nº57.
"Curso de ensayo de materiales", J.V.García
La enseñanza de las estructuras.H.W. Rosenthal
Estática gráfica, Meoli.

(III)

Fundamentos del diseño, Scott
El diseño, E.C.Tecco
Visión y diseño, Try
"Transformación del gusto y la civilización mecámica", Gillo Dorflew, Mirador, 2

COMPOSICION Prof. Alberto Cunioli

El objetivo de este curso es desarrollar la espontaneidad e inventiva del alumno tratando de que llegue a tener una visión universal y conciencia de su facultad creadora .-

Los cursos se desarrollan en contacto con los de visión y taller de diseño, tomando del primero los conocimientos fundamentales de comunicación y percepción visual y del segundo los materiales básicos y su tecnología.-

Base fundamental del curso: PRACTICA E INVESTIGACION EN TALLER.-

El trabajo en taller constituye la parte básica de la materia para el desarrollo del alumno haciendo experiencias con distintas clases de materiales y herramientas, descubriendo las verdaderas posibilidades y adquiriendo un conocimiento completo de su estructura, textura y trtamiento de superficie, llegando a tener conciencia del volumen y del espacio. Es indispensable en el desarrollo del curso pasar por todas las etapas de la experiencia elemental, para ir logrando poco a poco su propio medio de expresión.-

. Programa general.-

- Tratamiento individual y en conjunto de diversos tipos de materiales, con una o varias herramientas.
- Agrupamiento por su naturaleza, posibilidades de trabajo color, textura , etc.

Universidad Nacional de La Plata
24
ESCUELA de BELLAS ARTES

- Características formales de la superficie de los materiales como configuración morfológica y en función de sensaciones psicofísicas.
- Tratamiento del volumen y del espacio en base a las experiencias realizadas.
- Paralelamente: Análisis de los resultados aislados y en conjunto y su relación con el medio.-

. Libros de consulta.

El lenguaje de la visión, Gyorgy Kepes
El problema de la percepción, Allport
Principios de la organización perceptual, Mayweithimer
Figura- fondo, Edgard Rubin
Fundamentos del diseño, Robert Scott
La psicología de la forma, Paul Guillaume
Forma y simetría, Herman Weil
Alcances de la arquitectura integral, la.parte, W.Gropius
Morfología y arte contemporáneo, Cirlot
Estética, Max Bense
Max Bill, Maldonado
Punto y línea frente al plano, Kandinsky
Introducción a la estética, Carrit

VISION

Común a toda la escuela

CURSILLOS DE NIVELACION CULTURAL;

Los cursillos de las materias culturales:

1) HISTORIA DE LA CULTURA
2) HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS
3) HISTORIA DE LA TECNICA

se desarrollaron con un claro sentido de correlación e integración.-

Se partío desde los antecedentes que se consideraron necesarios para pode llegar a la captación del siglo XIX y dejar planteada la problemática del siglo XX.-

1) el hombre y la transformación social- la Revolución industrial- el hombre romántic la sociedad burguesa- el hombre positivis ta- Willams Morris y los "Arts and Craft integración del ser: adelantos técnicos científicos- planteos filosóficos y psic lógicos- la evolución en América y Argen na- disolución de un mundo: fin de siglo "art nouveau", reacción del siglo XX.

2) la forma en las artes: formas de la naturaleza, técnicas, forma y materiales, forma y función, forma y espresión, forma e imagen, la visión neoclásica- el romanticismo- el realismo- el naturalismo- la visión impresionista- las reacciones: Cezanne, T.Lautrec, Van Gogh, Gauguin- posterioridad de estos autores en el siglo XX, repercución de estos movimientos en la Argentina.-

3) antecedentes de la evolución de la técnica a través de fuentes de energía, transportes, comunicaciones, instrumentos, materiales, armas, construcción, la técnica en el siglo XIX: ferrocarriles, acero, petróleo, navegación, electricidad, motor de explosión, proyecciones hacia el siglo XX.-

• Cada uno de los cursillos fue desarrollado en base a testimonios que se analizaron en clase: literarios, técnicos, científicos, pictóricos, arquitectónicos, etc.-

• Se incluye en cada programa la bibliografía y las obras de lectura obligatoria.-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

HIC PULCHRA FIT VITA

EXPEDIENTE, letra.....núm.....año.....

