http://cnum.cnam.fr

Conservatoire
numérique des
Arts & Métiers

Titre général : Exposition internationale universelle de 1900. Catalogue général officiel
Titre du volume :

Mots-clés : Exposition internationale (1900 ; Paris) * Catalogues ; Arts Europe -- 19e siècle
Description : 1 vol. (XIII-582-10-290 p.-[4] pl. dépl. en coul.) : ill. ; 20 cm
Adresse : Paris : Imprimeries Lemercier ; Lille : L. Danel, [1900]
Cote de l'exemplaire : CNAM-BIB 12 Xae 54 (2)

URL permanente : http://cnum.cnam.fr/redir?12XAE54.2

La reproduction de tout ou partie des documents pour un usage personnel ou d'enseignement est autorisée, à condition que la mention complète de la source (*Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*) soit indiquée clairement. Toutes les utilisations à d'autres fins, notamment commerciales, sont soumises à autorisation, et/ou au règlement d'un droit de reproduction.

You may make digital or hard copies of this document for personal or classroom use, as long as the copies indicate *Conservatoire national des arts et métiers, Conservatoire numérique http://cnum.cnam.fr*. You may assemble and distribute links that point to other *CNUM* documents. Please do not republish these PDFs, or post them on other servers, or redistribute them to lists, without first getting explicit permission from *CNUM*.

PDF créé le 29/9/2014

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Catalogue
Général Officiel

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900

Catalogue Général Officiel

TOME SECOND

GROUPE II

ŒUVRES D'ART

CLASSES 7 à 10

IMPRIMERIES LEMERCIER, PARIS

L. DANEL, LILLE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Papier de Louis BOUCHER, à Docelles.

Encres de Ch. LORILLEUX et Cie, à Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSIFICATION GÉNÉRALE

TOME PREMIER.

GROUPE I. — **Éducation et Enseignement.**

CLASSES.

1. Education de l'enfant. — Enseignement primaire. — Enseignement des adultes.
2. Enseignement secondaire.
3. Enseignement supérieur. — Institutions scientifiques.
4. Enseignement spécial artistique.
5. Enseignement spécial agricole.
6. Enseignement spécial industriel et commercial.

TOME SECOND.

GROUPE II. — **Œuvres d'art.**

CLASSES.

7. Peintures. — Cartons. — Dessins.
8. Gravure et lithographie.
9. Sculpture et gravure en médailles et sur pierres fines.
10. Architecture.

TOME TROISIÈME.

GROUPE III. — **Instruments et procédés généraux des Lettres, des Sciences et des Arts.**

CLASSES.

11. Typographie. — Impressions diverses.
12. Photographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSES.

13. Librairie ; éditions musicales. — Reliure (matériel et produits). — Journaux. Affiches.
14. Cartes et appareils de géographie et de cosmographie. — Topographie.
15. Instruments de précision. — Monnaies et médailles.
16. Médecine et chirurgie.
17. Instruments de musique.
18. Matériel de l'art théâtral.

TOME QUATRIÈME.

GROUPE IV. — **Matériel et procédés généraux de la mécanique.**

CLASSES.

19. Machines à vapeur.
20. Machines motrices diverses.
21. Appareils divers de la mécanique générale.
22. Machines-outils.

TOME CINQUIÈME.

GROUPE V. — **Électricité.**

CLASSES.

23. Production et utilisation mécanique de l'électricité.
24. Electrochimie.
25. Éclairage électrique.
26. Télégraphie et téléphonie.
27. Applications diverses de l'électricité.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TOME SIXIÈME.

GROUPE VI. — **Génie civil. — Moyens de transport.**

CLASSES.

28. Matériaux, matériel et procédés du génie civil.
29. Modèles, plans et dessins de travaux publics.
30. Carrosserie et charronnage, automobiles et cycles.
31. Sellerie et bourellerie.
32. Matériel des chemins de fer et tramways.
33. Matériel de la navigation de commerce.
34. Aérostation.

TOME SEPTIÈME.

GROUPE VII. — **Agriculture.**

CLASSES.

35. Matériel et procédés des exploitations rurales.
37. Matériel et procédés des industries agricoles.
39. Produits agricoles alimentaires d'origine végétale.
40. Produits agricoles alimentaires d'origine animale.
41. Produits agricoles non alimentaires.
42. Insectes utiles et leurs produits. — Insectes nuisibles et végétaux parasitaires.

TOME HUITIÈME.

GROUPE VII. — **Agriculture** *(Suite)*.

CLASSE

38. Agronomie. — Statistique agricole.

TOME NEUVIÈME.

GROUPE VIII. — **Horticulture et Arboriculture.**

CLASSES.

43. Matériel et procédés de l'horticulture et de l'arboriculture.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSES.

44. Plantes potagères.
45. Arbres fruitiers et fruits.
46. Arbres, arbustes, plantes et fleurs d'ornement.
47. Plantes de serre.
48. Graines, semences et plants de l'horticulture et des pépinières.

TOME DIXIÈME.

GROUPE IX. — **Forêts. — Chasse. — Pêche. — Cueillettes.**

CLASSES.

49. Matériel et procédés des exploitations et des industries forestières.
50. Produits des exploitations et des industries forestières.
51. Armes de chasse.
52. Produits de la chasse.
53. Engins, instruments et produits de la pêche. Aquiculture.
54. Engins, instruments et produits des cueillettes.

TOME ONZIÈME.

GROUPE X. — **Aliments.**

CLASSES.

55. Matériel et procédés des industries alimentaires.
56. Produits farineux et leurs dérivés.
57. Produits de la boulangerie et de la pâtisserie.
58. Conserves de viande, de poissons, de légumes et de fruits.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSES.

59. Sucres et produits de la confiserie ; condiments et stimulants.

61. Sirops et liqueurs ; spiritueux divers ; alcools d'industrie.

62. Boissons diverses.

TOME DOUZIÈME.

GROUPE VII. — **Agriculture** *(Suite)*.

CLASSES.

36. Matériel et procédés de la viticulture.

GROUPE X. — **Aliments** *(Suite)*.

60. Vins et eaux-de-vie de vin.

TOME TREIZIEME.

GROUPE XI. — **Mines. — Métallurgie.**

CLASSES.

63. Exploitation des mines, minières et carrières.

64. Grosse métallurgie.

65. Petite métallurgie.

TOME QUATORZIEME.

GROUPE XII. — **Décoration et mobilier des édifices publics et des habitations.**

CLASSES.

66. Décoration fixe des édifices publics et des habitations.

67. Vitraux.

68. Papiers peints.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSES.

69. Meubles à bon marché et meubles de luxe.
70. Tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement.
71. Décoration mobile et ouvrages du tapissier.
72. Céramique.
73. Cristaux, verrerie.
74. Appareils et procédés du chauffage et de la ventilation.
75. Appareils et procédés d'éclairage non électrique.

TOME QUINZIÈME.

GROUPE XIII. — **Fils, Tissus, Vêtements.**

CLASSES.

76. Matériel et procédés de la filature et de la corderie.
77. Matériel et procédés de la fabrication des tissus.
78. Matériel et procédés du blanchiment, de la teinture, de l'impression et de l'apprêt des matières textiles à leurs divers états.
79. Matériel et procédés de la couture et de la fabrication de l'habillement.
80. Fils et tissus de coton.
81. Fils et tissus de lin, de chanvre, etc. — Produits de la corderie.
82. Fils et tissus de laine.
83. Soies et tissus de soie.
84. Dentelles, broderies et passementeries.
85. Industries de la confection et de la couture pour hommes, femmes et enfants.
86. Industries diverses du vêtement.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TOME SEIZIÈME.

GROUPE XIV. — **Industrie chimique.**

CLASSES.

87. Arts chimiques et pharmacie.
88. Fabrication du papier.
89. Cuirs et peaux.
90. Parfumerie.
91. Manufactures de tabacs et d'allumettes chimiques.

TOME DIX-SEPTIÈME.

GROUPE XV. — **Industries diverses.**

CLASSES.

92. Papeterie.
93. Coutellerie.
94. Orfèvrerie.
95. Joaillerie et bijouterie.
96. Horlogerie.
97. Bronze, fonte et ferronnerie d'art. — Métaux repoussés.
98. Brosserie, maroquinerie, tabletterie et vannerie.
99. Industrie du caoutchouc et de la gutta-percha. — Objets de voyage et de campement.
100. Bimbeloterie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TOME DIX-HUITIÈME.

GROUPE XVI. — **Économie sociale. — Hygiène, Assistance publique.**

CLASSES.

101. Apprentissage. Protection de l'enfance ouvrière.

102. Rémunération du travail. Participation aux bénéfices.

103. Grande et petite industrie. — Associations coopératives de production ou de crédit. — Syndicats professionnels.

104. Grande et petite culture. — Syndicats agricoles. — Crédit agricole.

105. Sécurité des ateliers. — Réglementation du travail.

106. Habitations ouvrières.

107. Sociétés coopératives de consommation.

108. Institutions pour le développement intellectuel et moral des ouvriers.

109. Institutions de prévoyance.

110. Initiative publique ou privée en vue du bien-être des citoyens.

111. Hygiène.

112. Assistance publique.

TOME DIX-NEUVIÈME.

GROUPE XVII. — **Colonisation.**

CLASSES.

113. Procédés de colonisation.

114. Matériel colonial.

115. Produits spéciaux destinés à l'exportation dans les colonies.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TOME VINGTIÈME.

GROUPE XVIII. — **Armées de terre et de mer.**

CLASSES.

116. Armement et matériel de l'artillerie.

117. Génie militaire et services y ressortissant.

118. Génie maritime. — Travaux hydrauliques. — Torpilles.

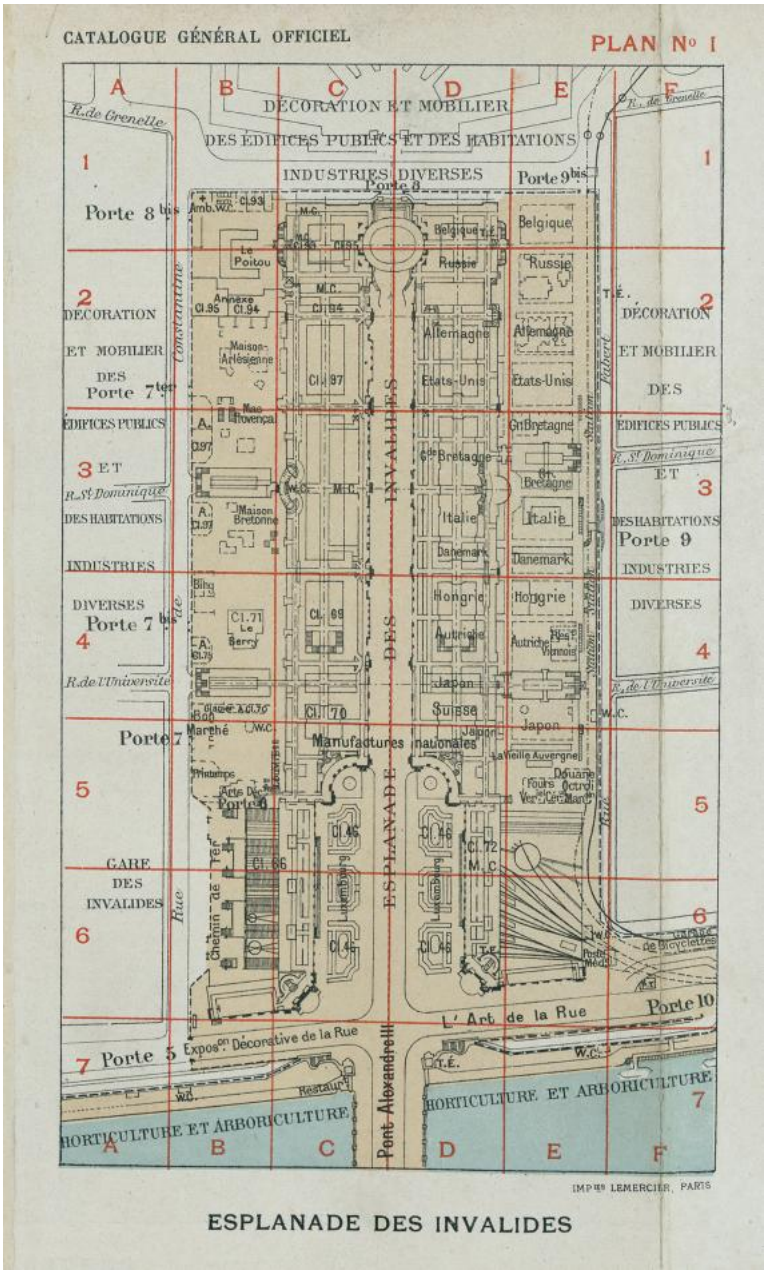
119. Cartographie, hydrographie, instruments divers.

120. Services administratifs.

121. Hygiène et matériel sanitaire.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

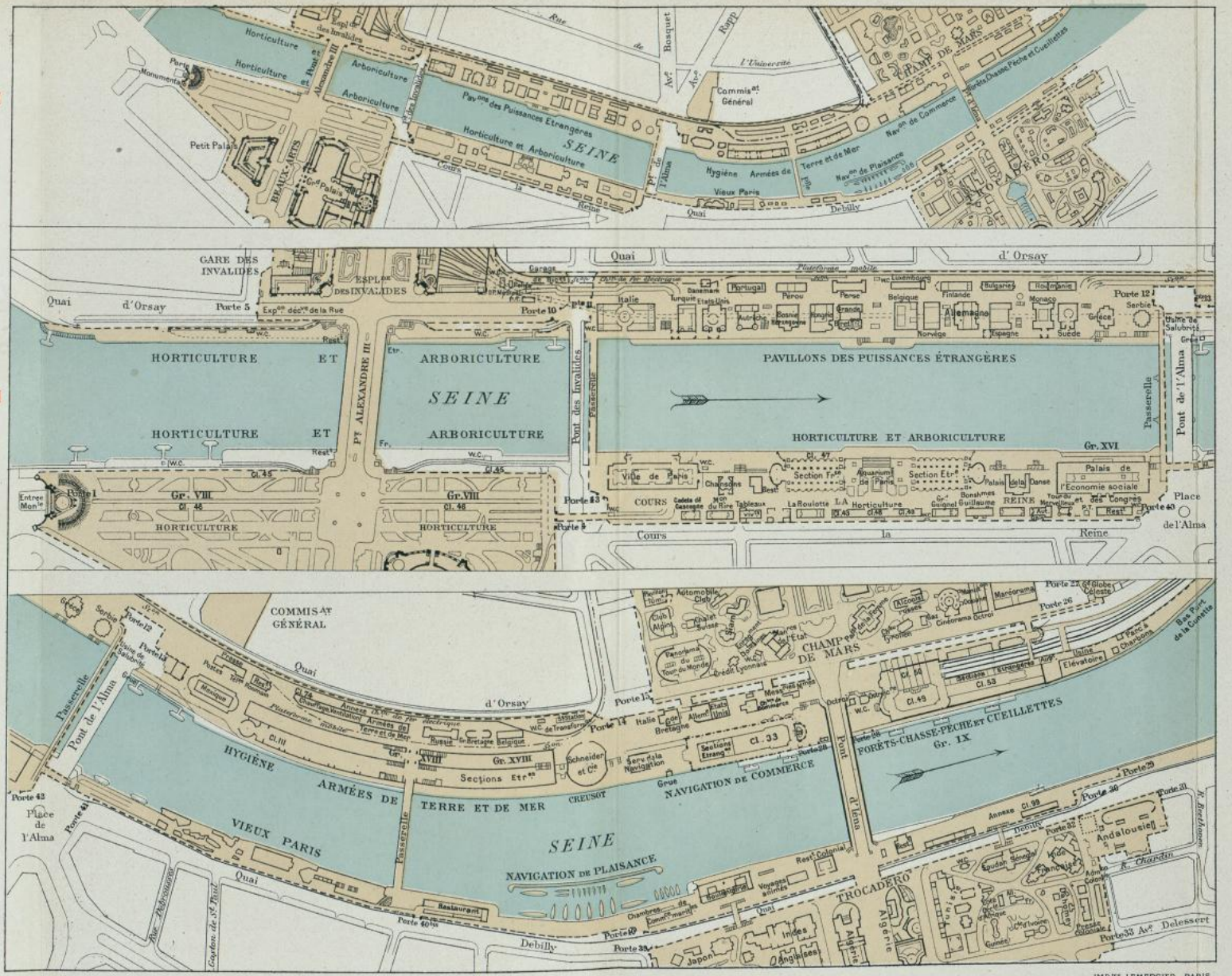


Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PLAN Nº IV

PLAN Nº II

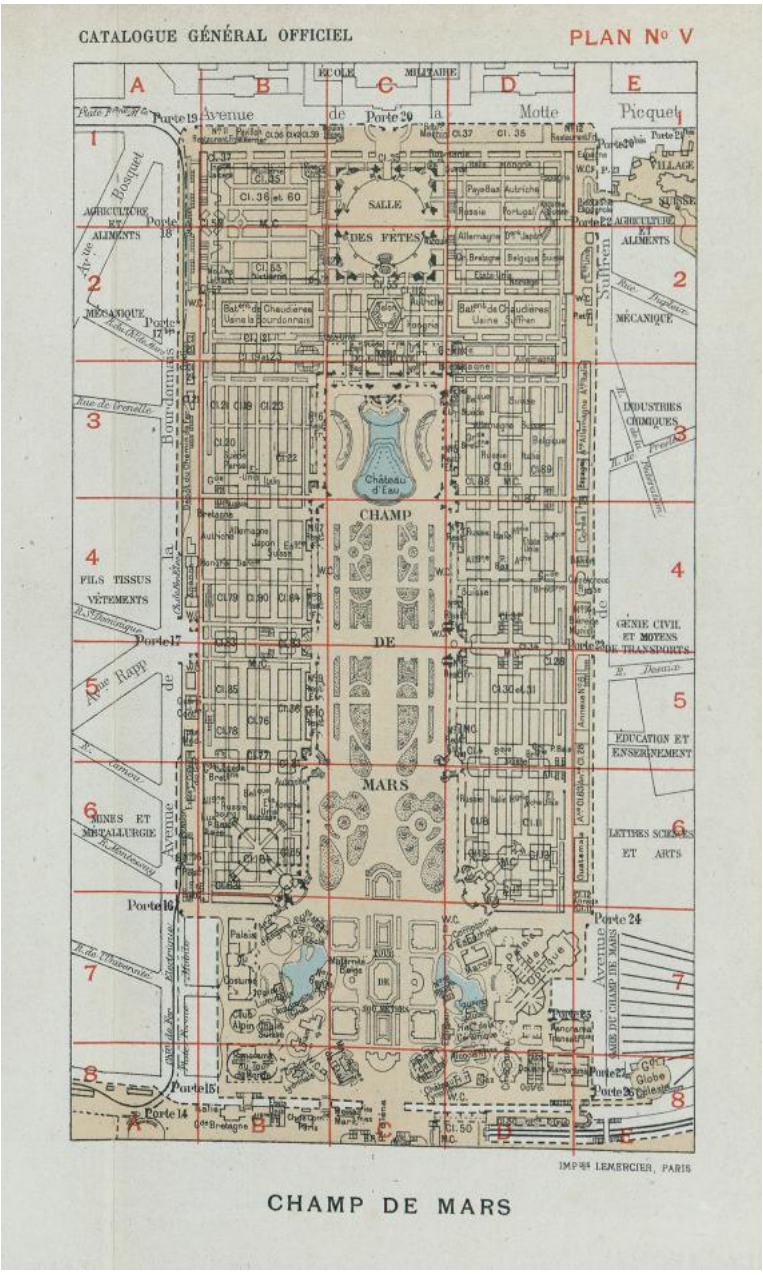
PLAN Nº III



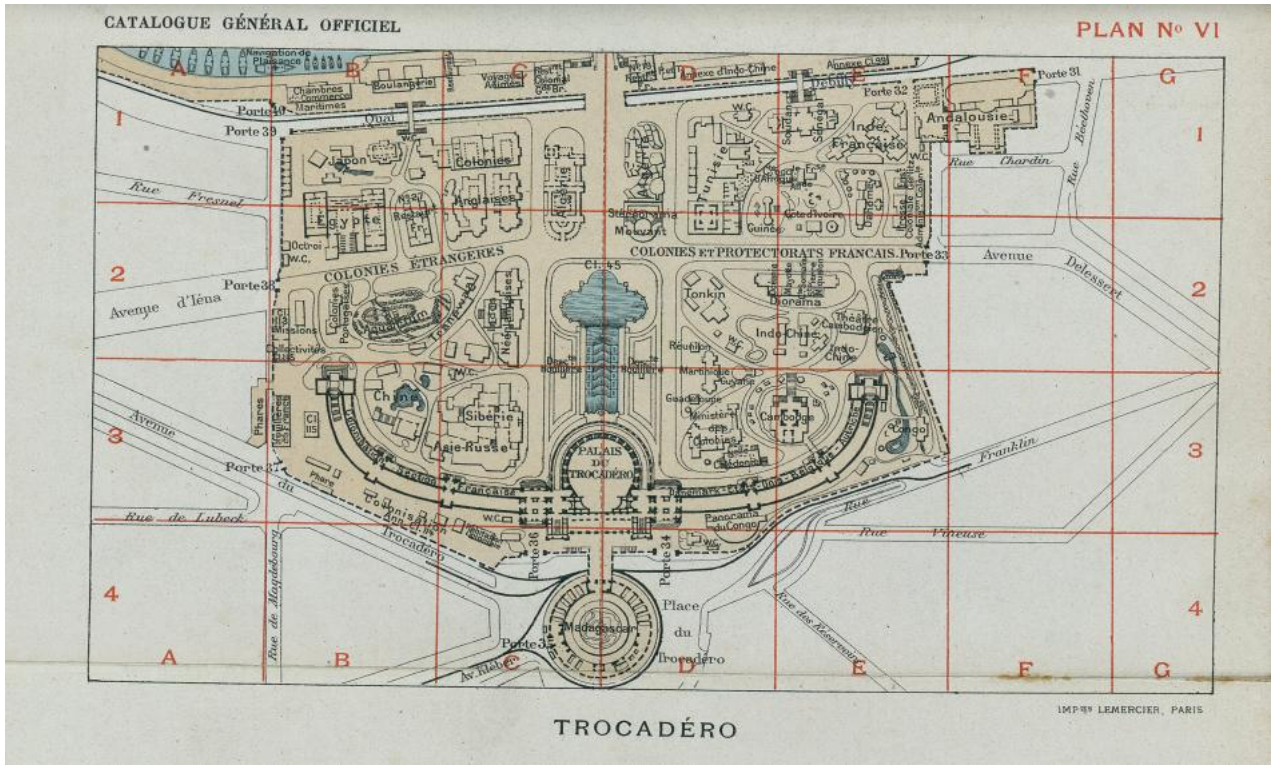
BERGES DE LA SEINE

IMPRIMERIE LEMERCIER, PARIS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

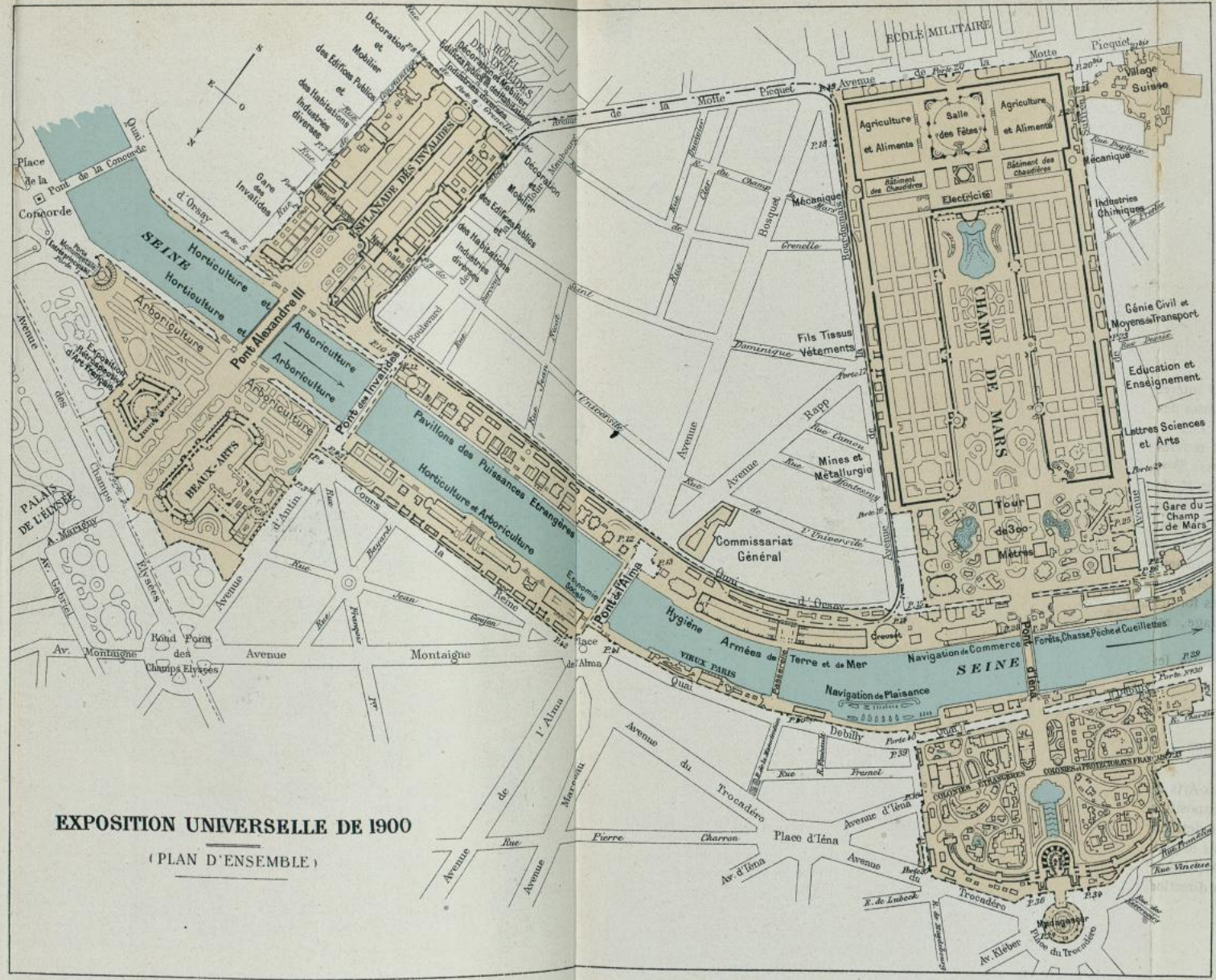


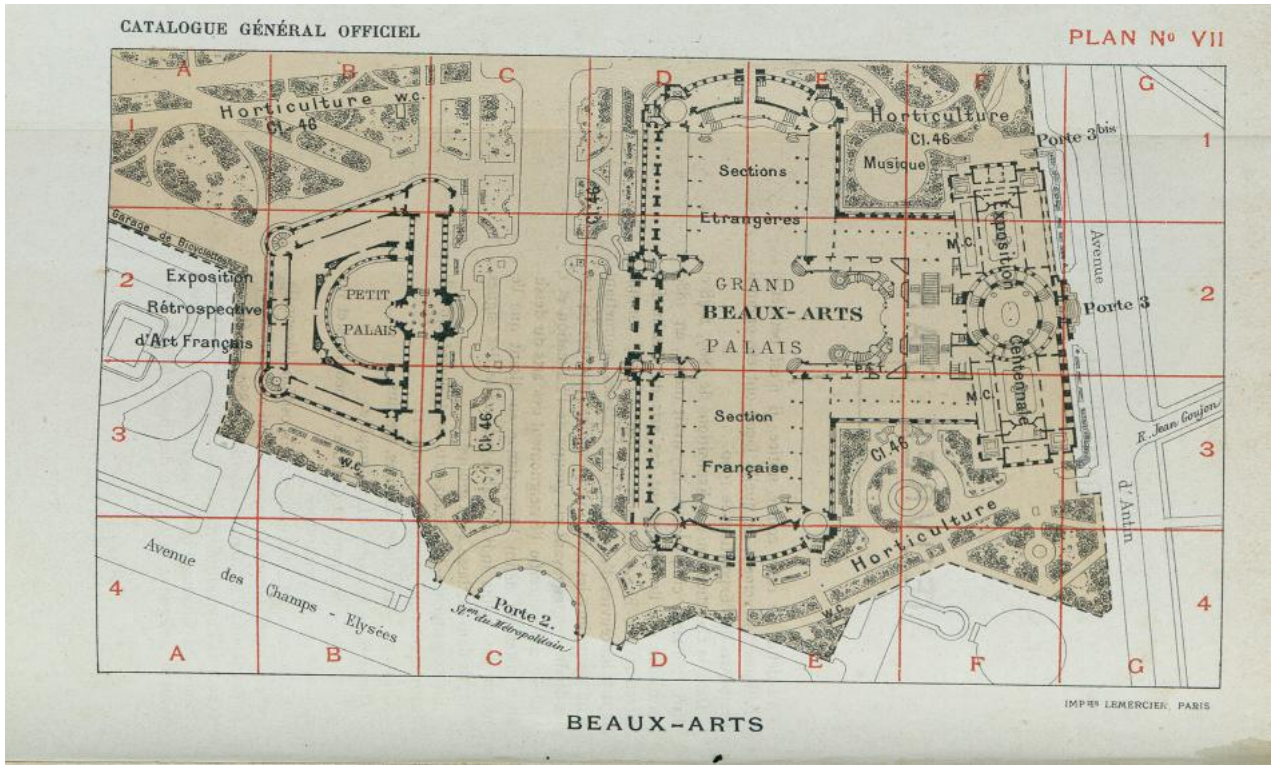
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



TROCADÉRO

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires


EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900
(PLAN D'ENSEMBLE)
SEINE
Horticulture et Arboriculture
Pont Alexandre III
Pont des Invalides
Pont de l'Alma
Pont de la Concorde
Esplanade des Invalides
Gare des Invalides
Ecole Militaire
Champ de Mars
Tour de 300 Mètres
Commissariat Général
Pavillons des Puissances Etrangères
Horticulture et Arboriculture
Beaux-Arts
Palais de l'Elysée
Rond Point des Champs Elysées
Avenue Montaigne
Place d'Iéna
Place de l'Alma
Trocadéro
Agriculture et Aliments
Salle des Fêtes
Bâtiment des Chaudières
Electricité
Mécanique
Industries Chimiques
Génie Civil et Moyens de Transport
Education et Enseignement
Lettres Sciences et Arts
Fils Tissus Vêtements
Mines et Métallurgie
Gare du Champ de Mars
Hygiène
Armées de Terre et de Mer
Navigation de Commerce
Navigation de Plaisance
Forêts, Chasse, Pêche et Cueillettes
Vieux Paris
Colonies Françaises
Pays de Protectorats Français
Madagascar
Pilône du Trocadéro
Village Suisse
Avenue de la Motte Picquet
Quai d'Orsay
Avenue de Suffren
Avenue de Tourville
Avenue de Rapp
Avenue de Bosquet
Avenue de Lowendal
Avenue de Labourdonnais
Avenue du Trocadéro
Avenue d'Iéna
Avenue de l'Alma
Avenue Rapp
Avenue Bosquet
Avenue Lowendal
Avenue Labourdonnais
Avenue Elysées
Avenue Champs
Avenue Montaigne
Avenue Marceau
Avenue Kléber
Avenue Bugeaud
Avenue Dupleix
Avenue Suffren
Avenue Tourville
Avenue Rapp
Avenue Bosquet
Avenue Lowendal
Avenue Labourdonnais
Avenue du Trocadéro
Avenue d'Iéna
Avenue de l'Alma



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

GROUPE II

ŒUVRES D'ART

Au début de cette courte notice, il n'est peut-être pas sans intérêt d'indiquer brièvement de quelle façon ont été organisées les classes des Beaux-Arts de l'Exposition de 1900.

Dans la classification des Expositions de 1867, 1878 et 1889 les œuvres d'art formaient cinq classes. Il y avait même, en 1889, une classe 5bis, constituée par l'enseignement des arts du dessin. D'accord avec M. le directeur des Beaux-Arts, M. Alfred Picard, commissaire général, a réparti les œuvres d'art entre quatre classes, soumettant à l'appréciation d'un même jury les peintures à l'huile, ainsi que les peintures diverses et les dessins, et renvoyant au groupe de l'Éducation et de l'Enseignement tout ce qui concerne l'enseignement des arts du dessin. Ce dernier, dont on a justement défini l'importance en disant que l'écriture des formes n'était pas moins indispensable que celle des signes du langage, est compris dans la classe 4 du groupe I.

En conséquence, les Beaux-Arts se trouvent ainsi distribués entre les quatre classes qui forment le groupe II.

Classe 7. — Peintures, Cartons, Dessins.

Classe 8. — Gravure et Lithographie.

Classe 9. — Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Classe 10. — Architecture.

Ces classes, qui constituent l'Exposition décennale des Beaux-Arts de 1889 à 1900, faisant suite, en ce qui concerne la France, à l'Exposition centennale de l'Art français de 1800 à 1889, ont été, comme cette dernière et comme l'Exposition rétrospective des objets d'art français dans le petit palais des Champs-Élysées, organisées par les services que M. Henry Roujon, délégué à la section des Beaux-Arts, a placés sous la direction

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de M. Émile Molinier, conservateur des musées nationaux, professeur à l'école du Louvre. M. Molinier a été plus particulièrement assisté pour l'Exposition décennale par MM. Giudicelli, chef adjoint, André Saglio et A. Barthélemy, sous-chefs.

Quatre jurys ont été constitués pour l'examen des œuvres d'art françaises. Celles-ci s'élèvent dans les quatre classes au nombre de 3437.

D'autre part, les étrangers ont répondu très largement à l'appel qui leur avait été adressé. En 1889, l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Belgique, le Danemark, l'Espagne, les États-Unis, la Grande-Bretagne, la Grèce, l'Italie, la Norwège, les Pays-Bas, la Roumanie, la Russie, la Serbie, la Suède, la Suisse, le Luxembourg, la principauté de Monaco, la république de Saint-Marin, la République Argentine, la Bolivie, le Chili, l'Équateur, le Salvador, l'Uruguay, avaient produit au Champ-de-Mars des œuvres de leurs meilleurs artistes. En 1900, il faut ajouter aux pays que nous venons de nommer le Japon, le Mexique, le Pérou, le Portugal et le Nicaragua. Il faut d'ailleurs en retrancher la République Argentine, la Bolivie, le Chili, l'Uruguay et le Nicaragua qui, n'étant pas représentés par des commissaires délégués, forment la section internationale des Beaux-Arts dans le local de laquelle la Turquie et le Pérou, ont été spécialement autorisés à exposer les œuvres de leurs artistes. En réalité, on peut dire que les artistes du monde entier se sont donné rendez-vous à Paris et que l'examen de leurs œuvres, soit dans le grand palais des Champs-Élysées, soit dans les divers pavillons des puissances, constituera un enseignement précieux que le public, préparé par de nombreuses expositions partielles et par une critique d'art très consciente de son rôle n'a jamais été mieux à même de recevoir.

Les organisateurs de l'Exposition décennale n'ont eu qu'à se louer des rapports qu'ils ont entretenus avec les commissaires étrangers et du concours que ceux-ci leur ont apporté dans le règlement des questions souvent délicates qu'impliquait le placement des œuvres d'art.

Il ne nous appartient pas de prendre ici la place des rapporteurs qui, dans chaque classe, auront à mettre en lumière la situation générale de l'art à la fin d'un siècle qu'en ce qui concerne ce pays, l'Exposition centennale de l'Art français contribuera à faire passer tout entier sous les yeux du visiteur dans son admirable développement. Notre mission, telle que nous la comprenons, est plus simple ; nous la remplirons pour la classe 7 en signalant que l'admission des peintures, cartons et dessins d'artistes français a été prononcée par un jury qui, constitué en majeure partie de représentants des artistes, s'est acquitté de sa tâche avec une indépendance et un dévouement auxquels il convient de rendre hommage.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le jury de la classe 7 (Peinture, Cartons, Dessins) était composé de : MM. Léon Bonnat, membre de l'Institut, président ; Carolus Duran, vice-président ; Jean-Paul Laurens, membre de l'Institut, vice-président ; Larroumet, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, rapporteur ; Dawant, secrétaire ; Dubufe, secrétaire ; Émile Adan ; Roger Ballu, inspecteur des Beaux-Arts ; Léonce Benedite, conservateur du musée du Luxembourg ; Benjamin Constant, membre de l'Institut ; Béraud ; Besnard ; Billotte ; Bouguereau, membre de l'Institut ; Jules Breton, membre de l'Institut ; Busson ; Carrière ; Cazin ; Jules Claretie, membre de l'Académie française, critique d'art ; Raphaël Collin ; Jules Comte, directeur honoraire des bâtiments civils ; Cormon, membre de l'Institut ; Courtois ; Dagnan-Bouveret ; Dameron ; Damoye ; Édouard Detaille, membre de l'Institut ; Gabriel Ferrier ; de Fourcaud, professeur à l'école nationale des Beaux-Arts ; Gérôme, membre de l'Institut ; Gervex ; Gruyer, membre de l'Institut ; Guillemet ; Harpignies ; Henry Havard, inspecteur général des Beaux-Arts ; Hébert, membre de l'Institut ; Henner, membre de l'Institut ; Humbert ; Lafenestre, membre de l'Institut ; Jules Lefebvre, membre de l'Institut ; Lhermitte ; Maignan ; Luc-Olivier Merson, membre de l'Institut ; Émile Michel, membre de l'Institut ; Montenard ; Aimé Morot, membre de l'Institut ; Pol Neveux, chef adjoint du cabinet du Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts ; de Nolhac, conservateur du musée de Versailles ; Rixens ; T. Robert-Fleury ; Roybet ; Armand Silvestre, inspecteur des Beaux-Arts ; Tattegrain ; Thiébault-Sisson, critique d'art ; Vaysson ; Vollon, membre de l'Institut.

Dans ses décisions, qui ont abouti au choix de 1546 peintures, 190 dessins, 144 aquarelles, 123 pastels, 76 miniatures, le jury de la classe 7 s'est pénétré de cette idée que l'Exposition de 1900 était une Exposition d'état, qu'il avait par suite le devoir de considérer l'École française dans son unité, sans tenir compte des groupements individuels, et que dans la lutte cordiale qui existe entre les artistes de tous pays, unis d'ailleurs entre eux par le lien commun d'un même idéal et souvent d'un même enseignement, le succès de l'École française ne pouvait être assuré que par une équitable sévérité.

La même pensée a inspiré les autres jurys dans leurs décisions.

Le jury de la classe 8 (gravure et lithographie) était composé de : MM. Henri Béraldi, critique d'art et collectionneur, président ; Léopold Flameng, membre de l'Institut, vice-président ; Waltner, vice-président ; Gustave Geffroy, critique d'art, rapporteur ; Henri Bouchot, conservateur à la Bibliothèque Nationale, secrétaire ; Armand Dayot, inspecteur des Beaux-Arts, secrétaire ; Chaplain, membre de l'Institut ; Achille Jacquet,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

membre de l'Institut; Jules Jacquet ; Langeval; Lepère; Maurou ; Mongin ; Pannemaker ; Renouard ; Roty, membre de l'Institut.

Le jury de gravure a admis 477 œuvres, se décomposant ainsi : 180 eaux-fortes ; 140 gravures au burin ; 80 gravures sur bois ; 77 lithographies.

Le jury de la classe 9 (sculpture, gravures en médailles et sur pierres fines) était composé de : MM. Eugène Guillaume, membre de l'Institut, président ; Paul Dubois, membre de l'Institut, vice-président ; Frémiet, membre de l'Institut, vice-président ; Philippe Gille, membre de l'Institut, rapporteur ; Boisseau, secrétaire ; Roger Marx, inspecteur général adjoint des musées de province, secrétaire; Aubé ; Babelon ; Barrias, membre de l'Institut ; Bartholdi ; Bartholomé ; Alfred Boucher ; Chaplain, membre de l'Institut ; Coutan ; Dalou ; Dampt ; Desbois; Alphée Dubois; Falguière, membre de l'Institut ; de Foville, directeur de l'administration des Monnaies et Médailles, membre de l'Institut ; Gardet ; Louis Gonse, critique d'art ; Haraucourt, directeur du musée de sculpture comparée du Trocadéro ; Injalbert ; Kaempfen, directeur des musées nationaux ; Lefort, inspecteur des Beaux-Arts ; Alfred Lenoir ; Marqueste, membre de l'Institut ; Antonin Mercié, membre de l'Institut ; André Michel, conservateur des musées nationaux ; Gustave Michel ; Mathurin Moreau ; Louis Noël ; Tony Noël ; Rodin ; Roger Milès; Roty, membre de l'Institut ; de Saint-Marceaux ; Thomas, membre de l'Institut.

Le jury de sculpture a reçu 632 œuvres.

Enfin le jury de la classe 10 (architecture) comprenait : MM. Vaudremer, membre de l'Institut, président ; Daumet, membre de l'Institut, vice-président ; Pascal, membre de l'Institut, vice-président ; Boeswillwald, rapporteur ; Defrasse, secrétaire ; Mayeux, secrétaire ; de Baudot ; Benonville ; Bernier, membre de l'Institut; Abel Chancel ; Coquart ; Corroyer, membre de l'Institut ; Courtois-Suffit; Deglane; Gautier; Girault ; Guadet ; Frantz-Jourdain ; Laloux ; Lisch ; Loviot ; Magne ; Moyaux, membre de l'Institut ; Nénot, membre de l'Institut ; Normand, membre de l'Institut ; Paulin ; Plumet ; Raulin ; Redon ; Scellier de Gisors ; Sedille ; Selmiersheim.

Le jury d'architecture a admis 249 œuvres.

Nous ne saurions oublier de mentionner que, soucieux avant tout des intérêts des artistes, l'Etat a confié le placement des œuvres d'art françaises à des personnes rompues à cette besogne difficile et particulièrement délicate. On a le devoir de remercier à cet égard MM. Dawant et Dubufe qui ont présidé au placement des œuvres dans la classe 7, MM. Bartholdi

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

et de Saint-Marceaux qui ont rempli le même office pour la sculpture, MM. Mayeux et Boeswillwald qui ont placé les dessins d'architecture et MM. Mangin et Renouard, à qui le placement des gravures a été confié.

Au surplus, en parcourant ce catalogue, le visiteur verra-t-il que l'art contemporain, et en particulier l'art français, ne se trouve pas uniquement dans la partie du grand Palais des Champs-Élysées qui lui a été réservée. Il est en dehors de l'Exposition, dans les œuvres que plusieurs artistes ont exprimé le désir de mentionner au catalogue, pour rappeler leur production au cours des dix dernières années, désir auquel les organisateurs de l'Exposition décennale se sont rendus d'autant plus volontiers que cela encore pouvait contribuer à l'enseignement que cette Exposition comporte. Il est aussi à l'intérieur de l'Exposition, dans les palais que les architectes ont, avec le concours des peintres et des sculpteurs, édifiés pour recevoir cet inventaire du siècle finissant par lequel se justifie notre confiance dans le siècle qui va s'ouvrir.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

GROUPE II

ŒUVRES D'ART

CLASSE 7

PEINTURES — CARTONS — DESSINS

FRANCE

Abbema (Mlle LOUISE), née à Étampes, élève de Chaplin, Henner, Carolus Duran. — A Paris, rue Laffitte, 47.

1. — Portrait de Mme ... (appartient à Mme Boullon).

Adan (LOUIS-ÉMILE), né à Paris, élève de Picot et Cabanel. Méd. 3e cl. 1875, Méd. 2e cl. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1892. — A Paris, rue de Courcelles, 75.

2. — Soir d'été (appartient à la Société industrielle de Mulhouse).
3. — Une petite histoire (appartient à M. Armand Peugeot).
4. — Un Reliquaire.
5. — Une Halte ; — aquarelle.
6. — Plumeuse ; — aquarelle.
7. — Marchande de poissons ; — aquarelle.
8. — Matelot ; — aquarelle.
9. — Matelot ; — aquarelle.

Adler (JULES), né à Luxeuil (Haute-Saône), élève de Bouguereau, Robert-Fleury, Dagnan-Bouveret, Méd. 3e cl. 1895, Méd. 2e cl. 1898. — A Paris, rue de Malte, 65.

10. — L'Homme à la blouse (appartient à l'État).
11. — Mère.
12. — Les Las (appartient à l'État)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Achille-Fould (Georges), né à Asnières, élève de Léon Comerre et A. Vollon, Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1897. — A Paris, boulevard de Courcelles, 20.

13. — La Mine d'or.

Agache (Alfred-Pierre), né à Lille, élève de Pluchart et Colas, Méd. 3e cl. 1885, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Weber, 14.

14. — L'Annonciation.
15. — Le Secret.
16. — L'Épée.
17. — Fantaisie.
18. — Portrait.
19. — Étude décorative

Alaux (Guillaume), né à Bordeaux, élève de Bonnat, Humbert et Gervex. — A Paris, boulevard Berthier, 31.

20. — Portrait de M. G. B., sénateur.

Allègre (Raymond), né à Marseille, élève de A. Vollon et J.-P. Laurens, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1894. — A Paris, boulevard Poissonnière, 14.

21. — Rio Santa Marina, Venise.
22. — Marseille, Matinée d'été (appartient au musée de Menton).
23. — Marseille.

Allongé (Auguste), né à Paris (décédé le 4 juillet 1898), élève de Léon Coignet.

24. — 1 cadre de 6 aquarelles : 1° Cascade, Plombières ; 2° Mare sur le plateau, automne ; 3° Le Loing, printemps ; 4° Bouleaux sur le plateau ; 5° Torrent, parc Plombières ; 6° Les Sources Junin Bourron.
25. — 1 cadre de deux fusains : 1° Printemps ; 2° Automne.

Aman-Jean (Edmond), né à Chevry-Cossigny (Seine-et-Marne), élève de Lehmann, Méd. argent 1889 (E. U.), Méd. 3e cl. 1883, bourse voyage 1885. — A Paris, rue Poulletier, 9.

26. — La Femme au paon (appartient à M. Maciet).
27. — La Confidence (appartient à M. Maciet)
28. — L'Attente (appartenant à M. Maciet).
29. — Portrait de Mme D. (appartient à Mme D.).
30. — Portrait du sculpteur Dampt (appartient à M. Dampt).
31. — Portrait de Mme L. (appartient à Mme L.).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Andreau (René), né à Moulins (Allier), élève de Joseph Blanc et G. Courtois. — A Paris, rue Cauchois, 9.

32. — Wissant (Pas-de-Calais), 7 heures et demie du soir.

Antin (Paul), né à Bordeaux, élève de Bouguereau et R. Fleury. — A Paris, boulevard Berthier, 31.

33. — Charbonnages et usines.

Arus (Raoul), né à Nîmes, élève de Tony Robert-Fleury, Méd. 3e cl. 1887, Méd. 2e cl. 1893. — A Paris, rue Fontaine, 42.

34. — Après la lutte.

Astruc (Zacharie), né à Angers, chevalier de la Légion d'Honneur 1890. — A Paris, avenue de Wagram, 75 bis.

35. — Pivoines rouges et blanches dans un bambou ; — aquarelle.

Atalaya (Joseph dit Henri), né à Murcie (Espagne), naturalisé Français, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Raynouard, 92.

36. — Ombre et réalité ; — aquarelle.

Aubert (Jean-Ernest), né à Paris, élève de Paul Delaroche et A. Martinet, Méd. argent 1878 (E. U.), Méd. argent et Chevalier de la Légion d'honneur 1889 (E. U.). — A Paris, villa Dupont, rue Pergolèse, 48.

37. — L'Amour s'emmêle.

38. — Le Départ pour Paris.

Aubert (Joseph-Jean-Félix), né à Nantes, élève de Cabanel et Yvon, Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Chalgrin, 4.

39. — La Mission des Apôtres. « Toute puissance m'a été donnée dans le Ciel et sur la terre. Allez donc et enseignez toutes les nations, les baptisant au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit ». (Évangile selon saint Mathieu.)

Aublet (Albert), né à Paris, élève de Jacquand et Gérôme, Méd. 3e cl. 1880, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1890. — A Neuilly, boulevard Bineau, 75.

40. — Fête-Dieu.

41. — Le Matin.

42. — Le Soir.

43. — Au Désert.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Auburtin (Francis), né à Paris. — A Paris, avenue de La Bourdonnais, 7.

44. — Femme au cygne.

Auguin (Louis-Augustin), né à Rochefort, élève de Jules Coignet et Corot, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1884, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Bordeaux, rue de la Course, 67.

45. — La Dune.

46. — Soirée de novembre (appartient à M. G. P.).

Aviat (Jules-Charles), né à Brienne-le-Château (Aube), élève d'Hébert, Bonnat et J. Lafrance, Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1898. — A Paris, rue de Saint-Pétersbourg, 32.

47. — Portrait de Mlle Rachel W... (appartient à M. Kauffmann).

48. — Portrait de Mme la Csse de L. T. (appartient à M. le Cte de L. T.).

Bahyé (Mlle Jane), née à Bourges, élève de Mmes Apoil et Thoret. — A Paris, rue de l'Entrepôt, 2.

49. — Portrait de M. A. B. ; — miniature.

Bail (Joseph), né à Limonest (Rhône), élève de son père Jean-Antoine Bail. Méd. 3e cl. 1886, 2e cl. 1887, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, quai Bourbon, 11.

50. — Les Bulles de Savon (appartient à M. Ochs).

51. — Reflets de cuivre (appartient à M. Lesieur).

52. — La Servante (appartient à Sir William Ingram).

53. — Le Goûter.

Baillet (Ernest), né à Brest. Méd. 3e cl. 1883, 2e cl. 1891. — A Paris, rue Jouffroy, 8bis.

54. — Soleil du soir.

55. — Automne en Seine.

Baily (Mlle Caroline), née au Havre, élève de M. Ch. Bellay. Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue de La Rochefoucauld, 64.

56. — Un cadre contenant trois miniatures : 1° Pierrette ; 2° Tête de jeune fille ; 3° étude d'enfant.

57. — Portrait de Mme M. P. ; — miniature (appartient à M. Petit).

58. — Portrait de M. M. B. ; — miniature (appartient à M. Baily).

59. — Étude de jeune fille ; — miniature.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Balleyginer-Duchatelet (Mme Mélanie), née à Paris. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 238.

60. — Portrait de religieuse.

Balouzet (Arnaud-Auguste), né à Saint-Genis-Laval (Rhône). Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1897. — A Paris, avenue de Villiers, 35 et à Lyon, rue Jarente, 15.

61. — L'Allier à Condes (Puy-de-Dôme).

Baralle (Mlle Marie), née au Grand-Montrouge (Seine), élève de Mmes Hortense Richard et Thoret. — Au Grand-Montrouge, route de Châtillon, 57.

62. — Un cadre contenant : 1° Portrait de Mme A. B. ; — miniature (appartient à Mme A. B.) ; 2° Portrait de Mlle L. B. ; — miniature (appartient à Mlle L. B.) ; 3° Portrait de Mlle X. ; — miniature (appartient à Mlle X.).

Barau (Émile), né à Reims. Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Neuilly, boulevard Bineau, 68.

63. — Au Village.
64. — Le Salat.
65. — Sur le Salat, soleil du matin (Automne).
66. — Sur le Salat, soleil de midi (Automne).
67. — La Suippe à Boult-sur-Suippe.
68. — Les Tournesols.
69. — L'Homme qui taille sa haie.
70. — Novembre en Automne.

Barillot (Léon), né à Montigny-lès-Metz (Lorraine), élève de Bonnat. Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 16.

71. — Embarquement de bestiaux dans le marais poitevin (appartient au musée de Nancy).
72. — Les Mauvaises herbes (appartient à l'État).
73. — La Ferme de Thoville.
74. — Le Train 47.
75. — La Mare des Champs.
76. — Bœufs à l'ombre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Barrias (Félix-Joseph), né à Paris, élève de Léon Cogniet. Prix de Rome 1844, Méd. 3e cl. 1847, 1re cl. 1851, argent 1855, (E. U.), Méd. d'or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de Bruxelles, 34.

77. — Retour de la Circoncision. Trois musiciens précèdent le cortège. L'étendard de Mahomet flotte.

78. — Esther se rendant chez Assuérus. Elle va sauver son peuple ou mourir. Elle s'avance vers le roi.

79. — Chrétiens et Payens. En l'an 62 de l'ère chrétienne, un tremblement de terre détruisit la moitié de la ville de Pompéi. Un grand-prêtre de Jupiter s'apercevant que les chrétiens venaient au secours des siens, réfugiés à l'autel de Jupiter, saisit sa hache de sacrificateur. Sa vieille mère partage sa haine, mais sa femme qui a entendu la parole de l'apôtre : « Que la paix soit avec vous », ses enfants secourus, tâche de le calmer.

Barthalot (Marius), né à Marseille, élève de Cabanel, Bonnat et Saintpierre. Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de la Victoire, 92.

80. — Portrait de M. Maurice Robin (appartient à M. Robin).

Baschet (Marcel), né à Gagny (Seine-et-Oise), élève de J. Lefebvre et Boulanger. Méd. 2e cl. 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur, 1898. — A Paris, rue de l'Abbaye, 12.

81. — Portrait de Famille (appartient à l'État).

82. — Portrait de M. Ambroise Thomas.

83. — Portrait de ma Grand'Mère (appartient au Musée Descamps).

84. — Portrait de Mme G. et de ses enfants (appartient à M. Guasco).

85. — Portrait de Mme B. (appartient à M. Bricon).

86. — Portrait de Mme P. (appartient à M. Pardinel).

87. — Portrait de Mme P. (appartient à M. Pardinel).

88. — Portrait de M. V.

89. — Portrait de M. Ambroise Thomas : — dessin (appartient à M. Hermann Léon).

90. — Portrait de M. A. Brisson : — dessin.

91. — Portrait de Mme P. ; — dessin (appartient à M. Pardinel).

92. — Portrait de Mme V. ; dessin.

Bastet (Tancrède), né à Domène (Isère), élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1891. — A Grenoble, rue Dolomieu, 2.

93. — Le Gardeur de dindons (appartient à M. Viallet).

94. — Tristesse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Baudouin (PAUL-ALBERT), né à Rouen, élève de Gleyre, E. Delaunay et Puvis de Chavannes. Méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.) Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Vavin, 8.

95. — Sur l'eau.
96. — Portrait de Mme B...

Beaury-Saurel (Mme AMÉLIE), née à Barcelone (Espagne) de parents français, élève de Bouguereau, Robert Fleury, J. Lefebvre, Jean-Paul Laurens et Benjamin Constant. Méd. 3e cl. 1885, Méd de bronze, 1889 (E. U.). — A Paris, galerie Montmartre, 27.

97. — Le Travail.
98. — La Reine Jeanne à Terdesellas ; — pastel.
99. — Portrait de Mme Henri Fouquier. — pastel.
100. — Après déjeuner ; — fusain.

Beauvais (ARMAND), né à Bar-sur-Aube, élève de Desjobert et Gérôme. Méd. 3e cl. 1882, Méd. de bronze, 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1890. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 18.

101. — Retour des Prés. Soir de novembre, Berry.
102. — Le Gué. Bords du Cher.

Beauverie (CHARLES), né à Lyon, élève de Gleyre. Méd. 3e cl. 1877, 2e cl. 1881, Méd. d'argent, 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Gabrielle, 29.

103. — Soleil perçant le brouillard.
104. — Les Saltimbanques à la foire de la Boutheresse.

Bellanger (CAMILLE-FÉLIX), né à Paris, élève de Cabanel et Bouguereau. Méd. 2e cl. 1875. — A Paris, rue de l'Arbalète, 38.

105. — Portrait de ma mère ; — dessin.
106. — Le Panier de pommes de terre ; — peinture à l'huile.

Belle (Mlle ANDRÉE), née à Paris, élève de son père. — A Paris, rue Vaneau, 25.

107. — Après l'orage ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bellery-Desfontaines (Henri), né à Paris, élève de J.-P. Laurens. — A Paris, quai Saint-Michel, 19.

108. — Portrait de M. Henri Martin.
109. — Portrait de mes amis T.
110. — Liseur (apppartient à l'État).

Bénard (Henri), né à Paris, élève de Carolus Duran. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

111. — Portrait de femme.

Bengy (Pierre de), né à Bourges, élève de Luminais. Méd. 3e classe, 1894. — A Paris, boulevard Pereire, 63.

112. — Portrait de M. L.

Benjamin-Constant (Jean-Joseph), né à Paris, élève de Cabanel, Méd. 3e classe 1875, Méd. 2e classe 1876, Chevalier de la Légion d'Honneur 1878, Méd. bronze 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1884, Membre de l'Institut 1893, Méd. d'Honneur 1896. — A Paris, rue Pigalle, 27.

113. — Urbain II. L'an 1095, le pape Urbain II entre dans Toulouse pour y prêcher la première croisade ; il y est reçu triomphalement, par le comte de Toulouse Raymond de Saint-Gilles, le clergé et le peuple.
114. Portrait de S. M. la reine d'Angleterre (appartient à l'Illustrated London News).
115. — Mes deux Fils.
116. — Portrait de Mme Emile Fourton.
117. — Portrait de Mme Serge Von Derwies.
118. — Portrait de Mme Eugène Glaenzer.
119. — Portrait de Mlle Emma Calvé.
120. — Portrait de Mme Ernest Laugier (appartient à M. Pierre Laugier, de la Comédie-Française).
121. — Mon portrait ; — dessin.

Benner (Jean), né à Mulhouse, élève de Pils et Henner, Méd. 2e classe 1872, Méd. bronze 1889, (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur, 1894. — A Paris, boulevard de Clichy, 71.

122. — Dans la crypte du couvent des Capucins à Palerme ; un De Profundis (appartient à Mme Binet).
123. — Phrosine et Mélidore (appartient au musée de Mulhouse).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Béraud (JEAN), né à Saint-Pétersbourg, de parents français, élève de Bonnat, Méd. 3e classe 1882, Méd. 2e classe 1883, Chevalier de la Légion d'Honneur 1887, Médaille or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1894. — A Paris, rue Clément-Marot, 5.

124. — La Madeleine chez le Pharisien (appartient à Sir Campbell Clarke).
125. — La Descente de Croix.
126. — Le Christ.
127. — L'Élévation.
128. — Portrait.
129. — Portrait.

Bergeret (PIERRE-DENIS), né à Villeparisis (Seine-et-Marne), élève de E. Isabey, Méd. 3e classe 1875, 2e classe 1877, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Victor-Massé, 26.

130 — Fruits.
131. — Sur les Sables.
132. — Goûte, Totor, à la sauce.
133. — Crevettes.

Bergès (GEORGES), né à Bayonne, élève de Bonnat, Maignan et A. Zo, Méd. 3e classe 1894, 2e classe et bourse de voyage 1897. — A Paris, rue Bréda, 26.

134. — Saint Georges vainqueur.
135. — Flamencas (appartient à l'État).
.... — Trois médaillons décoratifs dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Bermond (Mlle MARIE), née à Albi. — A Paris, boulevard Montparnasse, 27.

136. — Jeunes Femmes : — pastel.
137. — Femme au nœud vert : — pastel.

Bernast (ANATOLE), né à Hazebrouck (Nord), élève de M. Pharaon de Winter, Méd. 3e classe 1897. — A Roubaix, rue Saint-Georges, 44.

138. — Portrait de Mme P

Berne-Bellecour (ÉTIENNE-PROSPER), né à Boulogne-sur-Mer, élève de Picot et Félix Barrias, Méd. 1869, Méd. 1re classe 1872, Méd. 3e classe 1878 Chevalier de la Légion d'Honneur (E. U.), Méd. argent 1889 (E. U.).— A Paris, rue Ampère, 24.

139. — Le Sellier de la batterie (appartient à M. G. Bergerot).
140. — Contretemps (appartient à M. A. Arjenti).
141. — Manœuvres d'artillerie (appartient à MM. Tédesco frères).
142. — « En faction » (appartient à MM. Tédesco frères).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Béronneau (Marcel), né à Bordeaux, élève de G. Moreau et Thirion. — A Paris, boulevard Montparnasse, 49.

143. — Orphée.

144. — Dans l'atelier (appartient à l'État).

Béroud (Louis), né à Lyon, élève de Bonnat, Méd. 2e classe 1883. — A Paris, rue de l'Université, 182.

145. — Fragment du Salon carré au Louvre.

Berteaux (Hippolyte-Dominique), né à Saint-Quentin, élève de Galland et Baudry, Médaille 3e cl. 1883, 2e cl. 1885, Médaille argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1891. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 141.

146. — Portrait de Mme Maurice Sibille (appartient à M. Sibille).

147. — Portrait de M. Raoul Pugno (appartient à M. Pugno).

Berthault (Lucien), né à Coulommiers, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1891. — A Neuilly-sur-Seine, Rond-Point de la Porte-Maillot, 14.

148. — Portrait de ma mère : — pastel.

Berthelon (Eugène), né à Paris, élève d'E. Lavieille et Berne-Bellecour, Méd. 3e classe 1886, Méd. 2e classe 1889, Méd. argent (E. U.). — A Paris, rue Alfred-Stevens, 7.

149. — Grande Marée au Tréport.

150. — Coup de vent du Nord. Bateau gagnant la haute mer.

Berton (Armand), né à Paris, élève de Cabanel, Méd. 3e classe 1882, 2e classe 1887. — A Paris, rue de Bagneux, 9.

151. — Portraits (appartenant à M. Corbel).

152. — Le Bain.

153. — Avant la Séance.

Berton (Paul-Émile), né à Chartrettes (Seine-et-Marne), élève d'Allongé, Delaunay et Puvis de Chavannes, Méd. bronze 1889. (E. U.). — A Paris, rue Mozart, 9.

154. — Eau dormante (appartient à l'Etat).

Bertrand (Paulin), né à Toulon, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1839, Méd. 2e cl. 1890. — A Paris, rue Bayen, 41.

155. — Le Pradon, environs d'Hyères (appartient à l'État).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Besnard (Paul-Albert), né à Paris, élève de Brémond, Prix de Rome 1874, Méd. 3e classe 1874, Méd. 2e classe 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur 1888, Officier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue Guillaume-Tell, 17.

156. — Poneys au Soleil.
157. — Femmes arabes.
158. — Portrait de Théâtre (appartient à M. Sauer).
159. — Portrait de Mme B. (appartient au docteur Bardet).
160. — Portrait de M. C. (appartient à M. Clark).
161. — Portrait de Mme L. (appartient à M. H. Adam).
162. — Marché aux Chevaux arabes.
163. — Danse espagnole.

Besson (Jules-Gustave), né à Paris, élève de Cabanel, Delaunay et G. Moreau. — Au Grand-Montrouge (Seine), rue Lakanal, 3.

164. — Christ consolateur (appartient au Musée de Rouen).
165. — Le Fardeau (appartient à l'État).
166. — Iconoclastes (appartient à M. Braillard).

Besson (Mlle Mélanie), née à Paris, élève de J. Lefebvre et Benjamin Constant. — A Paris, rue Caumartin, 41.

167. — Portrait de Mme B (appartient à M. B.)

Bever de la Quintinie (Mme Marguerite-Louise Van) née à Paris, élève de Mlle Noemi Schmitt. — A Paris, rue Jacob, 28.

168. — Un cadre contenant quatre miniatures : 1° Rachilde (appartient à Mme Vallette) ; 2° Mardi gras, Mercredi des cendres ; 3° Portrait (appartient à M. Landier) ; 4° Bifontaine, Pont-Croix, (Finistère.)

Beyle (Pierre-Marie), né à Lyon, Méd. 3e cl. 1881, 2e cl. 1887, Méd. bronze 1889. (E. U.). — A Chennevières-sur-Marne (Seine-et-Oise), rue de l'Étape, 3.

169. — Les Travailleurs de la mer (appartient à M. Golay).

Biessy (Gabriel), né à Mont-de-Marsan, élève de Carolus Duran. — A Paris, boulevard Émile-Augier, 14.

170. — Portrait (noir et gris).
171. — Intérieur (le vieux dévidoir)
... — Un panneau décoratif dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bigaux (Louis). — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 9.

... — La Chasse à l'Hippopotame et la Caravane (décorations de la salle des Fêtes de l'Exposition, en collaboration avec M. Biersy).

Billet (Pierre-Célestin), né à Cantin (Nord), élève de Jules Breton. Méd. 3e cl. 1873 Méd. 2e cl. 1874 Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Cantin (Nord).

172. — Ramasseuses de bois.

Billotte (René), né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), élève d'Eug. Fromentin, Méd. d'argent 1889 (E. U.) Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, boulevard Berthier, 29.

173. — Le Soir à Vernon (appartient à Mme Pozzi).
174. — Lever de lune au canal Saint-Denis.
175. — Brumes en Hollande.
176. — Crépuscule aux bords du Loing (appartient à M Bourdet).
177. — Environs d'Argenteuil.
178. — Matinée de givre (appartient à M. Henri Béjot).
179. — La Neige à l'Ile d'Amour ; — (appartient à M. Bourdet) pastel.
180. — Château-Gaillard au Soleil couchant ; — pastel.
181. — L'Hiver aux carrières de Nanterre ; — pastel.
182. — Feux d'Octobre (appartient à M. Chaine) ; — pastel.
183. — Lever de Lune à Meulan (appartient à M. Chaine) ; — pastel.
184. — Canal de Dordrecht (appartient à M. Boussod) ; — pastel.

Binet (Victor, J.-B.-Barthelemy), né à Rouen, Méd. 3e cl. 1882. 2e cl. 1886 Méd. or 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Paris, avenue de Breteuil, 63.

185. — La Barre à Saint-Aubin-sur-Quillebœuf (Eure).
186. — Soir d'Eté.
187. — Crépuscule, à Croisset (Seine-Inférieure).
188. — Les Usines, à Croisset (Seine-Inférieure).
189. — Nuit claire.

Bisson (Édouard), né à Paris, élève de Gérôme, Méd. 3e cl. 1891, Méd. 2e cl. 1897. — A Paris, avenue Gourgaud, 17.

190. — Portrait de M. Osiris.

Biva (Henri), né à Paris, élève de Nozal et Tanzi, Méd 3e cl. 1895. 2e cl. 1896. — A Paris, rue du Château-d'Eau, 72.

191. — Villeneuve-l'Étang, le soir.
192. — Déclin du jour ; — le fond du parc de Villeneuve-l'Étang.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Blanchard (PASCAL), né à Paris, élève de J. Lefebvre et Boulanger. Méd. 3e cl. 1893 ; 2e cl. 1898. — A Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, 44.

193. — Portrait de Mme X.
194. — Portrait de Mme P.-B.

Blanche (JACQUES-ÉMILE), né à Paris, élève de Gervex et Humbert, Chevalier de la Légion d'Honneur 1898. — A Paris, rue du Docteur-Blanche, 19.

195. — Le Peintre Thaulow et ses enfants.
196. — Portrait de M. J.-E.-B.
197. — Portrait de Mme Barrès.
198. — Portrait du jeune Fauquet-Lemaître
199. — Portrait de Mme J. Bizet.
200 — Lucie ; — étude.

Bloch (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Gérôme et Bastien Lepage, Méd. 3e cl. 1885 ; Méd. argent 1889 (E.-U.). — A Paris, rue Tronchet, 31.

201. — Les Francs-Tireurs (appartient à M. Sanchez-Toledo).

Boggio (ÉMILE), né à Caracas (Venezuela), naturalisé Français, élève de J.-P. Laurens et Henri Martin, Méd. bronze 1889 (E.-U.), Méd. 2e cl. 1898. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 2.

202. — Mort de sainte Élisabeth de Hongrie.
203. — Labor.

Bompard (MAURICE), né à Rodez (Aveyron), élève de G. Boulanger et J. Lefebvre. Méd. 3e cl. 1880, Méd. argent 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1890, Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, boulevard Pereire, 167.

204. — Les bouchers de l'oasis de Chetma. Scène de la vie arabe.
205. — Entrée de l'Oasis de Chetma.
206. — La Basilique de Saint-Marc.

Bondoux (JULES-GEORGES), né à Paris, élève d'E. Le Roux et J. Lefebvre, Méd. 3e cl. 1893, bourse de voyage 1893. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 115.

207. — Je suis la Résurrection et la Vie (Jean XI, 25).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bonhomme (Léon-Félix-Georges), né à Saint-Denis, élève de Gustave Moreau. — A Paris, rue Lafayette, 124.

208. — Portrait de Mlle C. (appartient à M. Bacard).

209. — Portrait de ma mère.

Bonnat (Léon), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de L. Cogniet et Madrazo, Méd. 2e cl. 1851. Rap. 1863, Méd. argent 1867 (E.-U.), Chevalier de la Légion d'Honneur, 1867. Méd. d'Honneur 1869, Officier de la Légion d'Honneur 1874. Membre de l'Institut 1881, Commandeur de la Légion d'Honneur 1882, Grand-Officier de la Légion d'Honneur 1897. — A Paris, rue Bassano, 48.

210. — Portrait de M. Joseph Bertrand, de l'Institut.

211. — Portrait de Renan.

212. — Portrait de Mme Albert Cahen.

213. — Portrait de Mme Bonnat.

214. — Portrait de M. Taine.

215. — Pays Basque ; — paysage.

216. — Aigle liant un lièvre.

Bonnefoy (Henry), né à Boulogne-sur-Mer, élève de Léon Coigniet, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Fontaine, 42.

217. — Pendant que le loup n'y est pas.

218. — Retard.

Bonnencontre (Ernest-Courtois de), né à Bonnencontre (Côte-d'Or), élève de Gérôme. — A Paris, rue d'Assas, 100.

219. — Le Lit de la cigale (appartient à l'État.

Trois panneux décoratifs dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Boquet (Jules), né à Amiens, élève de Boulanger et Lefebvre, Méd. 3e classe 1890 ; 2e classe 1896. — A Paris, rue de la Victoire, 6.

220. — Tendresse.

221. — Pour la Procession (appartient au musée d'Amiens).

222. — Deuil.

Bordes (Ernest), né à Pau, élève de Bonnat et Cormon. Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1886, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur, 1894. — A Paris, rue Ampère, 87.

223. — Après l'enlèvement.

224. — Sous le porche.

225. — Portrait de Mme E. B. (appartient à Mme Poutrel).

226. — Portrait de M. Jean Aicard.

227. — Portrait de M. Paul Cambon.

228. — Portrait du Dr P. Reclus.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Borchard (Edmond), né à Bordeaux, élève de Brandon, Cabane et Van Marke. Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1899. — A Paris, place Pigalle, 11.

229. — Un coup de collier.

Bouchard (Paul-Louis), né à Paris, élève de Boulanger et J. Lefebvre. — A Paris, rue de Calais, 12.

230. — Maison des Romanov, à Moscou.

Bouché (Alexandre-Louis), né à Luzancy (Seine-et-Marne), élève de Corot et Rémy. Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1898. — A Paris, rue Pierre-Ginier, 15.

231. — Le Hameau, « crépuscule » (appartient à M. Pierre Lefèvre).

232. — Bords de la Marne (le soir).

233. — Lever de lune.

234. — Courtaron (Seine-et-Marne).

Bouchor (Joseph-Felix), né à Paris, élève de Benjamin-Constant et Jules Lefebvre. Méd. bronze 1889 (E.U.), 2e cl. 1892. — A Freneuse, par Elbœuf (Seine-Inférieure).

235. — Soleil dans la brume de novembre, Freneuse.

236. — Aurore de mai.

Bouchot (Mme Claire), née à Paris, élève de Camino et D. de Cool. — A Paris, rue Bonaparte, 47.

237. — Jeannette ; — miniature (appartient à M. H. Bouchot).

Boudot (Léon), né à Besançon, élève de Français. Méd. 3e cl. 1889, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Besançon, rue Granvelle, 4.

238. — Février au cap d'Antibes.

Bouguereau (William-Adolphe), né à La Rochelle, élève de Picot. Prix de Rome 1850, Méd. 2e cl. 1855 (E.U.), 1re cl. 1857, Chevalier de la Légion d'Honneur, 1859. Méd. bronze 1867 (E.U.), Membre de l'Institut 1876, Officier de la Légion d'Honneur 1876, Méd. d'honneur 1878 (E. U.), Méd. d'honneur 1885, Commandeur de la Légion d'Honneur 1885.— A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 75.

239. — Régina Angelorum.

240. — Compassion.

241. — L'Admiration (appartient à M. Tedesco).

242. — Psyché et l'Amour (appartient à M. Olry).

243. — L'Assaut.

244. — Idylle enfantine (appartient à M. Knoedler).

245. — L'Élégie (appartient à MM. Footh et Sons).

246. — Portrait de la comtesse de C.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Boulard (Émile), né à Champagne (Seine-et-Oise), élève de son père. Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Leclerc, 3.

247. — Intérieur.
248. — Au piano.

Bourgain (Gustave), né à Paris, élève de Gérôme et Detaille. Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Rochechouart, 57 bis.

249. — La prière à bord du « Trident ».
250. — La fin du Vengeur : — aquarelle.

Bourgeois (Eugène), né à Paris. Méd. 3e cl, 1885, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Neuilly-sur-Seine, avenue Philippe-Leboucher, 5bis.

251. — Lever de lune sur les hauts plateaux (Lozère) (appartient à la Ville de Paris).
252. — Aiguesmortes (appartient à l'État).

Bourgeois (Urbain), né à Nevers, élève de Flandrin, S. Cornu et Cabanel. Méd. 3e cl. 1877, Méd. 2e cl. 1880, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de l'Abbaye, 13.

253. — Portrait de M. A. Laboulbène, membre de l'Académie de médecine (appartient à Mme veuve Laboulbène).

Bourgeois (Victor-Ferdinand), né à Amiens, élève de L.-O. Merson et L. Delambre. — A Paris, rue Vercingétorix, 3.

254. — La Ville d'Amiens recevant l'hommage de ses industries (appartient à la Ville d'Amiens).

Bourgogne (Pierre), né à Paris, élève de J. Lequien et Galland. Méd. 3e cl. 1889, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Brancas, 32ter.

255. — Étalage de Fleurs (appartient à l'État).
256. — Fleurs et fruits d'été (appartient à M. Liger).

Bourgogne (Georges), né à Meaux, élève de J. Lefebvre. — A Douai, rue Saint-Jean, 27.

257. — La Prière (appartient au musée de Douai).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bourgonnier (Claude), né à Paris, élève de Cabanel et Falguière. Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1891. — A Paris, rue de la Pompe, 41.

258. — Les Ciseleurs (appartient à l'État).
259. — Le Christ.
260. — La Tentation (appartient à M. Fournier).

Boutet de Monvel (Maurice), né à Orléans, élève de Cabanel, J. Lefebvre, G. Boulanger, Carolus Duran. — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

261. — Portrait de Mme A. A.
262. — Portrait de Mlle G. G.
263. — Portrait de Mlle R.
264. — Portrait d'enfants.
265. — Portrait d'enfant.
266. — Jeanne d'Arc à Chinon.
267. — Sirènes ; — aquarelle.
268. — Salomé ; — aquarelle.
269. — La Conférence ; — aquarelle.
270. — M. le Curé ; — aquarelle.
271. — Portrait d'enfant ; — aquarelle.
272. — Portrait d'enfant ; — aquarelle.
273. — Portrait de jeune fille ; — aquarelle.
274. — Costumes d'enfants ; — aquarelle.

Boutigny (Émile), né à Paris, élève de Cabanel. Méd 3e cl. 1884, 2e cl. 1889, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Nollet, 56.

275. — Le Maréchal Lannes à Essling (appartient à la Ville d'Arras)
276. — Un Brave (appartient à la Ville de Paris).
277. — Henry de La Rochejacquelin, au combat de Cholet.
278. — Napoléon visitant les blessés à Ulm (appartient à M. Tomasso).

Bouvet (Henry), né à Lyon, élève de Carrière et Roll. — A Paris, rue Galvani, 20.

279. — Soir.

Boyé (Abel), né à Marmande (Lot-et-Garonne), élève de Benjamin Constant. Médaille 3e classe 1888, bourse de voyage 1891, Médaille 2e classe 1895. — A Paris, rue Juliette-Lambert, 20.

280. — Crépuscule.

Braut (Albert), né à Roye (Somme), élève de G. Moreau. — A Paris, rue de Buci, 24.

281. — Portrait de ma mère.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bréauté (Albert), né à Paris, élève de Lehmann, L.-O. Merson et Cormon. Médaille 3e classe 1892, Médaille 2e classe 1893. — A Paris, rue Lafayette, 111.

282. — Les Masques.
283. — Le Repos (appartient à M. Paul Prot).
284. — Le Matin (appartient à M. Paul Lafont).

Breton (Émile-Adélard), né à Courrières (Pas-de-Calais). Médailles 1866, 1867 et 1868, Médaille d'or 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1878, Médaille d'or 1889 (E. U.). — A Courrières.

285. — Dur Hiver (Artois).
286. — Bois Sacré (souvenir de la campagne de Rome).
287. — La Grêle (Picardie).
288. — Avant la Tempête.
289. — La Toussaint (Artois).
290. — Un Dimanche soir en hiver (appartient à l'État).

Brémond Jean-Louis, né à Paris, élève de Cabanel et Besnard. — A Paris, rue de l'Yvette, 29.

291. — Vue de Paris, du boulevard Delessert (Passy).

Breton Jules, né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Félix Devigne et Drolling. Médaille bronze 1855 (E. U.), 2e classe 1857, 1re classe 1859, rappel 1861. Chevalier de la Légion d'Honneur 1861, Médaille d'or 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1867. Médaille d'honneur 1872. Membre de l'Institut 1886, Commandeur de la Légion d'Honneur 1889. — A Courrières, et à Paris, rue de Longchamp, 136.

292. — Le Cri d'Alarme.
293. — Le Sarclage du lin.
294. — Les Œillettes : — esquisse.
295. — Les Dernières Glanes : — esquisse.
296. — Le Pardon à Kerghoat.
297. — La Dinde de Noël.
298. — Portrait de Mlle T...
299. — L'Heure secrète.
300. — Paysage : — pastel.
301. — Les Meules : — pastel.
302. — Le Soir : — pastel.
303. — Mendiante : — dessin

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

304. — Glaneuse : — dessin.
305. — Moissonneuse ; — dessin.
306. — Faneuse : — dessin.
307. — Paysanne : — dessin.

Brispot (HENRI), né à Beauvais (Oise), élève de Bonnat. Méd. 3e cl. 1885, Méd. argent 1889, E.U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, avenue Trudaine, 17.

308. — Le Barbier de Village (appartient à la Ville de Tourcoing).
309. — Cinquante-quatre ans de service (Mme Bovary) (appartient à M. Selosse.)

Brisset (ERNEST), né à Reims. — A Reims, rue du Pont-Neuf, 36.

310. — Feuilles Mortes ; — aquarelle sur soie.

Brouillet (ANDRÉ), né à Charroux (Vienne), élève de Gérôme et de J.-P. Laurens, Méd. 3e cl. 1884, Bourse de voyage 1884, Méd. 2e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Paris, boulevard Flandrin, 72.

311. — Réception de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie par l'Académie Française (appartient à l'Institut).
312. — Portrait de Mme H. d'O....

Brunet (JEAN), né à Poitiers, élève de Gérôme. Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Levallois-Perret (Seine), rue Danton, 6.

313. — Une Prière à saint Guirec (souvenir de Ploumanach).
314. — La Fin d'un Monde (appartient à l'État).
315. — Noce poitevine.

Brunet (Mlle MADELEINE), née à Paris, élève de Mmes de Chatillon et Latruffe Colomb. — A Paris, boulevard Malesherbes, 15.

316. — Un cadre contenant : 1° Portrait de Mme de D. ; — miniature (appartient à Mme de D.) ; 2° Portrait de Mme la B. ; — miniature (appartient à Mme la B.) ; 3° Camée, d'après Roty.

Buffet (AMÉDÉE), né à Paris, élève de J. Lefebvre et T. Robert-Fleury, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue Cauchois, 3.

317. — La Messe à l'Abbaye de Saint Arnould (appartient à l'État).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Buffet (PAUL), né à Paris, élève de Boulanger et J. Lefebvre, Méd. 3e cl. 1890, Méd. 2e cl. 1893, Bourse de voyage 1894, Prix du Salon 1896. — A Paris, rue Cauchois, 3.

318. — Tentation du Christ (appartient à l'État)
319. — Défilé de la Hache (appartient à l'État).

Buland (EUGÈNE), né à Paris, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1885, 2e cl. 1887, 2e cl. 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Charly (Aisne).

320. — Devant les Reliques (appartient à l'État).
321. — Breton en Prière (appartient à la Ville de Quimper).
322. — Procession (appartient à la Ville de Paris).

Burdy (GEORGES-HENRI), né à Dieppe, élève de Gustave Moreau Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue Berthe, 50.

323. — Un Graveur sur pierres fines (appartient à l'État).
324. — Portrait de ma mère (appartient à l'État, musée de Dieppe).

Burdy (Mlle JEANNE-ADÈLE), née à Triel (Seine-et-Oise), élève d'Henri Lévy et de Mme Mac Nab. — A Paris, boulevard de Clichy, 62.

325. — Une vitrine contenant : 1° Portrait ; — miniature ; 2° Rêverie ; — miniature ; 3° Étude ; — miniature.
326. — Une vitrine contenant : 1° En pensant à l'absent ; — miniature ; 2° Vieux Breton ; — miniature ; 3° Portrait ; — miniature.

Burggraff (GASTON-FRÉDÉRIC), né à Dublin, de parents français, élève de Cormon. — A Paris, avenue Frochot, 13.

327. — Lever de lune (bords de la Seine).
328. — Étude d'arbres ; — aquarelle (appartient à M. Sabatier).

Bussière (GASTON), né à Cuisery (Saône-et-Loire), élève de Cabanel et Puvis de Chavannes, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue de Vaugirard, 93.

329. — La Valkyrie.

Busson (CHARLES), né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de Rémond et Français, Méd. bronze 1855 (E. U.), rappel 1857, 1859, 1863, Chevalier de la Légion d'Honneur 1866, Méd. bronze 1867 (E. U.), or 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur, 1887. — A Paris, rue des Fourneaux, 9.

330. — Fontaines de Daviette, près Saint-Martin-les-Bois (Loir-et-Cher).
331. — Le Val de Lavardin, près Montoire (Loir-et-Cher), (appartient à l'Etat).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

332. — Le Pouliguen (Loire-Inférieure).
333. — Bords de l'Adour.
334. — Souvenir du Berry (Cher).
335. — Gelée blanche, plaine de Montoire.

Busson (GEORGES), né à Paris, élève de son père et Luminais, Méd. 3e cl. 1887, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

336. — Au Feu! (appartient au musée de Périgueux).
337. — Hallali de sanglier (appartient à M. Lamberjack).
338. — Un Coup de collier, Démolition de la Cour des Comptes.

Cabrit (JEAN), né à Bordeaux, Méd. 3e cl. 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur 1896. — A Bordeaux, rue de la Rousselle, 77.

339. — Les Chênes de Londex (appartient au musée de Bordeaux).

Cachoud (FRANÇOIS-CHARLES), né à Chambéry, Méd. 3e cl. 1896. — A Levallois-Perret, rue Carnot, 4.

340. — Le lac de Lamartine (appartient au grand Cercle d'Aix-les-Bains).

Cagniart (ÉMILE), né à Paris, élève de Guillemet, Méd. 3e cl. 1887, Méd. bronze 1889 (E. U.).— A Paris, rue de Navarin, 6.

341. — Le Boulevard Rochechouart (crépuscule, appartient à M. Rémondon.
342. — Le Palais de Justice à Paris, effet de neige (appartient à l'État).
243. — Coucher de soleil; — pastel.
344. — Études de ciels sur Paris; — pastels.
345. — Impressions parisiennes; — pastels.

Caille (LÉON), né à Merville (Nord), élève de Léon Cogniet. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 139.

346. — Près de l'âtre.

Cailliot (ROGER), né à Strasbourg, élève de MM. Humbert et Gervex. — A Paris, rue Chaptal, 9.

347. — Marine du soir.

Cain (GEORGES-JULES-AUGUSTE), né à Paris, élève d'Édouard Detaille, Méd. bronze 1889, (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur, 1898. — A Paris, quai Voltaire, 15.

348. — Bonaparte en 1802

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Cain (Henri), né à Paris, élève de J.-P. Laurens et Ed. Detaille, Méd. bronze 1889, E. U., Méd. 2e cl. 1896. — A Paris, rue Blanche, 27.

349. — Saint-Georges et le Monstre.
350. — Portrait de M. Léon Carvalho (appartient à M. Henri Carvalho); — pastel.
351. — Portrait de mon père; — pastel.

Calbet (Antoine), né à Engayrac, élève de M. Ernest Michel et Cabanel, Méd. 3e cl. 1892, Méd. 2e cl. 1893. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 102.

352. — Portrait de M. Falguière, membre de l'Institut.
353. — Baigneuses (appartient à l'État).

Callias (Horace de), né à Paris, élève de Cabanel et J. Lefebvre. — A Paris, rue de Balzac, 11 bis.

354. — Portraits; — miniature.

Callot (Georges), né à Paris, Méd. 3e cl. 1882, Méd. 2e cl. 1888, Méd. de bronze 1889 E. U.. — A Paris, rue Godot-de-Mauroi, 28.

355. — Sommeil de printemps (appartient à M. Garner).
356. — Brumaire.

Calvé (Julien), né à Lormont (Gironde), élève d'Amédée Baudit, Méd. 3e cl. 1897. — A Bordeaux, rue d'Aviau, 1.

357. — Brumes du soir (Lande de Souges, Gironde).

Camoreyt (Jacques-Marie-Omer), né à Lectoure, élève de Bonnat, Maignan et Cormon, Méd. 3e Cl. 1889. — A Paris, rue de Steinkerque, 6.

358. — Marine (appartient à l'État).

Caraud (Joseph), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève d'Abel de Pujol, Méd. 3e cl. 1859, Méd. 2e cl. 1861, Rappel 1863, Chevalier de la Légion d'Honneur 1867, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Bochart-de-Saron, 9.

359. — Indocile.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Carolus Duran (Émile-Auguste), né à Lille, Méd. 1866, 1869 et 1870, Chevalier de la Légion d'Honneur 1872, Méd. argent 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1878, Méd. d'Honneur 1879, Commandeur de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, passage Stanislas, 11.

360. — Portraits de Mme G. F. et de ses enfants (appartient au musée du Luxembourg).
361. — Portrait de Mme la comtesse de C. (appartient à M. le comte de C.).
362. — Portrait de Mme F. B.
363. — Portrait de Gaby (appartient à M. J. H.),
364. — Le Poète à la mandoline.
365. — Danaé.
366. — Soir en forêt.
367. — Matinée de mistral (Provence).

Carrier-Belleuse (Pierre), né à Paris, élève de Cabanel et Galland, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Berthier, 31.

368. — Sur le sable (étude de nu) ; — pastel.
369. — Danseuse ramassant son chausson ; — pastel.
370. — Le Miroir de Pierrot ; — pastel (appartient à M. Paul Gervais

Carrière (Ernest), né à Strasbourg, élève d'Eug. Carrière et de l'École Nationale des Arts Décoratifs. — A Paris, rue Lecourbe, 90, villa Poirier, 9.

371. — Pies (Émaux cloisonnés) ; — faïence.
372. — Héron et Iris (Émaux cloisonnés) ; — faïence.
373. — Mouettes (Émaux cloisonnés) ; — faïence (appartient à M. H. de Saint-Albin).
374. — Canard volant (Émaux cloisonnés) ; — faïence.

Carrière (Eugène), né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Oise), élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1885, Méd. 2e cl. 1887, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15.

375. — Théâtre Populaire (appartient à M. Gallimard).
376. — Christ en croix.
377. — Portrait de Mme C. (apppartient à M. Pierre Caplain).
378. — Portrait de M. Gabriel Séailles.
379. — Le Sommeil (appartient à M. Pontremoli).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

380. — L'Étude (appartient à M. Bernheim jeune).
381. — Portrait de Mlle M. D. (appartient à M. Ménard-Dorian).
382. — Portrait de Paul Verlaine (appartient à M. Jean Dolent).

Carteron (EUGÈNE), né à Paris, élève d'Auguste et Léon Glaize, Méd. 3e cl. 1878, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Raspail, 138.

383. — Cuisine en plein vent.

Cassard-Bigot (Mme ANDRÉE), née à Paris, élève de Mme Debillemont-Chardon. — A Paris, rue Labruyère, 36.

384. — Un cadre contenant : 1° Portrait de M. Pierre C. ; — miniature. 2° Portrait de Mme P. ; — miniature. 3° Étude de jeune fille ; — miniature.

Castaigne (ANDRÉ), né à Angoulême, élève de Gérôme, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue des Fourneaux, 9.

385. — Alexandre le Grand, dans le temple de Memphis (appartient à la « Century Co » de New-York).
386. — Le pape Léon XIII descendant l'escalier de la Confession au Vatican ; — dessin (appartient à la « Century Co » de New-York.)

Cauchois (EUGÈNE-HENRI), né à Rouen, élève de Cabanel et Quost, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue Grange-Batelière, 15.

387. — Derniers Rayons (appartient à M. Gadala).

Caudron (Mlle MARGUERITE-RENÉE), née à Paris, élève de Bellay, Pelez et Sieffert. — A Paris, place Bréda, 12.

388. — Une vitrine contenant sept portraits ; — miniatures.

Cavé (JULES-CYRILLE), né à Paris, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

389. — Brassée de fleurs (appartient à M. Hilton Philipson).

Cayron (JULES), né à Paris, élève d'A. Stevens et Jules Lefebvre. — A Paris, rue d'Amsterdam, 77.

390. — Harmonies.

Cayron-Vasselon (Mme MARIE-ROSE), née à Craponne (Haute-Loire) élève de Henner et Carolus Duran. — A Paris, rue Myrrha, 6.

391 — Portrait de Mme R.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Cazin (JEAN-CHARLES), né à Samer (Pas-de-Calais), élève de Lecoq de Boisbaudran, Méd. 1re cl. 1880, Chevalier de la Légion d'honneur 1882, Officier de la Légion d'honneur 1889. — A Paris, rue du Regard, 6.

392. — Mesnilval (appartient à la Ville de Paris).
393. — L'étude (appartient à M. le docteur Goujon).
394. — La Route royale (appartient à M. C. Coquelin).
395. — Temps couvert (appartient à M. Chapey).
396. — Les voyageurs (appartient à M. Montaignac).
397. — Crépuscule (appartient à M. E. Claret).
398. — L'Orage (appartient à Mme Bartet).
399. — Septembre (appartient à Mme B.).
400. — Un vieux professeur ; — dessin.
401. — Jardinier ; — dessin
402. — Jardinier ; — dessin.
403. — Portrait ; — dessin.
404. — Paysage ; — dessin.
405. — Paysage ; — dessin.

Cazin (MICHEL), né à Paris, élève de Ch. Cazin, bourse de voyage 1888. — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

406. — Jeune fille de Bâle ; — dessin à la sanguine.
407. — Tête d'homme ; — dessin à la sanguine.

Cazin (MARIE), née à Paimbœuf (Loire-Inférieure), élève de Rosa Bonheur, Barye, C. Cazin, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

408. — Le Berger ; — carton.
409. — Les Oubliés ; — carton.
410. — La Petite Bonne ; — pastel.

Cerbelaud-Pigelet (Mme JEANNE-LOUISE-BLANCHE), née à Paris, élève de Mme Latruffe Colomb, de MM. Vimont, H. Deschamps, E. Cuyer, et L. Hista. — A Paris, avenue de Péterhof, 4.

411. — Une vitrine renfermant : 1° Marins du Bourg de Batz ; — miniature ; 2° Portrait de M. S. ; — miniature (appartient à M. S.).

Cesbron (ACHILLE) né à Oran (Algérie) élève de Français, Bonnat et Cormon, Méd. 3e cl. 1884, 2e classe 1886, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1898. — A Paris, rue Jacquemont, 13.

412. — Coquelicots doubles.
413. — Dalhias et petit Soleil.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

414. — L'Art domine tout (appartient à l'État).

415. — Le Bouquet de roses.

Peintures décoratives dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Chabal-Dussurgey (Adrien-Pierre), né à Charlieu (Loire), Méd, 3e cl. 1845, 2e cl. 1847, Chevalier de la Légion d'Honneur 1847. — A Nice, rue Hérold.

416. — Chrysanthèmes (appartient à Mme la marquise de Cortès).

Chabas (Maurice), né à Nantes, élève de Bouguereau et R. Fleury, Méd. 3e cl. — A Neuilly-sur-Seine, villa Sainte-Foy, 3.

417. — Portrait de M. C. (appartient à M. C.).

418. — Panneau décoratif destiné à l'Hôtel de Ville de Vincennes (appartient au département de la Seine).

419. — L'Art de la Pierre ; — panneau décorant le palais des Manufactures nationales.

Chabas (Paul) né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Bouguereau et Tony Robert Fleury. Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1896, Prix national 1899. — A Paris, boulevard Berthier, 23.

420. — Joyeux ébats (appartient à l'État).

421. — Portrait de ma femme.

Champeaux (Octave de), né à Orléans. — A Paris, rue Guyot, 32.

422. — Plage de Vasouy (Normandie).

Chaperon (Eugène), né à Paris, élève de Pils et Detaille, Méd. 3e cl. 1887, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Rochechouart, 49.

423. — Le maréchal Masséna à la bataille de Wagram (appartient à M. le comte de Fels).

Charnay (Armand), né à Charlieu (Loire), élève de Pils, Méd. 3e cl. 1876, Méd. 2e cl. 1886, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Marlotte (Seine-et-Marne).

424. — Retour de chasse, château de Sansac (appartient à Mme A. Herbet).

Chartran (Théobald), né à Besançon, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1877, Prix de Rome 1877, Méd. 2e cl. 1881, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1890. — A Neuilly-sur-Seine, boulevard Victor-Hugo, 38.

425. — Saint François d'Assise au labour.

426. — Le Pape Léon XIII en prière.

427. — Signature du protocole de paix entre l'Espagne et les États-Unis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

428. — Portrait de M. Jules Cambon, ambassadeur de France à Washington.

429. — Portrait de Mme G. G.

430. — Portrait de Mme P. B.

Charpentier-Bosio (GASTON), né à Paris, élève de Bouguereau, T. Robert Fleury et Maignan, Méd. 3e cl. 1895. — A Paris, avenue du Maine, 14.

431. — Retour de pèlerinage, Croatie (appartient à M. G. Charpentier).

Charpin (ALBERT), né à Grasse (Alpes-Maritimes), élève de Daubigny, Méd. 3e cl. 1893, Méd. 2e classe 1897. — A Paris, quai St-Michel, 13.

432. — Retour des champs (Lever de Lune).

Chatel (Mlle ALICE), né à Pont-Sainte-Maxence (Oise), élève de Mme Latruffe Colomb et de M. Cuyer. — A Paris, rue Legendre, 30.

433. — Portrait; — miniature (appartient à Mme G.).

Chauchefoin (Mlle MARIE-LOUISE), née à Paris, élève de M. Sieffert. — A Paris, rue de Turenne, 62.

434. — Une vitrine contenant neuf miniatures : 1° Portrait de M. B. (appartient à Mme L.); 2° Portrait de Mlle L. C.; 3° Portrait de Mme B. (appartient à Mme L.); 4° Portrait de Mme D.; 5° Étude de la mère Françoise; 6° Portrait du petit Victor; 7° Tête de fillette; — étude; 8° Portrait de la petite Odette; 9° Portrait de M. H. (appartient à M. A. C.).

Chaussé (Mlle CÉCILE DE), née à Montier-en-Der (Haute-Marne), élève de Jules Lefebvre et T. Robert Fleury. — A Paris, rue de la Bruyère, 53.

435. — Judith; — miniature.

Chayllery (EUGÈNE-LOUIS), né à Angers, élève de Cormon et Busson, Méd. 3e cl. 1895, Méd, 2e cl. 1897. — A Paris, rue Cyrano-de-Bergerac, 11.

436. — Les deux Sœurs.

437. — La Jeune Mère.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Chéret (JULES), né à Paris, Chevalier de la Légion d'Honneur. A Courbevoie (Seine), rue St-Denis, 156.

438. — Les Plaisirs (appartient à la Ville de Paris) : 2 dessus de portes; — attributs de musique. 2 panneaux (plaisirs de l'Enfance). 1 panneau (la Pantomime).

Chéron (Mlle LUCY), née à Paris, élève de Mme Chéron. — A Paris, avenue de la Grande-Armée, 12.

439. — Une vitrine contenant trois portraits; — miniatures.

Chevalier (ERNEST-JEAN), né à La Rochelle, élève de Gervex Humbert et Roll. — A Paris, rue de Grenelle, 151.

440. — Les Bateaux sardiniers, à Concarneau.
441. — Un Coin de port, la nuit.
442. — L'Épave (marine).

Chevilliard (VINCENT), né en Italie, de parents français, élève de Tirinelli, Picot et Cabanel, Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, quai de la Tournelle, 23.

443. — Il dîne au château.

Chicotot (GEORGES-ALEXANDRE), né à Paris, élève de Hanotaux, P.-J. Blanc et Hébert, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue Fromentin, 8.

444. — Ave Maris Stella.

Chigot (EUGÈNE-HENRI-ALEXANDRE), né à Valenciennes, élève de Bonnat, Cabanel et Vayson, Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1890, Chevalier de la Légion d'Honneur 1896. — A Dunkerque, rue de l'Abreuvoir, 21.

445. — Perdus au large (appartient à l'État, musée de Nantes).

Choquet (JULES-CHARLES), né à Paris, élève d'Harpignies et Bergeret, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, quai d'Anjou, 13.

446. — Nature morte; — fromages.

Chrétien (RENÉ-LOUIS), né à Choisy-le-Roi (Seine), élève de Boulanger et Bonnat, Méd. 3e cl. 1894, 2e cl. 1895. — A Paris, avenue des Tilleuls, 11.

447. — Étain et Oignons.
448. — Nature morte (A l'office) (appartient à MM. Carpentier).
449. — Nature morte (Coin d'office) (appartient au musée de Grenoble)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Chudant (JEAN-ADOLPHE), né à Besançon, élève de Joseph Blanc. — A Paris, avenue de Clichy, 58.

450. — Le port d'Alger (crépuscule d'hiver).
451. — Le Jet d'Eau (effet de nuit).

Clairin (GEORGES), né à Paris, élève de Picot et Pils, Méd. 3e cl. 1882, Méd. 2e cl. 1885, Chevalier de la Légion d'Honneur 1888, Méd. argent 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1877. — A Paris, rue de Rome, 62.

452. — La Grande Vague.
453. — La Vallée de Thèbes (Égypte).
454. — Le Désert, le retour des Conscrits (Égypte).

Clary (EUGÈNE), né à Paris, Méd. 3e cl. 1890. — A Paris, place Pigale, 11.

455. — Le Matin (bords de la Seine).

Claude (EUGÈNE), né à Toulouse, Méd. 3e cl. 1887, Méd. 2e cl. 1895. — A Asnières, rue de Châteaudun, 90.

456. — Le Pot au Feu.

Claude (GEORGES), né à Paris, élève de son père J. Max Claude et de P. V. Galland, Méd. 3e cl. 1884, Méd. bronze 1889. (E. U.). — A Paris, boulevard des Batignolles, 82.

457. — Un mariage civil en 1792, modèle d'une tapisserie pour la Manufacture nationale des Gobelins (appartient à la ville de Bordeaux).
458. — L'Absoute, funérailles de Pierre le Vénérable (appartient à l'État).
459. — Portrait de mon père dans son atelier; — aquarelle.

Claude (JEAN-MAXIME), né à Paris, élève de P. Galland, Méd. 1866 et 1869, Méd. 2e cl. 1872, Chevalier de la Légion d'Honneur 1884, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Maisons-Laffite (S.-O.), rue de la Maison-Neuve, 8.

460. — Matinée d'ouverture de la Chasse.
461. — Tous récompensés (Souvenir d'une exposition de Chiens, à Paris).
462. — Le Raccommodage des filets (Souvenir du Lavandou, Var).
463. — La Pêche aux équilles (Souvenir de Beuzeval, Calvados).
464. — Au Pied du Cervin (Souvenir de Zermatt).
465. — Marée montante (Jeunes filles au galop sur la plage de Trouville).
466. — Sur la route de Saint-Germain (après-midi de printemps).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Claude (Mlle Lucienne), née à Paris, élève de M. Sieffert. — A Paris, place Rivoli, 3.

467. — Une vitrine contenant quatre miniatures : deux études et deux portraits.

Clavel (Émile), né à Paris, élève de C. Kuwasseg. — A Suresnes (Seine), villa aux Roses.

468. — Soleil levant ; — pastel.

Coblentz (Lévy), né à Lunéville, élève de Lequin père. — A Paris, rue des Lilas, 11.

469. — Naïveté ; — émail en relief sur argent repoussé (appartient à M. Penot).

Coëssin de la Fosse (Charles-Alexandre), né à Lisieux, élève de Picot et Couture, Méd. 3e cl. 1873 ; Méd. de bronze 1889. (E. U.). — A Paris, boulevard Lannes, 13.

470. — Le Long du vieux chemin (appartient à M. Schweitzer).

Colin (Gustave), né à Arras, élève de Couture. Méd. d'argent 1889. (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Victor-Massé, 17.

471. — Un Atelier de Salaisons à Siboure (Basses-Pyrénées).

472. — Au Pays basque (vallée d'Urugne).

473. — La Procession de Notre-Dame de Guadalupe sortant de la cathédrale de Fontarabie pour se rendre à l'Ermitage (Espagne).

Colin (Paul), né à Nîmes (Gard), élève de A. Colin, son père, et J.-P. Laurens, Méd. 3e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'Honneur 1883, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, quai Malaquais, 1.

474. — Ferme de Normandie (appartient à l'État).

Colin-Libour (Uranie), née à Paris, élève de Rude, Müller et François Bonvin. — A Paris, rue Duperré, 7.

475. — Le Lendemain de la paye (appartient à l'État).

Collin (Raphael), né à Paris, élève de Cabanel, Méd. 2e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'Honneur 1889, Grand-Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'honneur, 1899. — A Paris, rue de Vaugirard, 152.

476. — Au Bord de la Mer (appartient à M. Hayashi.)

477. — Coin de Jardin (appartient à M. Hayashi).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

478. — Portrait de Mme B. (appartient à M. Blondeau.)
479. — Portrait de Miss F. E J.
480. — Sommeil (appartient à Mme Smith).
481. — Intimité (appartient à Mlle Romani).
482. — Solitude (appartient au Cercle artistique et littéraire).
483. — Femme au bain (appartient à M. Blondeau).
484. — Le Bain ; — dessin (appartient à M. G. Avice). La Source ; — dessin (appartient à M. G. Avice). Illustrations pour Daphnis et Chloé.
485. — La Comtesse Almaviva; — dessin (appartient à M. Blondeau). Suzanne ; — dessin (appartient à M. Blondeau.) Chérubin ; — dessin (appartient à M. Blondeau). Études pour un plafond au foyer de l'Odéon.
486. — Le Comte Almaviva ; — étude pour le foyer de l'Odéon.
487. — La Vérité ; — étude pour un plafond au nouvel Opéra-Comique

Colonna de Cesari (Comtesse Camille, née Langlois), née à Paris, élève de J.-P. Laurens, Benjamin Constant, Courtois et Rixens.

488. — Othilde ; — portrait.

Comerre (Léon), né à Trélon (Nord), élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1875. Prix de Rome 1875. Méd. 2e cl. 1881. Chevalier de la Légion d'Honneur 1885. Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Ampère, 67.

489. — Portrait de Mme Gayrard-Pacini.

Condé-Gonzalez (Mme Émilie-Catherine), née à Paris, élève de Mlle Decran et de M. Gonzalez. — A Neuilly-sur-Seine, avenue de Neuilly, 143.

490. — L'Octogénaire (appartient à M. Leré).

Coninck (Pierre-Louis-Joseph de), né à Meteren (Nord), élève de Cogniet, Méd. 3e cl. 1873, Méd. argent 1889 (E.U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Amiens, rue Voiture, 25.

491. — Portrait de M. l'abbé Lemire, député.

Contal (Jeanne), née à Nancy, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Prony, 77.

492. — Une vitrine contenant : 2 Portraits (appartiennent à M. Paul Colin) ; — Jeune fille au chapeau ; — aquarelle sur ivoire. Portrait de l'auteur ; — aquarelle sur ivoire. Portrait du docteur R.. ; — aquarelle sur ivoire. Les Liserons ; — aquarelle sur ivoire. Portrait de Mlle Primo ; — aquarelle sur ivoire. Les enfants de Mme la marquise de Marcieu ; — aquarelle sur ivoire. Portrait de Mme de N. ; — aquarelle sur ivoire.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rose et Noir; — aquarelle sur ivoire (appartient à M. Hermann Léon). Portrait de Mme O. B. ; — aquarelle sur ivoire. Portrait ; — aquarelle sur ivoire (appartient à Mme de Guerrico). Portrait de Mme C. ; — aquarelle sur ivoire. Portrait ; — aquarelle sur ivoire (appartient à M. Pierre Veber).

Cordier (Mlle Madeleine-Geneviève), née à Paris, élève de Bouguereau et G. Ferrier et de Mmes Bury, Brillet et Poitevin. — A Paris, rue Boissière, 59.

493. — Portrait d'homme ; — miniature.

494. — Portrait de femme ; — miniature.

Cormon (Fernand), né à Paris, élève de Fromentin, Cabanel et de Portaëls. Méd. 1870, Méd. 2e cl. 1873, Prix du Salon 1875, Méd. bronze 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1880, Méd. d'Honneur 1887, Grand-Prix 1889, (E. U.) Officier de la Légion d'Honneur 1889, Membre de l'Institut 1898.

495. — Funérailles d'un chef (appartient à M. Avice).

496. — Mille et nuits.

497. — Portrait de Mme L L.

498. — Portrait de Mlle B.

499. — 8 Cartons pour la Décoration d'une salle au Muséum : 1° l'Homme primitif ; 2° le Silex ; 3° les Chasseurs; 5° les Pêcheurs ; 5° les Agriculteurs ; 6° les Gaulois ; 7° les Forgerons ; 8° les Potiers. Plafond de la Salle des Fêtes (Génie civil, Électricité, Forges, Mines). Plafond du Pavillon des Colonies (la France et ses Colonies). Plafond du Pavillon des Colonies (la Faune et la Flore des Colonies).

Costeau (Georges), né à Melun, élève de Puvis de Chavannes. — A Neuilly-sur-Seine, boulevard de la Saussaye, 17 bis.

500. — Soleil couché,

501. — La chute du jour.

Cottet (Charles), né au Puy (Haute-Loire), élève de Puvis de Chavanne et Roll. — A Paris, rue N.-D.-des-Champs, 86.

502. — Repas d'adieu. Ceux qui sont partis. Celles qui restent (appartient à l'État ; — Musée du Luxembourg).

503. — Deuil marin.

504. — Vieux cheval sur la lande.

505. — Nuit de la Saint-Jean (île d'Ouessant).

506. — Jour de la Saint-Jean (procession à Plougastel-Daoulas).

507. — Soir dans le Port.

508 — Deuil (île d'Ouessant) ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Coulaud (Mme Amélie), née à Paris, élève de Mme Chardon-Debillemont. — A Paris, rue Saint-Gilles, 5 bis.

509. — Une vitrine contenant : 1° Petite glaneuse et futur vigneron ; — miniature ; 2° Recueillement ; — miniature.

Courant (Maurice-François-Auguste), né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Meissonier. Méd. 1870, 2e cl. 1887, Méd. d'argent 1889 (E. U.). — A Poissy, Clos de l'Abbaye (Seine-et-Oise).

510. — Mer houleuse.
511. — Port d'Isigny au soleil couchant.
512. — Calme du soir.
513. — Matinée dans la baie du Mont Saint-Michel ; — aquarelle.
514. — Crépuscule à Barfleur ; — aquarelle.

Courtois (Gustave), né à Pusey (Haute-Saône), élève de Gérôme. Méd. 3e cl. 1878, Méd. 2e cl. 1880, Méd. d'or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Neuilly-sur-Seine, rue Bineau, 73.

515. — L'Amour au Banquet.
516. — Jeune fille à la Source.
517. — Portrait de Mme Spitzer (appartient à Mme Spitzer).
518. — Portrait de MM. H. C. K. (appartient à Mme Knapp).
519. — Portrait de Mme Gautreau.
520. — Portrait de Mme X. (appartient à M. Kreisman).
521. — Portrait du peintre von Stetten.
522. — Portrait de M. F. B. (appartient à M. Baker).

Couturier (Léon-Lucien), né à Mâcon. Méd. 3e cl. 1881, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1898. — A Paris, boulevard Berthier, 31.

523. — Au Cabestan à courir.

Crauk (Charles-Alexandre), né à Valenciennes, élève de Picot et d'Abel de Pujol, Officier de la Légion d'Honneur 1896. — A Paris, rue de Vaugirard, 89.

524. — Pêcheurs de l'Adriatique.

Crochepierre (André-Antoine), né à Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne), élève de Bouguereau et Robert Fleury. Méd. 3e cl. 1891. — A Villeneuve-sur-Lot, chemin de Galaup.

525. — Vieille Femme.
526. — Un Dimanche.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Curzon (Feu ALFRED de), né à Poitiers, élève de Drolling. Rappel de Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur.

527. — Bords du Doubs à Audincourt (Doubs).

528. — Au Pied du Vésuve. Vue prise de Torre del Greco (golfe de Naples).

Cuvillon (LOUIS-ROBERT), né à Paris, élève de Dubufe, Mazerolles et Delaunay. — A Paris, avenue de Villiers, 71.

529. — Portrait de Miss L. A. ; — aquarelle (appartient à M. Ayer)

530. — Portrait de Mlle Henriette de S. ; — aquarelle (appartient à Mme la Comtesse de S.).

531. — La Chapelle de Sainte-Barbe (Morbihan) ; — aquarelle.

532. — Étude ; — aquarelle.

Dagnan-Bouveret (PASCAL-ADOLPHE), né à Paris, élève de Gérôme. Méd. 3e cl. 1878, Méd. 1re cl. 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur 1885, Méd. d'Honneur 1889, Grand-Prix 1889, (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1892. — A Neuilly, boulevard Bineau, 73.

533. — Bretonnes au Pardon (appartient à M. Engel-Gros).

534. — Les Conscrits (appartient à l'État).

535. — La Cène (appartient à Mme la Comtesse de B.)

536. — Consolatrix Afflictorum (appartient à M. Frick).

537. — Lavoir en Bretagne (appartient à M. Coquelin aîné).

538. — Portraits de Mme D. et son fils.

539. — Portrait de Mme L. C. (appartient à M. J. W.)

Dagnaux (ALBERT), né à Paris, élève de Roll. — A Paris, rue Saint-Didier, 50.

540. — Les Invalides.

Dambeza (LÉON), né à Paris. Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue Saint-Simon, 11.

541. — Un Bois de châtaigniers.

Dameron (ÉMILE-CHARLES), né à Paris, élève de Pelouse. Méd. 3e cl. 1878, Méd. 2e cl. 1881, Méd. de Bronze 1889, (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1898.

542. — Culture des fleurs au cap d'Antibes en février.

543. — La Vallée et le Château d'Angles-sur-Anglin (Vienne). Effet du soir (appartient à l'Etat).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

544. — Paris vu du haut du Palais du Louvre (appartient à l'État).
545. — Déversoir du Moulin de Poupenot (Montbard)
546. — Les Foins, bords de la Seine (appartient à M. Brack).

Damoye (Pierre-Emmanuel), né à Paris, élève de Corot, Daubigny, Bonnat. Méd. 3e cl. 1879, Méd. 2e cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1893. — A Paris, rue Alfred-Stevens, 10.

547. — Le Chemin de Saint-Jean-le-Thomas.
548. — A. Sainte-Marguerite.
549. — Mer sauvage après la tempête.
550. — Rivière à Salbris (automne).
551. — Nanterre (hiver).
552. — Le Printemps dans l'Ile fleurie.
553. — Un Étang en Sologne.
554. — Le Givre.

Dampt (Marie-Céline), née à Paris, élève de Jules Lefebvre et Rivoire. — A Paris, boulevard de Clichy, 41.

555. — Prunes : — aquarelle (appartient à M. J.)

Danger (Henri-Camille), né à Paris, élève de Gérôme et A. Millet. Prix de Rome 1887, 2e Méd. 1893. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

556. — La Transgression du Commandement : Et voici son commandement : Que nous nous aimions les uns les autres, comme Il nous l'a commandé. (Saint-Jean. Ep. I. Chap. III. § XXIII.) (Appartient à M. Ansbert Labbé, Membre de la Société d'arbitrage entre nations.)

Dantan (Feu Édouard), né à Paris, élève de Pils, Méd. 3e cl. 1874. Méd. 2e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur 18 9, Méd. or 1889 (E. U.).

557. — Intérieur normand.
558. — Intérieur d'atelier.
559. — Les Pauvres Gens.

Dardoize (Émile), né à Paris, Méd. 3e cl. 1882, Méd. bronze 1889 (E.-U). — A Paris, rue Coëtlogon, 4.

560. — Olivier à Cagnes (Alpes-Maritimes).
561. — Un Cadre de sept sujets (notes de voyage) ; — dessins.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Darien (Henry-Gaston), né à Paris, Méd. 3e cl. 1897, Prix de Raigecourt-Goyon 1897, Méd. 2e cl. 1899. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 113.

562. — Les Halles à Paris (appartient à la Ville de Paris).
563. — Au Crépuscule quai du Louvre.
564. — Monsieur le Suisse.

Darmesteter (Mme Héléna), née à Londres de parents français, — A Paris, rue Notre-Dame des Champs, 46.

565. — Esmé ; — pastel.

Dauchez (André), né à Paris. — A Paris, boulevard Montparnasse, 147.

566. — Les Brûleurs de goémons (appartient à l'État).
567. — Pèlerinage (appartient à M. Depeaux).
568. — Route de Pont-Labbé.

Dauphin (Eugène), né à Toulon, élève de Courdouan, Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E.-U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue Jouffroy, 63.

569. — Le Jauréguiberry.
570. — Toulon.
571. — Le Fort de l'Aiguillette.

David-Nillet (Germain), né à Paris, élève de Lhermitte. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Antoine, 218.

572. — Berger déplaçant son parc (appartient au musée d'Amiens).
573. — La Chanson du marié.
574. — Vieillard lisant ; — fusain.
575. — Vieille Femme tricotant ; — cire et essence.

David (Marie), née à Limoges, élève de Mme de Cool et Al. Lafond. — A Limoges, boulevard Gambetta, 8.

576. — Portrait de petite fille ; — porcelaine.

Dawant (Albert-Pierre), né à Paris, élève de Jean-Paul Laurens, Méd. 3e cl. 1880, Méd. 2e cl. 1885, Méd. or 1889 (E.U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue Ampère, 9.

577. — Le Sauvetage (appartient à l'État, musée d'Amiens).
578. — La Répétition (appartient à M. Paul Mame).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

579. — Mort de Du Couëdic, Commandant de la Surveillante (1779).

A cette date un engagement eut lieu entre la frégate française la « Surveillante » et la frégate anglaise le « Québec ». Le combat dura 14 heures, au bout desquelles le « Québec » fut coulé. Du Couëdic était vainqueur, mais blessé et mourant. La « Surveillante » désemparée fut remorquée dans la rade de Brest. L'amiral du Chaffault, le comte d'Orvillers, lieutenant général des troupes de marine et les autorités civiles de Brest montèrent à bord et donnèrent l'ordre de transporter Du Couëdic à terre. Quand il parut sur le pont, tous se découvrirent pendant que les équipages des navires en rade le saluaient de leurs acclamations. (Annales maritimes).

Debat-Ponsan (Édouard-Bernard), né à Toulouse, élève de Cabanel, Méd. 2e cl. 1874, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, avenue Victor-Hugo, 55.

580. — Dans une Serre.

581. — Portrait de M. Georges Leygues.

582. — Le Christ sur la montagne. « Et moi je vous ai dit de vous aimer les uns les autres, et de vous entr'aimer comme je vous ai aimés ». (Saint Jean. chap. XIII.)

583. — Nec mergitur.

Debillemont-Chardon (Gabrielle), née à Dijon, élève de de Pommeyrac et Émile Lévy, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue Nouvelle, 7.

584. — Une vitrine contenant dix miniatures.

Debon (Edmond), né à Condé-sur-Noireau (Calvados), élève de Henner et Carolus Duran. — A Paris, rue Caulaincourt, 65.

585. — Belle matinée d'été ; — aquarelle.

586. — Vue de Paris, bord de la Seine ; — aquarelle.

587. — Vue de Paris, bord de la Seine ; — aquarelle

588. — Vue de Paris, les Grands Boulevards ; — aquarelle.

589. — Vue de Paris, les Grands Boulevards ; — aquarelle.

Decamps (Albert), né à Allery (Somme), élève de M. Vollon, Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de Dunkerque, 79.

590. — Intérieur de l'Église de Saint-Gervais, à Paris (appartient à l'État)

Decisy (Eugène), né à Metz, élève de Boivin. — A Paris, rue Steinkerque, 2.

591. — Une Tisseuse (appartient à M Herbet).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Décôte (GEORGES), né à Lyon, élève de G. Moreau. — A Paris, rue de Vaugirard, 195.

592. — Le Joueur de vielle.

Delabarre (EUGÈNE), né à Rouen, élève de Gérôme. — A Paris, avenue Wagram, 32.

593. — Les Nymphes reçoivent Ophélie.

Delachaux (LÉON), né à Lac-au-Viller, élève de Duez et Dagnan-Bouveret. Méd. de bronze 1889, (E. U.). — A Paris, rue Durantin, 20.

594. — Intérieur de paysan.
595. — Pauline et Germaine.
596. — Intérieur, femme au travail.
597. — Pauline et Isabelle (appartient à l'État).

Delacroix (HENRY-EUGÈNE), né à Solesmes (Nord), élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1889, Méd. argent 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de Douai, 22.

598. — Portrait de Mme Delacroix-Garnier.

Delacroix-Garnier (Mme PAULINE), née à Paris, élève de Garnier et H. E. Delacroix. — A Paris, rue de Douai, 22.

599. — Portrait de la Baronne de M...

Delahaye (ERNEST-JEAN), né à Paris, élève de Gérome. Méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1884, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Capron, 35.

600. — Prise de Montbéliard par Paul Déroulède (appartient au journal « Le Drapeau »).

Delaistre (ANDRÉ), né à Paris, élève de Julien Dupré, G. Laugée, Paul Roux et Boutigny. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 170.

601. — Fin d'Automne.

Delance (PAUL-LOUIS), né à Paris, élève de Gérôme. Méd. 3e cl. 1881, 1re cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Vaugirard, 240.

602. — Les Hauteurs de Montmartre (appartient à la Ville de Paris).
603. — L'Eau ; — panneau décoratif.
604. — L'Entrée d'une mine, appel des mineurs (appartient au ministère des Travaux Publics).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Delanoy (Feu Hippolyte), né à Paris.

605. — Portrait de ma mère.

Delaroche (Mlle Marguerite), née à Brunoy (Seine-et-Oise), élève de Doucet, de Mme Debillemont, Baschet et G. Cain. — A Paris, rue de Chabrol, 12.

606. — Une vitrine contenant six miniatures : 1° Petite femme Directoire ; 2° Souvenir d'été ; 3° Portrait de Mme D. ; 4° Portrait de M. D. ; 5° Un vieux bouquiniste ; 6° La Dictée.

Delasalle (Angèle), née à Paris, élève de J.-P. Laurens, Benjamin Constant et Jules Lefebvre. Méd. 3e cl. 1897, 2e cl. 1898. — A Paris, rue Dupleix, 49.

607. — Le Retour de la Chasse (appartient à l'État).

608. — Le Terrassier (appartient à la Ville de Paris.)

609. — Portrait de M. Benjamin Constant : — dessin sanguine (appartient à M. Benjamin Constant).

610. — Le Terrassier ; — dessin.

Delécluse (Auguste-Joseph), né à Roubaix. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 84.

611. — Portrait de mon fils.

Delobbe (François-Alfred), né à Paris, élève de Lucas et Bouguereau. Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1875. — A Paris, rue d'Alésia, 27.

612. — Le Murmure du ruisseau.

Delpy (Camille), né à Joigny (Yonne), élève de Daubigny. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15.

613. — Matinée de Printemps à Pont-de-l'Arche.

Demont (Adrien-Louis), né à Douai (Nord), élève de Jules et Émile Breton et Joseph Blanc. Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1882. Méd. d'or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1891. — A Montgeron (S.-et-O.) et Wissant (Pas-de-Calais).

614. — Les Danaïdes. « Egyptus, roi d'Égypte, voulant empêcher les filles de Danaüs d'épouser des princes grecs, envoya ses cinquante fils, avec une armée pour contraindre Danaüs, roi d'Argos, à leur donner ses cinquante filles en mariage. La nuit de leurs noces, toutes, sauf une, égorgèrent leurs époux. Elles furent précipitées dans le Tartare et condamnées à remplir éternellement un tonneau sans fond et l'eau qui en retombait, éclairée par les flammes du Phlégéton, coulait rouge comme le sang. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

615. — La Terre Promise « Tu la verras de tes yeux, mais tu n'y entreras point ».

616. — Les Épaves.

617. — Hymne au Soleil, « Soleil, tes rayons d'or ont fait vibrer la lyre ».

618. — Eurydice ! Eurydice !

619. — La Nuée.

620. — Lever de Lune en hiver (Wissant ancien Portus Itius des Romains (Camp de César) (appartient à l'État).

621. — Les Marguerites (appartient à M. Sedelmeyer).

Demont-Breton (Mme VIRGINIE), née à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Jules Breton, Méd. 3e cl. 1881, Méd. 2e cl. 1883, Méd.or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Montgeron (Seine-et-Oise) et Wissant (Pas-de-Calais).

622. — Hommes de mer. — « Eh ! là-bas, vous autres ! Un coup de main donc, bon Dieu ! » (appartient à l'État).

623. — Ismael. — « Agar pleura et cria au Seigneur : Feras-tu que je voie mourir de soif l'enfant que j'ai abreuvé de mon lait ?... Ce cri fut entendu et rouvrant les yeux elle vit un puits d'eau. Elle donna à boire à l'enfant et lui versa la vie une seconde fois. Et l'enfant devint fort, farouche comme un lion et fut le père de la race qui marche à travers le désert. ».

624. — Dans l'eau bleue.

625. — Alma Mater. — « Dans la ruine toujours rayonne un coin d'azur. »

626. — Giotto (appartient à M. Sedelmeyer).

Dennery (GUSTAVE-LUCIEN), né à Paris, élève de Cormon. — A Saint-Mandé (Seine), avenue Benoît-Lévy, 6.

627. — Glaneur de grève (appartient à l'État).

Derud (CHARLES-FRANÇOIS), né à Besançon, élève de L. Matout. — A Paris, rue de Sévigné, 38.

628. — Vitrine contenant deux miniatures : 1° Portrait de M. E. R. (appartient à M. E. Ratez) ; 2° Portrait de M. G. L. (appartient à M. E. Laurent).

Desaint (ALFRED), né à Paris, élève de Yon. — A Paris, rue de Caulaincourt, 87.

629. — Une Bonne Récolte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Desboutin (MARCELLIN), né à Cerilly (Allier), Chevalier de la Légion d'Honneur.— A Nice, villa Mossa. Route du Var.

630. — Portrait d'Aristide Bruant.
631. — Portrait de Mme C.
632 — Portrait de Puvis de Chavannes.

Desbrosses (JEAN), né à Paris, élève d'Ary Scheffer et Chintreuil, Méd. 3e cl. 1882, Méd. 2e cl. 1887, Méd. bronze 1889 (E. U). — A Paris, rue de Lubeck, 20.

633. — Le Glacier de la Grande-Casse (Savoie)
634. — Tombeau de Marie Joly, à la Roche au Diable (Calvados).

Deschamps (LOUIS), né à Montélimar (Drôme), élève de Cabanel, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Demours, 58

635. — Charité.
636. — La Prière.
637. — Érudit.
638. — Gitane.
639. — Portrait de l'auteur.
640. — Portrait ; — pastel.
641. — Au Clou ; — pastel.

Desgoffe (BLAISE), né à Paris, élève de Flandrin et Bouguereau, Méd. 3e cl. 1861, Méd. 2e cl. 1863, Chevalier de la Légion d'Honneur 1878, Méd. bronze 1889 (E. U). — A Paris, rue Dutot, 1.

642. — Nature morte (appartient à Mme la marquise de Tholozan).
643. — Nature morte (appartient au prince G. Stirbey).

Desjeux (Mlle ÉMILIE), née à Joigny (Yonne), élève de Bouguereau. — A Paris, rue du Bac, 108.

644. — Portrait de l'auteur ; — pastel.

Desmarquois (CHARLES), élève de son frère, Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, boulevard Garibaldi, 90.

645. — Mare aux Biches, automne.

Desvallières (GEORGES-OLIVIER), né à Paris, élève de Delaunay, G. Moreau et J. Valadon, Méd. 2e cl. 1894. — A Paris, rue Saint-Marc, 14.

646. — Portrait de Mme F. de P.
647 — Portrait de M. G. P.
648. — Orgie ; — pastel.
649. — Tireurs d'arc ; — pastel.
650. — Joueur de balle ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Detaille (Édouard), né à Paris, élève de Meissonier, Méd. 1869, 1870, Méd. 2e cl. 1872, Chevalier de la Légion d'Honneur 1872, Officier de la Légion d'honneur 1881, Méd. d'Honneur 1888, Grand-Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1892, Commandeur de la Légion d'Honneur 1897.

651. — LL. MM. l'Empereur, l'Impératrice de Russie et Félix Faure, président de la République, se rendant à la gare de Bouy, à l'issue de la revue de Châlons (appartient à l'État).

652. — Les Victimes du Devoir (appartient à l'État).

653. — Sortie de la garnison de Huningue (appartient à l'État).

654. — En batterie (appartient à Mme Hériot).

655. — La Victoire est à nous.

656. — Les Funérailles de Pasteur.

657. — Le général Regnauld de Saint-Jean-d'Angély à l'armée des Alpes, 1849.

658. — S. A. I. Nicolas Alexandrowitch, Grand-Duc Héritier, à la tête du régiment des hussards de la garde.

Deully (Eugène-Auguste), né à Lille, élève de Gérôme et d'Auguste et Léon Glaize, Méd. 3e cl. 1889, 1re cl. 1892. — A Paris, villa Rubens, impasse du Maine, 9.

659. — Orphée (appartient au musée de Douai).

Deveaud-Fabre (Mme Henriette), née à Paris, élève de Mme de Cool. — A Paris, rue du Mont-Thabor, 8.

660. — Vitrine contenant les miniatures suivantes : 1° Sur la plage ; 2° Portrait de Mme B ; 3° Portrait d'enfant ; 4° Retour de promenade.

Devina (Jeanne), née à Paris, élève de Bouguereau, T. Robert Fleury et Leloir. — A Paris, rue Saint-Didier, 50.

661. — Portrait de femme ; — miniature (appartient à M. L. Payen).

Deyrolle (Théophile-Louis), né à Paris, élève de Cabanel et Bouguereau. Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1889, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Vaugirard, 103.

662. — Le Pardon de N.-D. de Kerven (appartient à M. Audenard d'Alençon).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Didier (JULES), né à Paris, élève de Léon Cogniet et Jules Laurens. Prix de Rome 1857, Méd. 1866 et 1869, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Javel, 88.

663. — Côte de Grâce à Honfleur.

664. — Le Vieux Cerisier.

Didier-Pouget (WILLIAM), né à Toulouse, élève d'Amédée Baudit, Anguin et Maxime Lalanne. Méd. 3e cl. 1896. — A Paris, boulevard de Clichy, 12.

665. — Derniers Rayons, Azereix (Hautes-Pyrénées) (appartient à la Ville de Paris).

666 — Le Cirque de Gavarnie. (Figurant au Pavillon du Club Alpin français).

Dien (ACHILLE), né à Paris. — A Paris, rue Nollet, 97.

667. — Cours d'eau ; — fusain.

Dieterle (GEORGES-PIERRE), né à Paris, élève de Corot. Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de Bruxelles, 3.

668. La Vallée de Valmont (Seine-Inférieure). Effet de soir.

Dieterle (Mme MARIE), née à Sèvres, élève de son père. — A Paris, boulevard Berthier, 37bis.

669. — Le Matin. Embouchure de la Seine (appartient à MM. Le Roy et Cie).

Dinet (ALPHONSE-ÉTIENNE), né à Paris, élève de Bouguereau, Galland, T. Robert-Fleury. Méd. 3e cl. 1884, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1896. — A Paris, rue de Fürstenberg, 6.

670. — Chansons de jeunes filles (crépuscule) (appartient à M. Peytel).

671. — Combat autour d'un sou (appartient à M. Lindet).

672. — Dans l'Oued, petites laveuses (appartient à M. Delafon).

Douronze (DANIEL-URBAIN), à Paris, rue Amélie, 15bis.

— Peintures décoratives pour la voûte d'une tribune d'axe (Salle des Fêtes de l'Exposition).

Dramard (Feu GEORGES de), né à Bretteville-sur-Dives, élève de Bonnat, Chevalier de la Légion d'Honneur.

673. — Intérieur d'église, à Benerville.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dubois (Paul), né à Nogent-sur-Seine (Aube), membre de l'Institut 1876, Méd. or. 1876, Méd. or 1878 (E. U.), Commandeur de la Légion d'Honneur 1886, Grand-Croix 1896.

674. — Portrait de Mme H. S.
675. — Marchesina d'A. S.
676. — Portrait de Mme R. G.
677. — Portrait de Mme la vicomtesse de M.
678. — Portrait de Mme P. L. A.
679. — Professeur Lannelongue, membre de l'Institut.
680. — Portrait de M. le baron de Carayon-Latour.

Dubufe (Edouard-Marie-Guillaume), né à Paris, élève de son père et de Mazerolle. Méd. 3e cl. 1877. Méd. 2e cl. 1878, Méd. or 1889 (E.U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, avenue de Villiers, 43.

681. — La Maison de la Vierge.
682. — Portrait de Mlles D.
683. — Portrait de Mlles B. (appartient à M. Bouvard).
684. — La Cigale.
685. — La Fourmi.
686. — Sommeil divin (appartient au Musée de Lyon).
687. — Promenade au bois (carton de tapisserie exécuté par MM. Hamot et Cie à Aubusson).
688. — A Puvis de Chavannes (fragment d'une décoration d'ensemble, placé dans l'abside de la salle X).
689. — Sommeil ; — pastel.
690. — Deux aquarelles de la suite des compositions pour « Les heures de la Sainte Vierge » livre de prière édité par la maison Goupil.
691. — Deux aquarelles de la suite des compositions pour l'illustration du Théâtre en vers d'Émile Augier édité par MM. Calmann-Lévy.
692. — Communion ; — aquarelle (appartient à Mme Pigny).

Dubufe (Melle Juliette), née à Paris, élève de son père. — A Paris, avenue de Villiers, 43.

693. — Portrait de Mlle M. D. ; — pastel.

Dufau (Clémentine-Hélène), née à Quinsac (Gironde), élève de Bouguereau, Robert Fleury, Ferrier, Méd. 3e cl. 1897, Bourse de voyage 1898. — A Paris, rue Pergolèse, 12.

694. — Ricochets.
695. — Fils de mariniers.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Duffaud (Jean-Baptiste), né à Marseille, élève de Gérôme et Barrias. Méd. 3e cl. 1889, Méd. 2e cl. 1891, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, avenue Wagram, 35.

696. — Portrait de ma mère.
697. — Don Juan.

Dufour (Camille), né à Paris, élève de Léon Cogniet et Ch. Jacque. Méd. 3e cl. 1887, bronze 1889 (E. U.), 2e cl. 1893. — A Paris, rue des Martyrs, 29.

698. — Le Palais des Papes en Avignon.
699. — Bord de la Seine à Lavacourt.

Duhem (Henri-Aimé), né à Douai (Nord). — A Douai, rue d'Arras, 10.

700. — Sainte Geneviève de Paris (appartient au musée de Douai.)
701. — Paix de la Nuit.

Duhem (Mme Marie), né à Guemps (Pas-de-Calais), Méd. 3e cl. 1895. — A Douai, rue d'Arras, 10.

702. — La Promenade des Sœurs (appartient au musée d'Amiens).

Dumont (Henri), né à Bauvais. — A Paris, boulevard de Clichy, 17.

703. — Des Flox (crépuscule).
704. — Orchidées.
705. — Des Œillets.

Dumoulin (Louis), né à Paris, élève de H. Gervex, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, 58.

706. — Saint-Pierre de Rome, vu de la Zecca.

Dupain (Edmond-Louis), né à Bordeaux, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1875, 1re cl. 1877, Méd. bronze 1889 (E. U)., Chevalier de la Légion d'Honneur 1874. — A Paris, boulevard Montparnasse, 152.

707. — L'Embuscade.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dupré (Julien), né à Paris, élève de Pils, Laugée et Lehmann. Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1881, Méd. d'argent 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, boulevard Flandrin, 20.

708. — Vaches à l'ombre.
709. — La Vallée de la Durdent. Normandie (appartient à M. Peters, Schemm).
710. — Dans la plaine.
711. — Un Chemin au Mesnil (appartient à l'État).

Durst (Auguste), né à Paris, élève de Bonnat, Méd. 2e cl. 1884. Méd. argent 1889, (E. U.). — A Puteaux, avenue de la Défense, 49.

712. — Paysanne au Soleil.

Duvent (Charles), né à Langres (Haute-Marne), élève de Boulanger et J. Lefebvre, Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1896. — A Paris, rue de Saint-Pétersbourg, 32.

713. — Le Seigneur soit avec vous (appartient au musée de Nancy).
714. — La Procession (appartient à l'État).
715. — Portrait de Jeune Fille.
716. — Portrait de Constant Coquelin; — pastel.
717. — Portrait du Docteur Dauriac; — pastel.

Duvocelle (Julien-Adolphe), né à Lille, élève de Bonnat et de De Winter, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, impasse Ronsin, 12.

718. — Portrait de ma mère (appartient à M. Alfred Agache).

Edouard (Albert-Jules), né à Caen, élève de Cogniet, Delaunay et Gérôme, Méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1885, bronze. (E. U.). 1889. — A Paris, quai St-Michel, 19.

719. — Thétis.

Ehrmann (François-Émile), né à Strasbourg, élève de Gleyre. Méd. 1865 et 1868, Méd. 3e cl. 1874, Chevalier de la Légion d'Honneur 1879, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Fleurus, 38.

— Les Lettres, les Sciences et les Arts au moyen âge. — Les Génies semant des étoiles; — figures décoratives dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Éliot (Maurice), né à Paris, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1887, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Méd. Argent 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard de Clichy, 21.

720. — Les Heures du Crépuscule.
721. — La Chanson de l'Eau (appartient à l'État, musée d'Auxerre).
722. — La Maison dans la baie.
723. — Les Rochers rouges (Agay); — pastel.
724. — Portrait de Paul Rameau, dans « le Fils Naturel, de Dumas fils »; — pastel (appartient à M. Paul Rameau).
725. — Portrait de Mlle J. E.; — pastel.

Enders (Jean-Joseph), né à Besançon (Doubs), élève d'Édouard Baille et Fernand Cormon, Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1898. — A Besançon, rue Franklin, 35, à Asnières (Seine).

726. — Rayon dans le Deuil (appartient à l'État).
727. — Un nid à cancans.
728. — Le Vieux Chemin du Comice.

Engel (José), né à Joinville-le-Pont, élève de Roll. — A Paris, rue Constance, 11.

729. — La Morte; — dessin conté.

Escalier (Nicolas), né à Paris, élève de Jules André, Méd. 2e cl. 1884. — A Paris, rue de Rome, 157.

730. — Deux fins de Siècle (appartient à M. Siegfred, sénateur).

Estienne (Henry d'), né à Couques (Aude), élève de Gérôme et Joseph Blanc. — A Paris, rue de Vouvray, 4.

731. — Portrait de Grand'Mère (appartient à l'État).

Etcheverry (Hubert-Denis), né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de Achille Zo, Léon Bonnat et Alb. Maignan, Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1899. — A Paris, villa Gabriel, rue des Fourneaux, 9.

732. — Ils ne lisaient plus (appartient à la Ville de Lyon).
733. — Les Nounous (appartient à l'État).

Etienne (René-Ernest), né à Paris, élève de Jules Lefebvre, Gabriel Ferrier et E. Berthelon. — A Paris, rue Legendre, 176.

734. — La Dentellière honfleuraise.

Faivre (Jules-Abel), né à Lyon, élève de Jules Lefebvre, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue Fontaine, 42.

735. — Rêveuse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Faivre (MAXIME), né à Paris, élève de Gérôme et G. Boulanger, Méd. 3e cl. 1884, Méd. de bronze, 1889 (E. U.). — A Paris, rue Herran, 4.

736. — Portrait de Mlle C. F.

Fath (RENÉ-MAURICE), né à Paris, élève de Cabanel et de C. Bernier, Méd. 3e cl. 1894, 2e cl. 1897. — A Maisons-Laffitte, rue du Mesnil, 49.

737. — Le Vieux Chemin des Prés (appartient au musée de Picardie (Amiens).

Fauconnier (ÉMILE-EUGÈNE), né à Paris, élève de F. Cormon. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 2.

738. — Les Chouans (tiré du roman de Balzac).

Faux-Froidure (Mme EUGÉNIE), née à Noyen-sur-Sarthe, élève de Galland, Albert Maignan et Saintpierre. — A Paris, Villa Niel, avenue Niel, 4.

739. — Pensées ; — aquarelle.

740. — Boules de Neige et Maonia ; — aquarelle.

Félix (LÉON-PIERRE), né à Périgueux (Dordogne), élève de Bonnat, Cormon, Merson, T. Robert-Fleury et H. Levy, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue de Seine, 43.

741. — Matri meæ.

Ferey (LOUISE-RENÉE), née à Nantes (Loire-Inférieure), élève d'Hortense Richard, Jules Lefebvre et Robert-Fleury. — A Paris, avenue de Saint-Mandé, 102.

742. — Japonaise ; — miniature.

Ferrier (GABRIEL), né à Nîmes, élève de Pils et Hébert, Prix de Rome 1872, Méd. 2e cl. 1876, Méd. 1re cl. 1878, Chevalier de la Légion d'Honneur 1889, Méd. or 1889 (E. U.).

743. — Portrait de Mme B. et de son fils.

744. — Portrait de M. A. F.

745. — Portrait de M. Cambon, ambassadeur de France à Washington.

746. — Portrait de Mme G. F.

747. — Fleur de Sérail.

748. — Ange Gardien.

749. — Spes invicta manet.

750. — Tendresse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ferry (Jules-Jean), né à Bordeaux, élève de Cabanel. — A Suresnes, rue de la Tuilerie, 26.

751. — Soir d'Automne.
752. — Étang.

Feyen (Eugène), né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de Paul Delaroche, Méd. 1866, 2e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur 1881, Méd. bronze 1889. (E. U.). — A Paris, boulevard de Clichy, 11.

753. — Marchande de Poissons.

Fiérard (Clémentine), née à Marseille, élève de Benjamin Constant et J.-P. Laurens.—A Paris, rue de La Rochefoucauld, 38.

754. — L'Étude chez Grand'mère.

Firmin-Girard (Marie-François), né à Ponein (Ain), élève de Gleyre et Gérôme, Méd. 3e cl. 1863, 2e cl. 1874, Chevalier de la Légion d'Honneur, 1896. — A Paris, boulevard de Clichy, 7.

755. — Quai aux Fleurs.
756. — Berger d'Onival.

Flameng (François), né à Paris, élève de Cabanel J.-P. Laurens et son père, Méd. 2e cl. 1879, Prix du salon 1879, Chevalier de la Légion d'Honneur 1885, Grand-Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1896. — A Paris, rue Ampère, 61.

757. — Portrait de Mlle F.
758. — Portrait de Mlle O. P. (appartient à M. Pastre).
759. — Portrait de Mme H. J. (appartient à M. Japy).
760. — Portrait de Mme de F et de M. C. (appartient à M. de Fontenay).
761. — Portrait de M. Bourdet.
762. — La Fuite en Egypte.
763. — Portrait de Mme Laveissière.
764. — Kléber à l'armée de Sambre et Meuse (Campagne de 1795).
765. — Couverture de la « Lecture pour Tous » ; — dessin (appartient à MM. Hachette et Cie).
766. — Couverture pour le « Figaro illustré » ; — aquarelle (appartient à M. M. Monzi et Cie).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

767. — Couverture pour l'«Almanach du Drapeau »;—aquarelle (appartient à MM. Hachette et Cie).

768. — Frontispice pour la «Revue de l'Exposition »;—aquarelle (appartient à MM. Monzi et Cie).

769. — Allégorie pour le «Jubilé de la Reine d'Angleterre»; —dessin (appartient à MM. Monzi et Cie).

770. — Dessin pour le billet de mille francs (appartient à la Banque de France).

.... — Les Industries diverses, la fabrication des tissus, les industries chimiques (décoration dans la salle des Fêtes).

Flameng (Feu MARIE-AUGUSTE), né à Jouy-aux-Arches (Lorraine), élève de Jean-Paul Laurens, Puvis de Chavannes, Dubufe, Mazerolle, Delaunay, Daubigny.

771. — Gros Temps.

772. — Pêcheurs de sardines aux Sables-d'Olonne.

Flandrin (PAUL), né à Lyon (Rhône), élève de Ingres, Méd. 3e cl. 1839, 2e cl. 1847, 1re cl. 1848, Chevalier de Légion d'Honneur 1852, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Garancière, 10.

773. — Dans un cadre : Deux études d'après nature 1° Dans un parc aux environs de Melun (Seine-et-Marne) ; 2° Bords du Rhône aux environs de Vienne (Isère).

774. — Quatre dessins de paysage.

775. — Cinq dessins de figure.

Flandrin (PAUL-H.), né à Paris, élève de Lehmann, Méd. 3e cl. 1890. — A Paris, rue Madame, 54.

776. — La Répétition.

Flandrin (JULES), né à Corenc (Isère), élève de Gustave Moreau. — A Paris, rue Campagne-Première, 9.

777. — La Vallée de l'Isère, le soir.

Fontaine (Mlle JENNY), née à Arras, élève de J. Lefebvre, Benjamin-Constant, J.-P. Laurens, Méd. 3e cl. 1896. — A Paris, 15, rue du Louvre.

778. — Portrait de ma mère.

Foreau (LOUIS-HENRI), né à Paris, élève de Harpignies, Lefebvre, Lévy, L. O. Merson, méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1894. — A Paris, rue Lauriston, 5.

779. — Douleur d'Orphée (appartient à l'État).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fouace (Feu Guillaume-Romain), né à Réville (Manche), élève d'Yvon, Méd. 3e cl. 1891.

780. — Coup Double (appartient à la Ville de Paris).

Foubert (Émile-Louis), né à Paris, élève de Bonnat et Busson, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1885, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Victor-Massé, 19.

781. — Portrait de M. S.

782. — Corot (appartient au baron Gérard)

783. — J.-F. Millet (appartient au baron Gérard).

Fougerat (Emmanuel), né à Rennes, élève de J.-P Laurens et Albert Maignan. — A Vitré (Ille-et-Vilaine), rue de Rennes, 22.

784. — Vieil Homme.

Fouqueray (Charles), né au Mans (Sarthe), élève de Cabanel et Cormon, Méd. 3e cl. 1897, Bourse de voyage 1897. — A Paris, rue Boissonade, 15.

785. — La Guerre épisode des guerres de religion.

786. — Trafalgar, 21 octobre 1805, épisode du vaisseau l'«Achille» (appartient à l'État).

Fourié (Albert), né à Paris, élève de J.-P. Laurens, J. J. Gautherim. Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1887, Méd. d'or 1889(E. U.). — A Paris, rue Eugène-Flachat, 30.

787. — La Sève.

788. — Fille d'Ève (à l'Exposition du Ministère de l'Agriculture).

789. — La Moisson.

Fournier (Hippolyte), né à Rablay (Maine-et-Loire), élève de J.-P. Laurens, Brunclair, Méd. 3e cl. 1889, 2e cl. 1890. — A Paris, boulevard Raspail, 243.

790. — La Foi.

791. — Anxiété.

Fournier (Louis-Édouard), né à Paris, élève de Cabanel, Lefebvre, Boulanger, Prix de Rome 1881, Méd. 3e cl. 1885. Méd. de bronze 1889 (E.U.). — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 22.

792. — Portrait de M. Deschanel président de la Chambre des députés. — Les Grandes époques de l'Art. Frise, décorant la façade du Grand Palais des Beaux-Arts sur l'avenue Alexandre-III.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fraipont (Gustave), né à Bruxelles, naturalisé Français, élève de Hendrick, Chevalier de la Légion d'Honneur 1896. — A Paris, rue de Vaugirard, 96.

793. — Un champ de coquelicots ; — aquarelle.

Franzini d'Issoncourt (Charles-Henry), né à Virieu (Isère), élève de Cabanel, Delaunay, Cormon, Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1896. — A Paris, avenue des Ternes, 50.

794. — Portrait de Mme Virginie Demont-Breton (appartient à M. Adrien Demont).

795. — Portrait (appartient à Mlle Emma Schmitz).

796. — Portraits de Charlie et Gérald (appartient à M. Louis C. de Coppet.

797. — Portrait.

Frappa (José), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Pils et Comte, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, avenue Malakoff, 153, villa du Redan, 18.

798. — La signature du second Concordat (Fontainebleau, 25 janvier 1813). « L'élaboration du Concordat avait duré cinq jours. Ce fut dans la soirée du 25 janvier 1813, que tout fut consommé. Directement consulté par un dernier un coup-d'œil où se peignait l'angoisse suprême du malheureux Pontife, le Cardinal le plus rapproché de lui, baissa la tête, faisant ainsi comprendre qu'il fallait se soumettre. Alors Pie VII signa. » (Œuvre complète du Cardinal Pacca, t. 1er, page 317.)

Friant (Émile), né à Dieuze (Alsace-Lorraine), élève de Cabanel et Devilly, Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1885, or 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard de Clichy, 11.

799. — Le Petit Miroir (appartient à Mme J. Constantin).

800. — Fiançailles (appartient à Mme la comtesse du Béarn).

801. — Portrait de Mme L. (appartient à Mme J. Lebeau).

802. — Portrait de M. G. B. (appartient à Mme L. Bérard).

803. — Jours heureux (appartient à la ville de Nancy).

804. — Douleur (appartient au musée de Nancy).

805. — Ombres portées.

806. — Discussion politique (appartient à Mme Coquelin).

Fuchs (Mlle Noémi), née à Paris, élève de Jehanne Masselin. — A Paris, rue de Courcelles, 45.

807. — Chardons décoratifs; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gabriel (J.-J.), né à Brignoles (Var), élève de Ziem. — A Paris, rue Grange-Batelière, 16.

808. — L'Abbaye de Montmajour, près d'Arles.

Gagliardini (Julien-Gustave), né à Mulhouse, élève de Léon Cogniet, Méd. 3e cl. 1884, Méd. 2e cl. 1886, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1893. — A Paris, boulevard de Clichy, 12.

809. — Sur la Couze (Auvergne) (appartient au musée de Montpellier).
810. — Coup de Midi (Provence) (appartient au musée de Dijon).
811. — Le Vieil Antibes (appartient à M. Brugairolles).
812. — La Fontaine du Cours (appartient à la Ville de Paris).
813. — Au Pays des Ocres (Roussillon).
814. — Route d'Italie (Provence).
815. — Une Aire de Provence.
816. — Midi sur l'étang de Berre.

Gagneau (Léon), né à Paris, élève de Pils, Laugée, J. Lefebvre, Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1898. — A Paris, avenue Trudaine, 31.

817. — Les Lavandières.
818. — Le Viaduc des Moulineaux (appartient à M. A. Darracq).

Gaïda (Marc). — A Paris, rue Saint-Placide, 48.

... — Décoration de la voûte annulaire (secteur Est) de la salle des Fêtes de l'Exposition.

Gallet-Levadé (Mme Louisa), née à Versailles, élève de Jules Lefebvre et Tony Robert Fleury. — A Paris, rue Bochard-de-Saron, 9.

819. — Portrait ; — miniature.
820. — Portrait ; — miniature.

Galliac (Louis), né à Dijon, élève de Cabanel et Bonnat, Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1894. — A Paris, rue Turgot, 3.

821. — L'Épreuve d'eau-forte (appartient à l'État).

Gandara (Antonio de la), né à Paris, élève de Gérôme et Cabanel, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 22.

822. — Portrait de la comtesse de Noailles.
823. — Portrait de Mme Salvator « La femme à la Rose » (appartient au musée du Luxembourg).
824. — Portrait de la princesse de Caraman-Chimay.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Garaud (Gustave-Césaire), né à Toulon, élève de Français, Méd. 3e cl. 1889, 2e cl. 1893. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 117.

825. — L'Étang (appartient à l'État).

Gardier (Raoul du), né à Wiesbaden, de parents français, élève de Delaunay, G. Moreau, Chartran et A. Maignan. — A Paris, boulevard Montparnasse, 12.

826. — Sermon aux bords du lac.

Gautier (Mlle Marie), née à Paris, élève d'Alfred Stevens. — A Paris, boulevard de Clichy, 33 bis.

827. — Éventail ; — aquarelle sur soie.

828. — Camélia et Hortensia ; — aquarelle sur soie.

829. — Souris ; — dessin au pinceau.

830. — Saint-Lunaire « la tour blanche » ; — aquarelle rehaussée.

831. — Cour de Ferme à Saint-Aubin-sur-Mer; — aquarelle rehaussée.

Gay (Gabriel), né à Paris, élève de J. Lequien et Gérôme. — A Paris, rue des Gardes, 7.

832. — Les Grives.

Gelhay (Édouard), né à Braisnes-sur-Vesles, élève de Tony Robert Fleury, Bouguereau et Cabanel. Méd. 3e cl. 1886. Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Pierre-Ginier, (Villa des Arts), 15.

833. — Projets d'avenir.

834. — Chez le Juge d'Instruction (appartient au musée d'Arras).

Gélibert (Jules-Bertrand), né à Bagnères-de-Bigorre, Méd. 1869, 2e cl. 1883, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Cap Breton (Landes), villa Saint-Hubert.

835. — Après la chasse, bassets vendéens.

Geoffroy (Jean), né à Marennes (Charente-Inférieure), élève de E. Levasseur et Émile Adam, Méd. 3e cl. 1883, Méd. 2e cl. 1886, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue des Lilas, 7 (Belleville).

836. — Visite à l'Hôpital ; — aquarelle.

837. — Jeunes Bretonnes ; — aquarelle.

838. — Sur le pont de l'Aven ; — aquarelle.

839. — Asile de Nuit (appartient au musée de Niort).

840. — La prière des Humbles (appartient au musée de Dijon).

841. — La leçon de lecture (appartient à M. Delagrave).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Georges-Bertrand, né à Paris, élève de Yvon, Barrias et Bonnat. Méd. 2e cl. 1881. — A Versailles, avenue Villeneuve-l'Étang, 48.

842. — La terre; — pastel.

Georges-Sauvage (Albert-Auguste), né à Caen (Calvados), élève de Gérôme et Lecomte-du-Nouy. Méd. 3e cl. 1879. — A Paris, rue Cardinet, 55.

843. — Portrait du Comte J. de Brettes, explorateur et de son fils Jean.

— Vendémiaire, Brumaire, Frimaire ; — décorations dans la Salle des Fêtes et le Palais de l'Agriculture et de l'Alimentation.

Gervais (Paul), né à Toulouse, élève de Gérôme et Gabriel Ferrier. Méd. 3e cl. 1889, 2e cl. 1891, Prix du Salon 1891, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de Passy, 78.

844. — Le Jugement de Pâris (appartient à M. Panis).

845. — La Folie de Titania (appartient à l'État).

Gervex (Henri), né à Paris, élève de Fromentin, Cabanel et Bisset. Méd. 2e cl. 1874, Rap. 1876. Chevalier de la Légion d'Honneur 1882. — A Paris, boulevard Malesherbes, 197.

846. — La Distribution des Récompenses au Palais de l'Industrie. Défilé des Colonies françaises devant le Président Carnot (appartient à l'État).

847. — Les Fondateurs du Journal « la République Française » (appartient à M. J. Reinach).

848. — Portrait de M. Waldeck-Rousseau.

849. — Portrait de Mme G.

850. — La Maternité (appartient à M. Lutz).

851. — Portrait de M. Prevost, maître d'armes du Cercle de l'Union Artistique.

852. — Portrait de Mlle S.

853. — Portrait de la marquise de Ludre.

Giacomotti (Félix-Henry), né à Quingey (Doubs), élève de Picot. Prix de Rome 1854. Méd. 1864, 1865, 1866. Chevalier de la Légion d'honneur 1867, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Besançon, rue Charles-Nodier, 8.

854. — La Nymphe Echo.

855. — Portrait de mon père.

856. — Solitude ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gilbert (René), né à Paris, élève de Cabanel et A. Gilbert. Méd. 3e cl. 1886, 2e cl. 1889, or 1889. (E. U.) — A Paris, rue de Rome, 159.

857. — Ensemble !

858. — Portrait de M. le comte Léon Mniszech, Chevalier de Malte ; — pastel.

859. — Portrait de Mme Segond Weber ; — pastel.

Gilbert (Victor-Gabriel), né à Paris, élève de Eugène Adam. Méd. 2e cl. 1880, Méd. argent 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Victor-Massé, 26.

860. — Le Magasin de fleurs artificielles.

861. — Midi.

862. — Portrait de Mlle Marcelle Lévy (appartient à Mme Lévy).

863. — Portrait du Général de Boisdeffre.

864. — La Bague de Fiançailles (appartient à M. Cognacq).

Gillet (Numa), né à Bordeaux, élève de Bonguereau et Robert Fleury, Méd. 3e cl. 1896. — A Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne).

865. — Le Vieux Cimetière (appartient à M. F. Roux).

Gillot (E.-Louis), né à Paris, élève de Chevalier, Chevignard et Charles David. — A Osmoy par Septeuil (Seine-et-Oise), et à Paris, quai Voltaire, 17.

866. — Un coin du port de Nice le matin ; — pastel.

867. — La plaine : moisson en Seine-et-Oise ; — pastel.

Girard (Albert), né à Paris, élève de son père, Prix de Rome 1861, Méd. 3e cl. 1882, Méd. 2e cl. 1886, Méd. argent 1889 (E.U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1896. — A Paris, rue de Courcelles, 69.

868. — Expédition des Portes de fer (1839).

869. — Côte Normande ; — aquarelle.

Girardier (Mlle Jeanne), née en Crimée de parents français, élève de Charles Camino. — A Paris, rue Cardinet, 26.

870. — Portrait de M. le docteur S. ; — miniature.

Girardot (Louis-Auguste), né à Loulans-les-Forges (Haute-Saône), élève de Gérôme et Paul Dubois. Méd. 3e cl. 1887, argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue d'Assas, 68.

871. — Femmes au cimetière (Maroc) (appartenant au docteur Weiss).

872. — Les Nomades.

873. — L'Attente du départ des Aïssaouas (Tanger).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Glaize (PIERRE-PAUL-LÉON), né à Paris, élève de Gérôme et de son père, Méd. 1864, 1866 et 1868, Chevalier de la Légion d'Honneur 1877, Méd. or 1878 (E. U), Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Vaugirard, 95.

874. — Les Limbes. — « De son sépulcre Jésus-Christ vient délivrer les élus de l'Ancien Testament que le péché originel retenait dans les Limbes. »

Godeby (CHARLES-LÉON), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Gérôme et L. O. Merson, Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue Lepic, 46.

875. — L'Adoration des Bergers.

Godin (Mlle MARGUERITE), née à Paris, élève de Boulanger, Bonnat et Jules Lefebvre, Méd. 3e cl. 1889. — A Paris, rue du Faubourg Saint-Honoré, 233.

876. — Jeune Fille au livre.

Gomez (PAUL-PIERRE), né à Bayonne, élève d'Albert Maignan. — A Paris, boulevard Malesherbes, 112.

877. — Portrait de femme.

Gorguet (AUGUSTE-FRANÇOIS-MARIE), né à Paris, élève de Boulanger, Gérôme et Bonnat, Méd. 2e cl. 1894, Bourse de voyage 1894. — A Paris, rue Boissonade, 6.

878. — Le Jardin des Hespérides (appartient au musée de Béziers).

879. — Pomone et Versumne (appartient à la manufacture nationale des Gobelins).

880. — Portrait de M. René Doumic.

881. — Cadre contenant quatre dessins pour l'illustration de Psyché ; — dessins.

Gosselin (ALBERT), né à Paris, élève d'Harpignies, Jules Lefebvre et H. Leroux, Méd. 3e cl. 1896, 2e cl. 1897. — A Paris, avenue de Breteuil, 63.

882. — Grez sur Loing.

883 — Bords d'étang au lever du soleil.

884. — Vers le soir. — Bords du Loing.

885. — Lever de lune.

Goubie (JEAN-RICHARD), né à Paris, élève de Gérôme. — A Paris, avenue de Wagram, 125.

886 — Étude.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gouin (Mary-Eugénie), née à Paris, élève de Mme Chéron. — A Neuilly, rue du Marché, 10.

887. — Objets d'art du Louvre ; — dessins à la plume.

Gounin (Henri), né à Paris, élève de E. Dardoize. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

888. — Les Mares de Sorques, près Montigny (Seine-et-Marne).

Gounod (Jean), né à Paris. — A Paris, rue Daubigny, 10.

889. — Mon portrait.

Gourse (Hippolyte-Casimir), né à Toulouse, élève de J.-P. Laurens et Benjamin Constant. — A Paris, rue d'Estrées, 6.

890. — Au bord de l'antre.

Granchi (Taylor-Achille), né à Lyon (Rhône), élève de Cormon, Méd. 3e classe 1895. — A Concarneau (Finistère).

891. — Les Casiers, (la Leçon du Vieux) ; —Dessin coloré à l'essence.

Grandjean (Edmond-Georges), né à Paris, élève de Pils et Yvon, Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1898. — A Paris, rue Cortambert, 41.

892. — Écurie de ferme.

Grandsire (Eugène), né à Orléans, élève de Jules Noël et Jules Dupré, Méd. de bronze 1889, (E. U.) Chevalier de la Légion d'Honneur.— A Paris, quai Voltaire, 25.

893. — Soleil couchant à Dieppe un jour de grande marée (appartient à M. Candé).

894. — Soleil couchant à Auvers (appartient au musée d'Orléans).

895. — Anciennne retenue à Dieppe.

Grasset (Eugène), né à Lausanne (naturalisé Français), Chevalier de la Légion d'honneur 1895. — A Paris, boulevard Arago, 65.

896. — Bonne Nouvelle ; — aquarelle.

897. — Impertinence ; — aquarelle.

898. — Froideur ; — aquarelle.

899. — Jalousie ; — aquarelle.

900. — Précaution ; aquarelle

901. — Anxiété ; — aquarelle.

902. — Apparition ; — aquarelle.

903. — Le Trocadéro ; aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Grasset (FRÉDÉRIC), né à Cholet (Maine-et-Loire), élève de F. Cormon. — A Paris, rue Berthe, 21.

904. — Une Vitrine de la galerie d'Apollon au Louvre.

Gratia (CH. LOUIS) né à Rambervilliers (Vosges), élève d'Henry Decaisne, Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1861. — A Paris, rue Bellefond, 1.

905. — Ecce Homo; — pastel.

Griveau (GEORGES), né à Paris, élève de Gérôme. — A Paris, rue de l'Université, 38.

906. — L'Étudiant.
907. — Marine.
908. — Le Déjeuner.
909. — Jeune femme au petit chapeau.

Griveau (LUCIEN), né à Paris, élève de Gérôme et Alfred Jacquemart. — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 22.

910. — Le Soir.

Grivolas (ANTOINE), né à Avignon (Vaucluse), élève de son frère Pierre Grivolas, Méd. 3e cl. 1892. — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 9.

911. — Sur la Montagne (églantiers).
912. — Le matin sur le quai aux Fleurs.

Grolleron (PAUL), né à Seignelay (Yonne), élève de Bonnat, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.), 2e cl. 1894. — A Paris, rue Boursault, 66.

913. — Frères d'armes.

Gros (LUCIEN), né à Wesserling (Alsace), élève de Meissonier, Méd. 1867, 2e cl. 1876, Méd. argent 1889 (E.U.). — A Poissy (Seine-et-Oise).

914. — Le Retour du Pardon.
915. — L'Arrivée des barques.
916. — Autour du Pardon.
917. — Pendant la messe en Bretagne; — aquarelle.
918. — Sur la cale à Concarneau; — aquarelle.
919. — Repos des sardinières ; aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Grosjean (HENRY), né à Gondrecourt (Meuse). — A Paris, rue Bosio, 6.

920. — Le Vieux Parc.
921. — Le Grand Étang, à Suresnes.

Grossin (URBAIN-VINCENT-PAUL), né à Gambais (Seine-et-Oise), élève d'Allongé et Kuwasseg. — A Paris, cité du Cardinal-Lemoine, 5.

922. — La Jungfrau; — pastel.

Gruyer-Brielman (Mme EUGÈNIE), née à Paris, élève de Brielman, de Serres, Camino, Tony Robert Fleury. — A Paris, rue Boissy-d'Anglas, 35.

923. — Vitrine de miniatures comprenant : 1° Prière pour l'absent ; 2° Portrait de Mme N. P. ; 3° Études de têtes en lumière; 4° Étude plein air.

Guay (GABRIEL), né à Paris, élève de Gérôme et J. Lequien. — A Paris, rue des Gardes, 7.

924. — Poème des bois.

Gueldry (FERDINAND-JOSEPH), né à Paris, élève de Gérôme, Méd. 3e cl. 1885, Med. d'argent 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1890. — A Paris, rue de Clichy, 54.

925. — L'Éclusée.
926. — Sur la Tamise.

Guéry (ARMAND), né à Reims (Marne), élève de Rigon. Méd. 3e cl. 1891, Méd. 2e classe 1894. — A Paris, rue de Rome, 135 bis, et à Pontgivart (Marne) villa des Fleurs.

927. — Moulin à vent, au clair de lune (Champagne), (appartient à l'Etat).

Guignard (GASTON), né à Bordeaux, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, boulevard Berthier, 25.

928. — Avant le coup de temps.
929. — La rentrée au parc.
930. — La lune sur la lande.
931. — Le matin.
932. — Embarquement de bestiaux.
933. — Marchand de veaux.
934. — Mauvais temps sur la lande (appartient à M. Wallerstein); — aquarelle.
935. — Dégel ; — aquarelle

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

936. — Ruines ; aquarelle.
937. — La Lune sur la Lande ; — pastel.
938. — La Herse ; — pastel.

Guiguet (François), né à Corbelin (Isère), élève de Cabanel et Puvis de Chavannes. — A Paris, rue Ravignan, 13.

939. — Concert d'amateurs.
940. — Femme allaitant ; — dessin.
941. — Violoniste ; — dessin.
942. — Repasseuse ; — dessin.
943. — Tête de jeune fille ; — dessin.
944. — Jeune fille faisant du crochet ; — dessin.

Guillaume (Albert), à Paris, élève de Gérôme. — A Paris, rue Jean-Bart, 3.

945. — Mes 28 jours ; — aquarelle.
946. — Théorie ; — aquarelle.
947. — Madame est servie ; — aquarelle.
948. — Le Spiritisme nouveau jeu ; — dessin.
949. — Bravo Toro ; — dessin.
950. — Aux manœuvres ; — dessin.

Guillaume (Mme Noémie), née à Besançon, élève de Carolus Duran et Henner. — A Paris, boulevard de Clichy, 6.

951. — Portrait (appartient à Mme Bonnier-Ortolan).

Guillemet (J.-B.-Antoine), né à Chantilly (Oise). Méd. 2e cl. 1874, Rappel 1876, Chevalier de la Légion d'Honneur 1880. Méd. argent 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1896. — A Paris, rue Clauzel, 6.

952. — Paris vu de Belleville (appartient à la Ville de Paris).
953. — Quai de Bercy-Charenton (appartient à la Ville de Paris).
954. — La Seine à Conflans-Charenton.
955. — Moret sur-Loing (Seine-et-Marne).
956. — L'Eglise de Lapernelle (Manche).

Guillon (Feu Adolphe-René), né à Paris, élève de G. Noël et Gleyre, Méd. 1867, 2e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur 1894.

957. — Saint-Père-sous-Vézelay (Yonne), (appartient à l'État).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Guillon (EUGÈNE-ANTOINE), né à Paris, élève de H. Flandrin et Detouche, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue Méchain, 10.

958. — Portrait d'homme.

Guillonnet (OCTAVE-DENIS-VICTOR), né à Paris, élève de Cormon et Lionel Royer, Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1894. — A Paris, boulevard de Clichy, 60.

959. — La Partie de Football; — camaïeu (carton pour la décoration du lycée Lakanal, commandé par l'État).

960. — Carton de vitrail pour la cathédrale d'Orléans ; — dessin.

— Au Pavillon du Ministère des Colonies, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique ; — décoration.

Guillou (ALFRED), né à Concarneau (Finistère), élève de Cabanel et Bouguereau. — A Paris. boulevard du Montparnasse, 159 bis.

961. — Adieu (appartient à l'État, musée de Quimper).

Guinier (HENRI), né à Paris, élève de J. Lefebvre, Benjamin-Constant, Méd. 3e classe 1896, 2e cl. 1898.— A Paris, avenue Frochot, 6.

962. — Un dimanche, enfant de Marie.

963. — Printemps.

964. — Après le départ des jeunes, vieux pêcheurs Hollandais.

965. — Scène de la vie de Hollande, intérieur de bateau omnibus.

966. — Enfant Hollandais ; — aquarelle.

967. — Tête d'enfant (Hollande) ; — dessin.

Guirand de Scevola (VICTOR-LUCIEN), né à Cette, élève de Cormon et Pierre Dupuis. — A Paris, rue Fontaine, 42.

968. — Portrait de Mme B. D. ; — aquarelle.

969. — Médine ; — aquarelle.

970. — Adoration ; — aquarelle.

971. — Sœurs ; — aquarelle.

972. — Vierge ; — aquarelle.

Guméry (ADOLPHE-ERNEST), né à Paris, élève de Boulanger et J. Lefebvre. — A Paris, rue Truffaut, 27.

973. — La Glace.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Guy (HIPPOLYTE), né à Toulouse, élève de Bonnat et Maignan. — A Paris, cité Talma, 16.

974. — Prière (appartient à l'État).

Guyon (Mme MAXIMILIENNE), née à Paris, élève de Robert Fleury, Jules Lefebvre et Boulanger, Méd. 3e classe 1888, bourse de voyage 1894. — A Neuilly-sur-Seine, boulevard Bineau, 82.

975. — Portrait de l'auteur.

976. — La toilette ; — aquarelle.

Haquette (GEORGES), né à Paris, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1880. — A Neuilly-sur-Seine, boulevard de Villiers, 12.

977. — Pêcheurs du Pollet.

Hareux (ERNEST-VICTOR), né à Paris, élève de Busson, Francis Trottin et Pelouze, Méd. 3e cl. 1880, Méd. 2e cl. 1885, Méd. argent 1889 (E.-U.). — A Grenoble, avenue d'Alsace-Lorraine, 15.

978. — Femme au puits (effet de lune).

979. — Les Bords du Drac en automne (environs de Grenoble).

Harpignies (HENRI), né à Valenciennes (Nord), élève de Jean Achard (de Grenoble), Méd. 1866, 1868 et 1869, Chevalier de la Légion d'Honneur 1875, Méd. d'argent, 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1883, Méd. d'Honneur 1897. — A Paris, rue Coëtlogon, 9.

980. — La Loire (appartient à M. Paul Yver).

981. — La Solitude (appartient à Sir John Day).

982. — Une Matinée dans le Dauphiné (appartient à M. Sabourdin).

983. — Temps de Brume sur la Méditerranée (appartient à MM. Arnold et Tripp).

984. — Souvenir de la Côte d'Azur (appartient à MM. Arthur Tooth et Sons de Londres).

985. — Le Couchant (appartient à M. de Borderieux).

986. — Vue prise à Antibes, île Sainte-Marguerite (appartient à MM. Arnold et Tripp).

987. — Lisière de bois (appartient à MM. Arnold et Tripp)

988. — Soleil couchant à Baulieu ; — aquarelle (appartient MM. Arnold et Tripp).

989. — Le Printemps;— aquarelle (appartient à MM. Arnold et Tripp).

990. — Souvenir de l'Allier ; — aquarelle (appartient à MM. Arnold et Tripp).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

991. — Saint-Privé ; — aquarelle (appartient à MM. Arnold et Tripp).
992. — Vallée de l'Aumance (Allier) ; — aquarelle (appartient à MM. Arnold et Tripp).
993. — Les Bois de la Trémellerie ; — aquarelle (appartient à MM. Arnold et Tripp).
994. — Les Châtaigniers de Beauvoir (Effet d'automne) ; — aquarelle (appartient à MM. Arnold et Tripp).
995. — Le Pont des Saints-Pères ; — aquarelle (appartient à MM. Arnold et Tripp).

Hartmann (Mme Lucy-H), née à Paris. — A Paris, place Malesherbes, 4.

996. — Fillette aux Iris ; — pastel (appartient à Mme Jéramec).

Hawkins (Louis-Welden), naturalisé français, élève de Bouguereau et Jules Lefebvre, Méd. 3e cl. 1881. — A Paris, rue Aumont-Thieville, 4.

997. — Les Orphelins (appartient à l'État).

Hébert (Antoine-Auguste-Ernest), né à Grenoble, élève de David d'Angers et Delaroche, Prix de Rome 1839, Méd. 1re cl. 1851, Chevalier de la Légion d'Honneur 1853, Méd. 1re cl. 1855 (E. U.), Méd. d'argent 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1867, Membre de l'Institut 1874, Commandeur de la Légion d'Honneur 1874, Grand-Prix 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1885. — A Paris, boulevard Rochechouart, 55.

998. — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.
999. — La Vierge au Chardonneret.
1000. — La Lavandara.
1001. — Portrait de Mme Vve G.
1002. — Portrait de Mlle de S. A.

Henner (Jean-Jacques), né à Bernwiller, élève de Drolling et Picot, Prix de Rome 1858, Méd. 3e cl. 1863, Méd. 1865 et 1866, Chevalier de la Légion d'Honneur 1873, Officier de la Légion d'Honneur 1878, Méd. d'or 1878 (E. U.), Membre de l'Institut 1889, Méd. d'honneur, 1898, Commandeur de la Légion d'Honneur 1898.

1003. — Églogue.
1004. — Le Lévite d'Éphraïm.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1005. — Le Christ au Linceul.
1006. — Portrait de Mlle L.
1007. — Portrait.
1008. — Portrait

Henriot (Mlle Camille), née à Paris, élève de Lefebvre, Robert Fleury, Saintpierre et Mme Debillemont. — A Paris, boulevard de Clichy, 83.

1009. — Une vitrine contenant quatre miniatures.

Herrmann-Léon (Charles), né au Havre, élève de Ph. Rousseau et Eug. Fromentin, Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'Honneur 1897. — A Paris, avenue Frochot, 8.

1010. — Haletants.
1011 — Arrêt sur des Faisans.
1012. — Aux Abattoirs.
1013. — Tendresses.

Hirsch (Auguste-Alexandre), né à Lyon, élève de Flandrin et Gleyre. Méd. 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

1014. — Portrait de M. L. (appartient à M. Lœwy, directeur de l'Observatoire de Paris).
— Le Printemps (salle des Fêtes de l'Exposition).

His (René-Charles-Edmond), né à Colombes (Seine), élève de Jules Lefebvre, T. Robert-Fleury et H. Biva. — A Paris, rue de Caulaincourt, 65.

1015. — Ophélia.

Hista (Louis). — A Paris, rue de Chabrol, 18.

.... — Décoration pour la voûte annulaire de la salle des Fêtes de l'Exposition.

Hoffbauer (Charles), né à Paris, élève de G. Moreau, Morot et Flameng, Méd. 2e cl. 1899. — A Paris, boulevard Montparnasse, 40.

1016. — Les Gueux (appartient à l'État)

Houbron (Frédéric), né à Paris. — A Paris, rue Taitbout, 78.

1017. — Paris, quai de la Tournelle; — peinture à l'eau.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Houssay (JOSÉPHINE), née à Nantes, élève de J.-J. Henner, Méd. 3e cl. 1892. — A Paris, quai des Grands-Augustins, 47.

1018. — Portrait de Mme A. S.; — pastel (appartient à Mme A. S.).
1019. — Une Chasseresse; — pastel.

Humbert (FERDINAND), né à Paris, élève de Picot, Cabanel et Fromentin. Méd. 1866, 1867 et 1869, Chevalier de la Légion d'Honneur 1878, Méd. bronze 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1885, Méd. or 1889. — A Paris, avenue Frochot, 8.

1020. — Portrait de M. Jules Lemaître.
1021. — Portrait de la comtesse de B.
1022. — Portrait de Mme Héglon.
1023. — Portrait de Mme P. S.
1024. — Portrait de Mme H. et son fils.
1025. — Portrait de Mlles J. et M. de B.
1026. — Portrait de Mme R.
1027. — Marie-Madeleine: — triptyque.

Isembart (ÉMILE), né à Besançon. Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1891, Chevalier de la Légion d'Honneur 1897. — A Besançon-Beauregard.

1028. — Brouillards du matin (montagnes du Doubs).

Iwill (MARIE-JOSEPH), né à Paris, élève de Lansyer, Méd. d'argent 1889 (E. U.). — A Paris, quai Voltaire, 11.

1029. — Au Pays des Dunes (le matin).
1030. — Rêverie: — pastel (appartient à M. Omer Décugis).
1031. — Paris, la nuit: — pastel.
1032. — Le Calvaire; — pastel.
1033. — Orvieto; — pastel.

Jacob (STÉPHEN), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Pils, Bonnat et Boulanger, Méd. 3e cl. 1887. — A Paris, rue Laugier, 80.

1034. — Le Bain.
1035. — Enfants faisant de la musique (la chansonnette).

Jacomin (MARIE-FERDINAND), né à Paris, Méd. 3e cl. 1883, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), rue Bergette, 7.

1036. — En Seine-et-Oise.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jacque (Feu CHARLES), né à Paris, décédé en 1894. — A Paris, boulevard de Clichy, 73.

1037. — Intérieur de bergerie.
1038. — Le retour du laboureur.
1039. — Intérieur de bergerie ; — dessin.
1040. — L'abreuvoir aux vaches ; — dessin.

Jacquesson de La Chevreuse (LOUIS), né à Toulouse, élève de son père, d'Ingres et H. Flandrin. Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue d'Alésia, 31.

1041. — La Visitation ; — dessin.

Jacquier (HENRY), né à Saint-Étienne, élève de Cormon, Thirion et Paul Sain. — A Paris, rue du Dragon, 33.

1042. — Le Pont Saint-Martin à Vienne (Isère).

Jamet (HENRI), né à Gien (Loiret), élève de Gérôme et Harpignies. — A Paris, rue Victor-Massé, 25.

1043. — Famille de Tisserand.
1044. — Le Jardin de la Veuve.

Jamin (PAUL-JOSEPH), né à Paris, élève de Jules Lefebvre et G. Boulanger. Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1898. — A Paris, boulevard des Batignolles, 82.

1045. — Le Brenn et sa part de butin (appartient au musée de La Rochelle).
1046. — Cité lacustre. Le Retour des hommes est signalé (appartient à l'État, destiné à la Sorbonne).

Jan-Monchablon (FERDINAND), né à Châtillon-sur-Saône (Vosges). Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, avenue de Villiers, 83.

1047. — Vue de Fresnes.
1048. — La Saône à Lironcourt (appartient au musée du Luxembourg).

Japy (LOUIS), né à Berne (Doubs), élève de Français. Méd. 1870. 2e cl. 1873, Argent 1889 (E. U.).

1049. — L'Aurore au Printemps.
1050. — Lever de lune.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jeannin (GEORGES), né à Paris. Méd. 3e cl. 1878, Méd. 2e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue des Dames, 32.

1051. — Tulipes et Camélias.
1052. — Dahlias et Roses (appartient au musée de Saint-Étienne).
1053. — Fleurs et Fruits.

Jeannin (MAURICE), né à Paris, élève de Robert Fleury, Jules Lefebvre et Bouguereau. Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue des Dames, 32.

1054. — Portrait de Mme G. J.

Jeanniot (PIERRE-GEORGES), né à Genève, de parents français, élève de son père. Méd. 3e cl. 1884, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Picot, 4.

1055. — Le Soldat.
1056. — Portrait de Mme G. G. (appartient à M. Gaston Guignard).
1057. — Vieux ménage (appartient à l'État, musée d'Alais).
1058. — La matinée.
1059. — Eugénie Depel (appartient à la famille de M. Puvis de Chavannes).
1060. — Le Canapé ; — dessin.
1061. — Lectrice ; — sanguine, dessin.
1062. — Le Valétudinaire ; — dessin.
1063. — La Lettre ; — pastel.
1064. — Le Billard ; — pastel.
1065. — L'Officier de troupe ; — gouache.
1066. — L'Arlésienne ; — gouache.

Jobert (PAUL), né à Tlemcen (Algérie), élève de Bastien Lepage, Jules Lefebvre, Benjamin-Constant. Méd. 3e cl. 1893, 2e cl 1897. — A Paris, rue Jean-Baptiste-Dumas, 15.

1067. — Le Calme (Étretat).
1068. — Dans la brume (bancs de Terre-Neuve).

Jolyet (PHILIPPE), né à Pierre (Saône-et-Loire), élève de Léon Cogniet. Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Bayonne, rue Thiers, 6.

1069. — Chien et Chat.
1070. — Concours de grimaces.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Joubert (Léon), né à Quimper, élève de L.-G. Pelouse. Méd. 3e cl. 1889, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Vétheuil (Seine-et-Oise).

1071. — La Seine à Lavacourt.

Jourdain (Roger), né à Louviers (Eure), élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1881, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue Eugène-Flachat, 22.

1072. — L'Été ; — aquarelle détrempée.

1073. — Un Nuage.

Jourdeuil (Adrien), né à Saint-Pétersbourg (Russie), de parents français, élève de Bonnat, Bouguereau, Pelouse et T. Robert-Fleury, Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1894. — A Paris, passage Saulnier, 6.

1074. — Les Foins au lac d'Aiguebelette, soleil couchant.

Karbowsky (Adrien), né à Paris. — A Paris, rue d'Armaillé, 13.

.... Le Parc et le Verger. (Panneaux décoratifs de la salle des Fêtes de l'Exposition).

Kœnig (Jules-Raymond), né à Ste-Marie-aux-Mines, élève de L.-O. Merson, J.-P. Laurens, Gustave Moreau. — A Paris, rue de Bagneux, 5.

1075. — Dans l'ombre ; — dessin.

1076. — Le Soir, île Bréhat ; — pastel.

Kreyder (Alexis), né à Andlau (Alsace), élève de Français, Méd. 1867, 2e cl. 1884, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1896, à Paris, passage Stanislas, 11.

1077. — Roses trémières.

1078. — Pivoines.

Krug (Édouard), né à Drubec (Calvados), élève de Léon Cogniet, Méd. 3e cl. 1880, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1897, à Paris, boulevard de Clichy, 11.

1079. — Portrait de M. Delcassé, ministre des Affaires étrangères.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kugge (GASTON-LUCIEN), né à Paris, élève de Demay et de E. Vimont. — A Montreuil-sous-Bois, rue Condorcet, 57.

1080. — Vitrine contenant quatre miniatures : 1° l'Auscultation ; 2° le Goûter ; 3° portrait de Mlle K. ; 4° portrait de ma mère.

Labarthe (AUGUSTINE-CHARLOTTE), née à Paris, élève de Mlle Joannis, Bouguereau et Tony Robert-Fleury. — A Paris, Nouvelle, 4.

1081. — Portraits de Mlle H. L. et de Mlle Yvonne de B. ; — miniatures.

Labarthe (HÉLÈNE-JEANNE), née à Paris, élève de Mlle Joannès, Lefebvre, Baschet et Schommer. — A Paris, rue Nouvelle, 4.

1082. — Portrait de Mme E. ; — pastel.

Laffitte (GÉRALD-EUGÈNE-FERNAND), né à Londres, de parents français, élève de Roger Jourdain. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 170.

1083. — Roses trémières ; — aquarelle.

1084. — Roses France et Maréchal Niel ; — aquarelle.

Lagarde (PIERRE), né à Paris, Méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1885, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1891. — A Paris, rue Pelouze, 5.

1085. — Jeanne d'Arc (appartient au musée de Laon).

1086. — Le Blessé (appartient au baron Denys Cochin)

1087. — La Diligence (appartient à M. Descamps).

1088. — Saint Hubert.

1089. — L'Inondation.

1090. — Les Brumes du soir.

1091. — La Glace ; — pastel.

1092. — Le Chasseur ; — pastel.

La Haye (ALEXIS-MARIE), né à Paris, élève de Carolus Duran. Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Nîmes, boulevard Amiral-Courbet, 13.

1093. — Le Nouveau-né.

1094. — Au Mas des alisiers.

1095. — Joie du matin (appartient au musée de Nîmes).

Laissement (ADOLPHE-HENRI), né à Paris, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue de Berne, 33.

1096. — Portrait de Mme C.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lalire (ADOLPHE), dit La Lyre, né à Rouvres, Méd. 3e cl. 1889 (E. U.). — A Courbevoie (Seine), rue Saint-Denis, 245.

1097. — La Sirène blessée.

Lalauze (ALPHONSE), né à Paris, élève d'Ed. Detaille. — A Paris, quai de Béthune, 24.

1098. — Reddition de la garnison de Sttettin (1806) ; — aquarelle.

Lambert (ALBERT), né à Paris, élève de Cabanel, Cormon, Bin, Lequien, Méd. 3e cl. 1889, Méd. 2e cl. 1890. — A Paris, rue Duperré, 9.

1099. — Portrait (appartient à M. Gustave Pelpel).

1100. — Portrait (appartient à Mme Marais).

Lamy (P.-FRANC), né à Clermont-Ferrand, élève de Pils et de Gérôme, Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1890, Chevalier de la Légion d'Honneur 1893. — A Paris, boulevard des Batignolles, 48.

1101. — Octobre (appartient à l'État).

1102. — Souffles d'automne.

1103. — Portrait.

Landelle (CHARLES), né à Laval (Mayenne), élève d'Ary Scheffer et Paul Delaroche, Méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1845, 1re cl. 1848, Méd. bronze 1855 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1855. — A Paris, quai Voltaire, 21, et à Menton.

1104. — La Récolte des citrons.

Lard (FRANÇOIS-MAURICE), né à Paris, élève de Boulanger et de Hébert. — A Paris, rue Caulaincourt, 49.

1105. — Retour du bal ; — pastel.

Laroche (ARMAND), né à Saint-Cyr-l'École (Seine-et-Oise), élève de Drolling et Wachsmuth. — A Paris, boulevard de Clichy, 11.

1106. — Portrait de M. C.

Laronze (JEAN), né à Génélard (Saône-et-Loire), élève de Dardoize, Bouguereau et Robert-Fleury, Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1889. — A Neuilly-sur-Seine, rue Perronet, 36.

1107. — Le Calme (Charollais) (appartient à l'État).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Larrue (GUILLAUME), né à Bordeaux, élève de Cabanel. — A Versailles, rue Jacques-Boyceau, 11.

1108. — Un groupe du bassin de Neptune, à Versailles.

Latenay (GASTON DE), né à Toulouse. — A Paris, avenue de Villiers, 147.

1109. — L'Église de la Joie (Bretagne).
1110. — Les Blés mûrs (Bretagne).

La Touche (GASTON), né à Champsecret (Orne), Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1888, Méd. d'argent 1889 (E. U.). — A Saint-Cloud, rue Dailly, 31 (Seine-et-Oise).

1111. — Les Reliques.
1112. — Les Sonneurs.
1113. — Les Trophées.
1114. — La Fontaine de Jouvence.
1115. — Les Outrages.
1116. — La Guerre ; — aquarelle.
1117. — Les Disciples d'Emmaus ; — aquarelle.

Lavergne (GEORGES), né à Paris, élève de J. Lefebvre et H. Lévy, Prix de Rome 1892. — A Paris, rue Fontaine, 14.

1118. — Portrait de jeune femme (appartient au musée de Caen).

Lavrut (Melle LOUISE), née à Limours (Seine-et-Oise), élève de Jules Lefebvre et Robert-Fleury. — A Limours (Seine-et-Oise) et à Paris, rue des Martyrs, 20.

1119. — Portrait de M. André Proust ; — pastel (appartient à M. Proust).

Laugée (Feu DÉSIRÉ), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Picot, Méd. 3e cl. 1851, argent 1855 (E. U.), 1re cl. 1861, Chevalier de la Légion d'Honneur 1865.

1120. — Les Commensaux de saint Louis. Au dessert, saint Louis recevait souvent à sa table des pauvres qu'il servait lui-même par esprit d'humilité.
1121. — Les Approches de l'automne.

Laugée (GEORGES), né à Montivilliers (Seine-Inférieure), élève de Pils, Lehmann et de son père, Méd. 3e cl. 1881, Méd. de bronze 1889 (E. U). — A Paris, boulevard Flandrin, 20.

1122. — Au Printemps de la vie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Laurens (JEAN-PAUL), né à Fourquevaux, élève de Léon Cogniet et de Bida, Méd. 1869, 1re cl. 1872, Chevalier de la Légion d'Honneur 1874, Méd. d'Honneur 1877, Officier de la Légion d'Honneur 1878, Membre de l'Institut 1891. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

1123. — Toulouse contre Monfort (appartient au musée de Toulouse).
1124. — La petite de Bonchamps (appartenant à M. Gallot).
1125. — Jean Chrysosthôme (appartient à la Ville de Toulouse).
1126. — Portrait du colonel Brunet (appartient au général Brunet).
1127. — Portrait de mon fils Paul.
1128. — Portrait de mon fils Pierre.
1129. — Étude.
1130. — Vie de Jeanne d'Arc, six sujets ; — aquarelle.
1131. — Le Tournoi (carton de tapisserie exécuté pour les Gobelins).

Laurens (JEAN-PIERRE), né à Paris, élève de Bonnat, Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue Vercingétorix, 6.

1132. — Le Cabestan.
— Peinture décorative dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Laurens (P.-ALBERT), né à Paris, élève de Cormon et Benjamin Constant, Méd. 3e cl. 1893, Bourse de voyage 1893, Méd. 1re cl. 1897. — A Paris, rue Vercingétorix, 6.

1133. — Portrait de Mme G.
1134. — La Bourrasque (appartient à M. Calvet).
1135. — Portrait de ma mère.
— Peinture décorative dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Laurens (JULES-JOSEPH-A.), né à Carpentras (Vaucluse), élève de son frère Bonaventure Laurens, Méd. 3e cl. 1857, Méd. 1867, Chevalier de la Légion d'Honneur 1868. — A Carpentras (Vaucluse), aux Platanes.

1136. — Chênes des bords de la Nesque (Vaucluse).

Laurent (ERNEST-JOSEPH), né à Paris, élève de Lehmann Hebert et Merson, Méd. 3e cl. 1885, Bourse de voyage 1885, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Prix de Rome 1889, Méd. 2e cl. 1895. — A Paris, rue Rousselet, 17.

1137. — Portrait de Mme D.
1138. — Portrait de Mme F.
1139. — Portrait (appartient à M. Lovatelli).
1140. — Portrait (appartient à M. Mayer).
1141. — Portrait (appartient à M. Marcel).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Laurent-Desrousseaux, né à Joinville-le-Pont, élève d'A. Maignan, Méd. 3e cl. 1886, Bourse de voyage 1889, Méd. de bronze 1889 (E. U.), 2e cl. 1894. — A Paris, rue Hippolyte-Lebas, 12.

1142. — Les Suspects (appartient au musée de Rouen).

1143. — La Tétée de cinq heures à la Maternité (appartient au musée de La Rochelle.

1144. — Chez les sœurs (appartient au musée de Reims).

Lauth (Frédéric), né à Paris, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue d'Assas, 36.

1145. — Portrait de M. l'abbé M. (appartient à M. l'abbé Mugnier).

La Villette (Élodie), née à Strasbourg, de parents français, élève de Coroller, Méd. 3e cl. 1875, bronze 1889 (E. U.). — A Lorient, rue Amiral-Courbet, 2.

1146. — Marée basse à Quiberon (Morbihan).

Layraud (Joseph-Fortuné), né à la Roche-sur-le-Buis (Drôme) élève de Léon Cogniet et Robert-Fleury, Prix de Rome 1863, Médaille 2e cl. 1872, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1890. — A Valenciennes, à l'Académie de Valenciennes.

1147. — Portrait de M. Émile Loubet.

Lazerges (Jean-Hippolyte-Paul), né à Paris, élève de son père, Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1898. — A Asnières, impasse la Lauzière.

1148. — Scène de la vie arabe.

1149. — Place du village d'El Kantara (Algérie), effet de lune.

Léandre (Charles-Lucien), né à Champsecret (Orne), élève d'Émile Bin et Cabanel, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1891, Chevalier de la Légion d'Honneur 1900. — A Paris, rue Lepic, 59.

1150. — Portrait de Mme M. (appartient à M. E. Muret).

1151. — Portrait

Lebasque (Henri), né à Champigné (Maine-et-Loire). — A Paris, rue Lafontaine, 10.

1152 — Baigneuses.

1153. — Matérnité.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Camus (Louis), né à Paris, élève de Bonnat et Carolus Duran, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de l'Abreuvoir, 18.

1154. — Le Bord de la mer au cap Martin.

Lecomte (Paul), né à Paris, élève de Lambinet et Harpignies, Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1895. — A Paris, rue Albouy, 22.

1155. — L'Arrière-saison.
1156. — Panneau décoratif.
1157. — Les Châtaigniers de la Roussière (Anjou) ; — aquarelle.
1158. — Un Coin du château de Maisons-Laffitte ; — aquarelle.

Lecomte du Nouy (Jean), né à Paris, élève de Gérôme, Méd. 2e cl. 1872, Chevalier de la Légion d'Honneur 1876, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Flandrin, 30.

1159. — Austerlitz.
1160. — Le Souper de Beaucaire.