HISTORIA DE LA CULTURA. El siglo XX y aus antecedentes.
Cursillo desarrollado en seis clases
Arq. Nelba Benítez

1) El hombre y la transformación social.-

- La monarquía y la sociedad inglesa en los siglos XVII y XVIII.- El público burgués. Los periódicos. Literatura y polpitica. La Revolución Industrial: los medios mecánicos, la división del trabajo, la producción en serie, el capitalismo, la empresa.-
- La libertad, el individualismo. La vuelta a la naturaleza. Rousseau. El cambio de gusto. La burguesía alemana. Goethe. La revolución francesa.-
  Testimonios: Comentarios de R.Crusoe, de D.Defoe, Gulliver de J.Swift; Werther, de Goethe.
- Diapositivos sobre la revolución industrial.
- Bibliografía: Hauser A. Historia social de la literatura y del arte, ed. Guadarrama, Madrid, T.II cap.VIII (2.3.4 y 5)

2) El hombre romántico.-

- Revoluxión y arte. Las antinomias del imperio. El nuevo público: la bohemia. El "arte por el arte". Nuevos temas la naturaleza y el yo, lejanía en el tiempo y en el espacio. El melodrama. Expresiones literarias, pictóricas y musicales.
- Testimonios: lectura de"el lago" de Lamartine, "El arte" de Gauthier, "Correspondencias" y "El albatros" de Baudelaire.- Comentario sobre"Amalia"de J.Mármol.
- Diapositivos. la sociedad burguesa: los nuevos temas en el arte.
- Bibliografía: Salazar A. Conceptos fundamentales en la historia de la música. R.Occidente, 1954, pag.153-154 (la ópera, la sonata).-

3) El hombre positivista.-

- El evolucionismo- La ciencia y la técnica. La burguesía capitalista. La época victoriana. Reacción prerrafaelislista. La actitud de Morris. Artes y oficios . La industrialización . Uso del hierro. Nuevos programas y partidos: mercados, almacenes, restorantes, estaciones,La exposición de 1851.-
- Testimonios: Pevsner N. Pioneros del diseño moderno, ed. Infinito, 1958, cap.2.
- Diapositivos: El diseño de Arts and Crafts Mouvement, uso del hierro:puentes, mercados, almacenes, restorantes, estaciones, medios de transporte.
- Bibliografía: Pevsner N, ob.cit.cap.1

4) Integración del ser (I)

- La actitud impresionista. Continuidad del romanticismo.

La vida ciudadana. Tendencia dinámica, La imperfección. El naturalismo.
- La actitud simbólica. Transformación de la bohemia. la poesía pura.
- Testimonios: lectura de "Vocales" de A.Rimbaud, "Arte poética" de P.Verlaine, "Aparición" de St.Mallarmé.
- Diapositivos: diseño y témática de los impresionistas
- Bibliografía: Hauser A. ob.cit.T.III, parte IX, cap. 4.

5) Integración del ser (II)

- La forma dramática: obras de tesis. Planteos filosóficos y psicológicos.
- Adelantos técnicos y científicos. Las exposiciones. G.Eiffel, Bruselas, centro del arte. La evolución en América. La industrialización. Las superficies planas y las formas puras.
- La República Argentina desde mediados a fin de siglo colonización, inmigración, el culto del progreso como motivación y posibilidad.
- Testimonios y diapositivos: La torreEiffel, la Bolsa de Bruselàs, la colonización del Far West y la estructura "balloon frame", la silla Windsor, utensilios, la cerradura Yale, la escuela de Chicago: planteos y principales edificios.- La R.Argentina: población, ferrocarriles, edificios, B.Aires a fines de siglo.-
- Bibliografía: Buschiazzo, M.J. De la cabaña al rascacielos, ed.Emecé, 1945.-

6) Disolución de un mundo.-

- El espíritu"fin de siglo". El "art nouveau" y sus manifestaciones en distintos países. Los decadentes la evasión. Crisis social y política. Reacción del siglo XX.
- La obra de Antonio Gaudí como símbolo. Uso de los materiales.
- Testimonios: lectura de trozos de Al revés de J.K. Huysmans.
- Diapositivas: el diseño floral del 900 y la obra de a. Gaudí.
- Bibliografía: Cirlot J., Gaudí, ed. Omega

Bibliografía general recomendada:

Lilley Sam, Hombres, máquinas e historia, N.Visión 1957.-

Romero J.L. Las ideas políticas en la Argentina, ed. Raigal

Stites R. Las artes y el hombre, ed.Labor T.II

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

HIC PULCHRA FIT VITA

28

EXPEDIENTE, letra.....núm.....año.....