Lecomte (Victor), né à Paris, Méd. 3e cl. 1897. — A la Varenne-Saint-Hilaire (Seine), quai de la Varenne, 91.

1161. — L'Antiquaire de campagne.
1162. — La Table abandonnée.

Leclercq (Louis-Antoine), né à Guines, élève de Cabanel. — A Equihen, par Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais).

1163. — Lecture (appartient au musée de Senlis).

Leenhardt (Max), né à Montpellier, élève d'E. Michel et Cabanel. — A Montpellier, place de l'Observatoire, 5bis.

1164. — Lueur d'aube sur les blés.

Lefebvre (Jules-Joseph), né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de Léon Cogniet, Prix de Rome 1861, Méd. 1865, 1868, 1870, Chevalier de la Légion d'Honneur 1870, Méd. or 1878 (E. U), Officier de la Légion d'Honneur 1878, Méd. d'honneur 1886, Grand-Prix 1889 (E. U), Membre de l'Institut 1891, Commandeur de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue la Bruyère, 5.

1165. — Lady Godiva.
1166. — Portrait de A. Fitz-Gerald.
1167. — Portrait de Mme O. Roty.
1168. — Portrait de Mme Émile Raspail

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1169. — Portrait de M. le comte O. de Kerchove de Deuterghem.
1170. — Portrait du général Brugère.
1171. — Portrait de Mme Léon Gagneau.
1172. — Violetta.

Le Gout-Gérard (FERNAND-MARIE-EUGÈNE), né à Saint-Lô (Manche). — A Paris, rue de la Victoire, 32.

1173. — Bateaux pêcheurs dans l'avant-port de Concarneau.
1174. — Lever de lune.
1175. — Dans le port (Bretagne) ; — pastel.
1176. — Lever de lune ; — pastel.

Legrand (LOUIS), né à Dijon. — A Paris, quai Voltaire, 9.

1177. — Le Fils du charpentier ; — dessin.
1178. — Beau soir ; — dessin.
1179. — La Divine Parole ; — dessin.

Le Liepvre (Feu MAURICE), né à Lille, élève de Harpignies et J.-P. Laurens.

1180. — Le Pont du canal (appartient à M. Marot).
1181. — Les Prés de Langeais.
1182. — Pont de la Cisse.
1183. — Prairie aux arbres.
1184. — Retraite au Luxembourg ; — aquarelle.
1185. — Chaumes de Crages ; — aquarelle.
1186. — Environs de Toulon ; — aquarelle.
1187. — La Loire à Saint-Mesmin ; — aquarelle.

Leloir (MAURICE), né à Paris, élève de son père et de son frère, Méd. 3e cl. 1878. — A Paris, avenue Gourgaud, 21.

1188. — Le Pont au Change sous Louis XV ; — aquarelle
1189. — Jeunessse ; — aquarelle.

Lemaire (Mme MADELEINE), née à Sainte-Roseline, élève de Chaplin. A Paris, rue de Monceau, 31.

1190. — Soir d'hiver.
1191. — Sainte-Roseline ; le miracle des roses.
1192. — Derniers beaux jours.
1193. — Roses ; — aquarelle.
1194. — Gerbes de fleurs ; — aquarelle.
1195. — Illustrations pour le « Crime de Silvestre Bonnard », d'Anatole France.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lemaire (Louis), né à Paris, élève de Jules Dupré. — A Paris, rue Rochechouart, 67.

1196. — Papavera.

Lemaître (Claire), née à Paris, élève de Jean Béraud. — A Paris, avenue Mac-Mahon, 7.

1197. — Chrysanthèmes ; — pastel.

Le Mains (Gaston), né à Tours, élève de Lehmann et Guillemet. — A Saint-Cloud, rue du Calvaire, 11.

1198. — La Cage ; — aquarelle.

Leménorel (Ernest-Émile), né à Paris, élève de Luminais et de Maignan, Méd. 3e cl. 1893. — A Villiers-le-Bel, rue Thomas-Couture, 8.

1199. — La Prière pour l'absent.
1200. — Évangéline.

Lemeunier (Basile), né à Antoigny (Orne), élève de Hédin et Detaille, Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, boulevard Voltaire, 162.

1201. — Portrait de femme.

Lenique (Mlle Clémence-Andrée), née à Paris, élève de Benjamin Constant, J.-P. Laurens, Jules Lefebvre et Mlle de Chaussée. — A Paris, rue de Maubeuge, 94.

1202. — Miniatures : 1° Portrait ; 2° Tristesse.
1203. — Délassement ; — pastel.

Lenique (Mlle Suzanne-Berthe), née à Paris, élève de Benjamin Constant, J.-P. Laurens, J. Lefebvre et Mlle de Chaussée. — A Paris, rue de Maubeuge, 94.

1204. — Vitrine contenant trois miniatures : 1° Vestale ; 2° Tête d'expression ; 3° Mélancolie.

Lenoir (Charles-Amable), né à Châtel-Aillon (Charente-Inférieure), élève de Bouguereau et T. Robert-Fleury, Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1896. — A Paris, boulevard Montparnasse, 152.

1205. — Calme (appartient à M. Gauvin).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Pan de Ligny (JOSEPH), né à Guignen (Ille-et-Vilaine), élève de Carrière et Picard. — A Paris, boulevard de Clichy, 130bis.

1206. — Au Cabaret, joueurs.

Lepeltier (LÉON), né à Paris, élève de G. Moreau, Albert Gruchet, P.-M. Mayeux, F. Flameng et Cormon. — A Paris, passage de l'Élysée-des-Beaux-Arts, 18.

1207. — Vue intérieure de Saint-Sulpice (appartient à l'État).

Lepère (AUGUSTE), né à Paris. — A Paris, rue de Vaugirard, 203.

1208. — Le Lavoir (bords de l'Oise).

1209. — Gros temps.

Le Poittevin (LOUIS), né à La Neuville-Champ-d'Oisel (Seine-Inférieure), élève de W. Bouguereau et Tony Robert-Fleury, Méd. 3e cl. 1886, 2e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Montchanin, 10.

1210. — L'Ile de Flotte (appartient à la Ville de Paris).

Le Quesne (FERNAND), né à Paris, élève de Gervex, Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1894. — A Paris, rue Vézelay, 7.

1211. — La Légende du Kerdeck, (appartient à l'État, au musée d'Agen).

Lerolle (HENRY), né à Paris, Méd. 3e cl. 1879, 1re cl. 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur, 1889. — A Paris, rue Duquesne, 20.

1212. — La Toilette.

1213. — Portrait.

1214. — Portrait.

1215. — Portrait.

Leroux (AUGUSTE-JULES-MARIE), né à Paris, élève de Bonnat, Méd. 2e cl. 1898. — A Paris, passage Stanislas, 7.

1216. — Samson et Dalila (appartient à l'État).

Le Roux (CONSTANTIN), né à Paris. — A Carolles, par Sartilly (Manche).

1217. — Après la fenaison.

Le Roux (EUGÈNE), né à Paris, élève de Picot, Méd. 1864, 3e cl. 1873, 1871, 2e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 2.

1218. — Religieuses en promenade.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Roux (HECTOR), né à Verdun (Meuse), élève de Picot. Méd. 3e cl. 1863, 1864, Chevalier de la Légion d'Honneur, 1877, Méd. bronze 1878 (E. U.), Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Lemercier, 26.

1219. — Périclès et Aspasie visitant l'atelier de Phidias

Leroy (PAUL), né à Paris, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1882, Bourse de voyage 1882, Prix du Salon 1884, Méd. 2e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Bara, 3.

1220. — Portrait de Mme D.

1221. — Un Soir à Nazareth.

Le Roy d'Étiolles (Mme HELEN), née à Paris, élève de Benjamin Constant, Méd. 3e cl. 1890. — A Paris, rue Alphonse-de-Neuville, 24.

1222. — Diane.

1223. — Portrait de Mme A. (appartient à Mme A. Chaix).

Le Sénéchal de Kerdréoret (GUSTAVE-ÉDOUARD), né à Hennebont (Morbihan), élève de Cot et de Vollon, Méd. 3e cl. 1883, 2e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 83.

1224. — Rue à Mers (Somme).

1225. — La Tempête du 11 décembre 1895 (Tréport-Mers).

Le Sidaner (HENRI), né à l'île Maurice, élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue Émile-Allez, 5.

1226. — Le Dimanche.

Lesur (VICTOR-HENRY), né à Roubaix, élève de François Flameng. — A Paris, boulevard Berthier, 31.

1227. — Communiantes.

Leteurtre (ÉMILE-JEAN-JACQUES), né à Paris, élève d'André. — A Paris.

1228. — Le Chantier en construction du Grand Palais; — aquarelle.

Letourneau (LOUIS-ALEXIS), né à Paris, élève de Bin, Bouguereau et Tony Robert-Fleury. — A Paris, rue La Bruyère.

1229. — En visite.

1230. — La Chapelle de la Vierge, à Saint-Vincent-de-Paul ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Villain (Auguste-Ernest), né à Paris, élève de Guiaud et Bernier. Méd. de bronze 1889 (E. U.).— A Paris, rue Alphonse-de-Neuville, 30.

1231. — Les Lavandières à Ablon (Seine-et-Oise).
1232. — Champ abandonné (souvenir d'Yport) ; — aquarelle.
1233. — Cour de ferme dans la Manche ; — aquarelle.
1234. — Chemin en campagne (août, les Blés) ; — aquarelle.

Lévy (Henri-Léopold), né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), élève de Picot, Cabanel, Fromentin. Méd. 1865, 1867 et 1869, Chevalier de la Légion d'Honneur 1872, Méd. or 1878 (E. U.). — A Paris, boulevard de Clichy, 12.

1235. — Ève cueillant la pomme (appartient à M. Ch. Hayem).
1236. — Deucalion et Pyrrha (appartient à M. Ch. Hayem).
1237. — Samson et Dalila.
1238. — La Jeune Fille et la Mort.

Lévy-Dhurmer (Lucien), né à Alger, élève de Collin, Vion, Wallet. — A Paris, rue Labruyère, 3bis.

1239. — Notre-Dame de Penmarch.
1240. — Maternité.
1241. — Les Bergers ; — pastel.
1242. — Le Mal d'aimer ; — pastel.

Lhermitte (Léon-Augustin), né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de Lecoq, de Boisbaudran, Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur 1884. Grand-Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1894. — A Paris, rue Pierre-Ginier, 15.

1243. — L'Ami des humbles (appartient au musée de Boston) (États-Unis).
1244. — La Mort et le Bûcheron (appartient au musée du Luxembourg et déposé au musée d'Amiens).
1245. — Repos des moissonneurs (appartient à M. Henry Ternynck).
1246. — Ouvroir de béguinage à Gand.
1247. — Les Faucheurs.
1248. — La Moisson des blés (fin de journée).
1249. — Le Benedicite.
1250. — Chapelle du Saint-Sang, à Bruges ; — dessin (appartient à Mme Hennequin).
1251. — Une Famille de fermiers ; — dessin (appartient à M. E. Dumas).
1252. — Maison d'Albert Dürer, à Nuremberg ; — dessin (appartient à M. David-Nillet).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1253. — Le Repas du soir; — dessin.
1254. — Les Blés rouges ; — pastel.
1255. — Le Vieux Charron ; — pastel.
1256. — Les Laveuses; — pastel (appartient à M. Léon Lambert).

Lignier (JAMES), né à Aignay-le-Duc (Côte-d'Or), élève de Cabanel. — A Paris, square de Messine, 11.

1257. — Vieille Normande.

Liot (PAUL), né à Paris, élève de Guillemet, Méd. 3e cl. 1895. — A Paris, rue Say, 10.

1258. — La Trinité-sur-Mer (Morbihan).

Lobre (MAURICE), né à Bordeaux, élève de Carolus Duran. — A Versailles, rue de la Paroisse, 2.

1259. — Salon de Marie-Antoinette (Petit Trianon) (appartient à Mme Fleury-Pacha).
1260. — Salon de Mme Adelaïde (château de Versailles) (appartient à M. le Comte R. de Montesquiou-Fezensac).
1261. — Frédéric le Grand (petit Salon à Versailles) (appartient à M. Alph. Wehrlin).
1262. — Jeune Fille près d'un guéridon (appartient à M. Alph. Wehrlin).
1263. — Le Château de Versailles (Temps gris).

Lobrichon (TIMOLÉON), né à Cornod (Jura), méd. 1868, 2e cl. 1882, Chevalier de la Légion d'Honneur 1883. — A Paris, rue Guyot, 32.

1264. — Avalanche du printemps.

Luigi Loir, né à Goritz (Autriche) de parents français, élève de l'École des Beaux-Arts de Parme, Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Turbigo, 89.

1265. — Le Chemin de fer de ceinture (crépuscule).
1266. — Les Préparatifs de la fête foraine.

Lomont (EUGÈNE), né à Lure (Haute-Saône). Méd. 3e cl. 1895. — A Paris, boulevard Rochechouart, 7bis.

1267. — Dentellière.
1268. — Portrait de ma mère.
1269. — Femme se mirant.
1270. — Femme à sa toilette
1271. — Jeu d'échecs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Loup (Eugène), né à Rodez (Aveyron), élève de Boulanger, J. Lefebvre, Benjamin Constant. — A Paris, rue Vaneau, 25.

1272. — Tapisserie (appartient à l'État) ; — pastel.
1273. — Rêverie ; — pastel.

Loustaunau (Feu Louis-Auguste-Georges), né à Paris, élève de Gérôme, Barrias et Vibert. Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1889, Méd. d'argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889.

1274. — Manœuvre des Alpins dans la montagne (appartient à Mme Loustaunau).

Lucas (Désiré-Louis-Marie), né à Fort-de-France (Martinique), élève de Bouguereau, Robert-Fleury, J. Lefebvre, Ferrier, Méd. 3e cl. 1898, 2e cl. 1899. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15, villa des Arts.

1275. — Fileuse au rouet (appartient à M. Manuel de Téjada.)
1276. — Une Bonne Verdée (appartient à MM. Le Roy et Cie).
1277. — Intérieur de forge en Bretagne (appartient à MM. Le Roy et Cie).
1278. — Le Maréchal Ferrant (appartient à MM. Le Roy et Cie).

Lucas (Marie-Félix-Hippolyte), né à Rochefort-sur-Mer (Charente-Inférieure), élève de Pils, H. Lehman, Méd. 3e cl. 1884, Méd. 2e cl. 1887, Méd. argent 1889 (E. U.), Bourse de voyage 1881. — A Paris, rue Rochechouart, 56.

1279. — L'Apercevance (croyance populaire en Bretagne) (appartient à l'État).
1280. — Divin sommeil.
1281. — Portrait de jeune femme.

Lunois (Alexandre), né à Paris, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue des Saints-Pères, 3.

1282. — La Sevillana au café de l'Imparcial ; — pastel.
1283. — Les danseuses s'habillent ; — pastel.
1284. — Le Jeudi-Saint à Notre-Dame.
1285. — El Paseo, l'entrée de la quadrilla.

Machard (Jules), né à Sampans (Jura), élève de Signol, Baille, Ernest Hébert, Prix de Rome 1865, Méd. 1re cl. 1872, Méd. argent 1878, (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1878, Méd. argent 1889, (E. U.). — A Paris, rue Ampère, 87.

1286. — Portrait de la violoniste Charlotte Vormèse.
1287. — Le Rêve d'Eros (appartient à M. Darracq).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1288. — Portrait de Mme la Comtesse R. (appartient au comte Rœderer).
1289. — Portrait de Mme M. L. (appartient à M. Lippmann).
1290. — Portrait de Mme de L. (appartient à Mme Pouquet).

Madeline (PAUL), né à Paris, élève d'E. Chaly. — A Paris, quai Voltaire, 17.

1291. — La Sedelle à Crozant (Creuse).

Maignan (ALBERT-PIERRE-RENÉ), né à Beaumont-sur-Sarthe (Sarthe), élève de Luminais, Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1876, 1re cl. 1879, Chevalier de la Légion d'Honneur 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'Honneur 1892, Officier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue de La Bruyère, 1.

1292. — La Fortune passe.
1293. — L'Atelier du prieuré (appartient à Mme Gadala).
1294. — La Muse verte.
1295. — Apollon et Daphné (modèle de tapisseries des Gobelins).
1296. — La Justice consulaire (modèle pour les Gobelins).
1297. — La Soie (modèle pour les Gobelins).
1298. — La Houille (modèle pour les Gobelins).
1299. — Apollon et Daphné (projet de tapisserie); — aquarelle.
1300. — Jupiter et Semélé (projet de tapisserie); — aquarelle.
1301. — La Justice consulaire (projet de tapisserie); — aquarelle.
1302. — L'Eau, le Feu, la Vapeur, l'Électricité (projets de panneaux décoratifs); — aquarelles.
1303. — Un Nid de sirènes (appartient à M. E. Muret); — pastel.
— L'Agriculture, l'Horticulture, les Produits alimentaires (panneau décoratif) (salle des Fêtes de l'Exposition).

Maillart (DIOGÈNE-ULYSSE-NAPOLÉON), né à La Chaussée-du-Bois-de-l'Écu (Eure), élève de Léon Cogniet et S. Cornu, Prix de Rome 1864, Méd. 1870, 2e cl. 1873, Chevalier de la Légion d'Honneur 1885, Méd. de bronze 1889 (E. U.) — A Paris, rue de Sèvres, 137.

1304. — « A cause de la grande pitié au royaume de France » (réponse de Jeanne d'Arc à ses juges).
1305. — L'Esclave.
— L'Été (salle des Fêtes de l'Exposition).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Maisiat (JOANNY), né à Lyon, Méd. 1864 et 1867, 2e cl. 1872. — A Paris, rue Frochot, 5.

1306. — Raisins et Pêches.

Mangeant (PAUL-ÉMILE), né à Paris, élève d'A. Etex et Gérôme. — A Versailles, avenue de Paris, 104.

1307. — A la mémoire de Puvis de Chavannes (cadre en noyer sculpté, ouvrage de l'auteur).

Marais (ADOLPHE), né à Honfleur (Calvados), élève de Busson et Berchère, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1883, Méd. bronze 1889, (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue Michel-Ange, 80.

1308. — Au retour.

1309. — Un coin au marais Verdier (Eure).

Marché (ERNEST-G.), né à Nemours (Seine-et-Marne), élève de Jules Lefebvre et Robert-Fleury, Méd 3e cl. 1896, 2e cl. 1899. — A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 109.

1310. — Premier Quartier.

1311. — Automne.

Marec (VICTOR), né à Paris, élève de J.-P. Laurens, Méd. 3e cl. 1885, 2e cl. 1886, Prix du Salon 1886, Méd. or 1889. (E. U.). — A Paris, rue de Chabrol, 18.

1312. — Portrait de mon père.

1313. — L'Aïeule.

1314. — La Veillée.

Marest (Mlle JULIA), née à Paris, élève de Gervex, Méd. 3e cl. 1885.— A Paris, avenue de Villiers, 72.

1315. — Portrait de Mme B. M. (appartient à Mme Meunié)

Marlef (Mme CLAUDE), née à Nantes. — A Neuilly-sur-Seine, rue Rouvray. 5.

1316. — Femmes, Fleurs ; — pastel.

Marsac (PAUL-ALPHONSE), né à Paris, élève de Saïn, Méd. 3e cl. 1895. — A Paris, rue Jean-Jacques-Rousseau, 29.

1317. — Journée d'automne en Provence (appartient à l'État).

Martens (ERNEST), né à Paris, élève de Truphème. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 28.

1318. — Le Printemps trouve les oiseaux morts dans les bois.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Martin (ALFRED-NICOLAS), né à Paris, élève de Bonnat. — A Paris, rue Méchain, 13.

1319. — Jeune Femme.

Martin (ÉTIENNE), né à Marseille, élève d'A. Vollon, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Marseille, rue Montaux, 14.

1320. — Le Courrier.

Martin (HENRI-JEAN-GUILLAUME), né à Toulouse, élève de Jean-Paul Laurens, Méd. 1re cl. 1883, Bourse de voyage 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1898. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 89.

1321. — Chacun sa chimère (appartient à l'État).

1322. — Vers l'abîme.

1323. — Apparition de Clémence Isaure aux troubadours (appartient à l'État).

1324. — Sérénité (appartient à l'État).

1325. — Dryade.

1326. — Crépuscule.

1327. — Tristesse.

Martin (LÉON), né à Marseille, élève de Hébert, Brandon et Dubufe. — A Paris, rue de Milan, 8.

1328. — Cardeurs de matelas; — dessin.

Mary (FERNAND-JULES), né à Songeons (Oise), élève de Jules Lefebvre, Gérôme, Benjamin Constant. — A Paris, rue Gustave-Courbet, 15.

1329. — Portrait de jeune fille.

1330. — Étude de jeune femme.

Massé (JEAN-EUGÈNE-JULIEN), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de Bouché, Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, rue de Vaugirard, 99.

1331. — La Sente de Vaux-Harlin (Seine-et-Marne).

1332. — Les Clos, à Vaux-Harlin (Seine-et-Marne).

1333. — Le Chemin des bois, à Lusancy (Seine-et-Marne)

Masure (JULES), né à Braine (Aisne), élève de Corot, Méd 1866, 2e cl. 1881, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Bagnolet, 148.

1334. — Après-midi d'octobre, à Wimereux.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mathey (PAUL), élève de Pils et Mazerolle, Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue de Rome, 159.

1335. — Portrait du très honoré Frère Joseph (appartient au cercle des Francs-Bourgeois).

1336. — Portrait de Mlle Lara, de la Comédie-Française.

1337. — La Vente du poisson, à Grandcamp.

Matrod-Desmurs (Mme BERTHE), née à Paris, élève de Bellay et Sieffert. — A Paris, rue Laffitte, 46.

1338. — Lys rouge: — miniature sur ivoire.

Maxence (EDGARD-HENRI-MARIE), né à Nantes (Loire-Inférieure), élève de Delaunay et G. Moreau, Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1897. — A Paris, rue de Vaugirard, 71 bis.

1339. — Portrait de M. L. (appartient au capitaine Lévêque).

1340. — Les Fleurs du lac.

Meissonier (JEAN-CHARLES), né à Paris, élève de Meissonier. Méd. 1865, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur, 1889. — A l'Abbaye Poissy (Seine-et-Oise).

1341. — Barque de pêche rentrant au port par gros temps (appartient à M. J. Delahante).

1342. — Matelots virant au cabestan sur l'avant d'un navire (Dieppe).

1343. — Fête villageoise.

Meixmoron (CHARLES DE), né à Roville (Meurthe-et-Moselle), élève de Le Borne, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Nancy, rue de Strasbourg, 19.

1344. — Lac de Gérardmer (Vosges).

1345. — Derniers soleils; — pastel.

Mélingue (GASTON), né à Paris, élève de son père et de Léon Cogniet, Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue Levert, 20.

1346. — La Tour d'Auvergne.

Ménard (ÉMILE-RENÉ), né à Paris, Méd. 3e cl. 1889. — A Paris, place du Panthéon, 7.

1347. — Orage sur la forêt (appartient à M. S.).

1348. — Harmonie du soir.

1349. — Arc-en-ciel.

1350. — Terre antique (Agrigente) (appartient à l'État, musée du Luxembourg).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1351. — La Clairière (appartient à M. Mauguin).
1352. — Le Soir (appartient à M. Swann).
1353. — Portrait de ma mère.
1354. — Portrait de M. Lucien Simon.
1355. — Nu; — pastel.
1356. — L'orage; — pastel.
1357. — Mont Blanc; — pastel.
1358. — Phare d'Ailly; — pastel.

Mengin (AUGUSTE-CHARLES), né à Paris, élève de Cabanel et Paul Baudry. Méd. 3e cl. 1876, Bourse de voyage 1883, Méd. 2e cl. 1890. — A Paris, rue de Vaugirard, 152.

1359. — Portrait de Mme de L.
1360. — Portrait de Mme D.
1361. — Méditation (appartient à l'État, musée de Dinan).
1362. — Portrait de Jacques Baudry (appartient à Mme Vve P. Baudry)
1363. — Paysages réunis dans un cadre; — pastels.
— Nivôse, Pluviôse, Ventôse; — médaillons décoratifs dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Merbitz (MARGUERITE-PINÈS DE), née à Rouen, élève de Bonnat, Jean Gigoux et Benjamin Constant. — A Paris, rue de Penthièvre, 11.

1364 — Miniatures : 1° portrait du comte de l'Angle-Beaumanoir en escrimeur; 2° portrait de ma nièce; 3° étude. « Elle nous a quittées en souriant et en cueillant des fleurs ».
1365. — Vitrine contenant six miniatures : 1° Lord Dufferin; 2° quatre portraits de femme; 3° une étude.

Mercié (ANTONIN), né à Toulouse, élève de Jouffroy et Falguière, Membre de l'Institut, Commandeur de la Légion d'Honneur, Méd. 3e cl. 1883. — A Paris, avenue de l'Observatoire, 15.

1366. — La Vierge noire.
1367. — Ève.
1368. — Portrait de Mlle X.

Mercier (Mme RUTH), née en Suisse, de parents français. — A Paris, avenue Bosquet, 22.

1369. — Un phare parmi les vagues (appartient à Mlle R. de Jackowska).
1370. — Un Palais abandonné, « Venise »; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1371. — Rochers à l'île Sainte-Marguerite ; — aquarelle.
1372. — Roses blanches ; — gouache sur toile.
1373. — Anémones ; — aquarelle.
1374. — Gouvernails (Venise) ; — aquarelle (appartient au comte A. de Pourtalès).

Merlot (Émile-Justin), né à Saints-en-Puysaie (Yonne), élève de Harpignies. Méd. 2e cl. 1892. — A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 42.

1375. — Troupeau.

Meslé (Joseph-Paul), né à Saint-Servan (Ile-et-Vilaine), élève de Bonnat, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Champigny, par la Ferté-sous-Jouarre (Seine-et-Marne).

1376. — Portrait de Mlle P. (appartient à M. Vasnier).
1377. — Entre chien et loup.
1378. — Clair de lune ; — paysage.
1379. — Paysage.

Meyer (Émile), né à Paris, élève de Vibert. — A Paris, rue Caulaincourt, 51.

1380. — La Daumont de M. le Président de la République ; — aquarelle à l'œuf.

Michel (Charles-Henri), né à Fins (Somme), élève de Dehaussy Méd. 3e cl. 1861, 1865, 1867. — A Paris, rue de Varenne, 18.

1381. — Cadre comprenant huit sujets, partie de seize compositions tirées de l'Imitation de J.-C. ; — dessin à la plume.

Michel (Ernest), né à Montpellier (Hérault), élève de Picot et Cabanel, Prix de Rome 1860, Méd. 1870, Chevalier de la Légion d'Honneur 1880, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Montpellier, rue Mareschal, 11.

1382. — Aziyadé.

Michel (François-Émile), né à Metz (Moselle), élève de Maréchal et Migette, Méd. 1868, Méd. bronze 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1892. — A Paris, avenue de l'Observatoire, 9.

1383. — Lisière de forêt (appartient à M. Charrington).
1384. — Mare en forêt (appartient au musée de Boulogne).
1385. — Côte de la Méditerranée (appartient au musée de Boulogne).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1386. — Sous bois, forêt de Fontainebleau (appartient au musée de Boulogne).
1387. — Côte de Provence ; — dessin.
1388. — Le Pont de Dardennes (Var) ; — dessin.
1389. — Plateau de la mare aux Fées ; — dessin.
1390. — Sous bois ; — dessin.

Michel (MARIUS), né à Cette (Hérault), Méd. 3e cl. 1888, Méd. argent 1889. (E. U.). — A Paris, rue de Sèvres, 11, chez M. Leroux.

1391. — Le Pastelliste (appartient au musée de Cegnac).

Michel-Lévy (HENRI), né à Paris, élève de Barrias et Vollon. Méd. 3e cl. 1881, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Boulainvilliers, 42.

1392. — Étang de Berre.

Milcendeau (CHARLES-EDMOND-THÉODORE), né à Soullans (Vendée), élève de Gustave Moreau. — A Paris, rue de Fleurus, 16.

1393. — La Fileuse au rouet (femme de Vendée) ; — pastel.
1394. — Vieux Paysan (Intérieur vendéen) ; — dessin.

Minet (ÉMILE-LOUIS), né à Rouen, élève de J. Lefebvre, Guillemet et Nozal. — A Pont-de-l'Arche (Eure).

1395. — Cabbé-Roquebrune ; — pastel.

Mirmont (Mlle RENÉE DE), née à Paris, élève de Ch.-P. Belley. — A Paris, boulevard de Courcelles, 8.

1396. — Un cadre contenant : étude ; portrait de Mme de M. ; — miniatures sur ivoire.
1397. — Un cadre contenant : portrait de Mlle G. ; portrait de miss W. ; — miniatures sur ivoire.

Monchablon (ALPHONSE), né à Avillers (Vosges), élève de Cornu et Gleyre, Prix de Rome 1863, Méd. 1869, 2e cl. 1874, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'honneur 1897. — A Paris, boulevard Gouvion-St-Cyr, 1bis.

1398. — Portrait de M. Méline.
1399. — Portrait de M. Buffet.

Moncourt (ALBERT DE), né à Nantua (Ain), élève de Lehmann et L.-O. Merson. — A Paris, boulevard Malesherbes, 110.

1400. — Province.
1401. — Abreuvoir.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Monginot (CHARLES), né à Brienne-le-Château (Aube), élève de Couture, Méd. 1864 et 1869, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Bagneux, 7.

1402. — Un Mage.
1403. — Palette et Bibelots du peintre.
1404. — Massacre des Innocents.
1405. — Au chaud.

Montenard (FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Dubufe et Puvis de Chavannes, Méd. 3e cl. 1883, 2e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Ampère, 7.

1406. — Les Vendanges ; — panneau décoratif destiné à l'hôtel des Agriculteurs de France.
1407. — Un Remorqueur en Méditerranée.
1408. — Les Montagnes bleues.
1409. — L'Heure chaude en Provence.
1410. — La route de l'Estaque, rade de Marseille.
1411. — Les puits de Candumy (appartient à M. R. Gavoty.
1412. — La grande route dans le Var.
1413. — Sur les Aires.
1414. — Le port de Marseille ; — pastel.
1415. — La sortie de Marseille ; — pastel.
1416. — Le vieux pont ; — pastel (appartient à M. Feydau).
1417. — Derniers rayons ; — pastel.
1418. — En Provence ; — pastel.

Montholon (FRANÇOIS DE), né à Paris, élève de G. Boulanger, de J. Lefebvre et d'E. Dardoize, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue des Martyrs, 20.

1419. — Le Soir, forêt de Vouvent.

Montzaigle (EDGARD DE), né à Angoulême (Charente), élève de Jean Béraud. — A Paris, rue de Rome, 97.

1420. — Parisienne, Fleur de luxe (appartient à Mme M. Clastron).
1421. — Entre eux ; — aquarelle (appartient à M. Thors).

Moreau (ADRIEN), né à Troyes, élève de Pils, Méd. 2e cl. 1876, argent 1889 (E. U), Chevalier de la Légion d'Honneur 1892. — A Paris, rue Mozart, 9.

1422. — La Baignade.
1423. — Le Berger ; — pastel.
1424. — Rêverie ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Moreau de Tours. — A Bois-le-Roy, avenue de la Gare (Seine-et-Marne).

1425. — Le Départ du conscrit.

Moreau-Nélaton (ADOLPHE-ÉTIENNE-A.), né à Paris. — A Paris, faubourg Saint-Honoré, 73bis.

1426. — La Montagne Sainte-Geneviève, vue de Notre-Dame.
1427. — L'Église de Longpont.
1428. — Entrée de l'église de Fère-en-Tardenois.

Moreau-Néret (ADRIEN), né à Paris, élève de Merson, Galland et Maignan, Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue Saint-Honoré, 177.

1429. — Harmonie d'automne.

Morisset (FRANÇOIS-HENRI), né à Paris, élève de Gustave Moreau, Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, rue Lemercier, 15.

1430. — Portrait de mon père.
1431. — Des amis (appartient à l'État).

Morlon (ANTOINE-PAUL-ÉMILE), né à Sully-sur-Loire (Loiret). Méd. 3e cl. 1885, 2e cl. 1887, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de l'Orient, 9.

1432. — Sauvetage en mer.

Si malgré leurs efforts, ils deviennent victimes
De tout leur dévouement affrontant les abîmes ;
Si de sauver leurs frères, ils perdent tout espoir,
Qu'importe ! ils auront fait simplement leur devoir !

Morlot (ALEXIS-ALPHONSE), né à Isomes (Haute-Marne), élève de Corot et de Henner, Méd. 3e cl. 1885, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Chabrol, 18.

1433. — Un Coup de vent sur les moissons.
1434. — Un Soir ; — aquarelle.

Morot (AIMÉ), né à Nancy, élève de Cabanel, Prix de Rome 1873, Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1877, 1re cl. 1879, Méd. d'Honneur 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur 1883, Grand-Prix 1889 (E. U.), Membre de l'Institut 1898. — A Paris, rue Weber, 11.

1435. — Portrait de J.-L. Gérôme.
1436. — Portrait du prince d'Arenberg
1437. — Portrait de M. Bamberger.
1438. — Portrait de M. Bianchi.
1439. — Portrait d'Édouard Detaille.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Moteley (Georges-Jules), né à Caen, élève de Jules Lefebvre et G. Guay, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue Fontaine, 38bis.

1440. — Lavoir abandonné dans les bois de Cleey (Normandie)

Motte (Henri-Paul), né à Paris, élève de Gérôme, Méd. 3e cl. 1880, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1892. — A Bourg-la-Reine, Grand'Rue, 21.

1441. — 21 Janvier 1793.

1442. — Ménélas et ses compagnons surprennent Prothée.

1443. — Course aux lions : — aquarelle.

1444. — Le Veau d'or ; — aquarelle.

— Peintures décoratives dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

— Décoration picturale du Globe céleste.

— Décoration générale du pavillon ottoman.

— Les fruits, les légumes, « Alimentation », groupe VI, classe 29.

Voûtes annulaires de la Salle des Fêtes. Pénétration des voûtes annulaires.

Mottez (Henry-Paul), né à Londres (de parents français), élève de V. Mottez et J. Lefebvre, Méd. 3e cl. 1892. — A Paris, rue Cassette, 22.

1445. — Portrait de mon père.

Moullé (Albert), né à Paris, élève de Roll, Humbert et Gervex. — A Paris, rue de Constantinople, 21.

1446. — La Place de Samois, à Moret (effet de nuit).

Mouren (Henry), né à Marseille, élève de Harpignies, Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de Sèvres, 31.

1447. — Le Pont-Neuf, Paris 1894 : — aquarelle.

1448. — Paysage ; — aquarelle.

Moutte (Alphonse), né à Marseille, élève de Meissonier, Méd. 3e cl. 1881, 2e cl. 1882, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1893. — A Marseille, à l'École des Beaux-Arts.

1449. — « Lou Gousta ».

1450. — Le Retour du père.

Moyse (Édouard), né à Nancy, élève de Drolling, Méd. 2e cl. 1882. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 3bis.

1451. — Les Chants religieux.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Muenier (Jules-Alexis), né à Lyon, élève de Gérôme, Dagnan et Courtois, Méd. 3e cl. 1887, Bourse de voyage 1887, Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, avenue de Villiers, 147.

1452. — Un Dimanche à Fribourg.
1453. — Soir d'été.
1454. — Pêcheur d'oursins.
1455. — Aux beaux jours.
1456. — La Saulaie.

Muraton (Mme Euphémie), née à Beaugency (Loiret), élève d'A. Muraton, Méd. 3e cl. 1880, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Duperré, 17.

1457. — Un Coin du laboratoire.
1458. — Prêt à partir.

Nanteuil-Gaugiran (Charles), né à Paris, élève d'Ingres et Gleyre, Méd. 3e cl. 1840 et 1846. — A Paris, rue de Saint-Pétersbourg, 24.

1459. — Braconnage : un bouvier, caché par ses bœufs, s'apprête à tirer un lièvre (appartient à M. Edgard Godefroy).

Némoz (Jean-Baptiste-Augustin), né à Thodure (Isère), élève de Cabanel et Picot, Méd. 3e cl. 1877, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Saint-Michel, 139.

1460. — Salmacis (appartient à M. Némoz fils).

Noël-Bouton, né à Paris, élève de Galland et Alb. Maignan. — A Paris, boulevard Delessert, 11.

1461. — Été ; — aquarelle ; composition décorative, plafond.
— Plafond d'une tribune d'axe de la salle des Fêtes :
« Mentis pabulum »
« Corporis pabulum. »
— Décorations dans le pavillon de la Photographie.

Noirot (Émile), né à Roanne, élève de Français et son père. Méd. 3e cl. 1891, 2e cl 1893. — A Roanne (Loire), clos de l'Aubépin.

1462. — Lever de lune à Saint-Maurice (Loire).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Nozal (Alexandre), né à Paris, élève de Luminais, Méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1883, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, quai de Passy, 7.

1463. — Lever de lune au crépuscule (canal abandonné ; Pont de l'Arche).
1464. — Côtes de Beuzeval, Houlgate.
1465. — Déversoir du lac de Gaube, en mai.
1466. — Remparts d'Aigues-Mortes, des marais.
1467. — Mer montante, rade de Biarritz ; — pastel.
1468. — La Creuse, à Crozant ; — pastel.

Odérieu (Mlle Antonine), né à Rouen, élève de Charles Chaplin, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue Portalis, 9.

1469. — Une Vitrine contenant des miniatures : 1° portrait de Mlle Louise Odérieu ; 2° portrait de M. le comte de Gomiécourt ; 3° Jeune Napolitain ; 4° portrait de Mme la baronne P. ; 5° portrait d'enfant ; 6° Jeune fille.

Olive (Jean-Baptiste), né à Marseille, élève de Vollon, Méd. 3e cl. 1885. 2e cl. 1886, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Camille-Tahan, pavillon A.

1470. — La Corniche (Marseille) (appartient à l'État).
1471. — Rade de Villefranche (appartient à l'État).
1472. — Rochers de la batterie (Marseille).
1473. — Jardin de Venise.

Orange (Maurice-Henri), né à Granville (Manche), élève de Gérôme, Detaille, François Flameng, Méd. 3e cl. 1891, Bourse de voyage 1891, Méd. 2e cl. 1893, Prix de Paris 1893. — A Paris, boulevard Pereire, 173.

1474. — Les Défenseurs de Saragosse (appartient à l'État).

Paillet (Fernand), né à Niort (Deux-Sèvres). — A Paris, boulevard de Clichy, 6.

1475. — Un cadre contenant six miniatures sur ivoire : 1° Mme Chrysanthème portrait ; 2° Repos, figure nue ; 3° Mme L. D. portrait ; 4° Mme H. M., portrait ; 5° Mes filles ; 6° Mme F. L., portrait.

Pannemaker (Stéphane), né à Bruxelles (de parents français) élève de son père. — A Paris, 3, rue Leclerc.

1476. — Un typo, portrait de M. Victor Breton, professeur à l'École du Livre.

Parabère (Émile-François), né à Bordeaux. — A Paris, rue Bachelet, 7.

1477. — Jeune fille assise (appartient à M. Sagot).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pâris (Camille), né à Paris, élève d'Ary Scheffer et Picot, Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1889, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1895.— A Paris, rue Vintimille, 16.

1478. — Jeune Taureau attaqué par des loups.

Paris (Jean-Marie-Alfred), né à Tarbes, élève d'Édouard Detaille. — A Paris, rue du Pot-de-Fer, 9.

1479. — Un intrus.

Payn (Mme veuve Omer), née à Paris, élève de Mme de Cool. — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1480. Huit portraits ; — miniatures sur ivoire.

Pascau (Eugène), né à Bayonne, élève de Ph. Jolyet, Bonnat et Maignan. — A Paris, villa Gabriel, rue des Fourneaux, 9.

1481. — Portrait de M. Gabriel R.

Pelez (Fernand), né à Paris, élève de Cabanel ; Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1879, 1re cl. 1880, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur.

1482. — L'humanité !

1483. — Une Vierge pauvre.

1484. — Tout à la joie.

Perrandeau (Charles), né à Sully-sur-Loire (Loiret), élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1886, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, avenue de Montsouris, 15.

1485. — Saintes Filles.

1486. — L'ami A. N.

Perrault (Henry-Paul), né à Versailles, élève de Léon Perrault et A. de Richemont, Méd. 3e cl. 1896, 2e cl. 1899. — A Paris, boulevard Flandrin, 72.

1487. — Défense héroïque du col de Banyuls (appartient au département des Pyrénées-Orientales). « Les habitants de Banyuls-sur-Mer, sous la conduite de leur maire, arrêtent pendant trois jours, une armée espagnole au col de Banyuls et, par leur résistance acharnée permettent aux troupes de Dugommier de se former en arrière et de repousser l'envahisseur ». Campagne des Pyrénées-Orientales (1793-1794). « Les habitants de Banyuls-les-Mers ont bien mérité de la patrie. » (Décret de la Convention nationale, 15 prairial an II de la République une et indivisible.)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Perrault (Léon), né à Poitiers (Vienne), élève de Picot et Bouguereau. Méd. 1864, 2e cl. 1876, Chevalier de la Légion d'Honneur, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Lannes, 43.

1488. — Tendresse maternelle.
1489. — Nymphe des eaux.
1490. — Sainte Madeleine.
1491. — Premier Meurtre.

Perret (Aimé), né à Lyon, élève de Vollon. Méd. 3e cl. 1877, 2e cl. 1888, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Paris, cité Malesherbes, 20.

1492. — Noël des vieux.

Perret (Marius), né à Moulins (Allier), élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1897. — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 25.

1493. — Douar d'Ouled Nayls (Algérie).

Perrier (Mlle Marie), née à Paris, élève de J. Lefebvre, Benjamin Constant et J.-P. Laurens. — A Paris, rue Alfred-Stevens, 9.

1494. — Portrait de ma mère : — peinture.
1495. — Portraits et Études : — dessins.

Petitjean (Edmond), né à Neufchâteau (Vosges), Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1885, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Alfred-Stevens, 3.

1496. — Verdun le soir (appartient à l'État au musée de Nancy).
1497. — Un grain dans un bassin à Dunkerque (appartient au musée de Remiremont).
1498. — Hameau Lorrain (appartient à M. Mouchotte).
1499. — La Tour du Leughenaar à Dunkerque (appartient à M. Hattat).
1500. — Le Vieux Moulin, aux Sables-d'Olonne.
1501. — Le Loing, à Nemours (Seine-et-Marne).

Petit-Gérard (Pierre), né à Strasbourg, élève de Gérôme. Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, boulevard de Clichy, 60.

1502. — Après la manœuvre ; le café (appartient à l'État).

Pezant (Aymar), né à Bayeux (Calvados), élève de Vuillefroy. Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1890. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15, villa des Arts.

1503. — Halle aux bœufs (marché de la Villette).
1504. — Les prés de la Saulaie, à Parnes (Oise) (appartient à M. L.).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pibrac (Raoul-Guy-Marie de), né à Saint-Ay (Loiret), élève de Bonnat et Maignan. Méd. 3e cl. 1894. — Aux Frelats, par Châteaurenard (Loiret).

1505. — La quête un jour de première communion.

Picard (Feu Edmond), né à Besançon, élève de J.-P. Laurens et Rapin, Méd. 3e cl. 1887, Méd. argent 1889 (E. U.).

1506. — Les Bergers.

Picard (Louis), né à Paris, élève de Gérôme. — A Paris, rue Victor-Massé, 26, avenue Frochot, 14.

1507. — Portrait de M. Dagnan-Bouveret.
1508. — Portrait de Mlle...
1509. — Portrait de l'auteur.
1510. — La légende de la Belle au Bois Dormant.
1511. — Au Bord de la mer.
1512. — Rêve.
1513. — Femme qui passe..... (appartient à l'État, au musée du Luxembourg).

Pierrey (Louis-Maurice), né à Alger, élève d'A. Lehmann. Méd. 3e cl. 1896. — A Paris, rue de la Faisanderie, 56.

1514. — Communion au couvent, souvenir d'Espagne.

Piet (Fernand), né à Paris, élève de Cormon, Carrière et Roll. — A Paris, rue Rochechouart, 38.

1515. — Pardon de Pont-Labbé.

Pinta (Henry-L.-M.), né à Marseille, élève de Cabanel et Jules Lefebvre, Prix de Rome 1884, Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, rue Bertrand, 23.

1516. — L'Adoration des Mages.

Place-Canton (Paul), né à Mézières (Ardennes), élève de Cormon et Dameron, Méd. 3e cl 1899. — A Paris, rue de Dunkerque, 57.

1517. — Le Port de Nice (appartient à M. Salles).

Planquette (Félix), né à Arras, élève d'Adrien Demont et Cormont. — A Paris, rue Lamarck, 33.

1518. — L'Automne dans la Creuse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pointelin (Auguste-Emmanuel), né à Arbois (Jura), élève de Victor Maire, Méd. 3e cl. 1878, 2e cl. 1881, Chevalier de la Légion d'Honneur 1886, Méd. d'or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Fleurus, 26.

1519. — Le Haut-Jura.
1520. — Prés communaux.
1521. — Solitude.
1522. — Lever de lune.
1523. — Sommet rocheux.
1524. — Bords de l'Ain ; — pastel.
1525. — Étang de Belmont ; — pastel.

Pomey (Louis), né à Paris, élève de Florent Willems, Ch. Vallet et Lobrichon. — A Paris, boulevard Lannes, 39.

1526. — Un cadre contenant des miniatures : 1° Tête de vieille femme ; 2° la Prière ; 3° Mélancolie ; 4° Tête d'enfant blond ; 5° les Capucines ; 6° Tête de femme rousse ; 7° l'Odorat ; 8° Fantaisie florentine ; 9° le Goût.

Pomey-Ballue (Mme Thérèse), née à Paris, élève de son père, Méd. 3e cl. 1889, Méd. argent, 1889 (E. U.).

1527. — Portrait de Mme L. P.
1528. — La Vierge au Temple ; — miniature.
1529. — Le Retour de la chasse ; — miniature (appartient à M. Horteloup).
1530. — Un cadre contenant dix portraits (miniatures) : 1° Mlle J. L. ; 2° la petite M. L. ; 3° Mme C. J. ; 4° Mme Pauline Viardot ; 5° Mme L. P. ; 6° M. L. P. ; 7° Mme J. P. ; 8° La petite D. ; 9° Mlle P. ; 10° Mme de L. P.

Poncet (Jean-Baptiste), né à Saint-Laurent-de-Mure (Isère), élève de H. Flandrin, Méd. 3e cl. 1861, Méd. 1864. — A Lyon, quai Pierre-Scize, 89.

1531. — Orphée sur le mont Rhodope.

« Près du Strymon glacé, dans les antres de Thrace,
Durant sept mois entiers il pleura sa disgrâce.
Sa voix adoucissait les tigres des déserts,
Et les chênes émus s'inclinaient dans les airs. »

Popelin (Gustave), né à Paris, élève d'Eugène Giraud et Gabriel Ferrier, Prix de Rome 1882, Méd. bronze 1889 (E. U.). Méd. 2e cl. 1896. — A Paris, rue de Téhéran, 7.

1532. — Portrait de Mme Gustave Popelin.
1533. — Femme couchée ; — pastel (appartient à M. L. Dubois de l'Estang).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Prévot-Valeri (Auguste), né à Villeneuve-sur-Yonne, élève de Guillemet et Jules Lefebvre, Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1899. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 6.

1534. — La Neige à Montbardon.

1535. — Le Clos Monsieur (appartient au musée de Nice).

Princeteau (René-Pierre-Charles), né à Libourne (Gironde). Méd. 3e cl. 1883, Méd. 2e cl. 1885. — A Ponthus-Fronsac (Gironde).

1536. — La Semaille.

Prinet (René-Xavier), né à Vitry-le-Français (Marne), élève de Gérôme, Dagnan et Courtois. — A Paris, rue Boccador, 5.

1537. — Entre amies.

1538. — L'Envolée.

1539. — La Partie de tric-trac.

1540. — La Femme à la rose (appartient à M. Mauguin).

1541. — L'Alcôve (appartient à Mme Hurissel).

Prins (Pierre), né à Paris. — A Paris, rue Rousselet, 35.

1542. — Place de l'Église, à Sucy en Brie, matin gris ; — pastel.

1543. — Lever de lune, près Orsay, septembre ; — pastel.

Priou (Louis), né à Toulouse (Haute-Garonne), élève de Cabanel, Méd. 1869, 1re cl. 1874. — A Paris, rue de la Sourdière, 31.

1544. — Un Satyre aux abois.

Prouvé (Victor), né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), élève de Devilly et Cabanel, Méd. 3e cl. 1886, Bourse de voyage 1889, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Boissonade, 15.

1545. — Portrait (appartient à M. Grillon).

1546. — Les Voluptueux. Enfer de Dante (appartient au musée de Nancy).

1547. — Le maître verrier Émile Gallé (appartient à M. E. Gallé).

Puysoye (Mlle Marie-Louise-Pierrine), née à Boulogne-sur-Mer, élève de C. Camino. — A Paris, rue de Grenelle, 24.

1548. — Un cadre contenant trois miniatures sur ivoire : 1° portrait de M. l'abbé Valadier, aumônier de la Grande-Roquette (appartient à M. l'abbé Valadier) ; 2° portrait de Mlle Marguerite Puisoye : 3° portrait de Mme B... (appartient à Mme B.).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Quignon (Fernand-Just), né à Paris, Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze, 1889 (E. U.), 2e cl. 1891. — A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 83.

1549. — Le Blé noir (appartient à l'État).
1550. — Pommiers en fleurs.

Quinsac (Paul), né à Bordeaux, élève de Gérôme, Méd. 3e cl. 1889, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Tourlaque, 22.

1551. — Portrait de Mme A. B... (appartient à M. Alexis Bordes).

Quost (Ernest), né à Avallon (Yonne), Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1882, Méd. d'argent, 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de Dunkerque, 79.

1552. — Mes ruches.
1553. — En avril.
1554. — Des Nids et des Roses.
1555. — Clochetons et Rosaces.
1556. — Les Cultures à Saint-Michel-sur-Orge.
1557. — Les Bords de l'Orge à Saint-Michel.

Rachou (Henri), né à Toulouse, élève de Bonnat et Cormon, Méd. 3e cl. 1884, Méd. bronze, 1889 (E.U.), Méd. 2e cl. 1890. — A Paris, rue Lemercier, 49.

1558. — Portrait de Mme E. Y. (appartient à M. Ed. Yarz).
1559. — Portrait de Mlle A. Y. (appartient à M. Yarz).
1560. — Portrait de Mme H. de C.
1561. — Méditation (appartient au musée de Toulouse).

Raffaëlli (Jean-François), né à Paris, élève de Gérôme, Chevalier de la Légion d'Honneur 1889, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Courcelles, 202.

1562. — Portrait de ma fille.
1563. — Les Invalides (appartient à la Ville de Paris).
1564. — L'Institut (appartient à la Ville de Paris).
1565. — Notre-Dame de Paris.
1566. — La Jeune Fille aux bleuets.
1567. — Saint-Germain des Prés ; — pastel (appartient à M. G. G.).
1568. — Portrait de Mlle Edmée Alphonse Daudet ; — pastel.
1569. — Portrait de Mlle de Nion ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rambaud (Antonin-Marie), né à Lyon, élève de Pelouse, Humbert et Gervex, Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue d'Antin, 23.

1570. — Étang de la voisine (appartient à M. Busche).

Ravanne (Gustave), né à Meulan (Seine-et-Oise), élève de Bonnat, Busson et Cormon, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1895. — A Paris, rue de Caulaincourt, 59.

1571. — L'Appareillage (appartient à l'État).

1572. — Barques au carénage.

1573. — Port de Saint-Valery-en-Caux.

Ravaut (René-Henri), né à Paris, élève de Butin et de J.-P. Laurens, Méd. 3e cl. 1880, Méd. bronze, 1889 (E. U.). — A Paris, rue Daubigny, 11bis.

1574. — Retour de pêche (appartient à M. Blum).

Ray (Mlle Georgette-Claire), née à Paris, élève de M. Donzel, Mme L'hommet, Mlle Delaroche, Mlle Berlin. — A Paris, rue Corbeau, 27.

1575. — Une miniature sur ivoire : portrait de Mme R.

Réal Del Sarte (Mme Marie-Magdeleine), née à Paris, élève de J. Lefebvre, Boulanger, Robert-Fleury. — A Paris, boulevard de Courcelles, 88.

1576. — Rêverie (appartient à M. Albert Dehaynin).

Réalier-Dumas (Maurice), né à Paris, élève de Gérôme, Méd. 3e cl. 1896. — A Chatou, rue d'Éprémesnil, 1 (Seine-et-Oise).

1577. — Pompéi.

1578. — Enfants nus dans un bateau (appartient à l'État).

1579. — Rivière, le soir (appartient à M. A. Laurans).

Rélin (Mme, née Calot), née à Paris, élève de M. Ch. Jalabert. — A Paris, quai d'Anjou, 23.

1580. — Une Tricoteuse; — miniature sur ivoire.

1581. — Une vitrine contenant deux miniatures: 1° portrait de Mlle E. M.; 2° portrait de Mme C.

Renan (Ary), né à Paris, élève de Puvis de Chavannes et J.-J. Delaunay, Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

1582. — L'Épave.

1583. — Scylla.

1584. — Phalène.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Renard (Émile), né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de Cabanel et César de Cock, Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1889, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue Geoffroy-Lasnier, 30.

1585. — Portrait de Mme R. (appartient à M. Ricois).
1586. — La Communion chez les Bénédictines.
1587. — Matines (appartient au musée de Senlis).
1588. — Portrait de Mme S. (appartient à M. M. Saint).
1589. — Portrait d'enfant (appartient à M. E. Renard).

Renouard (Paul), né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), élève de Pils, Méd. 3e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de l'Arbre-Sec, 46.

1590. — Procession de Boulogne; — dessin (appartient à M. Coquelin aîné).
1591. — La Prière; — dessin (appartient à M. Hayashi).
1592. — Cour de cassation, toutes chambres réunies.
1593. — Are you ready to die (refuge de l'armée du Salut) (appartient à M. Cazin).
1594. — Petite reine de mai; — dessin (appartient à M. Coquelin aîné).
1595. — Première leçon; — dessin (appartient à M. Coquelin aîné).
1596. — Saint-Paul de Londres, extérieur; — dessin (appartient à M. Coquelin aîné).
1597. — Saint-Paul de Londres, intérieur; — dessin (appartient à M. Coquelin aîné).

Rey (Mlle Claude-Marie), née à Saint-Étienne (Loire), élève de Mme Hortense Richard.

1598. — Une vitrine contenant trois portraits; — miniatures sur ivoire.

Reynaud (François), né à Marseille, élève d'Émile Loubon, Méd. d'or 1867, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Poncelet, 19.

1599. — Musicien ambulant
1600. — Idylle.

Richard (Mlle Marie-Louise), née à Paris, élève de Mmes Krouchkoff et Lapointe, de Pelez et Sieffert. — A Paris, avenue d'Italie, 74.

1601. — Une vitrine contenant cinq miniatures : 1° portrait de Mlle R. ; 2° portrait de Mlle L. ; 3° portrait de Mlle L. : 4° Étude : Vieillard ; 5° Étude : Jeune Fille.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Richard (Mme Hortense), née à Paris, élève de James Bertrand, Bouguereau, Jules Lefebvre, Méd. 3e cl. 1892. — A Paris, boulevard Montparnasse, 162.

1602. — Une vitrine de miniatures, contenant : 1° portrait de Mme la marquise de C., 2° portrait du statuaire D., 3° portrait de Mlle Olga B.; 4° portrait de Mlle Rosa B., 5° Pêcheur raccommodant ses filets,

1603. — Un cadre contenant deux miniatures : 1° Dernier soutien, 2° Dormeuse; portrait de Mme de La H. ; — porcelaine.

Richemont (Alfred de), né à Paris, élève de Bin et Albert Maignan, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 1re cl. 1890, Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Paris, rue de Courcelles, 75.

1604. — Les Moines servis par les anges (appartient au Ministère de l'Instruction Publique et Beaux-Arts).

1605. — Sacrifice.

1606. — Légende de sainte Notburge (appartient à l'église de Saint-Firmin, Loiret).

1607. — Autour du berceau (légende bretonne).

Richet (Léon), né à Solesmes (Nord), élève de Diaz, Jules Lefebvre et Boulanger, Méd. 3e cl. 1888. — A Paris, rue Choron, 20.

1608. — Près Compiègne.

Richon-Brunet (Richard-Louis-Georges), né à Paris, élève de Gervex et Humbert, Bourse de voyage 1875. — A Dinan (Côtes-du-Nord), villa des Magnolias, rue de l'Amirauté.

1609. — Arrivée des toreros à la Plaza de Séville.

Rieder (Marcel), né à Thann (Haut-Rhin), élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1898, 2e cl. 1899. — A Paris, rue de la Convention, 69.

1610. — Nocturne (appartient à Mme Francis E. Stanley).

1611. — Trio.

Rigolot (Albert-Gabriel), né à Paris, élève de Pelouze, Méd. 3e cl. 1891, Méd. 2e cl. 1892. — A Paris, rue de la Grande-Chaumière, 16.

1612. — La Carrière de Saint-Maximin (appartient à la Ville de Paris)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1613. — La Mare aux fées (Fontainebleau) ; — (appartient à M. Magne).
1614. — Sur la route de Kardada à Bou-Saïda (Algérie) (appartient à l'État)
1615. — Fin d'un beau jour d'octobre (Jura) (appartient à la Ville de Paris).
1616. — Gelée blanche (Jura) ; — pastel.

Rivey (Arsène), né à Caen (Calvados), élève de Léon Bonnat, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1888. — A Paris, rue de Navarin, 12.

1617. — Portrait de Mme R.

Rivière (Charles-Georges), né à Orléans, élève de Bergeret. — A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 24.

1618. — Pommes cuites et Œufs sur le plat.

Rivoire (François), né à Lyon, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Fontaine, 19bis.

1619. — Pivoines et Fleurs des champs ; — aquarelle.
1620. — Pavots : — aquarelle.
1621. — Delphiniums : — aquarelle.
1622. — Dahlias : — pastel.
1623. — Roses ; — pastel.

Rixens (J.-André), né à Saint-Gaudens, élève de Gérôme, Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue Boccador, 5.

1624. — Un Jour de vernissage au palais des Champs-Élysées (appartient à M. Eugenides).
1625. — Le vieux pâtre aveugle.
1626. — Portrait du baron James B. (appartient à M. Bleichröder).
1627. — Portrait de M. E. C. (appartient à M. Collet).
1628. — Portrait de S. E. le cardinal Sourrieu (appartient à l'archevêché de Rouen).
1629. — Portrait du capitaine de vaisseau C. (appartient à M. Constantin).
1630. — Tête de femme.
1631. — Tête de fillette.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Robert-Fleury (Tony), né à Paris. Méd. 1866, 1867 et 1870. Méd. d'Honneur 1870, Chevalier de la Légion d'Honneur 1873, Méd. or 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1884. Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Douai, 69.

1632. — Rêverie (appartient à M. Manchon).
1633. — Portrait de Mme G.
1634. — Sous Louis XVI.
1635. — Au Coin du feu.
1636. — Maternité.
1637. — Perquisition sous la Terreur.
1638. — Léda.
1639. — Washington. « Après la paix signée avec l'Angleterre et la reconnaissance de l'indépendance des États-Unis d'Amérique, Washington donna sa démission de général en chef des armées confédérées, le 4 décembre 1773 et se décida à rentrer dans ses foyers ; après avoir fait ses adieux à ses officiers, il se rendit à White Hall, où une barque l'attendait pour le conduire à Paulus Hook. »

Robinet (Paul), né à Magny-Vernois, près Lure (Haute-Saône), élève de Meissonier, Cabat, Barrias et Zund, Méd. or 1869. — A Paris, rue Crevaux, 10, et Undewelier (canton de Berne (Suisse).

1640. — La Vallée de la Birse, près Moutier-Grandval, canton de Berne.

Roche (Pierre), né à Paris, élève de Roll et Dalou. — A Paris, rue Vaneau, 25.

1641. — Portrait ; — aquarelle estampée.
1642. — Enfant ; — aquarelle estampée.
1643. — Papillons noirs ; — aquarelle estampée.
1644. — Circé (triptyque) ; — aquarelle estampée.

Rochegrosse (Georges), né à Versailles, élève de Boulanger et Lefebvre. Méd 3e cl. 1882, 2e cl. 1883, Prix du Salon 1883, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1892. — A Paris, boulevard Berthier, 61.

1645. — La Course au bonheur.
1646. — Assassinat de l'empereur Geta.
— Peintures décoratives dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Roger (Georges-Guillaume), né à Paris, élève de Gérôme. — A Paris, rue Daubigny, 9.

1647. — Fantaisie décorative d'après « Le Baiser », de Théodore de Banville (triptyque).

Roll (Alfred-Philippe), né à Paris, élève de Gérôme et Bonnat, Méd. 3e cl. 1875, 1re cl. 1877, Chevalier de la Légion d'Honneur 1883, Officier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue Alphonse-de-Neuville, 41.

1648. — Souvenir commémoratif de la pose de la première pierre du pont Alexandre-III, (appartient à l'État).
1649. — Au trot.
1650. — Ouvriers de la terre.
1651. — Enfant et Taureau (appartient au musée de Béziers).
1652. — Jeune taureau (appartient au Cercle artistique et littéraire).
1653. — La Malade.
1654. — La femme Ragard, pauvresse (appartient à M. Holagray).
1655. — Exode (appartient à la Ville de Paris).
1656. — Damnée : — dessin aux trois crayons (appartient à M. Marlieu).
1657. — Dessus de porte ; — dessin aux trois crayons (appartient à M. F. Dreyfus).
1658. — Tête de jeune fille ; — dessin aux trois crayons.
1659. — Musiciens, carton pour « les Joies de la Vie » ; — dessin rehaussé.
1660. — Baigneuses ; — pastel (appartient à M. A. Smith).
1661. — La Honte ; — pastel (appartient à M. Barincon).
1662. — Servante au pot ; — pastel.
1663. — Portrait de Mlle Jeanne P. ; — pastel.

Rondel (Henri), né à Avignon, élève de Gérôme. Chevalier de la Légion d'Honneur 1897. — A Paris, rue du Rocher, 43.

1664. — Le Passé.

Rongier (Mlle Jeanne), née à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Harpignies et Luminais. Méd. 3e cl. 1887. — A Paris, boulevard des Batignolles, 48.

1665. — Portrait de Jacques N. ; — pastel (appartient à M. Nozal).

Rosier (Amédée-Étienne), né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de Léon Cogniet et Durand Brager. Méd. 3e cl. 1876, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Billancourt, rue Heinrich, 4 (Seine).

1666. — Soleil brumeux à Venise.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rossert (Mme Marguerite), née à Paris, élève de Carolus Duran. — A Paris, rue de Bagneux, 11.

1667. — Une vitrine contenant cinq miniatures sur ivoire : 1° portrait d'enfant (appartient à M. Alex. Charpentier) ; 2° portrait de Mme P. (appartient à M. Pamier) ; 3° portrait de Mlle L. (appartient à Mme H. Leroy) ; 4° portrait de Mme P. (appartient à M. G. Pannier) ; 5° portrait d'enfant (appartient à Alex. Charpentier) ; portrait d'enfant (appartient à M. Séguin).

Rossert (Paul), né à Lannoy (Nord), élève de Carolus Duran. — A Paris, rue de Bagneux, 11.

1668. — Jardin du Luxembourg ; — aquarelle.
1669. — Jardin du Luxembourg ; — aquarelle.
1670. — Jardin du Luxembourg ; — aquarelle.
1671. — Jardin du Luxembourg ; — aquarelle.

Rosset-Granger (Édouard), né à Vincennes, élève de Cabanel, Dubufe et Mazerolle, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Dulong, 78.

1672. — Portrait de Mlle M. D.
1673. — La Somnambule (appartient à M. Bourdet).
1674. — Portrait de Mme S.
1675. — Portrait de Mlle C. M.
1676. — Portrait de Mlles B.

Rouault (Georges), né à Paris, élève de Gustave Moreau. — A Paris, rue de Buci, 24.

1677. — Enfant Jésus parmi les docteurs.
1678. — Christ et les disciples d'Emmaüs.

Rouffet (Jules), né à Paris, élève de Jean-Paul Laurens. Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1894. — A Paris, rue de la Tombe-Issoire, 83.

1679. — La Fin de l'épopée.

Roullet (Gaston), né à Ars, île de Ré (Charente-Inférieure). — A Paris, rue de Lille, 34.

1680. — Paysage ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rousseau (JEAN-JACQUES), né à Paris, élève de Roll, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 2.

1681. — Taureau (race normande).

1682. — Parlement Tower, Tamise, Londres : — pastel.

1683. — Westminster Abbay, Tamise, Londres : — pastel.

1684. — Tower Bridge, Tamise, Londres : — pastel.

Panneaux décoratifs exécutés pour les pavillons du groupe XVII ; 1° la Ville de Paris reçoit les villes de France qui apportent leurs produits à l'Exposition ; 2° les Colonies envoient leurs produits à la France.

Roussel (GEORGES-FRÉDÉRIC), né à Beauvais (Oise), élève de Cabanel, Maillot et Bouguereau, Bourse de voyage 1892, Méd. 2e cl. 1898. — A Paris, rue Spontini, 43.

1685. — L'Empereur ! Entrée des cendres de Napoléon Ier dans la chapelle des Invalides, 15 décembre 1840 (appartient à l'État).

« Devant le catafalque, avait été déposé, porté sur un fauteuil à « bras, le maréchal Moncey, gouverneur de l'hôtel des Invalides, « à qui son grand âge et les douleurs dont il était perclus ne per- « mettaient ni de marcher ni de se tenir debout... quand soudain « le maître des cérémonies parut sur le seuil et, d'une voix vibrante, « annonça : L'Empereur ! »

(Marquis de Massa, « Souvenirs et Impressions ».

Roy (MARIUS), né à Lyon, élève de Boulanger et Jules Lefebvre, Méd. 3e cl. 1883, Méd. 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1891. — A Paris, rue des Fourneaux, 15.

1686. — L'Artiste de la batterie, cantonnement d'artillerie.

1687. — Le Lieutenant Gallaud au siège de Puebla (Mexique) (appartient à l'École militaire de Saint-Cyr).

1688. — Journée finie ; le récit, artillerie au cantonnement (appartient à M. Seydoux).

1689. — Entre deux étapes ; pupille et un fusilier-tambour (appartient à M. Charpentier).

Roybet (FERDINAND), né à Uzès (Gard), Méd. 1866, Chevalier de la Légion d'Honneur 1892, Méd. d'honneur, 1893. — A Paris, rue du Mont-Thabor, 24.

1690. — Charles le Téméraire à Nesles (appartient à M. J. Vallée).

1691. — La Main chaude (appartient à M. Montagnac).

1692. — L'Astronome.

1693. — La Sarabande.

1694. — La Taverne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1695. — Le Géographe (appartient au musée de Mulhouse).
1696. — Portrait de Mlle Romani.
1697. — Portrait de M. Prétet.

Royer (HENRI), né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), élève de J. Lefebvre et F. Flameng, Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1894, Prix National 1898. — A Paris, rue Bochard-de-Saron, 9.

1698. — L'Ex-Voto (appartient à l'État).
1699. — En Flandre, le soir (appartient à M. le comte E. de R.).
1700. — Le conte de Grand'maman (appartient à M. E. G.).
1701. — La Becquée (appartient à M. X.).
1702. — A la fontaine Taormina (appartient à M. M.).

Royer (LIONEL), né à Château-du-Loir, élève de Cabanel et Bouguereau, Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1896. — A Paris, rue Méchain, 8.

1703. — Adoration du Christ.
1704. — Deux cartons de vitraux.
1705. — Marbaux.
1706. — Louis XI entrant au Mans.

Rozier (DOMINIQUE), né à Paris, élève de Vollon, Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1880, Méd. bronze 1889. (E. U.). — A Paris, boulevard de Clichy 34.

1707. — Retour du marché.
1708. — Le cellier du marchand de volailles (appartient à l'État).

Rudaux (EDMOND-ADOLPHE), né à Verdun (Meuse), élève d'E. Lavieille et G. Boulanger. Méd. 3e cl. 1898. — A Donville, par Granville (Manche).

1709. — Un Vœu, scène bretonne (appartient à M. Villa).

Sabatté (FERNAND), né à Aiguillon (Lot-et-Garonne), élève de Gustave Moreau, Méd. 3e cl. 1897, Méd. 2e cl. 1898. — A Paris, rue de l'Abbaye, 12.

1710. — A la mémoire des humbles.
1711. — Le Pauvre (appartient à l'État).
1712. — Le Porche.

Saglio (ÉDOUARD), né à Versailles, élève de Jean-Paul Laurens. — A Paris, rue du Sommerard, 24.

1713. — Goûter.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Sailly (Mlle Laure-Lucie-Jehanne), née à Beauvais, élève de Robert-Fleury, Jules Lefebvre et Humbert. — A Paris, avenue de Clichy, 127.

1714. — Une vitrine contenant trois miniatures : 1° Énigme ; 2° tête Louis XV ; 3° Diane.

Sain (Édouard-Alexandre), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de Picot, Méd. 1866, Méd. 3e cl. 1875, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Taitbout, 80.

1715. — Portrait de Mme E. S.

1716. — Tarascone, danse de l'île Capri.

1717. — Douce ivresse (Capri).

1718. — Carmen.

Saïn (Paul-Jean-Marie), né à Avignon (Vaucluse), élève de Guilbert d'Anelle et de Gérôme, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1893, Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue du Dragon, 33.

1719. — La Barthelasse d'Avignon.

1720. — Le Sommeil des nénuphars.

Saint-Germier (Joseph), né à Toulouse, élève de Cabanel, Bourse de voyage 1889, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 3e cl. 1894, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, square de Messine, 11.

1721. — Rio di San Lorenzo (Venise).

1722. — Coin de canal (Venise).

1723. — Un enterrement à Venise (appartient à l'État).

1724. — Intérieur d'atelier (appartient à M. Hayem).

1725. — Un Petit Canal (Venise) (appartient à M. Hayem).

1726. — Intérieur.

Saintpierre (Gaston-Casimir), né à Nîmes (Gard), élève de Léon Cogniet et Ch. Jalabert, Méd. 1868, 2e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'Honneur 1881. — A Paris, avenue de Wagram, 35.

1727. — Portrait de Mme la princesse J. B., marquise de V

1728. — Portrait de Mme E. H.

1729. — Vénus.

1730. — Mon portrait.

1731. — Portrait de Mlle J. R.

1732. — Judith.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Salzedo (Paul), né à Bordeaux, élève de Bonnat. Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Bordeaux, rue Grangeneuve, 39.

1733. — Procès en Cour d'appel (appartient au musée de Bordeaux).

Saubès (Daniel), né à Guiche (Basses-Pyrénées), élève de Bonnat, Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1895. — A Paris, rue Canchois, 15.

1734. — Portrait de Mme C. (appartient à M. Ch. Couvreux).

1735. — Portrait de M. Maurice C. et Mlle Suzanne C. (appartient à M. Ch. Couvreux).

1736. — L'Enfant endormi (appartient à l'État).

Sautai (Paul-Émile), né à Amiens (Somme), élève de Jules Lefebvre et Robert-Fleury, Méd. 1870, 2e cl. 1875, Méd. bronze 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1885, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 74.

1737. — Méditation (appartient à M. Boulard de Villeneuve).

1738. — Saint Geoffroy, évêque d'Amiens à la Grande-Chartreuse (appartient au musée d'Amiens). « Effrayé des troubles qui ensanglantaient la ville d'Amiens, Geoffroy s'était démis de ses fonctions et retiré à la Grande-Chartreuse. Par ordre de Louis le Gros, les Pères du Concile assemblés à Soissons lui envoyèrent Henri, abbé du Mont-Saint-Quentin, et Hubert, moine de Cluny pour lui ordonner de rentrer dans son diocèse. »

1739. — Entrée du couvent des Franciscains à Paris (appartient à M. J. Boquet.

1740. — Les Relevailles (appartient à Mme E. Melida).

1741. — Un Baptême à Guérande (Loire-Inférieure) (appartient à M. Boulard de Villeneuve).

1742. — Femme de Saint-Jean-de-Luz allant à l'église.

Sauzay (Jacques-Adrien), né à Paris, élève d'A. Pasini, Méd. 3e cl. 1881, 2e cl. 1883, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Seveste, 10.

1743. — Seine à l'Hormais (Eure).

1744. — Le Village de Geufosse.

Scherrer (Jean-Jacques), né à Lutterbach (Alsace), élève de Cabanel, Cavelier, Barrias, Bourse de voyage 1881, Méd. 3e cl. 1887, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1892. — A Paris, rue Rochechouart, 72.

1745. — Duval d'Espremenil, conseiller au Parlement, ayant été maltraité par le peuple aux Tuileries, est transporté tout sanglant au

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

corps de garde du Palais Royal, où sa femme vient le rejoindre. Pétion, maire de Paris, averti, accourt. Duval lui dit : « Et moi aussi, Pétion, j'ai été l'idole du peuple ! » Août 1793.

1746. — Rachel déclamant devant A. de Musset la tragédie de « Phèdre ».

Schmitt (Paul-Léon-Félix), né à Paris, élève de A. Guillemet, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Boissonnade, 12.

1747. — La Vallée de la Seine et le Pont de Sèvres, pris des Moulineaux, près Paris.

1748. — Un cadre contenant des aquarelles.

Schmitt (Mlle Noëmi), née à Paris, élève de son frère et de MM. Gustave Surand et L. Béroud, Méd. 3e cl. 1896. — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 22.

1749. — Un cadre contenant sept études et portraits : — miniatures.

Schommer (François), né à Paris, élève de Pils et H. Lehmann, Prix de Rome 1878, Méd. 2e cl. 1884, Méd. d'argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1890 — A Neuilly-sur-Seine, boulevard Bineau, 83.

1750. — Portrait de Mlles H. H.

1751. — Portrait de M. Jules Simon.

1752. — Portrait de Mme D.

1753. — Portrait de Mme G.

1754. — Portrait de Mme F.

1755. — Portrait de Mme B.

Schryver (Louis de), né à Paris, élève de G. Ferrier, Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1896. — A Paris, rue Pergolèse, 12bis.

1756. — Le Marchand des quatre saisons (appartient au Musée de Cambrai).

1757. — La Fin d'un rêve.

1758. — Jardinier préparant son marché.

Schutzenberger (Louis-Frédéric), né à Strasbourg, élève de Gleyre. — A Paris, rue Bara, 7.

1759. — Scène de déluge.

Schutzenberger (René-Paul), né à Mulhouse, élève de Jean-Paul Laurens.

1760. — Portrait.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Sébille (Albert), né à Marseille, élève de Gerôme. — A Paris, rue Bonaparte, 11, et à Marseille, quai du Canal, 12.

1761. — Combat naval en rade de Marseille (1793). « Un convoi était attendu et une frégate anglaise croisait en rade, compromettant son entrée. Le corsaire marseillais Mouraille sort alors du port avec son brick, et attaque l'anglais qu'il tient en respect. Le convoi peut ainsi faire son entrée. » (Annales marseillaises.)

Sébilleau (Paul), né à Bordeaux, élève d'Auguin, Méd. bronze 1889 (E. U.), 2e cl. 1899. — A Bordeaux, rue Duplessis, 14.

1762. — Le lever de la lune au Golfe-Juan (Alpes-Mar.).

Sergent (Lucien-Pierre), né à Massy (Seine-et-Oise), élève de Pils, Vauchelet, et J.-P. Laurens, Méd. 3e cl. 1890, Méd. 2e cl. 1897.—A Paris, avenue des Ternes, 55, passage Doisy, 6.

1763. — « Gaiement ». La musique à Iéna, 14 octobre 1806. « Je vois encore le 16e et le 7e léger, le 14e et le 27e de ligne aborder les lignes ennemies. Malgré les feux terribles de la mousqueterie et de la mitraille, les flageolets qui dominaient dans la musique ne perdaient pas une note ». (Mémoires du capitaine Parquin.)

Sieffert (Louis-Eugène), né à Paris, élève de M. J. Lequien — A Sèvres, rue Brancas, 36.

1764. — Une vitrine de trois miniatures. 1° portrait de M. A.; 2° Femme au bain ; 3° portrait de M. R.

Sillières (Fernand-Gérard), né à Auch (Gers), élève de MM. Gustave Moreau, Thirion, Flameng et Cormon. — A Paris, rue Lhomond, 37.

1765. — Étude de jeune femme.

Simon (Lucien), né à Paris, élève de Jules Didier. — A Paris, boulevard Montparnasse, 147.

1766. — Portrait de Mme S.
1767. — Luttes ; — (appartient à M. Mauguin).
1768. — Cirque forain.
1769. — Portrait de Mme A. L. ;— (appartient Mme Thirial).
1770. — Les Mieus.
1771. — Portrait de Mme S. ; — (appartient à Mme S.).
1772. — Procession bretonne, fragment ; — aquarelle.
1773. — Étude pour cirque forain ; — aquarelle.
1774. — Fillette de Pont-l'Abbé ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Simon (Mme JEANNE), née à Paris. — A Paris, boulevard Montparnasse, 147.

1775. — Portraits de F. et L. D. : — dessins.

1776. — Portrait de Mlle A. D. : — dessin.

Simonnet (LUCIEN), né à Paris, élève de P. Boulanger, Nozal et J. Lefebvre, Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1895. — A Sèvres (Seine-et-Oise), rue des Rouillis, 3.

1777. — Soleil couchant.

1778. — La Fin du jour.

Sinibaldi (JEAN-PAUL), né à Paris, élève d'A. Cabanel et A. Stevens. Bourse de voyage 1888, Méd. bronze 1889 (E.U.), Méd. 2e cl. 1897. — A Paris, avenue de Tourville, 17.

1779. — Aurore (appartient au musée de Buda-Pesth).

1780. — Manon Lescaut (appartient au musée d'Amiens).

Smith (ALFRED), né à Bordeaux, Méd. 3e cl. 1888, Méd. de bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Bordeaux, rue de Pessac, 36.

1781. — Le Printemps (appartient à M. G. Holagray).

1782. — Le Port de Bordeaux (appartient à M. G. Holagray).

Smith (Mlle MADELEINE), née à Paris, élève de Mlle Rœderstein, Henner, Le Roux, R. Collin. Méd. 3e cl. 1895. — A Paris, rue Michelet, 4.

1783. — Portrait de Mlle J. S.

1784. — Été.

Sonnier (LÉON-JULIEN-ERNEST), né à Paris, élève de J.-P. Laurens et Montenard. — A Paris, rue d'Assas, 68.

1785. — Friches dorées ; — pastel.

1786. — Par un soir d'été ; — pastel.

Sonrel (ÉLISABETH), née à Tours (Indre-et-Loire), élève de Jules Lefebvre, Méd. 3e cl. 1895. — A Sceaux (Seine), rue Houdan, 136.

1787. — Le Sommeil de la Vierge : — aquarelle (appartient à Mme Félix Faure).

1788. — Gismonda ; — aquarelle (appartient à M. Victorien Sardou).

Steck (PAUL), né à Troyes (Aube), Méd. 3e cl. 1896, Bourse de voyage 1896. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15.

1789. — Tendre automne : — panneau décoratif (appartient à l'État).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Steinheil (Édouard-Charles-Adolphe), né à Paris, élève de son père, Méd. 3e cl. 1882, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de Vaugirard, 152, impasse Ronsin, 6bis.

1790. — Effet de lumière.

Stevens (Léopold), né à Paris, élève de son père Alfred Stevens — A Paris, boulevard Berthier, 31.

1791. — Portrait de Courteline (appartient à M. J. Chauvin).

Stievenart (Fernand), né à Douai (Nord), élève de Boulanger et A. Demont.— A Wissant (Pas-de-Calais), gare de Marquise).

1792. — Le Vieux Pauvre.

1793. — Le Prophète Élie.

Suair (Mlle Gabrielle), née à Paris, élève de Mme Thoret et M. Baschet. — A Paris, boulevard des Batignolles, 43.

1794. — Un portrait ; — miniature.

Surand (Gustave), né à Paris, élève de Jean-Paul Laurens, Bourse de voyage 1884, Méd. bronze 1889 (E. U.), méd. 2e cl. 1894. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

1795. — Saint Georges et le Monstre.

1796. — Le Massacre des barbares par les éléphants d'Amilcar (appartient à l'État).

1797. — Voiles jaunes, Venise (appartient à l'État).

— L'Automne (panneau décoratif pour la salle des Fêtes de l'Exposition).

Sylvestre (Joseph-Noel), né à Béziers, élève de Cabanel, Méd. 2e cl. 1875, 1re cl. 1876, Prix du Salon 1876. — A Paris, rue Chaptal, 20bis.

1798. — Épisode des révoltes communales du XIIe siècle. « En 1167 le vicomte de Béziers fut étranglé dans l'église. »

Tanoux (Adrien-Henri), né à Marseille, Méd. 3e cl. 1894, 2e cl. 1895, Bourse de voyage 1895. — A Paris, boulevard de Clichy, 8.

1799. — Portrait de M. Léon Kerst (appartient à M. Kerst).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tanzi (Léon), né à Paris, élève de Bouguereau, Jules Lefebvre, Benjamin Constant. Méd. 3e cl. 1887, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Pierres, près Maintenon (Eure-et-Loir).

1800. — Saint-Cucufa (appartient à la Ville de Paris).
1801. — La Voise, château de Maintenon.
1802. — Saint-Cloud, le bois.
1803. — Le Chemin de fer.
1804. — Le Cap Brun, Toulon.

Tardieu (Victor), né à Lyon, élève de Léon Bonnat. Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de Bagneux, 9.

1805. — Souvenirs (appartient à l'État).
1806. — Portrait de M. J. P. (appartient à M. J. Perreau).

Tattegrain (Francis), né à Péronne, élève de Crauk, Lepic, Lefebvre et G. Boulanger. Méd. 2e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889, Méd. d'Honneur, 1899. — A Paris, boulevard de Clichy, 12.

1807. — Incendie, Artois (appartient au comte Cogels de Gruben).
1808. — Les Bouches inutiles, siège du Château-Gaillard, 1203.
1809. — Sauvetage en mer.
1810. — L'Épave (appartient à M. E. Carpentier).
1811. — Saint-Quentin pris d'assaut, l'Exode, 29 août 1557 (appartient à la Ville de Saint-Quentin.

Taupin (Jules-Charles-Clément), né à Paris, élève de J Lefebvre et Benjamin Constant. — A Paris, rue Bayen, 41.

1812. — La Maison de Yamina.

Tavernier (Paul), né à Paris, élève de Cabanel et Guillaumet. Méd. 3e cl. 1883. — A Fontainebleau, rue Royale, 38.

1813. — Chasse à courre.

Teilliet (Jean-Cyprien), né à Saint-Junien (Haute-Vienne), élève de Gérôme, J.-P. Laurens et Benjamin Constant. — A Paris, rue Cervantès prolongée, 5.

1814. — Solitude, roches du Chatelard, en Limousin.

Tenré (Henry), né à Saint-Germain-en-Laye, élève de Jules Lefebvre et Edmond Yon. — A Paris, rue de Villejust, 36.

1815. — La Présentation.
1816. — Un Coin de Rouen ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Térouanne (Mlle Magdeleine), née à Southampton (Angleterre), de parents français, élève de Bouguereau et G. Ferrier. — A Paris, avenue de Wagram, 25.

1817. — Portrait (appartient à Mlle Leblond).

Thibaudeau (Julien). — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

La Mer : — panneau décoratif (salle des Fêtes de l'Exposition).

Thiérat (Mlle Mélitine), né à Paris, élève de son père. — A Paris, quai des Grands-Augustins, 29.

1818. — Un cadre contenant plusieurs miniatures : Portraits et études.

Thiérot (Henri-Marie-J.), né à Reims, élève de J. Lefebvre, H. Lévy et Bramtot. Méd 3e cl. 1899. — A Paris, rue Jacob, 33.

1819. — En été.

Thirion (Eugène-Romain), né à Paris, élève de Picot, Fromentin et Cabanel, Méd. 1866, 1868 et 1869, Chevalier de la Légion d'Honneur 1872, Méd. argent 1878 (E. U.), Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Chaptal, 28.

1820. — République (appartient à Mme Félix Faure).
1821. — Les Barques ne rentrent pas.
1822. — Œdipe et Antigone.
1823. — Mgr Place, cardinal-archevêque de Rennes.
1824. — Portrait de M. V. R., contrôleur général de l'armée.
1825. — Portrait de Mme P.

L'Hiver (panneau décoratif pour la salle des Fêtes de l'Exposition).

Thivier (Émile-Louis), né à Paris, élève de Lehmann, Laugée et Dagnan-Bouveret, Méd. 3e cl. 1896. — A Paris, rue de la Tour, 119.

1826. — Les Mercenaires au défilé de la Hache (« Salambô », Flaubert).

Thomas (Paul), né à Paris, élève de Boulanger et Jules Lefebvre, Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1893. — A Paris, rue Bara, 5.

1827. — La Bonne Éducation (appartient à M. Ch. Thomas).
1828. — Un Coin de salon (appartient à Mlle A. Durand).
1829. — La Toilette des communiantes (appartient à M. A Haviland).
1830. — Portrait (appartient à M. Barthélémy).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Thurner (Gabriel), né à Mulhouse, élève de Chabal Dussurgey, Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1893. — A Paris, rue des Volontaires, 14.

1831. — Le Greffeur.
1832. — Noël en Alsace, fleurs d'ellébore : effet de neige.

Tirard (Anna), née à Paris, élève de Ch.-P. Bellay. — A Paris, rue Blanche, 72.

1833. — Alexandre Dumas, père : — émail.
1834. — Meissonier : — émail.
1835. — Dans l'atelier : — aquarelle.
1836. — En Beauce : — pastel.

Tirman Mme Jane-Henriette, née à Charleville (Ardennes), élève de Jules Lefebvre, Robert-Fleury et Mlle de Chaussé. — A Paris, rue Ballu, 1.

1837. — Anita : — miniature.

Toudouze (Édouard), né à Paris, élève de Leloir et Pils. Prix de Rome 1871, Méd. 3e classe 1876, 2e cl. 1877. Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1892. — A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

1838. — Fleur d'automne (appartient à l'État).
1839. — Octobre.
1840. — Le Départ de la Vierge.

Tournès (Étienne), né à Bordeaux, élève de Cabanel, Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1896. — A Paris, rue de Vaugirard, 114.

1841. — Après le bain (appartient au musée de Bordeaux).
1842. — Toilette matinale.
1843. — La Lettre.
1844. — Femme mettant son chapeau (appartient à M. Schroder).

Tournier (Paul-Louis). — A Paris, rue de Passy, 47.

— Trois panneaux décoratifs dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Trigoulet (Eugène), né à Paris, élève de Gérôme et H. Lévy, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue de Sèvres, 137.

1845. — Portrait de M. D.

1846. — Portrait de M. R.

Triquet (Jules), né à Paris, élève de T. Robert-Fleury, Bouguereau, E. Le Roux, Méd. 3e classe 1894, 2e cl. 1897. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 6.

1847. — Printemps (Communiante) (appartient au musée de Rouen).

Troncy (Émile), né à Cette (Hérault), élève de Bouguereau, T. Robert-Fleury, Méd. 3e cl. 1895.— A Paris, rue Choron, 16.

1848. — Le Salon carré du musée du Louvre.

1849. — Pauvres Gens (appartient à l'État, Ministère des Finances).

Truchet (Abel), né à Versailles, élève de Jules Lefebvre et Tony Robert-Fleury, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue Caroline, 4.

1850. — « Elles ».

Ulmann (Raoul-André), né à Paris. — A Paris, rue de Buffon, 27.

1851. — L'Estacade à Paris ; — aquarelle.

Umbricht (Honoré), né à Obernai (Alsace), élève de Bonnat, Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1898. — A Paris, rue Lemercier, 30.

1852. — Attelage de bœufs.

1853. — Portrait de Miss N.

Valentino (Mlle Amélie), née à Metz (Lorraine), élève de Carolus Duran et Henner. — A Paris, boulevard Malesherber, 112.

1854. — Portrait de Mme L. d'Haïti ; — pastel.

Vallayer-Moutet (Mlle Pauline), née à Paris, élève de Jean-Paul Laurens, Benjamin Constant, J. Lefebvre et Tony Robert-Fleury. — A Paris, passage Gourdon, 14.

1855. — Le Rieur ; — pastel.

Vauthier (Pierre-Louis), né à Pernambouc (Brésil), de parents français, élève de Maxime Lalanne, Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1892, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Spontini, 41.

1856. — Bords de la Sambre, près de Charleroi.

1857. — Paris : Le marché aux pommes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vaux-Bidon (Mlle Marie-Amélie de), née à Périgueux, élève de Mmes de Cool et de Camino. — A Paris, place de Rennes, 6.

1858. — Portrait ; — miniature.

Vayson (Paul), né à Gordes (Vaucluse), élève de Jules Laurens, Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1879, Chevalier de la Legion d'Honneur 1886. Méd. d'or 1889 (E. U.). — A Paris, rue Fortuny, 13.

1859. — L'Enfant prodigue (appartient au musée de Bordeaux).
1860. — Le Chemin du marché (appartient au musée d'Avignon).
1861. — La Fenaison (appartient à M. A. Delgrange).
1862. — Le Rappel des vaches en Sologne (appartient à M. Émile Delgrange).
1863. — Le Départ pour les arènes (appartient au musée de Saint-Étienne).
1864. — L'Engasado (traversée du Rhône par un troupeau de taureaux camarguais.)

Vaysse (Léonce), né à Maligny (Yonne), élève de H. Pron et de Jeanniot. — A Paris, rue Staël, 26.

1865. — Nuit de juin.

Veber (Jean), né à Paris, élève de Maillot et Cabanel, Méd. 3e cl. 1894.— A Paris, boulevard Pereire, 149.

1866. — Conte de fées (appartient à M. Hayem).
1867. — L'Or (appartient à M. Degournay).
1868. — L'Homme aux poupées.

Vibert (Jehan-Georges), né à Paris, élève de Félix Barrias, Méd. 1864, 1867 et 1868, Chevalier de la Légion d'Honneur 1870, Méd. bronze 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1882. — A Paris, rue Ballu, 18.

1869. — Le Roi de Rome (signature du second Concordat en 1813, dans la salle du Trône, au palais de Fontainebleau (appartient à M. Knoedler).
1870. — Les Cadets de Gascogne.
1871. — L'Ordinaire du couvent.
1872. — Le Médecin malade.
1873. — Les Allées du monastère.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1874. — L'Épuration d'une bibliothèque.
1875. — Le Grand Bassin.
1876. — Le Fumeur.
1877. — Le Retour des reliques ; — aquarelle à l'œuf.
1878. — Portrait ; — aquarelle à l'œuf.
1879. — Les Huit Sœurs du Pacha ; — aquarelle.
1880. — Après la Sérénade ; — aquarelle.

Vidal (EUGÈNE-VINCENT), né à Paris, élève de Gérôme. — A Paris, faubourg Saint-Honoré, 235.

1881. — Petite fille coiffée d'un chapeau ; — étude au pastel (appartient au docteur Brocq).
1882. — Jeune Fille tenant un panier : la messagère de Soulignac ; — étude au pastel (appartient à M. Fortunet).

Vignal (PIERRE), né à Bordeaux, élève de Lalanne et Harpignies. — A Paris, quai Voltaire, 17.

1883. — Place du marché, Rouen ; — aquarelle.
1884. — Une Rue de Rouen ; — aquarelle.
1885. — Saint-Cloud ; — aquarelle.

Villedieu (Mlle MARIE), née à Montélimar (Drôme), élève de Louis Deschamps. — A Paris, rue Madame, 41.

1886. — Portrait de Mme Segond-Weber, dans le rôle de « Danielo », de la « Reine Fiammette » (appartient à Mme Segond-Weber).
1887. — Portrait de Mme de S. (appartient à Mme de S.)

Vogel (HERMANN), né à Flensburg (Allemagne), naturalisé français. — A Paris, rue de Coulmiers, 5.

1888. — Illustrations de d'Artevelde ; — dessins (appartient à Hachette et Cie).
1889. — Illustrations de « Trente et Quarante » ; — dessins.
1890. — Edmond About.

Voisin (Mlle MARGUERITE), née à Lisieux, élève de Mlle A. Tirard et de MM. Sieffert, Bellay, Pelez et D. Rozier. — A Paris, rue du Château-d'Eau, 26.

1891. — Une vitrine contenant des miniatures : six portraits et études.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vollet (HENRY-ÉMILE), né à Champigny-sur-Marne, élève de Cormon, Méd. 3e cl. 1894, 2 cl. 1897. — A Paris, boulevard de Clichy, 6.

1892. — Le Départ des Rois Mages.
1893. — Au Crépuscule.
1894. — Nocturne à deux voix.

Vollon (ANTOINE), né à Lyon, Méd. 1865, 1868, 1869, Chevalier de la Légion d'Honneur 1870, Méd. or 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1878, Membre de l'Institut 1897 — A Paris, rue de Dunkerque, 46.

1895. — Un Buveur (appartient au docteur Pfeiffer).
1896. — Coin de cuisine (appartient à M. Antoine Lumière).
1897. — Le Potiron (appartient à M. Norbert Pain).
1898. — L'Automne.
1899. — Bord de mer à Trouville.
1900. — Mappemonde.
1901. — Nature morte (appartient à M. Jules Duval).
1902. — L'Été (appartient à M. Antoine Lumière).

Vollon (ALEXIS), né à Paris, élève de son père, Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1889.

1903. — Portrait de Mme A. V. et de ses enfants.
1904. — Portrait de M. Antoine Lumière.

Vuillefroy (FÉLIX DE), né à Paris, élève de Hébert et Bonnat. Méd. 1870, 2e classe 1875, Chevalier de la Légion d'Honneur 1880. Méd. d'or 1889 (E. U.). — A Paris, rue Andrieux, 3.

1905. — Matinée d'été : l'aube.
1906. — Venta dans la sierra d'Avila (appartient à M. Dollfus).
1907. — Rentrée des vaches à Saint-Jean-de-Luz.
1908. — Deux Bonnes Bêtes.
1909. — Une Posada à Ségovie.
1910. — Effet de lune, le dormoir.
1911. — Vaches normandes.
1912. — Jeune Cheval percheron.

Wagrez (JACQUES), né à Paris, élève de Pils et Henri Lehmann, Méd. 3e cl. 1879. 2e cl. 1898. — A Paris, boulevard Rochechouart, 57bis.

1913. — Un Maître de chapelle de Saint-Marc, Venise, XVe siècle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Waidmann (PIERRE), né à Remiremont (Vosges), élève de L. Français, Roll, Humbert et Gervex. — A Neuilly, avenue de Neuilly, 103.

1914. — Coucher de soleil (lac Léman).
1915. — Le Trou de Noir-Gueux.

Wallet (ALBERT), né à Valenciennes (Nord), élève de Cabanel. — A Paris, rue des Batignolles, 34.

1916. — Le Soir.
1917. — La Source (appartient à M. Roty).
1918. — Calme (appartient à M. Mathon).

Watelin (LOUIS-VICTOR), né à Paris, élève de N. Diaz., Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Pereire, 59.

1919. — Vue de Benac (Dordogne).

Weber (THÉODORE), né à Leipzig, naturalisé français. — A Paris, boulevard de Clichy, 71.

1920. — Gros temps au Tréport.

Weertz (JEAN-JOSEPH), né à Roubaix, élève d'Alex. Cabanel et Mils. méd. 2e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'Honneur 1884, Méd. argent 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1897. — A Paris, rue d'Amsterdam, 77.

1921. — Portrait de Mme X. D.
1922. — Portrait de Mme G. du R.
1923. — Portrait du général baron de Freederics.
1924. — Portrait de M. Brisson.
1925. — Portrait de Mlle W.
1926. — Portrait de M. Dubail.
1927. — Pour l'Humanité, pour la Patrie !
1928. — Nuit du 9 au 10 Thermidor. « On y était fort divisé. Saint-Just, Couthon, Coffinhal, presque tous voulaient agir. Robespierre voulait attendre. Changer de rôle, commencer une guerre contre la loi, n'était-ce pas, en ce moment, effacer toute sa vie, biffer de sa propre main l'idée dont il avait vécu, qui faisait toute sa force ? Cependant, cette parole de Couthon : « Nous n'avons plus qu'à mourir », sembla

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

l'ébranler un moment. Il prit une feuille au timbre de la Commune, qui portait déjà, tout écrit, un appel à l'insurrection, et, d'une écriture lente, à main posée, il écrivit ces deux lettres, qu'on voit encore Ro.... Mais, arrivé là, sa conscience réclama, il jeta sa plume. — Écris donc, lui disait-on. — Mais au nom de qui ? Ce mot assura sa perte, mais son salut aussi dans l'histoire, dans l'avenir. » (Michelet.)

Weisz (ADOLPHE), né à Bude (Hongrie), naturalisé français, élève de Charles Jalabert, Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1885. — A Paris, place Pigalle, 11.

1929. — Portrait (appartient à Mme L. Bertry.

Wencker (JOSEPH), né à Strasbourg, élève de Gérôme. Prix de Rome 1876, Méd. 2e cl. 1877, Chevalier de la Légion d'Honneur 1887, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue Ballu, 6bis

1930. — M. Boulanger, maître ferronnier.
1931. — Portrait de Mlle X.
1932. — Portrait de Mme M.
1933. — Portrait de Mlle D.
1934. — Portrait de la comtesse M.
1935. — Nymphe chasseresse.
1936. — Soir d'été.
1937. — Portrait de Mme D.

Wéry (ÉMILE), né à Reims, élève de Bonnat et Flameng. Méd. 3e cl. 1897. 2e cl. 1898. Bourse de voyage 1898. — A Paris, rue Émile-Allez, 5.

1938. — Dernières lueurs (appartient à M. le comte Raczinski).
1939. — Soir d'orage (appartient à M. le comte Raczinski).
1940. — Fille de Penmarch (appartient à M. Vasnier).
1941. — Retour d'école, Plougastel (appartient à M. Vasnier).
1942. — Canal, à Edam.

Winter (PHARAON DE), né à Bailleul, élève de Cabanel et J. Breton, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889. (E. U.). — A Lille, rue de l'Entrepôt, 10.

1943. — Un Bobineur, Flandre.
1944. — Portrait de Mme D.
1945. — La Famille P. D. W. Portraits.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Worms (JULES), né à Paris, élève de Lafosse, Médailles 1867. 1868, 1869, Chevalier de la Légion d'Honneur 1876, Méd. bronze, 1878 (E. U.), bronze 1889 (E. U.) — A Paris, rue de Navarin, 19.

1946. — Un Maréchal ferrant à Avila.
1947. — Une Harpiste.

Yarr (EDMOND), né à Toulouse. Méd. 3e cl. 1884, Méd. argent 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1898. — A Toulouse, rue de la Trinité, 10.

1948. — Pins et Tamaris.
1949. — Printemps en Provence (appartient à M. Cazal).

Zo (ACHILLE), né à Bayonne, élève de Couture, Méd. 1868, Chevalier de la Légion d'Honneur 1886. — A Bordeaux, École des Beaux-Arts, et à Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 117

1950. — Après la procession, Burgos.
1951. — La Maison des enfants trouvés à Cordoue.
1952. — La Plazuela del Angel, à Séville.

Zo (HENRI), né à Bayonne, élève de Bonnat et A. Maignan. Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 117.

1953. — Un Incident (courses de taureaux) (appartient au musée de Saint-Quentin).

Zwiller (MARIE-AUGUSTIN), né à Didenheim (Alsace), élève de Boulanger et J. Lefebvre, Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1896. — A Neuilly (Seine), villa Méquillet, 3.

1954. — L'Industrie en Alsace, le Pliage.
1955. — L'Industrie en Alsace, le Tissage (appartient à M. Mieg).

Ziem (FÉLIX), né à Beaune (Côte-d'Or), Méd. 3e cl. 1851, Méd. 1re cl. 1852. Méd. bronze 1855 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1857, Officier de la Légion d'Honneur 1878. — A Paris, rue Lepic, 10.

1956. — Un tableau.
1957. — Venise.
1958. — Stamboul.
1959. — Venise ; — aquarelle.
1960. — Hollande ; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Zuber (JEAN-HENRI), né à Rixheim (Haute-Alsace), élève de Gleyre, Méd. 3e cl. 1875, Méd. argent 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1961. — Une Coupe en forêt (Haute-Alsace).
1962. — Les Marches de marbre rose à Versailles (appartient à l'État).
1963. — Le Passé, Versailles (appartient au musée de Picardie).
1964. — Un Lever de lune au cap d'Antibes.
1965. — Journée orageuse, environs de Fontainebleau.
1966. — Brume du soir, bords du Loing.
1967. — Les Champs-Élysées détrempés ; — panneau décoratif.
1968. — Le Rhône à Avignon ; — aquarelle.
1969. — Les Amandiers en fleurs à Villeneuve-lès-Avignon ; — aquarelle.
1970. — Le Soir au Luxembourg ; — aquarelle (appartient à M. G. Mirabaud).
1971. — Le Breithorn ; — aquarelle (appartient à M. I. Peytel).
1972. — La Débâcle ; — aquarelle (appartient à M. E. Boivin).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

GROUPE II

ŒUVRES D'ART

CLASSE 8

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE

FRANCE

Alasonière (HENRY-FABIEN), né à Amboise, élève de Ch. Courtry, Desboutin et J.-P. Laurens. Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue de Siam, 15.

1. — L'Arrestation de la comtesse ; — eau-forte.
2. — Portrait de Rembrandt en officier ; — eau-forte, d'après le tableau de Rembrandt au musée de La Haye.

Annedouche (JOSEPH-ALFRED), né à Paris, élève de Martinet, Gleyre et Bouguereau, Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1886, Méd. bronze 1889, (E. U.), 1re cl. 1891. — A Paris, boulevard du Montparnasse 82.

3. — Vierge ; — gravure au burin, d'après Bouguereau (appartient à MM. Braun, Clément et Cie).
4. — L'Innocence ; — gravure au burin, d'après Bouguereau (appartient à MM. A. Tooth et fils).

Ardail (ALBERT), né à Paris, élève de Ch. Waltner, Méd. 3e cl. 1887, Méd. bronze 1889 (E. U.), 2e cl. 1892. — A Paris, rue Servandoni, 19.

5. — La Halte à l'auberge ; — eau-forte, d'après Talbo Hughes (appartient à MM. A. Tooth et fils).
6. — Portrait de Mme de Calonne ; — eau-forte, d'après Ricard (appartient au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

7. — Promenade sous bois ; — eau-forte, d'après Flameng (appartient à MM. A Tooth).
8. — Portrait de M. le comte Moritz de Holtzendorff ; — eau-forte originale.

Aresy (PETRUS), né à Toulon, élève de Gérôme, L. Glaize, P. Mauron, Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, passage Dulac, 3.

9. — Au sermon ; — lithographie d'après de La Boulaye.

Audebert (PIERRE-ALPHONSE), né à Montpont-sur-l'Isle, élève de P. Maurou. Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1893. — A la Garenne-Colombes (Seine), rue du Marché, 1.

10. — Le plus heureux des trois ; — lithographie d'après Deschamps.
11. — Le Christ sur la Montagne ; — lithographie d'après Debat-Ponsan.

Avril (PAUL-VICTOR), né à Alger, Méd. 3e cl. 1895. — A Paris, quai des Grands-Augustins, 55.

12. — L'Age de l'Innocence ; — eau-forte d'après Reynolds.
13. — Les Saintes Maries ; — eau-forte d'après P. Gervais, (appartient au Journal l' « Art »).

Bahuet (ALFRED-LOUIS), né à Paris, élève d'E. Hébert, Roll, Chauvel et Sirouy, Méd. 3e cl. 1887. — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 61.

14. — Portrait d'Alphand ; — lithographie d'après Roll.

Barbotin (WILLIAM-JOSEPH), né à Ars (île de Ré), élève de Bouguereau et T. Robert-Fleury, Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1894, 1re cl. 1899. — A Paris, avenue du Maine, 191.

15. — Suzanne au bain, d'après Henner (appartient à l'État) ; — gravure au burin.
16. — L'Astronome, d'après Roybet (appartient aux Amis des Arts) ; — gravure au burin.
17 — La Barque du Dante (appartient à la Société française de gravure) ; — gravure au burin.

Barré (PIERRE-FRÉDÉRIC), né à Archiac (Charente-Inférieure), à Paris, rue des Martyrs, 49.

18. — Les Chemineaux ; — eau-forte d'après J. A. Muenier

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Baude (CHARLES), né à Paris, élève de Guillaume. Méd. 3e cl. 1883, 2e cl. 1886, Méd. or, 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur, Méd. d'Honneur 1895. — A Paris, rue Le Verrier, 8.

19. — Buste de M. Léon Bonnat, Membre de l'Institut, d'après Paul Dubois ; — gravure sur bois.
20. — La Tireuse de cartes, d'après Théodore Ribot.
21 — Le Poète, d'après Rembrandt.

Bazin (LÉON), né à Paris, élève de Ch. Barbaut. Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue Mouton-Duvernet, 6.

22. — Érasme ; — gravure sur bois, d'après Holbein.

Béjot (EUGÈNE), né à Paris. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 12.

23. — Le Pont Solférino ; — eau-forte originale.
24. — Les Halles ; — eau-forte originale.
25. — Saint-Gervais ; — eau-forte originale

Bellanger (CAMILLE), né à Paris, élève de Cabanel et Bouguereau. Méd. 3e cl. — A Paris, rue de l'Arbalète, 38.

26. — Mort d'Abel ; — lithographie, d'après le tableau de l'auteur.

Bellay (CHARLES-PAUL), né à Paris, élève de Picot et Henriquel-Dupont. — A Paris, rue Blanche, 72.

27. — Portraits de la mère Catherine Agnès Arnaud et de sœur Catherine de Sainte-Suzanne, fille de Philippe de Champagne.

Bellenger (GEORGES), né à Rouen, élève de J. Laurens et Lecoq de Boisbaudran, Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1882. — A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 36bis.

28. — La Justice et la Vengeance divines poursuivant le crime ; — lithographie d'après Prud'hon.
29. — Portrait de M. Ledrain ; — lithographie originale.

Beltrand (JACQUES), né à Paris, élève de Beltrand et Dété. — A Paris, impasse Camus, 3.

30. — Suite de huit gravures sur bois, d'après les illustrations d'A. Lepère pour les « Minutes Parisiennes », par G. Geffroy et G. Montorgueil.
31. — Suite de six gravures sur bois originales pour l'ouvrage : « Petits Métiers, Petites Industries ».

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bertrand (ALBERT), né à Paris. — A Paris, quai Voltaire, 9.

32. — Le Scandale; — gravure en couleurs, d'après Rops.

Bessé (ALBERT-JACQUES), né à Blois (Loir-et-Cher), élève de Gérome et Jules Jacquet. — A Paris, rue Maublanc, 13.

33. — Jeune naufragé; — gravure au burin, d'après Léon Perrault.

Besnard (PAUL-ALBERT), né à Paris. — A Paris, rue Guillaume-Tell, 17.

34. — Dans les cendres; — eau-forte originale.

35. — Portrait du fils du Peintre; — eau-forte originale.

Billy (CHARLES DE), né à Paris, élève de Yvon et Boilvin, Méd. 3e cl. 1890. — A Issy-sur- Seine, place des Marronniers, 4.

36. — Faneuse; — eau-forte d'après Émile Adam.

Blondeau (GEORGES), né à Paris, élève de Ch. Blondeau, son père. — A Paris, rue des Grands-Augustins, 1.

37. — La Porteuse de pain; — gravure sur bois d'après le bronze de Coutan.

Boileau (ALEXANDRE-JOSEPH), né à Paris, élève de Maurice Vallette, Méd. 3e cl. 1885. — A Paris, rue de la Tombe-Issoire, 81.

38. — Tentation de saint Antoine; — gravure sur bois d'après Quinsac.

Boilot (ALFRED), né à Paris, élève de Ulysse Boutin et Courtry, Méd. 3e cl. 1895. — A Paris, rue de Richelieu, 41.

39. — Le Liseur, d'après Meissonier (appartient à la Société des Amis des Arts); — eau-forte.

40. — Bonaparte à Pavie, d'après Boutigny; eau-forte.

Boilvin (EMILE), né à Metz (Alsace-Lorraine), élève de Pils et Hédouin. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 5.

41. — Promenade dans le parc, d'après Watteau.

42. — Le général Moreau et son chef d'état-major Dessoles avant Hohenlinden.

43. — Le Christ à Gethsemani, d'après Dagnan-Bouveret.

44. — Le Christ à Emmaüs, d'après le même.

Boizard (ALPHONSE-ÉTIENNE), né à Paris, élève de Langeval. — A Paris, rue Saint-Lazare, 13.

45. — La Vache blanche;— gravure sur bois, d'après Julien Dupré.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Boizot (Émile), né à Paris, élève de Stéphane Pannemaker. — A Paris, rue Chanoinesse, 10.

46. — La Finette ; — gravure sur bois d'après Watteau.

Borrel (François-Marius), né à Paris, élève de Gérome et Courtry. — A Paris, rue Caulaincourt, 113.

47. — L'Ostensoir ; — eau-forte originale.

Bouisset (Firmin-E.-M.), né à Moissac (Tarn-et-Garonne), élève de M.-P. Maurou, Méd. 3e cl. 1898.— A Paris, rue des Plantes, 41 bis.

48. — Portrait de Mlle Y. B. ; — lithographie.

Boulard (Auguste), né à Paris, élève de Bracquemond, Méd. 3e cl. 1885, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 1e cl. 1892. — A Paris, quai Bourbon, 29.

49. — La Partie de Piquet, d'après Meissonier (appartient à MM. A. Tooth).
50. — Le Dimanche à Poissy, d'après Meissonier ; — eau-forte.
51. — Paysage, d'après Keely Halswelle ; — eau-forte.
52. — Paysage, d'après Turner ; — eau-forte.
53. — Vive l'Empereur! d'après F. Flameng ; — eau-forte.

Boutelié (Louis), né à Paris, élève de Henriquel-Dupont, Prix de Rome 1872, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1887.— A Paris, rue Brézin, 7.

54. — Le Crépuscule.
55. — Annonciation de la Vierge.
56. — Armand, architecte ; — gravure au burin d'après Cabanel.
57. — Béatrix d'Este; — gravure au burin d'après Léonard de Vinci.

Bracquemond (Félix), né à Paris, élève de J. Guichard, Méd. 3e cl. 1868, 2e cl. 1872, 1re cl. 1881, Chevalier de la Légion d'Honneur 1882, Méd. d'Honneur 1884, Officier de la Légion d'Honneur 1889. — A Sèvres (Seine-et-Oise), rue de Brancas, 20.

58. — Souvenirs de la Semaine russe, 1893 ; — eau-forte.
59. — Un couple de faisans ; — eau-forte.
60. — Point d'interrogation ; — eau-forte.
61. — Portrait de M. A. Delzaut ; — eau-forte.
62. — Partie perdue, d'après Meissonier ; eau-forte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Broquelet (Alfred-J.-M.), né à Abbeville (Somme), élève de Bouguereau, T. Robert-Fleury et P. Maurou, Méd. 3e cl. 1896, 2e cl. 1899. — A Paris, rue d'Hauteville, 40.

63. — La Cène ; — lithographie d'après Tiepolo.
64. — Le Marchand d'images ; — lithographies d'après A. Boulard.

Brunet-Debaines (Alfred), né au Havre, élève de Ch. Normand, Pils, Lalanne et Gaucherel, Méd. 2e cl. 1872 et 1873, 1re cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Toulon, villa Roquebelle.

65. — L'Église Saint-Pierre de Caen ; — eau-forte originale (appartient à M. Knadler).
66. — L'Église de la Fierte à Rouen ; — eau-forte originale.
67. — Cantorbéry ; — eau-forte originale (appartient à MM. Th. Agnew and Sons).
68. — La Mare aux chênes ; — eau-forte, d'après J. Dupré (appartient à MM. Boussod, Manzi).
69. — Willows whiten, aspens quiver ; — eau-forte d'après Keely Hallowelle (appartient à M. Steffen Gooden).

Buland (Jean-Émile), né à Paris, élève de Henriquel-Dupont et Cabanel, Prix de Rome 1880, Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1896. — A Paris, rue des Écoles, 18.

70. — Portrait de Mme Récamier, d'après Gérard (appartient à M. G. Hautecœur) ; — gravure au burin.
71. — Portraits de M. et Mme Angerstein, d'après Lawrence (appartient à la « Revue de l'Art ancien et moderne ») ; — gravure au burin.
72. — La Musique, d'après Calbet (appartient à la Société des Amis des Arts) ; — gravure au burin.
73. — Vision de saint Antoine de Padoue, d'après Denys Puech (appartient à la Société des Amis des Arts ; — gravure au burin.

Burney (François-Eugène), né à Mailley (Haute-Saône), élève de F. Gaillard, Méd. 3e cl. 1881, 2e cl. 1886, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. 1re cl. 1897. — A Paris, rue de Vaugirard, 35.

74. — Fiançailles de Charles VII et d'Anne de Bretagne, d'après une peinture attribuée à Jehan Perreal.
75. — La Vierge et l'Enfant Jésus, d'après un bas-relief du Musée du Louvre.
76. — Portrait de Mlle Brandès, d'après Chartran.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Busière (Louis), né à Denain (Nord), élève de Jacquet et Bonnat. — A Paris, rue de la Folie-Regnault, 32bis.

77. — Saint François en prière ; — gravure au burin, d'après Rubens.

Carrière (Eugène), né à Gournay-sur-Marne (Seine-et-Oise), élève de Cabanel. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15.

78. — Lithographies : Auguste Rodin, Alphonse Daudet, Edmond de Goncourt, Paul Verlaine, Tête de femme.

Cazin (Michel), né à Paris, élève de M. J.-C. Cazin, Bourse de voyage 1888. — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

79. — Portrait d'après Antonio Moro.
80. — Figure, d'après Courbet.
81. — Portrait de M. Schneider ; — gravure originale.
82. — Portrait d'homme, d'après Rembrandt.

Champollion (Eugène-André), né à Embrun (Hautes-Alpes), élève de Gaucherel et Hédouin, Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1881, 1re cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.). — A Nice, rue Dalpozzo, 9.

83. — Portrait de Madame P... ; — eau-forte originale.
84. — Huningue ; eau-forte, d'après Detaille (appartient à la Société des Amis des Arts).
85. — La Muse de Molière, d'après Leloir.

Chapon (Léon-Louis), né à Paris, élève de M. Trichon, Méd. 3e cl. 1866, 2e cl. 1892. — A Paris, rue du Ruisseau, 55.

86. — Le Jugement dernier ; — gravure sur bois, d'après la fresque de Michel-Ange à la Chapelle Sixtine.

Chauvel (Théophile), né à Paris, élève de Picot, Bellel et Aligny, Méd. 3e cl. 1870, 2e cl. 1873, Méd. argent 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1879, Méd. d'Honneur 1881, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur. — A Paris, avenue de la Grande-Armée, 55.

87. — L'Abreuvoir, d'après Corot ; — eau-forte.
88. — Chemin détrempé, d'après B. W. Leader ; — eau-forte.
89. — Les Dunes, d'après le même ; — eau-forte.
90. — Fin d'Automne, d'après Sir J. E. Millais Bart ; — eau-forte.
91. — L'Énigme, d'après Orchardson ; — eau-forte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Chauvel (Mme Clémence-E.), née à Paris, élève de M. Th. Chauvel, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, avenue de la Grande-Armée, 55.

92. — A Surrey Pine Wood, d'après B. W. Leader.

Chenay (Pierre-Paul), né à Lagnieu (Ain), élève de M. le baron Bosio. — A Paris, rue de Longchamp, 35.

93. — Mme de Pompadour (appartient à l'État).

Chéret (Jules), né à Paris, Chevalier de la Légion d'Honneur 1889.

94. — Études ; — lithographies.

Chicquet (Eug.-Marie-Louis), né à Limeray (Indre-et-Loire), élève de Henriquel-Dupont et Cabanel, Premier second Grand Prix de Rome 1888. — A Paris, rue Vaneau, 9.

95. — Portrait de Balzac ; — gravure au burin, d'après L. Boulanger (appartient à la « Revue de l'Art »).

Claude (Georges-Victor), né à Paris, élève de son père, de Mauron et de P.-V. Galland. — A Paris, boulevard des Batignolles.

96. — L'Absoute ; funérailles de Pierre le Vénérable ; — lithographie originale.

97. — Le Viatique dans la Montagne ; — lithographie originale.

98. — Invocation à la Madone ; — lithographie originale.

Coëylas (Henry), né à Joinville-le-Pont, élève de Pils, Boulanger, Jules Lefebvre, Gabriel Ferrier. — A Paris, rue Guy-de-la-Brosse, 9.

99. — Regardant les baigneurs ; — lithographie.

Colas (Louis-Auguste), né à la Goeslinière-Gouville, élève de Sirouy et Levasseur, Méd. 3e cl. 1889. — A Paris, rue J.-J. Rousseau, 74-76.

100. — Espagnol ; — d'après Regnault.

Colin (André), né à Yport (Seine-Inférieure), élève de J.-P. Laurens et de son père. — A Paris, avenue de Saxe, 24.

101. — Tête de cheval ; — lithographie originale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Coppier (André-Charles), né à Annecy (Haute-Savoie), élève de Feyen Perrin, Méd. 3e cl. et bourse de voyage 1891, 2e cl. 1897. — A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 44.

102. — Suite de six gravures sur cuivre pour l'ouvrage de l'auteur « les Maîtres du Passé ».

Corabœuf (Jean-Alexandre), né à Pouillé (Loire-Inférieure), élève de Gérome et Jules Jacquet, Prix de Rome 1898. — A Rome, Villa Médicis.

103. — Portrait de Madame Destouches ; — d'après un dessin d'Ingres.

Coret (Alphonse-Joseph), né à Mours (Seine-et-Oise), élève de Maillart et Courtry. — A Paris, rue Campagne-Première, 19.

104. — Le train 47 ; — gravure en taille-douce d'après Barillot.

Coroënne (Jules-Xavier), né à Valenciennes. — A Nice, rue des Lilas.

105. — Vieille rue (Villefranche) ; — eau-forte originale.

106. — La Ferme ; — eau-forte originale.

Corpet (Étienne), né à Paris, élève de Maisiat et Sirouy, Méd. 3e cl. 1889, 2e cl. 1893. — A Paris, rue de Charonne, 158.

107. — Bouquet de roses ; — lithographie d'après G. Jeannin.

Courtry (feu Charles), né à Paris, élève de L. Gaucherel et L. Flameng, Méd. 1868, 3e cl. 1874, 2e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'Honneur 1881, Méd. d'Honneur 1887, Méd. d'or 1889 (E. U.).

108. — La Main chaude, d'après Roybe (appartient à G. Petit) ; — eau-forte.

109. — Paysage hollandais d'après Cuyp (appartient à la chalcographie du Louvre) ; — eau-forte.

110. — Général inspectant la campagne, d'après Meissonier (appartient à Goupil et Cie) ; — eau-forte.

111. — Le Vaccin du croup à l'hôpital Trousseau, d'après A. Brouillet ; — eau-forte.

112. — Salammbô et Matho, d'après Th. Rivière ; — eau-forte.

Crauk (Adolphe), né à Valenciennes (Nord), élève de Cabanel et de M. J. Jacquet, Méd. 3e cl. 1896, Bourse de voyage en 1897. — A Issy-les-Moulineaux, rue de l'Abbé-Grégoire, 2.

113. — La Danse de l'Opéra ; — gravure au burin d'après Carpeaux.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Crosbie (Émile-Ferdinand), né à Paris, élève de Rousseau et Thiriat, Méd. 3e cl. en 1895. — A Paris, avenue du Maine, 181.

114. — La Vierge à la Grappe, d'après Wignard; — gravure sur bois.

115. — Portrait de Rembrandt, d'après lui-même ; — gravure sur bois.

Damman (B.-Auguste-L.), né à Dunkerque, élève de Waltner, Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1883, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, avenue du Maine, 218.

116. — Les Foins, d'après Lhermitte.

Daumont (Émile), né à Montereau, élève de Courtry, Flameng, Chauvel, Méd. 3e cl. 1886. — A Melun, rue de Ceperon, 20 (S.-et-M.).

117. — Un vieux quai à Rouen ; — eau-forte d'après Lapostolet (appartient à la Librairie de l'Art).

Dautrey (Lucien), né à Auxonne (Côte-d'Or), élève de Courtry et de M. Bracquemond, Méd. 3e cl. 1896. — A Paris, boulevard Saint-Jacques, 41.

118. — L'Homme à la veste, d'après Millet; — eau-forte.

119. — Six portraits : MM. Lévy Dhurmer, artiste peintre ; Ch. Cottet, artiste peintre; G. Saint-Pierre, artiste peintre ; A. Dorchain, homme de lettres ; A. Bernard, artiste peintre ; G. Geffroy, homme de lettres (appartient à M. Mariani) ; — eau-forte.

120. — Le Printemps, d'après Vayson (appartient à M. P. Delarue) ; — eau-forte.

Deblois (Charles-Théodore), né à Fleurines (Oise), élève de Henriquel-Dupont et Cabanel, Méd. 3e cl. 1888. — A la Varenne-Saint-Hilaire (Seine), avenue Chanzy, 8.

121. — Entrée de Louis XI à Paris, le 31 août 1461, d'après Tattegrain.

122. — Judith ; — gravure au burin, d'après Sandro Botticelli (appartient au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts).

123. — La révolte de Pavie ; — eau-forte d'après Boutigny (appartient à la Société populaire et des Beaux-Arts).

Decisy (Eugène), né à Metz (Lorraine), élève de M. Boilvin. — A Paris, rue Steinkerque, 2.

124. — La Bouillie d'avoine ; — gravure aquatinte.

125. — Le Maître de chapelle ; — d'après Kuchl (appartient à M. Knoedler).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Delteil (Loys-Henri), né à Paris, élève de Devaulx et A. Mongin. — A Paris, rue Sainte-Anne, 67.

126. — Portrait de M. Félix Bracquemond (appartient à M. Alboize) ; — eau-forte.

127. — Le Baiser de l'aïeule, d'après Dampt ; — eau-forte.

Demjau (Édouard), né à Paris, élève de Delbosque. — A Paris, rue Daguerre, 85.

128. — Paysage ; — gravure sur bois, d'après Durieux (appartient à M. Chiffarat).

Derbier (Émile-Louis), né à Saint-Satur (Cher), élève de Barbant, Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1893. — A Paris, boulevard Pasteur, 19.

129. — Une famille et ses saints patrons ; — gravure sur bois, d'après Van Orlay (diptyque).

Desaille (Antoinette), né à Troyes. — A Paris, rue Laffitte, 13.

130. — Femme à sa toilette ; — pointe sèche.

Desboutin (Marcellin), né à Cerilly (Allier). — A Nice, villa Mossa, route du Var.

131. — Marguerite.

132. — Portrait de l'auteur.

133. — Portrait d'Alexandre Dumas fils.

Desbrosses (Léopold), né à Bouchain (Nord), élève de Paul Delaroche et Corot, Méd. 3e cl. 1885, 2e cl. 1895. — A Paris, rue Beaunier, 55.

134. — Paysage, souvenir d'Italie ; — eau-forte d'après Corot.

Desbuissons (Léon-Auguste), né à Paris, élève de Saint-Pierre, L.-O. Merson, Humbert et Delâtre. — A Paris, boulevard Pereire, 46.

135. — Une Ferme au Valais ; — eau-forte originale.

Dété (Eugène), né à Valenciennes, élève de Cosson-Smeeton. Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue Montbrun, 21.

136. — Deux gravures, d'après Ribot ; — gravures sur bois.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Desmoulin (FERNAND), né à Javerlhac (Dordogne), élève de M. Bracquemond. Méd. 3e cl. 1899, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Washington, 13.

137. — Portrait de Renan ; — eau-forte originale (appartient à l'État).

138. — Portrait de Messonier ; — eau-forte originale (appartient à l'État).

Deturck (JULIEN), né à Bailleul (Nord), élève de Achille Jacquet et Levasseur. — A Paris, rue de Hanovre, 10.

139. — Le Rêve d'Eros ; — d'après Machard.

Dézarrois (ANTOINE-FRANÇOIS), né à Mâcon (Saône-et-Loire), élève de Henriquel, Gérome, Allar et Levasseur, Prix de Rome 1892. Méd. 1re cl. 1896. — A Paris, rue de Sèvres, 23.

140. — L'Homme aux gants, d'après Titien (appartient à l'État) ; — gravure au burin.

141. — La Vierge delle Arpie, d'après André del Sarte (appartient à la Société française de gravure) ; — gravure au burin.

142. — Portrait d'Innocent X, d'après Velasquez (appartient à l'État) ; — gravure au burin.

D'Harlingre (GUSTAVE), né à Paris, élève de Sirouy et Maurice. Méd. 3e cl. 1883, 2e cl. 1885. — A Paris, avenue du Maine, 194.

143. — Saint-Sébastien ; — d'après Henner.

Didier (ADRIEN), né à Gigors (Drôme), élève de V. Nibert, H. Flandrin et Henriquel-Dupont, Méd. 2e cl. 1869, 1re cl. 1873, or 1878 (E.U.) Chevalier de la Légion d'Honneur 1880, Méd. d'or 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Montparnasse, 128.

144. — Les Trois Grâces, d'après Raphaël ; — gravure au burin.

145. — La Musique guerrière, d'après Baudry ; — gravure au burin.

146. — La Sagesse ramenant la Vérité sur la terre, d'après Prud'hon ; — gravure au burin.

147. — Portrait de Gounod, d'après Delaunay ; — gravure au burin.

148. — Portrait de Juana Romani, d'après Roybet ; — gravure au burin.

Dillon (HENRI-PATRICE), né à San-Francisco, de parents français, élève de Carolus Duran. Méd. 3e cl. 1892, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, boulevard Rochechouart, 84.

149. — La Claque ; — lithographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dochy (HENRY), né à Lille, élève de Gauchard, Delangle et Barbant. Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue Lecourbe, 90.

150. — Portrait d'enfant ; — gravure sur bois, d'après Greuze.

Dubouchet (HENRY-G.), né à Lyon (Rhône), élève de Vibert. Méd. 1869, 1870. — A Châtenay (Seine), route de Versailles.

151. — Devant les reliques, d'après Bulaud (appartient à la Société des Amis des Arts) ; — gravure en taille-douce.

152. — Saint Jean-Baptiste, d'après Baudry ; — gravure en taille-douce.

153. — La Mal'aria, d'après Hébert ; — gravure en taille-douce.

154. — Les Religions, d'après Fragonard ; — gravure en taille-douce.

Dugourd-Martinet (Mme MARIE-ÉLISABETH), née à Paris, élève de son mari et de Mlle Chevalier. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 56. — A Paris, rue Méchain, 13.

155. — Un Graveur ; — lithographie, d'après Mathey.

Duplessis (EDMOND), né à Paris, élève de A. Bellenger. Méd. 3e classe 1895. — A Paris, rue Méchain, 13.

156. — Panneau décoratif ; — gravure sur bois, d'après un pastel de Chéret.

157. — Une bonne histoire ; — gravure sur bois, d'après Du Puigandeau.

Dupont (CHARLES-HENRI), né à Grenoble, élève de Gérome, Jacquet et Mercié. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 38 bis

158. — Vénus ; — gravure au burin.

Duvivier (ALBERT), né à Nevers (Nièvre), élève de Isidore Pils. — A Paris, rue Pernety, 10.

159. — Rouget de l'Isle, chantant la Marseillaise en 1792, chez Diétrich, maire de Strasbourg ; — eau-forte, d'après Isidore Pils.

Eliot (MAURICE), né à Paris, élève de Cabanel. Méd. 3e cl., Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard de Clichy, 21.

160. — Fleurs nouvelles ; — lithographie en couleurs.

Faivre (CAUDE), né à Arbois (Jura), élève de Lefebvre, Boulanger et Courtry. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 129.

161. — L'Amour au village ; — eau-forte, d'après Bastien-Lepage.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fattorini (EUGÈNE-JUSTIN), né à Paris, élève de Lamotte et Patricot. — A Bois-Colombes, avenue du Bel-Air.

162. — Une vitrine contenant : 1° Saint-François d'Assise, bénissant sa ville natale ; — gravure au burin. 2° Le Cathéchisme ; — gravure au burin, d'après Muenier.

Fauchon (HIPPOLYTE), né à Paris, élève d'Ettebert et A. Morot. Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1892. — A Paris, boulevard Montparnasse, 106.

163. — Étude de Kabyle ; — lithographie, d'après Fortuny.

Fichot (M. CHARLES), né à Troyes (Aube). — A Paris, rue de Sèvres, 39.

164. — Un cadre contenant trois eaux-fortes : 1° Intérieur de la cathédrale de Troyes, vue prise de la nef ; 2° rue Urbain-IV, à Troyes (vue prise de l'Ouest à l'Est) ; 3° rue Urbain IV, à Troyes (vue prise de l'Est à l'Ouest). Planches faisant partie de la Statistique monumentale du département de l'Aube, par l'auteur.

Flameng (LÉOPOLD), né à Bruxelles, de parents français, élève de Calamatta. Méd. 1864, 1866, 1867, Méd. Hon. 1869. Chevalier de la Légion d'Honneur 1869. Officier de la Légion d'Honneur 1899, Membre de l'Institut. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 27.

165. — La Vierge au Donateur, d'après Jean Van Eyck.

166. — L'Adoration des Bergers, d'après Van der Goes.

Focillon (VICTOR-LOUIS), né à Dijon (Côte-d'Or), Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1894. — A Paris, rue Saint-Paul, 4.

167. — Les Communiantes, d'après Jules Breton ; — eau-forte.

168. — Paysage, d'après Murray ; — eau-forte.

169. — L'Ordonnance, d'après Meissonier ; — eau-forte.

170. — Chez le Barbier, d'après D. Sadler ; — eau-forte.

Fonce (CAMILLE), né à Briare-le-Canal (Loiret), élève de Lalanne, Allongé et Collier. Méd. 3e cl. 1896, 2e cl. 1897. — A Paris, avenue de la Grande-Armée, 49.

171. — Canterbury Cathedral ; — eau-forte originale (appartient à Henry Graves et Co).

172. — A Silent rest fulness of eve ; — eau-forte, d'après B. W. Leader (appartient à M. Mendoza)

173. — In the merry month of May ; — eau-forte, d'après le même (appartient à M. Mendoza).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Formstecher (Mlle Hélène), née à Paris, élève de Laguillermie et de son père. — A Paris, boulevard de Clichy, 8.

174. — Les Amies du berger ; — eau-forte d'après R. Knight (appartient à la Société des Amis des Arts).

Fornet (Eugène-Alexandre), né à Paris, élève de L. Lucas, Méd. 3e cl. 1888. — A Paris, rue Lacépède, 8.

175. — Grève de Mineurs ; — eau-forte d'après Roll.

François, dit Fontenay (Christian-Alexandre), né à Paris, élève de Charles Baude. — A Paris, rue Vercingétorix, 158.

176. — Saint Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose, d'après Van Dyck ; — gravure sur bois.

Frantzen (Gustave), né à Paris, élève de Langeval et Émile Tilly. — A Paris, rue du Poteau, 15.

177. — Église, d'après un dessin de l'auteur ; — gravure sur bois.

178. — Mise au Tombeau, d'après Ribera (Musée du Louvre ; — gravure sur bois.

Frèrebeau (Maurice-Georges), né à Paris, élève de Pannemaker. — A Paris, rue de Lyon, 59.

179. — Portrait de Waramus, archevêque de Cantorbéry, d'après Hans Holbein ; — gravure sur bois.

Frick (Henri-Émile), né à Paris, élève de J. Jacquet. — A Paris, rue du Cardinal-Lemoine, 20.

180. — Portrait du maître Allongé ; — gravure en taille-douce.

Froment (Eugène), né à Sens (Yonne), élève de Tauxier. — Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1884. — A Fontenay-aux-Roses, Plateau de Châtillon, impasse de la Redoute, 3.

181. — Les Cheriffas, d'après Benjamin Constant ; — gravure sur bois.

182. — Suite de 7 gravures : L'Oaristys, d'après les dessins de Georges Bellenger ; — gravure sur bois.

183. — Suite de 8 gravures : Prière sur l'Acropole, d'après les dessins de Ballery-Desfontaines ; — gravure sur bois.

Fromont (Ferdinand), né à Paris, élève de Linton. — A Paris, rue des Bernardins, 44.

184. — Le Marais, paysage d'après Corot ; — gravure sur bois.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fuchs (GUSTAVE-L.-J.), né à Paris, élève d'E. Ancourt, Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1892. — A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 16.

185. — Naïade, d'après J.-J. Henner ; — lithographie.

Garen (GEORGES), né à Paris, élève de J. Boussard et E. Yon. — A Paris, rue Montessuy, 24.

186. — Un cadre contenant ; 1° Bords de l'Oise, d'après Daubigny ; — eau-forte ; 2° Le petit Pont, d'après Th. Rousseau ; — eau-forte.

Gaujean (EUGÈNE), né à Paris, élève de Pilset Waltner, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1887, Méd. or 1889 (E. U.). — A Andrésy (Seine-et-Oise).

187. — Bretons en prière ; — gravure (appartient à M. Goupil).
188. — Dans l'ombre de l'église ; — gravure (appartient à M. Agnon).
189. — Chanson du printemps ; — gravure (appartient à M. Clément).
190. — La Vierge aux raisins ; — gravure (appartient à la Société des Amis des Livres, à Rouen).
191. — Marie Leczinska ; — gravure (appartient à la « Revue de l'Art »).

Gautier (LUCIEN-M.), né à Aix-en-Provence, élève de Léon Gaucherel, Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1898. — A Montrouge (Seine), avenue de la Paix, 7.

192. — La Place Saint-Germain-des-Prés, à Paris : — eau-forte.

Gautier (MARIE), née à Paris, élève de Stevens et Bellay. — A Paris, boulevard de Clichy, 33 bis.

193. — Croquis de Grenouilles et Souris ; — eaux-fortes en couleurs,

Georges-Sauvage (ALBERT-A.), né à Caen (Calvados), élève de P. Mauron, Gérome et Lecomte du Nouy, Méd. 3e cl. 1896, 2e cl. 1898. — A Paris, rue Cardinet, 56.

194. — L'Astronomie, d'après le tableau de F. Roybet ; — lithographie.

Germain (CHARLES-LAURENT), né à Longueval, élève de Blanchard, Gérome et Chaplin. — A Rome, Villa Médicis.

195. — Portrait du comte de Castiglione, d'après Raphaël ; — gravure au burin.

Géry-Bichard (ALPHONSE), né à Rambouillet (Seine-et-Oise), élève de Pils. — A Paris, boulevard Montparnasse, 150.

196. — Un cadre contenant des planches pour l'illustration de « Notre-Dame de Paris », d'après L.-O. Merson.
197. — Un cadre contenant des planches sur le même sujet.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gilbert (ACHILLE), né à Paris, élève de Couture et Belloc. — A Paris, rue des Grands-Degrés, 4.

198. — La Jeunesse de Samson, d'après Bonnat; — eau-forte.
199. — La Fortune et le jeune Enfant, d'après Baudry; — lithographie.

Giroux (CHARLES), né à Limoges, élève de Chauvel et Gérôme. Bourse de voyage 1886, Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1894. — A Paris, rue des Ternes, 5.

200. — Le Rêve, d'après Éd. Detaille.
201. — Bonaparte à la Grande Mosquée du Caire, d'après Henri Lévy; — eau-forte (appartient à MM. Boussod et Cie).

Goltdammer-Dupont (Mme ZÉLIE), née à Paris, élève de Mauron, Benjamin Constant et J.-P. Laurens. — A Paris, rue Lafayette, 191.

202. — Tête de jeune homme, d'après Bailly; — lithographie.

Gottlob (FERNAND L.), né à Paris, élève de Jobbé-Duval père, Laporte et G. Fuchs. — A Paris, rue de Belleville, 45.

203. — La Fin de la journée; — lithographie originale.

Granès (Mme JEANNE DEROUARD, née CHARTIER dite), née à Paris, élève de Maurou, Guillon et Daumont. — A Paris, boulevard Garibaldi, 90.

204. — Paysage, d'après Harpignies; — lithographie (appartient à M. le docteur Seguel).

Gravier (ALEXANDRE), né à Saint-Germain-en-Laye, élève de Pequegnot et L'Huillier, Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue de l'Assomption, 75.

205. — Ulysse dereding Polyphemus, d'après Turner; — eau-forte.
206. — Mill Pool, d'après Yeend-King.

Greux (GUSTAVE), né à Paris, élève de Gleyre, Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1876, Méd. d'Honneur 1878 (E. U.), Méd. de bronze 1889 (E.U.). — A Bois-Colombes (Seine), rue Victor-Hugo, 107.

207. — Le Bac, soleil levant, d'après Troyon; — eau-forte (appartient à la maison Goupil).
208. — Forêt, soleil couchant, d'après Jules Dupré (appartient à la maison Goupil).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Guèrelle (PIERRE-DENIS), né à Paris. — A Montrouge, rue Delrue, 2.

209. — Les Soins de l'Aïeul, d'après Mme Choppart-Mazeau; — gravure sur bois.

Guillon (PIERRE-E.), né à Paris, élève de Sirouy, Méd. 3e cl. 1886, 2e cl. 1891, 1re cl. 1894. — A Paris, boulevard Raspail, 221.

210. — Ève cueillant la pomme; — lithographie.

211. — Mort du Christ; — lithographie.

Gusmann (PIERRE), né à Paris, élève de son père et de Cormon, Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1897. — A Paris, boulevard Edgar-Quinet, 22.

212. — La Misère, d'après Desbois; — gravure sur bois (appartient à la « Gazette des Beaux-Arts ».

213. — Le Roi des Mines, d'après Ribot; — gravure sur bois (appartient à l' « Image ».

214. — Hill Robb, d'après Franz Hals; — gravure sur bois.

Hermant (AUGUSTE-LOUIS-FLEURY), né à Arras, élève de Yvon, Levasseur, E. Morin, Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1894. — A Paris, quai de la Tournelle, 16.

215. — Dante et Virgile aux Enfers, d'après Delacroix; — lithographie.

Hodebert (LÉON-AUGUSTE), né à Saint-Michel-sur-Loire. — A Paris, boulevard Pasteur, 25.

216. — Un cadre contenant : 1° Mère et Fils, médaillon; — lithographie originale; 2° La Solitude; — lithographie originale.

Höner (MARIE-EDMOND), né à Nancy, élève de Paul Maurou, Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1898. — A Paris, rue de Chabrol, 14.

217. — La ménagère, d'après Joseph Bail; — lithographie.

218. — La Tentation de saint Antoine, d'après A. Morot.

Hotin (EMMANUEL-AUGUSTE), né à Dieppe, élève de Guérard, Brunet, Debaisnes, Jouhan. — A Paris, rue Yvon-Villarceau, 13.

219. — Un cadre contenant : 1° Hanap d'or ciselé par Falize avec émaux, d'après Luc-Olivier Merson; — eau-forte (appartient à la « Gazette des Beaux-Arts »; 2° Vase en argent ciselé par Vechte (Musée du Louvre); — eau-forte (appartient à M. Schmid).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Houdard (CHARLES-LOUIS), né à Neuilly, élève de Lefebvre et Boulanger. — A Paris, rue Pasquier, 9.

220. — L'Étang ; — eau-forte en couleur.

Hourrièz (GEORGES), né à Valenciennes, élève de Pannemaker. — A Paris, rue Saint-Charles, 62.

221. — Femme assise au bord de l'eau ; — gravure sur bois.

Hubert (JANE), née à Claye-Souilly (Seine-sur-Marne), élève de Dochy. — A Paris, villa Poirier, 9.

222. — Matinée de Printemps, d'après Corot ; — gravure sur bois.

Huet (RENÉ-PAUL), né à Nice, élève de P. Huet, Pils et Boilvin. A Paris, rue Michel-Ange, 8.

223. — Soleil couchant à Seine-Port (Paul Huet) ; — eau-forte.

Huvey (LOUIS), né à Saint-Étienne (Loire), élève de Gérome. A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15.

224. — Descente de croix, d'après Rembrandt ; — lithographie.

Jacob-Bazin (Mme MARGUERITE), née à Paris, élève de son père. Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1891. — A Paris, rue Mouton-Duvernet, 6.

225. — La Mère de Rembrandt, d'après Rembrandt ; — gravure sur bois.

226. Vieux Moine, d'après Velasquez ; — gravure sur bois.

Jacquet (ACHILLE), né à Courbevoie (Seine), élève de Henriquel et Pils. Prix de Rome 1870, Méd. 3e cl. 1877, 2e cl. 1881, 1re cl. 1884, Méd. d'Honneur 1889, Grand Prix 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. Membre de l'Institut. — A Paris, avenue Carnot, 21.

227. — La Passion de N. S. Jésus-Christ, d'après le Triptyque de Mantegna (appartient à l'État) ; — gravure au burin.

228. — Religieuse, d'après Cabanel ; — gravure au burin.

229. — Les Renseignements, d'après Meissonier ; — gravure au burin.

230. — Les Tirailleurs, d'après Detaille ; — gravure au burin.

231. — Portraits.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jacquet (JULES), né à Paris, élève de Henriquel, Pils et Laemlein, Prix de Rome, 1866, Méd. 2e cl. 1875, Rappel 1876, Méd. 1re cl. 1882, Chevalier de la Légion d'Honneur 1883, Méd. d'or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, place du Panthéon, 5.

232. — 1807 : Friedland, d'après Meissonier ; — gravure au burin.
233. — 1806 : Iéna, d'après Meissonier ; — gravure au burin.
234. — Les Volontaires, d'après Rude ; — gravure au burin.
235. — Le Triomphe de l'Art, d'après Bonnat ; gravure au burin.
236. — La Vierge au Chasseur, d'après Hébert ; — gravure au burin.

Jacque (FRÉDÉRIC), né à Paris, élève de Cabanel. — A Paris, rue des Saules, 10bis.

237. — Bonsoir ; — eau-forte originale.

Jamas (ABEL), né à Cramant (Marne), élève de A. Lamotte et Cormon, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue Sarette, 27.

238. — Les Quatre Évangélistes, d'après J. Jordaens (Louvre) ; — gravure au burin (appartient à l'État).

Jasinski (FÉLIX), né en Pologne (naturalisé français), élève de Lerat et Gaucherel. — A Paris, rue Chomel, 7.

239. — Primavera, d'après Boticelli.
240. — Tablette de Vénus, d'après Burne Jones.
241. — L'Amour sur les Ruines, d'après Burne Jones.

Jeannin (FRÉD.-ÉMILE), né à Paris, élève de Boilvin et Champollion, Méd. 3e cl. 1895. — A Paris, rue Rochechouart, 72.

242. — Le Retour à la ferme, d'après Troyon ; — eau-forte (appartient au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts).

Jeanniot (PIERRE-GEORGES), né à Genève de parents français, Méd. 3e cl. 1884, argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Picot, 4.

243. — Au bord de l'eau ; — eau-forte polychrome.
244. — La Marche ; — eau-forte polychrome.
245. — Le Canapé ; — eau-forte polychrome.
246. — Le Polo ; — eau-forte polychrome.
247. — Le Conseil de revision ; — eau-forte polychrome.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jeaugeon (CHARLES-AUGUSTE), né à Paris, élève de Cosson, Smeeton, Méd. 3e cl. 1884. — A Villeneuve-sur-Bellot (Seine-et-Marne).

248. — Un cadre contenant 18 gravures : Portraits de MM. Chevreul, Veuillot, Canrobert, Delaplanche, Gautherin, Bizet, Burty, Randon et Catenacci (appartient au « Monde Illustré »), Stanley, Jockey (appartient à la librairie Hachette), Duchesse d'Uzès (appartient au « Monde Illustré », Guyot-Dessaigne (appartient au journal « La Famille »), Buste de M. Sedelmeyer (appartient à l'Encyclopédie contemporaine). Portrait de M.

Juillerat (EUGÈNE), né à Paris, élève de Carolus Duran et Lehoux. — A Paris, boulevard Arago, 31.

249. Une Sultane (tigresse) ; — lithographie.

Journot (LOUIS-ISIDORE), né à Port-Marly (Seine-et-Oise), élève de A. Lamotte. Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1897. — A Paris, rue Liancourt, 26.

250. — Homme taillant sa plume, d'après A. Bromwer ; — eau-forte.

Kratké (CHARLES-LOUIS), né à Paris, élève de Gérome et Waltner. Méd. 3e cl. 1887, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Lecourbe, 3.

251. — Salisbury, paysage, d'après Constable ; — eau-forte (appartient à Boussod-Valadon).

Lachnitt (ALFRED), né à Paris, élève de Th. Chauvel. Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue du Louvre, 6.

252. — La Saulaie, d'après J. Dupré ; — lithographie.

253. — Un Coin de forêt, d'après Th. Chauvel ; — lithographie.

Lafond (PAUL), né à Rouen, élève de Rouart et Laguillermie. — A Paris, rue Balzac, 2.

254. — L'Écluse d'Optevoz, d'après Daubigny (appartient à la Société normande de gravure).

255. — Le Bain de Diane, d'après Corot (appartient à l'État).

Laguillermie (FRÉD.-AUGUSTE), né à Paris, élève de Léopold Flameng et Bouguereau. Méd. 2e cl. 1877, Chevalier de la Légion d'Honneur. Méd. argent 1889 (E. U.). Méd. Hon. 1890. — A Paris, rue Robert-Estienne, 4.

256. — Les Enfants de Charles Ier, d'après Van Dyck ; — eau-forte, de la galerie du château de Windsor (appartient à Sedelmeyer).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

257. — Le jeune Duc, d'après Orchardson ; — eau-forte (appartient à Dunthorne).

258. — Le Portrait du seigneur Van Heijthuijsen ; — eau-forte, d'après Frans Hals (appartient à l'État).

259. — La Belle du Titien de la Galerie Pitti à Florence ; — eau-forte (appartient à Agnews and sons).

260. — Marie-Louise de Tassis, d'après Van Dyck ; — eau-forte (appartient à Agnews and sons).

Lalauze (ADOLPHE), né à Rive-de-Gier, élève de Léon Gaucherel. Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1878, Méd. bronze, 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de Béthune, 24.

261. — Partie gagnée, d'après Meissonier ; — eau-forte (appartient à M. Tooth).

262. — Pastorale, d'après Pater ; — eau-forte (appartient à M. Gauchez).

263. — Portrait de M. G. de Dramard, d'après Bonnat ; — eau-forte (appartient à M. G. de Dramard).

264. — Journée de Rocroy (6 gravures en couleurs) ; — eau-forte (appartient à la Société des Bibliophiles français).

Lambert (LÉON), né au Mans, élève de Lalauze et Le Couteux. — A Paris, rue Pelouze, 3.

265. — Toro colante ; — eau-forte, d'après Aimé Morot

Langeval (JULES-L.), né à Paris, élève de Dupeyron et Joliet. Méd. 3e cl. 1881, 2e cl. 1886. — A Paris, rue Lepic, 82.

266. — Équipage de bœufs charriant du fumier, d'après Princeteau ; — gravure sur bois.

267. — Lever de lune, d'après M. Louis Le Poitevin ; — gravure sur bois.

Larivière (Mme EUGÉNIE), né à Fleys (Yonne), élève de Ch. Waltner. Méd. bronze, 1889 (E. U.). — A Chaville (Seine-et-Oise).

268. — Bohémienne ; — eau-forte.

Laurens (JEAN-PAUL), né à Fourquevaux (Haute-Garonne). — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs.

269. — Le Pape ; — 1 cadre eaux-fortes.

270. — Le Pape ; — 1 cadre eaux-fortes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lavalley (GEORGES-HENRI), né à Paris, élève de Henriquel-Dupont, Cabanel et Maillot. Grand-Prix de Rome 1890. — A Paris, rue Lemercier, 2.

271. — L'Amour sacré et l'Amour profane ; — gravure au burin, d'après le Titien, Galerie Borghèse à Rome (appartient à l'État).

Léandre (CHARLES-L.), né à Champsecret, élève de Bin et Cabanel. Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1892.

272. — La Visite des Bergers ; — lithographie.

273. — La Vierge normande ; — lithographie.

Lecocq (Mlle HENRIETTE), née à Paris, élève d'Henri Lefort. — A Paris, rue Thénard, 6.

274. — Marine, d'après Cottet ; — eau-forte (Musée du Luxembourg).

Le Couteux (LIONEL), né au Mans (Sarthe), élève de Luminais et de Waltner. Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1881, 1re cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.) Méd. d'Honneur 1899. — A Paris, place Pigalle, 5.

275. — La Vierge entourée de saints, d'après Rubens ; — eau-forte (appartient à l'État).

276. — Rubens, Hélène Fourment et son enfant ; — eau-forte, d'après Rubens (collection Rothschild) (appartient à MM. Boussod et Manzi).

277. — Embarquement pour Cythère, d'après Watteau ; — eau-forte (appartient à MM. Boussod et Manzi).

278. — Fin d'été, d'après R. Collin ; — eau-forte (appartient à MM. Boussod et Manzi).

279. — Le Matin, d'après J. Breton ; — eau-forte (appartient à M. Knoedler).

Lefort (HENRI), né à Paris, élève de L. Flameng et Ch. Courtry, Chevalier de la Légion d'Honneur 1890, Méd. d'Honneur 1896. — A Paris, boulevard Raspail, 220.

280. — Le Miracle de Saint-Marc, d'après le Tintoret ; — eau-forte (appartient à l'État).

281. — Portrait de Gambetta ; — eau-forte originale (appartient à l'État).

282. — La Sieste, d'après Courbet ; — eau-forte (appartient à la Ville de Paris).

283. — Portrait de Benjamin Franklin ; — eau-forte (appartient au Grolier Club de New-York).

284. — Portrait de Tolstoï ; — lithographie originale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Legrand (Louis), né à Dijon. — A Paris, quai Voltaire, 9.

285. — Profils parisiens ; — eau-forte (appartient à M. Pellet).

286. — L'Ami des danseuses ; — eau-forte (appartient à M. Pellet).

Leheutre (Gustave), né à Troyes (Aube), élève de Humbert, Gervex et E. Carrière. — A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 41.

287. — L'Écluse du Tréport ; — pointe sèche (appartient à M. E. Sagot).

Leleu (Alexandre-F.), né à Vicoigne (Nord), élève de Léonard, P. Maurou et G. Moreau, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 3bis.

288. — Portrait de M. Harpignies, d'après Bonnat ; — lithographie.

Leluc (Mlle Juliette), née à Brie-Comte-Robert, Méd. 3e cl. 1892. — A Brie-Comte-Robert.

289. — La Matinée, d'après Corot ; — gravure sur bois.

Léon (Édouard), né à Paris, élève de Bonnat et J. Jacquet et Gaujean. — A Paris, rue Daguerre, 7.

290. — Portrait de jeune Princesse, d'après Léonard de Vinci ; — eau-forte.

Lepère (Auguste), né à Paris, élève de Smeeton, Méd. d'or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Vaugirard, 203.

291. — Un cadre de gravures sur bois originales extraites de « Nantes en 1900 » et de « La Bièvre et le quartier Saint-Séverin ».

292. — Un cadre de gravures sur bois originales, camaïeux et planches en couleurs, extraites de « Paysages et Coins de rues ».

293. — Un cadre de gravures sur bois originales, camaïeux et planches en noir.

294. — Un cadre de gravures sur bois originales, en couleurs : « Les Dimanches ».

295. — Un cadre d'eaux-fortes originales : « Coins de Paris ».

Le Rat (Léonie-Amélina), née à Paris, élève de Le Rat et Courtry. — A Paris, rue Gassendi, 21.

296. — Portraits ; — deux eaux-fortes et une pointe sèche.

297. — Portraits ; — deux pointes sèches.

Lerendu (Jules), élève de Lequien et C. Pipard. — A Paris, rue de la Roquette, 179.

298. — Un Gentilhomme, d'après Frans Hals ; — lithographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Sueur (François-Xavier), né à Paris, élève d'Urbain Bourgeois et Champollion. — A Paris, quai de Bourbon, **29.**

299. — Quatre eaux-fortes d'après les dessins de M. Adrien Moreau : « Le Secret de saint Louis » (appartient à M. Ch. Delagrave).

Leterrier (Paul-Émile), né à Gesvres (Mayenne), élève de Waltner, Chauvel et Carolus Duran. — A Clamart (Seine), rue Victor-Hugo, 84 bis.

300. — Le premier Bain, d'après Mme Demont-Breton ; — eau-forte.

Letoula (Jules), né à Paris, élève de J. Laurens, méd. 3e classe 1884. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 97.

301. — La Famille de Holbein ; — lithographie.

Léveillé (Aug.-Hilaire), né à Joué-des-Bois (Orne), élève de Best et Hotelin. Méd. 3e cl. 1885, 2e cl, 1888, Méd. d'or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Paris, boulevard Montparnasse, 25.

302. — Victor Hugo, d'après le bronze de Rodin ; — gravure sur bois (appartient à la Société normande de gravure).

303. — Bastien-Lepage, d'après le plâtre de Rodin ; — gravure sur bois (appartient à M. Pan, de Berlin).

304. — Suite de trois gravures : Les Bourgeois de Calais, d'après le bronze de Rodin ; — gravure sur bois (appartient à M. Floury).

305. — Portrait de Rodin, d'après le bronze de Mlle Claudel ; gravure sur bois (appartient à M. Fenaille).

306. — Suite de six gravures, d'après les œuvres de Rodin ; — gravure sur bois (appartient à M. Floury).

Léveillé (Ernest), né à Paris, élève de A. Léveillé. — A Paris, rue Charlet, 11.

307. — Le Marteleur, d'après Constantin Meunier ; — gravure sur bois.

Lévy (Alphonse), né à Marmoutier, élève de Gérome. — A Paris, rue de Seine, 16.

308. — Un cadre contenant : 1° La Femme qui kascher ; — lithographie originale ; 2° Le Kippour à la campagne ; — lithographie originale ; 3° Le Juif à l'Oie ; — lithographie originale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lopisgich (GEORGES-ANTONIO), né à Vichy (Allier), élève de Le Couteux, Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, boulevard de Clichy, 25.

309. — Le Grain ; — pointe sèche originale (appartient à M. Koedler).

310. — Un Corot du Centenaire ; — pointe sèche.

Louveau-Reveyre (Mme MARIE), née à Paris, élève de L. Flameng, Carolus Duran et Laguillermie, Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Quatrefages, 3.

311. — La Vierge et l'Enfant, d'après Roger Van der Weyden ; — gravure au burin (appartient à l'État).

312. — Portrait de Mme Vigée-Lebrun et sa fille ; — gravure au burin, d'après Mme Vigée-Lebrun.

Lunois (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Sirouy, Méd. 2e et 3e cl. ; Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue des Saints-Pères, 3.

313. — L'Été ; — lithographie d'après Puvis de Chavannes (destiné à la Préfecture de la Seine).

314. — L'Hiver ; — lithographie, d'après Puvis de Chavannes (destiné à la Préfecture de la Seine).

315. — Tisseurs de Burnous ; — lithographie originale (appartient à M. Sagot).

316. — La Belle Tulipe ; — lithographie originale (appartient à M. Dumont).

317. — L'Adoration nocturne ; — lithographie originale (appartient à M. Sagot).

Maireau (Mme ROSE), né à Etrœungt (Nord), élève de Burney et H. Lefort. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 34.

318. — Portrait de Mlles H. ; — gravure au burin.

319. — Portrait de Mme B ; — gravure au burin.

Maitre (ERNEST-VICTOR), né à Paris, élève de Ruhfeld et Baude, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue Montsouris, 24.

320. — Portement de Croix, d'après Rubens ; — bois.

Manchon (GASTON-ALBERT), né à Rouen, élève de P. Baudouin, Mongin, Brunet Debaisnes et Lucas, Méd. 3e cl. 1894, 2e cl. 1898. — A Rouen, rampe Bouvreuil, 48.

321. — Les Vainqueurs de la Bastille, d'après F. Flameng ; — eau-forte (appartient à l'État).

322. — L'Enfant prodigue, d'après Puvis de Chavannes ; — eau-forte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Manesse (G.-Henri), né à Rouen, élève de L. Flameng, Gaujean et Lamotte, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue du Bac, 122.

323. — La Duchesse de la Force (Musée de Rouen) ; — burin et eau-forte (appartient à la Société normande de gravure).

324. — La Vierge Rédemptrice ; d'après H. Lévy ; — burin et eau-forte (appartient à Boussod et Valadon).

325. — Le vieux Caudebec ; — deux gravures originales.

Mare (Tiburce de), né à Paris, élève de F. Gaillard, Méd. 3e cl. 1884, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1895. — A Boissy-Saint-Léger (Seine-et-Oise).

326. — Élisabeth d'Autriche, Reine de France ; — gravure au burin (appartient à l'État).

Margelidon (Antoine, dit Lucien), né à La Nouaille (Creuse), élève de Lehmann et Lerat. — A Paris, rue Guy-de-la-Brosse, 7.

327. — L'Abreuvoir, d'après Rosa Bonheur ; — eau-forte.

Marlé (Jean-Auguste), né à Paris, élève de Collier et Ch. Courtry. — A Paris, rue Blomet, 166.

328. — Intérieur de Bergerie ; — eau-forte, d'après Babieu.

Martin (Antoine), né à Arles, Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, avenue Malakoff, 135.

329. — Gentilshommes de fortune ; — lithographie.

330. — La Mise au Tombeau, d'après le Titien ; — lithographie.

Marx (Charles), né à Meudon, élève de H. Dochy. — A Paris, rue Thibaut, 5.

331. — Tête d'expression, d'après Guido Reni ; — gravure deux tons.

Massard (Jules), né à Versailles, élève de son père, Henriquel-Dupont et Pils, Méd. 3e cl. 1886, 2e cl. 1891. — A Paris, rue de Rennes, 131.

332. — A l'Asile de nuit, d'après Geoffroy ; — gravure au burin.

333. — Ascanio, d'après Fouvelet ; — gravure au burin.

Massé (Pierre-Augustin), né à Blois, élève de Champollion et Boilvin. — A Paris, rue de Trévise, 37.

334. — Le Champ de blé ; — eau-forte (appartient à l'État).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Maurou (Paul), né à Avignon (Vaucluse), élève de Guilbert d'Annelle, Méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1886, Méd. d'Honneur 1892, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Grange-Batelière, 13.

335. — La Besogne faite, d'après J. Bail ; — lithographie (appartient à la Société des Amis des Arts)

336. — La Partie de cartes, d'après J. Bail ; — lithographie (appartient à la Société populaire des Beaux-Arts).

337. — La Tentation, d'après Bourgonier ; — lithographie.

338. — Le Réveil, d'après Pinchart ; — lithographie (appartient à la Société des Amis des Arts).

339. — Thomas d'Aquin, d'après J.-P. Laurens ; — lithographie (appartient à l'État).

Mayeux (Arthur-Jules), né à Bouvigny (Pas-de-Calais), élève de Bonnat. Jules Jacquet, Levasseur, Méd. 3e cl. 1896. — A Rome, Villa Médicis.

340. — Adam et Ève retrouvant le corps d'Abel ; — d'après Bonnat, gravure au burin.

Ménin (Ernest), né à Paris, élève de Bénard. — A Paris, rue des Petits-Champs, 4.

341. — Le pauvre Pêcheur ; — d'après Puvis de Chavanes, lithographie.

Mignon (Abel-Justin), né à Cenon-la-Bastide (Gironde), élève de Gérome et Loudet, Méd. 3e cl. 1892 ; 2e cl. 1895. — A Grez-sur-Loing (Seine-et-Marne).

342. — Saint Barthelemy ; — d'après Ribeira, eau-forte et burin.

343. — Saint Barthelemy ; — d'après Meissonier, gravure au burin.

344. — La Madone ; — d'après Dagnan-Bouveret, gravure au burin (appartient à M. Hautecœur).

345. — Le Maréchal-ferrant ; — d'après Meissonier, gravure au burin (appartient à M. Tooth).

Milius (Augustin-Félix), né à Marseille, élève de Gleyre, Hédouin, Waltner, Méd. 3e cl. 1878, 2e cl. 1890. — A Paris, avenue de Saxe, 59.

346. — Vedette arabe ; — d'après Schreyer, eau-forte (appartient à M. G. Petit).

Mirman (Jane-Madeleine), née à Paris, élève de Thomas et de Mme Duvivier. — A Paris, boulevard Port-Royal, 86.

347. — Papiers de famille ; — d'après T. Ribot, bois.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mongin (AUGUSTIN), né à Paris, élève de Léon Gaucherel, Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1885, Méd. d'argent 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur, 1898. — A Paris, rue de Vaugirard, 108.

348 — Le Postillon ; — d'après Meissonier, eau-forte.
349. — La Sarabande ; — d'après Roybet, eau-forte.
350. — La Demande en mariage;— d'après Dendy Sadler, eau-forte.
351. — Elbe ; — d'après A. C. Cow, eau-forte.

Montet (DÉSIRÉ-CLÉMENT), né à Baudoncourt (Haute-Saône), élève de A. Gusman et Léon Rousseau, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue Saint-Maur, 65.

352. — Charité ; — d'après Bukovac, gravure sur bois.

Mordant (DANIEL), né à Quimper. — A Paris, boulevard Montparnasse, 79.

353. — Le Sommeil ; — d'après Carrière, eau-forte.
354. — Sapho ; — d'après Ary Renan, eau-forte.
355. — La Cène ; — d'après Tiepolo, eau-forte.
356. — La Justice de Trajan ; — d'après Delacroix, eau-forte.
357. — L'Apothéose des sciences ; — d'après Besnard, eau-forte.

Morse (AUGUSTE), né à Paris, élève de Nargeot père, Méd. 3e cl. 1867, 1e cl. 1874. Méd. d'argent 1889 (E. U.). — A Paris, villa Molitor, 10 (Auteuil).

358. — Portrait de femme ; — d'après Duplessis, gravure au burin.

Muller (LOUIS-JEAN), né à Paris, élève de Boilvin et Lalauze Méd. 3e cl. 1889, 2e cl. 1899. — A Paris, rue de l'Estrapade, 15.

359 — Portrait de Madame Adélaïde de France; — eau-forte, d'après Nattier (appartient à MM. Tooth).
360. — Suite d'eaux-fortes ; — d'après A. F. Gorguet, pour l'illustration de « Sapho » (appartient à M. Magnier).

Oudart (FÉLIX), né à Alais (Gard), élève de Normand et Allongé. — A Paris, rue de Vaugirard, 10.

361. — Moulin de Saint-Maurice ; — eau-forte originale (appartient à M. Dumont).
362. — Dans la prairie ; — eau-forte originale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Paillard (HENRI), né à Paris, élève de Smeeton. — A Paris, rue Duperré, 13.

363. — Suite de gravures pour l'illustration de « Bruges la Morte » ; — gravures sur bois originales (appartient à M. Carteret).

364. — Suite de gravures sur bois d'après Jonas pour l'illustration des « Poèmes parisiens » d'Émile Goudeau (appartient à M. Béraldi).

Pannemaker (STÉPHANE), né à Bruxelles, de parents français, élève de son père et de M. Lecoq de Boisbaudran, Méd. 3e, 2e et 1e cl., Méd. d'or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Leclerc, 3.

365. — Fillette ; — d'après Gainsborough.

366. — Urbain VIII ; — d'après Velasquez.

Papillon (ÉMILE), né à Lagny (Seine-et-Marne), élève de Chauvel. — A Paris, boulevard Exelmans, 136.

367. — La Ruelle des Chats, à Troyes ; — d'après Ch. Duval, lithographie.

Pastrè (Mlle MARTHE), née à Paris, élève de Émile Derbier, — A Paris, boulevard Montparnasse, 47.

368. — Paysage ; — d'après Corot, gravure sur bois.

Patricot (JEAN), né à Lyon, élève de Henriquel, Méd. 2e cl. 1892, 1re cl. 1895, Méd. d'honneur 1898, Chevalier de la Légion d'Honneur 1899. — A Neuilly-sur-Seine, avenue du Château, 4.

369. — La Procession des Rois Mages, d'après Benozzo Gozzoli ; — gravure au burin.

370. — Judith, d'après Botticelli ; — gravure au burin.

371. — Naissance de Vénus, d'après Botticelli ; — gravure au burin.

372. — Un cadre contenant : 1° Médée et Jason ; 2° Le Jeune Homme et la Mort, d'après Gustave Moreau ; 3° Madame de Senones, d'après Ingres ; — gravures au burin.

373. — Hébé, d'après Nattier ; — gravure au burin.

Paulier (Mme CLÉMENTINE), née à Dijon. — A Paris, rue du Dragon, 17.

374. — Pleureuse, d'après Henner ; — eau-forte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Payrau (JULES-SIMON), né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), élève de Raphaël Collin, Le Rat et Mongin, Méd. 3e cl. 1892, bourse de voyage 1892, Méd. 2e cl. 1898. — A Paris, rue Gassendi, 46.

375. — Suite de gravures, d'après Coëllo. Max Klinger et Germain Pilon; — gravure au burin (appartient à la « Gazette des Beaux-Arts »).

376. — Suite de gravures, d'après Vander Goës ; — gravure au burin (appartient à la « Gaeztte des Beaux-Arts »).

377. — Une gravure, d'après Cornélius de Voos ; — gravure au burin (appartient à la « Gazette des Beaux-Arts »).

378. — Négresse ; — gravure originale.

Pélicier (GEORGES-LOUIS), né à Paris, élève de R. Collin, Laguillermie et Luc-O. Merson, Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, rue d'Estrées, 4 bis.

379. — Portrait d'Isabelle Brands, d'après Rubens; — gravure, eau-forte.

Pelissier (JEAN-JOSEPH), né à Paris, élève de Signol et Gérome, Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue Mayet, 10.

380. — Jupiter et Antiope, d'après A. Watteau, avec un entourage original; — lithographie.

Pénat (LUCIEN), né à Vallon-en-Sully (Allier), élève de Bonnat et J. Jacquet, Méd. 3e cl. 1899.— A Paris, rue de Babylone, 37.

381. La Barque du Dante, d'après Delacroix; — gravure au burin.

Pennequin (EDMOND), né à Lille, élève de Jacquet, Bonnat et Leroy. — A Paris, rue Jacob, 29.

382. — Tête d'étude, d'après Léonard de Vinci; — gravure au burin.

Perrichon (JULES-LÉON), né à Paris, Méd. 3e cl. 1892. — A Paris, rue Dutot, 40.

383. — Étude, d'après E. Carrière; — gravure sur bois.

Pfnor (FERDINAND-RODOLPHE), né à Darmstadt (Hesse), naturalisé français, élève de L. Visconti. — A Paris, rue de Fleurus, 35.

384. — Hôtel de Rocquelaure, panneau sculpté ; — acier (appartient à l'État).

Piet (FERNAND), né à Paris, élève de Cormon, Carrière et Roll. — A Paris, rue Rochechouart, 38.

385. — Bonne et Bébé; — eau-forte en couleur, originale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pinet (CHARLES), né à Paris, élève de Gustave Moreau. — A Paris, rue Vaneau, 52.

386. — Vue de l'intérieur et extérieur de Notre-Dame de Paris;— eau-forte.

Pirodon (LOUIS-EUGÈNE), né à Grenoble (Isère), élève d'Hebert et Jadin, Méd. 3e cl. 1885, 2e cl. 1894. — A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 50.

387. — Le Repos en Égypte, d'après F. Flameng; — lithographie.

Poncet (JEAN-BAPTISTE), né à Saint-Laurent-de-Mure (Isère), élève de H. Flandrin et Henriquel-Dupont, Méd. 1865. — A Lyon, quai Pierre-Scize, 89.

388. — Passage de la mer Rouge, d'après H. Flandrin; — gravure au burin (commandée par la Préfecture de la Seine).

Poseler (PAUL-LOUIS), né à Paris, élève de Guory et Gery-Bichard.

389. — Aveugle tricotant; — eau-forte originale.

Pouvreau (Mme ESPÉRANCA), née à Asnières, élève de Pelez et Cordouan. — A Bois-Colombes, rue Joigneaux, 32.

390. — Etude de Tête du « Fils Puni »; — gravure sur bois.

Poynot (Mlle GABRIELLE), née à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), élève de Walter et Le Couteux, Méd. 3e cl. 1889. — A Paris, rue Mayet, 6.

391. — Rêverie, d'après Alfred Stevens; — eau-forte.

Profit (GEORGES), né à Paris, élève de Laguillermie et A. Lamotte, Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 28.

392. — Le Sommeil de Jeanne d'Arc; — gravure au burin (appartient à la Société des Amis des Arts).

393. — Groupe de Lions, d'après Gardet; — gravure au burin (appartient à la Société des Amis des Arts).

Prunaire (ALFRED), né à Paris, élève de Dumont. — A Paris, rue Charlet, 2.

394. — Le Réfectoire, d'après F. Bonvin; — bois.

Quarante (NICOLAS-LUCIEN), né à Metz, élève de Cabanel et Laguillermie. — A Paris, avenue Mac-Mahon, 35.

395. — Portrait du duc de Richmond, d'après VanDyck; — gravure au burin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Quesnel (MATHIEU-DÉSIRÉ), né à Paris, élève de Carbonneau et Régnier. — A Paris, boulevard Montparnasse, 74.

396. — Inspiration chrétienne, d'après Puvis de Chavannes ; — gravure sur bois.

Quidor (GABRIEL-PASCAL), né à Paris, élève de Jacquet, Gérome et Dubouchet. — A Paris, rue Mazarine, 72.

397. — Portrait de jeune femme, d'après Holbein ; — gravure sur cuivre au burin.

Raffaelli (JEAN-FRANÇOIS), né à Paris. — A Paris, rue de Courcelles, 202.

398. — Les deux Amis ; — pointe sèche originale en couleur.
399. — La petite Rue ; — pointe sèche originale en couleur.
400. — La Route aux grands arbres — pointe sèche originale en couleur.
401. — Les Invalides ; — pointe sèche originale en couleur.
402. — L'Actrice en scène ; — pointe sèche originale en couleur.

Ragot (J.-B. ABEL), né à Allemans-du-Drot (Lot-et-Garonne), élève de A. Crochepierre et A. Lamotte. — A Villeneuve-sur-Lot (Lot-et-Garonne).

403. — Fileuse, d'après Crochepierre ; — gravure au burin.

Rapine (MAXIMILIEN), né à Beaune-la-Rolande (Loiret), élève de E. Salle, Méd. 3e cl. 1890. — A Billancourt, route de Versailles, 106.

404. — Une noce villageoise, d'après Firmin-Girard ; — pointe et burin.
405. — Un coin de ferme (époque Louis XVI) : — pointe et burin.

Renouard (PAUL), né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), élève de J. Pils. — A Paris, rue de l'Arbre-Sec, 46.

406. — Obsession du général Boulanger.
407. — Meeting interrompu par la police en Irlande.
408. — A l'Opéra : le harpiste.
409. — A la danse : exercice à deux.
410. — Repos.

Richard (CHARLES P.-F.), né aux Ponts-de-Cé (Maine-et-Loire), élève de Bocourt, Maillart et Sirouy, Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, rue de la Glacière, 24.

411. — L'Homme à la ceinture de cuir, d'après Courbet ; — lithographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rivière (Henri), né à Paris, élève de E. Bin. — A Paris, boulevard de Clichy, 29.

412. — Le Pardon de Sainte-Anne-la-Palud ; — gravure sur bois en couleur.

413. — Départ de bateaux de pêche à Tréboul ; — gravure sur bois en couleur.

Robbe (Manuel), né à Paris. — A Paris, rue Girardon, 14.

414. — Coquetterie ; — eau-forte en couleur.

415. — L'Enterrement ; — eau-forte en couleur.

Robert (feu Charles-Jules), né à Chartres (Eure-et-Loir), élève de Chapon, Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur.

416. — Portrait de S. M. la reine Isabelle de Bourbon ; — gravure sur bois.

417. Glorification de la loi, d'après Paul Baudry ; — gravure sur bois.

Roche (Pierre), né à Paris, élève de Roll et Dalou. — A Paris, rue Vaneau, 25.

418. — Chevaux de la mer ; — Gypsographes.

419. — Un cadre contenant : 1° Méditerranée ; 2° la Vierge ; 3° la Meuse.

Rodriguez (Gaston-Louis), né à Paris, élève de Courtry et R. Collin. — A Paris, boulevard Montparnasse, 123.

420. — Vache échappée, d'après Julien Dupré ; — eau-forte (appartient à MM. Brooks and sons).

Roy (Marcel-Pierre), né à Troyes, élève de Moreau et H. Lefort. — A Paris, rue Gabrielle, 39.

421. — Un cadre contenant ; 1° Moulin Bruges ; 2° Rue Molé ; 3° Quai du Rosaire ; 4° Quai des Bateliers ; — eaux-fortes en couleur.

Rozier (Henry), né à Nantes, élève de Luminais. — A Paris, boulevard Montparnasse, 166.

422. — Agar et Ismaël, d'après Cazin ; — lithographie.

Ruaz (Émile-Louis de), né à Paris, élève de J. Blanadet, Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue Saint-Placide, 47.

423. — Aux Héros sans gloire, d'après Mme Hébert ; — gravure sur bois.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ruaz (Georges de), né à Paris, élève de Blanachet. — A Paris, rue Gabillon, 5.

424. — Le Solliciteur ; — gravure sur bois (appartient à M. Adnot).

Rudaux (Edmond-Adolphe), né à Verdun (Meuse), élève de E. Lavieille et Boulanger, Méd. 3e cl. 1893. — A Donville (Manche).

425. — Pauvre Mousse ! — eau-forte originale.

Ruet (Louis-V.), né à Paris, élève de Muzelle et Le Rat, Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1898. — A Paris, rue des Fossés-Saint-Bernard, 22.

426. — La Halte, d'après Meissonier ; — eau-forte (appartient à M. Klackner).

427. — A l'Auberge, d'après Meissonier ; — eau-forte (appartient à M. Klackner).

428. — La Dernière Gerbe, d'après Maurice Leloir ; — eau-forte.

429. — Sur la Route de la Salice, d'après Meissonier (appartient à M. Klackner).

Ruffe (Léon-Henri), né à Paris, élève de Ch. Baude. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 22.

430. — Les Foins, d'après Bastien-Lepage ; — gravure sur bois (appartient à l'État).

431. — La Chanteuse, d'après Flameng ; — gravure sur bois (appartient à l'État).

432. — Portrait, d'après Rubens ; — gravure sur bois.

433. — Un cadre contenant ; 1° Femme du XIIe siècle, d'après L.-O. Merson ; 2° Le Christ, d'après Carrière (gravures sur bois).

Sadler (Fernande), née à Toul (Meurthe-et-Moselle), élève de Bramtot et Doucet. — A Grez-sur-Loing (Seine-et-Marne).

434. — Au déclin ; — eau-forte.

Salles (Léon), né à Paris, élève de A. Boulard, Méd. 3e cl. 1896. — A Paris, quai de la Tournelle, 61.

435. — Toujours le Roi, d'après Casanova y Estorach ; — eau-forte (appartient au « Journal de l'Art »).

436. — La Communion des premiers Protestants de la Bohême, d'après Brozik ; — eau-forte (appartient à « l'Art », journal de Londres).

437. — Le Docteur, d'après Luke Fildes (appartient à « l'Art », journal de Londres).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Salmon (Émile-F.), né à Paris, élève d'E. Hédouin, Gaucherel et Chauvel, Méd. 3e cl. 1885. — A Ozernaia Oulitsa, Schouvalovo (Russie) et chez M. Porcabeuf, à Paris, rue Saint-Jacques, 187.

438. — Le Sacrifice d'Abraham, d'après Rembrandt ; — eau-forte (appartient à l'État).

Serres (Raoul-Jean), né à Cazères (Haute-Garonne), élève de Bonnat, Dubouchet et A. Jacquet. — A Paris, rue des Capucines, 22.

439. — Portrait de Rembrandt jeune, d'après Rembrandt ; — gravure au burin.

Serrier (Georges-Pierre-Louis), né à Thionville (Lorraine), Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de Douai, 65.

440. — Les Meules ; — eau-forte.

441. — Souvenirs du Quercy ; — deux eaux-fortes.

Sirouy (Achille), né à Beauvais (Oise), élève de E. Lassalle, Méd. 3e cl. 1859, 1861, 1863, Chevalier de la Légion d'Honneur 1869, Méd. d'or 1889 (E. U.), Méd. d'honneur 1897. — A Paris, rue Dutot, 40.

442. — L'Enlèvement de Psyché, d'après Prud'hon ; — lithographie.

443. — L'Époque de Charlemagne, d'après Prud'hon ; — lithographie.

444. — L'Époque de François Ier, d'après les peintures de l'auteur au Palais de la Légion d'Honneur ; — lithographie.

445. — Portrait de M. Vigneron, d'après Roybet ; — lithographie.

446. — Portrait de Mme P... d'après Juana Romani ; — lithographie.

Sourbier (Joseph), né à Carpentras (Vaucluse), élève de Paul Maurou, Méd. 3e cl. 1896, 2e cl. 1899. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 61.

447. — Jésus et les Docteurs, d'après T. Ribot ; — lithographie.

448. — Saint Sébastien, d'après Ribot ; — lithographie.

Stongue (Édouard), né à Granville, élève de Bracquemond. — A Paris, rue de Coulmiers, 5.

449. — Liberté ; — gravure sur métal, original.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Sulpis (Émile-J.), né à Paris, élève d'Henriquel-Dupont. Méd. 3e cl. 1892, 1re cl. 1894. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 89.

450. — Saint-Sébastien, d'après Mantegna ; — gravure au burin (appartient à la Société française de gravure).

451. — La Lyre d'Orphée, d'après Gustave Moreau ; — gravure au burin (appartient à l'État).

452. — La Muse et le Poète, d'après Gustave Moreau ; — gravure au burin (appartient à la Société française de gravure).

453. — Le Sacre de Napoléon, d'après David ; — gravure au burin (appartient à la Société française de gravure).

Taverne (Pierre-Gustave), né à Bordeaux, élève de Cormon, Bracquemond et Laguillermie. Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de la Condamine, 71.

454. — Primavera, d'après Juana Romani ; — eau-forte.

Teyssonnières (Pierre-Salvy), né à Albi (Tarn), élève de son père. Méd. 3e cl. 1878. — A Paris, rue Laferrière, 4.

455. — Portrait de la comtesse d'Haussonville, d'après Ingres ; — eau-forte sur métal.

Thévenin (Auguste-G.), né à Paris, élève de J. Robert. Méd. 3e cl. 1889, 2e cl. 1896. — A Paris, rue Dancourt, 4.

456. — Cul-de-lampe, d'après Luc-Olivier Merson ; — gravure sur bois.

457. — Vie de Jeanne d'Arc, d'après Luc-Olivier Merson ; — gravure sur bois.

Tinayre (Julien), né à Issoire (Puy-de-Dôme). Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1897. — A Paris, rue de Vaugirard, 225.

458. — Saint Mathieu l'évangéliste, d'après Rembrandt ; — gravure sur bois.

459. — Le Père de Rembrandt ; — gravure sur bois.

Tonnet Contour (Mme Lucy), née à Paris, élève de Luc-Olivier Merson et A. Didier. Méd. 3e cl. 1883. — A Saint-Cloud, parc de Saint-Cloud.

460. — Portrait de M. T. ; — gravure sur cuivre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Toussaint (CHARLES-HENRY), né à Paris, élève de Gaucherel, Brunet-Debaines et Waltner. Méd. bronze, 1889 (E. U.). — A Paris, rue des Beaux-Arts, 5.

461. — Portrait d'Harpignies, d'après Bonnat ; — eau-forte.

Trinquier (LOUIS), né à Lausanne (Suisse) de parents français. — A Paris, rue de l'Église, 73.

462. — La Vache échappée, de Julien Dupré ; — lithographie (appartient à MM. Tallandier et Montgredien).

Turlin (HENRI-JEAN), né à Paris, élève de Bracquemond et Los Rios. — A Ville d'Avray, avenue de Balzac, 57.

463. — Rochers de Penmarch ; — eau-forte originale.

464. — Entrée de village ; — eau-forte originale.

Valmon (Mme LÉONIE), née à Paris, élève de Th. Chauvel. Méd. 3e cl. 1883, 2e cl. 1886. — A Paris, rue de l'Arc-de-Triomphe, 11.

465. — Windsor Castle, d'après Vicat Cole ; — eau-forte (appartient à M. Tooth).

466. — Marine, d'après Sheffield ; — eau-forte.

Van de Put (LÉON-JEAN), né à Paris, élève de Midibrand. — A Paris, rue de l'Estrapade, 19.

467. — Portrait de M. Desboutin ; — gravure sur bois.

Varin (EUGÈNE-NAPOLÉON), né à Épernay (Marne), élève de ses frères. Méd. 3e cl. 1865, 2e cl. 1879. — A Paris, rue de Pontoise, 14.

468. — La Malmaison, d'après F. Flameng ; — gravure au burin.

Vernaut (MARGUERITE), née à Paris, élève de Paul Maurou. Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de Trévise, 28.

469. — Le Petit Tambour, d'après Angeli (Louvre) ; — lithographie (appartient à l'État).

Vincent (LÉON-ÉMILE), né à Paris, élève de Leveillé. — A Paris, rue Saint-Romain, 5.

470. — Bords de la Seine à Poissy ; — gravure sur bois.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vintraut (FRÉDÉRIC-G.) né au Havre, élève de A. Tauxier. Méd. 3e cl. 1889, 2e cl. 1893. — A Paris, rue Bréa, 13.

471. — Portrait d'homme, d'après Franz Hals ; — gravure sur bois.

472. — La Partie de loto, d'après Chaplin ; — gravure sur bois (appartient à la Société normande de gravure).

Voruz (Mlle ÉLISE), née à Lausanne (Suisse), de parents français, élève de Luminais. — A Paris, boulevard des Batignolles, 48.

473. — Marronniers de l'Ile Saint-Louis : — eau-forte en couleur.

Viboud (JEAN), né à La Terrasse (Isère), élève de Moreau et Léopold Flameng. Bourse de voyage 1897. — A Paris, rue de Boulainvilliers, 65.

474. — Portrait de Jean Carondelet, d'après Mabuse ; — gravure au burin.

Waltner (CHARLES-ALBERT), né à Paris, élève de Gérome et Martinet. Prix de Rome 1868, Méd. 1870, 2e cl. 1874, 3e cl. 1878, Méd. 1re cl. 1880, Méd. d'Honneur 1882, Chevalier de la Légion d'Honneur, 1882. — A Chaville (Seine-et-Oise).

475. — Victor Hugo offrant sa Lyre à la Ville de Paris.

476. — Fête du Centenaire 1889 à Versailles, d'après Roll (appartient à l'État).

477. — Un Homme d'armes, d'après Roybet.

478. — Jacob et l'Ange, d'après Moreau.

479. — Liseuse (composée et gravée par l'auteur pour la Société des amis de l'Eau-Forte) ; — eau-forte originale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

GROUPE II.

ŒUVRES D'ART

CLASSE 9.

SCULPTURE ET GRAVURE EN MÉDAILLES ET SUR PIERRES FINES

FRANCE

Aizelin (EUGÈNE), né à Paris, élève de Dumont et Rauvey, Med. 3e cl. 1859 2e cl. 1861, Rap. 1864, Chevalier de la Légion d'Honneur 1867, Méd. argent 1878 (E. U.), Méd. d'or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1892. — A Paris, rue Gay-Lussac, 10.

1. — Judith, plâtre ; — (l'original en bronze appartient au Musée du Luxembourg).

Allar (ANDRÉ), né à Toulon, élève de Guillaume et Cavelier. — A Paris, rue d'Amsterdam, 77.

2. — M. Paul Sédille ; — buste bronze.

— Frise du Palais du Génie civil et des moyens de transport (Champ de Mars).

Allouard (HENRI-EMILE), né à Paris, élève de Lequesne et Schoenewerk, Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1882, argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Vavin, 28bis.

3. — Jeanne d'Arc ; — marbre polychrome.

4. — Une source ; — statue marbre.

5. — Pater Noster ; — statue marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Amy (JEAN-BARNABÉ), né à Tarascon, Méd. 1868 — A Paris, avenue d'Orléans, 55.

6. — Huit masques ; — bronze, terre cuite et plâtre teinté.

Anglade (ALEXANDRE), né à Toulouse, élève de Falguière, Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 3.

7. — Pro fide ; — marbre.

Ardignac (GUILLAUME). — A Paris, rue Pascal, 35.

8. — Une statue : Le Mexique, destinée à la décoration de la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Ascoli (JOSEPH), né à Epernay, élève de Chapu. — A Paris, boulevard des Batignolles, 82.

9. — Clytie métamorphosée en tournesol ; — statuette marbre.

Astanières (CLÉMENT Comte D'), né à Paris, élève de Falguière, Méd. 3e cl. 1882, Méd. bronze 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue d'Assas, 68.

10. — Bon petit diable ; — chapiteau marbre.

Astruc (ZACHARIE), né à Angers. — A Paris, avenue de Wagram, 75 bis.

11. — Le Moine, extase dans le sommeil ; — statue plâtre (le marbre appartient à l'État, Musée de Laval)

Aubé (JEAN-PAUL), né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), élève de Dantan aîné et de Duret, Méd. 2e cl. 1873, rappel 1874 ; Méd. bronze 1878 (E. U.), Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Bayen, 33.

12. — Glorification de la Charité, couronnement de l'Hôtel de la charité érigé par Mme la Comtesse de Castellane ; — plâtre.

13. — La France convie la Russie à visiter sa capitale ; — groupe argent et cristal de roche, allégorie en souvenir de la visite des Souverains Russes à Paris (appartient à l'Etat).

14. — La Reconnaissance ; — statuette bois, avec la collaboration de M. Lalique.

15. — Normande ; — buste bois.

... — Les Vendanges (groupe décoratif pour la Salle des Fêtes de l'Exposition).

... — Le Laitage (groupe décoratif pour la Salle des Fêtes)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Badin (JEAN-VICTOR), né à Toulouse, élève de Falguière. — A Levallois-Perret, villa Chaptal, 13.

16. — Le Génie de la Forêt ; — statue plâtre, motif principal du fronton du Palais des Forêts, Chasse et Pêche.

Bailly (CHARLES-FRANÇOIS), — A Paris, impasse du Maine, 7ter.

17. — Statue représentant la Serbie (Salle des Fêtes).

Bareau (GEORGES M.-V.) né à Paimboeuf, élève de Thomas, Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1895, 1re cl. 1897, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

18. — Pour le Drapeau ; — plâtre (appartient à l'État).
19. — Le Temps créant la Sagesse ; — plâtre.
20. — Diane ; — marbre (appartient à la Ville de Paris).
21. — M. le Général de Biré ; — buste marbre.
22. — M. le Baron de Lareinty, sénateur ; — buste marbre.

Barrau (THÉOPHILE), né à Carcassonne, élève de Falguière, Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1880, Méd. d'argent 1889 (E. U.), 1re cl. 1892, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, boulevard Montparnasse, 55.

23. — Matho et Salammbô ; — groupe marbre (appartient à la Ville de Paris).
24. — Suzanne ; statue, marbre (appartient à l'État).
... — La Mécanique (bas-relief pour la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Barrias (ERNEST-LOUIS), né à Paris, élève de Cavelier, Jouffroy et Léon Cogniet, Méd. 1re cl. 1872, Chevalier de la Légion d'Honneur, 1878. hon. 1878, Médaille d'or 1878 (E.U.),Officier de la Légion d'Honneur, 1881,Grand prix 1889 (E. U.). — A Paris, avenue des Chasseurs, 7.

25. — Monument de Victor Hugo ; — groupe, plâtre.
26. — La Nature se dévoilant ; — statue, polychrome.
27. — Bacchante ; — statuette, argent (appartient à M. Corroyer).
28. — Flore ; — bas-relief, pierre lithographique (appartient à M. Corroyer).
29. — Fille d'Ève ; — statuette, pierre lithographique (appartient à M. Corroyer).

Bartet (VICTORIEN-ANTOINE), né à Bollène (Vaucluse), élève de Dumont et J. Thomas. — A Paris, rue des Artistes, 36.

30. — Madeleine ; — statuette, marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bartholdi (Frédéric-Auguste), né à Colmar, élève d'Ary Scheffer et Soitoux, Chevalier de la Légion d'Honneur, 1864, Officier 1882, Commandeur 1887, Médaille d'Honneur 1895. — A Paris, rue d'Assas, 82.

31. — Vercingétorix ; — statue équestre plâtre (appartient à la ville de Clermont-Ferrand).
32. — Lazarus Schwendi ; — statue plâtre (appartient à la ville de Colmar).
33. — Adieu au pays ; — groupe marbre (appartient à M. Tinardon).
34. — M. le député Guichard ; — buste marbre (appartient à M. Arnaud).

Bartholomé (Albert), né à Thiverval, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de Chaillot, 10.

35. — Fragment du monument aux Morts ; — groupe plâtre, cimetière du Père-Lachaise (appartient à l'État et à la Ville de Paris).

Becquet (Just), né à Besançon, élève de Rude, Méd. 2e cl. 1869 et 1870. Méd. argent 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1878, 1re cl. 1870, argent 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de la Procession, 27.

36. — La Seine à sa source ; — statue marbre.
37. — Christ au tombeau ; — statue plâtre.
38. — M. Himly, doyen de la Faculté des lettres de Paris ; — buste marbre.
39. — La Voix du violoncelle ; — statue marbre.
40. — Penseur ; — statuette bronze.

Béguine (Michel-Léonard), né à Uxeau (Saône-et-Loire), élève de Dumont et Aimé Millet. — A Paris, avenue de Châtillon, 36.

41. — Charmeuse ; — statue marbre (appartient à la Ville de Paris).

Bénet (Eugène), né à Dieppe, élève de Falguière et Marqueste, Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 83.

42. — Obsession ; — statue plâtre (appartient à l'État).

Bernard (Joseph-Antoine), né à Vienne (Isère), Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1898. — A Paris, impasse Frémin, 7.

43. — Espoir vaincu ; — statue marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bertaux (Mme Léon), née à Paris, élève de Dumont et P. Hébert, Méd. 1864 et 1867, 2e cl. 1873, Méd. d'or 1889 (E. U.). — Au château de Lassay, par Dollon (Sarthe).

44. — Psyché sous l'empire du mystère ; — statue bronze.

Berthoud (Paul-François), élève de Dupuis, Fontaine et Larroux. — A Paris, rue Tourlaque, 22.