Vicens Vives ,Atlas de Historia Universal, Barcelona, 1957

HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS- Cursillo desarrolado en nueve clases
Dr. Angel O.Nessi

1.- La forma en las artes. Existencia física y existencia estética (Gilson) . Formas de la naturaleza. Formas técnicas: su integración en la obra de arte. La forma y los materiales. Forma y formato, forma y función, forma y expresión, forma e imagen.- Diagrama de los factores formales en una obra de arte. La vida de las formas.-

2.- La visión neoclásica. El naturalismo, la academia. David y la revolución de 1789. Análisis de "El juramento de los Horacios".

3.- El romanticismo y sus creadores. Análisis de La libertad en las barricadas de E. Delacroix. El paisaje romántico "de atmósfera": Corot

4.- El realismo y la revolución de 1848. El "plein air", la pintura tonal. Courbet, Daumier. Análisis de El atelier de G.Courbet.-

5.- El naturalismo. La vida moderna en las artes. Análisis de El almuerzo en la hierba, de Manet. La lucha contra la academia clásica.-

6.- La visión impresionista.- Orígenes y formación del grupo, Monet, La grenomilliere. La guerra de 1870, Pisarro, Sisley,Renoir, Seurat: Análisis de Un domingo en la Grand Jatte. Exasperación y disolución del impresionismo.-

7.- Las reacciones:Cezanne, análisis de Los jugadores, Van Gogh, La arlesiana, Teolouse Lautrec: la línea y el movimiento. Gauguin: Manau Tupapau, Posterioridad de estos autores en el siglo XX: fauvismo, expresionismo, cubismo, etc.

8.- Repercución de ewtos movimientos en la Argentina.

Bibliografía:

Skira (ed) De Baudelaire a Bonnard. Matisse- Munch- Rouault.- Guinad , Arte Francés, ed.Labor- Payró, el impresionismo, ed.Columba, 1953, Huyghe, L'art et l'homme, Leicht, Historia del arte, ed. Destino, Barcelona, 1953, Hazan Dictionnaire de la peinture moderne, Paris, 1954.-Stites, Las artes y el hombre, ed.Reverté, Barcelona, 1951.-

---

HISTORIA DE LA TECNICA -Cursillo desarrollado en tres clases
Arq. Edgardo Luis Lima.

a.) 28 de setiembre): antecedentes de la evolución de la técnica hasta la Edad Moderna a través de :fuentes de energía,

transportes, comunicación, instrumentos, materiales, armas, construcciones, etc.

b.) 5 de octubre) la técnica en la Edad Moderna. Antecedentes inmediatos del siglo XIX. Descubrimientos científicos y técnicos que fundamentan la técnica del siglo XIX en el mundo occidental y en nuestro país.-

c.) 9 de noviembre) la técnica en el siglo XIX, estudiando en particular los principales rubros mencionados en la primera clase y especialmente ferrocarriles elaboración de acero, la navegación, el petróleo, la electricidad, el motor a explosión.- proyecciones hacia el siglo XX.-

BIBLIOGRAFIA:

- Técnica y civilización, Lewis Munford
- Historia de la técnica, Robert Forbes
- The arquitecture of bridges, del Museo de Arte Moderno, N.Y.
- Storia della tecnica, Arturo Uccelli
- Historia del transporte, ellison Hawks
- Hombres, máquinas e historia, Sam Lilley

P R E S U P U E S T O

ESPE PEDIDO SE HACE ESPECIALMENTE PARA EL " DEPARTAMENTO DE DISEÑO" (en formación)

Personal no incluído en Esc. Gral.			
Personal docente- Partidas individuales			
Profesor superior	10	2.100	252.000
Horas cátedra			
Horas cátedra	12	380 hs.	54.720
BONIFICACIONES			
Antigüedad			12.600
S.A.C.			26.610
Aporte patronal			48.430
Ley 14.456 inc.SAC y ap.			148.200
Costo vida unificado			78.000
			620.560

. Se ha incluído un mínimo de cargos extras en relación al gráfico adjunto en previsión de posibles desdoblamientos de cátedras en ler. año.-

Daniel D. Almeida P.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES

HIC PULCHRA FIT VITA

EXPEDIENTE, letra..... núm..... año.....