45. — Mlle A... ; — buste marbre (appartient à M. Dauphin).

Besnard (Mme Charlotte-Gabrielle), née à Paris, élève de Vital Dubray. — A Paris, rue Guillaume-Tell, 17.

46. — Saint François d'Assise ; — statue plâtre.

Béville (Paul-Jules-Albert), né à Tours, élève de Chapu. — A Paris, avenue de Villiers, 95.

47. — Un cadre renfermant six médailles en argent.

Beylard (Charles), né à Bordeaux, élève de Dumont, Méd. 2e cl. 1878. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

48. — Peau d'âne ; — statuette marbre.

Blanchard (Jules), né à Puiseaux (Loiret), élève de Jouffroy. Méd. 1866 et 1867, 2e cl. 1873. Chevalier de la Légion d'Honneur 1881, Méd. or 1889 (E.U.).

49. — Mgr l'évêque Wicart ; — statue plâtre bronzé.
50. — Andromède ; — statue pierre.
51. — Phryné ; — statuette marbre.

Bloch (Armand-Lucien), né à Montbéliard, élève de Falguière et Mercié. Méd. 3e cl. 1889.— A Paris, rue Dareau, 5.

52. — Communiante ; — buste marbre.
53. — Saint Joseph ; — statue bois.
54. — Martyr ; — modèle plâtre.

Blondat (Max), née à Crain (Yonne), élève de Thomas, Math. Moreau et Valton. Méd. 3e cl. — A Paris, rue de Belleville, 53.

55. — La Femme ; — surtout de table, étain (appartient à Siot-Decauville).
56. — Jeanne d'Arc ; — céramique.
57. — Le Baiser ; — bout de table, étain (appartient à Siot-Decauville).
58. — Cloche de Pâques ; — lampe, bronze (appartient à Siot-Decauville.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Boisseau (Émile-André), né à Varzy (Nièvre), élève de Dumont et Bonnassieux. Méd. 3e cl. 1869, 2e cl. 1880, 1re cl. 1883. Chevalier de la Légion d'Honneur 1886, Méd. argent 1889 (E.U.), Méd. d'honneur 1899. — A Paris, rue des Volontaires, 16.

59. — Isabelle d'Este ; — buste marbre.
60. — Diogène brisant son écuelle à la vue d'un enfant qui boit dans sa main ; — statue marbre (appartient à l'État).
61. — Les Fruits de la guerre ; — groupe marbre au musée Galliera (appartient à la Ville de Paris).
62. — Les Fils de Clodomir ; — groupe polychrome : marbre, onyx, bronze, argent et pierreries.
63. — Oysel, le troubadour du pays bleu ; — marbre, onyx, bronze, polychrome.
64. — Mousmé japonaise ; — bronze, onyx, marbre, buste polychrome. — Groupes d'enfants et femmes, décorant les frontons nord et sud du Grand Palais des Champs-Élysées (partie en retour de la façade donnant sur l'Avenue d'Antin).

Borrel (Alfred), né à Paris, élève de Jouffroy et Merley, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1890, 1re cl. 1896. — A Paris, rue Lagrange, 14.

65. — Un cadre renfermant une série de médailles et plaquettes en argent.

Bottée (Louis-A.), né à Paris, élève de A. Dumont, Millet et Ponscarme, Prix de Rome 1878, Méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1887, 1er cl. 1894. Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Fontaine, 16.

66. — Deux cadres contenant des gravures en médailles.
67. — Le Reliquaire (groupe) ; — ivoire, bois, marbre (appartient à M. G. Berger).
68. — Sainte Marthe ; — groupe fondu en or, parties bronze, figures en ivoire et marbre (appartient à M. Corroyer).

Boucher (Alfred), né à Nogent-sur-Seine (Aube), Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1878, prix du Salon 1881, Méd. 1re cl. 1886. Chevalier de la Légion d'Honneur 1887, Méd. or, 1889 (E.U.), Méd. honneur 1891, Officier de la Légion d'Honneur 1894, à Paris, rue de Vaugirard, 152.

69. — A la Terre ; — statue plâtre.
70. — Tendresse ; — marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

71. — La Naissance de la Terre ; — marbre.
72. — Philosophie de l'histoire ; — marbre.
73. — Aux champs ; — marbre.
74. — Buste de M. Casimir-Perier ; — marbre.

Bouillon (Théophile-Henri), né à Saint-Front (Charente), élève de Paul Dubois, Antonin Mercié, Augustin Paris. — A Paris, rue Dalleray, 81.

75. — L'Amour fuyant la misère ; — bronze.

Bourdelle (Emile), né à Montauban, élève de Falguière et Rodin. — A Paris, impasse du Maine, 16.

76. — Aphrodite ; — tête marbre.

Bourgeois (Maximilien), né à Paris, élève de Jouffroy et de G. J. Thomas, Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1877, Chevalier de la Légion d'Honneur 1886, Méd. bronze (E. U.) 1889. — A Paris, rue de Sèvres, 103.

77. — Un cadre contenant des médailles, portraits et plaquettes ; — bronze (faces et revers).
78. — Un cadre contenant des portraits ; — bronze, ivoire, terre cuite. Bas-relief représentant « La Bière » pour la décoration d'une des portes de la salle d'Agriculture (Salle des Fêtes).

Bouval (Maurice), né à Toulouse, élève de Falguière, Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, impasse du Maine, 3.

79. — Vamirch en chasse ; — sculpture, marbre.
80. — Les Raisins ; — plâtre (appartient au musée de Beaune).

Boverie (Eugène-Jean), né à Paris, élève de Mercié et Chapu, Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, rue de Bretonvilliers, 3.

81. — Caïn ; — groupe marbre.
82. — Amiral de Verninac ; — plâtre.
83. — Portrait d'homme ; — buste marbre.

Brou (Frédéric), né à l'Ile Maurice, de parents français, élève de Larroux et Georges Lemaire. — A Paris, rue Tourlaque, 22.

84. — Ève. « Elle s'aperçut qu'elle était nue » ; — statue marbre.

Buat (Joseph), né à Pons (Charente-Inférieure), élève de Dumont, Thomas et Millet. A Paris, rue Blomet, 47.

85. — M. Bonnaud ; — buste marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Cadoux (EDME-MARIE), née à Blacy (Yonne), élève de Jouffroy, Méd. 3e cl. 1887. — A Paris, impasse du Maine, 3 bis.

86. — La Coquille ; — statuette, marbre.

Statue représentant « La Grèce » (Salle des Fêtes de l'Exposition).

Capellaro (PAUL-GABRIEL), né à Paris, élève de Dumont, Moreau et Thomas, Grand Prix de Rome 1886, méd. 3e cl. 1892. — Paris, impasse Ronsin, 11, rue de Vaugirard, 152.

87. — Le Déluge ; — groupe marbre.

Captier (FRANÇOIS-ÉTIENNE), né à Baugy (Saône-et-Loire), élève de Dumont et Bonassieux, Méd. 1869, 2e cl. 1872, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, impasse Frémin, 11.

88. — Premières joies maternelles d'Ève ; — groupe plâtre (appartient à l'État).

89. — Esclave et Furie Vengeresse ; — groupe plâtre bronzé.

. — Groupe représentant : un jeune Européen faisant une ruche et un nègre cueillant des cochenilles sur un cactus (Salle des Fêtes de l'Exposition).

Carabin (FRANÇOIS-RUPERT), né à Saverne, élève de Perrin. — A Paris, rue Richomme, 16.

90. — Six statuettes, danse serpentine.

91. — Médaille (face et revers), le Journal.

Cariat (LUCIEN J.-H.) né à Paris, élève de Thomas et Pons-carme. — A Paris, rue Boissonade, 9.

92. — Un cadre contenant sept médailles.

Carlès (ANTONIN-JEAN), né à Gimont (Gers), élève de Jouffroy et Hiolle, Méd. 2e cl. 1881, Bourse de voyage 1883, 1re cl. 1885, Grand Prix 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, avenue de la Grande-Armée, 24.

93. — Junon ; — groupe marbre.

94. — Soldat expirant ; — fragment plâtre, moulé sur le marbre du groupe « Au champ d'honneur », placé au château de la Boissière.

95. — Portrait de Mme C. ; — buste marbre.

96. — Portrait de M. P. Romet ; — buste marbre.

97. — Portrait du peintre Chartran ; — buste marbre.

98. — Portrait de M. J. C. ; — bronze.

... — L'Architecture ; — statue marbre (entrée du Grand Palais des Beaux-Arts).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Carlet (GABRIEL-JULES). — A Paris, avenue du Maine, 14.

Le Transvaal ; — statue plâtre décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Carlier (ÉMILE-JOSEPH), né à Cambrai, élève de Jouffroy, Cavelier et Chapu. Bourse de voyage 1881, Méd. 1re cl. 1883, Chevalier de la Légion d'Honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue du Regard, 6.

99. — Le Destructeur ; — statue d'enfant, marbre.
100. — Gilliatt ; — groupe marbre (musée du Luxembourg, appartient à l'État).
101. — Mme Roland ; — statue marbre.
102. — Le Miroir ; — marbre et bronze (appartient à l'État).

Carlus (JEAN), né à Lavaur, élève de Falguière et Mercié. Méd. 3e cl. 1886, bronze 1889 (E. U.) 1re cl. 1899. — A Paris, rue Tournefort, 6.

103. — Monument des trois Instituteurs de l'Aisne (érigé à Laon) ; — modèle plâtre.
104. — Portrait ; — buste bronze, cire perdue (appartient à M. Gesta).

Caron (ALEXANDRE-AUGUSTE), né à Paris, élève de Th. Barrau, Roufosse et Scaillet. — A Paris, rue Amelot, 92.

105. — Ève ; — statuette ivoire et or (appartient à M. Corroyer).

Carriès (feu JEAN), né à Lyon, Chevalier de la Légion d'Honneur.

106. — Portrait de Carriès ; — bronze (appartient à M. Hoentschel).
107. — La Religieuse ; — plâtre (appartient à M. Hoenstchel).
108. — La Hollandaise ; — bronze (appartient à M. Hoenstchel).
109. — L'Enfant endormi ; — grès (appartient à M. Hoenstchel).
110. — La petite Béguine ; — grès (appartient à M. Hoenstchel).
111. — Jeune fille ; — grès (appartient à M. Hoenstchel).
112. — Le Mineur ; — grès (appartient au Docteur Charrin).
113. — L'Infante ; — bronze (appartient à M. Soubiran).

Casini (ERNEST), né à Dinan, élève de Dujardin. — A Caen, rue Malfilâtre, 16.

114. — Un cadre contenant huit médaillons et plaquettes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Castex (Louis), né à Saumur, élève de Barrias, Cavelier et Maurette. Méd. 3e cl. 1898. Bourse de voyage 1898. — A Paris, rue Alain-Chartier, 9.

115. — Vision de la Vierge ;— bas-relief plâtre.

Caussé (Julien), né à Bourges, élève de Falguière. Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, passage des Favorites, 26.

116. — Le Lierre ; — bas-relief marbre.
117. — Musique ; — statuette marbre.

Cazin (Mme Marie), née à Paimbœuf (Loire-Inférieure), élève de Rosa Bonheur, Barye et J.-C. Cazin. Méd. bronze 1889 (E .U.). — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

118. — Saint Marc ; — bas-relief bronze.
119. — Saint Jean ; — bas-relief bronze
120. — Jeunes filles ; — groupe bronze (appartient à l'État).

Cazin (J.-M.-Michel), né à Paris, élève de J.-Ch. Cazin. Bourse de voyage en 1888. — A Paris, rue du Luxembourg,40.

121. — Un cadre contenant des médailles et plaquettes.

Champeil (J.-B.-Antoine), né à Paris, élève de Ch. Gauthier et de J. Thomas. Méd. 3e cl. 1896. Prix de Rome 1896. A Rome, Villa Médicis.

122. — Muse exilée ; — haut-relief plâtre (appartient à l'État).

Chaplain (Jules-Clément), né à Mortagne (Orne), élève de Jouffroy et Oudiné. — A Paris, rue Mazarine, 3.

123. — Un cadre de médailles.

Charpentier (Alexandre-Louis-Marie), né à Paris. — A Paris, boulevard Murat, 99.

124. — Les Boulangers ; — bas-relief grès émaillé.
125. — Mère allaitant son enfant ; — bas-relief plâtre.
126. — La Fuite de l'heure ; — groupe bronze.
127. — Cadre de médailles et plaquettes bronze et argent.
128. — Cadre de portraits et plaquettes bronze.
129. — Cadre de portraits ; — bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Charpentier (Félix-Maurice), né à Bollène (Vaucluse), élève de Cavelier et Doublemard. Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1887. Bourse de voyage 1887. Méd. argent 1889 (E. U.). Méd. 1re cl. 1890. Prix du Salon 1890. Méd. d'Honneur 1893. — A Paris, rue Campagne-Première, 17.

130. — La Chanson ; — marbre (appartient à l'État).
131. — Les Lutteurs ; — marbre (appartient à l'État).
132. — L'Etoile filante ; — marbre (appartient à l'État).
133. — L'Illusion ; — marbre (appartient à l'État).
134. — La Pomme et la Vigne ; — groupe pierre (appartient à l'État).
135. — Portrait de M. Deschanel, Président de la Chambre des Députés ; — buste plâtre (appartient à M. Deschanel).

Chatrousse (feu Émile), né à Paris, élève de Rude. Méd. 3e cl. 1863, Méd. 1864 et 1865, Chevalier de la Légion d'Honneur 1879, Méd. bronze 1889 (E. U.).

136. — Jeanne d'Arc ; — marbre.

Chéreau (Eugène-Jean), né à Mamers (Sarthe), élève de Caillouet et Garreaud. — A Paris, rue de Turenne, 67.

137. — Statuette Minerve ; — sur cristal de roche, pierre fine.

Chevré (Paul), né à Bruxelles, de parents français, élève de Cavelier et Barrias, Méd. 3e cl. 1895, Bourse de voyage 1897, — A Paris, rue Verniquet, 35.

138. — Le Réveil de Flore ; — marbre (appartient à l'État).

Claudel (Mlle Camille), née à Fère-en-Tardenois (Aisne), élève de Boucher, Rodin et Dubois. — A Paris, quai Bourbon, 19.

139. — La profonde Pensée ; — statuette marbre.
140. — Le Rêve au coin du feu ; — statuette marbre.
141. — Ophélie ; — buste marbre.

Claus (Eugène), né à Paris. — A Vincennes, avenue de la République, 5.

142. — Un cadre contenant 28 médailles argent, bronze et plâtre.

Clausade (J.-Louis), né à Toulouse, élève de Falguière et Mercié. — A Paris, avenue de Saxe, 39.

143. — Modèle de la statue de Beaumarchais.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Clerget (Alexandre), né à Saint-Palais (Basses-Pyrénées), élève de Falguière et Roubaud. — A Paris, rue Perceval, 10.

144. — Consultation ; — plâtre sur moulage de marbre.

Colombier (Mme Amélie), née à Paris, élève de Franceschi. — A Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 15.

145. — Buste du Prince de Sagan ; — terre cuite.

Convers (Louis), né à Paris, élève de Cavelier, Millet et Barrias, Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1894. — A Paris, rue Poncelet, 47.

146. — L'Énigme ; — bas-relief plâtre.

147. — La Légende et le Passé ; — marbre (appartient à l'Institut).

148. — La Justice ; — plâtre (le marbre appartient au Palais de Justice de Grenoble.

149. — La Salomé ; — plâtre.

Cordier (Henri), né à Paris, élève de Cordier. — A Paris, quai d'Anjou, 17.

150. — Cheval à la sphère ; — bronze à cire perdue sur socle en marbre.

151. — Bouvier à la charrue ; — bronze.

152. — Assad, cheval arabe ; — bronze.

153. — Buste d'enfant ; — pierre.

.... — Philosophie et Histoire ; — groupe exécuté pour le Palais des Beaux-Arts.

Cordonnier (Alphonse-Amédée), né à La Madeleine-lez-Lille, élève de Dumont et Thomas, Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1876, Prix de Rome 1877, Méd. 1re cl. 1883, Chevalier de la Légion d'Honneur. Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, Villa Spontini, 7.

154. — Obsessions ; — marbre et bois.

155. — Inoculation ; — groupe marbre.

156. — Marchand de Dieux antiques ; — statue plâtre.

Cornu (Vital), né à Paris, élève de Pils et Jouffroy, Méd. 3e cl. 1882, Bourse de voyage 1883, Méd. 2e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1896. — A Paris, rue Campagne-Première, 17.

157. — Crépuscule ; — marbre (appartient à l'État).

158. — Spleen ; — marbre (appartient à l'État).

« Désormais tu n'es plus, ô matière vivante,
» Qu'un granit entouré d'une vague épouvante,
» Asssoupi dans le fond d'un Sahara brumeux. »

Ch. Baudelaire.

.... — Marin anglais représentant la Grande-Bretagne (statue décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Coudray (ALEXANDRE-LUCIEN), né à Paris, élève de Thomas, Allouard et Ponscarme, Grand prix de Rome 1893. — A Paris, rue Barthélemy, 5.

159. — Un cadre renfermant des médailles et plaquettes en bronze et bronze argenté et doré.

Coulon (JEAN), né à Ebreuil (Allier), élève de Cavelier. Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Froidevaux, 9.

160. — Rêve d'amour.

Coutan (JULES), né à Paris, élève de Cavelier, Prix de Rome 1872, Méd. 1re cl. 1876, Chevalier de la Légion d'Honneur 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur.

... — Statue d'un des pylônes du pont Alexandre-III ; — pierre. La France de François Ier.

Coutheillas (HENRI-F.), né à Limoges, élève de Cavelier et Barrias, Méd. 3e cl. 1894; 2e cl. 1897. — A Paris, rue de Vaugirard, 195.

161. — Le Chêne et le Roseau ; — groupe marbre (commandé par l'État).

Crauk. — A Paris, rue de Vaugirard, 114.

162. — Modèle du mausolée du cardinal Lavigerie, à Carthage.

163. — Groupe colonial du Centaure ; — marbre.

Croisy (feu ARISTIDE), né à Fagnon (Ardennes), élève de Toussaint, Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1882, Méd. 1re cl. 1885, Chevalier de la Légion d'Honneur, 1885.

164. — Enfant à la poupée; — marbre.

Cros (HENRY), né à Narbonne (Aude), élève d'Etex, Jouffroy, et de Valadon, Méd. 3e cl. 1889, Méd. argent 1889 (E. U.) Chevalier de la Légion d'Honneur. — A la Manufacture nationale de Porcelaine de Sèvres.

165. — L'histoire du Feu, bas-relief; — pâte de verre.

166. — Portrait de Mme C. L. (appartient à Mme C. L.); — pâte de verre.

167. — Un vase : le centaure Chiron, Circé; — pâte de verre.

168. — Un vase : sujet pastoral; — pâte de verre.

169. — Un cadre : sujets divers; — pâte de verre.

170. — Un cadre : masques et médaillons; — pâte de verre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

171. — Un grand vase : les métaux et les minéraux ; — grès salé (appartient à la Manufacture nationale de Sèvres).

172. — Une coupe ; — grès salé (appartient à la Manufacture nationale de Sèvres).

Curillon (Pierre). — A Paris, rue de la Santé, 48.

173. — Monaco (Statue décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Dagonet (C. Ernest), né à Châlons-sur-Marne, élève de Frémiet et de Moreau-Vauthier, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1895. — A Paris, rue de Vaugirard, 61.

174. — Chasseur d'ours, âge de pierre ; — bronze.

Daillion (Horace), né à Paris, élève de Dumont et E. Millet. Méd. 2e et 1re cl., Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

175. — Vauvenargues ; — statue marbre (appartient à l'État).

176. — Coucher de l'enfant ; — groupe plâtre.

Dalou (Aimé-Jules), né à Paris, élève de Carpeaux, Méd. 3e cl. 1870, Méd. d'Honneur 1883, Gr. Prix 1889 (E. U.), Commandeur de la Légion d'Honneur 1899. — A Paris, impasse du Maine, 18.

177. — Albert Wolff ; — bronze (appartient à M. J. Wolff).

178. — Armand Renaud ; — marbre (appartient à la Ville de Paris).

179. — Étude de paysan ; — bronze (appartient à M. C. Mourier).

180. — Albert Liouville ; — bronze (appartient à la Ville de Toul)

181. — Charles Floquet ; — marbre (appartient à Mme Ch. Floquet).

182. — Jean Gigoux ; — marbre (appartient à M. P. Laprét).

183. — Docteur Paul Richer, statuaire, membre de l'Académie de médecine ; — marbre (appartient à M. P. Richer).

184. — Me Cresson, avocat à la Cour d'appel, ancien bâtonnier ; — marbre (appartient à Me Cresson).

Damé (Ernest), né à Saint-Florentin (Yonne), élève de Guillaume, Duret, Lequesne, Cavelier. Méd. 2e cl. 1875, bronze 1878 (E. U.), bronze 1889 (E. U.). A Paris, rue de l'Abbaye, 13.

185. — Un bas-relief exécuté pour le Palais de la Céramique, à l'Exposition.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Daniel-Dupuis (feu JEAN-BAPTISTE), né à Blois, élève de Cavelier et Farochon, Prix de Rome 1872, Méd. 3e cl. 1877, Méd. bronze 1878 (E. U.), Chevalier de Légion d'Honneur 1881, Méd. or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1898.

186. — Un cadre: 12 médailles et plaquettes. La Monnaie de Paris contenant (face et revers). — École des Beaux-Arts de Philadelphie ; — Conseil général de la Gironde ; — Boucher, ministre du commerce ; — La source ;— La Madone ;— Automobile Club de France ;— Département de la Seine ; — Jeanne d'Arc ; — La Numismatique ; — Plaquette de mariage (face et revers) ; — Le Nid (face et revers) ; — L'Horticulture (face et revers) ; — La Monnaie de cuivre (face et revers) ;— Plaquettes d'identité de l'Exposition universelle de 1900.

Darbefeuille (PAUL), né à Toulouse, élève de Falguière et Antonin Mercié, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 141.

187. — Danseuse; — plâtre.

.... — La Bosnie-Herzégovine; — statue plâtre décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Daussin (ÉMILE), né à Paris, élève de Ponscarme et Bouguereau. — A Paris, faubourg du Temple, 33.

188. — Un cadre contenant dix médailles : 1° Cyrano; 2° Libellule (appartient à Joubert); 3° Naïade; 4° Vesta (appartient à Vogler); 5° M. Henri Brisson; 6° Agriculture (appartient à Mlle De Vigne Hart) ; 7° Chevaux; 8° Bœufs; 9° Mariage; 10° La Bienfaisance allaitant le Génie (à l'École des Beaux-Arts).

Debrie (GUSTAVE), né à Paris, élève de Léon Cogniet et A. Poitevin, Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue Lhomond, 52.

189. — « Un Coup de collier » haut-relief en sculpture (appartient à la Ville de Paris; — plâtre.

— L'Ensemencement (Homme et Cheval). La Récolte (Femme et Bœuf) (points de départ d'escalier pour la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Dejean (LOUIS), né à Paris. — A Paris, rue Alain-Chartier, 9.

190. — Danseuse: — statuette terre cuite.

191. — Femme à la canne; — statuette terre cuite.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Delacour (CLOVIS), né à Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), élève de Millet, Moreau-Vauthier et Lantrei. — A Paris, rue de Vaugirard, 103.

192. — Andromède; — ivoire, onyx et bronze.

Delorme (JEAN-ANDRÉ), né à Sainte-Agate-en-Dombes (Loire), élève de M. Bonnassieux, Méd. 2e cl. 1861, Rappel 1863, Méd. bronze 1889 (E. U.).

193. — Désespoir; — statue plâtre.

Deloye (feu).

194. — Un cadre de médailles.

Delpech (JEAN-MARIE), né à Banios (Hautes-Pyrénées), élève de Thomas, Chaplain et Alphée Dubois. Méd. 3e cl. 1897, 2e cl. 1899. — A Paris, avenue du Maine, 14.

195. — Un cadre contenant 28 médailles, médaillons et plaquettes or, argent et bronze.

Demagnez (Mlle MARIE-ANTOINETTE), née à Paris, élève d'Antonin Mercié. — A Paris, rue Bayen, 33.

196. — Poésie; — statue pierre.

Demaille (LOUIS), né à Gigondas (Vaucluse) élève de Dumont et Vernet-Lecomte. Méd. 1866, Méd. 2e cl. 1885. — A Paris, rue Croix-Nivert, 141.

197. — Portrait de M. Sextius Michel, doyen des maires de Paris; — buste plâtre.

198. — Portrait de Madame D...; — buste marbre.

Deplechin (EUGÈNE), né à Roubaix, élève de Delaplanche, Méd. 3e cl. 1893. — A Lille, rue de Douai, 96.

199. — Amphitrite; — sculpture marbre.

Dercheu (JULES-ALFRED-ALEXANDRE), né à Paris, élève de Cavelier, Millet et Barrias. Méd. 2e cl. et bourse de voyage 1896. — A Paris, rue de Tourlaque, 22.

200 — Daphnis changée en laurier.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Derré (Émile), né à Paris. Méd. 3e cl. 1898, Bourse de voyage 1898, Méd. 2e cl. 1899. — A Paris, rue Girardin, 15.

201. — L'Ame des vieilles pierres ; — pierre.
202. — Chapiteau des Baisers ; — plâtre (appartient à l'État).
203. — Statue de Ch. Fourier ; — plâtre (appartient à la Ville de Paris).

Desca (Edmond), né à Vic-en-Bigorre, élève de Jouffroy, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, boulevard de Vaugirard, 8.

204. — Fontaine monumentale de Tarbes ; — groupe central : Les Torrents.

Deschamps (Frédéric), né à Saint-Erblon (Ille-et-Vilaine), élève de Graneau d'Angers. — A Paris, rue d'Assas, 138.

205. — Coq et poussins ; — groupe.

Deschamps (Léon-Julien), né à Paris, élève de Dumont, Thomas, Hip. Moreau et Delhomme. Méd. 3e cl. 1891 (statuaire), Méd. 3e cl. 1871 (gravure sur médailles), Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1897. — A Paris, rue de la Tombe-Issoire, 82.

206. — En Moisson ; — statue de femme (appartient à M. Lesourd).
207. — Un cadre contenant 13 médailles : La Sirène, la Vérité, l'Industrie, Gutenberg, Robert Estienne, Henri Estienne, Jean Fouquet, le Rêve, le Lis. Portraits de Vieillards, de M. Hersent, de M. Frayssinet, de Victor Tuchard.
208. — Un cadre contenant les portraits de M. et Mme Audemero d'Alançon.
209. — Un cadre contenant une tête de jeune dauphin.

Desruelles (Félix-Alfred), né à Valenciennes, élève de Falguière. Méd. 2e cl. 1897. — A Paris, rue de Bagneux, 7.

210. — Pastorale ; — haut-relief (appartient à l'État).
211. — Job ; — marbre (appartient à la ville de Valenciennes).
212. — Enfant prodigue ; — marbre.

Desvergnes (Charles), né à Bellegarde-du-Loiret, élève de Chapu et Thomas. Méd. 3e cl. 1895. — A Paris, rue de Vaugirard, 131.

Au Petit Palais: L'Archéologie ; — pierre. Histoire de l'Art ; — pierre.
Au Palais de l'Éducation des Lettres, Sciences et Arts. Ronde des Arts ; — haut-relief, plâtre. Les Sciences, procédés ; — plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Devenet (C.-M.), né à Uchizy (Saône-et-Loire), élève de A. Dumont, Méd. 3e cl. 1882. — A Paris, avenue d'Orléans, 21.

213. — Mâconnaise, costume ancien des femmes d'Uchizy ; — plaquette bronze.

214. — Bressane, costume ancien ; — plaquette bronze.

Dolivet (Emmanuel), né à Rennes (Ille-et-Vilaine), élève de Cavelier. Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1890, Bourse de voyage. — A Paris, rue Boulitte, 10.

215. — La Nuit ; — plâtre.

216. — Leperdit, ancien maire de Rennes ; — plâtre.

Domas (Louis-Théodore), né à Paris, élève de Justin Lequien et Henri François. — A Paris, rue Marcadet, 208.

217. — Catherine de Russie ; — camée.

218. — Mercure dérobant à Apollon ses flèches et son carquois ; — camée.

219. — Minerve ; — camée.

Dropsy (Émile), né à Paris, élève de Levasseur, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue Béranger, 7.

220. — Un cadre contenant des médailles et plaquettes argent et bronze.

Drouot (Édouard), né à Sommevoire (Haute-Marne), élève de Thomas et Math. Moreau, Méd. 3e cl. 1892. — A Paris, rue Dutot, 36.

221. — L'Amateur ; — statue marbre.

Dubois (Alphée), né à Paris, élève de Barre père et Duret, Grand Prix de Rome 1855, Méd. 1868 et 1869, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Clamart (Seine), rue Chef-de-Ville, 9.

222. — Un cadre contenant des médailles et des plaquettes en bronze argenté et des médaillons bronze.

Dubois (Ernest), né à Dieppe, élève de Chapu, Mercié, Chaplain et Falguière, Méd. 1re cl. 1894, Bourse de voyage 1894, Méd. d'honneur 1899. — A Paris, rue Fromentin, 7.

223. — Le Pardon ; — marbre, appartient à l'État.

224. — Monument Bossuet ; — plâtre ; doit être érigé en marbre dans la cathédrale de Meaux.

... — La Pêche ; — groupe plâtre dans la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dubois (PAUL), né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint, Méd. 2e cl. 1863, Méd. d'honneur 1865, Méd. argent 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1867, Officier 1874. Méd. d'Honneur 1874. Membre de l'Institut 1876. Méd. d'Honneur 1878 (E. U.), Commandeur de la Légion d'Honneur 1886, Grand Officier 1889, Grand Croix 1896. — A Paris, rue Bonaparte, 14.

225. — Jeanne d'Arc ; — statue bronze.
226. — Louis Pasteur ; — buste bronze
227. — Professeur Lannelongue ; — buste bronze.
228. — Comte de Franqueville ; — buste bronze.
229. — E. Legouvé, de l'Académie française ; — buste bronze.
230. — Portrait d'enfant ; — marbre.
231. — Statue tombale de Mgr le duc d'Aumale (appartient à Mgr le duc de Chartres).

Dubois (HENRI), né à Rome de parents français, élève de Falguière, Chapu et Alphée Dubois. Méd. 3e cl. 1888, Bourse de voyage 1888, Méd. 2e cl. 1893, 1re cl. 1898. — A Paris, rue Garancière, 8.

232. — Un cadre contenant des médailles et médaillons.

Ducoudray (Mlle MARIE), né à Romorantin, élève de Franceschi et Astruc. — A Paris, avenue d'Eylau, 31.

233. — Une Humble ; — sculpture en grès.

Ducrot Icard (Mme FRANCINE), née à Pont-de-Vaux (Saône-et-Loire), élève de Levasseur et de Valton et Bouches. — A Saint-Germain-en-Laye, place Thiers, 1.

234. — Les Vierges folles ; — bas-relief (en collaboration avec H. Icard).

Dumilâtre (JEAN), né à Bordeaux, Méd. 1re cl. 1878, Méd. d'argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889.—A Paris, rue de Bruxelles, 30.

... — La Chimie et la Physique ; — La Mécanique et l'Électricité ; — Motifs décorant la porte d'entrée du Génie Civil à l'Exposition.

Dumontet (Mme GABRIELLE), née à Bourg-sur-Gironde, élève de Jules Franceschi et Alfred Boucher.

235. — Le père Élie, doyen des forgerons de la Gironde ; — marbre.
236. — Buste de M. D. ; — bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Duverger (Maurice-Alexandre-Véron), né à Paris, élève de Mme Bertaux et de E. Pépin. — A Paris, rue Le Châtelier, 8.

237. — Simple jeunesse ; — marbre.

Enderlin (Louis-Joseph), né à Aesch, élève de Falguière et Roubaud jeune, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1888, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue des Artistes, 14.

238. — Meissonier ; — statue marbre (commandée par l'État).

239. — Didier, graveur ; — bronze.

Escoula (Jean), né à Bagnères-de-Bigorre, Méd. 3e cl. 1881, 2e cl. 1882, Méd. d'or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Vaugirard, 195.

240. — Mort de Procris ; — marbre (appartient à l'État).

241. — Portrait de Mme U. ; — buste marbre (appartient à Mme U.).

242. — Pastorale ; — statue marbre.

Escoula-Marot (Jean-Marie), né à Bagnères-de-Bigorre, élève de Jean Escoula. — A Paris, rue de Vaugirard, 159.

243. — Le Défi ; — buste marbre.

Eustache (Sylla), né à Paris, élève de Gabriel Guay, Émile Laporte et Gerbier. — A Paris, rue Daunou, 18.

244. — Un cadre contenant six plaquettes vermeil : portraits de chat, chiens et souris ; une plaquette vermeil, étude chatte à l'affût (appartient à M. le comte Thiébaut, à Mme de Spandau, à Mlle Emmanuel, à M. Gélardin, à Mme Reis).

245. — Deux médailles or : portrait de Mme Sarah Bernhardt, face et revers (appartient à Mme Sarah Bernhardt),

Fagel (Léon), né à Valenciennes (Nord), élève de Cavelier et Fache, Prix de Rome 1879, Méd. 3e cl. 1882, 2e cl. 1883, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1893. — A Paris, rue de Bruxelles, 44.

246. — Chevreul ; — statue marbre (appartient à l'État).

247. — J. Cavelier ; — buste marbre (appartient à M. Laverne)

248. — Le Greffeur ; — statue plâtre (appartient à l'Etat).

249. — La Foi ; — plâtre, bas-relief (basilique de Montmartre).

250. — La Vaillance ; — plâtre, bas-relief (basilique de Montmartre).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Faivre (FERDINAND), né à Marseille, élève de Cavelier, Allar et Barrias, Méd. 3e cl. 1892, Bourse de voyage 1892, Méd. 2e cl. 1899. — A Paris, rue Humboldt, 25.

251. — L'Enfance de Bacchus ; — groupe bronze (appartient à l'État). Deux grandes Renommées, façade principale du Palais des Congrès (Pont de l'Alma), mascarons décorant le soubassement de ce palais.

Falguière (ALEXANDRE), né à Toulouse, Prix de Rome 1859, Méd. 1864 et 1867, Méd. or 1867 (E. U.), Méd. d'Honneur 1868, Chevalier de la Légion d'Honneur 1870, Rappel Méd. or 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1878, Membre de l'Institut 1882, Commandeur de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue d'Assas, 68.

252. — La Rochejaquelain ; — statue plâtre, érigée en bronze à Saint-Aubin (Vendée).

253. — Cardinal Lavigerie ; — statue bronze, destinée à la ville de Bayonne.

Feitu (PIERRE). — A Paris, rue Tourlaque, 22.

— Une statue du Portugal (décoration de la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Ferrand (ERNEST-JUSTIN), né à Paris, élève de Math. Moreau. — A Paris, rue de La Rochefoucauld, 17.

254. — M. Mérillon, avocat général, président de l'Union des Sociétés de tir de France (offert par l'Union) ; — buste bronze (appartient à M. Mérillon.

Ferrary (MAURICE), né à Embrun (Hautes-Alpes), élève de Cavelier, Méd. 3e cl. 1879, Prix de Rome 1882, Méd. 2e cl. 1886, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1891. — A Neuilly-sur-Seine, boulevard Bineau, 80bis.

255. — Diane ; — étain grandeur nature (appartient à l'État).

256. — Salammbô ; — marbre

257. — La Sulamite ; — statuette polychrome, marbre, ivoire, or, etc. (appartient à M. Roussel).

258. — Favorite ; — statuette polychrome, marbre, ivoire, or, etc. (appartient à M. de Brémond).

259. — Léda ; — statuette polychrome, marbre, ivoire, or, etc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fix-Masseau, né à Lyon (Rhône), Bourse de voyage — A Paris, boulevard Raspail, 255.

260. — Emprise ; — céramique (appartient au docteur Albarran).
261. — Le Secret ; — bois et ivoire, au musée de Lyon
262. — Buste de femme ; — marbre.
— La Seine, groupe décoratif (escalier du Petit Palais).
— Groupe d'enfants, dessus de porte, cour du Petit Palais

Fontaine (EMMANUEL), né à Abbeville, élève de Falguière, Mercié et Gérome, Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1896.— A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 28.

263. — Inspiration ; — marbre.

Fossé (ATHANASE). — A Paris, rue Chevert, 23

— La République de Libéria ; — statue plâtre, décorant la Salle des Fêtes à l'Exposition.

Fouques (HENRI-AMÉDÉE), né à Paris, élève de Cavelier, Méd. 3e cl. 1885, Méd. bronze 1889 (E. U)., Méd. 2e cl. 1893. — A Paris, rue Fondary, 37.

264. — Five o'clock, chien ; — plâtre
— Groupe destiné à la Salle des Fêtes.

Fourquet (LÉON-CHARLES), né à Saint-Forget (Seine-et-Oise), Méd. 2e cl. 1873 et 1874, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Alger, École Nationale des Beaux-Arts.

265. — Portrait de Mme Labbé; — buste de terre cuite.

Frémiet (EMMANUEL), né à Paris, élève de Rude, Méd. 3e cl. 1849, 2e cl. 1851, bronze 1855 (E. U)., Chevalier de la Légion d'Honneur 1860, Méd. argent 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1878, Méd. d'honneur 1887, Commandeur de la Légion d'Honneur, Membre de l'Institut.

266. — Orang-outang et Sauvage ; — haut-relief.
267. — Homme de l'âge de la pierre et Ours ; — haut-relief.
268. — Saint Michel ; — statue équestre.
269. — Saint Georges ; — statue équestre.
270. — Buste colossal de de Lesseps.
271. — Statue tombale de Me Dru.
272. — Louis XIII ; — statuette équestre.
273. — Char de Minerve, faisant partie d'un surtout (manufacture de porcelaines de Sèvres).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Frère (JEAN), né à Cambrai, élève de Cavelier, Méd. 3e cl. 1878, 2e cl. 1883, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15.

274. — L'Amour piqué ; — statue marbre.

— 1° L'Orfèvrerie ; 2° La Bijouterie; 3° La Céramique; 4° La Gravure; 5° Renommées (bas-relief, plâtre). Au Palais de la Bijouterie, esplanade des Invalides.

Fresnaye (Mlle MARIE), née à Marenla (Pas-de-Calais), élève de Maindron et Chapu. — A Marenla (Pas-de-Calais).

275. Le Ruisseau ; — sculpture cire.

Froment-Meurice (CH.-FRANÇOIS-MARIE-JACQUES), né à Paris, élève de Chapu et Pathey. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15, villa des Arts.

276. — Une médaille.

Galbrunner (PAUL-CHARLES), né à Paris, élève de Farochon et Rude, Méd. 1867, 2e cl. 1896. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 98.

277. — Portrait de Mademoiselle M. H. ; — buste en calcédoine orientale, gravure sur pierre fine.

278. — Portrait de feu M. S. S. ancien commissaire des guerres ; — buste marbre.

Gardet (Feu ANTOINE-JOSEPH), né à Paris, élève de Cavelier et Millet, Prix de Rome 1885, Méd. 2e cl. 1888, Méd. 1re cl. 1891.

279. — Penseur ; — groupe marbre.

Gardet (GEORGES), né à Paris, élève de A. Millet et Frémiet, Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'Honneur 1898, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, avenue de Breteuil, 78.

280. — Panthères ; — groupe plâtre (le marbre est au Musée du Luxembourg).

281. — Lions; — groupe plâtre (le marbre appartient à M. Sommier, château de Vaux).

282. — Tigres ; — groupe plâtre (le marbre appartient à M. Sommier, château de Vaux).

283. — Chien danois ; — marbre (appartient à l'État).

284. — Perruches inséparables ; — onyx (appartient à M. J. Worth).

— Groupe de cerfs décorant le fronton du Palais des Forêts.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gasq (PAUL), né à Dijon, élève de Jouffroy, Falguière et Mercié, Grand-Prix de Rome, Méd. 2e cl. 1893, 1re cl. 1896, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

285. — Réveil de la source ; — marbre.

286. — Portrait de M. Mazeau, président de la Cour de Cassation ; — buste marbre.

287. — Portrait de M. Magnin, vice-président du Sénat ; — buste marbre.

288. — Portrait de M. S. Liégard, président de la Société d'Encouragement au bien ; — buste marbre.

289. — Portrait de M. A. Joliet, conservateur du Musée de Dijon ; — buste bronze, cire perdue.

290. — Portrait de M. Pontrémoli, architecte ; — buste bronze, cire perdue.

Gaspary (EUGÈNE DE), né à Paris. — A Paris, rue Dareau, 5.

— Figure de l'Andorre (Salle des Fêtes de l'Exposition).

Gaudez (ADRIEN), né à Lyon, élève de Jouffroy, Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1881. Méd. d'or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Neuilly, boulevard d'Argenson, 56.

291. — Joie et Labeur ; — groupe plâtre

Gaulard (ÉMILE-F.), né à Paris, élève de Salvatelli, Méd. 3e cl. 1881, 2e cl. 1891, Méd. bronze 1889 (E. U.), 1re cl. 1899. — A Vincennes (Seine), rue Montebello, 6.

292. — Un cadre contenant 11 pièces; 1° Gallia ; — statuette en topaze brûlée (appartient à l'État, au Musée du Luxembourg) ; 2° l'Idéal ;— camée sur sardoine à trois couches ; 3° l'Aurore ; — camée sur calcédoine naturelle ; 4° le Christ (ronde-bosse) ; — jade vert de l'Inde ; 5° l'Enlèvement de Déjanire ; — camée sur sardoine à deux couches (appartient à l'État, au Musée de Luxembourg) ; 6° Portrait de M. E. G. camée sur sardoine à deux couches (appartient à Mme G. ; 7° Portrait de Mme G. ; — camée sur sardoine à deux couches (appartient à M G.) ; 8° Léda ; — camée sur sardoine à trois couches (appartient à l'État, au Musée du Luxembourg) ; 9° Le Retour du vainqueur ; — camée sur sardoine à cinq couches ; 10° Hébé ; — camée sur sardoine à trois couches ; 11° Après la lutte entre l'Amour idéal et l'Instinct matériel; camée sur sardoine à deux couches.

293. — Portrait de M. Hubert Weiss ; — médaillon (appartient à M. Weiss).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gauquié (HENRI-DÉSIRÉ), né à Flers-lez-Lille, élève de Cavelier et Fache, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1890, 1re cl. 1895. — A Paris, rue Férou, 4.

— Grands candélabres du pont Alexandre-III ; groupe d'enfants avec poissons et guirlandes.

Germain (JEAN-BAPTISTE), né à Fismes (Marne), élève de Dumont et Gumery, Méd. 3e cl. 1883. — A Paris, rue de la Véga.

294. — David devant Saül ; — bronze.

Germain (GUSTAVE), né à Fismes (Marne), élève de Gumery et Debut. Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Boissonade, 13.

— Sculpture ornementale du Petit Palais (façades et cour).
— Petit modèle à 0,01 cm par mètre du Petit Palais.
— Deux panneaux (bas-reliefs enfants et attributs des arts).
— Deux groupes décoratifs du perron ; enfants et lions.
— Chapiteaux de la colonnade (en collaboration avec M. Thomas, architecte.)

Guilbault (FERDINAND), né à Brest. — A Paris, rue de la Collégiale, 25.

295. — Un cadre contenant 21 médailles et plaquettes, or, argent et bronze : 1° Peintre Valladon ; 2° Docteur Verchère ; 3° Jean Audema ; 4° Jour de deuil ; 5° Enfants Rainal ; 6° Joueur de biniou ; 7° Peintre Yan Dargent ; 8° Charmeuse ; 9° Les Roseaux ; 10° Un Collectionneur ; 11° Jours de fête ; 12° Enfants Verchère ; 13° Sénateur Delobeau ; 14° Amiral Vallon ; 15° Gaston Arnaud ; 16° Docteur de Cours ; 17° Studieuse ; 18°, 19°, 20°, 21° Quatre petites réductions (appartient à M. Chalin).

Grandmaison (NICOLAS DE), né à Toulouse, élève de Jouffroy, Falguière et Mercié, Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de Saint-Pétersbourg, 35.

296. — Les Arts ; — bas-relief bronze (appartient à M. Lumière).

Granet (PIERRE), né à Villenave-d'Ornon (Gironde), élève de Dumont et Péraud, Méd. 2e cl. 1874, Méd. or 1889 (E. U.). — A Neuilly-sur-Seine, rue Perronet, 46.

297. — La Source ; — marbre.
298. — République ; — marbre.
299. — Patineuse ; — marbre.

— Pégase et la Gloire ; — groupe décoratif bronze doré, pour les pylones du pont Alexandre-III.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Grandin (Léon). — A Paris, boulevard Saint-Michel, 129.

— Travaux exécutés pour la décoration de la Salle des Fêtes de l'Exposition (Etats-Unis).

Granger (Mlle Geneviève), née à Paris, élève de Massoulle et Henry Dubois. — A Paris, boulevard Montparnasse, 153.

300. — Un cadre contenant 5 médailles : 1° Sainte Geneviève (plaquette argent) ; 2° Un Portrait (médaille argent) ; 3° Un Portrait (plaquette étain) ; 4° Un Portrait (plaquette bronze) ; 5° Le Vent (médaille argent).

Gréber (Henri-L.), né à Beauvais (Oise), Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1896. — A Paris, rue Vernier, 6.

301. — Coup de grisou ; — reproduction plâtre, d'après l'original.
302. — Prière du Soir ; — statuette marbre avec colonne bois.
303. — Buste de M. Frémiet ; — pierre lithographique.
304. — Phryné ; — pierre lithographique et onyx.

Gruyer-Cailleaux (Mme Marie), née à Soissons, élève d'Injalbert. — A Paris, rue Duperré, 9.

305. — Adieu ; — statue plâtre.

Guglielmo (Lange), né à Toulon (Var), élève de Joutfroy, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1885, Méd. d'argent 1889 (E. U.). — A Neuilly-Plaisance, avenue Victor-Hugo, 19.

306. — Faucheur battant sa faux ; — marbre (appartient à la ville de Toulon).

Guilbert (Ernest-Ch.-D.), né à Paris, élève de Dumont et Chapu, Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1875, Chevalier de la Légion d'Honneur 1879, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

307. — Sapho ; — statue plâtre.

Guillaume (Émile), né à Paris, élève de Cavelier, A. Millet et Barrias, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue d'Amsterdam, 77.

308. — Mater Dolorosa ; — plâtre.
309. — Buste de Mme C. ; — marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Guillaume (C.-J.-B. EUGÈNE), né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier, Prix de Rome 1845, Méd. 2e cl. 1852, Méd. or 1855 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1855, Méd. d'Honneur 1867 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1867, Membre de l'Institut 1862, Commandeur de la Légion d'Honneur 1875, Rappel de Médaille d'Honneur 1878 (E. U.), Grand Officier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue de l'Université, 5 et à Rome, Villa Médicis.

310. — Andromaque ; — groupe marbre (appartient à Mme la Duchesse de Palmella).

311. — Orphée ; — statue marbre.

312. — Chevreul à cent ans ; — buste bronze.

Guillot (ANATOLE), né à Étigny (Yonne), élève de Gautherin et Falguière, Méd. 3e cl. — A Paris, impasse Ronsin (rue de Vaugirard, 152).

313. — Chasseur d'aigles ; — marbre.

— Une frise en haut-relief pour la porte monumentale de l'Exposition (Cours-la-Reine).

Guittet (GEORGES), né à Cholet (Maine-et-Loire), élève de J.-P. Roulleau, Turcan et Th. Rivière, Méd. 2e cl. 1897, Bourse de voyage 1899. — A Paris, rue de Bagneux, 3bis.

314. — Porteur d'eau africain ; — plâtre.

315. — Narcisse ; — statue marbre (appartient à l'État).

— Les Pays-Bas ; — statue plâtre décorant la Salle des Fêtes à l'Exposition).

Hamar (FERNAND-JOB-JOSEPH), né à Vendôme, élève de Cavelier, Barrias et Choppin, Méd. 3e cl. 1895.

316. — Le Fauconnier ; — plâtre patiné.

Hannaux (EMMANUEL), né à Metz, élève de Dumont, Thomas, Bonnassieux, Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1889, 1re cl. 1894. — A Paris, rue de Vaugirard, 152.

317. — Fleur de sommeil ; — marbre (appartient à l'Etat).

318. — Orphée ; — plâtre.

319. — Mercure et Bacchus ; — groupe plâtre.

320. — Sainte Cécile ; — haut-relief plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Heller (Florent-Antoine), né à Saverne (Alsace), élève de Baudry et Gérome, Méd. 1870, 2e cl. 1895. — A Paris, rue Véron, 24.

321. — Un cadre de médailles contenant 50 pièces : Bacchanale. — Médée. — Portrait de M. Erckmann. — Saverne. — Montmartre. — Athénée. — Comédie et Tragédie. — Freschwiller.— Hérodiade — — Frises.— Médailles, Plaquettes, etc.

Hercule (B.-L.), né à Toulon (Var), élève de Jouffroy, Méd. 3e cl. 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.), 2e cl. 1891. — A Paris, rue de l'Assomption, 80.

322. — Naïade se mirant dans une source ; — marbre

Hexamer (Frédéric) né à Paris, élève de Dumont. Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Boissonade, 12.

323. — Mélodie ; — statue marbre

Hildebrand (Bernard), né à Mantoillot (Côte-d'Or), élève de J. Lequien. Méd. 3e cl. 1893, 2e cl. 1897. — A Paris, rue d'Orchamps, 10.

324. — Un cadre contenant 4 camées ; 1° Andromède délivrée ; 2° Ève ; 3e Lutinerie ; 4° Prométhée.

325. — Esmeralda : — camée cornaline (appartient à l'État, au musée du Luxembourg).

Hiolles (Maximilien). — A Paris, rue Crozatier, 31 bis.

326. — Statue représentant la Bulgarie, pour la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Hiolin (Auguste). —A Paris, rue du Cherche-Midi, 112.

— Statue allégorique du Japon, pour la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Hirou (Ernest), né à Paris, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Rome, 92.

327. — Chattes ; — groupe marbre.

328. — Buste marbre de Thiron dans « le marquis de la Seiglière ».

Holweck (Louis), né à Paris, élève de C. Gauthier et Thomas, Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.) Méd. 2e cl. 1893. — A Paris, rue Daguerre, 79.

329. — Sylvains ; — groupe plâtre

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Houdain (André d'), né à Cambrai (Nord, élève de Cavelier Méd. 3e cl. 1889, 2e cl. 1891. — A Paris, boulevard Lannes, 49.

330. — Chien danois ; — marbre.
331. — La guerre ; — groupe marbre (au musée Galliera).

Houssin (Édouard), né à Douai (Nord), élève de Jouffroy et A. Millet. Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1889, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 37.

332. — Portrait de Mme Demont-Breton ; — buste marbre.
333. — Portrait de M. Jules Breton ; — buste bronze.
— Les Lettres ; — groupe haut-relief pour la façade du Palais des Lettres, Sciences et Arts à l'Exposition.
— Le Fil, le Tissu, deux figures assises (Palais des Tissus).

Hugues (Jean), né à Marseille, élève de Dumont et Bonnassieux. Grand-Prix de Rome 1875, Méd. 3e cl. 1878, Méd. 2e cl. 1881, Méd. 1re cl. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Pierre-Charron, 31bis.

334. — La Muse de la Source ; — marbre (appartient à l'État).
335. — Potier ; — marbre (appartient à la Ville de Paris).
336. — Venise ; — buste bronze et marbre.

Icard (Honoré), né à Tourtouse (Ariège), élève de Dumont. Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1890, 1re cl. 1892. — A Saint-Germain-en-Laye, place Thiers, 1.

337. — Nautonier.
338. — L'Araignée.
339. — Les Vierges folles en collaboration avec Mme Ducrot-Icard.

Injalbert (J.-Antonin), né à Béziers, élève de Dumont. Prix de Rome 1874, Méd. 2e cl. 1877, Méd. or 1878 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur 1887, Grand Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1897. — A Paris, boulevard Arago, 57.

340. — Vase ; — marbre.
341. — Bacchante et satyre ; — pierre.
342. — Nymphe surprise par un satyre ; — bronze à cire perdue.
343. — Buste de femme ; — terre cuite originale.
— Tympan de la porte du Grand Palais, à l'Exposition.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Itasse (Mlle JEANNE), née à Paris, élève de son père, Bourse de de voyage 1891, Méd. 3e cl. 1896, 2e cl. 1899. — A Paris, faubourg Saint-Honoré, 233.

344. — Harpiste égyptienne ; — bronze.
345. — Portrait de M. Itasse ; — buste bronze,
346. — Bacchante ; — marbre (appartient à l'État).
— Le Vin ; — bas-relief plâtre décorant la Salles des Fêtes de l'Exposition.

Jaques (MARCEL), né à Cherbourg, élève de Aubé et Thomas. — A Paris, rue Spontini, 66.

347. — Vieille femme ; — buste marbre blanc.
348. — Jeune femme ; — buste marbre blanc.
349. — Vieille femme ; — buste marbre blanc et noir.

Jacquot (CHARLES), né à Bains (Vosges), élève de Falguière. Méd. 3e cl. 1888, Méd. argent 1889 (E. U.), Bourse de voyage 1893. — A Paris, rue Froidevaux, 9.

350. — Jeanne-d'Arc, le départ de Domrémy ; — statue plâtre.

Janvier (VICTOR), né à Paris. — A Paris, rue d'Alésia, 44.

351. — Un cadre contenant 7 médailles.

Kinsburger (SYLVAIN), né à Paris, élève de Dumont et Thomas, Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1889. — A Paris, rue Tourlaque, 22.

352. — Extase; — groupe plâtre.

Lafont (ÉMILE-R.), né à Paris, élève de Frémiet et A. Maignan. — A Paris, avenue de Wagram, 76.

353. — L'Ame des ruines, sculpture polychrome;— marbre, jade, pierre lithographique, onyx.
354. — Vierge au Fuseau; — marbre.
— L'art décoratif, statue pierre. — Escalier du Grand Palais.

Lagrange (JEAN), né à Lyon (Rhône), élève de V. Vibert, H. Flandrin et J. Perraud, Grand Prix de Rome 1860, Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1879, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, boulevard Montparnasse, 156.

355. — Un cadre contenant des monnaies diverses : monnaie d'argent de l'Empereur Ménélick : 1° Talari premier modèle adopté 41 m/m d'après une photographie; 2° Revers premier modèle adopté 1/2 talari, 1/3 talari, 1/4 talari.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Laheudrie (EDMOND DE), né à Trévières, élève de Cavelier, Mercié et Barrias. — A Paris, boulevard Montparnasse, 139.

356. — « Martyr »; — statue bronze.

Lambert (A.-GUSTAVE), né à Paris. — A Paris, rue Saint-Hyacinthe, 7.

357. — Un cadre contenant 7 pièces : 1° Danse guerrière ; 2° L'Aurore ; 3° Baigneuse ; 4° Le Donneur d'avis ; 5° Credo ; 6° Le Livre ; 7° Eugène Guillaume, de l'Académie des Beaux-Arts et de l'Académie française ; — intailles sur sardoine et épreuve argent.

Lami (STANISLAS), né à Paris. Méd. 2e cl. 1891. — A Paris, rue Scheffer, 51.

358. — Chienne fox terrier; — marbre incrusté.

359. — Première faute ; — marbre (appartient à l'État).

Laoust (ANDRÉ), né à Douai, élève de Jouffroy, Méd. 1873, 1874, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Blomet, 45.

360. — Menuet ; — bronze.

Laporte (ÉMILE), né à Paris, élève de Thomas, Méd. 3e cl. 1885, Bourse de voyage 1886, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1897. — A Paris, impasse Ronsin, 11, rue de Vaugirard, 152.

361. — Hiver; — groupe marbre.

362. — Un cadre contenant six médailles; — bronze, marbre, ivoire.

Laporte-Blairsy (LÉO), né à Toulouse, élève de Mercié et Falguière, Méd. 3e cl. 1894, bourse de voyage 1896, Méd. 2e cl. 1898. — A Paris, rue des Plantes, 72, villa Brune, 11 bis.

363. — Le Menuet; — plâtre.

364. — Caresses de Faune; — plâtre.

— Une statue décorative : Diane chasseresse au Palais des Chasses, Pêches et Forêts, à l'Exposition.

Larche (F.-R.), né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde), élève de Jouffroy, Falguière et Delaplanche, Méd. 3e cl. 1890, Méd. 1re cl. 1893. — A Paris, rue Mornay, 6.

365. — La Prairie et le Ruisseau ; — marbre (appartient à l'État).

366. — La Tempête ; — bronze (appartient à la Ville de Paris).

367. — Les Violettes ; — marbre (appartient à l'État).

368. — Jésus enfant devant les docteurs ; — marbre (appartient à l'État)

369. — La Sève; — plâtre.

370 — Au Miroir; — groupe plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Larroux (ANTONIN), né à Toulouse, élève de Maurette, Idrac et Falguière, Méd. bronze 1889 (E. U.), 3e cl. 1890, 2e cl. 1893. — A Paris, rue Tourlaque, 22.

371. — Retour de chasse au sanglier ; — plâtre (appartenant à l'État).

372. — « Garde ton paradis, nous emportons l'amour » ; — groupe plâtre.

La Vergne (SIMON DE), né à Clauzure (Dordogne), élève d'Alfred Boucher, Schnegg et Denys Puech. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 36, chez Hardy-Alan.

373. — Vasque décorative ; — plâtre.

Lechevrel (ALPHONSE-E.), né à Paris, élève de H. François, Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1889, Méd. bronze 1889 (E. U.), 1re cl. 1899. — A Paris, place du Marché-Saint-Honoré, 26.

374. — Un cadre contenant des pierres fines : 1° Portrait de Sadi Carnot ; — intaille sur sardoine et épreuve ; 2° Vérité ; — intaille sur onyx et épreuve ; 3° Masque de Méduse ; — camée sur onyx naturel entouré de perles, émaux et rubis, épreuve argent (appartient à M. L. Mahon) ; 4° Portrait et Sceau de M. Errazu ; — clichés d'après des intailles sur des topazes d'Espagne ; 5° L'Amour ; — intaille sur sardoine (appartient à M. Taylor) ; 6° Portrait de Suzanne ; — camée sur onyx noir ; 7° Nymphe ; — camée sur onyx noir.

375. — Un cadre contenant 29 médailles : 1° Hommage aux graveurs français, plaquette bronze, face et revers (appartient à l'Administration des Monnaies et Médailles) ; 2° Portrait de M. Roger Marx, inspecteur principal des musées nationaux, etc., etc.

Leclaire (EDME-MARIE-LAURENT). — A Paris, avenue de Versailles, 146.

— L'Autriche ; — statue plâtre décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Lecourtier (PROSPER), né à Gremilly (Meuse), élève de Frémiet Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1897. — A Paris, rue Dareau, 5.

376. — Chienne danoise allaitant ses petits ; — groupe plâtre (appartient à l'État).

377. — Chien de guerre mort au champ d'honneur ; — groupe plâtre (appartient à l'État).

Le Double (FRÉDÉRIC-AUGUSTE-MARIE-AIMÉ), né à Gregy (Seine-et-Marne), élève de G. Lemaire et G. Tonnelier. — A Paris, rue Soufflot, 9.

378. — Un cadre contenant : 1° Portrait de l'auteur, acier gravé pris sur pièce ; 2° Confiance, plaquette argent ; 3° L'Orfèvrerie, plaquette argent.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ledru (Auguste), né à Paris, élève de Boisseau, Dumont et Thomas, Méd. 3e cl. 1894, 2e cl. 1896. — A Paris, avenue de Ségur, 39.

379. — Coquille; — plâtre patiné étain (appartient à la ville de Paris) La coquille étain est au musée Galliera.

Le Duc (Arthur-J.), né à Torigny-sur-Vire (Manche) élève de Dumont, Barye et Carolus Duran, Méd. 3e cl. 1879, Méd. d'argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Laugier, 72 et château d'Asnières par Vierville (Calvados).

380. — Vieille laitière normande ; — bronze (appartient à la ville de Saint-Lô).

381. — Le Connétable de Richmond ; — statue plâtre.

382. — Jument syrienne et son poulain ; — plâtre.

Lefebvre (Hippolyte), né à Lille, élève de Cavelier, Barrias et Coutan, Prix de Rome, 1892, Méd. 2e cl. 1896, 1e cl. 1898. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 112.

383. — Le Pardon ; — modèle plâtre.

384. — Niobé ; — groupe marbre (appartient à l'État)

385. — Mignon ; — statuette marbre.

386. — Un cadre contenant des plaquettes et médailles.

— Figure en pierre au Grand Palais.

Lefevre (Camille), né à Issy-les-Moulineaux, élève de Cavelier, Méd. 3e et 2e cl., Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

387. — Dans la rue ; — plâtre (appartient à l'État).

388. — Bonheur ; — marbre (appartient à l'État).

— La Peinture ; — statue marbre décorant l'entrée du Grand Palais

Legastelois (Jules-Prosper), né à Paris, élève d'Em. Carlier et Eug. Levasseur, Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue Victor-Chevreul, 23.

389. — Un cadre contenant 30 plaquettes argent et bronze.

Lemaire (Georges-Henri), né à Bailly (Seine-et-Oise), élève de G. Perrin. Méd. 3e cl. 1885, 2e cl. 1886, Méd. d'argent 1889 (E. U.), Méd. 1re cl. 1894. Chevalier de la Légion d'Honneur 1896. — A Paris, rue Tourlaque, 22.

390. — Une vitrine contenant des pierres fines: 1° La Destinée; — onyx, argent et améthyste ; 2° Orphée perdant Eurydice ; — cornaline,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

argent et topaze ; 3° l'Aurore ; — onyx, argent et lapis ; 4° l'Automne ; — sardonyx et argent ; 5° Messagers des Dieux ; — onyx ; 6° Printemps ; — onyx ; 7° le général Février ; 8° Philippe Gille ; 9° Édouard Normand, portraits, etc.

391. — La Mort de Narcisse ; — camée sardonyx (au musée du Luxembourg).

392. — Messagers des Dieux ; — onyx (au musée du Luxembourg).

— Quatre Bas-reliefs décoratifs représentant : 1° Un cocher de fiacre ; 2° Un chauffeur d'automobile ; 3° Un serrurier ; 4° Un menuisier (Palais du Génie civil).

Lemaire (HECTOR), né à Lille (Nord), élève de Carpeaux, Dumont et Falguière, Méd. 3e cl., 1877, 2e cl. 1878 et 1re cl. 1882, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

393. — Princesse Marie d'Orléans ; — plâtre. Le marbre est à Dreux dans la chapelle de la famille d'Orléans.

394. — Roche qui pleure ; — statue marbre (au musée du Luxembourg).

395. — Madeleine ; — marbre.

396. — Il primo amore ; — marbre.

Lenoir (ALFRED), né à Paris, élève d'Eug. Guillaume et Cavelier, Méd. 2e cl. 1874, 1re cl. 1875, Méd. argent 1878 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur 1886, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue Boileau, 38.

397. — Maréchal Canrobert ; — plâtre. Le bronze appartient à la ville de Saint-Céré.

398. — Edmond de Goncourt ; — buste marbre (appartient à l'État).

399. — Albert Lenoir ; — buste terre cuite.

400. — M. Vauthier ; — buste bronze (appartient à M. Vauthier).

401. — M. Michel Chausson ; — buste marbre (appartient à M. Chausson).

— Statue décorative de la France Romane (pont Alexandre-III) ; — pierre.

Léonard (AGATHON), né à Lille, élève de Delaplanche, Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1885, Méd. d'argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

402. — Infante hollandaise ; — buste marbre (appartient au Cercle Volney).

403. — La Prière ; — buste marbre.

404. — Désespoir ; — statue marbre (appartient à l'État).

Léo-Roussel. — A Paris, avenue d'Orléans, 110.

405. — La Turquie ; — statue décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Leroux (Étienne), né à Écouché (Orne), élève de Jouffroy, Méd. 1866, 1867, 1870. Chevalier de la Légion d'Honneur 1878, Méd. 1878 (E. U.), Méd. d'argent 1889 (E. U.) — A Paris, rue de Vaugirard, 99.

406. — Monseigneur Tregaro, évêque de Séez ; — plâtre (appartient à la Cathédrale de Séez).

— La Littérature, la Philosophie, l'Instruction, l'Éducation, bas-reliefs dans la salle des Fêtes de l'Exposition.

Leroux (Gaston-Veunevot), né à Paris, élève de Jouffroy, Hiolle et G. Deloye, Méd. 3e cl. 1885, Bourse de voyage 1885, Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Bordeaux, rue de la Concorde, 9.

407. — Ausone ; — statue plâtre.

408. — L. Fugère ; — buste bronze (appartient à L. Fugère).

Letourneau (Édouard), né à Paris, élève de Fremiet et de Vauréal. — A Paris, boulevard Lannes, 23.

409. — Seule ; — statue marbre.

Levasseur (Henri-Louis), né à Paris, élève de Delaplanche et Dumont, Méd. 3e cl. 1885, 2e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.), 1re cl. 1898. — A Paris, rue d'Assas, 68.

410. — La Perle ; — groupe marbre (appartient à la Ville de Paris, au musée Galliera).

411. — Jeanne d'Arc ; — bronze, argent, or, ivoire, perles fines, rubis et granit.

412. — La Source ; — marbre.

— Cariatides en pierre concourant à la décoration du Grand Palais.

Lévy-Dhurmer (Lucien), né à Alger, élève de R. Collin, Vien et Wallet. — A Paris, rue Labruyère, 3bis.

413. — La Sorcière ; — bas-relief bronze.

Liénard (Émile-Désiré), né à Paris, élève de Louis Noël, Th. Barrau et Frémiet. — A Paris, rue Pascal, 53.

414. — Le Chien de Rabelais ; — sculpture en plâtre.

Lindauer (Edmond-Eugène-Émile), né à Paris, élève de J. Perrin et Keltz. — A Paris, rue Poissonnière, 26.

415. — Un cadre contenant trois portraits : 1° Portrait de Mme L··· ; — médaille acier gravé pris sur pièce ; 2° Portrait de Mme L··· ; — médaille acier gravé pris sur pièce ; 3° Portrait de Pierre ; — plaquette acier gravé pris sur pièce.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

L'Hoest (Eugène-Léon). — A Paris, rue de Bagneux, 7.

— La Corée ; — statue dans la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Loiseau-Bailly (Georges), né à Faix-Sauvigny-le-Bois, élève de Dumont, Méd. 2e cl. 1886, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Dulot, 36.

416. — Le Souvenir ; — statue plâtre, sur la tombe de Mme Dujardin-Beaumetz (appartenant à M. Dujardin-Beaumetz).

— Cariatides gaines exécutées au Palais des Procédés : Lettres, Sciences et Arts : six cariatides gaines décoratives : Europe, Asie, Afrique, etc., ornant les balcons du Palais.

Loiseau-Rousseau (Paul-L.-E.), né à Paris, élève de Th. Barrau, Méd. 3e cl. 1892, Bourse de voyage 1892, Méd. 2e cl. 1895. 1e cl. 1898. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 28.

417. — Esclave empoisonné (une victime de Cléopâtre) ; — statue marbre.

418. — Crucifié ; — marbre et bronze.

419. — Jeune Hollandaise ; — buste bronze et marbre.

Lombard (Henry), né à Marseille, élève de Cavelier, Méd. 2e cl. 1882, Prix de Rome 1883, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Vernier, 18.

420. — Samson et Dalila ; — groupe marbre (appartient à l'État).

421. — Apollon vainqueur ; — bas-relief bronze.

— La Paix ; — groupe en pierre au grand Palais des Beaux-Arts.

Lorieux (Julien), né à Paris. — A Paris, rue Véron, 24.

422. — Un cadre de médailles : 1° Le Villageois et le Serpent ; 2° deux médailles : La Communion, face et revers ; — argent ; 3° deux médailles : La Vierge, face et revers ; — argent ; 4° plaquette : La Communion ; — argent.

Lormier (Édouard), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de Jouffroy, Méd. 3e cl. 1883, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1894. — A Neuilly-sur-Seine, rue Borghèse, 32.

423. — Plaquette : Le Palais de l'Optique, souvenir de l'Exposition universelle de 1900 ; — gravure sur métal.

424. — Le Sauveteur ; — plâtre bronzé.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Louis-Noël (HUBERT), né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de Jouffroy, Méd. 2e cl. 1873, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur.—A Paris, rue de Vaugirard, 108.

425. — Le Cardinal Guibert ; — plâtre.
426. — Le Père Olivaint ; — plâtre.
427. — Henry Jouin ; — buste marbre.
— Un bas-relief : la Liqueur, décorant la façade de la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Loyseau (AMÉDÉE), né à Paris, élève de Frémiet. — A Paris, rue Delaplanche, 9.

428. — Groupe de bassets ; — bronze original.

Loysel (JACQUES), né à Courcelles (Indre-et-Loire), élève de Chapu et Mercié, Méd. 3e cl. 1894, Bourse de voyage 1897. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

429. — L'Écueil et la Vague ; — groupe plâtre.
430. — La Névrose ; — statue marbre.

Maillard (AUGUSTE), né à Paris, élève de Dalou, Gaudez et Falguière, Méd. 3e cl. 1894, 2e cl. 1898. — A Paris, boulevard Malesherbes, 112.

431. — Chute d'Icare ; — statue marbre (appartient à l'État).
432. — Docteur Guermonprez ; — statue marbre.
433. — Jules Lombard ; — statue marbre.

Malric (LOUIS-CHARLES), né à Bordeaux, élève de Falguière et Marqueste. — A Paris, avenue d'Antin, 21.

434. — Narcisse ; — plâtre.
— Saint-Marin ; — statue plâtre décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Maniglier (H.-CHARLES), né à Paris, élève de Ramey et Dumont. Prix de Rome 1856, Méd. 2e cl. 1863, 1re cl. 1868, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 94.

435. — Bacchante ; — statue bronze,
— Bas-reliefs représentant les Beaux-Arts (Salle des Fêtes de l'Exposition).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Marioton (Claudius), né à Paris, élève de Dumont, Thomas et Levasseur. Méd. 3e cl. 1883, 2e cl. 1885, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue Riblette, 23.

436. — Byzance ; — statuette or, argent, ivoire, pierres précieuses.

Marioton (Eugène), né à Paris, élève de Dumont, Bonnassieux et J. Thomas. Méd. 2e cl. 1884, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de la Vega, 24.

437. — Élégie ; — statue plâtre,
— La Belgique (statue décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Marqueste (Laurent-H.), né à Toulouse, élève de Jouffroy et Falguière, Méd. 1re cl. 1876, Méd. argent 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1884, Méd. d'or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur, Membre de l'Institut. — A Paris, rue Poncelet, 19.

438. — Ève ; — plâtre.
439. — Maternité ; — marbre.
440. — La Cigale ; — plâtre.

Marquet de Vasselot (Anatole), né à Paris, élève de Jouffroy et Bonnat. Méd. 3e cl. 1873, 2e cl. 1876, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 2.

441. — Monument de Schœlcher (appartient au Ministère des Colonies)

Massoulle (André-A.-P.), né à Épernay (Marne), élève de Salmson et Cavelier. Méd. 2e cl. 1882, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

442. — Madame de Sévigné ; — statue marbre (appartient à l'État).
443. — Naïade ; — statue marbre.
— Deux Génies des Eaux (Pont Alexandre-III).

Mathet (Louis-Dominique), né à Tarbes (Hautes-Pyrénées), élève de Dumont, Méd. 3e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1890. — A Paris, rue des Fourneaux, 112.

444. — Flore ; — statue marbre.
445. — Inondation ; — statue marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mellauville (GERMAIN DE), élève de Falguière. — A Paris, rue Tourlaque, 22.

— Le Danemark (statue décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Mengin (PAUL-EUGÈNE). — A Paris, rue Dutot, 36.

— Figures et animaux destinés à la décoration de la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Mengue (J.-M.), né à Bagnères-de-Luchon. Méd. 3e cl. 1886, 2e cl. 1887, 1re cl. 1896, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Vaugirard, 91.

446. — Caïn et Abel ; — marbre (appartient à l'État).
447. — Source ; — marbre (appartient à l'État).
448. — Tristesse ; — marbre et bronze.

Mercié (ANTONIN), né à Toulouse, élève de Jouffroy et Falguière. Prix de Rome 1868, Méd. 1re cl. 1872, Chevalier de la Légion d'Honneur 1872, Méd. d'Honneur 1874, et 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1879, Grand Prix 1889 (E. U.), Commandeur de la Légion d'Honneur 1889, Membre de l'Institut 1891. — A Paris, avenue de l'Observatoire, 15.

449. — Jeanne d'Arc ; — marbre.
450. — Gounod ; — cire.
451. — L'Opéra Comique ; — marbre.
452. — Les Fruits du Midi ; — marbre.
453. — Au Sérail ; — cire.
454. — Vestrepain ; — plâtre.

Mérite (ÉDOUARD-PAUL), né au Neubourg (Eure), élève de Barrias et Frémiet. Méd. 3e cl. 1896. — A Paris, rue Lafayette, 93.

455. — Groupe de Chats ; — bronze.

Michel (GUSTAVE), né à Paris, élève de Jouffroy. Méd. 2e cl. 1875, Bourse de voyage 1883, Méd. 1re cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.). Méd. d'Honneur 1896. Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Lafontaine, 57.

456. — Vers la lumière ; statue marbre.
— La France moderne (Pont Alexandre-III).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Michel Malherbe (Ernest-Jules). — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 33 bis.

— La Perse ; — statue décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition.

— La Récolte du Colza. Le Moulin aux Olives ; — figures décorant la Section de l'Alimentation. Le Houblon ; — figure pour la Brasserie.

Moncel (Alph.), né à Paris, élève de Thomas et Ant. Mercié. Méd. 2e cl. 1895. — A Paris, avenue de Wagram, 56.

457. — Le Lierre ; — marbre (appartient à la Ville de Paris).

Moreau (Hippolyte), né à Dijon, élève de Jouffroy. Méd. 3e cl. 1877. — A Paris, rue des Trois-Bornes, 9.

458. — Dompté ; — plâtre bronzé.

Moreau (Mathurin), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Ramey et Dumont. Méd. argent 1855 (E. U.), 1re cl. 1859, Rap. 1861 et 1863, Chevalier de la Légion d'Honneur 1865, Méd. argent 1867 (E. U.), Méd. or 1878 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1885, Méd. or 1889 (E. U.), Méd. d'Honneur 1897. — A Paris, passage Montenegro, 15.

459. — Buste de M. D. ; — marbre.

460. — Buste de M. V. ; — marbre.

461. — Buste Ismaël ; — marbre.

Moreau-Vauthier (Paul), né à Paris, élève de son père et de Thomas. Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de Vaugirard, 108.

462. — Bretonne ; — statue plâtre (appartient à l'État).

Moria (Blanche-Adèle), née à Paris, élève de Chapu et Mercié. Méd. bronze 1889 (E. U.) — A Paris, rue du Cherche-Midi, 89.

463. — Quelle Veine ; — statue bronze.

— La Hongrie ; — statue pour la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Morice (Léopold), né à Nîmes (Gard), élève de Jouffroy. Méd. 2e cl. 1875, bronze 1878 (E. U.), Méd. 3e cl. 1889. Chevalier de la Légion d'Honneur 1884. — A Paris, rue Erlanger, 41.

464. — Sainte Cécile ; — plâtre.

465. — Souvenir ; — plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mouchon (Louis-Eug.), né à Paris, élève de son père, Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1894, Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue Erlanger, 12.

466. — Un cadre contenant des plaquettes et médailles : 1° Portrait de M. L. Bourgeois ; — plaquette ; 2° Portrait de M. de Selves ; — plaquette ; 3° Portrait de Bédorez ; — plaquette ; 4° Tombeau ; — plaquette ; 5° Souvenir ; — plaquette ; 6° Jeanne M. ; — médaillon ovale ; — 7° Georges M. ; — médaillon ovale ; 8° Union du commerce ; — médaille ; 9° Jeanne d'Arc ; — médaille ; 10° Ménélik ; — médaille ; 11° Reine Wilhelmine ; — médaille ; 12° Saint Antoine de Padoue ; — médaille ; 13° Saint Michel ; — médaille ; 14° Mont Saint-Michel ; — médaille ; 15° Apollon berger ; — médaille.

Muhlenbeck (Georges-Émile), né à Rigny-le-Ferron (Aube), élève d'Aimé Millet, Gauthier et Falguière, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue des Fourneaux, 38.

467. — Chloé ; — statue marbre.

Mulot (Albert), né au Havre, élève de Tony Noël. — A Paris, avenue Victor-Hugo, 183.

468. — Le Roi Lear.

469. — Le Sommeil de Léda (appartient à l'État).

470. — Le Renard et les raisins.

— Torchères ; — Deux statues pour l'escalier de la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Navellier (Édouard), né à Paris, élève de Truphème. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 28.

471. — Éléphant aux prises avec un crocodile ; — groupe plâtre.

Niclausse (Paul-François), né à Metz (Lorraine), élève de Thomas et Ponscarme. — A Paris, avenue d'Orléans, 25.

472. — Un cadre contenant des portraits et médailles en bronze et argent.

Nocq (Henry), né à Paris, élève de Chapu. — A Paris, qua Bourbon, 29.

473. — Un cadre contenant des médailles et plaques or, argent, bronze.

Noël (Tony), né à Paris, élève de Guillaume. — A Paris, rue Galvani, 20.

— Couronnement du Palais des Beaux-Arts ; — Apollon et les Muses de la Musique et de la Danse.

— Poésie ; — bas-relief pierre (au Palais des Beaux-Arts).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Octobre (Aimé), né à Angles-sur-Anglin (Vienne), élève de Gauthier, Cavelier et Coutan. Prix de Rome 1893, Méd. 3e cl. 1896, 2e cl. 1897, 1re cl. 1899. — A Paris, boulevard de Vaugirard, 8.

474. — Le Renard ; — marbre (appartient à la Ville de Paris).
475. — Le Drapeau ; — plâtre.
476. — Surprise ; — plâtre.

Ogé (Pierre-François), né à Saint-Brieuc, élève de son père, Carpeaux et Eude. Méd. de bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Broca, 7.

477. — Virginie (appartient au musée de Saint-Brieuc).

Pallez (Lucien), né à Paris, élève de A. Millet et Guillaume. — A Paris, rue Bara, 3.

478. — Némésis ; — statue plâtre.
479. — Paul Déroulède ; — buste marbre.
— Groupe décoratif à la rampe du Château-d'Eau.
— Quatre figures décoratives dans la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Paris (Auguste), né à Paris, élève de Jouffroy, Falguière et Doublemard. Méd. 3e cl. 1876, 2e cl. 1880, Bourse de voyage 1880, Méd. 1re cl. 1882. Méd. d'or 1889 (E. U.) Chevalier de la Légion d'Honneur 1892. — A Paris, avenue d'Orléans, 122.

480. — Orphée et Eurydice.

Patey (Henri-Auguste-Jules), né à Paris, élève de Chapu. Prix de Rome 1881, Méd. 3e cl. 1886, 2e cl. 1887, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 1re cl. 1894. Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, quai Conti, 11.

481. — Un cadre contenant des médailles.
482. — Un cadre contenant des plaquettes et portraits.

Pech (Gabriel-Édouard), né à Albi (Tarn), élève de Jouffroy, Mercié et Falguière. Méd. 3e cl. 1885, Bourse de voyage 1885, Méd. d'argent 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1890. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

483. — Sophocle dansant ; — bronze (appartient à la Ville d'Albi).
484. — Un grand secret ; — marbre (appartient à l'État).
485. — Pierrot et la Lune ; — plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pécou (WILLIAM-HENRI), né à Bordeaux, élève de Jouffroy, Delaplanche et Falguière. Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard Arago, 52.

486. — Buste de feu E. Boëswillwald ; — bronze.

487. — Un cadre de médaillons ; — terre cuite, bronze et plâtre bronzé.

— Le Cidre ; — bas-relief décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Peene (AUGUSTIN), né à Bergues (Nord), élève de Dumont, Bonnassieux et Thomas. — A Paris, avenue de Ségur, 39.

488. — Madeleine au réveil ; — statue marbre.

Pendariès (JULES-JEAN), né à Carmaux, élève d'Aimé Millet, Ch. Gauthier et Falguière. Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1897. — A Paris, rue des Écoles, 2.

489. — La fin du Jour ; — statue marbre.

490. — Cher souvenir ; — buste marbre.

491. — Amertume ; — buste marbre (appartient à M. Chaput).

Pépin (EDOUARD), né à Paris. Méd. 2e cl. 1885, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Mozart, 42.

492. — Le Joug.

Perrin (JACQUES), né à Lyon (Rhône), élève de Dumont, Méd. 3e cl. 1886, 2e cl. 1892. Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Say, 4.

493. — Condorcet ; — plâtre (appartient à la Ville de Paris).

494. — Maternité ; — plâtre.

— Au Palais du Génie Civil. 4 bas-reliefs décoratifs en plâtre représentant : 1° un Jardinier ; 2° un Maçon ; 3° un Terrassier ; 4° un Conducteur d'omnibus.

— Pont Alexandre III, 12 figures pierre décorant les proues.

Perron (CHARLES-THÉODORE), né à Paris, élève de Falguière et Roty. Méd. 3e cl. 1897, 2e cl. 1899. — A Paris, rue Humboldt, 35.

495. — Espièglerie ; — marbre.

— Groupe staff « la Volaille », Salle des Fêtes.

Perrotte (PHILIPPE), né à Brain-sur-l'Authion (Maine-et-Loire), élève de Cavelier et Barrias. — A Levallois-Perret, rue Chaptal, 11.

496. — Portrait de M. Clérice.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Peter (Victor), né à Paris, élève de Devaulx, Méd 3e cl. 1879, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1898.— A Paris, rue Dutot, 40.

497. — Arabe et son cheval ; — bronze.
498. — Maternité ; Lionne et ses Lionceaux (appartient à l'État).
499. — Jeunes Ours jouant ; — plâtre bronzé.
500. — Le Lion et le Rat ; — marbre (appartient à l'État).
501. — Un cadre contenant quinze médaillons : 1° Marchon ; 2° Henner ; 3° Paul David d'Angers ; 4° Rodin ; 5° Agathon ; 6° Pégase ; 7° Falguière ; 8° Puvis de Chavannes ; 9° Léon Lhermitte ; 10° Dalou ; 11° Bourgonnier ; 12° Jouenne ; 13° Berthaut ; 14° Bidel ; 15° E. Frémy.

Peynot (Émile-Edmond), né à Villeneuve-sur-Yonne, élève de Jouffroy et Hiolle, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 89.

502. — Éternelle lutte ; — bronze.
503. — Jeune mère ; — marbre.
— Deux frontons pierre (façade principale du Petit Palais).
— Deux Renommées, bronze doré (cour du Petit Palais).

Picaud (Charles-Louis), né à Lyon (Rhône), élève de son père, A. Millet et Crauk, Méd. 3e et 2e cl. 1894, 1896 et 1899. — A Paris, avenue du Maine, 14.

504. — Jeune fille au tombeau.
505. — Mon père ; — buste terre cuite.
— Une statue de la Suisse (décoration de la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Pilet (Léon). — A Paris, quai Jemmapes, 6.

— Seize Têtes des dieux de l'Olympe (Salle des Fêtes de l'Exposition).
— Quatre Génies ailés de chaque côté des cartouches (Salle des Fêtes).
— Une statue représentant le royaume de Siam (Salle des Fêtes).

Pillet (Charles), né à Paris, élève de Chapu et Chaplain, Prix de Rome 1890, Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1896. — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

506. — Un cadre contenant des plaquettes et médailles : Primavera ; Daphnis et Chloé ; Hylas et les Nymphes ; Porfirio Diaz ; Mater Virgo ; — plaquette (appartient à Mme P.) ; M. Monier ; — plaquette

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

(appartient à M. Devambez) ; Médailles : l'Automobile, Gallia, Horticulture ; Médaillons et Plaquettes : Portrait M. C. B. ; Mme P., M. C. P. M., le Docteur B., M. D., Mlle M. B. ; M. B. C. ; Ma grand'mère, M. T., Mlle S. L. ; Médaillon P. et F.

Piron (Eugène). — A Paris, rue des Beaux-Arts, 3 bis.

— Une statue, le Pérou (destinée à la décoration de la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Plé (Henri-Honoré), né à Paris, élève de E. Picault et de Mathurin Moreau, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1898. — A Paris, rue Deguerry, 6.

507. — Écho des bois ; — marbre (appartient à la Ville de Paris, au musée Galliera).

Pompon (François), né à Saulieu (Côte-d'Or), Méd. 3e cl. 1888. — A Paris, rue Campagne-Première, 3.

508. — Cosette ; — marbre.

Porcher (Eugène). — A Paris, rue Didot, 39.

— Une statue représentant la Chine (Salle des Fêtes de l'Exposition).

Portalis (Conrad), né à Passy, élève de Ranny. — A Versailles, rue Alexandre-Lange, 8.

509. — Comte de Laubespin ; — buste marbre (appartient à l'Institut Pasteur).

Prud'homme (Georges-Henri), né à Cap-Breton, élève de Falguière, Alphée Dubois. — A Paris, boulevard Arago, 65.

510. — Médaille du Tricentenaire de l'Édit de Nantes ; — argent et bronze.

Puech (Denys), né à Gavernac (Aveyron), élève de Jouffroy, Chapu et Falguière, Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1889, 1re cl. 1890, Chevalier de la Légion d'Honneur 1892, Officier 1898. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

511. — Enfant au poisson ; — bronze, cire perdue (appartient à M. Van Blarenberghe).

512. — Mlle Calvé dans le rôle d'Ophélie ; — plâtre (appartient à Mlle Calvé).

513. — La Seine, haut-relief ; — marbre (appartient à l'Etat).

514. — Saint Antoine de Padoue, haut-relief ; — marbre (appartient à M. P. Leroy-Beaulieu).

515. — Muse de Chénier ; — réduction marbre

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Raissiguier (Émile-Paul). — A Paris, avenue de Ségur, 49.

— Le Maroc ; — statue (décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Raynaud (Camille). — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Jacques, 72.

— L'Allemagne — statue plâtre (décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Récipon (Georges), né à Paris, Premier second Grand Prix de Rome 1889, Méd. 3e cl. 1890. — A Paris, boulevard des Batignolles, 98.

516. — La Harpe et l'Épée ; — statue bronze.

Revillon (Ernest-Auguste), né à Paris, élève d'Aimé Millet. — A Aulnay-lès-Bondy (Seine-et-Oise).

517. — Un cadre contenant 12 médailles en argent.

Richer (Paul), né à Chartres. — A Paris, rue Garancière, 11.

518. — Retour des champs ; — bas-relief plâtre.
519. — La Moisson ; — bas-relief plâtre.
520. — Jeune Mère ; — terre cuite.
521. — Foot Ball ; — plâtre.
522. — Discobole ; — plâtre.

Ringel d'Ilzach (Jean), né à Mulhouse (Haut-Rhin), élève de Jouffroy et Falguière. — A Paris, rue Chardon Lagache, 57.

523. — Perversité ; — statue bronze.
524. — Mante religieuse et Courtilière ; — céramique.
525. — Symphonie de Beethoven ; — buste cire.
526. — Symphonie de Beethoven.
527. — Symphonie de Beethoven.
528. — Un cadre contenant un médaillon ; — bronze.

Rispal (Jules-Louis). — A Paris, rue Dutot, 3.

— Une statue représentant la République de l'Equateur (Salle des Fêtes de l'Exposition)

Rivière (Théodore-L.-A.), né à Toulouse, Méd. 3e cl. 1894, 2e cl. 1895, 1re cl. 1897.— A Paris, rue de Vaugirard, 95.

529. — Ultimum Feriens ; — bronze et marbre (appartient à l'État, au musée du Luxembourg).
530. — Salammbô et Mathô ; — bronze et ivoire (appartient à l'État, au musée du Luxembourg).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

531. — Le Vœu ; — bronze, ivoire et marbre (appartient à M. de Kerjégu).
532. — Charles VI et Odette ; — bronze, ivoire et marbre (appartient à M. G. Berger).
533. — Fra Angelico ; — marbre et ivoire.
534. — La Vierge de Sunnam ; — ivoire et onyx.
535. — Portrait de Mme la comtesse Recopé ; — ivoire et onyx.
536. — Le Calvaire.

Robert (EUGÈNE), né à Paris, élève de Mathurin Moreau, Méd. 3e cl. 1888, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Bichat, 16.

537. — Le Réveil de l'Abandonné ; — marbre.
538. — Dans les Bois ; — marbre.

Roche (PIERRE), né à Paris, élève de Roll et Dalou. — A Paris, rue Vaneau, 15.

539. — J.-K. Huysmans ; — buste bronze.
540. — L'Effort ; — plomb et grès (appartient à l'État).
541. — La Danse du feu ; — bronze.
542. — La Femme de Loth ; — plomb.
543. — Un cadre de plaquettes et médailles.

Rodin (AUGUSTE), né à Paris, Méd. 3e cl. 1880, Chevalier de la Légion d'Honneur 1888, Officier 1892.

544. — Le Baiser, groupe ; — marbre (appartient à l'État).
545. — Un buste ; — plâtre.

Roger-Bloche (PAUL), né à Paris, élève de Cavelier et Barrias, Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1899. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15.

546. — Dans les nuages ; — plâtre.
547. — L'Enfant ; — bronze (appartient à l'État).

Roiné (JULES-ÉDOUARD), né à Nantes, élève de Morice et Chantron. — A Alfortville (Seine), rue du 14-Juillet, 1.

548. — Un cadre de médailles contenant : 1° Plateau (Cérès) (appartient au Ministère de l'Agriculture) ; 2° Dieu protège la France ; 3° La Danse ; — scène bachique ; 4° Portrait de M. J. C. ; 5° Portrait de ma Mère ; 6° Portrait de mon Père ; 7° Portrait de ma Fille.
549. — Un cadre contenant : 1° 1900 ; — plaquette argent ; 2° Glorification de la Ville de Nantes ; 3° Daphnis et Chloé ; 4° Hygie ; 5° Amour Divin (ces trois dernières appartiennent à M. Leblanc-Barbedienne).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

550. — Une vitrine de statuettes contenant un vase : 1° Hommage à l'Agriculture ; 2° Floréal ; 3° l'Art s'inspirant de la Nature ; 4° Paix et Travail ; — vase ; 5° Portraits de Mme et Mlle G. E. R.

Rolard (François-Laurent). — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

— Bas-relief décorant la voûte principale de la Salle des Fêtes de l'Exposition.

Roll (Alfred-Philippe), né à Paris, élève de Gérome et Bonnat, Officier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Alphonse-de-Neuville, 41.

551. — Buste de M. X... ; — bronze.

Roty (Louis-Oscar), né à Paris, élève de Dumont et Ponscarme, Méd. 3e cl. 1873, Prix de Rome 1875, Méd. 2e cl. 1882, 1re cl. 1885, Chevalier de la Légion d'Honneur 1885, Membre de l'Institut 1888, Grand-Prix 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue Mirabeau, 20.

552. — Un cadre contenant des médailles et plaquettes frappées : Hennessy. — Amour blessé. — Chambre de commerce de Lyon. — Maternité. — Cie des Assurances de Rouen. — Chambre de Commerce de Saint-Nazaire. — Patria non immemor. — Médaille de mariage. — Exposition de Rouen. — Cinquantenaire de l'École d'Athènes. — Cie des Bateaux parisiens. — Vierge consolatrice de l'Enfance. — Jeanne d'Arc. — Monnaie française (argent). — Sainte-Geneviève. — Colonel Laussedat. — In labore quies. — Pasteur. — P. Soyer. — Préfecture de police. — Collin. — Cinquantenaire maison Christofle. — Mariani. — Funérailles du président Carnot. — Les Adieux. — Amour console l'humanité. — Tarabeuf. — Ange gardien. — Un couteau : souvenir 1900. — Vestale, boîte d'allumettes. — Exposition de 1900. — Union centrale des Arts décoratifs.

553. — Un cadre contenant des médailles et plaquettes bronze coulé : Campbell. — M. et Mme Aynard. — Louise Taine. — L'Étude. — Germain, de l'Institut. — Rossigneux. — Prison de Fresnes.

Roubaud Jeune (Louis-Auguste), né à Cerdon, élève de Duret et Flandrin, Méd. uniques 1865, 1866, Méd. 2e cl. 1875, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Campagne-Première, 25.

554. — Buste de M. Brodu ; — marbre.

— Une statue de l'Espagne (décoration de la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rousaud (ARISTIDE). — A Paris, boulevard de Vaugirard, 63.

— La Suède ; — statue décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Roussel (MARIUS). — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70bis.

— La Norvège ; — statue décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Roussel (PAUL), né à Paris, élève de Cavelier, Barrias et Coutan, Prix de Rome 1895, Méd. 3e cl. 1896, 2e cl. 1898. — A Rome, Villa Médicis.

555. — La Mer ; — bas-relief plâtre.

556. — Le Pèlerin de la vie ; — bas-relief plâtre.

Roux (CONSTANT), né à Marseille, élève de Cavelier et Barrias, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

557. — Achille enfant ; — marbre.

558. — M. Recoura ; — buste bronze, cire perdue

Roze (ALBERT-DOMINIQUE), né à Amiens, élève de Dumont, Bonnassieux et Thomas, Méd. 3e cl. 1897. — A Amiens, rue Laurendeau, 119bis.

559. — Résurrection ; — marbre (appartient à l'État)

Rozet (RENÉ), né à Paris, élève de Cavelier, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1894. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 6.

560. — Premières inspirations ; — buste marbre.

Saint-Marceaux (RENÉ DE), né à Reims, élève de Jouffroy, Méd. 2e cl. 1872, 1re cl. 1879, Méd. d'Honneur 1879, Chevalier de la Légion d'Honneur 1880, Méd. d'or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, avenue de Villiers, 23.

561. — Nos Destinées ; — plâtre.

562. — Figure tombale d'Alexandre Dumas fils ; — plâtre.

563. — Première Communiante ; — plâtre.

564. — L'Aurore, figurine ; — marbre.

565. — M. Dagnan-Bouveret ; — buste bronze.

566. — Mme de Saint-Marceaux ; — buste marbre

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Saint-Vidal (Francis de). — A Paris, impasse du Maine, 9, villa Rubens.

— Une statue de l'Italie (décoration de la Salle des Fêtes de l'Exposition).

Salières (Sylvain). — A Paris, rue de Vaugirard, 108.

— Statues allégoriques ayant comme attributs les plantes médicinales, textiles et oléagineuses (Salle des Fêtes de l'Exposition).

Saulo (Georges-Ernest), né à Angers, élève de Roubaud, Méd. 3e cl. 1889, 2e cl. 1893. — A Paris, rue Dareau, 22.

567. — Statue de Mme Vigée-Lebrun ; — marbre (appartient à la ville d'Angers).
568. — Le Réveil ; — plâtre.
569. — Fleur de lotus ; — plâtre.
570. — Prière ; — bas-relief bronze.
571. — M. Le Poittevin, juge d'instruction ; — buste marbre.

Savine (Léopold), né à Paris, élève d'Injalbert. — A Paris, rue des Dames, 27.

572. — Christ expirant ; — plâtre.
573. — Tête de vieille femme ; — bois.

Schmid (Henry), né à Paris, élève de Thomas, Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue Violet, 56.

574. — Feuilles d'automne ; — plâtre.

Schnegg (Lucien), né à Bordeaux. — A Paris, rue Dutot, 40.

575. — Petite fille à six mois ; — buste.
576. — Buste d'homme (appartient à l'État).
577. — Buste de mon Père.
578. — Buste de jeune femme.
579. — Etude de vieillard ; — buste plâtre.
580. — Portrait de Mme X. ; — buste marbre.
581. — Buste de ma Mère ; — plâtre.

Schnegg (Gaston), né à Bordeaux. — A Paris, rue Dutot, 40.

582. — Bourgeois et Savant ; — groupe bois (appartient au musée de Bordeaux).
583. — La Tempête ; — bois.
584. — Inquisiteur ; — bois.
585. — Sainte Cécile ; — bois (appartient à M. H. Marcel).
586. — Saint François d'Assise ; — bas-relief bronze.
587. — Sainte Famille ; — bas-relief bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ségoffin (Victor-Joseph), né à Toulouse, élève de Cavelier et Barrias, Méd. 3e cl. 1896, Grand Prix de Rome 1897. — A Rome, Villa Médicis.

588. — Semeur de mondes ; — plâtre (appartient à la mairie de Courbevoie).
589. — Judith.
590. — Buste de M. Lefèvre.

Seysses (Auguste), né à Toulouse, Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1894. — A Paris, rue Bréa, 5.

591. — Pro Libertate ; — marbre (appartient à l'État)
592. — Le Retour ; — marbre (appartient à l'État).
— La Pêche, statue décorative ; — Trois frontons, têtes d'animaux au Palais des Forêts.

Sicard (François), né à Tours, élève de Barrias, Cavelier et Félix Laurent, Prix de Rome 1891, Méd. 2e cl. 1893, 1re cl. 1894. — A Paris, rue d'Armaillé, 18, passage Doisy, 10.

593. — Agar ; — marbre (appartient à l'État, musée du Luxembourg).
594. — Le Bon Samaritain ; — marbre (appartient à l'État).
595. — Buste de Mlle S. ; — marbre.
596. — Mgr le Cardinal Meignan ; — statue marbre (appartient à Mgr Renou, archevêque de Tours).
597. — Baigneuse ; — statue marbre.

Sollier (Eugène). — A Paris, rue Boissonade, 12.

— Une statue représentant la Roumanie (Salle des Fêtes de l'Exposition).

Soulès (Félix), ne à Eauze (Gers), élève de Jouffroy et Falguière, Méd. 2e cl. 1889, 1re cl. 1892, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Nansouty, 26.

598. — Enlèvement d'Iphigénie (appartient à l'État).
599. — Bacchante à la chèvre (appartient à l'État).
— Groupe pierre décorant la façade du Grand Palais.

Steüer (Bernard). — A Paris, rue Botzaris, 10.

— Le Luxembourg ; — statue décorant la Salle des Fêtes de l'Exposition

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Suchetet (E.-Auguste), né à Vendeuvre-sur-Baise (Aube), élève de Cavelier et P. Dubois, Méd. 2e cl., 1880, Méd. d'or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1895. — A Paris, rue des Fourneaux, 9.

600. — Buste de M. Léon Tripier ; — modèle plâtre.

601. — Monument de P. Dupont (Jardin des Chartreux, à Lyon).

Syamour (Marguerite), née à Bréra (Jura), élève de A. Mercié, Méd. 3e cl. 1899, — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

602. — Statue marbre (appartient à l'État).

Tarnowski (Michel de), né à Nice, élève de Dalou et Falguière. — A Paris, rue Saint-Didier, 50.

603 — Surprise ; — statue marbre.

Tasset (Ernest-Paulin), né à Paris, élève de Oudiné, Méd. 3e cl. 1883, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Séguier, 3.

604. — Un cadre contenant deux médailles, face et revers; 1° Edmond Hébert; 2° Jonkheer Otto Reuchlin.

Theunissen (Henri-Corneille), à Paris, rue de Vaugirard, 195.

— Tympan d'une porte du Grand Palais (façade des Champs-Élysées).

Thivier (Eugène-Siméon), né à Paris, élève de Dumon, Méd. 3e cl. 1892. — A Paris, rue du Ranelagh, 102.

605. — Le Passant (appartient à l'État) ; — plâtre. Le marbre est au Théâtre de l'Odéon.

606. — Charmeuse égyptienne (appartient à M. Parisot, sénateur).

Thomas (Gabriel-Jules), né à Paris, élève de A. Dumont et Ramey, Prix de Rome 1848, Méd. 3e cl. 1857, 1re cl. 1861, Méd. d'or 1867 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1867, Membre de l'Institut 1875. Rappel Méd. d'or 1878 (E.U.) Méd. Hon. 1880, Méd. d'or 1889 (E. U.). Officier de la Légion d'Honneur 1883. — A Paris, rue de Seine, 13.

607. — Hippocrate et Hygie; — groupe marbre (appartient à l'État).

608. — Homme combattant un serpent; — bronze (appartient à l'État).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Thomas-Soyer (Mme MATHILDE), née à Troyes, élève de Chapu et Caïn. Méd. 3e cl. 1881. Méd. bronze 1889 (E. U.), — A Paris, rue d'Assas, 22.

609. — Combat de chiens ; — groupe plâtre.

Tonnellier (GEORGES), né à Paris, élève de Ch. Gauthier et A. Millet, Méd. 2e cl. 1890, 1re cl. 1893. — A Paris, rue Froissart, 7.

610. — Une vitrine contenant : 1° Idylle ; 2° Portrait de Marguerite ; 3° Passage du Styx (appartient à l'État) ; 4° Portrait de Ch. Gauthier (appartient à l'État) ; 5° Le Pressoir (appartient à l'État) ; 6° Alexandre III, empereur (appartient à Nicolas II, empereur de Russie) ; 7° Chaplain graveur, membre de l'Institut (appartient à Chaplain) ; 8° Repos du Moissonneur (appartient à la Ville de Paris) ; 9° Vision Maudite (appartient à la Ville de Paris) ; 10° Mme Hadamard, de la Comédie Française (appartient à Mme Hadamard ; 11° Portrait de M. Thorin (appartient à Mme Thorin) (Camées) ; 12° En famille, terrier anglais ; — marbre ; 13° Enlèvement de Déjanire ; — groupe ronde bosse pierre fine, jaspe sanguin (commande de l'État).

Tournier (VICTORIEN), né à Paris, élève de Cavelier et Barrias, — A Paris, boulevard Saint-Jacques, 31.

611. — M. J.-B. M. ; — buste bronze (appartient au Cercle des Francs-Bourgeois).

Tourte (FRÉDÉRIC-PIERRE-MARC), né à Cazères-sur-Garonne, élève de Falguière et Soulès, Méd. 3e cl. — A Paris, rue de la Tombe-Issoire, 37.

612. — Le Retour de l'Infidèle (le repentir) ; — groupe plâtre.

Valton (CHARLES), né à Pau (Basses-Pyrénées), élève de Barye et Frémiet, Méd. 3e cl. 1875, 2e cl. 1885, Méd. d'or 1889 (E. U.). — A Paris, rue Saint-Gilles, 12.

613. — Découverte paléontologique : Ours blanc et Mammouth ; — plâtre.

614. — Loups sur une piste (appartient à la Ville de Paris) ; — bronze et marbre.

615. — Sous l'œil du dompteur : Lion et Lionnes (appartient à l'État) ; — plâtre.

— Un groupe décorant l'Édicule de la Salle des Fêtes de l'Exposition (avenue de La Bourdonnais).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vaudet (AUGUSTE-ALFRED), né à Paris, Méd. 3e cl. 1880, Méd. argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue Beautreillis, 17.

616. — Un cadre contenant 9 pierres fines : 1° Homère; — sur grenat; 2° Antinoüs; — sur pierre antique; 3° Virgile; — sur grenat; 4° Antinoüs; — sur améthyste; 5° Primavera; — sur topaze; 6° Pétrarque; — sur améthyste; 7° Tête grecque; — sur grenat; 9° Psyché et l'Amour; — sur grenat; 9° Tête égyptienne; — sur grenat.

Verlet (RAOUL-CHARLES), né à Angoulême (Charente), élève de Cavelier, et Barrias, Méd. 2e cl. 1887, Prix du Salon 1887, Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1893. — A Paris, rue Galvani, 7.

617. — Fontaine en pierre, pour la Ville de Bordeaux; — modèle plâtre.

618. — Liseuse, monument Maupassant; — bronze, réduction.

619. — Portrait de la Comtesse Récopé; — buste marbre (appartient à M. le Comte Récopé).

620. — Jacques Nozal; — buste marbre (appartient à M. Nozal).

621. — Paul V.; — buste d'enfant, marbre.

— « L'Art »; — groupe pierre, sur un des pylones du pont Alexandre-III.

Vermare (ANDRÉ-CÉSAR), né à Lyon, élève de Dufrène, Falguière, Marqueste, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue du Moulin-de-Beurre, 12, et à Rome, Villa Médicis.

622. — Le Giotto; — marbre.

Vernhes (HENRI-ÉDOUARD), né à Bozouls (Aveyron), élève de Jouffroy. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 2.

623. — Le Soir; — statuette cire dure.

624. — Rieur; — buste d'enfant cire dure.

625. — Madeleine; — figurine cire dure.

626. — Le Matin; — figurine cire dure.

627. — Madame M...; — buste cire dure (appartient à M. Menières)

Vernier (ÉMILE-SÉRAPHIN), né à Paris. — A Paris, rue Bara, 5bis.

628. — Un cadre contenant 39 pièces (médailles, médaillons, plaquettes).

629. — Un cadre contenant 24 pièces (médailles, médaillons plaquettes).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vernon (Frédéric), né à Paris, élève de Cavelier, Chaplain et Tasset. Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1892, 1re cl. 1895, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de l'Université, 35.

630. — Un cadre contenant des médailles et plaquettes bronze et argent.
631. — Un cadre contenant des médailles et plaquettes bronze et argent.
632. — Les Trois Ages ; — bas-relief triptyque.

Vidal (Henri), né à Charenton (Seine), élève de Mathurin Moreau. Méd. 3e cl. 1890, 2e cl. 1892. — A Saint-Maurice (Seine), rue des Épinettes, 5. villa des Épinettes.

633. — Le Paysan du Danube ; — marbre (appartient à l'État).
634. — Caïn ; — marbre.

Villeneuve (J.-L.-Robert, né à Bassan (Hérault), élève d'E. Injalbert et Thomas. Méd. 3e cl. 1897, 2e cl. 1899. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Jacques, 35.

635. — Marsyas ; — plâtre (appartient à l'Etat).
636. — Caïn ; — statuette bronze à cire perdue.

Virion (Charles-Louis-Eugène), né à Ajaccio (Corse), élève de P. Aubé et Ch. Gauthier. Méd. 3e cl. 1895. — A Montigny-sur-Loing (S.-et-M.).

637. — Poule et Couleuvre ; — marbre (appartient à l'État).

Voisin (Henri-Léon), né à Saint-Mandé (Seine), élève de Gérome. — A Saint-Mandé (Seine), rue Eugénie, 10.

638. — Un cadre renfermant trois plaquettes et une médaille : 1° Portrait de la princesse L... ; 2° Portrait de V. P. ; 3° Portrait de Jehan Le Quesne ; 4° Portrait de M. G., sénateur.

Weyl (Mme Jenny), née à Lure (Haute-Saône), élève de Mme Léon Bertaux. — A Paris, rue Édouard-Detaille, 4.

639. — Germaine ; — buste marbre.

Yencesse (Ovide), né à Dijon (Côte-d'Or), élève de Thomas, Ponscarme, Levillain, Claudius Marioton. Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue de Sèvres.

640. — Un cadre contenant des médailles, plaquettes, portraits, etc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

GROUPE II.

ŒUVRES D'ART

CLASSE 10.

ARCHITECTURE

FRANCE

Albert (CAMILLE), né à Laragues (Hautes-Alpes), élève de Gaspard André. — A Fécamp (Seine-Inférieure).

1. — Plans de l'établissement de la « Bénédictine » de Fécamp.
2. — Maquette en plâtre du même établissement.

André (feu GASPARD), né à Lyon, élève de Questel. Méd. 1re cl. 1884.

3. — Photographies et dessins d'architecture.

André (F.-P. PIERRE), né à Paris, élève de J.-L. André, son père, Méd. 1re cl. en 1891. — A Paris, rue de Vaugirard, 95.

4. — Restauration du Théâtre et Forum d'Ostie.

Arnaud (ÉDOUARD-EUGÈNE), né à Lyon, élève de Pascal. — A Paris, rue de la Trémoille, 9.

5. — Cinq photographies de travaux pour un Musée et des villas.

Aurenque (AIMÉ-JEAN-BAPTISTE), né à Laspeyres (Lot-et-Garonne), élève de Lisch, Méd. 1883. — A Paris, rue Lalo, 4.

6. — État actuel et projet de restauration de l'Église du Petit-Andelys (Eure).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Balleyguier (Georges-Eugène-Marie), né à Paris, élève de Léon Ginain, Méd. 3e cl. 1887, 2e cl. 1889. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 238.

7. — Église des Trois Moutiers.
8. — Église de Triel (relevé et restauration).
9. — Église de Redon (relevé et restauration).

Ballu (Albert), né à Paris, élève de son père, Méd. 3e cl. 1874, 2e cl. 1877, Méd. bronze 1878 (E. U.), Méd. 1re cl. 1884, Méd. or 1889 (E. U.). — A Paris, rue Blanche, 80.

10. — Travaux archéologiques exécutés en Algérie : 1° Monastère épiscopal de Tebessa (état actuel et restauration) ; 2° Ruines de Timgad (état actuel et restauration).

Barbaud (Georges-Raymond), né à Tarascon, élève de Ginain et Dumoulin, Méd. 1re cl. 1891.— A Paris, boulevard Henri-IV, 2.

11. — Château de Bressuire en Poitou (relevé et restauration).

Batigny (Jules-Louis), né à Valenciennes, Méd. 1867. — A Lille, École des Arts et Métiers.

12. — École des Arts décoratifs de Lille.

Baudot (Joseph-Eugène-Anatole de), né à Sarrebourg (Meurthe), élève de Viollet-le-Duc et Labrouste. — A Paris, rue de Pomereu, 1.

13. — Église Saint-Jean de Montmartre.
14. — Église de Rambouillet.
15. — Salle des Fêtes, projet.
16. — Restaurant, projet.

Bauhain (Édouard), né à Bordeaux, élève de André et Laloux, Méd. 2e cl. 1893. — A Paris, boulevard Henri IV, 2.

17. — Palais pour l'Exposition des Beaux-Arts. Musée des médailles. Ville de Bordeaux.

Bénard (Henri-Jean-Emile), né à Goderville (Seine-Inférieure), élève de Paccard, Prix de Rome 1867. Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, boulevard Pereire, 29.

18. — Etudes pour la reconstruction de l'Université de Californie (San Francisco).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Benouville (Léon), né à Rome, de parents français, élève de son frère et de Baudot. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 5.

19. — Un cadre contenant : 1° Maison de rapport à Paris ; 2° Maison de rapport à Paris ; 3° Salle de billard.
20. — Maquette d'un Hall.
21. — Un cadre contenant : 1° Vieux-Paris ; 2° Pavillon de la brasserie ; 3° Installation de deux classes.

Béquet (Édouard-Eugène-Louis), né à Paris, élève de Cadot et André. — A Paris, avenue de Lamothe-Piquet, 33.

22. — Hôtel d'artiste avenue de La Bourdonnais.

Béraud (Stephen), né à Paris, élève de son père. — A Paris, rue de la Nation, 13.

23. — La Cloître de la Psalette, à Tours.

Bernier (Stanislas-Louis), né à Paris, élève de Daumet. Prix de Rome 1872, Méd. 3e cl. 1878, Méd. or. 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1885, Méd. or 1889 (E. U.) Membre de l'Institut 1898, Officier de la Légion d'Honneur, 1898. — A Paris, boulevard Haussmann, 144.

24. — Théâtre national de l'Opéra-Comique.

Bertone (Émile-Pierre), né à Paris, élève de Ginain et Ch. Garnier. Prix de Rome 1892, Médaille 3e cl. 1896. — A Paris, rue Bonaparte, 15.

25. — Restauration du chapiteau du Temple de Vesta à Rome.
26. — Corniche du Temple des Dioscures à Rome.
27. — Temple de Vesta à Tivoli. Théâtre de Marcellus à Rome.
28. — Chapiteau du Forum de Pompéi. État actuel du Chapiteau du Forum de Pompéi. Restauration du Chapiteau Basilique de Pompéi. Capitellum Pompeianum domo, clivi fortuna. Fragmenta Pompeiana. Casa di Pansa via della Fortuna Pompeïa.
29. — Forum Augusti Templum Romæ.
30. — Parallèle entre divers sarcophages (Italie).

Besnard (Jean-Alfred), né à Paris, élève de Simonet, Chabat et Vaudremer. — A Paris, rue des Abbesses, 54.

31. — Relevé de l'Église et de l'Abbaye Saint-Georges de Boscherville, près Rouen.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Blavette (V.-Auguste), né à Brains (Sarthe), élève de L. Ginain. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 114.

32. — Le Palais des fils, tissus et vêtements à l'Exposition Universelle de 1900.

Blondel (Charles-Camille), né à Paris, élève de Paul Blondel. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 87.

33. — Dépendances du domaine de Chambly, au prince J. Murat.

Blondel (feu Paul), né à Paris, élève de Daumet.

34. — Hôtel de M. Andrieux.
35. — Hôtel de M. Octave Gallice.
36. — Hôtel de M. de Buimont, à Reims.

Bobin (Prosper-Étienne), né à Montigny-en-Gohelle, élève de Paccard et Coquart. Méd. 2e cl. 1893. — A Paris, rue Leverrier, 16.

37. — Église Sainte-Anne, rue de Tolbiac, à Paris.

Boitte (Philippe-Louis), né à Paris, élève de Blouet, Gilbert et Questel. — A Paris, quai de Billy, 8.

38. — Grotte des Pins à Fontainebleau.

Bonnier (Louis), né à Paris, élève de Moyaux et André. Méd. 2e cl. 1887. — A Paris, rue de Berlin, 31.

39. — Esquisses pour l'Exposition de 1900.
40. — Globe Reclus.
41. — Grand Palais (concours).
42. — Maison Flé.
43. — Mairie de Templeuve.

Boutron (E.-L.-Félix), né à Paris, élève de Guadet et Paulin. Méd. 3e cl. 1895, 2e cl. 1896, 1re cl. 1899. — A Paris, boulevard Pereire, 229.

44. — Restauration des Thermes d'Augusta Trevirorum.

Bréasson (Jean), né à Lyon, élève de Questel et Pascal. — A Paris, boulevard Montparnasse, 125.

45. — Un châssis contenant : 1° Mairie de Suresnes ; 2° Hôtel de Ville de Château-Thierry ; 3° Mairie de Brunoy.
46. — Un châssis contenant les photographies de différents projets non exécutés.
47. — École normale d'Auxerre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Breffendille (CHARLES-JULES), né à Toulouse, élève de Guadet. Bourse de voyage, 1890. — A Paris, rue Demours, 18bis.

48. — Maison de campagne à Mercin (Aisne).
49. — Portail de l'Église Saint-Pierre d'Avignon (au Musée de Bargello).
50. — Couvercle de cassette en bronze (au Musée de Bargello).

Bruneau (EUGÈNE), né à Morsang-sur-Orge (S.-et-O.), élève de Labrouste. — A Paris, rue Vignon, 2.

51. — Théâtre-Lyrique.
52. — Palais des Arts.

Camut (ÉMILE), né à Paris, élève de Daumet. Méd. 3e cl. 1881, 2e cl. 1885, 1re cl. 1893, Chevalier de la Légion d'Honneur 1893. — A Paris, rue Saint-Honoré, 350.

53. — Agrandissement et restauration de l'établissement thermal du Mont-Dore (Puy-de-Dôme).

Cesbron (CHARLES), né à Paris, élève de son père. — A Paris, rue Jacquemont, 13.

54. — Intérieurs d'Abbayes normandes.

Chancel (P.-A.-ADRIEN), né à Paris, élève de C. Dufeux, Joyau et Moyaux. Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1884, bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Vienne, 18.

55. — Hôtel de Ville d'Ivry-sur-Seine.
56. — Décoration d'une Salle de Palais.

Chapelain de Caubeyres (HENRI-FRANÇOIS-FÉLIX), né à Paris, élève de A. Chapelain, Boitte et Daumet. — A Paris, rue de Grenelle, 70.

57. — Peintures murales de la Chapelle N.-D. du Prieuré de Yron-en-Dunois, près Cloyes (Eure-et-Loir), XIIe siècle.

Charpentier Bosio (ERNEST-VICTOR), né à Paris, élève de Guadet, Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue de Rennes, 85.

58. — Clôtures de chapelles. Abbaye de Fécamp, essai de restauration.
59. — Un cadre contenant des aquarelles et un dessin de Venise. Pompéi, Florence, Tunis.

Chastel (EUGÈNE-JOSEPH), né à Paris, élève d' André et Chipiez. — A Paris, rue de Bagneux, 3.

60. — Pavillon du Royaume de Siam à l'Exposition universelle de 1900.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Chaussepied (CHARLES-JOSEPH), né à Chantenay (Loire-Inférieure), élève de Rapine. Méd. 3e cl. et Bourse de voyage 1897, 2e cl. 1899. — A Paris, rue de Rennes, 144.

61. — Monographie de l'ancienne Église abbatiale de Saint-Mathieu-de-Fine-Terre (Bretagne).

Chedanne (P.-GEORGES), né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Guadet. Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1892, Chevalier de la Légion d'Honneur 1893, Méd. d'Honneur 1894. — A Paris, avenue de Wagram, 121.

62. — Décorations romaines. Le Panthéon d'Adrien ; son état actuel et sa restauration par Septime-Sévère.

63. — Le Panthéon d'Agrippa.

Conin (ALPHONSE-MARIE-ERNEST), né à Paris, élève de Conin et Guadet. Méd. 3e cl. 1891. — A Paris, rue Saint-Georges, 47.

64. — Restauration du Chateau de Mesnières (Seine-Inférieure).

65. — Restauration des portes du transept sud de la Cathédrale de Beauvais (Oise).

Cordonnier (L.), né à Haubourdin (Nord), élève de son père et d'André. — A Lille (Nord), rue d'Angleterre, 28.

66. — Bourse d'Amsterdam.

67. — Hôtel de Ville de Dunkerque.

Corroyer (ÉDOUARD), né à Amiens. Méd. 1re cl. 1873, Méd. or 1878 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur 1882, Méd. argent 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur 1896. Membre de l'Institut. — A Paris, rue de Courcelles, 14.

68. — Tombeau érigé au Père-Lachaise.

Courtois-Suffit (L.-A.-OCTAVE), né à Paris, élève de Suffit et Pascal. Méd. 2e cl. 1886, Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, boulevard des Batignolles, 82.

69. — Monument érigé dans le jardin du Luxembourg à la mémoire de Th. de Banville.

Danioy (ÉDOUARD), né à Paris, élève de Danjoy et Questel. Méd. 2e cl. 1873, Méd. argent 1878 (E. U.), Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1889. — A Paris, rue des Saints-Pères, 9.

70. — Projet de restauration de l'Eglise d'Aire-sur-la-Lys.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Daumet (Pierre-Jérome-Honoré), né à Paris. Prix de Rome 1855, Chevalier de la Légion d'Honneur 1865, Méd. bronze 1867 (E. U.), 2e cl. 1878, Membre de l'Institut 1885, Grand Prix (E. U.) 1889, Officier de la Légion d'Honneur 1892. — A Paris.

71. — Palais de Justice.

Defrasse (Alphonse-Alexandre), né à Paris, élève de Jules André, Prix de Rome 1886, Méd. 2e cl. 1882, Méd. Honneur 1893. — A Paris, rue de Tournon, 31.

72. — Restauration de l'Enceinte sacrée d'Épidaure.

73. — Ca d'Oro.

74. — Frise des Masques à Pompéi.

Desbois (Victor), né à Paris, élève de son père et de Lisch. — A Paris, place de Laborde, 14.

75. — Restaurations exécutées au château de Chambord.

Deverin (Henri), né à Paris, élève de Daumet et Lisch, Méd. 3e cl. 1878, 2e cl. 1882, bronze 1889 (E. U.), 1re cl. 1894. — A Paris, rue Claude-Bernard, 65.

76. — Restauration du Temple de Baïon (Cambodge).

Dourgnon (Marcel-Lazare), né à Marseille, élève de J.-L. Pascal. — A Paris, avenue Trudaine, 31.

77. — Pavillon de la Section Égyptienne au Trocadéro.

Dubuisson, né à Paris. — A Paris, rue Bolivar, 11.

78. — Pavillon de l'Empire Ottoman à l'Exposition.

Duménil (Pierre-Anne), né à Lyon, élève de Paul Blondel. — A Paris, rue de l'Arrivée, 18.

79. — Asile d'Aliénés.

80. — Maison Blanche.

Dutocq (Victor-A.-F.), né à Paris, élève de Paccard et André, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1891. — A Neuilly-sur-Seine, avenue de Neuilly, 45.

81. — Château d'Écouen (Seine-et-Oise), maison d'éducation de la Légion d'Honneur (relevé et essai de restauration).

Escalier (Nicolas), né à Paris, élève de J. André. — A Paris, rue de Rome, 157.

82. — Un cadre comprenant douze châssis (hôtels et maisons).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ernest (Gaston-Maximilien-Paul), né à Paris, élève de Ginain. — A Paris, rue de l'Assomption, 72.

83. — Abbaye cistercienne de Longpont (Aisne).

Espouy (Hector-J.-B. d'), né à Salles-Adour (Hautes-Pyrénées), élève de Daumet. — A Paris, rue de Fleurus, 1.

84. — Restauration de la Basilique de Constantin à Rome.

85. — Projets de divers travaux de décoration peinte.

86. — Projet de décoration de voûte pour un salon de la Villa Médicis (appartient à l'État).

87. — Décorations de la salle de sculpture du nouveau Musée de Nantes.

Eustache (Henri-Thomas-Édouard), né à Versailles, élève de Léon Ginain, Prix de Rome 1891, Méd. 2e cl. 1897. — A Paris, rue l'Université, 217.

88. — Relevés exécutés à Rome, fragments antiques.

89. — Relevés exécutés à Venise : 1° Renaissance, Tombeau du Doge Vendramm ; 2° Plafond de la salle du Grand Conseil.

Flügel (Henri-Lucien), né à Compiègne, élève de Guadet Josso, H. Bernard. — A Paris, rue Claude-Chahu, 5.

90. — Un châssis contenant (Relevés et Restaurations) : 1° Ancien Hôtel-Dieu de Compiègne ; 2° Pavillon Louis XVI à Treil ; 3° Monastère de Saint-Jean-aux-Bois. Porte fortifiée du XVe siècle.

Fournereau-Yon (Lucien), élève de J. Lequien et Paccard. Méd. 2e cl. 1889, 1re cl. 1890. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15, villa des Arts.

91. — Restauration du Temple de Ba-puôn (Angkor-Thôm).

François (Jules-Pierre), né à Yvré-l'Évêque, élève de Guadet et Paulin. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 74.

92. — Un rendez-vous de chasse.

Friesé (Paul-Émile), né à Strasbourg, élève de Coquart. — A Paris, boulevard Montparnasse, 23.

93. — Usine génératrice de la Cie du Chemin de Fer Métropolitain.

Genuys (Charles), né à Paris, élève de Train. — A Paris, rue de l'Ecole-de-Médecine, 5.

94. — Fontaine décorative érigée à Limoges.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Girault (CHARLES), né à Cosne (Nièvre), élève de Daumet. — A Paris, avenue Henri-Martin, 36.

95. — Plan du tombeau de Pasteur à l'Institut Pasteur.

96. — Plan, soubassement et 1er étage du Petit Palais des Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1900.

Gosset (ALPHONSE), né à Reims, élève de son père et de Questel. Méd. 1868, Méd. or 1878 (E. U.), Méd. or 1889 (E. U.). — A Reims, rue des Templiers, 9.

97. — Ouvrages publiés.

98. — Plan, façades, coupes de l'Église Sainte-Clotilde, à Reims.

99. — Plan, façades et architecture, vues de châteaux, villas, hôtels à Reims.

Guédy (HENRY), né à Lorient (Morbihan), élève de Ginain. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 168.

100. — Relevé de peintures décoratives exécutées sur bois, à la Chapelle de Viaulnay (Château-Gonthier).

101. — Danse macabre de l'Abbaye de la Chaise-Dieu.

Guillaume (HENRI), né à Paris, élève de A. Laloux et Galland. Méd. 3e cl. 1897. — A Paris, rue Jean-Bart, 3.

102. — Un Cottage.

103. — Monument à A. Watteau (au jardin du Luxembourg).

Guinot (LOUIS-CHARLES), né à Châtillon-sur-Seine, élève de Trilhe et Ch. Garnier, Méd. 3e cl. 1899. — A Paris, rue de Bassano, 8.

104. — Restauration, reconstruction du Château de Contenson (Loire).

Hannotin (HENRI-PAUL), né à Paris, élève de Coquart, Gerhardt et Redon, Méd. 2e cl. et Bourse de voyage 1892, Méd. 1re cl. 1899. — A Paris, rue Vital, 39.

105. — Un Couvent pour les Pères Blancs dans l'Atlas.

106. — Un Sanatorium.

107. — Nécropole avec monument d'incinération.

Héraud (GABRIEL), né à Marseille, élève de Raulin. — A Paris, rue de l'Odéon, 18.

108. — Asile de Ville-Évrard (en collaboration avec Boné (Ernest), né à Vendôme, élève de Raulin. — A Vendôme).

109. — Concours des Universités de Berkeley, Californie (en collaboration avec Eichmuller Wilhem Carl).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hista (J.). — A Paris, rue de Chabrol, 18.

110. — Décoration peinte exécutée au Collège de France ; — aquarelle.

Janty (Ernest), né à Lille, élève de Lefuel, Méd. argent 1878 (E. U.), Méd. argent 1889 (E. U.). — A Colombes (Seine), rue Saint-Denis, 12.

111. — Hôtel du prince Roland Bonaparte ; — photographies.

Josso (Clément-Marie-Frédéric), né à Nantes, élève de Bourgerel et Douillard, Méd. 2e cl. 1895. — A Paris, rue Stanislas, 8.

112. — Palais des Beaux-Arts de Nantes.

Jourdain (Frantz), né à Anvers, naturalisé français, élève de Daumet, Méd. 2e cl. 1882, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, boulevard Haussman, 40.

113. — Un châssis contenant : 1° Villa à Bouffémont ; 2° Intérieur de la Bibliothèque du Château de Vertheuil.

114. — Panorama de la bataille d'Iéna.

115. — Parfumerie, à l'Exposition Universelle de 1900.

Julien (Félix), né à Paris, élève de V. Louvet et A. Paccard. — A Paris, rue Daru, 1.

116. — Salle publique, Caisse des dépôts et consignations.

117. — Œuvres diverses ; 1° Tombeau à Saint-Pierre-du-Vouvray (Eure) ; 2° Façade Hôtel, rue de Milan, 9 ; 3° Maison de rapport, avenue Wagram, 72 ; 4° Villa, à Cambo (Basses-Pyrénées) ; 5° Cheminée d'un vestibule, Château de La Chalotterie (Seine-et-Marne).

Kahenn (Alfred), né à Londres, élève de Guadet. — A Paris, Palais du Louvre, Porte Lefuel.

118. — Une Villa dans le Midi de la France.

Lafargue (Arsène-Pierre), né à Blois, élève de de La Morandière et Coquart, Méd. 3e cl. 1888, 2e cl. 1892. — A Blois, place du Château.

119. — Restauration du Château de Josselin (Morbihan).

120. — Restauration de l'Hôtel d'Alluye, à Blois.

Laffillée (Henri), né à Paris, élève de Laisné et Ginain, Méd. 3e cl. 1882, Bourse de voyage 1882, Méd. 2e cl. 1890. — A Paris, boulevard Berthier, 81.

121. — Etude sur la Peinture décorative en France, du XIe au XVIe siècle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Laffollye (PAUL), né à Paris, élève de Coquart, Gerhardt et P.-V. Galland, Méd. 3e cl. 1888, Bourse de voyage 1888. — A Paris, rue Condorcet, 34.

122. — Relevés divers en Italie ; — aquarelles.

Lambert (MARCEL), né à Paris, élève d'André, Prix de Rome 1873, Méd. or 1878 (E. U.), Méd. argent 1889 (E. U.). — Au Palais de Versailles (Aile Nord des Ministres).

123. — Dessins sur Versailles et les deux Trianons, comprenant les principales dernières restaurations.

124. — Dessins sur les restaurations des édifices diocésains de Tours, et notamment de la Cathédrale.

Leclerc (CHARLES-ALFRED), né à Paris, élève de Questel. Prix de Rome 1868, Méd. d'or 1878 (E. U.) Méd. d'argent 1889 (E. U.) Chevalier de la Légion d'Honneur 1892. — A Paris, rue des Martyrs, 50.

125. — Mausolée à un grand citoyen.

Le Feuvre (ARSÈNE), né à Sillé-le-Guillaume (Sarthe). — Au Mans, rue Jacob, 1.

126. — Aquarelles sur la cathédrale du Mans, d'après les restaurations de M. Raulin.

Lefol (JOSEPH-CASIMIR), né à Paris, élève de Laisné, Méd. 2e cl. 1883. — A Paris, rue de la Bastille, 2.

127. — Église paroissiale de Montceaux-lès-Meaux (Seine-et-Marne).

Legriel (PAUL-L.-A.), né à Paris, élève de Raulin, Méd. 2e cl. 1896, Bourse de voyage 1896. — A Paris, rue Greffuhle, 8.

128. — Projet de Maternité pour la ville de X...

Legros (ALPHONSE), né à Clermont (Oise), élève de Bailly et P. Blondel. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 69.

129. — Hôpital Boucicaut, en collaboration avec Legros (Georges), né à Bourg-la-Reine.

Lepeltier (LÉON), né à Paris, élève de G. Moreau, Albert Cruchet, Mayeux, Flameng. — A Paris, passage de l'Elysée-des-Beaux-Arts, 18.

130. — Projets de panneaux décoratifs.

131. — Suite de vues de Paris relatives aux travaux du Métropolitain.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lequeux (JACQUES-PAUL), né à Paris, élève de son père. A Paris, rue du Cherche-Midi, 44.

132. — Château de Granès (Tarn-et-Garonne).

Letrosne (CHARLES), né à Paris, élève de Letrosne et Raulin, Méd. 3e cl. 1898. — A Paris, rue d'Offémont, 21.

133. — Projet pour la construction d'un Palais des armées de Terre et de Mer à l'Exposition Universelle de 1900.

Lisch (GEORGES-J.-A.), né à Boisguillaume (Seine-Inférieure), élève de Lisch et Moyaux. — A Paris, rue Las-Cases, 10.

134. — État actuel et restauration du Château de Valmont.

135. — Hôtel de Monsieur E. P. à Cognac.

Longfils (ÉMILE-LOUIS), né à Arnouville (S.-et-O.), élève de Pascal. — A Paris, rue Condorcet, 14.

136. — Monument aux Victimes du Devoir.

Loviot (B.-ÉDOUARD), né à Paris, élève de Coquart. Prix de Rome 1874. Méd. 1re cl. 1879, Chevalier de la Légion d'Honneur 1880. Méd. d'or 1889 (E. U.). — A Paris, avenue Velasquez, 3.

137. — Une Salle des Fêtes pour l'Exposition Universelle de 1900, à la Galerie des Machines.

Louzier (SAINTE-ANNE-AUGUSTE), né à Sens (Yonne), élève de E. Millet, Méd. 3e cl. 1887, Méd. d'argent 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1891, Chevalier de la Légion d'Honneur 1894. — A Paris, rue Pouchet, 16.

138. — Projet d'église paroissiale sur terrain vaseux, pour le quartier Saint-Esprit, Bayonne.

Magne (LUCIEN), né à Paris, élève de Magne et Daumet, Méd. 2e cl. 1878, Chevalier de la Légion d'Honneur 1885. — A Paris, rue de l'Oratoire, 6.

139. — Crypte de Saint-Seurin et sarcophage mérovingien (Bordeaux).

140. — Abbaye de Fontevrault (Maine-et-Loire), cuisines du XIIe siècle.

141. — Église de Bougival (S.-et-O.).

142. — Etudes sur le Parthénon.

143. — Hôpital d'Aurillac. Monument funéraire de Mme P. Talabot, Château de Serrant.

144. — Pavillon Royal de Grèce à l'Exposition Universelle de 1900.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Maistrasse (ALEXANDRE), né à Paris, élève de Guadet, Méd. 3ecl.1894.—A Paris,boulevard Saint-Germain,256,et **Berger** (MARCEL), né à Dombasle-sur-Meurthe, élève de Guadet, Méd. 3e cl. 1895. Méd. 2e cl. 1897, 1re cl. 1899. — A Paris, rue Delambre, 22 (Les dernières Méd. en collaboration).

145. — Nouvel Hôpital d'enfants, Paris et divers projets de concours.

Marcel (ALEXANDRE-A.-L.), né à Paris, élève de J. André, Méd. 3e cl. 1883, 2e cl. 1886, Bourse de voyage 1886. Méd. d'argent 1889 (E.U.), Méd. 1re cl. 1890. Méd. d'Honneur 1897. — A Paris, rue de Lille, 86.

146. — Restauration du Château de Tonquedec (Côtes-du-Nord).
147. — Pavillon Japonais.

Margotin (LÉON), né à Paris, élève de Guadet. — A Reims, rue Libergier, 57.

148. — Cathédrale de Reims, Vitraux XIIIe siècle de l'Abside et Galerie des Prophètes.

Masson-Detourbet (LOUIS), né à Paris, élève de Ginain et J.-P. Laurens, Méd. 3e cl. 1894.

149. — Projet d'une Salle de Fêtes.

Mauber (GASTON-JULES), né au Havre, élève de Guadet, Bourse de voyage 1892. — A Paris, avenue Victor-Hugo, 141.

150. — Château de Châteaubriant (Loire-Inférieure).

Mayeux (PIERRE-HENRI), né à Paris, élève de Paccard et André, Méd. 2e cl. 1883, Méd. bronze 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1892. — A Paris, rue de Rébeval, 55.

151. — École Nationale et Musée d'Art décoratif, de Limoges.
152. — Fantaisies architecturales.

Michelin (FÉLIX-H.-A.), né à Montgeron (Seine-et-Oise), élève de Guadet, Méd. 2e cl. 1894. — A Paris, rue de Clichy, 14.

153. — Hôpital Boucicaut.

Monestel (HONORÉ-FRANÇOIS), né à Toulon, élève de Redon. A Paris, rue de Staël, 1.

154. — Projet pour l'Église Saint-Maximin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Morin-Goustiaux (GEORGES), né à la Ferté-Saint-Aubin (Loiret), élève de Guadet, Méd. 2e cl. 1897. — A Paris, boulevard Pereire, 169.

155. — Constructions élevées par la Cie d'Assurance « New-York », à l'angle du boulevard des Italiens et de la rue Lepeletier.

Naudin (CHARLES-ÉDOUARD), né à Luzarches (Seine-et-Oise), élève de Coquart, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 3e cl. 1893. — A Paris, rue Vaneau, 15.

156. — Projet de décoration de la place Dauphine.

Nénot (HENRI-PAUL), né à Paris, élève de Lequeux, Questel, Pascal, Prix de Rome 1877, Méd. 3e cl. 1880, 2e cl. 1884, Méd. d'or 1889 (E.U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1885, Officier de la Légion d'Honneur 1895, Membre de l'Institut 1895.

157. — Sorbonne (Exposition au Pavillon de la Ville de Paris).

Nodet (A.-E.-HENRI), né à Marseille, élève de Guadet, Méd. 3e cl. 1885, 2e cl. 1893. — A Paris, boulevard des Invalides, 40.

158. — Un châssis contenant : 1° Relevés et Restaurations de Monuments historiques, Saint-Just de Narbonne, Saint-Hilaire d'Aude : 2° L'École nouvelle aux Roches, près Verneuil (Eure).

Normand (CHARLES), né à Paris, élève d'A. Normand et André, Méd. 2e cl. 1891, Méd. 1re cl. 1892. — A Paris, rue Miromesnil, 98.

159. — Reconstitution de l'Acropole archaïque d'Athènes et du Parthénon Inconnu, brûlé par Xerxès (480 av. J.-C.).

160. — Reconstitution de Metaponte (Grande-Grèce).

Normand (PAUL-L.-R.), né à Paris, élève de J. André, A. Normand, Laloux, Méd. 2e cl. 1893, Bourse de voyage 1893. — A Paris, rue des Martyrs, 51.

161. — Prison cellulaire départementale du Nord, à Douai.

162. — Vues d'architecture, Italie, Grèce, Égypte.

Paulin (EDMOND-J.-B.), né à Paris, élève de Ginain, Prix de Rome 1875, Méd. 1re cl. 1880, Méd. d'Honneur 1882, Chevalier de la Légion d'Honneur 1888, Grand Prix 1889 (E. U.). — A Paris, rue Boissy-d'Anglas, 41.

163. — Château-d'Eau et Palais de la Mécanique et des Industries chimiques (Champ-de-Mars).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Paulme (P.-E.-Marius), né à Paris, élève de Guadet, Méd. 3e cl. 1891, Bourse de voyage 1891. — A Paris, rue Chauchat, 10.

164. — Église Saint-Maclou (porte du transept Nord), à Rouen (Seine-Inférieure) (appartient au Musée de Rouen).

Pergod (Louis-Ernest), né à Paris, élève de Questel. — A Paris, rue de Lancry, 9.

165. — Usine à Levallois.

Petitgrand (Jacques-Édouard), né à Paris. — A Paris, rue de la Pompe, 129.

166. — Perspective du Palais Japonais à l'Exposition Universelle de 1900 (en collaboration avec Ch. Régnier).

Pille (Louis-C.-H.), né à Paris, élève de Pascal, Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue de Maubeuge, 65.

167. — Relevés de la Galerie Dorée à la Banque de France.

168. — Tombeau de Pierre et Jean de Médicis.

Plumet (Charles), né à Cirey-sur-Vezouse (Meurthe-et-Moselle).

169. — Hôtel particulier à Paris, avenue du Bois.

170. — Maison de rapport.

Poïlleux Saint-Ange (Louis), né à Paris, élève de son père et Jean-Paul Laurens. — A Paris, rue Dufrénoy, 23.

171. — Décoration des Salons du premier étage et du rez-de-chaussée du Pavillon de la Ville de Paris.

172. — Un châssis contenant : 1° Décoration de la Porte Rapp ; 2° Palais des Tissus.

Pontremoli (Emmanuel), né à Nice, élève d'André et Laloux, Prix de Rome 1880, Méd. 3e cl. 1894, 2e cl. 1895, 1re cl. 1897. — A Paris, rue Ballu, 23.

173. — Restauration de Pergame.

174. — Études de Renaissance italienne.

Rapine (Henri L.), né au Vaudoué (Seine-et-Marne), élève de Laisné, Ginain et Lisch, Méd. 2e cl. 1881, Méd. argent 1889 (E.U.). — A Paris, rue du Montparnasse, 11.

175. — Restauration du Château de la Batut (Dordogne).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Raulin (GUSTAVE), né à Paris, élève de Lioreau et Guestel. — A Paris, rue de Lille, 57.

176. — Le Palais des Produits alimentaires français à l'Exposition Universelle de 1900.

Recoura (ALFRED-HENRI), né à Grenoble (Isère), élève de J.-L. Pascal. — A Paris, rue de la Sorbonne, 18.

177. — Restauration du cirque de Maxence, hors la porte Saint-Sébastien, à Rome.

178. — Monument du Cardinal de Lebretto dans l'Église de Santa-Maria in Aracœli, à Rome.

Rattier (E.), né à Alger, élève de Daumet, Danjoy, Girault et Esquié. — A Paris, rue de la Pompe, 181.

179. — Mosquée de Sidi-Halouy à Tlemcen.

Régnier (CHARLES), né à Paris. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 119bis.

180. — Pavillon du Japon au Trocadéro (en collaboration avec Petitgrand (Jacques), né à Paris.

Révoil (ANTOINE-HENRI), né à Aix, élève de Caristie, Chevalier de la Légion d'Honneur 1889, Méd. argent 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur. — A Servannes, par Mouriés (Bouches-du-Rhône) et à Nîmes (Gard).

181. — Ciborium du maître-autel de la Cathédrale de Marseille.

182. — Porte en bronze de l'Église Notre-Dame de la Garde à Marseille.

Ridel (LÉOPOLD-J.), né à Nantes, élève de Bourgerel et Donillard, Méd. 2e cl. 1890. — A Laval, rue Crossardière, 25.

183. — Abbaye de Fontevrault, État actuel et Restauration.

184. — Musée des Beaux-Arts de Laval.

Risler (CHARLES-A.), né à Baden-Baden de parents français, élève de André et Laloux. — A Paris, quai Voltaire, 17.

185. — Fragment d'architecture en grès flambé exécuté pour le compte de la Manufacture nationale de Porcelaine de Sèvres.

186. — Maquette réduite d'un Pavillon céramique pour la Manufacture nationale de Sèvres à l'Exposition Universelle de 1900.

187. — Pavillon des Magasins du Printemps à l'Exposition Universelle de 1900.

188. — Installation décorative de la classe 71 à l'Exposition Universelle de 1900.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rives (GUSTAVE), né à Saint-Palais (Basses-Pyrénées), élève d'André, Méd. 3e cl. 1893, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, avenue de Wagram, 38.

189. — Travaux divers ; immeubles.

Roy (LUCIEN), né à Nantes, élève de Vaudremer. — A Paris, rue de Berlin, 45.

190. — Manoir de la Châtaigneraie.

Ruprich-Robert (GABRIEL-E.-M.), né à Paris, élève de son père, Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1888, Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Vavin, 8.

191. — Institut Catholique de Paris.

192. — Château d'Amboise (restauration).

Ruy (ALPHONSE), à Paris, élève de Vaudremer et André. Méd. 1883, Bourse de voyage. — A Paris, rue de Boulainvilliers, 32.

193. — Recherches historiques et techniques sur la physionomie monumentale dans les villes.

Sainsaulieu (MAX), né à Péronne (Somme), élève de C. Moyaux et P. Boeswilwald, Méd. 3e cl. 1899. Bourse de voyage 1899. — A Paris, boulevard Montparnasse, 57.

194. — Relevés et restauration de l'Abbaye de Fontenelle, à Saint-Wandrille (Seine-Inférieure).

Sandier (ALEXANDRE), né à Beaune (Côte-d'Or), élève de Ch. Laisné, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Sèvres, à la Manufacture nationale de Porcelaine.

195. — Fontaine monumentale en grès cérame.

196. — Hôtel privé : 1° Décoration de la galerie d'objets d'art ; 2e Décoration de la bibliothèque.

Scellier de Gisors (LOUIS-HENRI-GEORGES), né à Bellevue, élève de Gisors, Lebas et Ginain. — A Paris, rue de Vaugirard, 36.

197. — Monument de l'Amiral Coligny.

198. — Dépôt central du matériel des Postes et Télégraphes.

199. — Travaux divers.

200. — Pavillon du Ministère des Colonies à l'Exposition Universelle.

201. — Pavillon du Sénégal-Soudan à l'Exposition Universelle.

202. — Pavillon des Dioramas à l'Exposition Universelle.

203. — Pavillon des Anciennes Colonies à l'Exposition Universelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Sédille (PAUL), né à Paris, Chevalier de la Légion d'Honneur 1878. Méd. d'or 1889 (E. U.), Officier de la Légion d'Honneur. — A Paris, boulevard Malesherbes, 28.

204. — Basilique de Jeanne d'Arc à Domrémy.

205. — Cheminée monumentale en céramique exécutée pour la Manufacture nationale de Sèvres.

Selmersheim (PAUL), né à Langres (Haute-Marne), élève d'E. Millet. Méd. 2e cl. 1873, Rappel 1876, Méd. d'argent 1878 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur 1885, Méd. d'or 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Moscou, 31.

206. — Projet de construction de l'Église Notre-Dame, à Épernay (Marne).

207. — Projet d'achèvement du portail de l'Église Saint-Urbain, à Troyes, en cours d'exécution.

Sirot (HENRI-FERDINAND), né à Valenciennes, élève de Dusart et Moyaux. 2e second Grand Prix de Rome 1899. — A Douai, rue des Blancs-Mouchons, 33.

208. — Quartier de cavalerie.

Sortais (LOUIS-MARIE-HENRI), né à Paris, élève de Daumet et J. Girault. Prix de Rome 1890. Méd. 2e cl. 1896. — A Paris, rue de Rennes, 62.

209. — Un cadre contenant : 1° des envois de Rome et spécialement restauration de Canope, de la Villa Hadriana (Tivoli) ; 2° Etat actuel de Canope (aquarelles).

210. — Un cadre de projets et concours (Prix de Rome ; concours de l'Exposition).

211. — Un cadre de projets exécutés.

212. — Un cadre contenant des aquarelles : Saint-Marc de Venise ; dôme de Montreale.

Thibeau (ERNEST-ANDRÉ), né à Anzin (Nord), élève de Coquart. — A Roubaix, boulevard Gambetta, 19.

213. — Dessins d'architecture. Monument funéraire de famille.

Thomas (ALBERT-THÉOPHILE), né à Marseille, élève de Paccard et Vaudoyer. Méd. 1re cl. 1876, Méd. argent 1878 (E. U.). — A Paris, avenue Montaigne, 51.

214. — Grand Palais des Champs-Élysées.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tissandier (ALBERT-CHARLES), né à Anglure (Marne), élève d'André et Coquart. Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1895. — A Paris, rue de Châteaudun, 50.

215. — Ruines cambodgiennes, Angkor-Thom, Banh-Yong, etc.

Tournaire (ALBERT), né à Nice, élève d'André. Prix de Rome 1888, Méd. 2e cl. 1894. — A Paris, rue Perrault, 4.

216. — Façade du Palais de la Seigneurie à Florence.
217. — Relevé des Graffitti du Palais Montalvo à Florence.
218. — Intérieur de l'Église Saint-Pierre à Toscanella.
219. — Intérieur de l'Église Sainte-Marie à Toscanella.

Toussaint (CH.-HENRI), né à Paris, élève de J. André. Méd. 3e cl. 1890. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 5.

220. — Compositions architecturales et décoratives : frontispices.
221. — Compositions architecturales et décoratives : frontispices.

Trinquesse (MAXIME), né à Paris, élève de Vaudremer et Raulin. — A Paris, rue Duban, 1.

222. — Maison à Jullouville-sur-Mer.
223. — Monastère des Carmes, à X.

Tronchet (GUILLAUME), né à Villeneuve-sur-Lot, élève d'André et Laloux. — A Paris, rue de Surène, 15.

224. — Un cadre d'aquarelles de voyage, Espagne, Dalmatie, Italie, etc.
225. — Un cadre d'aquarelles de voyage.

Vasnier (CHARLES-ALBERT), né à Caen, élève de Ginain et Scellier de Gisors. — A Paris, rue de Vaugirard, 95.

226. — Relevé de peinture murale (cathédrale de Nevers).
227. — Relevé de peinture (Saint-Sauveur à Caen).
228. — Dessins de vitraux (cathédrale de Chartres).

Vaudremer (ÉMILE-JOSEPH-AUGUSTE), né à Paris, élève de Blouet et Gilbert. Prix de Rome 1854, Méd. 1865, Chevalier de la Légion d'Honneur 1867, Membre de l'Institut 1879, Officier de la Légion d'Honneur 1882. — A Paris, rue Mazarine, 3.

229. — Église grecque, rue Bizet, à Paris.
230. — Tombeau au cimetière du Sud.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Viatte (JULES), né à Avesnes, élève de Granet. — A Fontainebleau, rue Saint-Honoré, 59.

231. — Restauration de l'Abbaye de Jumièges (Seine-Inférieure) (en collaboration avec M. H. Guédy).

Vincent (LÉON-PIERRE), né à Landevennec (Finistère), élève d'A. de Baudot. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 74.

232. — Église Saint-Maclou, à Rouen, transept nord.

Vinson (P.-L.-EDGAR), né à Moulins (Allier), élève d'E. Danjoy, Méd. 2e cl. 1894. — A Paris, rue de Clignancourt, 32.

233. — Projet de restauration de l'Église Saint-Wulfran (Abbeville).

Wable (CHARLES), né à Paris, élève de Questel et Pascal, Méd. 3e cl. 1879, 2e cl. 1885, 1re cl. 1887, bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue du Pré-aux-Clercs, 16.

234. — Musée anthologique.

235. — Décoration d'une chapelle.

236. — Etude archéologique sur l'Alhambra, à Grenade.

237. — Décoration d'un fumoir.

238. — Palais des Arts décoratifs à l'Exposition universelle de 1900.

239. — Paris pittoresque de 1800 à 1900.

Wallon (PAUL-A.-J.), né à Paris, élève de Questel et Pascal. Méd. 2e cl. 1889. — A Paris, rue de Lille, 1.

240. — Tombeau exécuté en 1891 dans la Cathédrale de Saint-Brieuc.

241. — Maison à Paris, rue de Courcelles, 107-109.

242. — Maison de campagne, bords de la mer.

243. — Constructions diverses.

244. — Derniers souvenirs de la Cour des Comptes.

Woog (LUCIEN-L.-H.), né à Saint-Gilles (Belgique), de parents français, élève de Vaudremer et Genuys. — A Paris, rue Littré, 10.

245. — Église de Cesson, par Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COLONIES

PAVILLON DU GOUVERNEMENT GÉNÉRAL D'ALGÉRIE

CLASSE 7

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Bienvenu (ARMAND). — A Mustapha, rue Michelet, 89.

1. — 3 panneaux peintures ; — aquarelles.

Bompard (MAURICE), né à Rodez, élève de Boulanger et J. Lefebvre. Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, boulevard Pereire, 167.

2. — Embarka (fileuse arabe à Biskra).
3. — Femme Ouled Naïl à Biskra.
4. — La Diffa.
5. — Entrée de l'oasis de Chetma.
6. — Études et esquisses d'Algérie.

Cesbron (ACHILLE), né à Oran, élève de Bonnat, Français et Cormon, Méd. 3e cl. 1884, 2e cl. 1886, Méd. argent 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Jacquemont, 13.

7. — Une série de tableaux : fleurs et fruits.

Chabassière (JULES), né à Chateauneuf (Loiret). — A Saint-Antoine, près de Philippeville.

8. — Peinture.

Chaumière. — A Constantine.

9. — Une série de tableaux.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Chudant (ADOLPHE-JEAN), né à Besançon, élève de Joseph Blanc. — A Paris, avenue de Clichy, 58.

10. — La rade d'Alger le soir (vue panoramique prise de la Kasbah).
11. — Les terrasses de l'Amirauté le soir.
12. — Le cap Matifou.
13. — L'Amirauté.
14. — Transalantiques au port.
15. — La Mosquée El Djedid.
16. — Transatlantiques le soir.
17. — Dunes et chardons aux environs de Matifou.

Cottet (CHARLES), né au Puy (Haute-Loire), élève de Puvis de Chavannes et Roll, Bourse de voyage. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

18. — Vieille Kabyle.
19. — Rivière (soleil couchant) à El-Kantara.
20. — Village d'El-Kantara.
21. — A Biskra.

Dinet (ALPHONSE-ÉTIENNE), né à Paris, élève de Bouguereau, Gallant, Tony Robert-Fleury. Méd. 3e cl. 1885, 2e cl. 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue de Furstemberg, 6.

22. — Cadre d'études sur Laghouat.
23. — Notes de voyage sur El-Goléa.
24. — Jeune femme des Ouled Naïl.
25. — Vue d'El-Goléa.
26. — Coucher de Soleil.
27. — Porte du Marché à Ghardaïa.
28. — Le Sirocco.
29. — Jeune fille riant ; — dessin.

Frainaud (LOUIS-THÉODORE). — A Mustapha, musée des Antiquités algériennes.

30. — Un tableau mosaïque bois de bout naturel représentant les métamorphoses de Jupiter.
31. — Un tableau mosaïque représentant l'Empereur de Russie.
32. — Un tableau représentant le Président de la République.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gallant (GILBERT), élève de Dubois et Reynaud. — A Alger, rue d'Isly, 8.

33 — Une série de 4 tableaux (sujets de Bou Saada).

Girardet (EUGÈNE), né à Paris, élève de Gérôme. — A Paris, rue Legendre, 4.

34. — Femme filant.
35. — Femme au moulin.
36. — Cafetier à son fourneau.
37. — Fillette tenant un régime de dates.
38. — Repas au Couscous.
39. — Femme et enfant.
40. — Village rouge à El-Kantara.
41. — Campement aux environs d'El-Kantara.

Girardot (LOUIS-AUGUSTE), né à Loulans-les-Forges (Haute-Saône), élève de Gérôme et Paul Dubois. Méd. 3e cl. 1887, Bourse de voyage. Méd. d'argent 1889 (E. U.). — A Paris, rue d'Assas, 68.

42. — Le Nemours (transatlantique faisant le trajet de Marseille-Tanger).
43. — Sidi-Aïcha (marabou).
44. — Sidi-Oucha près Nemours.
45. — Réfugiés marocains (types pris dans la province d'Oran) ; — dessin.

Griessinger (MICHEL et CHARLES). — A Oran, boulevard Séguin, 6.

46. — Une série de tableaux.
47. — Une série de dessins à la plume.

Havet (HENRI), né à Paris, élève de L.-O. Merson et P.-V. Galland. — A Paris, rue Saint-Ferdinand, 22.

48. — Fin de jour (Alger de Mustapha Supérieur).
49. — Entrée de la Mosquée Sidi-Abderraman à Alger.
50. — Le Djurjura vue prise de Beni-Khalfoun.
51. — Entrée de la Mosquée Sidi-Bou Medine, Tlemcen
52. — Ruines et tombeaux, Tlemcen.
53. — Porte du tombeau de Sidi Bou Medine.
54. — Vue de Bou-Saada, soleil couché.
55. — Tombeaux au cimetière El-Kebir (Blidah)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Landelle (CHARLES), né à Laval (Mayenne), élève de Paul Delaroche et Ary Scheffer, Méd. 3e cl. 1842, 2e cl. 1845, 1re cl. 1855 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, quai Voltaire, 21.

56. — Enfants kabyles.
57. — Scène de la vie arabe à El-Kantara.
58. — Orage dans les Zibans.

Lebourg (ALBERT), né à Montfort-sur-Risle (Eure). — A Paris, rue de Clichy, 60.

59. — Études d'Alger et des environs.
60. — Rues d'Alger.
61. — Boutiques arabes.
62. — Intérieur de la mosquée de Sidi Abd-er-Rhaman.
63. — Place du Gouvernement.
64. — L'Amirauté.
65. — Le Port d'Alger.
66. — Mosquée de Mustapha inférieur.
67. — Fontaine arabe.

Leroy (PAUL-ALEXANDRE-ALFRED), né à Paris, élève de Cabanel. Méd. 3e cl. 1882, Prix du Salon 1884, Méd. 2e cl. 1888. Méd. bronze 1889 (E. U.). — A Paris, rue Bara, 3.

68. — Jeune Bédouine.
69. — Entrée de l'oasis de Chetma.
70. — Sous la tente d'hiver.
71. — Mendiant sur la route de Mecd à Biskra.

Lucas-Robiquet (Mme MARIE), né à Avranches (Manche), élève de Félix Barrias. Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, chez M. Pollard, rue Bassano, 28.

72. — Etude d'Algérie, Tébessa (province de Constantine).

Lunois (ALEXANDRE), né à Paris, élève d'Ach. Sirouy, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue des Saints-Pères, 3.

73. — Battage de l'orge (province d'Oran).
74. — La Plaine de Tenigmart (province d'Oran) ; — pastel.
75. — La Cour de la grande Mosquée à Tlemcem.
76. — L'oasis de Tiout (Sud Oranais).
77. — Femme Arabe d'Aïn-Sefra (Sud Oranais) ; — pastel.
78. — Timbalier du 2e spahis à Sidi-bel-Abbès.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mazzochi. — A Paris, rue Faustin-Hélie, 11.

79. — Fresques représentant des sujets algériens.

Montenard (FRÉDÉRIC), né à Paris, Méd. 3e cl. 1883, 2e cl. 1889, Méd. or 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue Ampère, 7.

80. — Dans l'Aurès.
81. — Environs de Timgad.
82. — Rue à Alger.
— Ruines de Timgad.

Nail (HENRI). — A Saint-Antoine, près de Philippeville.

83. — Peinture.

Noiré (MAXIME), né à Guinglanze (Meurthe-et-Moselle). — A Alger, Jardin d'Essai.

84. — Terrains à Bou Saada.
85. — Les sables à Bou Saada.

Ott (PHILIPPE), à Paris, rue Duperré, 20. — Tableaux :

86. — Tisserand arabe, peinture à l'huile.
87. — Préparatifs de fêtes, peinture à l'huile.
88. — Angoisse, peinture à l'huile.
89. — Paysage algérien, peinture à l'huile.
90. — Type algérien, aquarelle.
91. — Type algérien, aquarelle.

Paillard (HENRY), né à Paris. — A Paris, rue Duperré, 13.

92. — Le Rummel à Constantine.
93. — Alger (vue prise de la jetée).
94. — L'Arrière-port et les Balancelles (Alger).
95. — Mosquée à Biskra.
96. — Rue de la mer Rouge à Alger.

Perret (MARIUS), né à Moulins (Allier), élève de Cabanel. — A Paris, chez M. Dinet, rue Furstemberg, 6.

97. — Études d'Algérie (Laghouat, département d'Alger).

Perrin (LÉON), né à Lyon, élève de Aimé Morot et Chartran. — A Paris, rue Boilevent, 38.

98. — Chemin dans l'oasis d'El-Kantara.
99. — Intérieur au Vieux-Biskra

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pierrey (Louis-Maurice). — A Paris, rue de la Faisanderie.

100. — Un tableau.
101. — Un tableau.

Raissiguier (Émile-Paul), né à Oran, élève de Jouffroy. — A Paris, avenue de Ségur, 48.

102. — Une série de tableaux.

Rigolot (Albert-Gabriel), né à Paris, élève de Pelouse. Méd. 3e cl. 1891, 2e cl. 1892. — A Paris, rue de la Grande-Chaumière, 16.

103. — Dans l'oasis de Ghardaïa.
104. — Cimetière à Ghardaïa.
105. — Coucher de soleil à Ghardaïa.
106. — Rochers de sel près Djelfa.
107. — L'Oued Cheliff.
108. — Mirage.
109. — Près Bou-Saâda.
110. — Entrée de maison à Blidah.

Rigotard (Alexandre). — A Alger, rue Rovigo, 85.

111. — Rue arabe à Alger.
112. — Vue d'Alger au crépuscule.

Sintès (Jeanne). — A Alger, rue Dumont-d'Urville, 12.

113. — Portrait de Mlle S., fusain.
114. — Jeune Fille kabyle.
115. — Profil de fillette mauresque.

Sintès (Joseph). — A Alger, rue Dumont-d'Urville, 12.

116. — Vue d'Alger.
117. — Boulevard de la République, à Alger.
118. — Rue de la Kasbah.
119. — Mosquée Sidi-Abdeirahmane.
120. — Revendeur arabe.

Sintès (Marie). — A Alger, rue Dumont-d'Urville, 12.

121. — Les Raisins.
122. — Raisins kabyles.
123. — Raisins et pêches.
124. — Les Roses.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Sureda (André), né à Versailles, élève de Benjamin Constant et Tony Robert-Fleury. — A Paris, rue Fontaine, 42.

125. — Femme Ouled Naïl de Bou-Saada.
126. — Rue de la Mer Rouge à Alger.
127. — Matinée à Biskra.
128. — Rue à Tlemcen ; — aquarelle.
129. — Intérieur du Marabou Sidi-Bou Medine à Tlemcen ; — aquarelle.
130. — Femme Ouled Naïl à Biskra ; — aquarelle.

Taupin (Jules), né à Paris, élève de Benjamin Constant et Jules Lefebvre. — A Paris, rue Bayen, 41.

131. — Laghouat.
132. — Bou-Saada.
133. — El-Kantara.
134. — Danseuse Arabe.

Toursky (Gaspard). — A Souk-Ahras.

135. — Trois tableaux représentant : Sujets de la vie arabe.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Gaudissard (Émile), né à Alger, élève de Thomas. — A Paris, rue de l'Yvette, 22.

1. — « Le poète apporte aux foules le calme et la modération » ; — statue plâtre.

Griessinger (François). — A Oran, 6, boulevard Séguin.

2. — Une série de tableaux et gravures sur plaques en argent.

Latour (Louis-Marie-Blaise). — A Paris, rue Legendre, 108.

3. — Le Général Changarnier ; — buste plâtre.
4. — Le Commandant Lunel ; — buste plâtre.

Raissiguier (Émile-Paul). — A Paris, avenue de Ségur, 9.

5. — Un ensemble d'œuvres de sculpture.

Serre (Jacques). — A Aïn Tagrout.

6. — Médaillons en bas-relief.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vaqué (JOSEPH). — A Constantine.

7. — A la source, femme arabe ; — statuette bronze.
8. — Rieur ; — buste marbre.

CLASSE 10.

Architecture.

Boucton (MAURICE). — A Alger, rue d'Isly, 36.

1. — Porte du Fort Bordj. Raz El Menoul.
2. — Porte arabe.
3. — Porte de l'imprimerie Fontana, rue d'Orléans, à Alger.
4. — Mosaïque des Paons de Cherchell.

Christofle (MARCEL). — A Constantine, rue Rohault-de-Fleury, 39.

5. — Quatre planches de dessin, représentant un projet de mosquée avec école arabe pour la commune de X*** en Algérie.

Contestable (THOMAS). — A Constantine, rue Nationale, 11.

6. — Un projet d'éden algérien.

Mac-Carthy (CHARLES). — A Mustapha, rue de Lyon, 24.

7. — L'Habitation mauresque en Algérie.
8. — Elément d'art Arabe.
9. — Un atlas de 45 × 65.

PAVILLON DU CONGO FRANÇAIS

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Castellani (CHARLES). — A Courbevoie, rue Victor-Hugo, 51.

1. — Une vue du poste de Bangui et de ses rapides, au moment du passage de la Mission Marchand.
2. — Dix vues dioramiques.

Dorville (NOEL), né à Mercurey (Saône-et-Loire). — A Paris, rue de la Tour, 119.

3. — Paysage du Congo français ; — pastel.
4. — Paysage du Congo français ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAVILLON DE LA CÔTE DES SOMALIS

CLASSE 7

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Buffet (Paul). — A Paris, rue Cauchois, 3.

1. — Scènes et paysages de la colonie de Djibouti et d'Abyssinie (suite de six toiles).
2. — Obock en 1889.
3. — Djibouti en 1889.
4. — Djibouti en 1899.

Estienne (Henry d'), né à Conques (Aude), élève de Gérôme et G. Blanc. — A Paris, rue de Vouvray, 4.

5. — Environs de Djibouti, d'après la maquette de M. Marius Perret; — diorama (commandé par le Ministère des Colonies).

Lacroix (Tristan). — A Suresnes, rue de Saint-Cloud, 7.

6. — Collection de petites toiles peintes de la région de Djibouti; — Obock (une quarantaine).

PAVILLON DU DAHOMEY

CLASSE 9

Sculpture

Perron (Charles-Théodore), né à Paris, élève de Falguière et Roty. Méd. 3e cl. 1897, 2e cl. 1889. — A Paris, rue Humboldt, 35.

1. — Buste de M. Ballot, gouverneur général du Dahomey; — bronze.
2. — Buste du général Dodds; — bronze.
3. — Buste de S. M. Toffa, roi de Porto-Novo; — bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 10

Architecture

Siffert (Louis). — A Paris, rue de la Cerisaie, 13.

1. — Plans et détails du pavillon et des constructions diverses du Dahomey à l'Exposition de 1900.
2. — Types de constructions coloniales.

PAVILLON DE L'INDE FRANÇAISE

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Abbayeradjou (N.-V.). — A Pondichéry, rue de Madras.

1. — Le Radjah Sarangadara et la Reine Sitranguy.
2. — La Princesse Damayanti et sa servante.

PAVILLON DES ÉTABLISSEMENTS FRANÇAIS EN OCÉANIE

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Merwart (Paul), né en Russie, de parents français, élève de Lehman. — A Paris, rue Frodiot, 13.

1. — Les Pêcheurs de perles aux îles Touamotou (Iles Sous-le-Vent) ; — diorama (commandé par le Ministère des Colonies).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAVILLON DE L'INDO-CHINE

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Fournereau-Yon (Lucien), né à Paris, élève de Lequien et Paccard. Méd. 2e cl. 1889. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 15 (Villa des Arts).

1. — Panoramas décoratifs.

CLASSE 9

Sculpture. — Gravure sur pierres fines et en médailles.

Lormier (Édouard), né à Saint-Omer, élève de Jouffroy, Méd. 3e cl. 1883, Méd. bronze 1889 (E. U.), Méd. 2e cl. 1894. — A Neuilly, rue Borghèse, 32.

2. — Monument de Mr Pigneau de Béhaine, évêque d'Adran; — groupe plâtre (destiné à la ville de Saïgon).

CLASSE 10

Architecture

Fournereau-Yon (Lucien). Méd. 1re cl. 1890.

1 — Pagode de Vât-Cheng à Bangkok (Siam).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAVILLON DE MADAGASCAR

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Cornillon (Louis), né à Lyon, élève de Bonnat. — A Paris, rue Bergère, 22.

1. — Suite de trente-huit panneaux décoratifs.

PAVILLON DE LA MARTINIQUE

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins

Boutonnet. — A Saint-Pierre (Martinique).

1. — Une suite de six tableaux (natures mortes) représentant :
   1° Fruit à pain.
   2° Coco.
   3° Corossol, pomme de Cythère, etc.
   4° Cachiman, caïmite, etc.
   5° Ananas, etc.
   6° Mangues et mangots.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAVILLON DE MAYOTTE

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Marsac (Paul-Alphonse), né à Paris, élève de Saïn, **Méd.** 3e cl. 1895. — A Paris, rue J.-J. Rousseau, 29.

1. — Diorama de Mayotte et des Grandes Comores ; — une sucrerie en pleine activité (commandé par le Ministère des Colonies).

PAVILLON DE LA RÉUNION

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Lepeltier (Émile). — A Saint-Paul (Réunion), rue Labourdonnais.

1. — Chasse aux cerfs.
2. — Bœufs à l'abreuvoir (sous bois).

Saïd Ali ben Saïd Omar, sultan de la Grande-Comore, né à la Grande-Comore. — A l'île de la Réunion.

3. — Entrée du Bernica à Saint-Paul.

PAVILLON DE SAINT-PIERRE ET MIQUELON

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Roullet (Gaston). — A Paris, rue de Lille, 34.

1. — Saint-Pierre et Miquelon ; — tableau diorama
2. — Dix scènes et paysages divers.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAVILLON DU SÉNÉGAL

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Merwart (PAUL), né en Russie, de parents français, élève de H. Lehmann. — A Paris, rue Frodiot, 13.

1. — Ensemble de peintures constituant une frise courante.
2. — Inauguration du Pont Faidherbe, à Saint-Louis du Sénégal.

Nezière (JOSEPH DE LA), né à Bourges, élève de Roll. — A Paris, rue Vollet, 38.

3. — Scènes du Haut-Sénégal, suite de peintures et de dessins.

PAVILLON DE LA TUNISIE

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Direction de l'Agriculture et du Commerce de la Régence de Tunis, à Tunis, rue d'Angleterre, 22.

1. — Enluminures de manuscrits, etc.

Nackman (HENRIETTE), née à Baltimore, élève de Constant, J.-P. Laurens et Courtois. — A Tunis, rue Sidi Bou Krissan, 15.

2. — Café maure à Tunis.
3. — Bédouine de Sousse.
4. — Femme de la tribu Oulad-Naij.

Noro (JEAN). — A Sfax (Tunisie).

5. — Cueillette des olives.
6. — La Pêche aux éponges.
7. — Chameaux transportant l'alfa.
8. — Une Vue de Sfax.

Ridel-Lagrenée (LÉONIE). — A Chaoual (Tunisie).

9. — Portrait oriental.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAVILLON DE LA TUNISIE

CLASSE 10.

Architecture.

Saladin (H.), né à Bolbec, élève de Labbé et Daumet. — A Paris, Faubourg St-Honoré, 240.

1. — Hôtel des Postes de Tunis.

PAVILLON DU MINISTÈRE DES COLONIES

CLASSE 7

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Cormon (Fernand), né à Paris, élève de Cabanel, Portaëls et Fromentin, Officier de la Légion d'honneur, Membre de l'Institut. — A Paris, 13, rue d'Aumale.

1. — Décoration du Pavillon du Ministère des Colonies : 1° la France et ses colonies; 2° Faune et flore des Colonies.

Guillonnet (Denis-Victor), né à Paris, élève de Cormon et Lionel Royer. Méd. 3e cl. 1892, 2e cl. 1894. — A Paris, boulevard de Clichy, 60.

2. — Décoration du Pavillon du Ministère des Colonies : l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAVILLON DU MINISTÈRE DES COLONIES

CLASSE 10

Architecture

Scellier de Gisors (LOUIS-HENRY-GEORGES), né à Bellevue (Seine-et-Oise), élève de Le Bas et Ginain. — A Paris, rue de Vaugirard, 36.

1. — Bâtiments du Ministère des Colonies à l'Exposition universelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAYS ETRANGERS

ALLEMAGNE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Achenbach (Andreas). — A Düsseldorf, Schadowstr., 54.
1. — Marine.

Achenbach (Oswald). — A Düsseldorf, Goltsteinstr., 9.
2. — Paysage

Albrecht (Carl). — A Hambourg.
3. — Rue de Village.

Bantzer (C.). — A Dresde-Strehlen, Hermannstr., 2.
4. — La Danse.

Bartels (Hans von). — A Munich, Findlingstr., 29.
5. — Le Départ du Marin.

Baum (P.). — A Dresde, Strehlenerstr., 71.
6. — Crépuscule.

Becker (Benno). — A Munich, Schellingst., 37.
7 — Paysage.

Becker (Carl). — A Berlin, Margarethenstr., 4.
8. — Les Héritiers contents.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Becker (Carl). — A Dusseldorf.

9. — Marine.

Bergmann. — A Dusseldorf, Kapellst., 26.

10. — Les Faucheurs de roseau.

Blos (Karl). — A Munich, Adalbertstr., 55.

11. — Portrait de l'Artiste.

Bochmann (G. von). — A Düsseldorf, Kurfürstenst., 18.

12. — Sur la Plage (Hollande).

Borchardt (Hans). — A Munich, Kaulbachst., 33.

13. La Couturière.

Bracht (Eugen). — A Berlin, W. 50. Kurfürstendamm, 234.

14. — Nuages d'été.

Bredt (F. M.). A Munich-Ruhpolding, près Fraunstein.

15. — Suzanne.

Brendel (Albert). — A Weimar.

16. — Le Bercail.

Brendel (Carl-Alexandre). — A Weimar.

17. — Portrait de l'artiste; — dessin.

Brütt (F.). — A Francfort-sur-Mein, Cronaberg.

18. — Les Jurés.

Bunke (Franz). — A Weimar.

19. — Paysage.

Dammcier (Rudolf). — A Berlin, Schleswiger Ufer, 16.

20. — A la Teinturerie; — aquarelle.

Defregger (Franz von). — A Munich, Koniginstr., 31.

21. — Le Conseil de guerre.

Dettmann (Ludwig). — A Berlin, W. Lützowplatz, 10.

22. — Les Pâques.

Diez (Julius). — A Munich, Theresienstr., 148.

23. — Dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Diez (Wilhelm von). — A Munich, Arcisstr., 6.
24. — Une Attaque imprévue.

Dücker (Eugen). — A Düsseldorf, Mozartstr., 11.
25. — Nord-Ouest.

Eichler (R.-M.). — A Munich, Schellingstr., 19.
26. — Dessin.

Erdtelt (Alois). — A Munich, Findlingstr., 28.
27. — Tête de jeune fille.

Exter (Julius). — A Munich, Kaulbachstr., 90.
28. — Le Lac aux nymphes.

Fechner (Hanns). — A Berlin, W. Schoneberger Ufer., 40.
29. — Un portefeuille avec 12 dessins.

Firle (Walter). — A Munich, Schwanthalerstr., 72.
30. — Les Femmes et le Crucifié.

Flad (Georg). — A Dachau, près Munich, Münchnerstr., 439.
31. — Paysage.

Flickel (Paul). — A Berlin, W. Habsburgerstr., 10.
32. — L'Enceinte.

Frenzel (Oscar). — A Berlin, W. Kleiststr., 36.
33. — Vaches à l'abreuvoir.

Freudemann (Victor). — A Berlin, W. Kurfürstendamm, 25.
34. — La Serre.

Friese (Richard). — A Berlin, W. Lutherstr., 48.
35. — A mort, combat d'élans.

Fritz (Max). — A Gr. Lichterfelde, près Berlin.
36. — Rue d'une petite ville ; — aquarelle.

Gebhardt (von). — A Düsseldorf, Rosentr., 41.
37. — La Résurrection de Lazare.

Georgi (Walter). — A Munich, Beethovenstr., 8.
38. — Dessin colorié.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gleichen-Russwurm (Freiherr-Ludwig von).— A Weimar.

39. — Hymne au Printemps.
40. — Paysage ; — aquarelle.

Greiner (Otto). — A Rome, via Claudia, 8.

41. — Dessin ; — pastel.

Grethe (Carlos). — A Stuttgart, Danneckerstrasse, 18.

42. — Retour du chantier.

Gysis (Nicolaus). — A Munich, Louisenstr., 50.

43. — Le Printemps.
44. — Nature morte.
45. — La Fin du siècle — dessin.

Habermann (Freiherr-Hugo von). — A Munich, Arcostr., 8.

46. — Portrait de femme.

Hagen (Theodor). — A Weimar.

47. — Bords de l'Ilm.

Haider (Carl). — A Munich, Schliersee.

48. — Paysage.

Harrach (Comte Ferdinand). — A Berlin, W. Pariser Platz, 4.

49. — Portraits de jeunes filles.

Haug (Robert). — A Stuttgart, Urbornstr., 41ª.

50. — L'Aurore.

Heichert (O.). — A Düsseldorf, Immermannstr., 20.

51. — Obsèques d'enfant.

Henseler (Ernst). — Berlin-Zehlendorf.

52. — Portrait de Hoffmann von Fallersleben.

Herrmann (Hans). — A Berlin, Dornbergstr., 7.

53. — Vieille ville de Hollande.

Herrmans (H.). — A Düsseldorf, Duisburgerstr., 44.

54. Intérieur ; — aquarelle

Hertel (Albert). — A Berlin, V. d. Heydtstr., 7.

55. — Nature morte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Herterich (Ludwig). — A Munich, Gabelsbergerstr., 18.
56. — Ulric de Hutten.

Heyden (Hubert von). — A Munich, Amalienstr., 4.
57. — Dindons

Hierl-Deronco (Otto). — A Munich, Thorwaldsenstr., 12.
58. — Portrait.

Hoch (Franz)). — A Munich, Kaulbachstr., 96.
59. — Paysage.

Hoelzel (Adolf). — A Dachau, près Munich.
60. — Paysage.

Hofner (Johann-B.). — A Munich-Aresing, Oberbayern.
61. — Volailles.

Holmberg (August). — A Munich, Amalienstr., 90.
62. — Un Savant.

Hummel (Théodor). — A Munich, Diessen, Oberbayern.
63. — Paysage.

Jacob (Julius). — A Berlin, S. W. Halleschestr., 19.
64. — Vieux Berlin; — aquarelle.

Jank (Angelo). — A Munich, Maximilianstr., 12.
65. — Tableau de genre.
66. — Dessin.

Janssen (Gerhard). — A Düsseldorf, Gartenstr.
67. — Poeta Rheni.

Kaiser (Richard). — A Munich, Theresienstrasse, 148.
68. — Paysage.

Kalckreuth (Comte Léopold de), — A Stuttgart, Eugenplatz, Villa Félix.
69. — La Vieillesse.

Kallmorgen (Friedrich). — A Carlsruhe, Leopoldstr., 7bis.
70. — La Nuit, scène de rue.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kampf (ARTHUR). — A Berlin, W. Fasanenstr., 98.

71. — Le Départ.

Kampf (E.). — A Düsseldorf, Wagnerstr., 34.

72. — Village de l'Eifel.

Kampmann (GUSTAV). — Groetzingen, près Carlsruhe.

73. — Lever de Lune.

Kaulbach (FRITZ-AUGUST VON). — A Munich, Kaulbachstr., 15.

74. — Un Branle.
75. — Portrait.
76. — Portrait.

Keller (ALBERT VON). — A Munich, Maximilianst,, 8.

77. — Portrait.
78. — Esquisses.

Keller (FERDINAND). — A Karlsruhe, Westendstr., 71.

79. — La Walkyrie.

Kiesel (CONRAD). — A Berlin, Hohenzollernstr., 18.

80. — Mme H.; — portrait.

Kiessling (PAUL). — A Dresde, Strehlen, Karcher Allee, 4.

81. — M. G.; — portrait.

Knaus (LUDWIG). — A Berlin, W. Hildebrandstr., 17.

82. — Au Quartier Juif.

Koch (GEORG). — A Berlin, Anhaltstr., 14.

83. — La Visite au haras.

Koner (MAX). — A Berlin, Bellevuestr., 10.

84. — S. M. l'Empereur Guillaume II.

Krœner (CHRISTIAN). — A Düsseldorf, Pempelforterstr., 62.

85. — Soir sur les hauteurs du Harz.

Kubierschky (ERICH). — A Munich, Thorwaldsenstr., 5.

86. — Paysage.

Kuehl (G.). — A Dresde-Strehlen, Residenzstr., 29.

87. — L'église de St-Jean, à Munich.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kunz (Adam). — A Munich, Mühl, 3.

88. — Nature morte.

Leibl (Wilhelm). — A Munich, Aibling.

89. — Dans une petite ville.

Leistikow (Walter). — A Berlin, N. W. Klopstockstr., 52.

90. — Forêt de pins.

Lenbach (Franz von). — A Munich, Louisenstr., 33.

91. — Portrait.
92. — Portrait de femme.
93. — Mme de Fabrice.
94. — Femme et enfant.
95. — Portrait.

Lepsius (Reinhold). — A Berlin, W. Kurfürstenstr., 126.

96. — Portrait d'Ernest Curtius.

Liebermann (Max). — A Berlin, Pariserplatz, 7.

97. — La Femme aux Chèvres.

Liesegang (Hellmuth). — A Düsseldorf, Herderstr., 1.

98. — L'allée (Automne).

Lins (Adolf). — A Dusseldorf, Jacobistr.

99. — Les Oies au ruisseau.

Loefftz (Ludwig von). — A Munich, Türkenstr., 103.

100. — Paysage.
101. — Paysage.

Looschen (Hans). — A Berlin, W. Achenbachstr., 2.

102 — L'Auberge au bois ; — aquarelle.

Ludwig (Carl). — A Berlin, W. Magdeburgerstr., 28.

103. — Cimetière juif.

Maffei (Guido von). — A Munich, Arcisstr., 26.

104. — Cerfs.

Max (Gabriel). — A Munich, Beethovenstr., 3.

105. — Singes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Menzel (ADOLF VON). — A Berlin, Sigismundstr., 3.

106. — En chemin de fer ; — gouache.
107. — Pâtisserie à Kissingen ; — gouache.
108. — L'Atelier ; — dessin.
109. — Devant le monument ; — dessin.

Meyer (CLAUS). — A Düsseldorf, Sternstr., 11.

110. — La Visite.

Meyerheim (PAUL). — A Berlin, Hildebrandstr., 22.

111. — La Ménagerie.

Muehlig (HUGO). — A Dusseldorf, Adlerstr., 41.

112. — Journée d'hiver après la Battue.

Müller-Breslau (GEORG). — A Dresde-Loschwitz, Pillnitzerstr., 59.

113. — Les Bouleaux.

Müller (RICHARD). — A Dresde, Scheffelstr., 29.

114. — Sœur de charité.

Nagel (WILHELM). — A Karlsruhe, Bismarckstr., 14.

115. — Soir d'hiver.

Nissl (RUDOLF). — A Munich, Mühlstr., 31.

116. — Tableau de genre.

Oehme (E.). — A Dresde-Blasewitz.

117. — Les Funérailles ; — aquarelle.

Papperitz (GEORG). — A Munich, Landwehrstr. 73.

118. — Tête de femme.

Petersen (HANS). — A Munich, Max Josefstr., 1.

119. — Marine.

Petersen (W.). — A Dusseldorf, Rubenstr; 23.

120. — Portrait

Pietschmann (M.). — A Dresde-Loschwitz, Pillnitzerstr; 59.

121. — Soir d'été.

Pleuer (HERMANN). — A Stuttgart, Alexanderstr; 168.

122. — L'Heure du repos.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Plühr (Heinrich). — A Weimar.
123. — Une Vieille.

Pohle (Léon). — A Dresde, Commeniustr; 43.
124. — M. L. portrait.

Rasch (Otto). — A Weimar.
125. — Concert.

Reichenbach (Comte W.). — A Dresde-Wachnitz.
126. — Silène et Faune.

Reiniger (Otto). — A Stuttgard, Hoelderlinstr., 20.
127. — Cours d'eau, effet de brouillard.

Ritter (Caspar). — A Karlsruhe, Léopoldstr., 41.
128. — Salomé.

Ritter (Wilhelm). — A Dresde, Wienerstr., 48.
129. — Au mois de Mai.

Rochling (Carl). — A Charlottenburg, Hardenbergstr., 24.
130. — Prise du cimetière à Leuthen.

Ruths (Valentin). — A Hambourg.
131. — Bruyère.

Saltzmann (Carl). — A Neubabelsberg, près Potsdam.
132. — Pêche de la baleine.

Samberger (Leo). — A Munich, Kaulbachstr; 33.
133. — Portrait du peintre.

Scheurenberg (Josef). — A Charlottenburg, Kantstr; 164.
134. — La Vierge et le Berger.

Schleich (Robert). — A Munich, Nymphenburgerstr., 41.
135. — Tableau de genre

Schmidt (Max). — A Kœnigsberg.
136. — Côte d'Angleterre.

Schonleber (Gustav). — A Karlsruhe, Fahnstr., 18.
137. — Besigheim.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Schramm-Zittau (Rudolf). — A Munich, Académie de peinture.

138. — Volaille.

Schreuer. — A Düsseldorf, Capellstr.

139. — Les Cosaques au Rhin.

Seiler (Carl). — A Munich, Findlingstr., 26.

140. — Frédéric-le-Grand, en voyage

Simm (Franz). — A Munich, Werneckstr, 11.

141. — Concert d'amateurs.

Skarbina (Franz). — A Berlin, W. Konigin Augustastr., 41.

142. — Le Jour des Morts.

Slevogt (Max). — A Munich, Adelgundenstr., 6.

143. — Schéhérazade.

Stadler (Toni). A Munich, Schloss, près Laim.

144. — Paysage.

Stahlschmidt (Max). — A Weimar.

145. — La Métairie.

Steinhausen (Wilhelm). — A Francfort-sur-Mein, Wolfgangstr., 152.

146. — Saint-Christophe.

Sterl (R.). — A Dresde, Ostbahnstr, 17.

147. — Le Berger

Stremel (A.). — A Dresde, Canalettostr, 8.

148. — Intérieur flamand.

Stück (Franz). — A Munich, Äussere Prinzregentenstr., 4.

149. — Bacchanale.
150. — La Guerre.
151. — Etude.

Thedy (Max). — A Weimar.

152. — Mme la comtesse Goertz ; — portrait.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Thoma (HANS). — A Francfort-sur-Mein.

153. — Paysage.

Trübner (W.). — A Francfort-sur-Mein, Staedel'sches Institut.

154. — Portrait de l'artiste en armure.

Tübbecke (PAUL). — A Weimar.

155. — Une Aquarelle.

Uhde (FRITZ VON). — A Munich, Theresienstr., 148.

156. — Mes Enfants.

157. — Naissance du Christ.

Vogel (HUGO). — A Berlin, W. Keithstr., 2.

158. — Portraits.

Volkmann (HANS VON). — A Karlsruhe, Léopoldstr., 46.

159. — Champ d'avoine.

Volz (WILHELM). — A Munich, Prielmayerstr., 8.

160. — Les Anges du tombeau.

Weichberger (EDUARD). — A Weimar.

161. — Sous bois.

Weishaupt (VICTOR). — A Carlsruhe, Bismarckstr., 14.

162. — Vaches.

Wendling (G.). — A Düsseldorf, Goltsteinstr.

163. — Intérieur d'une église.

Wenglein (JOSEF). — A Munich, Schwanthalerstr., 65.

164. — Paysage.

Willroider (LUDWIG). — A Munich, Arcostr., 12.

165. — Paysage.

Zimmermann (ERNST). — A Munich, Karlstr., 36.

166. — Nature morte.

Zügel (HEINRICH). — A Munich, Académie de peinture.

167. — Vaches.

168. — Porcs

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Bärenfänger (Max). — A Munich, Sternstr., 1.

1. — Une gravure d'après Holbein : John Chambers, médecin du roi Henri VIII d'Angleterre.

Bœhle (Fritz). — A Francfort-sur-le-Mein.

2. — Une eau-forte.

Büchel (Eduard). — A Dresde.

3. — Une gravure : La Vierge Sixtine.

Conz (Walter). — A Karlsruhe, Westendstr., 65.

4. — Trois gravures sur bois : 1° Portrait ; 2° Le Soir ; 3° Clair de lune.

Eilers (Gustav). — A Berlin, W. Bülowstr., 24-25.

5. — Ste Cécile, d'après P.-P. Rubens ; — gravure.

Dieffenbachez (August). — A Munich, Fürkennstr., 54.

6. — Une lithographie originale : Un cas difficile.

Fikentscher (Otto). — A Karlsruhe-Grœtzingen.

7. — Une gravure sur bois : Laboureur.

Fischer (Otto). — A Dresde-Loschwitz.

8. — Une lithographie : Nuit d'été.

Forberg (Ernst). — A Düsseldorf, Wassertr., 4.

9. — Un portrait à l'eau-forte.

Gampert (Otto). — A Munich, Arcostr., 12.

10. — Paysages ; — eaux-fortes.

Gattiker (Hermann). — A Zurich.

11. — Tombeau d'un héros ; — gravure sur bois.

Gleichen-Russwurm (Freiherr-Ludwig von). — A Weimar.

12. — Une eau-forte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Geyger (E.-M.) — A Florence.

13. — Printemps ; — eaux-fortes, d'après Landro Botticelli.

Grethe (Carlos). — A Stuttgart, Danneckerstr., 18.

14. — Le Matin ; — lithographie.

Hein (Franz). — A Karlsruhe-Grœtzingen.

15. — Deux lithographies : 1° Contes bleus ; 2° La Nymphe.

Hensinger (Georges). — A Munich.

16. — Une gravure sur bois originale.

Heyne (Inrich). — A Stuttgart, Ecole des Beaux-Arts.

17. — Deux Lithographies : 1° L'Etang du village ; 2° Joueur de flûte.

Hofer (Karl). — A Karlsruhe, Académie.

18. — Lithographie : Criminels.

Hollenberg (Felix), — A Stuttgart, Schützenst., 13.

19. — Le soir.

20. — La nuit tombante ; — gravures.

21. — Le crépuscule.

Holzapfel (Josef-Michael). — A Munich, Klenzestr, 61.

22. — Deux gravures : 1° Madone, d'après Quentin-Matzis ; 2° Portrait d'une Talbot, d'après Petrus-Christus.

23. — Une eau-forte : Cupidon, d'après G. Beneczü.

Jacoby (Ludwig). — A Col. Grünewald près Berlin, Caspar-Theyfstrasse, 19.

24. — Une gravure : Les Noces d'Alexandre et de Roxane, d'après Sodome.

Jahn (Georg). — A Dresde-Loschwitz.

25. — Une gravure : Portrait de ma Mère.

Kalckreuth (Comte Léopold de). — A Stuttgart.

26. — Deux lithographies : 1° Le Retour ; 2° Tête de Jeune Fille.

Kallmorgen (Friedrich). — A Karlsruhe-Grœtzingen.

27. — Une lithographie (en forme de livre) : Au Soleil de Minuit.

28. — Journal d'un peintre.

29. — Deux lithographies : 1° Jour humide ; 2° L'Été.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kampmann (GUSTAV). — A Karlsruhe-Grœtzingen.

30. — Trois lithographies : 1° Nuit d'Étoiles ; 2° Soleil du Matin ; 2° Forêt dans la Montagne, couverte de neige.

Kœpping (CARL). — A Berlin, Kurfürstendamm, 6.

31. — Anslo, prêtre des Mennonites consolant une veuve.

Kresse (OSWALD). — A Munich.

32. — Deux gravures sur bois (d'après Marold).

Krüger (ALBERT). — A Berlin, Brücken-Allée, 4.

33. — Deux gravures en un seul cadre : 1° Les Anges musiciens, d'après Van Eyck ; 2° Les Anges chanteurs.

Kühn (LUDWIG). — A Nürenberg, Bücherst., 23.

34. — Une eau-forte : Portrait de Monsieur de H. d'après F. A. V. Kaulbach.

Laage (WILHELM). — A Stuttgart, Ecoles des Beaux-Arts.

35. — Une lithographie : A travers la Bruyère.

Langheim (KARL). — A Karlsruhe, Erbprinzenst., 18.

36. — La Nuit: — lithographie.

Lührig (GEORG). — A Dresde.

37. — Une lithographie: Balayeurs de neige.

38. — Un portefeuille avec 12 planches lithographiques

Meyer (HANS). — A Berlin, W. Lützowstr, 60.

39. — La Guerre ; — gravure.

Müller (RICHARD). — A Dresde.

40. — Une eau-forte : Horticulture aux environs de Dresde.

41. — Un portefeuille avec 9 gravures.

Original-Radir-Verein. — A Munich, Wilhelmstr., 7.

42. — Un portefeuille avec 20 gravures.

Otto (LUDWIG). — A Dresde.

43. — Une eau-forte : portrait de l'artiste.

Raab (DORIS). — A Munich, Königinstr., 105.

44. — Madone d'après Holbein ; — eau-forte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Raudner (Robert). — A Munich, Schleissheim.

45. — Etude ; — eau-forte.

Reim (Otto). — A Woltersdorf près Erkner, Kietzst., 44.

46. — Le banquet de Platon, d'après Feuerbach ; — gravure.

Rohr (Wilhelm). — A Munich, Kaulbachst., 12.

47. — Trois eaux-fortes.

Schennis (Friedrich von). — A Berlin, W. Lützowplatz, 11.

48. — Une eau-forte.

Schlumprecht (Heinrich). — A Munich.

49. — Deux gravures sur bois pour les « Fliegende Blätter » d'après Wenzeh et Marold.

Seufferheld (Heinrich). — A Weinsberg a/d W.

50. — Deux gravures : 1° Dans la forêt ; 2° L'Eté.

Société des gravures originales. — A Berlin, S. W. Charlottenstr., 96.

51. — Un portefeuille avec vingt gravures.

Steinhausen (Wilhelm). — A Francfort a/M, Wolfgangst., 152.

52. — Communion; — lithographie.

Strobel (Konrad). — A Munich.

53. — Deux gravures sur bois, d'après René Reinecke et Friedrich Stahl.

Struck (Hugo). — A Charlottenburg, Grolmannst., 36.

54. — Une eau-forte : Bonsoir Messieurs, d'après A. von Menzel

Volkmann (Hans von). — A Karlsruhe, Leopoldstr., 46.

55. — Lithographie sous forme de livre : Afrique.
56. — Etudes et caprices d'un peintre.
57. — Quatre lithographies : 1° Nuages ; 2° Châteaux en Espagne ; 3° L'Allée ; 4° Dans les champs.

Wolff (Heinrich). — A Munich, Georgenst., 58.

58. — Etudes; — eau-forte.

Wulff (Heinrich-Wilhelm). — A Stuttgart, Ecoles des Beaux-Arts.

59. — Incendie de village ; —lithographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Begas (Reinhold). — A Berlin, W, Stülerst, 4.

1. — L'Etincelle électrique ; — groupe marbre.
2. — Mausolée Strousberg ; — bronze.
3. — Prométhée ; — bronze.
4. — Caïn et Abel ; — bronze.

Begas (Werner). — A Berlin, Stülerst., 4.

5. — Guillaume Wolff ; — buste.

Beermann (Cipri-Adolf). — A Munich, Lindwurmstr., 33.

6. — Centaure ; — bronze.

Breuer (Peter). — A Berlin, Gueisenaust., 65.

7. — Adam et Eve ; — groupe marbre.

Brütt (Adolf). — A Berlin, Kalkreuthst., 12.

8. — Danseuse au glaive ; — figure bronze d'après nature.

Cauer (Ludwig). — A Berlin, W. v. d. Heydtstr., 7.

9. — Télémaque ; — figure bronze.
10. — La Soif ; — figure bronze.

Christ (Fritz). — A Munich, Augustenstr., 29.

11. — Le Péché ; — statuette bronze.

Diez (Robert). — A Dresde.

12. — La Tempête ; — bronze.

Dittler (Emil). — A Munich, Schwanthalerst., 25.

13. — Mélusine ; — bronze.

Eberlein (Gustav). — A Berlin, W. v. d. Heydsstr.

14. — Adam et Eve ; — bronze.
15. — Adam et Eve ; — bronze.
16. — Piéta ; — bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Epler (HEINRICH). — A Dresde.

17. — Deux mères ; — groupe bronze.

Everding (HANS). — A Cassel.

18. — Portrait ; — bronze.

Felderhoff (REINHOLD). — A Charlottenbourg, Guolmann Str.

19. — Diane ; — bronze.

Flossmann (JOSEPH). — A Munich, Karlsplatz, 6.

20. — Mariette ; — marbre.

Freese (ERNST). — A Berlin, Genthinerst., 15.

21. — La Baigneuse ; — figure bronze.

Friedrich (NICOLAUS). — A Berlin, Siegunmdrhof, 11.

22. — Lieur de sandales ; — bronze.

Gaul (AUGUST). — A Wilmersdorf, Uhlandstr., 156.

23. — Chèvres de la campagne romaine; — bronze.

24. — Autruche en fuite; — bronze.

Geyger (ERNST MORITZ). — A Florence, viâ di Marignolle per Soffiano.

25. — Taureau de la campagne romaine; — groupe marbre avec ivoire.

Goetz (JOHANN). — A Charlottenburg, Leibniztr., 33.

26. — Puiseuse d'eau; — figure bronze.

Hahn (HERMANN). — A Munich, Dachauerst., 45.

27. — Judith; — marbre.

28. — Adam; — bronze.

29. — Ève; — bronze.

Heising (BERNARD). — A Wilmersdorf, Königshoferst., Villa Zembsch.

30. — L'Enfant Prodigue; — bronze.

Herter (ERNST). — A Berlin, W. Buchenst., 3.

31. — Le Tyran des Mers; — bronze.

Hildebrand (ADOLF). — A Munich, Maria-Theresiast., 23.

32 Charles Théodore, Duc de Bavière; — buste marbre.

33. — Son Exc. de Pettenkofer; — buste marbre.

34. — Le peintre A. Bœcklin; — bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hoesel (ERICH). — A Dresde.

35. — Le Hun; figure bronze.

Hosaens (HERMANN). — A Berlin, Siegmundskaf, 11.

36. — Après le Combat ; — bronze.

Janensch (GERHARD). — A Berlin, Sigismundhof, 11.

37. Portrait d'enfant ; — buste terre cuite.

Janssen (CARL). — A Düsseldorf, Duisburgerst., 75.

38. — Général Ziethen; — buste.

39. — Statuette.

Kaufmann (HUGO). — A Munich, Nymphenburgerstr., 41.

40. — Vénus Anadyomène; — bronze.

Klimsch (FRITZ). — A Berlin, Charlottenburg Kneseberk. Str., 93.

41. — La Danseuse ; — bronze.

Kopf (JOSEPH VON). — A Rome, via Nazionale, 243.

42. — Portrait de Döllinger; — bustre plâtre.

Kruse (MAX). — A Wilmersdorf, Lietzenburgerst.

43. — Jeune Amour; — groupe bois.

Lessing (OTTO). — A Col-Grünewald près Berlin, Wangenheimerstr. 10.

44. — Portrait de Louis Knaus; — buste marbre.

Manzel (LUDWIG). — A Berlin, Elszholzstr., 11.

45. — Chanson de Nuit; — marbre.

Netzer (HUBERT). — A Munich, Theresienst., 148.

46. — Eve ; — figure bronze.

Pöppelmann (PETER). A Dresden-Loschwitz.

47. — Baigneuse ; — statuette bronze.

Rümann (WILHELM VON). — A Munich, Schackstr., 2.

48. — Son Altesse Royale la princesse Thérèse de Bavière; — buste marbre.

49. — Buste du docteur Brunn ; — marbre.

Schichtmeyer (JOHANNES). — A Berlin W., Tempelhoferufer, 22.

50. — Marguerite ; — marbre coloré.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Schilling (JOHANNES). — A Dresde.

51. — La Truite ; — figure bronze.

Schott (WALTER). — A Berlin, Ausbacherst., 50.

52. — La Fille à la Boule ; — figure marbre.
53. — Portrait d'enfant ; — buste marbre.

Starck (CONSTANTIN). — A Wilmersdorf, Nassauischezstr., 35.

54. — Hommage ; — bronze.

Stehle (ALOIS). — A Munich, Nymphenburgerst., 63.

55. — Lotte ; — buste marbre et bronze.

Streitmüller (AUGUST). — A Dresde-Blasewitz.

56. — Cabrioles ; — groupe bronze.

Stuck (FRANZ). — A Munich, Aussere Prinzregentenst., 4.

57. — Athlète ; — bronze.
58. — Amazone ; — bronze.
59. — Danseuse ; — bronze.
60. — Centaure blessé ; — bronze.

Taschner (IGNAZ). — A Munich, Dachauerst., 45.

61. — St Martin ; — bronze.
62. — Brigand ; — bois coloré.

Tuaillon (LOUIS). — A Rome, via Sistina.

63. — L'Amazone ; — bronze.

Uphues (JOSEF). — A Wilmersdorf, Pfalzburgerstr., 86.

64. — L'Archer ; — bronze.
65. — Frédéric-le-Grand ; — bronze.

Vogel (AUGUST). — A Charlottenburg, Leibnizst., 74.

66. — Rodolphe de Habsbourg ; — bronze.

Volz (HERMANN). — A Karlsruhe.

67. — Statuette ; — bronze.

Waderé (HEINRICH). — A Munich, Schillerstr., 26.

68. — Rosa Mystica ; — bronze.
69. — Jeune Fille ; — médaillon bronze.

Widemann (WILLY). — Berlin, Magdeburgerstr., 9.

70. — L'Empereur Maximilien ; — bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Wrba (Georg). — A Munich, Karlst., 45.

71. — Europe ; — bronze.

Wünsche (Émil). — A Munich, Barerst., 35.

72. Bassets ; — groupe bronze.

CLASSE 10.

Architecture.

Becker (C.). — A Mayence.

1. — Eglise Sainte-Marie, à Düsseldorf ; — dessin.

Billing (H.). — A Karlsruhe.

2. — Maison Melanchton à Bretten; — dessin.

Cremer. — A Berlin.

3. — Intérieur de Synagogue, à Berlin; —dessin (en collaboration avec M. Wolffenstein).

Dinklage. — A Berlin.

(Voir M. Grisebach).

Doflein (C.). — A Berlin.

4. — Eglise de Zweibrücken; — dessin.

Dülfer (M.). — A Munich.

5. — Salons Kaim, à Munich; — dessin.

Durm (V.). — A Berlin.

6. — Bains Impératrice Augusta, à Baden-Baden; — dessin.

Ebhardt (B.). — A Berlin.

7. — Reconstruction du Château de Salzburg (Franconie); — dessin

Eggert (H.). — A Berlin.

8. — Maison de Ville, Hanovre; — dessin.

Ende (H.). — A Berlin.

9. — Maison de commerce Ravené, à Berlin; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Erdmann. — A Berlin.

10. — Villa Ebeling, Wannsee, près Berlin; — dessin en collaboration avec M. Spindler.

Fischer (TH.). — A Munich.

11. — Façade de l'école des filles, à Munich; — dessin.

Frentzen (G.). — A Aix-la-Chapelle.

12. — Station centrale à Cologne; — dessin.

Graebener. — A Dresde.

(Voir M. Schilling).

Grisebach. — A Berlin.

13. — Eglise Saint-Pierre à Francfort-sur-Mein; — dessin, en collaboration avec M. Dinklage.

Grossheim (VON). — A Berlin.

(Voir M. Kayser).

Haiger.

(Voir Helbig).

Haller & Cie. — A Hambourg.

14. — Maison de ville à Hambourg ; — dessin.

Hauberisser (G.). — A Munich.

15. — L'Hôtel de Ville de Munich ; — projets.

Helbig et Haiger. — A Munich.

16. — Un Musée et demeures d'ouvriers ; — projets.

Hehl (CH.). — A Berlin.

17. — Eglise de la garnison à Hanôvre ; — dessin.

Heilmann. — A Munich.

18. — Brasserie royale à Munich ; — dessin, en collaboration avec M. Littmann.

Hoche (K. DU). — A Munich.

19. — Bains populaires à Munich ; — dessin.

Hofmann. — A Darmstadt.

20. — Pont sur le Rhin, près de Worms ; — deux feuilles, dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kayser. — A Berlin.

21. — Académie des Beaux-Arts et de Musique à Berlin ; — dessin, en collaboration avec M. von Grossheim.

Klingenberg. — A Oldenburg.

22. — Palais de Justice, à Brême ; — dessin, en collaboration avec M Weber.

Körte. — A Berlin.

(Voir M. Reimier).

Krause (H.). — A Berlin.

23. — Maison de commerce, à Berlin ; — dessin.

Kröger (J.). — A Berlin.

24. — Eglise St-Jacques, à Dresde ; — dessin.

Licht (H). — A Leipzig.

25. — Maison de ville à Leipzig ; — dessin.

Littmann. — A Munich.

(Voir M. Heilmann).

March (O.). — A Berlin.

26. — Château Kalmuth-sur-Rhin ; — dessin.

Moeckel (L.). — A Doberan.

27. — Maison des Etats à Doberan.

Möhring (B.). — A Berlin.

28. — Gare à Elberfeld ; — dessin.

Neckelmann (St.). — A Stuttgart.

29. Musée des métiers à Stuttgart ; — dessin.

Otzen (J.). — A Berlin.

30. — Eglise de Luther, à Berlin

Poppe (J.-G.). — A Brême.

31. — Bibliothèque de la ville de Brème ; — dessin.

Pylipp (H.). — A Nuremberg.

32. — Maison de ville à Nuremberg ; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Radke (JOHANNES). — A Berlin.

33. — Pavillon officiel de l'Allemagne ; — projet.

Reimer. — A Berlin.

34. — Maison de commerce Borsig, à Berlin ; — dessin.

Reinhardt. — A Berlin.

35. — Maison de ville à Charlottenbourg; — dessin, en collaboration avec M. Süssenguth.

Rossbach (A.). — A Leipzig.

36. — Banque de Leipzig, à Leipzig ; — dessin.

Schilling. — A Dresde.

37. — Eglises rurales ; — dessin, en collaboration avec M. Graebener.

Schmidt (H. FREIHERR VON). — A Munich.

38. — Eglise Saint-Maximilien, à Munich; — dessin.

Schmitz (JOSEF). — A Nuremberg.

39. — Eglise à Würzburg ; — dessin.

Schneider (H.). — A Cassel.

40. — Fontaine à Brême ; — dessin.

Schwechten (F.). — A Berlin.

41. — Eglise mémoriale de l'Empereur Guillaume, à Berlin ; — dessin.

Seidl (GABRIEL). — A Munich.

42. — Musées nationaux, à Munich ; — dessin.

Solf. — A Berlin.

43. — Bâtiment de la Société d'assurances sur la vie, à Berlin ; — dessin, en collaboration avec M. Wichards.

Spannagel (W.). — A Munich.

44. — Façade d'une maison d'habitation ; — projets.

Spindler. — A Berlin.

(Voir M. Erdmann).

Spitta (M.). — A Berlin.

45. — Eglise de la Grâce, à Berlin; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Süssenguth. — A Berlin.

(Voir M. Reinhardt).

Thielen (Georg). — A Hambourg.

46. — Exposition de Navigation à Paris en 1900 ; — aquarelle.

Thiersch (F. von). — A Munich.

47. — Palais de Justice (intérieur), à Munich ; — dessin.

Vahl. — A Berlin.

(Voir M. Zaar).

Walther. — A Nuremberg.

48. — Maison Tucher, à Berlin ; — dessin.

Weber. — A Oldenburg.

(Voir M. Klingenberg).

Weidenbach (G.). — A Leipzig.

49. — Église réformée à Leipzig ; — dessin.

Wichards. — A Berlin.

(Voir M. Solf).

Wolffenstein. — A Berlin.

(Voir M. Cremer).

Zaar. — A Berlin.

50. — Jardin Zoologique (entrée), à Berlin; — dessin, en collaboration avec M. Vahl.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AUTRICHE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Ales (Nicolaus), né à Mirdu, élève de l'Académie de Prague. — A Prague.

1. — Kunes de Belovic; — aquarelle.

Alt (Rudolf von), né à Vienne, élève de Jacob Alt. — A Vienne, Skodagasse, 18.

2. — Fonderie de fer, à Vienne; — aquarelle.
3. — Fonderie de fer, à Salzbourg; — aquarelle.

Ameseder (Edouare), né à Czernowitz, élève de Schonleber. — A Vienne.

4. — Le Soir.

Andri (Ferdinand), né à Waidhofen. — A Vienne, Stollgasse, 1.

5. — Paysans de la Basse-Autriche.
6. — Octobre.
7. — Un vieux domestique.
8. — Après la Foire; — dessin.

Angeli (Heinrich-v.), né à Osenburg. — A Vienne

9. — Portrait de S. M. l'Impératrice Frédéric.

Arlik (Emil), né à Prague. — A Prague.

10. — Chanson d'automne.
11. — Dessins originaux.

Augustynowicz (Alexander), né à Isterzynia. — A Léopol.

12. — Portrait du Peintre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Axentowicz (Théodor), né à Kronstadt, élève de l'Académie de Munich. — A Cracovie.

13. — Portrait du peintre; — pastel.
14. — Tête de fantaisie; — pastel.
15. — Portrait d'enfant; — pastel.
16. — Eléonore et Renata; — pastel.

Bernatzik (Wilhelm). — A Vienne, Paniglgasse, 17.

17. — Lac de Féerie.

Bernt (Rudolf), né à Neunkirchen. — A Vienne.

18. — Etang, près de Atzgersdorf; — aquarelle.

Blau (Tina), née à Vienne. — A Vienne.

19. — Vue du Prater, à Vienne.

Boznanska (Olga), née à Cracovie, élève de l'Académie de Munich. — A Paris.

20. — Portrait.
21. — Etude; — pastel.

Brozik (Wenzel von), né à Nuhutten, élève des Académies de Prague, Munich et Dresde. — A Prague.

22. — Portrait

Burger (Léopold), né à Vienne. — A Vienne.

23. — L'Amour terrestre et céleste; — aquarelle,

Charlemont (Edouard), né à Vienne. — A Montfort-l'Amaury, rue du Four, 8.

24 — Dentellière.

Charlemont (Hugo), né à Tamnitz. — A Vienne.

25. — Belvédère à Vienne.
26. — Paysage.

Ciecliski (V.). — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

27 — Portrait du poète Mickiewitz.

Darnaut (Hugo), né à Dessau, élève des Académies de Vienne et de Dusseldorf.— A Vienne, Belvedergasse, 23.

28. — Ruines d'un Château.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dedina. — A Paris, rue Beaunier, 47.

29. — Tableau à l'huile.

Deluge (Aloïs), né à Bozen. — A Vienne.

30. — Les Nornes.

Deutsch (Ludwig), né à Vienne, élève de J.-P. Laurens. — A Paris, rue de Navarin, 11.

31. — Le Départ du Cheick.

32. — En prière.

Ditscheiner (Adolf), né à Vienne, élève de l'Académie de Vienne. — A Vienne.

33. — Paysage.

Dworak. — A Paris, rue Charles-Laffitte, 80.

34. — Pygmalion.

Egger-Lienz (Albin), ne à Lienz. — A Vienne.

35 — Bénédiction des Champs.

Egner (Marie), née à Radkersburg, élève de Schindler. — A Vienne.

36. — Maison solitaire ; — aquarelle.

Engelhardt (Josef), né à Vienne. — A Vienne, Steingasse, 13.

37. — Etude de Femme ; — pastel.

38. — Vieille Sicilienne ; — pastel.

39. — Espagnole fabricant des cigarettes ; — pastel.

40. — Blanchisseuse de Vienne ; — pastel.

41. — Garçon ; — pastel.

42. — Hiver ; — pastel.

43. — Mendiant ; — pastel.

Ernst (Rodolphe), né à Vienne. — A Paris, rue Humboldt, 25.

44. — Le dompteur de tigres.

Esterle (Max). — A Paris, rue Bayen, 41.

45. — Portrait ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Falat (JULIAN), né à Tuliglowcz, élève de l'Académie de Munich — A Cracovie.

46. — Chasse à l'ours.
47. — Les Piqueurs ; — aquarelle.
48. — Portrait ; — aquarelle.

Flotow (M. VON), née à Vienne. — A Paris, rue Washington, 13.

49. — Etude de portrait.

Froschl (CARL), né à Vienne. —

50. — Portrait d'Enfant.

Geller (JOHANN-NAG.), né à Vienne, élève de l'Académie de Vienne. — A Vienne.

51. — Foire des Croates près de Vienne.

Germela (RAIMUND). — A Vienne.

52. — Couple de mariés.

Goltz (ALEXANDER-DEMETRIUS), élève de Anselm, Feuerbach et de Raphaël Collin. — A Vienne.

53. — Vendange en Basse Autriche.

Graf (LUDVIG-FERD.), né à Vienne, élève de Muller, Académie Julians, Jules Lefebvre et T. Robert Fleury. — A Vienne.

54. — Paysage près de Concarneau.

Hanisch (ALOÏS). — A Munich.

55. — L'Averse.

Hercik (FERDINAND), né à Vittingau, élève de l'Académie de Prague. — A Prague.

56. — Portrait du professeur Reinsberg.

Hessl (G.-A.), né à Vienne, élève de Engert. — A Vienne.

57. — La Rose.

Hilda, née à Paris. — A Paris, rue Humboldt, 25.

58. — Paysage.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hirémy-Hirschl, né à Temesvar, élève de l'Académie de Vienne, de Eisemmenger et L. C. Muller. — A Rome, via Varese, 8.

59. — Les Ames devant l'Achéron.

Hoermam (Théodor Von). — A Vienne.

60. — Frimas.

Hudecek (Anton), né à Loncka, élève des Académies de Prague et Munich. — A Prague.

61. — Au Bain.

Hynais (Adalbert), né à Vienne en 1854, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Prague. — A Prague.

62. — Portrait de M. J. H.

63. — Cycle de 4 lunettes pour le Musée provincial de Prague.

Jansa (Vaclar). — A Prague.

Jettmar (Rudolf). — A Vienne, Margarethenstrasse, 32.

64. — Dessins.

Jettel (Eugène), né à Janowitz (Moravie), élève de l'Académie des Beaux-Arts, professeur Zimmermann. — A Vienne, Rennweg, 68.

65. — Paysage Hollandais.

66. — Étang de canards.

Kasparides (Edouard), né à Markt Kronau, élève de Frenkwald. — A Vienne.

67. — Le Prater à Vienne.

Kaufmann (Adolf), né à Troppau. — A Vienne.

68. — La Pluie dans les marais bavarois.

Kavan (Franta). — A Vienne.

69. — Temps de pluie.

Kirschner (Marie). — A Prague.

70. — Peinture à l'huile.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Klimt (GUSTAV), né à Vienne, élève de l'Académie des Beaux-Arts. — A Vienne, Josefsstadterstrasse, 21.

71. — Philosophie.
72. — Portrait.
73. — Pallas Athéné.

Knüpfer (BENES), né à Friedstein, élève de Piloty. — A Prague.

74. — Rêverie.

Konopa (RUDOLF), né à Vienne.

75. — Rive de la Thaya ; — pastel.

Kossak (ADALBERT), né à Paris, élève de Julius Kossak. — A Berlin.

76. — Portrait de S. M. l'Empereur Guillaume II.

Kozakiewicz (ANTON), né à Cracovie, élève des Académies de Cracovie et de Munich. — A Munich.

77. — "Laisse le gamin en paix."

Kramer (JOHANN-VICTOR).

78. — Portrait de S. Exc. M. Stremayer.
79. — Études d'Espagne ; — aquarelles.
80. — Tableau.

Küpka. — A Paris, boulevard Rochechouart, 84,

81. Les fous ; — dessins.

Küpka (FRANZ), né à Dobruschka (Bohême), élève des Académies de Prague et Vienne. — A Prague.

82. — Peinture à l'huile.
83. — Trois cartons.

Kurzweil (MAX), né à Bisenz (Moravie). — A Vienne IV Schwindgasse, 19.

84. — Guéri.

Lebiedzki (EDUARD). — Prague.

85. — Idylle.

Lefler (HEINRICH) **et Urban** (JOSEF), nés à Vienne. — A Vienne.

86. — Douze aquarelles tirées du Calendrier Autrichien.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lichtenfels (Chevalier EDOUARD, DE), né à Vienne. — A Vienne.

87. — Les Alpes près de Liezen ; — aquarelle.

Liska (E.-K.), né à Nikolsburg, élève des Académies de Prague et Munich. — A Prague.

88. — Le Veuf.

Malczewski (JACEK), né à Radom, élève des Académies de Cracovie et Paris. — A Cracovie.

89. — Mélancolie.

Marak (JULIUS), né à Leitomischl, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Prague.

90. — Peinture à l'huile.

Marinitsch (CHRISTIAN DE) né à Smyrne, élève de J. Lefebvre, Bouguereau, et T. Robert Fleury. — A Paris, rue Laffitte, 20.

91. —Rentrée la Nuit.

Marold (LUDEK), feu né à Prague.

92. — Aquarelles et dessins.

Matejko (JAN), né à Cracovie.

93. — Les fiançailles du roi polonais Casimir Jagiellonczyk avec l'archiduchesse Elisabeth d'Autriche.

Max (GABRIEL), né à Prague, élève de Piloty. — A Munich.

94. — La Clairvoyante de Prévort endormie.

Mehoffer (JOSEF), né à Cracovie.

95. — Une Chanteuse

Melnik (CAMILLO). — A Paris.

96. — Portrait.

Merode (CARL VON), né à Modling.

97. — Intérieur d'une cheminée.

Moll (CARL), né à Vienne, élève de Schindler. — A Vienne VI, Theresianumgasse, 6.

98. — Le Repos du Dimanche.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mucha (Alfons.-Marie), né à Eibenschitz (Moravie), élève de J.-P. Laurens, Boulanger et Lefebvre. — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

99. — Notre Père ; — aquarelle.
100. — La Femme ; — panneau décoratif.
101. — Les Mois ; — dessins.
102. — La Nature.

Muller (Leop. C.), né à Vienne.

103. — Femme Fellah.
104. — Saltimbanque.

Munk (Eugénie), né à Vienne. — A Paris, rue d'Armaillé, 7.

105. — Tête d'étude.

Myrbach (Fel von), né à Zalesczky (Galicie), élève de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne. — A Vienne, Praterstrasse, 33.

106. — Trois peintures à l'huile.

Nemejc (Auguste), né à Nepomuke, élève de l'Académie de Munich. — A Prague.

107. — Amour sans espoir.

Passini (Ludvig), né à Vienne. — A Berlin, W. Behrenstrasse, 48.

108. — Jugement de Paris.

Pausinger (Clément de), né à Salzbourg.— A Paris, avenue de Villiers, 45.

109. — Portrait de Madame de Benardaky.
110. — Un portrait.
111. — Un pastel.

Pippich (Carl), né à Vienne, élève de l'Académie de Vienne. — A Vienne, Allegasse, 47.

112. — Naschmarkt, à Vienne.

Pochwalski (Casimir), né à Cracovie, élève des Académies de Cracovie et Munich. — A Vienne.

113. — S. E. Le comte Koziebrodzki.
114. — Portrait.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pollak (RICHARD), né à Prague. — A Prague.

115. — L'Amie.

Radimsky (WENZEL), né à Prague.

116. — Environs de Giverny.

Radio (AMÉLIE DE), née à Vienne, élève de Ribarz et Mucha. — A Paris, rue d'Armaillé, 14.

117. — Paysage.

118. — Peinture sur peau mosaïquée.

Rex (OSCAR), né à Prague, élève de Benczur, Jules Lefebvre et Munkacsy. — A Prague.

119. — Dans la Cikanka.

Ribarz (RUDOLF), né à Vienne. — A Vienne.

120. — A Incheville.

Rosenberg (comtesse CAMILLE). — A Prague.

121. — Intérieur.

Russ (ROBERT), né à Vienne, élève de Zimmermann. — A Vienne.

122. — Fête de jardin à Riva.

Schaeffer (AUG.), né à Vienne.

123. — Un jour de Mars au Wienerwald.

Schindler (EMILE), feu, né à Vienne, élève de Zimmermann.

124. — La Chaussée.

Schmid (JULIUS), né à Vienne, élève de l'Académie de Vienne. — A Vienne XIII Maxingerstrasse, 18.

125. — Portrait de la Baronne Ebner Eschenbach.

Schmutzer (FERDINAND), à Paris, rue Condorcet, 25.

126. — Les Merles, paysage.

Schusser (JOSEF), élève de l'Académie de Prague. — A Prague

127. — Soir de Mai.

Schwaiger (HANS), Professeur. — A Bistritz (Moravie).

128. — Le Petit et le Grand ; — aquarelle.

129. — Le Conseil ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

130. — Rue à Bruges. — aquarelle.
131. — Les Joueurs et le Diable.
132. — Essai de couleurs; — aquarelle.

Sigmund (Ludwig). — A Vienne III. Ungarngasse, 40.
133. — Ancienne ville de Gratz.

Skramlik (Johann, Chevalier de), né à Prague, élève de Brozik.
134. — Le Rapporteur.

Slaby (Franz), élève de l'Ac. de Prague. — A Prague.
135. — Approche du Printemps.

Slavicek (Anton). — A Prague.
136. — Automne.

Spillar (Jaroslav), né à Pilsen. — A Prague.
137. — La lettre impériale.

Stachiewicz (Peter). — A Cracovie.
138. — Tableaux des légendes de la Mère de Dieu.

Stanislawski (Jan), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Paris. — A Cracovie.
139. — Pavots et oignons.
140. — Peupliers au bord du Lac.
141. — Tas de paille; — pastel.
142. — Motif de Tymiée; — pastel.
143. — Lagune; — pastel.
144. — Lys blancs; — pastel.
145. — Phlox; — pastel.
146. — Villa d'Este; — pastel.
147. — Au bord du Lac; — pastel.

Stohr (Ernst). — A St-Polten, Domgasse, 4.
148. — La Femme; — pastel.
149. — Ver luisant; — pastel.

Suppantschitsch (Max).
150. — Le Vurnstein sur le Danube.

Svabinsky (Max), né à Kremsier. — A Prague.
151. — 2 Etudes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tetmayer (VLADIMIR). — A Cracovie.

152. — Dimanche de Pâques à la campagne, en Pologne.

Tomec (HEINRICH), né à Prague, élève de Lichtenfels. — A Vienne.

153. — Partie du Wienerwald Modling.

Tyrs (WILHELM), né à Belec. — A Prague.

154. — Près du feu.

Uprka (JOSEF). — A Prague.

155. — Mendiant.

Vacha (RUDOLF), né à Hluboka (Bohême), élève de l'Académie de Vienne, de Rixens et Benjamin Constant. — A Paris, rue Boccador, 5.

156. — Portrait.

Vaclar (JANZA). — A Prague.

157. — L'Étang de Tisy dans la Bohême du Nord.

Veith (EDOUARD), ne à Neutitschein. — A Vienne.

158. — Fontaine de Jouvence.

Vlcek (AUGUST), né à Kosir. — A Prague.

159. — Portrait du Directeur Korenksy.

Weiss (ADALBERT), né à Lésrdzi, élève de Kraken. — A Paris.

160. — Portrait de Parents.

Weisse (RODOLPHE). — A Paris, rue Émile Allez, 5.

161. — Portrait.

Wertheimer (GUSTAVE), né à Vienne, élève de l'Académie de Vienne. — A Paris, rue Rochechouart, 38.

162. — Lions.

163. — L'Épave.

Wilda (CHARLES), né à Vienne. — A Vienne.

164. — Prophète Arabe.

Wilt (HANS), né à Vienne.

165. — Vieille Rue à Eger.

166. — Automne à Hallein.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Wirkener (Wenzel), né à Carlsbad. — A Prague.

167. — Moulin dans la Forêt.

Wisinger-Florian (Olga), née à Vienne, élève de Schindler. — A Vienne, Wienstrasse, 9

168. — Feuillage tombant.

Witkiewicz, né à Szoccole, élève d'Annelouski. — A Zakopane.

169. — Brume de Printemps.

Wiczotkowski (Léon), né à Miastew. — A Cracovie.

170. — Portrait.

Wyspianski, né à Cracovie. — A Cracovie.

171. — Tête d'étude.

Zenisck (Franz), né à Prague. — A Prague.

172. — Portrait du feu Général des Chevaliers de la Croix.

Zetsche (Edouard), né à Vienne, élève des Académies de Vienne et de Dusseldorf. — A Vienne, IV Mayerhofgasse, 5.

173. — Partie près de Lichtenworth ; — aquarelle.

Zoff (Alfred), né à Graz. — A Krems.

174. — Paysage.

175. — Soir.

176. — Ville de Krems.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Eminger (Hélène). — A Munich.

1. — Étude ; — gravure.

Krieger. — A Paris.

2. — Eaux-fortes.

Laukota (Hermine), née à Prague, élève des Académies de Prague, Anvers et Munich.

3. — Prométhée ; — gravure.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

List (Wilhelm), né à Vienne. — A Vienne III, Reisnerst., 10.

4. — Daphné ; — lithographie.

Schmutzer (Ferdinand). — A Paris, rue Condorcet, 25.

5. — Eaux-fortes.

Stretti (Victor). — A Prague.

6. — L'Église de St-Nicolas Kradschin ; — gravure.

Ziegler (Walter), né à Deffernick. — A Prague.

7. — Page.

8. — Madone.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Benk (Johannes), né à Vienne.—A Vienne, Kirchmeyergasse,5.

1. — Buste de S. M. l'Empereur.

Esterle. — A Paris, rue Bayen, 41.

2. — Statuette.

Friedl (Théodor), né à Vienne. — A Vienne.

3. — Satyre et Bacchante ; — groupe.

Guerické. — A Paris.

4. — Étude de cheval ; — cire.

Hellmer (Edmond). — A Vienne IV, Weyringergasse, 24.

5. — Portrait ; — marbre.

6. — Colonne hermétique.

Hergesel (Frantisek). — A Prague.

7. — Notre pain quotidien ; — peinture.

Jakic (Richard), né à Graz, élève de Kundmann.

8 — Débris rejetés de la Mer ; — bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kauffungen (Richard), né à Vienne.

9. — Thucydide.

10. — Statues en marbre pour la décoration de la rampe du Conseil de l'Empire.

Kautsch (H.). — A Paris, rue d'Armaillé, 5.

11. — L'amiral de Jonquières ; — buste plâtre.

12. — Médailles.

13. — S. M. l'Empereur ; — buste.

Korsckaw. — A Paris, rue Condorcet, 25.

14. — La Femme aux lys.

15. — Objets d'art.

Kossowski (H.). — A Paris, rue Piat, 43.

16. — Portrait ; — buste plâtre.

Laszczka (Constantin), né à Varsovie, élève de l'École des Beaux-Arts de Paris. — A Cracovie.

17. — Figure en bronze.

Maratka (Joseph). — A Prague.

18. — Tireur de glace ; — plâtre.

Marschall (Rodolphe). — A Vienne.

19. — Médailles bronze et argent.

Matsch (Franz), né à Vienne, élève de Laufberger. — A Vienne.

20. — Fontaine pour jardin d'hiver.

Moser. — A Paris, rue de Bagneux, 12.

21. — S. E. le comte de Wolkerrstein ; — buste plâtre bronzé.

Murka (A.). — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

22. — La nature ; — buste bronze.

Mystberk (Vactav). — A Prague.

23. — Statue commémorative de feu l'archevêque de Prague.

24. — Frédéric, prince de Schwazenberg ; — bronze.

Pawlik (Franz-X.), né à Vienne, élève de l'Académie de Vienne. — A Vienne.

25. — Médailles et plaquettes de fonte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pohl (Ad.-Jos.), né à Vienne. — A Vienne.

26. — Au Tombeau du camarade ; — bronze.

Popp (Antonin). — A Prague.

27. — Le génie des sciences techniques ; — bronze.

Rantz. — A Paris, boulevard Montparnasse, 81.

28. — Carmen ; — buste imitation faïence.

Rathausky (Hans), né à Vienne, élève de l'Académie de Vienne. — A Vienne, Kleistgasse, 3.

29. — Buste du Professeur Dr Drasche.

30. — Buste de M. H. Holzwarth.

Reinitzer (A.). — A Paris, avenue Trudaine, 7.

31. — Joueur de harpe égyptien ; — statuette bronze.

32. — Objets d'art.

Ries (Theresa-Feodorowna), née à Moscou, élève de l'Académie de Moscou et du professeur Hellmer. — A Vienne, Salemgasse, 8.

33. — Portrait ; — marbre.

Saff (Adalbert-Édouard), né à Policka, élève de la Kundmannsschule. — A Vienne XVIII, Gersthofestr, 144.

34. — Amazones Bohémiennes.

Scharff (Anton), né à Vienne, élève de l'Académie de Vienne. — A Vienne, Heumarks.

35. — Médailles.

Schnirck (Bohustav), à Prague.

36. — Deux frises pour le Musée national de Bohême ; — plâtre, bronze.

Schwartz (Stefan), né à Neutra. — A Vienne, Stubensing, 3.

37. — Médailles.

Strasser, Marcus-Antonius (Arthur). — A Vienne, Metternichgasse, 7.

38. — Antonine ; — groupe bronze.

Tautenhayn (Josef), né à Vienne. — A Vienne, Schönbrunner-Allée, 46.

39. — Plaquettes ; — en bronze et en argent.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tilgner (Victor), né à Presbourg.

40. — Buste de M. Johann Strauss.
41. — Buste du Prof. Leop Muller.
42. — Buste de l'Architecte Kaiser.
43. — Buste du Dr Bruckner.

Vosnik (Vincenz), à Prague.

44. — Le Christ dans le désert ; — marbre.

Wojtowicz (Peter), né à Przemysl, élève de Hellmer et Zumbusch. — A Léopol.

45. — L'Enlèvement des Sabines ; — groupe.

CLASSE 10.

Architecture.

Architectes Viennois (Société des).

1. — Maisons d'habitation au Tyrol et Voralberg.
2. — Chaire du monument Frédéric.
3. — La grande cloche de St-Stefan.
4. — Chaire à St-Stefan.

Bach (Théodore), né à Vienne. — A Vienne.

5. — Maison d'habitation.
6. — Casa Piccola à Vienne.

Balsanck (Antoine), né à Brod. — A Prague.

7. — Théâtre communal à Pilsen.

Deininger (Jules), à Vienne.

8. — Maison de rapport et de commerce à Vienne.
9. — 2 photographies.

Dick (Rudolf), né à Vienne, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. — A Vienne VIII, Feldgasse, 14.

10. — Projet pour l'Université de Californie.
11. — Façade pour la Cathédrale de Milan.

Fabiani (Max), né à **Kobdil**, élève de Konig et Wagner. — A Vienne IV, Allengasse, 18.

12. — Deux dessins sous verre.
13. — Pavillon de l'Exposition du Jubilé à Vienne 1898.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fellner (FERDINAND) **& Helmer** (HERMANN). — A Vienne.

14. — Plans de théâtres construits.
15. — Théâtre Samony, à Budapest ; — deux façades.
16. — Théâtre Visintray Susegzine, à Budapest.
17. — Théâtre à Jassy.
18. — Théâtre à Berndorf.
19. — Théâtre à Zurich.
20. — Théâtre Unter den Linden à Berlin.
21. — Théâtre à Vienne.
22. — Thonet haus à Vienne.
23. — Théâtre à Agram.

Ferstel (MAX, baron de). — A Vienne III, Stamgasse, 12.

24. — Projet primé d'un concours pour une église jubilaire à Vienne.

Forster (chevalier EMILE, de), né à Vienne. — A Vienne, Maximilianplatz, 15.

25. — Succursale du Crédit Mobilier imp. roy. privée à Prague.
26. — Crédit Foncier imp. roy. privé à Prague.
27. — Construction de la Banque universelle des Dépôts.
28. — Construction de l'Association du Virement et des Caisses à Vienne.
29. — Projet d'un établissement de bains avec hôtel à Sophia.
30. — Banque de dépôts à Vienne.

Hendel (SIGMUND), né à Cracovie. — A Cracovie.

31. — Photographies de décorations.

Hermann (JULIUS), né à Vienne, élève de la Schmidtschule. — A Vienne, Kaiserferdinandplatz, 2.

32. — Façade Ouest de St-Etienne à Vienne ; — dessin.
33. — Portail principal reconstruit d'après le projet de l'architecte de la cathédrale Frederic baron de Schmidt ; — dessin.
34. — Façade Ouest de la cathédrale St-Etienne à Vienne (état actuel) ; — photographie.

Jordan (RICHARD), né à Vienne. — A Vienne, Waisenhausgasse, 3.

35. — Deux cadres de constructions ; — photographie.
36. — L'église paroissiale à Gertshof.
37. — L'église des Rédemptoristes à Vienne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

König (CHARLES), né à Vienne. — A Vienne.

38. — La Bourse des produits agricoles à Vienne.
39. — Façade du Palais du comte Herberstein à Vienne.
40. — L'Hôtel Philippe à Vienne, façade.

Krauss (FRANZ, baron de), né à Vienne. — A Vienne.

41. — Théâtre communal construit à Vienne, pour le jubilé de l'Empereur ; — dessin à la plume.
42. — Pilier du nouveau pont François sur le canal du Danube à Vienne ; — photographie.

Luntz (VICTOR), à Vienne.

43. — L'église du jubilé de l'Empereur François-Joseph et la chapelle commémorative de l'Impératrice Elisabeth à Vienne.
44. — Maisonnette du Sacrement à Mauer.
45. — Colonne commémorative à Mödling.
46. — Façade de l'Eglise Maria am Gestade à Vienne.

Magreder (JULIUS) (Voir à Magreder Karl).

Magreder (KARL), né à Vienne, élève, de Karl Konig et Friedrich Schmidt. — A Vienne, Plosslgasse, 4.

47. — Cour des Chevaliers de la croix de St-Charles à Vienne ; — photographies en cadres vitrés.
48. — Hôtel Kreutzherren à Vienne.

Mosco (GIOVANNI), né à Trieste. — A Lovrano, Abbazzia.

49. — Projet d'une villa.

Neumann (FRANZ-R. VON), né à Vienne, élève de Friedrich Schmidt. — A Vienne, Piaristengasse, 13.

50. — Hôtel-de-Ville de Reichenberg.
51. — Hôtel-de-Ville de Friedland.
52. — Eglise paroissiale du Xe arrondissement de Vienne ; — projet.
53. — Église paroissiale de St-Antoine-de-Padoue du Xe arrondissement de Vienne ; — projet.
54. — Eglise paroissiale pour Vienne.
55. — Château Diosegli.
56. — Le « Regensburgerhof » de Vienne.
57. — Hôtel de M. Léon de Werburg à Vienne.
58. — Villa Kuffner à Vienne.
59. — Villas au Semmering : (a) de Neumann ; (b) de Bittner ; (c) de Leibenfrost ; (d) de Leibenfrost.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Niemann (GEORGE), né à Hanovre. — A Vienne.

60. — Escalier du Palais Kinsky à Vienne.
61. — Ancienne chancellerie de l'Empire à Vienne.

Olbrich (J.-M.), né à Troppau. — A Vienne, et à Darmstadt, Kunstcolonie.

62. — Maison de l'Union Artistique « Sécession » à Vienne.
63. — Construction de la Colonie des Artistes, à Darmstadt.

Plecnik (JOSEPH), né à Laibach, élève de Otto Wagner.

64. — Dessin d'une Construction.

Prokop (AUGUSTE). — A Vienne.

65. — Le Château Permstein em Moravie.

Rostlapil (WENZEL), né à Zlomi. — A Prague.

66. — Séminaire du prince-évêque à Prague.

Roth (FRANZ), né à Vienne. — A Vienne, Strongasse, 19.

67. — Trois plans du théâtre Raimund à Vienne.
68. — Photographies de la maison et des magasins, occupant le nº 18, Graben, à Vienne.

Schachner (FRIEDRICH), né à Atzenburg. — A Vienne, Schwindgasse, 24.

69. — Cour des Caisses de la Caisse d'Epargne de Prague.
70. — Façade de la Banque Impériale Royale privilégiée de commerce à Vienne.

Schulz (JOSEPH), né à Prague. — A Prague.

71. — Musée Provincial de Bohême.

Stibral (GEORGE), né à Prague, élève de Zitets. — A Prague.

72. — Château de Pruhonitz reconstruit à neuf.

Streit (ANDREAS), né à Reichenberg, élève de Von der Nüle et Sicardsburg. — A Vienne, Veithgasse, 11.

73. — Le Palais de l'Equitable ; — photographie.
74. — La Cage d'Escalier du Palais de l'Equitable à Vienne ; — photographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Talovski (THÉODORE), né à Zassow, élève de l'Académie de Vienne. — A Cracovie.

75. — Douze photographies de Constructions.

76. — Esquisses de constructions d'églises ; — 67 planches en portefeuille.

Tropsch (RUDOLF), né à Pesth. — A Pesth, Cardinal Rauscherplatz.

77. — Maquette d'un portail en exécution pour Milan, en couleurs, bois et bronze avec piédestal en bois.

78. — Quatre dessins ; parmi eux deux intérieurs.

Urban (JOSEPH). — A Vienne.

79. — Vues et intérieurs du château St-Abraham.

Wagner (OTTO), né à Vienne. — A Vienne, Schillerplatz, 3.

80. — Deux dessins sous verre : 1° Régularisation du quartier Stubenviertel à Vienne ; 2° Nouvelle église des Pères Capucins et tombeau des empereurs à Vienne.

Weber (ANTOINE), né à Leitmeritz. — A Vienne, D., Piaristengasse, 34.

81. — Deux cadres d'esquisses, dessins, photographies, représentant divers objets exécutés et aquarelles.

Wichl (ANTOINE). — A Prague.

82. — Eglise de St-Venceslas.

83. — Maison n° 792 à Prague.

Wielemans (ALEXANDER VON), né à Vienne. — A Vienne, Landengasse, 39.

84. — Vue de l'intérieur de l'Eglise paroissiale à Breitenfels (Vienne) ; — aquarelle.

85. — Vue de l'intérieur de l'église paroissiale à Ottokring (arrondissement de Vienne).

Witkiewicz (STANISLAS), né à Szawle, élève de Adam Schmielovski. — A Zacopane.

86. — Modèle en bois d'une villa de style polonais.

87. — Photographies de diverses villas de style polonais.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BELGIQUE

GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS (CHAMPS ÉLYSÉES)

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Abry (Léon), né à Anvers, élève de l'Académie d'Anvers. — A Anvers, rue Ommeganck, 28.

1. — Arrivée à l'étape.

Art (Mlle Berthe), née à Bruxelles, élève de M. Alfred Stevens. — A Bruxelles, rue Blanche, 28.

2. — Fleurs (cinéraires) ; — pastel.

Artan (feu Louis).

3. — Marine.

4. — Marine ; (appartient à M. V. Toussaint).

Asselbergs (Alphonse), né à Bruxelles, élève d'E. Huberti et de l'école de Tervueren. — A Ucele-lez-Bruxelles, rue de Forest, 66.

5. — Terrasse en hiver (Campine).

6. — La Kasbah d'Alger.

Baertsoen (Albert), né à Gand. — A Gand, quai de la Byloque, 1.

7. — Petite place, le soir (Flandre); (appartient au Musée royal d'Anvers).

8. — Petite cité, le soir, au bord de l'eau (Flandre).

Baes (Firmin). — A Bruxelles, chaussée de Charleroi, 123.

9. — Le tir à l'arc.

Baron (feu Théodore).

10. — La Meuse à Profondeville ; (appartient à M. Picard).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Beernaert (Mᵉˡˡᵉ Euphrosine), née à Ostende. — A Bruxelles, rue du Buisson, 20.

11. — Entrée du Couvent de Schilde.

Bellis (Hubert), né à Bruxelles, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. — Méd. 2ᵉ cl. 1889 (E. U.). — A Bruxelles, rue de la Charité, 31.

12. — Cinéraires et Azalées.

Binjé (Franz), né à Liège. — A Bruxelles, rue de la Consolation, 152.

13. — Vieille tour en Flandre ; — aquarelle.

14. — Sur le rail ; — aquarelle.

Blieck (Maurice), né à Laeken-lez-Bruxelles. — A Bruxelles, rue Traversière, 83.

15. — Paysage (automne).

Bouvier (Arthur), né à Bruxelles. — A Bruxelles, chaussée de Charleroi, 67.

16. — Tempête.

Buysse (Georges), né à Gand. — A Gand, coupure 7.

17. — Le Sentier de l'Eglise.

Carpentier (Evariste), né à Cuerne-lez-Courtrai, élève de l'Académie d'Anvers. Méd. 3ᵉ classe, 1889, 2ᵉ classe, 1890. — A Liège, Mont Saint-Martin, 49 bis.

18. — Derniers beaux jours.

Claus (Emile), né à Vive-Saint-Eloi, élève de l'Académie Royale d'Anvers. — A Astene (Flandre orientale).

19. — Passage des vaches.

Clays (Feu Paul-Jean).

20 — Navires dans l'Escaut par un temps calme (environs d'Anvers).

Collart (Mme Marie), née à Bruxelles. Méd. 1870, 3ᵉ classe, 1878 (E. U.), argent, 1889, (E. U.). — A Droogenbosch (Brabant).

21. — Paysage d'hiver.

Coosemans (J. T.). — A Bruxelles, rue Dupont, 77.

22. — Paysage d'automne ; (appartient au Cercle artistique littéraire).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Courtens (Franz), né à Termonde, élève de l'Académie de Termonde. Méd. d'honn., 1882, 3e classe, 1884, Grand Prix, 1889. (E. U.). — A Bruxelles, rue du Cadran, 28.

23. — L'Automne.

De Bièvre (Marie), née à Bruxelles. — A Bruxelles, rue de Livourne, 61.

24. — Violettes et Azalées.

De Braeckeler (Feu Henry).

25. — L'Atelier ; (appartient à M. H. Van Cutsem).

26. — L'Ecole ; (appartient à M. E. Huybrechts).

27. — Intérieur de la maison hydraulique à Anvers ; (appartient au musée de Bruxelles).

De Hem (Mlle Louise), née à Ypres, élève de MM. Stevens, J. Lefébvre et Benjamin Constant. — A Ypres (Flandre occid.).

28. — Vieille Flamande.

Delannois (Alfred-Napoléon), né à Bruxelles, élève de M. Constantin-Meunier. — A Louvain, rue des Bogards, 6.

29. — Le jour des Ames, au Béguinage « après le salut »; — aquarelle.

Delville (Jean), né à Louvain. — A Forest, avenue des Sept-Bonniers, 85.

30. — L'amour des Ames; — peinture à l'œuf (Panneau décoratif, aspect de fresque).

Delvin (Jean), né à Gand. — A Gand, rue de Royghem, 284.

31. — Matinée d'été ; — pastel.

Devaux (Eugène), né à Tournai. — A Bruxelles, rue Philippe-le-Bon, 15.

32. Portrait de jeune fille ; — dessin.

Dierckx (Pierre-Jacques), né à Anvers, élève de Charles Verlat et de l'école des Beaux-Arts de Paris. Méd. 3e cl. 1895.— A Anvers, rue Hoboken, 18.

33. Femme à la baratte.

Ensor (James), né à Ostende. — A Ostende, rue de Flandre, 21

34. — Une Coloriste.

Evenepoel (Feu Henri-Jacques-Edouard).

35. — L'Espagnol à Paris (portrait de M Francisco Iturrino).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Frédéric (Léon-Henri-Marie), né à Bruxelles, élève de MM. J. Vankeirsbilk et J. Portaels. — A Scharbeek, chaussée de Haecht, 202.

36. — Le Ruisseau (à Beethoven) ; — tryptique.
37. — Les Ecureuses ; (appartient à M. Janlet).
38. — Les peleuses de pommes de terre ; (appartient à M. Schleisinger).

Gilsoul (Victor), né à Bruxelles, élève de Louis Artan et de Franz Courtens. — A Bruxelles, rue de la Consolation, 78.

39. — Lueurs crépusculaires.

Gouweloos (Jean-Léon-Henri), né à Bruxelles. — A Saint-Gilles-Bruxelles, rue d'Irlande, 150.

40. — La Veuve.

Hens (Franz), né à Anvers. — A Anvers, rue Coquilhat, 10.

41. — Bourrasque sur l'Escaut.

Heymans (Adrien-Joseph), né à Anvers. — A Bruxelles, rue Verte, 222.

42. — Automne.
43. — La Rentrée du Berger.
44. — Les Dunes de Nieuport.

Hoetérickx (Emile), né à Bruxelles. — A Ixelles-Bruxelles, rue Godecharle, 22.

45. — Le Ravin du bois de la Cambre ; — aquarelle.

Horenbant (Joseph), né à Gand. — A Ledeberg, rue Neuve, 46.

46. Seul ! (Intérieur flamand).

Janssens (René), né à Bruxelles. — A Bruxelles, rue Defacqz, 48.

47. — Intérieur de sacristie.

Joors (Eugène), né à Borgerhout (Anvers), élève de l'Académie Royale d'Anvers. — A Borgerhout-Anvers, rue Ketz, 59.

48. — Raisins et Pêches.

Khnopff (Fernand), né à Grembergen (Flandre orientale), élève de X. Mellery. — A Bruxelles, chaussée de Charleroi, 183.

49. — L'Encens.
50. — Une Aile bleue.
51. — Le Silence ; — à la cire ; (appartient à Mme P. Errera).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Laermans (EUGÈNE-JULES-JOSEPH), né à Molenbeck (Bruxelles), élève de Jean Portaels et de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. — A Bruxelles, chaussée de Gand, 110,

52. — L'aveugle ; (appartient à Mme Waedemon).
53. — L'Ivrogne.

Lalaing (Comte JACQUES DE). — A Bruxelles, rue Ducale, 43.

54. — Portrait de M. Tesch, ancien ministre.

Leempoels (JEF), né à Bruxelles, élève de MM. Portaels et Stallaert et de l'Académie de Bruxelles. — A Bruxelles, rue Van Moer, 8.

55. — Amitié.

Le Mayeur (ADRIEN), né à Bruxelles, Méd. br. 1889 (E. U.). — A Bruxelles, avenue Louise, 415.

56. — L'Estacade.

Lemmers (FERDINAND-GEORGES), né à Anvers, élève de l'Académie Royale d'Anvers. — A Bruxelles, rue de la Grosse-Tour, 27.

57. — Portrait de mon Père.

Linnig (Feu JUNIOR-WILLIAM).

58. — Le Démon du jeu.
59. — Le Perruquier.

Luyten (HENRY), né à Ruremonde. — A Anvers, rue Solvyns, 72.

60. — Les Enfants de la mer.

Marcette (ALEX), né à Spa, élève de son père et de Louis Artan. — A Bruxelles, rue de la Loi, 193.

61. — L'Eclaircie ; (appartient au musée de Gand).

Mertens (CHARLES), né à Anvers. — A Anvers, place de Meir, 75.

62. — Le Viatique.
63. — Trois Femmes.
64. — En Zélande.
65. — Série de dessins ; (appartient au gouvernement).

Metdepenninghen (FÉLIX-RAPHAEL), né à Paris. — A Gand, rue du Saumon, 25.

66. — Portraits ; — groupe dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Meyers (ISIDORE), né à Anvers, élève de l'Académie Royale d'Anvers. — A Bruxelles, rue Montagne-du-Parc, 15.

67. — Temps gris.

Motte (EMILE), né à Mons, élève de MM. Hennebicq et Jean-Paul Laurens. — A Bruxelles, rue de l'Aqueduc, 87.

68. — Jeune Fille (appartient aux Musées de l'Etat belge).

Ottevaere (HENRI), né à Bruxelles, élève de Jean Portaels. — A Bruxelles, rue de la Putterie.

69. — Vieille Chapelle.

Richir (HERMAN-JEAN-JOSEPH), né à Ixelles-les-Bruxelles, élève de MM. Biot, Ch. Hermans et de l'Académie de Bruxelles, Méd. 3e cl. 1890. — A Bruxelles, rue Rogier, 365.

70 — Portrait de M. Ch Weber.

Ronner (Mlle ALICE), née à Bruxelles. — A Bruxelles, chaussée de Vleurgat, 57.

71 — Pavots.

Rops (Feu FÉLICIEN).

72. — Juif et Chrétien ; (appartient à M. G. Jovis).
73. — L'attrapade ; — aquarelle (appartient à M. E. Picard).

Rosseels (JACQUES), né à Anvers. — A Anvers, chaussée de Malines, 165.

74. — Hiver.

Smits (EUGÈNE), né à Anvers, élève de l'Académie de Bruxelles. — A Anvers, rue de la Constitution, 7.

75. — Le Bain.

Stacquet (HENRY), né à Bruxelles, élève de l'Académie libre, Méd. br. 1889 (E. U). — A Bruxelles, rue des Palais, 45.

76. — Marine à Scheveninghe ; — aquarelle.
77. — Intérieur hollandais ; — aquarelle.
78. — L'atelier du Pêcheur ; — aquarelle.

Stevens (Feu JOSEPH).

79. — Le marchand de sable ; (appartient à S. M. le Roi des Belges).
80. — Chien à la mouche ; (appartient à M. le colonel Thys).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Stevens (ALFRED). — A Paris.

81. — L'Atelier.
82. — La Dame rose.
83. — La Bête à bon Dieu.
84. — La Veuve et ses Enfants.
Tableaux appartenant au Musée de Bruxelles.
85. — Le Convalescent.
86. — Femme au bouquet.
87. — Le bouquet effeuillé.
88. — Femme en vert.

Stevens (GUSTAVE-MAX), né à Bruxelles, élève de Portaels et de Cormon. — A Bruxelles, rue des Douze-Apôtres, 11.

89. — L'Annonciation.

Stobbaerts (J.). — A Bruxelles, rue Vifquin, 54.

90. — Intérieur d'étable.
91. — Cour de ferme.

Struys (ALEXANDRE). — A Malines, boulevard des Capucins.

92. — La Confiance en Dieu.
93. — Maria Maand.
94. — Désespéré.
(Appartenant au Musée de Gand.)

Trémerie (CAROLUS), né à Gand, élève de l'Académie royale de Gand. — A Gand, boulevard Saint-Liévin, 16.

95. — Le Calvaire du petit béguinage à Gand ; pastel.

Uytterschaut (VICTOR), né à Bruxelles, élève de Paul Lauters. — A Bruxelles, rue de la Grosse-Tour, 16.

96. — Le Vieux Pommier.
97. — Banlieue.

Vanaise (GUSTAVE), né à Gand. — A Saint-Gilles-Bruxelles, rue Moris, 91.

98. — Chapelle royale (Cathédrale de Grenade).

Van Beers (JAN), né à Lierre. — A Paris, rue du Général-Appert, 10.

99. — Portraits ; — panneau.
100. — Jeune femme.
101. — Etude.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Van der Ouderaa (PIERRE-JEAN), né à Anvers, élève de l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers. — A Anvers, avenue Plantin, 56.

102. — Retour au tabernacle.

Van Hove (EDMOND), né à Bruges, élève de M. Alex. Cabanel. Méd. br. 1889 (E.U.). —

103. — Le philtre.

Van Leemputten (FRANS), né à Werchter. — A Anvers, rue Delin, 30.

104. — Dimanche sur la digue.

Verhaeren (ALFRED), né à Bruxelles. — A Bruxelles, rue d'Edimbourg, 26.

105. — Le Calvaire.
106. — Intérieur de Chapelle.

Verhas (Feu JAN), né à Termonde, élève de l'Académie d'Anvers.

107. — La Procession du 15 Août à Heyst-sur-Mer.

Verstraete (THÉODORE), né à Gand. Méd. 1889 (E. U.). ✲ — A Anvers, rue de la Loi, 42.

108. — Le Départ des Pêcheurs.
109. — Printemps en Zélande.

Verwee (Feu ALFRED-JACQUES), né à Bruxelles. Méd. 1864, 3e Cl. 1878 (E. U.), ✲ 1881, méd. or 1889 (E.U.).

110. — Attelage Franc-Comtois.
111. — La Ghilde de Saint Guidon.

Vogels (Feu GUILLAUME).

112. — Paysage.

Willaert (FERDINAND), né à Gand, élève de l'Académie des Beaux-Arts et de Canneel. — A Gand, rue aux Draps, 7.

113. — Dans l'Ancien Béguinage, à Malines.

Willems (F.). — A Neuilly-sur-Seine, boulevard d'Argenson, 9.

114. — Intérieur.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Wollès (Lucien), né à Schaerbeek-lez-Bruxelles. — A Forest-lez-Bruxelles, avenue Besme, 133.

115. — Portrait de Mme S. Fr.

Wytsman (Mme Juliette), née a Bruxelles. — A Bruxelles, rue du Berceau, 26.

116. — Le Moulin rose.

Wytsman (Rodolphe-Paul), né à Termonde. — A Bruxelles, rue du Berceau, 26.

117. — Les Meules.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Biot (Gustave), né à Bruxelles, élève de Calametta. Méd. 2e cl. 1872, 1re cl. 1876, 1re cl. 1878 (E. U.) ✲. — A Anvers, rue de Taureau, 10.

1. — La Madeleine ; — gravure burin, (d'après le tableau de Quinten Massys du Musée d'Anvers).

Danse (Michel-Auguste), né à Bruxelles, élève de Calametta. Méd. or 1879, 2e cl. 1889 (E. U.). — A Uccle, rue Courte, 28.

2 — Eaux-fortes : 1° Kermesse flamande, d'après Rubens (Louvre) ; 2° Scènes de l'Inquisition, d'après Goya.

Heins (Armand-Jean), né à Gand, élève de l'Académie de Gand. Méd. 1889. — A Gand, rue Basse, 22.

3. — Animaux, paysage, figure ; — eaux-fortes.

Lauwers (François), né à Anvers, élève de l'Académie d'Anvers. Méd. 3e cl. 1883. — A Anvers, boulevard Léopold, 32.

4 — Aigles se disputant une proie, d'après J Fyt (Musée d'Anvers) — gravure, eau-forte.

Le Nain (Louis), ✲, ne à Estinnes-au-Val. — A Bruxelles, chaussée de Vleurgat, 262.

5. — La famille de Rubens, dit le Saint-Georges, d'après Rubens — burin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Meunier (HENRI-JEAN-GEORGES-ISIDORE), né à Bruxelles, élève de Jean-Baptiste et Constantin Meunier. — A Bruxelles, rue du Collège, 146.

6. — La Nuit ; — tryptique.

Meunier (JEAN-BAPTISTE), né à Bruxelles, élève de Louis Calamatta. Méd. 1865-1868, Méd. or 1889 (E. U.) — A Bruxelles, rue Maes, 20.

7. — La lecture prohibée, d'après le tableau de Karl Ooms (Musée de Bruxelles) ; — burin.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Bauwens (JOSEPH), né à Charleroi, élève de l'Académie d'Anvers et de Hiolin. — A Paris, rue Rebeval, 25.

1. — M. E. Robert ; — buste bronze et marbre.

Braecke (Pierre), né à Nieuport, élève de M. G. Vanderlinden. — A Bruxelles, rue de l'Abdication, 31.

2. — Le Pardon ; — marbre, groupe.
3. — Modèle du monument Remy, érigé à Louvain ; — plâtre.

Charlier (GUILLAUME), né à Ixelles-Bruxelles, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et de M. Cavelier. Méd. 3e cl. 1887, Méd. d'or 1899 (E. U.). — A Bruxelles, avenue de Cortemberg, 33.

4. — « Misère » ; — marbre.
5. — Jeune fille bavaroise ; — buste.

De Vigne (PAUL), né à Gand, élève de son père Pierre de Vigne. — A Schaerbeck-lez-Bruxelles, rue du Progrès, 76.

6. — Psyché ; — buste ivoire.
7. — L'Espérance ; — haut-relief, marbre.
8. — Christ ; — buste bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dillens (JULIAAN), né à Anvers, élève de son père Henri Dillens et de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles. Gr. prix, 1889 (E.U.). — A Bruxelles, rue Saint-Bernard, 35.

9. — Monument Anspach à Bruxelles ; — plâtre.
10. — Le silence de la tombe ; — plâtre.
11. — Van Duyse ; — statue bronze.
12. — Le laurier.

Du Bois (PAUL), né à Liège, élève de M. Vanderstappen et de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles Méd, arg. 1889 (E.U.). — A Bruxelles, rue du Bailli, 56.

13. — Silence ; — statue, staff.
14. — Diane ; — buste, bronze.
15. — Jeune Femme à la chaise ; — marbre.

Dupon (JOSUÉ), né à Ichteghem, élève de M. Th. Vincotte. — A Anvers, Longue rue d'Argile, 521.

16. — Jeune Bangala ; — statuette, bois d'ébène et ivoire.
17. — Le belluaire ; — ivoire.

Lagae (JULES), né à Roulers, élève de Lambeaux et de Jules Dillens. — A Bruxelles, avenue Michel-Ange, 10.

18. — Père et Mère ; — groupe, bronze.
19. — Pêcheur Flamand ; — buste bronze.
20. — Mère et enfants ; — groupe, marbre.
21. — Pêcheur de l'Adriatique ; — marbre.

Lalaing (JACQUES DE). — A Bruxelles, rue Ducale, 43.

22. — Le baron Lambermont, ministre d'état ; — buste marbre.

Lambeaux (J.). — A Bruxelles, rue César-de-Paepe, 9.

23. — L'abondance.
24. — Le triomphe de la femme.
25. — La Séduction (fragment du bas-relief) « Les passions humaines ».
26. — Imperia ; — buste.

Le Roy (HIPPOLYTE), né à Liège, élève de Falguière et de l'Académie royale de Gand. — A Gand, rue des Tonneliers.

27. — La Conscience ; — bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Meunier (CONSTANTIN), né à Bruxelles, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, Gr. prix 1889(E. U.) ✱. — A Bruxelles, rue Albert de la Tour, 30.

28. — Faucheur ; — bronze.

29. — La Moisson, la Terre ; — haut relief, plâtre.

Rombaux (EGIDE), né à Schaerbeck, élève de Desenfans et de Lambeaux. — A Bruxelles, rue Fraikin, 14.

30. — Le Vénusberg ; — bronze ; (appartient au musée de Gand).

Rousseau (VICTOR), né à Feluy-Arquennes, élève de M. Ch. Vander Stappen. — A Bruxelles, rue de Constantinople, 152.

31. — Le Liseur (torse d'homme) ; — plâtre.

32. — La Femme de trente ans ; — buste, plâtre.

Samuel (CHARLES), né à Bruxelles, élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. — A Bruxelles, rue Washington, 36.

33. — Ulenspiegel et Nele (groupe principal du monument érigé à Bruxelles à la mémoire de Charles de Coster) ; — groupe, plâtre bronzé.

34. — Mme Juliette Wytsman ; — buste, marbre.

35. — Mme W... ; — buste.

Van Bresbroeck (JULES), né à Portici (Italie). — A Gand, rue longue de la Forge, 76.

36. — Le Peuple le pleure (groupe du monument Volders au cimetière d'Evere-lez-Bruxelles) ; — groupe, plâtre bronzé.

Van der Straeten (GEORGES), né à Gand. — A Paris, rue des Acacias, 20.

37. — Sous l'Empire ; — statue, marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BOSNIE-HERZÉGOVINE

PAVILLON SPÉCIAL : RUE DES NATIONS

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Kaufmann (ADOLF). — IV. Vienne, Weyringer strasse, 37.

1. — Diorama de la ville de Sarajevo.

Mucha (ALPHONSE). A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

2. — Décoration du hall central du pavillon de la Bosnie-Herzégovine.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Kautsch (HENRI), né à Prague. — A Paris, rue d'Armaillé, 5.

1. — Médailles commémoratives. — Sculptures (ronde-bosse) en collaboration avec l'Ecole des Arts décoratifs à Sarajevo.

Mucha (ALPHONSE). — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

2. — Sculpture de la décoration du hall central du pavillon de la Bosnie-Herzégovine.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 10.

Architecture.

Richter (CHARLES). — A Sarajevo.

1. — Plans et dessins d'ornementation en style oriental.

Travaux publics du Gouvernement de Bosnie-Herzégovine (Département des). — A Sarajevo.

2. — Plans et photographies du pavillon de Bosnie-Herzégovine.

Vancas (JOSEPH DE). — A Sarajevo.

3. — Plans de différents édifices en Bosnie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BULGARIE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Danaïloff (Dragan), né à Baltchik, élève de l'Académie de Turin. — A Warna.

1. — Portrait.

Drog (César), né à Venise, élève de l'École de Venise. — A Philoppople.

2. — Un vieux coin à Philoppople.

Forcade (Étienne de), né à Layrac (Lot-et-Garonne), élève de Jacquesson de la Chevreuse. — A Sofia, boulevard Dondoucoff, 6.

3. — Paysage, environs de Sofia.

Horejski (Otto), né à Prague, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Prague. — A Kazanlik.

4. — Oiseaux.

Ilieff (Charalampi), né à Widdin, élève de Jules Marak. — A Sofia.

5. — Paysage : le grain.
6. — Vue de Rila.

Michaïloff (Nicolas), né à Choumla, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich. — A Munich.

7. — Danse des nymphes.
8. — Le prisonnier des nymphes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mittoff (ANTOINE), né à Stara-Zagora, élève de l'Académie de Florence. — A Sofia.

9. — Bazar à Sofia.
10. — A la Fontaine (appartient au Musée National Bulgare).

Mittoff (GEORGE), né à Stara-Zagora, élève de l'Académie de Turin. — A Sofia.

11. — Portrait de M. D. D.

Mrkvicka (I.-V.), né à Vidim (Bohême), élève des Académies de Prague et de Munich. — A Sofia.

12. — Les Guyaoures.
13. — Jour des âmes dans les environs de Sofia.
14. — Printemps.
15. — Païssy (appartient à S. A. R. le prince de Bulgarie).
16. — L'invasion des Kardjalis en Bulgarie.
17. — Insurgés après la bataille.
18. — Paysage.
19. — Danse nationale Bulgare (appartient au Musée National).
20. — S. A. R. la princesse de Bulgarie (appartient à S. A. R. le Prince de Bulgarie).
21. — La princesse de Bulgarie en costume ancien.

Ulrich (RAYMUND), né à Graz, élève de l'École des Arts décoratifs de Vienne et de l'Académie des Beaux-Arts de Munich. — A Sofia.

22. — Aquarelle.
23. — Aquarelle.

Vesin (JAROSLAV), né à Vrané (Bohême), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich. — A Sofia.

24. — Un marché bulgare.
25. — Manœuvres militaires à Sofia (appartient à S. A. R. le Prince de Bulgarie).

CLASSE 8

Gravure et Lithographie.

Popov (NICOLAS-S.), né à Stara-Zagora, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. — A Sofia.

1. — Portrait de S. A. R. le Prince de Bulgarie.
2. — Amour en préparation (d'après Zaufberger)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 9

Sculpture et Gravure en médailles

Chatz (Boris), né à Vorno (Russie), élève de MM. Antokolsky et Cormon. — A Sofia.

1. — Un soldat russe ; — plâtre bronzé.
2. — Macobbé (appartient à S. A. R. le prince de Bulgarie) ; — plâtre bronzé (cette œuvre est exposée dans le Pavillon de Bulgarie.)
3. — Païdard, musicien populaire ; buste plâtre bronzé.
4. — Souvenir de Constantinople ; — haut-relief en plâtre bronzé.
5. — Un garçon qui siffle ; — buste plâtre bronzé.
6. — Un Chop ; — buste terre cuite.
7. — Un Macédonien ; — buste terre cuite (appartient à S. A. R. le Prince de Bulgarie). — (Cette œuvre est exposée dans le Pavillon de Bulgarie.)
8. — Médaillons.
9. — Un cadre en style vieux bulgare, bronze argenté et doré (exposé dans le Pavillon de Bulgarie.)

Spiridonoff (Geko), né à Choumla, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich. — A Sofia.

10. — Une nymphe qui se baigne ; — statue plâtre.
11. — Paysan (étude) ; — buste plâtre.
12. — Buste de M. D.
13. — Buste de M. M.
14. — Buste (étude).
15. — Etude ; — bas-relief plâtre.
16. — Soussanne ; — statuette plâtre.

Vassilieff (Marin), né à Choumla, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Munich. — A Sofia.

17. — S. A. R. la princesse de Bulgarie ; — buste plâtre.
18. — A la Fontaine ; — bas-relief plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

DANEMARK

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

CLASSE 7

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Achen (G.), né à Frederikssünd.

1. — Intérieur.

Ancher (Mme Anna), née à Skagen.

2. — Un Enterrement.
3. — Effet de soleil dans une chambre bleue.
4. — Deux Vieux avec des lapins.

Ancher (Michael), né à Bornholm.

5. — Le Noyé.
6. — Trois Pêcheurs.

Bache (Otto), né à Roskilde.

7. — Le général Schleppegrell à la bataille d'Isted, le 25 juillet 1850.

Bjerre (Niels), né en Jutland.

8. — Une Réunion religieuse ; — aquarelle.

Bloch (Paul), né à Copenhague.

9. — Portrait de M. W. B.

Brasen (H.), né à Hilleröd.

10. — Matin d'été.

Christiansen (Paul), né à Fionis.

11. — Portrait d'homme.

Christiansen (R.), né près Aarhus.

12. — Le Banquet ; — caricature.
13. — Comice agricole (arrivée du Prince) ; — caricature.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Clement (G.-F.), né à Copenhague.

14. — Tête d'une jeune Pêcheuse.

Cour (J. La), né à Ringhjobing.

15. — Soir d'Octobre.
16. — Journée de Septembre, Jutland.

Find (L.), né à Vamdrup.

17. — Portrait d'un jeune homme.

Frolich (Lorenz), né à Copenhague.

18. — La Nuit répand le sommeil pendant qu'elle obscurcit la terre et change les nuages en songes.
19. — Les Impulsions ; La Faim, le Pouvoir, la Gloire et l'Or, les Jouissances ; — aquarelle.
20. — L'Aspiration ; — aquarelle.
21. — Centaures et Loups ; — aquarelle.
22. — Quatorze illustrations des chants d'Edda ; — dessins.

Hammershöj (Wilhelm), né à Copenhague.

23. — Hiver dans la forêt.
24. — Jeune homme lisant.
25. — Balayeuse.
26. — La Femme de chambre.
27. — La Porte blanche.
28. — Intérieur.
29. — Dans la vieille cour.
30. — Trois jeunes femmes.
31. — La Nappe blanche.
32. — Paysage.
33. — Intérieur ; — dessin.

Hansen (Peter), né à Jaaborg.

34. — Une fruiterie.

Haslund (Otto), né à Copenhague.

35. — Deux frères.
36. — Portrait du peintre J. La Cour.

Helsted (Axel), né à Copenhague.

37. — La Fille de Jaïre.
38. — Mère et Fille.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hinrichsen (L.), né à Copenhague.

39. — Collines.

Holm (HARALD), né à Harne.

40. — Orchidées.
41. — Giroflées.

Ilsted (PETER), né à Saxhjobing.

42. — Petite Fille au piano.
43. — Intérieur.

Irminger (V.), né à Copenhague.

44. — La fille de Jaïre.
45. — Passé minuit.
46. — Le Christ et ses disciples sur le mont des Oliviers.
47. — Voyage de noce.
48. — La Conscience.
49. — Les Animaux entrent au Paradis.

Jensen (GABRIEL), né à Copenhague.

50. — Soir près d'une ferme.

Jerndorff (AUGUST), né à Oldenburg.

51. — Le général Bülow à la bataille de Fredéricia 1849.
52. — Portrait de Son Excellence M. Estrup.
53. — Les Landes du Jütland.
54. — Six illustrations d'un vieux poëme ; — dessins.
55. — Six illustrations d'un poëme de Noël ; — dessins.

Jespersen (HENRICH), né à Ondlóse.

56. — Lever de soleil.

Johansen (VIGGO), né à Copenhague.

57. — Une Soirée chez moi.
58. — L'Arbre de Noël.
59. — L'Anniversaire de grand'mère.
60. — Une Dame qui écrit.
61. — Maman raconte des histoires.
62. — Le Soir, les enfants à leur travail.
63. — Paysage.
64. — Paysage.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jörgensen (EUGÈN), né à Frederikssund.

65. — Projet pour un billet de banque ; — deux dessins.

Kragh (JOHANNES), né à Bisserup.

66. — Portrait du pasteur K.

Krebs (Mlle JOHANNE), née à Lasso.

67. — Portrait.

Kröyer (P.-S.), né à Stavanger (Norvège).

68. — Une Séance de l'Académie Royale des Sciences.
69. — Soir d'été à Skagen.
70. — Déjeuner 1893.
71. — Portrait de la comtesse Raben-Levetzaû.
72. — Edvard et Nina Grieg.
73. — Le Vieux pêcheur ; — aquarelle.
74. — Scène d'intérieur ; — aquarelle.
75. — Scène d'intérieur ; — aquarelle.
76. — Portrait du professeur R. Bergh ; — dessin (esquisse).
77. — Portrait de M. et Mme Schandorff ; — dessin (esquisse).
78. — Portrait de M. Schandorff ; — dessin (esquisse).

Kyhn (V.), né à Copenhague.

79. — Journée de juin.
80. — Soir.
81. — Soir de Novembre, après une journée de pluie.

Larsen (JOHANNES), né à Kerteminde.

82. — Ejders.
83. — Corneilles ; — aquarelle.
84. — Canards sauvages ; — aquarelle.

Locher (CARL), né à Flensbûrg, Slesvig.

85. — Tempête de Juillet.
86. — Pêcheurs.

Mols (N.-P.), né à Grûmstrûp.

87. — Les Dunes de Raabjerg, soir.
88. — Quatre chevaux (Etudes pour la mise à la mer du canot de sauvetage).
89. — Pêcheurs (Etudes pour la mise à la mer du canot de sauvetage).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Nielsen (Ejnar), né à Copenhague.

90. — Une Malade.
91. — Portrait de Mme F.

Niss (Thorvald), né à Assens.

92. — Le Sillage.
93 — Le Fjord de Kolding, Danemark.
94. — Orage.
95. — Paysage.
96. — Marine, vent de terre.

Paulsen (Julius), né à Odense.

97. — Portrait de M. et Mme C. Jacobseu.
98. — Mlle Theodora Jacobseu.
99. — Au Crépuscule.
100. — Coucher de soleil.
101. — Un Etang.
102. — Dans la chambre à coucher.
103. — Une ferme.
104. — Marine.
105. — Paysage (effet de nuit).

Pedersen (Viggo), né à Copenhague.

106. — Soir d'été.
107. — Jour d'Automne.
108. — Un duo.
109. — Prairie avec fleurs jaunes.

Philipsen (Th.-E.), né à Copenhague.

110. — L'Automne dans la forêt.
111. — Une Etable.
112. — Un Chemin sur l'Ile d'Amac.
113. — Vaches.

Ring (L.-A.), né près Prasto.

114. — Printemps.
115. — Au Village.
116. — Au Village ; l'ivrogne.

Rohde (Johan), né à Randers.

117. — Portrait du peintre Zahrtmann.
118. — Temps gris.
119. — Journée sans soleil, Hollande.
120. — La Jetée de Hoorn, Hollande.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Schlichting-Carlsen, né à Flensburg, Slesvig.

121. — Soir d'été.

Schlichtkrull (J.-C.), né à Copenhague.

122. — Ma petite belle-sœur.
123. — Paysage.

Skovgaard (JOAKIM), né à Copenhague.

124. — Le Christ dans le royaume des morts.
125. — Le bon larron au paradis.
126. — Au Salon.
127. — Arbres pendant la tempête.
128. — L'Etang de Bethesda ; — aquarelle
129. — Le bon larron entre au paradis ; — aquarelle.
130. — Adam donne des noms aux animaux ; — aquarelle.
131. — Le Mur de paradis; — aquarelle.
132. — Danse de jeunes filles ; — aquarelle.

Skovgaard (NIELS), né à Copenhague.

133. — Paysage de Naxos dans l'Archipel.
134. — Grues dans les dunes.
135. — Les houles de la mer du Nord.
136. — La Chanson de Roland; — dix dessins.

Slott-Moller (AGNÈS), née à Copenhague.

137. — Adelil la Fière.

Le duc Frydensborg aimait Adelil, la fille du roi, mais le roi le fit assassiner. Les demoiselles d'Adelil prirent son cœur et en préparèrent un mets qu'elles présentèrent à Adelil. Lorsque celle-ci apprit quel était ce « mets singulier qui faisait tressaillir son cœur » elle ordonna au page d'apporter du vin. D'un geste tragique, elle porta la coupe à ses lèvres en mémoire de son bien-aimé..... et son cœur se brisa.

Slott-Moller (HARALD), né à Copenhague.

138. — Trois femmes.

Smidth (HANS), né à Nahshov.

139. — Les Cigognes se rassemblent pour le voyage.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Syberg (FRITZ), né à Faaborg.

140. — Portrait de l'artiste.
141. — Une mère disant des contes aux enfants.
142. — Paysage, juillet.
143. — Une ferme; — aquarelle.
144. — Une colline couverte de bruyères ; — aquarelle.

Tegner (HANS), né à Copenhague.

145. — Douze illustrations pour les contes de H. C. Andersen ; — dessins.

Thomsen (CARL), né à Copenhague.

146. — Le Poète Rahbek au lit de mort de sa femme.

Thomsen (Mlle PAULINE), née à Reshilde.

147. — Soir, Jutland.

Tûxen (L.), né à Copenhague.

148. — Le Couronnement de l'Empereur Nicolas II (Esquisse pour le tableau original).
149. — Portrait de S. M. la Reine Victoria (Esquisse).
150. — Portrait de Mme de B.
151. — Portrait de Mme T.

Wegmann (Mlle BBRTHA), né à Soglio.

152. — Portrait du peintre Otto Bache.

Wilhjelm (JOHANNES), né à Lolland.

153. — Escalier à Civita d'Antino.

Willumsen (J.-F.), né à Copenhague.

154. — Ultima Thûle :

Les images se dissipèrent et je me trouvai au bord d'un abîme; je contemplai un paysage de montagnes dans l'extrême Nord, sérieux et majestueux, couvert de glaces et de neiges éternelles, inhabitable aux hommes. C'est sous l'impression de cette vision que naquirent les tableaux formés en reliefs. Les figures du relief gauche représentent ceux qui, d'une volonté ferme, cherchent par la science et la raison, à trouver un lien entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Le relief à droite, représente au contraire, ceux qui sont sans but. Le cadre porte en haut la représentation décorative d'un mirage de la même chaîne de montagne qui se trouve peinte sur le tableau (les reliefs sont exécutés en émail sur cuivre).

155. — Jeux d'Amours; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Zacho (CHR.), né près de Grenaa.

156. — Soleil du soir dans la forêt.
157. — Le Ruisseau, printemps.
158. — Coucher de soleil.

Zahrtmann (KR.), né à Ronne, Bornholm.

159. — La fête de S. Lidano, à Cività d'Antino.
160. — Le Mariage mystique devant l'église S. Pietro, à Pistoja.
161. — La princesse danoise Léonora Christina, est conduite à la prison de « La Tour Bleue » par le capitaine Ahlefeldt.
162. — Jeanne la Folle de Castille.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Hans Nicolai Hansen, né à Copenhague.

1. — Titania ; — eau-forte.
2. — La pyramide de Cestius à Rome ; — eau-forte.
3. — La statue de Marc-Aurèle à Rome ; — eau-forte.
4. — Portrait du compositeur J. P. E. Hartmann ; — eau-forte.
5. — Le compositeur J. P. E. Hartmann jouant de l'orgue ; — eau-forte.
6. — Genre ; — eau-forte.
7. — Don Bartolo (Le Barbier de Séville) ; — eau-forte.
8. — Sirocco ; — eau-forte.
9. — Florence ; — eau-forte.
10. — Chanteur florentin ; — eau-forte.
11. — Portrait de l'artiste ; — eau-forte.
12. — Le repasseur ; — eau-forte.
13. — Pégase ; — eau-forte.
14. — Nuit d'été ; — eau-forte.
15. — Dans la ville de Visly ; — eau-forte.
16. — La diligence ; — eau-forte.
17. — L'Auberge dans la bruyère ; — eau-forte.
18. — La justice ; — eau-forte.
19. — L'Evêque ; — eau-forte.

Kröyer (P. S.), né à Stavanger.

20. — Portrait du peintre V. Kyhn ; — eau-forte.
21. — Portrait du peintre L. Frölich ; — eau-forte.
22. — Portrait de l'artiste ; — eau-forte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kyhn (V.)

23. — Paysage ; — eau-forte.

Locher (Carl).

24. — Le château de Kronborg ; — eau-forte.
25. — Le château de Kronborg ; — eau-forte.
26. — Soir à la mer ; — eau-forte.
27. — Maison de pêcheur ; — eau-forte.
28. — Soir d'été dans le village ; — eau-forte.
29. — Funérailles du roi Frédéric VII ; — eau-forte.
30. — Moulin ; — eau-forte.
31. — Pêcheurs à la plage ; — eau-forte.
32. — Au bord de la mer, hiver ; — eau-forte.
33. — Quinze Marines ; — eaux-fortes.

Niss (Tharvald).

34. — La Chasse à l'ours ; — eau-forte.

Skovgaard (Niels).

35. — Le Ruisseau ; — eau-forte.
36. — Hiver ; — eau-forte.
37. — Effet d'orage ; eau-forte.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Aarsleff (Carl), né à Nyborg.

1. — La prière d'Abel ; — statue en bronze.

Bissen (Vilhelm), né à Copenhague.

2. — Chasseresse ; — statue en bronze.
3. — M. Georg Brandes ; — buste en plâtre.

Bonnesen (Carl-Johan), né à Aalborg.

4. — Du temps des Huns ; — groupe plâtre.
5. — Un barbare ; — statue plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Brandstrup (L.), né à Tranehar.

6. — Buste ; — marbre.
7. — Buste ; — bronze.
8. — Buste ; — plâtre.
9. — Buste d'enfant ; — plâtre.

Bogebjerg (R.), né à Rersler.

10. — Une jeune femme qui écrit ; — statue plâtre.

Christensen (Thod), né à Harsens.

11. — La Fille d'Eve ; — statue plâtre.

Hansen (Aksel), né à Odense.

12. — Le Christ insulté par les Juifs ; — relief plâtre.

Jensen (Lauritz), né à Viborg.

13. — Deux chiens de chasse ; — groupe bronze.

Kröyer (P.-S.), né à Stavanger (Norwège).

14. — Le Professeur R. Bergh ; — buste bronze.

Mortensen (Carl), né à Copenhague.

15. — Avant la course ; — statue plâtre.

Plockross (Mlle Ingeborg), né à Copenhague.

16. — Gamin et hérisson ; — statue plâtre.
17. — Le peintre Willumsen ; — buste plâtre.

Saabye (A.-W.), né à Shirhcluce.

18. — Le professeur Julius Thomsen ; — statuette bronze.

Schultz (Julius), né à Copenhague.

19. — Le poète A. Oehlenschlaeger ; — statue plâtre.

Stein (Th.), né à Copenhague.

20. — Le berger Faustulus avec Romulus et Rémus ; — groupe bronze.

Tegner (Rudolph), né à Copenhague.

21. — Monument funéraire ; — statue plâtre.
22. — Buste ; — bronze.

Willumsen (J.-F.), né à Copenhague.

23. — La Guerre ; — buste en terre cuite.
24. — Portrait de l'artiste ; — buste en terre cuite.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 10.

Architecture.

Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague.

1. — Divers châteaux danois, mesurés sous la direction de M. Hans J. Holm, par MM. Morh Hansen, Sylvius Kuntzen, Rasmus Moller, U. Peesner, G. Tvede et K. Varming.

Bidstrup.

2. — L'Eglise de Gudhjem, Bornholm : — photographie.

Borch (Martin), né à Jutland.

3. — Les Archives de la province à Odense ; — 2 photographies.

Brandstrup (L.).

4. — Maison de campagne : — photographie.

Brummer (Carl).

5. — Maison de campagne ; — photographie.

Clausen (L.), né à Slagelse.

6. — Maison à Copenhague ; — photographie.

Clemmensen (A.), né en Slesvig.

7. — Eglise dans les environs de Copenhague ; — photographie.
8. — Maison de famille ; — photographie.
9. — Maison de campagne ; — deux photographies.

Dahlerup (V.), né près de Mariager.

10. — Quatres photographies du Musée d'œuvres d'Art et de la Glyptothèque de Ny-Carlsberg, à Copenhague.

Fenger (L.), né à Slotsbjergbg.

11. — Ecole publique à Copenhague : — photographie.
12. — Bureau dans un hôpital ; — photographie.
13. — Eglise de St.-Mathieu, à Copenhague ; — photographie.

Fenger (L.) **et Holm** (J. Hans).

14. — Eglise de St.-Mathieu, et école publique, à Copenhague ; — phothographie.

Fischer (V.), né à Helbach, Danemarck.

15. — Maison dans une ville de province ; — photographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mörr-Hansen (V.-J.), né en Slesvig.

16. — Entrée d'un parc à Ringkjobing ; — dessins.
17. — Pharmacie à Frédérihshavn ; — photographie.

Mörr-Hansen (V.-J.) **et Momme** (O.-P), né près de Korslen.

18. — Fontaine, à Roshilde ; — photographie.

Holm (Hans J.), né à Copenhague.

19. — Chapelle dans un cimetière ; — quatre dessins.
20. — Les châteaux d'Aalholm et de Vallo, Réédifications et restaurations ; — photographies.
21. — Maison à Copenhague ; — photographie.

Ingemann (B.-S.).

22. — Asile de petits enfants ; — photographie.

Jacobsen (N.), né à Aabeuraa, Slesvig.

23. — Cour dans un hôtel, à Odense ; — photographie.

Jörgensen (Emil), né à Rendsburg.

24. — Maison de campagne ; — dessins.

Jörgensen (Thorwald), né près de Aarhus.

25. — Eglise de S. Nathanael ; — dessins et photographie.

Kampmann (H.), né à Aebeltopt.

26. — Restauration de la maison du Saint-Esprit, à Randers ; — 2 dessins.
27. — Porte principale de Ny-Carlsberg ; — photographie.
28. — Archives de province à Viborg ; — photographie.
29. — Maison pour conserver des fruits, à Ny-Carlsberg ; — photographie.
30. — Meubles, etc. ; — photographie.
31. — Bâtiment de douane, à Aarhùs ; — 2 photographies.
32. — Banque, à Hjörring ; — photographie.

Klint (P.-V. Jensen), né à Holsteinborg).

33. — Maison de campagne ; — dessins.
34. — Ecole de gymnastique ; — photographie.

Koch (Fritz), né en Jùtland.

35. — Kiosque, à Copenhague ; — photographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Koch (VALDEMAR), né à Falster.

36. — Eglise de St-Marc, à Copenhague ; — photographie.

Levy (F.), né à Hambourg.

37. — Maison d'une fondation, à Copenhague ; — 2 photographies.

Magdahl (NIELSEN), né en Jutland.

38. — Pharmacie et maison de pasteur, à Svendborg ; — dessins et photographie.

Nyrop (MARTIN), né près de Ringkjobing.

39. — Hôtel de ville à Copenhague, Modèle en plâtre ; — dessins et photographie.

40. — Maison de paysan ; — photographie.

41. — Archives de province, à Copenhague ; photographie.

Pesner (ULRIH), né près de Ringkjobing.

42. — Maisons d'ouvriers ; — dessins.

43. — Maison à Copenhague et maison de campagne ; — photographie et dessins.

Rosen (A. S.). né à Harsens.

44. — Entrée d'une fabrique à Copenhague ; — 2 photographies.

Schiödte (ERICK), né à Copenhague.

45. — Bâtiments dans le port libre de Copenhague ; — photographie.

46. — Bâtiments d'une exposition de pêcherie ; — photographie.

Skovgaard (JOAKIM), né à Copenhague.

47. — Projet de décoration de la cathédrale de Viborg ; — dessin

Storch (H.), né à Skibby (Danemark).

48. — Banque à Copenhague ; — photographie.

49. — Restauration de l'église de S. Nicolas ; — 2 photographies.

Varming (K.), né à Alling.

50. — Maison de campagne et restaurant dans un jardin ; — dessins.

Wenck (H.), né à Aarluis.

51. — Gares du chemin de fer de Copenhague à Elseneure ; — photographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

EQUATEUR

JARDINS DU CHAMP DE MARS (1)

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Albuya (J.-D.), né à I Barra. — A I Barra.

1. — Mgr Gonzalès Suarez ; — portrait.

Alvarado (Mlle Palmira), née à Guayaquil. — A Guayaquil.

2. — Tableau.

Aranjo (J.-J.), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

3. — Tableau.

Arcos (Dario), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

4. — Tableaux.

Becerra (Mlle Dolores-Maria), née à Azogues. — A Azogues.

5. — Tableau.

Bernardi (Mlle Rosa-B.), née à Guayaquil. — A Guayaquil.

6. — Paysage.

Cazal (Mlle Ana), née à Guayaquil. — A Guayaquil.

7. — Dessin à la mine de plomb.

---

(1) *Des raisons de distance et de temps n'ayant pas permis au Commissariat général de l'Equateur de se procurer les renseignements nécessaires à une rédaction précise et complète du Catalogue des Beaux-Arts, l'Administration de l'Exposition s'est trouvée dans la nécessité d'autoriser l'inscription des œuvres présentées par ce Commissariat général, malgré les dénominations incomplètes sous lesquelles elles sont présentées.*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Delgado (José-Ignacio), né à Quito. — A Quito.

8. — Le Triomphe de la Vierge du Carmel.
9. — Le Saint Linceul.

Encalada (Mlle Carlota), née à Guayaquil. — A Guayaquil.

10. — Fusain.

Enfants du travail (Société des). — A Guayaquil.

11. — Un cadre contenant les portraits des quinze Présidents de la République de l'Equateur ; — dessins au crayon.

Estrada (Emilio), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

12. — Paysage.

Gagliardo (Tomas), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

13. — Tableau.

Garcia (Eladio), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

14. — Portrait.

Haencel (Secundino), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

15. — Tableau.

Jauregui (Rosa-Maria), née à Ambato. — A Ambato.

16. — Un tableau.

Léon (Francisco de Paula), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

17. — Le Fils du Riche.
18. — Le Fils du Pauvre.

Lopez (Modesto), né à Quito. — A Quito.

19. — Peinture sur verre.

Loyola (Mlle Josefa), née à Cuenca. — A Cuenca.

20. — Tableau.

Manta (Juan-E.), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

21. — Portrait ; — dessin à l'encre de Chine.

Palacios (Mme Elvira-S. de), née à Guayaquil. — A Guayaquil.

22. — Deux tableaux.

Palacios (Josefa-A.), née à Guayaquil. — A Guayaquil.

23. — Portrait au crayon.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pallares Arteta (LEONIDAS). — A Quito.

24. — Deux peintures sur porcelaine.

Peralta (N.), né à Cuenca. — A Cuenca.

25. — Portrait ; — fusain.

Pinto, né à Quito. — A Quito.

26. — Tableau.
27. — Deux aquarelles.
28. — Peinture sur verre.
29. — Dessin.

Puig Verdaguer (JAIME), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

30. — Tableaux.

Reinoso (Mlle DOLORES-M.), née à Guayaquil. — A Guayaquil.

31. — Dessin.

Rivas V. (RAFAEL), né à Guayaquil. — A Guyaquil.

32. — Portrait ; — dessin.

Salas (RAFAEL), né à Quito. — A Quito.

33. — Les Andes équinoxiales.

Salas Fils (RAFAEL), né à Quito, élève de son père. — A Quito.

34. — Paysage.

Salguero (S.-ANTONIO), né à Quito. — A Quito.

35. — Etude de femme.
36. 37. 38. — Douze petites études d'après nature sur papier, en trois cadres.

Samaniego, né à Quito. — A Quito.

39, 40, 41, 42, 43. — 5 tableaux.

Seminario (ENRIQUE-JOSÉ), né à Guayaquil, élève d'Albert Wallet. — A Paris, avenue d'Iéna, 47.

44. — Une rue de Fontarabie.
45. — Avant l'orage, aux derniers rayons du soleil.

Solano (F. V.), né à Cuenca. — A Cuenca.

46. — Portrait ; — fusain.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Torres (Carlos-V.), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

47 — Les armes de la République de l'Equateur.

Torres (Mlle Elisa), née à Guayaquil. — A Guayaquil.

48. — Dessin en couleurs.

Vallejo (A. M.), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

49. — Tableau.

50. — Peinture sur verre.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Alvarado (Daniel), né à Cuenca. — A Cuenca.

1. — M. M. L.; — buste en bois.

Andrade Torre (Daniel), né à Cuenca. — A Cuenca.

2. — Buste ; — bois.

Arts et Métiers (Ecole des). — A Quito.

3. — Bustes et Figures ; — bois et terre cuite.

Borja (Carlos-A.), né à Quito. — A Quito.

4. — L'Enfant Jésus ; — terre cuite.

Cordoba (José-R.), né à Latacunga. — A Latacunga.

5. — Saint-Dominique ; — statuette en bois.

Cruz (Fidel), né à Quito. — A Quito.

6. — Saint-Vincent de Paul ; — buste en bois.

7. — Le Christ et la Vierge ; — groupe bois.

Pallares Arteta (Leonidas). — A Quito.

8. — Sculptures en relief sur bois.

Pozo (Arcesio), né à Azogues. — A Azogues.

9. — Symbole.

Reyes (Daniel S.), né à San Antonio de Ibarra. — A Ibarra.

10. — Sculpture ; — bois.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vazquez (JUAN-R.), né à Cuenca. — A Cuenca.

11. — Buste ; — bois.

Velez (JOSÉ-MIGUEL), né à Cuenca. — A Cuenca.

12. — Buste ; — bois.

Venalcazar (IGNACIO), né à Quito. — A Quito.

13. — M. Pedro Carbo ; — buste en bois.

CLASSE 10.

Architecture.

Arts et Métiers (ECOLE DES).— A Quito.

1. — Modèle d'ornements en terre cuite.

Básconez (BELISARIO), né à Guayaquil, élève de « La Filantropica » école d'Arts et Métiers. — A Guayaquil.

2. — Modèles d'architecture.

Billa (JEAN-BAPTISTE), né à Santiago. — A Paris, villa Montmorency, avenue des Sycomores, 6.

3. — Plans, façades et coupes du pavillon de l'Equateur à l'Exposition Univ. de 1900 ; — rendus.

Cáceres (PEDRO-A.), né à Guayaquil, élève de la « Filantropica ». — A Guayaquil.

4. — Modèles d'architecture.

Carrera (HOMERO), né à Quito. — A Quito.

5. — Plans de l'Observatoire de Quito ; — dessins.

Cevallos (Mlle VICTORIA), née à Guayaquil. — A Guayaquil.

6. — Modèles d'architecture.

Chávez (JOSÉ-MARIA), né à Guayaquil, élève de « La Filantropica » école d'Arts et Métiers. — A Guayaquil.

7. — Modèles d'architecture.

Cruz (JOSÉ-A.), né à Guayaquil, élève de « La Filantropica », école d'Arts et Métiers. — A Guayaquil.

8. — Modèles d'architecture.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ibañez (MIGUEL-T.), né à Guayaquil, élève de « La Filantropica ». — A Guayaquil.

9. — Modèles d'architecture.

Loyola (LUIS), né à Cuenca. — A Cuenca.

10. — Modèle de pont ; — dessin.

Ripalda (EMILIANO), né à Guayaquil, élève de « La Filantropica », école d'Arts et Métiers. — A Guayaquil.

11. — Modèles d'architecture.

Sierra (PEDRO-MOISES), né à Guayaquil, élève de « La Filantropica », école d'Arts et Métiers. — A Guayaquil.

12. — Modèles d'architecture.

Velazco (FRANCISCO), né à Guayaquil. — A Guayaquil.

13. — Dessin d'architecture en relief.

Veloz (NAPOLÉON), né à Guayaquil, élève de « La Filantropica » école d'Arts et Métiers. — A Guayaquil.

14. — Modèles d'architecture.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ESPAGNE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Alonso y Torres (LAMBERTO). — A Valence, 32, place de las Barcas.

1. — Marchande d'oignons.

Alvarez Dumont (CÉSAR). — A Malaga, 55, rue de Torrijos.

2. — Le Bataillon de Malaga le 19 Janvier.
3. — Aïssaoua dompteur de serpents.

Arcos (SANTIAGO). — A Saint-Jean de Luz (Basses-Pyrénées).

4. — Portrait de M. J. J. d'O.

Arredondo y Calmache (RICARDO).— A Tolède, 5, place de Camerlitas.

5. — Déjeuner dans un jardin.
6. — Maison du Bateau à Tolède.
7. — Palais d'Hermosilla à Tolède.
8. — Moulins de la vieille à Tolède.

Baixeras Verdaguer (DIONISIO). — A Barcelone, 37, ronda de San-Pedro.

9. — En attendant les barques.

Benlliure y Gil (JOSÉ). — A Rome, 54 via Margutta.

10. — La Vallée de Josaphat le jour du jugement dernier (Vision).

Beruette (AURELIANO DE). — A Madrid, 15, rue de Génova.

11. — Rives du Tage à Tolède.
12. — Vue des montagnes du Guadarrama.
13. — Environs de Tolède.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Borras Abella (VICENTE). — A Valence B, rue de Santa-Anna.

14. — Libre.
15. — Qu'il fait froid !

Brull y Viñolas (JUAN). — A Paris, 158, avenue de Neuilly.

16. — Idylle.
17. — Offrande.

Cabello Izarra (SEGUNDO). — A Madrid, 48 et 50, rue de Valverde.

18. — Fin de Siècle.

Cabrera Canto (FERNANDO). — A Alcoy, 45, rue de San-Nicolas (province d'Alicante).

19. — Mors in vita.

Casas (RAMON). — A Barcelone (Gracia), 6 Paseo de Gracia.

20. — Portraits de Mlle E. C. et d'Erik Satie.

Checa (ULPIANO). — A Paris, 235, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

21. — Derniers moments de Pompei.
22. — Course de chars à Rome.

Diaz Molina (JOSÉ). — Colonie Fritsch, Madrid.

23. — Portrait.

Domingo (FRANCISCO). — A Neuilly, 94, boulevard Bineau.

24. — Un Savant.
25. — Sainte Claire.

Dominguez Meunnier (MANUEL). — A Madrid, 14, rue d'Ayala.

26. — Marchandes sur la place de Noya

Fabrés (ANTONIO). — A Paris, 11, rue Boissonade.

27. — La Sentinelle.
28. — L'Esclave.
29. — La Fiancée.
30. — Les Ivrognes.
31. — Mort de Sainte-Thérèse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Félix (Manuel). — A Barcelone, 10, passaje de la Paz.

32. — Convalescent.

Ferrer y Miro (Juan). — A Barcelone, 35, rue de la Princesa,

33. — La Veille du jour des Rois.

Fillol y Granell (Antonio). — A Valence, 17, rue del Portal de Valdigna.

34. — La Bête humaine.

35. — Dans l'Albufera de Valence.

Fortuny y de Madrazo (Mariano). — A Venise, 178, rue San-Grégorio.

36. — Portrait.

Gárate y Clavero (Juan-José). — A Saragosse, 5, rue de la Noria.

37. — Faucheurs.

Garcia y Ramos (José). — A Séville, 14, rue de Fernan Caballero.

38. — Sauve qui peut !

Ginés y Ortiz (Adela). — A Madrid, 1, rue de Caracas.

39. — Sur un Banc.

Gonzalez Mendez (Manuel). — A Paris.

40. — Portrait d'enfant.

Jimenez Aranda (José). — A Séville, 15, rue de San Roque.

41. — Scènes du roman de Don Quichotte de la Manche; — dessins.

Jimenez Aranda (Luis). — A Pontoise, 6, rue Croix-du-Bourg.

42. — Pendant la moisson.

43. — La Tombe du père.

44. — Portrait.

45 — Portrait.

46. — Portrait.

Llaneces (José). — A Paris, 16, avenue de la Grande-Armée.

47. — Portrait de Sarasate.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Madrazo (Raimundo de). — A Paris, 32, rue Beaujon.

48. — Portrait.
49. — Portrait.
50. — Portrait.
51. — Portrait.
52. — Figure grandeur naturelle.
53. — Diverses figures.

Manero de Miguel (Luis). — A Burgos, 14, rue d'Avellanos.

54. — La Campagne à Burgos.

Meifren (Eliseo). — A Barcelone, 205, rue de Cortes.

55. — Nature.

Menender Pidal (Luis). — A Madrid, 35, rue Goya.

56. — Le Guide d'aveugles de Tormes.
57. — Salus infirmorum.

Miralles Darmannin (José). — A Orgerus (Seine-et-Oise.)

58. — De bonne humeur.

Moreno Carbonero (José). — A Madrid, 1, rue de Marqués del Riscal.

59. — La bataille de Biscayen.
60. — L'aventure des moulins (scènes de Don Quichotte).

Morera (Jaime). — A Madrid, 6, Carrera de San-Geronimo.

61. — Pics de la Najarra.
62. — Têtes de fer.
63. — Glaciers.
64. — Les Arbustes de la montagne.
65. — Brouillard dans la montagne.

Munoz Lucena (Tomas). — A Madrid, 6, rue d'Olozaga.

66. — Idylle.
67. — La Gardeuse de dindons.

Pahissa y Laporta (Jaime). — A Barcelone, 12, ronda de la Universidad.

68. — Environs de Ginestar (Catalogne) ; — dessin.

Paredes (Vicenta de). — A Arcueil (Seine), 8, rue du Chemin-de-fer.

69. — La jeunesse de Louis XV.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Parladé y Heredia (ANDRÉS). — A Séville, 22, rue de Maese-Rodrigo.

70. — Deux bons amis.

Pasco y Mensa (JOSÉ). — A Barcelone, Ecole officielle des Beaux-Arts.

71. — Études de flore et faune : — dessin.

Pedroso de San Carlos (MARGARITA), à Paris avenue de Tourville, 17.

72. — « Lola » portrait.

Pinazo Martinez (JOSÉ). — A Valence, 5, place de Cisneros.

73. — Le voilà.

74. — Le Ban.

Plà y Gallardo (CECILIO). — A Madrid, 2, passage de l'Alhambra.

75. — Amour vainqueur.

76. — La Petite-fille.

Pujol Guastavino (CLEMENTE). — A Paris, 11, rue Boissonade.

77. — Laquelle des deux ?

Riva-Munoz (MARIA-LUISA DE LA). — A Paris, 233, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

78. — Nature morte.

Ruiz Picasso (PABLO). — A Barcelone, 3, rue de la Merced.

79. — Derniers moments.

Rusiñol (SANTIAGO). — A Barcelone, 3, rambla de Cataluna.

80. — Jardins de Grenade.

81. — Jardins de Grenade.

Saenz de Téjada (MARIA). — A Paris, Consulat d'Espagne.

82. — Les Noces d'Alexandre et de Roxane.

Saenz y Saenz (PEDRO). — A Madrid, 5, rue de Barbieri.

83. — La Toilette à l'Atelier.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Sala (Juan). — A Paris, 9, boulevard Saint-Marcel.

84. — Les Misérables.
85. — Printemps.

Salinas (Pablo). — A Rome, 51, via Margutta.

86. — A la santé des Epoux.

Salis Camino (José). — A Irun, Casa Beraïm (province de Guipuscoa).

87. — Mer Cantabrique.
88. — Hiver.

Santa Maria y Sedano (Marceliano).— A Burgos, 2 et 4, rue de Nuno Rasura.

89. — Pour améliorer la race.

Simonet y Lombardo (Enrique). — A Malaga, 28, place de la Merced.

90. — Flevit super illam.

Sorolla y Bastida (Joacquin). — A Madrid, 2, passage de l'Alhambra.

91. — Cousant la Voile.
92. — Le Repas dans la Barque.
93. — Triste Héritage.
94. — Le Bain.
95. — Carroubier.
96. — Une cale.

Teixidor y Torres (Josefa). — A Barcelone, 3, rue de Regomir.

97. — Printemps.
98. — Automne.

Teixidor y Torres (Modesto). — A Barcelone, 3, rue de Regomir.

99. — La Petite Fille.

Urrabietta Vierge (Daniel). — A Boulogne-sur-Seine, 29, rue Guttenberg.

100. — Obole au Travail.
101. — Course de Taureaux au Village.
102. — Guerre franco-allemande.
103. — Quatre Éventails.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vasquez y Ubeda (Carlos). — A Barcelone (San-Gervasio), 16, rue d'Alsina.

104. — Récolte de figues d'Inde à Grenade.
105. — Le mois de Marie.

Villegas y Cordero (José). — A Rome, Académie espagnole.

106. — Portrait de Mme Elliot.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Eguzquiza (Rogelio de). — A Paris, 32, rue Copernic.

1. — Kundry ; — eau-forte.
2. — Richard Wagner ; — eau-forte.
3. — Amfortas ; — eau-forte.

Paris (Marcelo). — A Paris, 13, rue Brézin.

4. — La Mi-Carême ; — gravure sur bois.
5. — Tête de femme ; — gravure sur bois.

Rios (Ricard de los). — A Paris, 15, quai d'Anjou.

6. — Moissonneuse.
7. — Porteuse d'eau.
8. — Garibaldi.
9. — Impression.
10. — Bergère.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Alcoverro y Amorós (José). — A Madrid, 4, rue de Don Juan de Austria.

1. — Saint-Isidore ; — statue plâtre.
2. — En Combat ; — statue bronze.

Alsina y Amils (Antonio). — A Rome, Académie espagnole.

3. — Astuce et Force ; — statue plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Benlliure y Gil (MARIANO). — A Madrid, 5, Glorieta de Quevedo.

4. — M. Manuel Silvela ; — buste bronze.
5. — M. le Duc de Denia ; buste marbre.
6. — M. Francisco Domingo ; — buste terre cuite.
7. — Taureaux ; — bronze.
8. — Ne la réveille pas ; — groupe bronze.
9. — Monument à Gayarre ; marbre et bronze.
10. — Famille royale espagnole ; — bas-relief marbre et bronze.
11. — Velasquez ; — statue marbre et bronze.
12. — Sceau en argent.
13. — Cheminée ; — bronze.

Bilbao y Martinez (JOACQUIN). — A Séville, 14, rue de Rioja.

14. — M. Antoine Canova del Castillo.
15. — Le sommeil de la Vierge ; — bas-relief en terre cuite.

Blay y Fabrega (MIGUEL). — A Neuilly, 5, passage Saint-Ferdinand.

16. — Vertus théologales.
17. — Vers l'Idéal.
18. — Femme et fleurs.
19. — Premier froid.
20. — Buste marbre.
21. — Buste marbre.
22. — Buste marbre.

Corbonele y Huguet (PEDRO). — A Barcelone, 156, rue de Lauria.

23. — Statue équestre du général Ulysse Heureaux ; — bronze.

Claras y Dandi (ENRIQUE). — A Barcelone, 114, rue de Claris.

24. — Memento, homo ; — statue plâtre.

Echeandia y Gal (JULIO). — A Irun, 4, Plazuela del Mercado.

25. — En Garde ; — statue plâtre.

Embil (MIGUEL). — A Paris, 58, boulevard du Montparnasse.

26. — Le Dénicheur ; — statue.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Escudero (Francisco-Javier). — A Paris, 6, rue Dareau.

27. — Hiver ; groupe marbre.
28. — Portrait de M. E. T. ; — buste marbre.

Folgueras y Doiztua (Cipriano). — A Madrid, 14, Costanilla de San Andrès.

29. — Chatouillement ; — groupe plâtre.
30. — Bacchanale ; — groupe plâtre.
31. — Le Dentiste ; — groupe plâtre.

Fuxa y Leal (Manuel). — A Barcelone, 411, rue d'Aragon.

32. — Après la Messe ; — statue bronze.

Ginés y Ortiz (Adela). — A Madrid, 1, rue de Caracas.

33. — Chant de Victoire ; groupe bronze.

Llimona y Bruguera (José). — A Barcelone, 337, rue de la Diputacion.

34. — La Communion ; — groupe marbre.

Obiols (Gustavo). — A Paris, 233 bis, rue du Faubourg-Saint-Honoré.

35. — Diane ; — statue bronze.
36. — Rêve ; — statue grès.

Pallas y Puig (Francisco). — A Valence, 35, rue del Quemadero.

37. — Guerres d'Alexandre-le-Grand ; — coffret ivoire.

Pradel y Pujol (Damian). — A Barcelone, 157, Paseo de San-Juan.

38. — Donnez à boire à celui qui a soif ; — groupe plâtre.
39. — Fleur de Lis ; — statue plâtre.
40. — Tête d'étude ; buste plâtre.

Querol y Subirats (Auguste). — A. Madrid, 32, rue del Cisne.

41. — S. M. le Roi d'Espagne ; — buste marbre.
42. — S. M. la Reine Régente d'Espagne ; buste marbre.
43. — Modestie ; — buste marbre.
44. — Saint-François ; — buste marbre.
45. — M. le Comte de Rascon ; buste terre cuite.
46. — La Tradition.
47. — Sagounto.
48. — Désespoir ; — statue marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rosello (Lorenzo). — A Paris, 47, rue de Laugier.

49. — Désolation ; statue marbre.
50. — Tête d'étude ; buste marbre.
51. — Enfant ; — buste marbre et bronze.
52. — Vers le bon chemin ; — groupe plâtre.

Ruiz Martinez (Ezequiel). — A Rome, Académie espagnole.

53. — Deux Médailles commémoratives : — bronze.

Trilles (Miguel-Angel). — A Rome, Académie espagnole.

54. — Le Géant Antée conduisant Dante et Virgile aux enfers ; — statue plâtre.
55. — La Fuite en Egypte ; — bas-relief en plâtre.

Vancell Puigcercos (Juan). — A Madrid, 12, rue d'Eguilaz.

56. — Amour intéressé ; — statue plâtre.

Yerro Feltrer (Antonio). — A Valence, 14, rue de Colon.

57. — Première Leçon — groupe bronze.

CLASSE 10

Architecture

Fernandez-Casanova (Adolfo). — A Madrid, 52, rue Mayor.

1. — Projet de frontispice pour la cathédrale de Séville (Cour des Orangers).

Lamperez y Romea (Vicente). — A Madrid, 8, rue del Marquès del Duero.

2. — Projet pour la restauration de la cathédrale de Burgos.

Marti y Perla (Enrique) et **Lucini y Callego** (Ramon). — A Madrid, 20, rue du Pez et 3, rue du Salvator.

3. — Restauration historico-mécanique de la cathédrale de Tolède.

Ortiz Gamundi (José). — A Valence, 9, rue de Barcelone.

4. — Une coupole ; — dessin.

Repullés y Vargas (Enrique-Maria). — A Madrid, 3, rue de San-Augustin.

5. — Projet de Basilique à Sainte-Thérèse, à Alba de Tormès.

Zapata y Rodriguez (Julio). — A Madrid, 30, rue d'Atocha.

6. — Projet de Palais pour Congrès et Sénat.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ETATS-UNIS

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Abbey (Edvin Austin), né à Philadelphie, Pa., élève de l'Académie des Beaux-Arts de Pennsylvanie. Chevalier de la Légion d'Honneur. Méd. de 1re classe, Paris 1879. — A Fairford, Gloucestershire (Angleterre).

1. — Hamlet.
2. — Le Village abandonné; — dessin.
3. — Jonquille; — dessin.
4. — L'Homme charitable; — dessin.

Abbot (Katherine-G.), né à Zanseville, O., élève de Chase, Merson, Geoffroy et Delance. — A Paris.

5. — Anxiété.

Alexander (John-W.), né à Pittsburg, Pa., élève de Frank Duveneck. — A Paris.

6. — La Mère.
7. — Portrait de Rodin.
8. — Automne.

Allen (Thomas). — A Boston (Massachussets).

9. — Sur les Prés de Grassmere.

Anderson (A. A.). — A New-York, N. Y.

10. — Hon. Elihu Root.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Baer (WILLIAM-J.), né à Cincinnati, O., élève de l'Académie Royale de Munich. — A New-York, N. Y.

11. — Madame Wm. M. C. ; — miniature.
12. — Amis ; — miniature.
13. — Sara ; — miniature.
14. — L'Heure d'or ; — miniature.
15. — Dame en bleu et rose ; — miniature.
16. — Mon premier né ; — miniature.

Baker (MARTHA S.), née à Evansville, Ind., élève de l'Ar Institute, Chicago. — A Chicago, Ill.

17. — Mlle Ethel Coe ; — miniature.
18. — Tête idéale ; — miniature.

Barlow (J.-NOBLE), né à Manchester, Angleterre, élève de Constant, Lefebvre et Delance. Méd. de 3me classe, Salon de 1899. — A Cornwall (Angleterre).

19. — Une nuit d'été.

Baxter (MARTHA-WHEELER), née à Vermont, élève de Mowbray, Cox, Beckwith et Du Mond. — A Paris.

20. — Portrait de Mlle T. ; — miniature.

Beaux (CECILIA), née à Philadelphie, Pa., élève de W. Sartain, Charles Lazar. — A Philadelphie, Pa.

21. — Mère et fille.
22. — Mère et fils.
23. — Portrait de Mlle Fisher.

Beckington (ALICE), née à Saint-Charles, Mo., élève de Lefebvre, Constant et Lazar. — A Scituate, Mass.

24. — Miniature d'un portrait.
25. — Hélène ; — miniature.

Beckwith (J.-CARROLL), né à Hannibal, Mo., élève de Carolus Duran, Paris, 1889 (E. U.), Méd. d'or. — A New-York, N. Y.

26. — Portrait de Mme Beckwith.
27. — Le Coup d'œil ; — dessin.

Benson (FRANCK-W.), né à Salem (Mass.), élève de Boulanger et Lefebvre, Chicago, 1893, Méd. — A Salem (Massachussets).

28. — Enfants dans les bois.
29. — Les Sœurs.
30. — Figure décorative

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bisbing (H. S.), né à Philadelphie, Pa., élève de J. H. L. de Haas et de Vuillefroy. H. C. Exposition Universelle 1889, Méd. 3me classe 1891. — A Paris.

31. — La Prairie.
32. — Bétail.

Blakelock (Ralph-A.), né à New-York, N. Y. — A New-York, N. Y.

33. — Paysage.

Blum (Robert), né à Cincinnati, O., élève de l'Académie des Beaux Arts, Philadelphie, Chicago, 1893, Méd. — A New-York, N. Y.

34. — « L'Ameya ».
35. — Le Marché aux fleurs à Tokio.

Bogert (George-H.), né à New-York, N. Y., élève de Puvis de Chavanne et Aimé Moreau. — A New-York, N. Y.

36. — Mer et Pluie.

Bohm (Max), né à Cleveland, O., élève de Jean Paul Laurens et Benjamin Constant. Méd. 3e classe 1898. — A Etaples (Pas-de-Calais).

37. — En Mer.

Bosberelk (Robert W. van). — A New-York, N. Y.

38. — Paysage.

Brekenridge (Hugh-H.), né à Lesburg, Va., élève de Bouguereau, Ferrier et Doucet. — A Philadelphie, Pa.

39. — Lueur de Lanterne; — pastel.

Bridgman (F.-A.), né à Tuskegee, Ala., élève de Gérôme. — Méd. 3e classe 1877, 2e classe 1878 (E. U.). Méd. argent 1889 (E. U.). Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris.

40. — Pharo.
41. — L'arabe avec un cheval.

Brown (J.-G.), né à Durham (Angleterre), élève de R. S. Lander, W. B. Scott et Thomas Cummings. — A New-York, N. Y.

42. — Jeux de gamins.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Browne (CHARLES-FRANCIS), né en Massachusetts, élève de Gérôme. — A Chicago, 111.

43. — Reflets.

Brush (GEORGE DE FORREST), né en Tennessee, élève de Gérôme. — A New-York, N. Y., Chicago, 1893, Méd.

44. — Mère et Enfant.
45. — Mère et Enfant.
46. — L'artiste.

Bunce (W.-GEDNEY). — A New-York, N. Y.

47. — Venise.

Burbank (E.-A.), né à Harvard, 111, élève de Emil Carlsen, Félix Régamey, Goodkins, Navin et Frederick Fehr. — A Chicago, 111.

48. — « Tli-ich-na-pa ».

Butler (HOWARD-RUSSELL), Chicago, 1893, Méd. — New-York, N. Y.

49. — Marine.

Camp (JOSEPH DE), né à Cincinnati, O., élève de Frank Duveneck. — A Boston, Mass.

50. — Femme s'essuyant les cheveux.

Carl (KATE), née à la Louisiane. — A Neuilly-sur-Seine.

51. — La glace.

Carleton (CLIFFORD). — A New-York, N. Y.

52. — La Lettre ; — dessin.

Cécile de Wentworth, élève de Cabanel.— New-York City, habitant Paris.

53. — « Le Portrait du Cardinal Ferrata ».

Champney (MARIE). — A New-York, N. Y.

54. — Portrait de Mme H., en Geisha ; — miniature.

Chapman (CARLTON-T.), Chicago, 1893, Méd. — A New-York, N. Y.

55. — A la Dérive, l'échappant belle ; — dessin.
56. — Constitution et Guerrière.
57. — L'Orégon en action.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Chase (William-M.), né à Franklin, élève de Wagner et Piloty. Philadelphia, 1876, Méd., Paris, 1889 (E. U.), Méd. d'argent. — A New-York, N. Y.

58. — Femme avec un châle blanc.
59. — Paysage.
60. — Le grand bol en cuivre.

Christy (Howard-Chandler), né en Ohio, élève de W.-M. Chase. — A New-York.

61. — Au lieu de cela, elle enfouit sa figure dans ses plis; — dessin.

Church (F.-S.), né à Grand Rapids, Mich., élève de Walter Shirlaw. — A New-York, N. Y.

62. — La Sorcière.

Clark (Walter-Appleton), né à Worcester, Mass., élève de H. Sidons Mobray et W.-M. Chase. — A New-York, N. Y.

63. — Parfaitement heureuse, si elle levait les yeux de temps en temps ; — dessin.
64. — Naturellement, il était étonné et très ennuyé ; — dessin.
65. — Françoise dirigeait la maison ; — dessin.
66. — Ce devait être une affaire de bateaux ; — dessin.

Clark (Walter), né à Brooklyn, N. Y., élève de M. Wilmarth. — A New-York, N. Y.

67. — Un village de New England.

Clinedinst (B.-West). — A New-York, N. Y.

68. — Marooned ; — dessin.

Coffin (William-A.), né à Allegheny, Pa., élève de Léon Bonnat. Paris (E. U.), 1899, Méd. de bronze. — A New-York, N. Y.

69. — Lever de Soleil.

Coman (Charlotte-B.), née à Waterville, N. H., élève de J.-R. Prevost, Harry Thompson et Vernier. — A New-York, N. Y.

70. — Un Matin d'Hiver; — aquarelle.
71 — Une Colline de Noisetiers ; — aquarelle.

Cooper (Emma-Lampert), né à Nunda, N. Y., élève de Harry Thompson, J. Kever et W.-M. Chase. — A Londres, Angleterre.

72 — Les Gagne-pain.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Couse (E.-Irving), né à Sigman, Mich., élève de Bouguereau et Fleury. — A New-York, N. Y.

73. — Le long du Quai.

Cowles (Maud-Alice), né à Farmingham, Conn., élève de Robert Brandegee et Niemeyer. — A Farmington, Conn.

74. — La Rencontre sur le Pont ; — dessin.

Cox (Kenyon), né à Warren, O., élève de Gérome et Carolus Duran, Chicago, 1893, Méd. — A New-York, N. Y.

75. — La Poursuite de l'Idéal.

Cox (Mme Louise), née à San-Francisco, Cal., élève de Art Students' League, N. Y. — A New-York, N. Y.

76. — Léonard.

Crane (Bruce) né à New-York, N. Y., élève de A.-H. Wyant. — A New-York, N. Y.

77. — Signes de printemps.

Curran (Chas.-C.), né à Hartford, Ky., élève de Benjamin Constant et L. Doucet,Chicago, 1893, Méd. — A New-York, N . Y.

78. — La Rosée.

79. — Les Peris.

Curtis (Constance), née à Washington, D. C., élève de W.-M. Chase et R. Reid. — A New-York, N. Y.

80 — Jean ; — aquarelle.

Dannat (William T.). — A Paris.

81. — Portrait de Otero.

82. — Portrait de la Duchesse de Mecklemburg.

83. — Portrait de Mlle C.

Darling (W.-M.)., né à Sandusky, O., élève de Jean Paul Laurens et Benjamin Constant. — A Laren (Hollande).

84. — Aidant la mère.

Davis (Charles-H.), né à Amesbury, Mass., élève de Otto Grandmann, Boulanger et Jules Lefebvre. Paris 1889 (E. U.), Méd. d'argent ; Chicago 1893, Méd. — A Boston (Massachussets).

85. — Soir d'été.

86. — Nuages au-dessus de l'eau.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Dearth (HENRY-G.). — A New-York, N. Y..

87. — Automne.

Dessar (LOUIS-PAUL), né à Indianapolis, Ind., élève de W. A. Bouguereau et Robert Fleury. — Méd. 3e classe 1891 ; Chicago 1893, Méd. — A New-York, N. Y.

88. — Brebis sur les Dunes.

89. — Soir en Picardie.

Dickson (M. E.), né à Saint-Louis (Missouri), élève de Tony Robert- Fleury et Lefebvre. — A Paris.

90. — Tête.

Donoho (RUGER-G.). — A East-Hampton, L. I., N. Y.

91. — Clair de lune à Égypt Lane.

Drake (WILL.-H.). — A New-York, N. Y.

92. — Le tigre remplissait la caverne de ses hurlements ; — dessin.

Eakins (THOMAS)., né à Covington, Ky., élève de Gérôme, Bonnat et Dumont. Chicago 1893, Médaille. — A Philadelphia, Pa.

93. — Le Joueur de violoncelle.

94. — Salutat.

95. — Entre les reprises.

Eaton (CHARLES-WARREN), né à Albany, N. Y., élève de Art Students'League, N. Y. — A New-York, N. Y.

96. — Le Marais en hiver ; — pastel.

97. — Esprit du crépuscule ; — aquarelle.

98. — Rivière le soir.

Eichelberger (R.-H.). — A New-York, N. Y.

99. — La Vague.

Ellis (HARVEY). — A Rochester, N. Y.

100. — Silhouettes ; — aquarelle.

Emmet (LYDIA-FIELD). — A New-York, N. Y.

101. — Jours de jardin.

Enneking (J.-J.). — A Boston, Mass.

102. — Le Crépuscule.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fisher (MARK), né à Boston, Mass. — A Weddington, Newport, Essex, Angleterre.

103. — Le troupeau de porcs.

Foss (Mlle HARRIETT-C.). — A New-York, N. Y..

104. — Phlox rose (pastel).

Foster (BEN), né à North-Anson, Maine, élève de Abbott Thayer, Luc-Olivier Merson et Aimé Morot. Chicago 1893, Méd. — A New-York, N. Y.

105. — Bercé par le murmure d'un ruisseau.

Franzen (AUGUST), né à Forrkoping (Suède), élève de Dagnan-Bouveret. — A New-York, N. Y.

106. — Charité.

107. — Les constructeurs de maisons.

Fromuth (CHARLES-H.), né à Philadelphie, Pa., élève de Thomas Eakins. — A Concarneau (France).

108. — Bateaux de pêche.

109. — Bateaux dépouillés.

Frost (A-B.). — A Convent Station, N. J.

110. — Ce qui arriva ; — dessin.

111. — Quelqu'un d'embrouillé ; — dessin.

Fuller (LAURA-FAIRCHILD). — A Windsor, Vermont.

112. — Jeune fille essuyant son pied ; — miniature.

113. — Jeune fille avec miroir ; — miniature.

114. — Portrait d'un enfant ; — miniature.

Gallagher (SEARS), né à Boston (Mass.), élève de Thoms Juglaris, J. P. Laurens et Benjamin Constant. — A Boston (Mass.).

115. — Temps de brouillard ; — aquarelle.

Gallison (HENRY-H.), ne à Boston (Mass.), élève de Bonnefoy. — A Boston (Mass.).

116. — Un Jour gris.

Garnsey (E.-E.). — A New-York, N. Y.

117. — Peinture décorative des lunettes et du plafond, rotonde du Pavillon National des Etats-Unis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gauley (Robert-David), à Ballylag (Ireland), élève de Denman Ross. — A New-York, N.Y.

118. — Polly.

Gay (Walter), né à Hingham (Mass.), élève de Léon Bonnat, Méd. de 3e classe (or) Salon de 1898. H. C. Exposition de 1889 Chevalier de la Légion d'honneur. — A Paris.

119. — La Maternité.

120. — Les Tisserands.

Gibson (Charles-Dana), né Roxbury (Mass)., élève de Augustus St. Gaudens. — A New-York. N. Y.

121. — Réjane ; — Dessin.

122. — Il ne respecte pas la douleur d'une veuve ; Dessin.

Gifford (R. Swain), né à l'Ile de Nanshon (Mass), élève d'Albert Van Beest. — A New-York, N. Y.

123. — Sources de Westport River.

Gihon (Albert-Dakin), né à Portsmouth, N. H., élève de Eakins, Constant, Laurens, Gérôme, Aman Jean, Moteley. — A Paris.

124. — Vieux Moulin en Picardie.

Glackens (William). — A New-York, N. Y.

125. — En ville, c'est autre chose ; — dessin.

126. — Silence, cochons, s'écria-t-elle ; — dessin.

Grothjean (Mme Fanny), née à Hambourg, élève de Courtois, Girardot, Blanc, Fritel et Delécluse. — A New-York, N. Y.

127. — La lune d'Août.

128. — La Nouvelle lune.

Guérin (Jules), né à St. Louis, Mo., élève de Benjamin Constant et Jean Paul Laurens. — A New-York, N. Y.

129. — University Heights, rivière de Harlem ; — dessin.

Guy (Seymour-J.), né à Greenwich (Angleterre) élève de Gérôme et Buttersworth. — A New-York, N. Y.

130. — Repos.

131. — Se préparant pour demain.

Halmick (H.). — A New-York. N. Y.

132. — Par terre gisait Bemin Cozart ; — Dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hambidge (JAY). — A Staten Island, N. Y.

133. — Etudes de vie ; — dessin.
134. — Des ennuis en perspective ; — dessin.

Harrison (ALEXANDER), né à Philadelphia, Pa., élève de Gérôme et Lepaze, Chevalier de la Légion d'honneur ; Méd. de 1re classe, Exposition de 1889. — A Paris.

135. — Crépuscule ; — Marine.
136. — Mystères de la nuit ; — Marine.
137. — Feux au soleil ; — Paysage.

Harrison (BIRGE), né à Philadelphie, Pa., élève de Carolus Duran et Cabanel. Méd. d'argent 1889 (E. U.), Chicago 1893, Méd. — A Plymouth, Mass.

138. — Matin près de Santa-Barbara.

Hassam (CHILDE), né à Boston, Mass., élève de Boulanger et Lefebvre. — Méd. de bronze Exposition de 1889. Chicago 1893, Méd. A New-York, N. Y.

139. — Jour de neige dans Fifth avenue.

Hayden (CHARLES-H.), né à Plymouth, Mass, élève de Boulanger, Collin et Lefebvre. — A Belmont, Mass.

140. — Une colline de Connecticut.

Herter (ALBERT), né à New-York, N. Y., élève de F. Cormon et J.-P. Laurens. — A New-York, N. Y.

141. — Chagrin ; — aquarelle.

Hills Mme LAURA-C.), née à Newburyport, Mass., élève de Helen M. Knowlton. — A Boston, Mass.

142. — Laura ; — miniature.
143. — Dorothée ; — miniature.
144. — Portrait de Béatrice Heaford ; — miniature.
145. — Portrait de Mlle T. : — miniature.
146. — Etude en rose ; — miniature.

Hitchcock (GEORGE), né à Providence, E. I., élève de Boulanger et Lefebvre. — Médaille d'or, Exposition de 1889. A Egmond Half (Hollande).

147. — Magnificat.
148. — Vaincu.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hitchcock (LUCIUS-W.), né à West Williamsfield, O.,élève de Jules Lefebvre, Benjamin Constant et J. P. Laurens. — A Buffalo, N. Y.

149. — Prêt. Souriez s'il vous plaît ; — dessin.
150. — La maison était d'humeur à hurler ; — dessin.

Holman (FRANK), né à Attleborough, Mass., élève de Carolus Duran. — A Paris.

151. — Portrait de ma mère.

Homer (WINSLOW), né à Boston, Mass., élève de Frédérick Rendel. — A Scarboro (Maine).

152. — La chasse au renard.
153. — La Côte de Maine.
154. — Tout va bien.
155. — Nuit d'été.

Houston (CAROLINE-A.), né à Brooklyn, N. Y., élève de Frank Du Mond, Collin et Trasset. — A Paris.

156. — Portrait de Mlle C. ; — miniature.
157. — Portrait de Mlle M. J. C. ; — miniature.

Houston (FRANCES-C.). — A New-York, N. Y.

158. — Portrait.

Humphreys (J.-JOHNSTON).

159. — Portrait de la mère de l'artiste.
160. — Le Mystère de la nuit.
161. — Fortune Paysanne.

Hyde (W.-H.). — A New-York, N. Y.

162. — Portrait.

Inness (GEORGE), né à Newburg, N.-Y. (décédé), élève de Regis Gignoux, Paris, 1889 (E. U.), Méd. de bronze.

163. — Un jour ensoleillé d'automne.
164. — Le soleil couvert de nuages.
165. — La Vallée par un jour de brouillard.
166. — Le marais du Moulin.

Johnson (EASTMAN), né à Lorel (Maine), élève de Lentye, Paris, 1889 (E. U.), Méd. — A New-York, N.-Y.

167. — Prisonnier d'État.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jones (H.-Bolton).

168. — Novembre.

Josephi (Isaac-A.), né à New-York, N.-Y., élève de Léon Bonnat. — A New-York, N.-Y.

169. — Portrait; — miniature.
170. — Portrait; — miniature.
171. — Portrait; — miniature.

Kaelin (C.-S.), né à Cincinnati, O., élève de Art Students League, N.-Y. — A Cincinnati, O.

172. — Dégel ; — pastel.

Keller (Arthur-I.), né à New-York, N.-Y., élève de Wilmarth et Loefftz. — A New-York, N.-Y.

173. — Le premier et dernier duel de Allie Coman; — dessin.
174. — Réception pour le mariage de Col. Washington ; — dessin.

Kendall (Margaret). — A New-York, N.-Y.

175. — Pâturages et rochers.

Kendall (Sergeant), né à Spuyten-Duyvel, N.-Y., élève de Thomas Eakins et Olivier Merson, Chicago, 1893, Méd. — A New-York, N.-Y.

176. — « Saint-Yves, priez pour moi ».
177. — Ombres de nuages.

Knight (Louis-Aston), né à Paris, élève de Lefebvre, Robert-Fleury et de son père. — A Poissy (Seine-et-Oise).

178. — Le Chemin le long de la rivière ; — aquarelle.

Knight (Ridgway), né à Philadelphie, Pa., élève de Glayze et Meissonier. Méd. de 3e classe 1888. Méd. argent Exposition 1889. Chevalier de la Légion d'Honneur, Chicago 1693, Méd. — A Poissy (Seine-et-Oise).

179. — Un matin de juillet.

Koopman (Augustus), né à Charlotte, N.C., élève de Bouguereau et Fleury. — A Paris.

180. — Les deux forces.

Kost (Frederik-W.), né à New-York, N.-Y., élève de l'Académie nationale. — A New-York, N.-Y.

181. — Vieux Dock Vanderbilt, à New Dorp.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kronberg (Louis), né aux Etats-Unis, élève de J.-P. Laurens, Constant et Collin. — A Boston, Mass.

182. — Etude de nu ; — pastel.

La Farge (John), né à New-York, N.-Y. Chevalier de la Légion d'Honneur. — A New-York, N.-Y.

183. — Filles faisant le Kava.

184. — Mont Tohivea ; Iles de la Société.

Lathrop (Francis), né à l'Ile de Hawaii, élève de Ford Madox Brown et sir Edward Burne-Jones. — A New-York, N. Y.

185. — Portrait de l'artiste.

Lathrop (W.-L.), né à Warren, Ill. — A New-York, N.-Y.

186. — Jour gris.

187. — Paysage.

Lee (Homer), né à New-York, N.-Y. — A New-York, N.-Y.

188. — Construction d'une maison d'une vingtaine d'étages.

Lee-Robbins (Lucy), née à New-York, N.-Y., élève de Carolus Duran, Henner. — A Paris.

189. — Etude de bleu.

Lewis (Arthur), né à Mobile, Ala., élève de George Bridgman et Gérôme. — A Paris.

190. — Portrait de Michel Robinson.

Locke (Caroline-T.). — A New-York, N.-Y.

191. — Rhododendrons violets.

Lockwood (Wilton), né à Boston, Mass. — A Boston, Mass.

192. — Le violoniste.

Low (Will-H.), né à Albany, N.-Y., élève de Gérôme et Carolus Duran, Paris, 1889 (E.-U.), Méd. Chicago, 1893, Méd. — A Bronxville, N.-Y.

193. — A la source.

Mac Carter (Henry), né à Morristown, Pa., élève de l'Académie Julien. — A New-York, N.-Y.

194. — Les légendes du Mont Saint-Michel ; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mac Chesney (CLARA), née à San Francisco, Cal., élève de Williams, Mowbray, Courtois et Girardot, Chicago, 1893, deux Méd. — A New-York, N.-Y.

195. — Grenades ; — aquarelle.
196. — Le vieux violoniste aveugle ; — aquarelle.

Mac Ewen (WALTER), né à Chicago, Ill., élève de Cormon, Robert-Fleury. Méd. argent Exposition 1889, Chicago, 1893, Méd.— A Paris.

197. — Portrait.
198. — Dimanche en Hollande.
199. — Pieter van Wint.

Macilhenny (M.-C.).— A New-York, N.-Y.

200. — Novembre.

Mac Kubin (FLORENCE), née à Florence (Italie), élève de Louis Deschamps, Julius Rohlshoven et Herterrich. — A Baltimore, Md.

201. — Portrait de Mme Rockwood Hoar ; — miniature.

Mac Monnies (Mme MARY F.), née à New Haven, Conn., élève de Jules Lefebvre, Bouguereau et Carolus Duran. — A Paris.

202. — Lys et roses.

Marsh (F.-D.), né à Chicago, Ill., élève de La Farge et Beckwith. — A Paris.

203. — Portrait.

Martin (HOMER), né à Albany, N.-Y. (décédé), élève de William Hart.

204. — Newport Neck.
205. — Les Adirondacks.
206. — Westchester Hills.

Maurer (Alfred-H.), né à New-York, N.-Y., élève de Edgar U. Ward. — A Paris.

207. — Portrait.

Maynard (GEORGE-WILLOUGHBY), né à Washington. D. C., élève de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, Chicago 1893, Méd. — A New-York. N.-Y.

208. — Dans d'étranges mers.
209. — Sport.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Maynard (GUY). — A Paris.

210. — Portrait.

Meakin (L.-H.), né en Angleterre, élève de Raupp, Gysis et Loefftz. — A Cincinnati, O.

211. — Réservoir d'Eden Park.

Melchers (GARI), né à Detroit, Mich., élève de Lefebvre et Boulanger. Chevalier de la Légion d'Honneur. Méd. 3e classe 1888. Grand-Prix 1889 (E.-U.). — A Paris.

212. — Le professeur d'escrime.

213. — Portrait.

214. — Les Sœurs.

Metcalf (WILLARD-L.). — A New-York, N.-Y.

215. — Crépuscule d'été.

Millet (FRANCIS-D.), né à Mattaporsett, Mass., élève de Van Lerins. Méd. de 2e classe Exposition de 1889, Chicago, 1893, Méd. — A Broadway, Worcestershire, Angleterre.

216. — The Expansionist.

217. — Un converted.

Minor (ROBERT-C.), né à New-York, N.-Y., élève de Van Luppen, Diaz et Boulanger. — A New-York, N.-Y.

218. — Clair de Lune.

Moeller (LOUIS), né à New-York, N.-Y., élève de Dietz, et Duveneck. — A New-York, N.-Y.

219. — C'est une blague.

Muhrman (HENRY-H.). — A Londres (Angleterre).

220. — Arbres et marais.

221. — Grands escaliers.

Murphy (J.-FRANCIS), né à Oswego, N.-Y, Chicago, 1893, Méd. — A New-York, N.-Y.

222. — Paysage.

223. — Sous un ciel gris ; — aquarelle.

Needham (CHARLES-AUSTIN), né à Buffalo, N. Y., élève d'Augustus Will. — A New-York, N. Y.

224. — Neige dans le parc.

225. — Les Bords d'une rivière ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Nelson (M.). — A Paris.

226. — Portrait d'un petit garçon ; — miniature.

Nettleton (WALTER). — A New-York, N. Y.

227. — Neige prématurée.

Newman (R.-L.) né à Richmond, Va., élève de Thomas Couture.

228. — Le Christ arrêtant la tempête.

Newman (Mme W.-B.), née à Tennessee, élève de F. S. Noble. Constant et J.-P. Laurens. — A Paris.

229. — Rêverie (effet de lune).

Nicholls (RHODA-HOLMES), née à Coventry (Angleterre), élève de l'École d'art de Bloomsbury, Londres, Chicago, 1893, Méd. — A New-York, N. Y.

230. — Cherchez les Ecritures ; — aquarelle.

Norton (WILLIAM-E.). — A Londres (Angleterre).

231. — Nasse en Normandie.

Nourse (ELISABETH), née à Cincinnati, O., élève de Boulanger, Lefebvre, Carolus Duran et Henner. — A Paris.

232. — Dans l'église, à Volendam.

Ochtman (LÉONARD), né à Bonnemaire (Hollande). — A Mianus, Conn.

233. — Matin d'hiver.

234. — Crépuscule d'automne.

Palmer (WALTER-L.), né à Albany, N. Y., élève de F. E. Church, Carolus Duran, Chicago, 1893, Méd. — A Albany, N. Y.

235. — Le lieu de naissance du Sénateur.

236. — San Marco, Venise.

Pape (ERIC). — A New-York, N. Y.

237. — Minuit dans une maison de logements à deux sous ; — dessin.

Parrish (CLARA-W.), née à Selma, Alabama, élève de Arts Students'League, N. Y. — A New-York, N. Y.

238. — Portrait ; — pastel

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Parrish (MAXFIELD). — A Windsor, Vt.

239. — Le Marchand de sable.

Pearce (CHARLES-SPRAGUE), né à Boston, Mass, élève de Léon Bonnat. — Chevalier de la Légion d'Honneur, Méd. 3me classe. Salon 1883. — A Auvers-sur-Oise (Seine-et-Oise).

240. — Le Châle.

Pennell (JOSEPH), né à Philadelphie, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Pensylvanie. — A Londres, (Angleterre).

241. — Cathédrales de France ; — dessin.

Perrine (VAN DEARING), né à Kansas, élève de W. M. Chase. — A New-York, N. Y.

242. — Le marché aux fleurs en hiver.

Picknel (W.-L.), né à Boston, élève de Gérôme et George Inness. — Décédé.

243. — Matin sur le Loing.

Platt (CHARLES-A.), né à New-York, N. Y., élève de Boulanger et Lefebvre. — A New-York, N. Y.

244. — Hiver.

245. — Nuages.

Poore (H.-R.), né à Newark, N.-J., élève de Peter Moran, Luminais et Bouguereau. — A Orange, N.-J.

246. — Le Chien courant blessé.

Porter (BENJAMIN-C.), né à Melrose, Mass. — A New-York, N. Y.

247. — Portrait de Mme F.

248. — Portrait de Master P.

Proctor (P.-A.), élève de Puech et Anglebert. Chicago 1893, Médaille. — A Paris.

249. — Un Puma.

Pyle (HOWARD). — A Wilmington, Delaware.

250. — Noël des Boucaniers ; — dessin.

Ranger (HENRY-W.). — A New-York, N. Y.

251. — Becky Coles Hills.

252. — Le pont de Brooklyn.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Redfield (EDVARD-W.), né à Bridgeville, Del., élève de Bouguereau et Fleury. — A Paris.

253. — Le Pont de Joinville.
254. — La route au bord de la colline,

Rehn (F.-K.-M.), né à Philadelphie, Pa., élève de l'Académie des Beaux-Arts de Philadelphie. — A New-York, N. Y.

255. — Un Northwester dans le port de Gloucester.

Reid (ROBERT), né à Stockbridge, Mass., élève de Boulanger et J. Lefebvre. Chicago, 1893, Médaille. — A New-York, N. Y.

256. — Azalia.
257. — Peinture décorative dans l'hémicycle du Porche du Pavillon des Etats-Unis.

Reinhart (C.-S.), né à Pittsburg, Pa. Paris, 1889 (E. U.), Médailles d'or et d'argent ; Chicago, 1893, Médaille. — (Décédé).

258. — Marée haute à Gettysburg ; — dessin.

Reynolds (Mme VIRGINIA), née à Chicago, 111, élève de Herterrich, Carl Marr et Lazar. — A Chicago, 111.

259. — Portrait ; — miniature.
260. — Portrait ; — miniature.
261. — Portrait ; — miniature.

Richards (F.-T.), né à Philadelphia, Pa., élève de Thomas Eakins, Edmund B. Bensell. — A New-York, N. Y.

262. — Erreurs de médecin ; — dessin.

Robinson (THÉODORE), né à Irasburg, Vt., élève de Carolus Duran et Gérôme. (Décédé).

263. — Au soleil.
264, — Le canal.
265. — Une Baraque de sardines ; — dessin.

Robinson (WILL-S.). — A New-York, N. Y.

266. — Le Soir, de bonne heure.

Rogers (W.-A.). — A New-York, N. Y.

267. — « Fare, à El Paso ; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rolshoven (JULIUS). — St-Louis, Mo.

268. — Colifichets de bis aïeule.
269. — Portrait.

Sargent (JOHN-S.), né à Florence, Italie. — Officier de la Légion d'Honneur, Méd. de 2e classe 1881, Grand-Prix 1889 (E. U.). — à Londres (Angleterre).

270. — Portrait.
271. — Portrait.
272. — Portrait.

Saxon (JOHN-G.), à New-York, N. Y

273. — Coucher de soleil sur les dunes.

Schofield (J.-ELMER). — A Ogontz, Pa.

274. — Soir en janvier.

Schreyvogel (CHARLES). — A New-York, N. Y.

275. — My Bunke.

Scott (Mme E.-M.), née à Spring-Water, N. Y., élève de Art Students' League, N. Y. — A New-York, N. Y.

276. — Roses jaunes ; — aquarelle.

Sears (SARAH-C.), née à Cambridge, Mass., élève de Cowles Ar School. Chicago 1893, Médaille. — A Boston, Mass.

277. — Portrait d'une dame en blanc ; — pastel.
278. — Romola.

Sharp (J.-H.), né à Bridgeport, O., élève de Verlat, Carl Marr, J. P. Laurens et Benjamin Constant. — A Cincinnati, O.

279. — Tête de Cheyenne.
280. — Tête d'Indien américain ; — dessin.

Sherwood (ROSINA-EMMET), née à New-York, N. Y., élève de W. M. Chase. Paris, 1889 (E. U.), Médaille d'argent ; Chicago 1893, Médaille. — A New-York, N. Y.

281. — Etude de portrait ; — aquarelle.
282. — Portraits d'enfants ; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Smedley (WILLIAM-S.), né à Philadelphie, Pa. — A Bronxville, N. Y.

283. — Défilé ; — dessin.
284. — Le parent austère ; — dessin.
285. — Dans une galerie ; — dessin.
286. — Vieilles personnes dans un parc ; dessin.

Snell (HENRY-B.). — A New-York, N. Y.

287. — Crépuscule sur mer.

Spicer-Simson (MARGARET), née à Washington, D. C., élève de Krauss, Monvel et Carrière. — A Paris.

288. — Portrait de Melle Agnès Money ; — miniature.
289. — Portrait de Mme Money Coutts ; — miniature.

Steele (THÉODORE-C.), né à Indiana, élève de Bentzur et Lœfftz. — A Indianapolis, Ind.

290. — La Fleur du raisin.

Stephens (ALICE-BARBER), née à New Jersey, élève de l'Académie Julien. — A Philadelphie, Pa.

291. — Pierre était père aussi bien que mère ; — dessin.

Sterner (ALBERTE), né à Londres, Angleterre, élève de Boulanger et Lefebvre. — A Nutley, N. J.

292. — Portrait d'une dame ; — aquarelle.
293. — Mère et enfant ; — aquarelle.
294. — La petite Nell et le maître d'école ; — dessin.
295. — Mariée ; — dessin.

Stewart (JULES), né à Philadelphia, Pa., élève de Gérôme. — Méd. de 3me classe, Salon 1890, Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris.

296. — Nymphes de Nysa.
297. — La rieuse.

Story (JULIAN), né à Oxford, Angleterre, élève de Duveneck, Boulanger et Lefebvre. — Méd. de 3me classe. Exposition de 1889. — A Paris.

298. — Colombine.
299. — Portrait.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Strafer (HARRIETTE-R.), née à Covington, Ky., élève de Mme Mac Monnies, Gustave Courtois et Collin. —A New-York, N.Y.

300. — Portrait de Mme S. ; — miniature.

Taber (EDWARD-M.). — A New-York N. Y.

301. — Le Mont Mansfïeld en hiver.

Tanner (H.-O.), né à Pittsburg, Pa., élève de Thomas Eakins, Jean Paul Laurens, Constant. — Méd. de 3e classe 1897. — A Paris.

302. — Daniel dans la fosse aux lions.

Tarbell (EDMUND-C.), né à West Groton, Mass., élève de Boulanger et Lefebvre. — A Boston, Mass.

303. — La Jalousie.
304. — De l'autre côté de la chambre.
305. — Le Bain.

Taylor (Mme EMILY DRAYTON). — A Philadelphie, Pa.

306. — Docteur S. Weir Mitchell ; — miniature.
307. — Mme Charles M. Lea ; — miniature.

Taylor (C.-J.). — A New-York, N. Y.

308. — Le Pensionnaire de Chelsea ; — dessin.

Teasdel (MARY), née à Salt Lake City, Utah, élève de Brush, Collin et Garrido. — A Paris.

309. — Maxime ; — miniature.

Thayer (ABBOTT), né à Boston, Mass, élève de Wilmarth, H.-D. Morse, Lehman et Gérôme. Paris 1889 (E. U.), Médaille de 3e classe. — A Dublin, N. H.

310. — Frère et sœur.
311. — Vierge sur un trône.
312. — Jeune Femme.

Thayer (THEODORA-W.). — A Boston, Mass.

313. — Portrait ; — miniature.
314. — Portrait ; — miniature.
315. — Portrait ; — miniature.

Theriat (CH.-J.), né à New York, N. Y., élève de Lefebvre et Boulanger. — A Le Mée (Seine-et-Marne).

316. — Portrait.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Thomas (S.-Seymour), né à San Augustine, Texas, élève de Lefebvre, Constant et Alexander Harrison. — A Paris.

317. — Dame en brun ; — Pastel.

Vail (Eugène), né à Saint-Servan, élève de Cabanel, Bouveret et Collin. — Méd. 3e classe 1888. Méd. or 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris.

318. — Soir de Bretagne.
319. — Voix de la mer.
320. — Matin d'Octobre.

Vedder (Simon-Harmon), né à Montgomery County, N. Y., élève de Bouguereau, Robert-Fleury, Gérôme. — A Londres (Angleterre).

321. — Portrait.

Vinton (Frédérick-P.), né à Bangor, Maine, élève de W.-M. Hunt, W. Rimmer, Léon Bonnat et J.-P. Laurens. — Chicago 1893, Médaille. — A Boston, Mass.

322. — Portrait de l'Hon. A.-W. Beard.

Vonnoh (Robert-W.), né à Hartford, Conn., élève de Boulanger et Lefebvre. — Chicago 1893, Médaille. — A Rockland Lake, N. Y.

323. — Portrait de Mlle Mildred Blair.
324. — Petite Louise.

Walden (Lionel), né à Norwich, Conn., élève de Carolus Duran. — A Paris.

325. — Pêche en rade.

Walker (Horatio). — A New York, N. Y.

326. — Labourage de Printemps.

Wall (A.-Bryan), né à Allegheny City, Pa., élève de A. Wall. — A Allegheny, Pa.

327. — Brebis.

Waters (Sadie). — A Paris.

328. — La Vierge au Lys.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Weeks (E.-Lord), né à Boston, Mass. — Chevalier de la Légion d'Honneur. Méd. or 1889 (E. U.). Méd. 1re classe 1889. — A Paris.

329. — Barbier Indien.
330. — Le Réveil de Noureddin (Mille et une nuits).
331. — Fortune-paysanne.

Weidner (Carl.-A.), né à Hoboken, N. J., élève de Paul Nanen. — A New-York, N. Y.

332. — Portrait de Victor Weidner ; — miniature.

Weir (J.-Alden), né à West Point, N. Y., élève de Gérôme. — A New-York, N. Y.

333. — Les Coupeurs de glace.
334. — Portrait d'une jeune fille en gris.
335. — Repos de Midi.

Weir (John-F.). — A New-Haven, Conn.

336. — Roses.

Weyden (Harry van der), né à Boston, Mass., élève de Legros, Brown et Laurens. — Méd. de 3e classe, Salon 1891. — A Montreuil-sur-Mer.

337. — Calme.
338. — Le Coteau.

Whistler (J.-Mac-Neil). — A Paris.

339. — Portrait.
340. — Portrait.

Whittemore (William-J.), né à New-York, N. Y., élève de Benjamin Constant et J. Lefebvre. — Paris 1889 (E. U.), Médaille d'argent. —A New-York, N. Y.

341. — Portrait en vert ; — miniature.

Wiles (Irving-R.), né à Utica, N. Y., élève de son père, Lefebvre et Carolus Duran. — A New-York, N. Y.

342. — Portraits.

Woodbury (Charles-H.), né à Lynn, Mass., élève de Boulanger et Lefebvre. — A Boston, Mass.

343. — Le Moulin vert.
344. — Un Rocher dans la mer.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Woodbury (MARCIA-O.), née à Lynn, Mass., élève de l'Académie Julien, Paris. — A Boston, Mass.

345. — Mère et Fille ; — aquarelle.
346. — Le Fumeur ; — aquarelle.

Wuerpel (EDMUND-H.), né à Saint-Louis, Mo., élève de Bouguereau, Ferrier et Edmund Aman-Jean. — A St-Louis, Mo.

347. — Eaux rêvantes.

Wyant (A.-H), né à Ohio, élève de Hans Gude. — Décédé.

348. — La Vallée ensoleillée.
349. — Dans les Adirondacs.

Yohn (F.-C.). — A New-York, N. Y.

350. — Lord Chef de la Justice ; — dessin.

Zogbaum (RUFUS-FAIRCHILD). — A New-Rochelle, N. Y.

351. — Hawkins à San-Juan ; — dessin.
352. — Coupant les câbles près de Cienfuegos : — dessin.

CUBA

PALAIS DU TROCADÉRO

Bacallao (Mlle). — A La Havane.

1. — Paysage.

Billini (ADRIANA). — A La Havane.

2. — Paysage.

Calvet (LUIS). — A La Havane.

3. — Peintures sur verre.

Cortadellas (S.). — A La Havane.

4. — Dessin.

Hernandez (Mlle ELENA). — A La Havane.

5. — Portrait.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Magriña (ADRIANO). — A La Havane.
6. — Portrait.

Menocal (ARMANDO). — A La Havane.
7. — Tableaux.

Posada (MANUEL). — A La Havane.
8. — Portrait.

Porro (ANGEL). — A La Havane.
9. — Paysage.

Quiñones (SANTIAGO). — A La Havane.
10. — Portrait.

Romanach (LEOPOLDO). — A Villa Clara.
11. — Tableaux.

Serrano (Melle P.). — A La Havane.
12. — Portrait.

Soler (JOSÉ). — A Villa Clara.
13. — Portrait.

Tejada (JOAQUIN). — A Santiago de Cuba.
14. — Tableaux.

ÉTATS-UNIS

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Aikman (WALTER M.), né à New-York, N. Y., élève de Frank French et J. D. Swithmick. Paris 1889 (E. U.), Médaille. Chicago 1893, Médaille. — A Brooklyn, N. Y.
1. — Paysage.
2. — Paravent.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Aitken (PETER), né à Dundas (Canada), élève de Timothy Cole, Chicago 1893, Médaille. — A Brooklyn, N. Y.

3. — Petite Princesse.
4. — Portrait, d'après Gilbert Stuart.
5. — Madone et Enfant.

Blaney (HENRY-R.), né à Dedham, Mass. — A Ipswich, Mass.

6. — Bronze Chinois.
7. — Nature morte.

Bergotrom (VICTOR), né à Stockolm, Suède, Chicago 1893, Médaille. — A New-York.

8. — Bergère.
9. — Scène sur l'eau.
10. — Inspiration.

Chadwick (CHARLES-WESLEY), né à New-York, élève de Frederick Jeungling, William Miller et Frank French. — A Brooklyn, N. Y.

11. — Napoléon, Lieutenant à Valence, d'après Réalier Dumas.
12. — Voûte d'acier, d'après Jean-Paul Laurens.
13. — La Rade de Toulon, d'après Gaston Roullet.
14. — Mort de Braddock, d'après Howard Pyle.
15. — Riff Moor, d'après Francis Day.

Cole (TIMOTHY), né à Londres (Angleterre), élève de Bond et Chandler. Chicago 1893, Médaille. — A New-York, N. Y.

16. — Duc de Wellington, d'après Sir Thomas Lawrence.
17. — Intérieur d'Ecurie, d'après Geo. Moreland.
18. — Mrs Siddons, d'après Sir Thos. Lawrence.
19. — Lady Derby, d'après Sir Thos. Lawrence.
20. — William Pitt, d'après John Hopper.
21. — Mrs Siddons, d'après Gainsborough.
22. — La Fille du Pasteur, d'après Geo. Romney.
23. — La Villa de Cicéron, d'après Richard Wilson.
24. — Lord Newton, d'après Sir Henry Raeburn.
25. — William Hogarth, d'après lui-même.

Comstock (Mrs. ANNA-B.), né à Otto, N. Y., élève de John P. Davis. — A Ithaca, N. Y.

26. — Plaque de Phalènes.
27. — Plaque de Papillons.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

28. — Plaque de Phalènes.
29. — Plaque de Papillons.
30. — Dents de Lion.
31. — Tigre et Papillon.
32. — Fleurs de Cerisier.

Davidson (HARRY), né à Philadelphie, Pa., élève de Frederick Faust. — A New-York, N. Y.

33. — Illustrations pour roman, d'après Louis Loeb.
34. — Illustrations pour roman, d'après Louis Loeb.
35. — Une après-midi à une vacherie, d'après Mary-Hallock-Foote.
36. — Exercices à Wellesley College, d'après Metcalf.
37. — La Porte d'or de Chicago, d'après Castaigne.
38. — La Cathédrale de Canterbury, d'après Joseph Pennell.

Davis (SAMUEL P.), né à Schenectady, N. Y., élève d'A. V. S. Anthony et John F. Davis. — A New-York, N. Y.

39. — Un Somme après dîner, d'après Dolph.
40. — Chats et Perroquet, d'après Ronner.
41. — Chats et Cage, d'après Ronner.
42. — Chien courant, d'après Rosa Bonheur.

Evans (JOHN-W.), né à Brooklyn, N. Y., élève de P. R. B. Pierson. — A Brooklyn, N. Y.

43. — Avignon, d'après Castaigne.
44. — L'Artiste, d'après Castaigne.
45. — Le Gué, d'après Charlier.
46. — La Charge, d'après Charlier.

French (FRANK), né à Londres, N. H. Chicago 1893. Médaille. — New-York, N. Y.

47. — La petite mendiante, d'après Louis Deschamps.
48. — Feuilles de roses, d'après Albert Moore.
49. — Une giboulée dans la prairie, gravure originale.
50. — La nouvelle année, gravure originale.
51. — Isaac Walton et la fille au lait, d'après Boughton.

Heinemann (E.), né à Brunswick (Allemagne), élève de A. Closs et Brendeamour. — A Fort Wadsworth, Staten Island, N. Y.

52. — Edouard et Casimir-Joseph Mortier.
53. — Un Moment de péril, d'après Kaber.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hopson (WILLIAM-F.), né à Watertown, Conn., élève de Sandford, J.-D. Feltes et August Wile. — A New-Haven, Conn.

54. — 8 Plaques en cuivre pour livres.

Johnson (THOMAS), né à Londres (Angleterre), élève de F. Williams. Chicago 1893, Médaille. — A New-York, N. Y.

55. — Portrait de Washington, d'après Gilbert Stuart.
56. — Maréchal Soult.
57. — Général Marmont.
58. — Sir Thomas Sloan.
59. — Charles Palthazar, d'après Val.
60. — Général Joe Wheeler.
61. — Cromwell.
62. — Tennyson.

Jones (ALFRED), né à Liverpool (Angleterre), élève de la National Academy of Design, N. Y. — A Yonkers, N. Y.

63. — Portrait de Geo. Washington.

King (F.-S.), né au Maine, élève de John Orr. Paris 1889 (E. U.), Médaille d'or. Chicago 1893, Médaille. — A Roseville, N. J.

64. — Paul Revere.
65. — Isaiah L. Thomas Esq.
66. — Plaque pour le livre du Printer's Devil.
67. — Le Galion d'or.

Kingsley (ELBRIDGE), né à Cincinnati, O., élève de Cooper Union, New-York. Paris 1889 (E. U.), Médaille d'or. Chicago 1893, Médaille. — A Hadley, Mass.

68. — Soir d'Automne, d'après D. W. Tryon.
69. — La Vieille Maison de Famille, d'après J.-Francis Murphy.
70. — Printemps, d'après D. W. Tryon.
71. — Tragédie de Printemps, gravure originale.
72. — Ormes de la Nouvelle-Angleterre, gravure originale.

Kruell (GUSTAV), né à Düsseldorf, élève de R. Brendeamour. — Chicago 1893, Médaille. — A East Orange, N. J.

73. — Abraham Lincoln.
74. — Général Sherman.
75. — Général R. Lee.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Miller (WILLIAM), né à New-York, N. Y., élève de Frank Leslies's publishing House. Chicago 1893, Médaille. — A New-York, N. Y.

76. — Portrait d'un inconnu.
77. — Confiseur.
78. — Clair de Lune.
79. — La Côte du Maine.

Northcote (STAFFORD-M.), né à Brooklyn, N. Y., élève de E. Heinemann et Boyl. — A New-York, N. Y.

80. — Romance Japonaise.

Pennell (JOSEPH), né à Philadelphie, Pa., élève de l'Académie des Beaux-Arts de Pennsylvanie. — A Londres (Angleterre).

81. — Gargouille de Notre-Dame ; — gravure à l'eau-forte.
82. — L'endroit le plus pittoresque du Monde ; — gravure à l'eau-forte.
83. — Vues de Londres ; — gravure à l'eau-forte.

Powell (Mlle CAROLINE-A.), née à Dublin (Irlande), élève de W.-J. Linton et Timothy Cole. — A Cambridge, Mass.

84. — Gorille et jeune fille circassienne.
85. — La Nuit Sainte.
86. — Moulin à vent.
87. — Au Soleil.

Putnam (S.-G.), né à Nashua, N. H., élève de H.-W. Herrick, Frank French et E.-J. Whitney, Brooklyn Art Association and Arts'Students League, N. Y. — A Orodell, N. J.

88. — Un Musicien des rues.
89. — Princesse Marie d'Autriche.
90. — Le messager du Roi.
91. — Mirabeau et l'envoyé du Roi.

Schladitz (E.), né à Leipsig (Allemagne). — A New-York, N. Y.

92. — Georges Washington.
93. — Reine Louise.

Schwartzburger (C.), né à Leipsig (Allemagne). — A Brooklyn, N. Y.

94. — Arrivée de hautes autorités chinoises, d'après un dessin.
95. — Une arrestation au village, d'après un dessin.
96. — La villa Chew, d'après H. Penn.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

State (CHARLES), né à Montreal (Canada), élève de John H. Walker. — A New-York, N. Y.

97. — La Sainte-Famille, d'après Dumond.
98. — Se préparant pour la danse finale, d'après Castaigne.
99. — Bureau du « Hebrew United Charities. »
100. — Village Tyrolien, d'après Louis Loeb.

Tinkey (JOHN), né à New-York, N. Y., élève de J. D. Felter. — Chicago 1893, Médaille. — A New-York, N. Y.

101. — Un Troupeau de porcs du Danube.

Wellington (FRANK-H.). — A Passaic, N. J.

102. — Le Combat naval, d'après Howard Pyle.
103. — Paysage Hollandais, d'après W. H. Ranger.

Wolf (HENRY), né en Alsace, élève de Jacques Lévy. — Méd. de 3e classe salon de 1895. — A New-York, N. Y.

104. — Mlle Béatrice Goelet, d'après Sargent.
105. — Cynthia, d'après Cécile Beaux.
106. — Rêverie, d'après Cécile Beaux.
107. — La Bernoise, d'après Dagnan-Bouveret
108. — Le Crépuscule, d'après Alexander Harrison.
109. — L'Etoile du soir, original.
110. — Un Canal en Artois, d'après J. C. Cazin.

CUBA

PALAIS DU TROCADÉRO

Ruiz (M.). — A La Havane.

1. — Gravures.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ÉTATS-UNIS

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Barnard (GEORGE-GRAY). — A New-York, N. Y.

1. — Dieu Pan.
2. — Bûcheron.
3. — Les deux Natures.

Barnhorn (CLÉMENT-J.), élève de Mercié, Puech, Bouguereau, Ferrier, Julien. — A Cincinnati, O.

4. — Une Magdeleine ; — marbre.

Bartlett (PAUL-W.), né à New Haven, Conn., élève de Fremiet. — Hors Concours, 1889 (E.-U.). Chevalier de la Légion d'Honneur. — A St. Leu (S.-et-O.).

5. — Statue de Michel-Ange.

Beveridge (Mlle KUHNE). En collaboration avec Mme Ella von Wrede. — A Londres (Angleterre).

6. — Vénus voilée.
7. — Wm-A. Chandler.

Bitter (KARL). — A Weehaken, N. J.

8. — Danse d'Enfants (fontaine) ; — bronze.
9. — Petit garçon volant des oies ; — bronze.

Borglum (SOLON-H.), né à Ogden, Utah, élève de Louis Rebisso et Fremiet. — A Paris.

10. — Cheval boiteux.
11. — Cheval et poulain au vent.
12. — Cheval et Indien.

Brenner (VICTOR-DAVID), né à Shavley, Russie, élève de Louis-Oscar Roty. — A Paris.

13. — Trois médaillons.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Brooks (Richard-E.), né à Braintree, Mass., élève de T.-H. Bartlett et Injalbert. - - Méd. 3e classe Salon 1899. — A Paris.

14. — Statue du Colonel Cass.
15. — O.-W. Holmes.
16. — Chant de la vague.

Calder (Alexander-Sterling), né à Philadelphie, Pa., élève de Chapu et Falguière. — A Philadelphie, Pa.

17. — Narcisse.

Dallin (Cyrus-E.). — Boston, Mass.

18. — L'homme de médecine.

Flanagan (John), né à Newark, N. J., élève de Ellen, Kitson, Smith, Chapu et Falguière. — A Paris.

19. — Bons coureurs.
20. — Dix ou onze portraits médaillons en métal.
21. — Aigle pour le sommet du dôme du Pavillon des Etats-Unis.
22. — Décorations pour le sommet des angles du Pavillon des Etats-Unis.
23. — Tête d'athlète.

French (Daniel-C.), né à Exeter, N. H., élève de Thomas Ball. — Méd. 3e classe 1892. — A New-York, N. Y.

24. — Statue équestre de Georges Washington.

Gelert (Johannes-Sophus), né à Schleswig, Allemagne, élève de l'Académie royale des Beaux-Arts. — A New-York, N. Y.

25. — Le petit Architecte ; — marbre.

Grafly (Charles), né à Philadelphie, Pa., élève de Chapu et Dampt. — Chicago 1893, Médaille. — A Philadelphie, Pa.

26. — Symbole de Vie.
27. — De Génération en Génération.
28. — Portrait de Mme Chas. Grafly.
29. — Portrait de ma Mère.
30. — Vautour de guerre.

Harvey (Eli), né à Ogden, O., élève de Lentz, Rebisso, Constant, Lefebvre et Fremiet. — A Paris.

31. — Lionceaux.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Herring (Mlle Mabel-C.), née à Boothlay, Maine, élève de Merson, Collin, St. Gaudens et Mac Monnies. — A Paris.

32. — Echo.

Kitson (Henry-Hudson), né à Huddersfield, Angleterre, élève de Bonnassieux. — Paris 1889 (E. U.), Médaille. Chicago 1893, Médaille. — A Boston, Mass.

33. — La reine Elisabeth de Roumanie ; — buste marbre.

Lucas (Albert-P.). — A Paris.

34. — Sambo.

Mac Monnies (Frederick), né à Brooklyn, N. Y., élève de Augustus St. Gaudens et Falguière. — Méd. 2e classe Salon 1891. Chevalier de la Légion d'Honneur. Chicago 1893, Médaille. — A Paris.

35. — Bacchante.
36. — Sir Henry Vane.
37. — Shakespeare.
38. — Deux groupes de chevaux.
39. — Groupe Marine.
40. — Groupe Armée.
41. — Venus et Adonis.

Mac Neil (Carol-Brooks), né à Chicago, III, élève de Loredo Taft, Mac Monnies et Injalbert. — A Paris.

42. — Support de fiasco.
43. — Samovar.
44. — Giotto jeune.

Mac Neil (H.-A.), né à Chelsea, Mass., élève de Chapu et Falguière. — A Paris.

45. — Le vœu du Soleil.
46. — Dernier acte de la danse Moqui, danse des serpents.
47. — Spandrilles pour le portique du Pavillon des Etats-Unis.

Murray (Samuel), né à Philadelphie, Pa., élève de Thomas Eakins. — Paris 1894, Médaille d'or. — A Philadelphie, Pa.

48. — Portrait de Benj. Eakins Esq.

Peddle (Caroline-C.), née à Terre Haute, Ind. élève de Augustus St. Gaudens et Kenyon Cox. — A Paris.

49. — Pendule en bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Proctor (A.-Phimister). — A Paris.

50. — Quadrige pour le Pavillon des Etats-Unis
51. — Guerrier Indien.
52. — Le défi — l'élan.
53. — Puma debout.
54. — Puma debout (pendant).
55. — Panthère « Fate ».
56. — Chien avec un os.
57. — Jeune faon.
58. — Puma.

Rondebust (J.-H.). — A New-York, N. Y.

59. — Les lutteurs.

Saint-Gaudens (Augustus). — Membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts. — A Paris.

60. — Statue équestre du Gén. Sherman
61. — Le Monument Shaw.
62. — Ange avec une tablette.
63. — Le Puritain.
64. — Médaillons. — Portraits.

Scudder (Janet). — A Paris.

65. — Décoration pour salle de concerts.

Simons (Amory-C.), né à Charleston, S. C., élève de Dampt et Puech. — A Paris.

66. — Surprise.

Tilden (Douglas). — A Oakland, Cal.

67. — Joueurs de foot-ball.

Vonnoh (Mme Bessie Potter), né à Saint-Louis, Mo., élève de l'Art Institute, Chicago. — A Rockland Lake, N.-Y.

68. — Une jeune Mère.
69. — Danseuse.

Yandell (Enid), née à Louisville, Ky., élève de Philip Martiney, Mac Monnies et Rodin. — A Paris.

70. — Sirène et garçon pêcheur.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CUBA

PALAIS DU TROCADÉRO

Querol (J.). — A La Havane.

1. — Statue

ÉTATS-UNIS

CLASSE 10.

Architecture.

Almirall.

(Voir M. Ingle).

Andrews (en collaboration avec JAQUES et RANTOUL). — A Boston (Mass.).

1. — Deux vues photographiques différentes d'une maison à Brooklyn.

Babb (en collaboration avec COOK et WILLARD). — A New-York, N. Y.

2. — Une photographie : Maison de la Devinne Press.

Benson.

(Voir M. Flagg).

Berg (CHARLES-I.). — A New-York, N. Y.

3. — Une photographie : Gillender Building.

Boring (en collaboration avec TILTON). — A New-York, N. Y.

4. — Une photographie : Le Bureau d'Emigration à Ellis Island.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Breckway.

(Voir M. Flagg).

Brite (en collaboration avec BACON). — A New-Haven (Conn.).

5. — Club House, New Haven ; — photographies.

Burnham (D.-H.). — A Chicago, Ill.

6. — Trois photographies : 1° Temple Maçonique à Chicago 2° Théâtre et Office Building ; 3° Illinois Trust C° Building.

Carrere (en collaboration avec HASTINGS). — A New-York, N. Y.

7. — Quatre photographies : 1° Hôtel Ponce de Leon ; 2° Bibliothèque publique de New-York ; 3° Maison de Campagne Benedict ; 4° Maison de Henry-T. Sloane.

Class.

(Voir M. Ferry).

Coolidge (CHARLES A.) (en collaboration avec MORIN-GOUSTIAUX, architecte français). — A Chicago.

8. — Pavillons des États-Unis, à l'Exposition.

Cope (en collaboration avec STEWARDSON). — A Philadelphie, Pa.

9. — Trois photographies: 1° Maison de M. John Sims, Laverock. Pa. 2° Ecole pour les aveugles, Overbrook, Pa. ; 3° Dortoirs de l'Université de Pennsylvanie.

Cram (en collaboration avec GOODHUE et FERGUSON). — A Boston (Mass.).

10. — Eglise à Ashmont ; — photographies.

Day (FRANK-MILES) **& Frères.** — A Philadelphie.

11. — Quatre photographies : 1° Le Crozer Building, Philadelphie, Pa. ; 2° Maison de C.-W. Bergner, Ambler, Pa. ; 3° Maison dans Locust Street, Philadelphie, Pa. ; 4° Palais de l'Horticulture, Philadelphie, Pa.

Eyre (WILSON JR.). — A Philadelphie, Pa.

12. — Quatre photographies : 1° Maison de Craig-Heberton, Camp Hill, Pa.; 2° Maison de Charles-L. Boree, Jenkintown, Pa. ; 3° Cottage, Lehman Street, Germantown. Pa. ; 4° Le Bureau d'un Agent de change, Philadelphie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ferry (en collaboration avec CLASS). — A Milwaukee (Wis.)

13. — Bibliothèque publique de Milwaukee ; — photographies.

Flagg (ERNEST) (en collaboration avec BENSON et BROCKWAY). — A New-York, N. Y.

14. — Deux photographies : 1° Singer Building ; 2° Scribner Building.

Hardenbergh (H.-J.). — A New-York, N. Y.

15. — Hôtel Waldorf Astoria ; — photographie.

Haven (en collaboration avec COHEELUNGHT). — à Boston, Massachussetts.

Hayden (en collaboration avec SUHEPARD). — A New-York, N. Y.

16. — Église à Scarborough ; — photographie.
17. — Église à Scarborough ; — photographie (vue différente).

Hewlet.

(Voir M. Lord).

Hull.

(Voir M. Lord).

Hunt (R.-M.). — A New-York, N. Y.

18. — Trois photographies : 1° Maison de Campagne de M. Schieffelin ; 2° Maison de Campagne de M. John-Jacob Astor ; 3° Biltmore, maison de Campagne de M. George Vanderbilt.

Ingle (en collaboration avec ALMIRALL). — A Binghampton, N. Y.

19. — Deux vues photographiques du l'Hôtel de Ville de Binghampton

Jaques.

(Voir M. Andrews).

Kimball.

(Voir M. Walker).

Kimball (en collaboration avec THOMPSON). — A New-York, N. Y.

20. — Deux vues photographiques du Manhattan Life Building.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lord (en collaboration avec HEWLETT et HULL. — A New-York, N. Y.

21. — Maison de Cedarhurst ; — photographies.

Mackim (en collaboration avec MEAD et WHITE). — A New-York, N. Y.

22. — Trois photographies : University Club ; Bibliothèque publique ; Bibliothèque de Columbia College.

Morris.

(Voir M. Walker).

Peabody (en collaboration avec STEARNS). — A Boston, Mass.

23. — Weatleigh, maison de campagne à Lenox, Mass. ; — photographies.

Post (GEORGE-B.). — A New-York, N. Y.

24. — Banque Union Trust ; — photographies.

Price (BRUCE). — A New-York, N. Y.

25. — American Surety Building ; photographies.

Rantoul.

(Voir M. Andrews).

Reid, frères. — A San-Francisco, Cal.

26. — Claus Spreckels Building ; — photographies.

Schweinfurt. — A San Francisco, Cal.

27. — Quatre vues différentes et photographiques d'une maison de campagne à Hearst (Californie).

Shepard.

(Voir M. Hayden).

Shepley (en collaboration avec RUTAN et COOLIDGE). — A Boston, Mass et Chicago, Ill.

28. — Trois photographies : Ames Building ; Porche de l'église de la Trinité, Boston ; Maison à Dedham.

Thompson.

(Voir M Kimball).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vaughan (HENRY). — A Boston, Mass.

29. — Deux photographies : 1° Intérieur de la Chapelle de l'École de St-Paul, Concord ; 2° Extérieur d'Église à New-Haven.

Walker (en collaboration avec KIMBALL). — A Omaha, Neb.

30. — Exposition de Omaha ; — photographies.

Walker (en collaboration avec MORRIS). — A New-York, N. Y.

31. — Maison à Bronxville ; — photographies.

Wheelwright (en collaboration avec HAVEN). — A Boston, Mass.

32. — Deux photographies : Ecole Bowdoin ; Ecole supérieure de Brighton.

Warren (WHITNEY). — A New-York, N. Y.

33. — La maison du New York Yacht Club ; — photographies.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

GRANDE-BRETAGNE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Allan (Robert-W.). — A Londres, James Street, 98.

1. — Départ pour la pêche en pleine mer.
2. — Marée fraiche ; — aquarelle.

Alexander (Edwin), associé de la Société Royale des aquarellistes. — A Hailes Cottage, Slateford, N. B.

3. — Une tourterelle ; — aquarelle.
4. — Un lapin ; — aquarelle.

Alexander (Robert), Membre de l'Académie Royale d'Ecosse. — A Hailes Cottage, Slateford, Midlothian, N. B.

5. — Chiens et Chats.

Allingham (Mrs A.), membre de la Société Royale des Aquarellistes. — A Londres N. W., Lyndhurst Road Eldon-house.

6. — Dans un bois de jacinthes ; — aquarelle.
7. — Une porte d'une chaumière ; — aquarelle.

Alma-Tadema (Mlle Anna). — A Londres, N. W. Grove End Road 17.

8. — La clôture de la porte ; — aquarelle.

Alma Tadema (Sir L.), membre de l'Académie royale. — A Londres N. W, Grove End Road, 17.

9. — Le Printemps.
10. — Le Baiser.

Alma Tadema (Lady). — A Londres N. W. Grove End Road, 17.

11. — Contentement.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Almond (W. Douglas), Membre de l'Institut Royal des Aquarellistes et de la Société Royale des Artistes Britanniques.

12. — Camille Desmoulins ; — aquarelle.

Aumonier (James). — London N., Adelaide Road, 162.

13. — Une ferme dans les Fens.
14. — Meules de blé ; — aquarelle.
15. — Une vieille craière ; aquarelle.

Bacon (John H.). — A Londres, N. W. Compayne Gardens, 2.

16. — Gethsémanie.

Ball (Wilfrid). — A Godalming, Schackleford, The Cottage.

17. — Dordrecht ; — aquarelle.

Barclay (Edgar). — A Londres, N. W. Elm Row, 1.

18. — Une houblonnière en Sussex.

Bayliss (Sir Wyke), président de la Société Royale des Artistes anglais. — A London S. W., Clapham Park, North Road, 7.

19. — La tombée de la nuit dans l'Eglise St-Pierre de Rome.

Beardsley (Aubrey), décédé.

20. — Frontispice ; Venus et Tannhauser ; — dessin.

Boot (W. H. J.). — A Londres, N. W. Markeaton, Well Road, Hampstead.

21. — Le bazar de chaussures au Caire.

Bramley (Frank). — Ombersley, Droitwich.

22. — Causerie.

Brangwyn (Frank). — A Londres, Kensington, Stratford Studios, 4.

23. — Le marché de Bushire

Brentnall (Edward F.), Membre de la Société Royale des Aquarellistes. — A Londres, Bedford Park, Fairfax Road, 32.

24. — Le pêcheur et le Djinn (Mille et une nuits) ; — aquarelle.

Brett (J.), associé de l'Académie royale. — A Londres, Putney.

25. — Eté de perle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Britten (W. E. F.). — A Londres, West Kensington, St-Dunstan's Road, 17.

26. — The Sara Sara ; — pastel.

Brock (C. E.). — A Cambridge, Arundine house.

27. — Frontispice pour Lamb's least Essays of Elia ; — dessin.

Brough (Robert). — A London S. W., Chelsea, Tite Street, 33.

28. — Fantaisie en folie.

Brown (A. K.), Associé de l'Académie Royale d'Ecosse, Membre de la Société Royale des Aquarellistes. — A Glasgow, West George Street, 104.

29. — Un jour d'été en Ecosse ; — aquarelle.

Buckmann (Edwin), Associé de la Société Royale des Aquarellistes. — A Londres, chez MM. Trindle et Uppard, Mortimer Street.

30. — Lutte : l'Armée contre la Marine (sujet moderne traité d'une manière décorative).

Bundy (Edgar), membre de l'Institut Royal d'aquarellistes. — A London N. W., Adelaide Road, 5.

31. — Souvenirs ; — aquarelle.

32. — Illustrations pour l'histoire de Winifried ; — dessins.

Bunny (Rupert C. W.), Membre de la Société Royale des Artistes Britanniques.— A Paris, avenue de Saxe, 59.

33. — L'attente.

Burne Jones (Sir E. Bart). — Décédé.

34. — Le rêve de Lancelot.

35. — Les Chasses de Cupidon.

36. — Le Conte de la prieure ; — aquarelle.

37. — Etude pour tête de sirène ; — dessin.

38. — Etude pour tête ; — dessin.

39. — Etude pour tête de sirène ; — dessin.

40. — Dessin en or sur fond bleu.

41. — Dessin en or sur fond noir.

42. — Dessin en or sur fond noir.

Burnes-Jones (sir Philipp). — A Londres, W. 9 St-Paul's, Studios, Hammersmith.

43. — Portrait de feu sir Edward Burne Jones, dans son atelier.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Cameron (D.-J.). — A Kirk Hill, Kippen, Stirlingshire.

44. — L'Avenue.

Cameron (HUGH), membre de l'Académie Royale d'Ecosse. — A Edinburgh, Murchiston Place, 8.

45. — Le Petit baigneur craintif.

Cayley-Robinson (J.).— A Londres, W.6. Portsdown Road.

46. — La Fin du jour.

Charlton (JONH). — A Londres, S. W. William Street, 6, Albert Gate.

47. — Mise en position des canons.

Christie (J.-E.). — A Glasgow, Great Vincent Street, 81.

48. — Le joueur de flageolet de Hamelin.

Collier (L'Hon. JOHN). — A Londres, N. W. North House, Eton Avenue.

49. — Chrysanthèmes.

Clausen (GEORGE), Associé de l'Académie Royale. — A Widdington Newport, Essex.

50. — Le Tour de la charrue.

51. — La Charrue ; — aquarelle.

Collier (THOMAS), décédé. Membre de l'Institut Royal d'aquarellistes.

52. — Après l'Orage ; — aquarelle.

53. — Paysage sur la côte de Suffolk.

54. — Un champ de blé.

Cooper (J. SIDNEY), membre de l'Académie Royale. — A Canterbury, Vernon Holme.

55. — Repos du Midi.

Crane (WALTER). — A Londres W. 13 Holland Street, Kensington.

56. — Illustrations pour The Fairie Queen de Spenser ; — dessins à la plume.

57. — Dessins pour illustrer des livres d'enfants ; — dessins au lavis et à la plume.

58. — Cartons pour vitraux peints.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Crawhall (Joseph). — A Beacon Banks, Easingwold, Yorks

59 — Le Coq noir ; — aquarelle.

Crofts (Ernest), Membre de l'Académie Royale. — A Londres, N. W. Groge End Road, 45.

60. — L'exécution de Charles 1er.

Dadd (Franck), Membre de l'Institut Royale des Aquarelles. — A Londres, S. E. Hyde Vale 78, Blackheath.

61. — Vins fins et petite bière ; — aquarelle.

Davis (H.-W.-B), Membre de l'Académie Royale.— A Glaslyn, Radnor.

62. — Retour des Champs.

63. — Une sieste.

Davis (Lucien), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes.— A Londres, N. W. South Hill Park 49, Hampstear.

64. — Partie de hockey entre dames.

Davis (F. W.), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes.— A Birmingham, Temple Rons, 39.

65. — Epée et plume ; — aquarelle.

Dicksee (Frank), Membre de l'Académie Royale. — A Londres N. W. Greville place, 3.

66. — L'Aurore.

67. — La confession.

Dollman (J.-C.), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres, W. Hove House, Newton Grove, Bedfort Park.

68. — Saint-Antoine.

69. — " Hanks dinna pike out hawk's een " ; — aquarelle.

Douglas (James). — A Edimbourg, George Street, 30. —

70. — Une canardière ; — aquarelle.

Draper (Herbert J.). — A Londres N. W. Abbey Road, 15.

71. — L'Ile de Calypso,

Du Maurier (Feu G.).

72. — Intrigues de bal ; — dessin.

73. — Les Professional Beauties du temps passé; — dessin

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

74. — Un Père de famille est capable de tout ; — dessin.
75. — Comment on refuse une invitation ; — dessin.
76. — Dessins pour Punch.

East (ALFRED), Associé de l'Académie Royale. — A Londres S. W. Spenser Street, 2.

77. — Sur les Cotswolds.
78. — Orage ; — aquarelle.

Evans (BERNARD W.), membre de l'Institut Royal des Aquarellistes. — A Harrogate, Park Parade, 20.

79. — Le Crépuscule sur Barden Fell, Wharfedale (Yorkshire) ; — aquarelle.

Farquharson (D.). — A Sennen, Cornwall.

80. — Une Eclaircie.

Farquharson (JOSEPH). — A Londres W. Porchester Gardens, 2.

81. — La tombée de la nuit est proche.

Fell (H. GRANVILLE). — A Londres S. W. Cathcart Road, South Kensington, 34.

82. — Le Cantique des cantiques ; — 3 dessins au crayon.

Fisher (S. MELTON). — A Londres W. Orme Square, 12, Bayswater.

83. — Têtes d'enfants.

Fletcher (BLANDFORT). — A Londres N., Esmonde, Old Park Road, Enfield.

84. — Le dimanche de la Sainte Cène.

Forbes (ELIZABETH STANHOPE). — A Newlyn, Penzame.

85. — Imogène.

Forbes (STANHOPE-A.), associé de l'Académie Royale. — A Newlyn, Penzance.

86. — La Forge.

Foster (BIRKET) décédé, Membre de la Société Royale d'aquarellistes.

87. — Aquarelles : 1° Florence; 2° Cologne; 3° Venise; 4° Le marché à Toulon.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fripp (feu A.-D.).

88. — L'Ile de Portland (vue prise de Stair Hole); — aquarelle.

Fripp (feu GEORGE).

89. — La Vallée de Nantfrangon; — aquarelle.

Fulleylove (J.), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres, W, Langham Chambers 1, Portland Place.

90. — La Cathédrale d'Ely ; — aquarelle.

91. — Le Parthénon ; — aquarelle.

Gilbert (Sir JOHN), décédé, Membre de l'Académie Royale.

92. — Henri VIII et le cardinal Wolsey (Ego et Rex meus).

93. — La sorcière ; — aquarelle

Glazebrook (HUGH DE T.). — A Londres, S. W. Elm Park Road, 76.

94. — Portrait de Mme Mitchel Chapman.

Goodall (FREDERICK), Membre de l'Académie Royale. — A Londres N. W., avenue Road, 62.

95. — La tonte des moutons en Egypte.

Gotch (THOMAS-COOPER). — A Sholtermill, Penwith

96. — L'héritier des siècles.

Gow (ANDREW-C.), Membre de l'Académie Royale. — A Londres N. W., 15, Grove End Road

97. — Congédiés.

98. — L'arrivée de l'Empereur.

Graham (PETER), Membre de l'Académie Royale. — A Londres W., Ladbroke Road, 93.

99. — La Marée montante.

100. — La paix des landes.

Graham (THOMAS), Membre honoraire de l'Académie Royale d'Ecosse. — A Londres, N. W. Fellows Road. 96.

101. — Les bords du Tyne

Granby (Marquise DE).— A Londres S. W. Arlington Street 16.

102. — La Princesse Troubetzkoy ; — dessin.

103. — Sir Alfred Lyall ; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Grien (CHARLES), décédé, Membre de l'Institut Royal des aquarellistes.

104. — Le harpiste ; — aquarelle.
105. — Le lecteur ; — aquarelle.

Gregory (E. J.), Membre de l'Académie Royale. — A Londres, N. W. Greville Place 3.

106. — Portrait de M. S. R. Platt.
107. — Boulter's Lock sur la Tamise, le dimanche.
108. — La fille du meunier ; — aquarelle.
109. — La petite Psyché ; — aquarelle.

Gülich (J.-P.) décédé.

110. — L'Ecole d'art ; — aquarelle inachevée.

Hacker (ARTHUR). — A Londres W., 7, Cavendish Builduings, Cavendish street.

111. — Le Cloître ou le Monde.

Hague (ANDERSON), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Deganwy, Slandudno.

112. — Le temps des primevères.
113. — Les inondations d'automne ; — aquarelle.

Hammond (GERTRUDE DEMAIN), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres W., St-Paul's Studios 2, West Kensington. —

114. — « The birtnday of my life ;
Is come, my love, is come tome » ; } aquarelle.
(Christina Rosetti).

Harcourt (GEORGES), Membre de la Société Royale des artistes britanniques. — A Bushey, Herts.

115. — L'Aurore.

Harris (ROBERT), Président de l'Académie Royale du Canada. — A Montréal, Canada.

116. — Mme C. E. L. Porteons et ses enfants.

Hatherell (WILLIAM), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes.—A Londres, N. W. Cavendish Road 15, Brondesbury.

117. — Le jardin de la chaumière ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hayes (CLAUDE), Membre de l'Institut Royal d'aquarellistes.— A Woburn-Hill, Addlestone.

118. — Vie de bohème en hiver.

Hayes (EDWIN), Membre de l'Académie Royale d'Islande et de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres N. Streetley Road 19, Brondesbury.

119. — L'entrée du port de Portsmouth ; — aquarelle.

120. — Alone on the wide, wide sea.

Hemy (C.-NAPIER), associé de l'Académie Royale. — A Churfield, Falmouth.

121. — Perdu.

122. — Le Bateau abandonné.

123. — Les Contrebandiers pour sauver leur vie; — aquarelle.

Henshall (J. HENRY), Membre de la Société Royale des Aquarellistes. — A St-Lukes, Southport, Lancashire.

124. — Les Rêveurs; — aquarelle.

Herkomer (Professor H.), Membre de l'Académie Royale. — A Lululaund, Bushey, Hert.

125. — Portrait du Très Honorable Sir George D. Taubman-Goldie K. C. M. G.

Hill (JAMES S.), membre de l'Institut Royal des Aquarellistes.— A Londres, N. W. Steelés Studios 1a Haverstock Hill.

126. — Château de Harleck, Pays de Galles.

Hine (H.-J.) décédé.

127. — Collines, South Downs.

Hine (HARRY). — A St-Albans.

128. — Durham ; — aquarelle.

Hunt (ALFRED), décédé, membre de l'Académie Royale des Aquarellistes.

129. — L'Ile Sainte ; — aquarelle.

Hunter (COLIN), Associé de l'Académie Royale. — A Londres, Melbury Road, 14, Kensington.

130. — L'Irlande.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hunter (E. Sherwood). — A Newlyn, Penzame.

131. — Les funérailles d'un enfant de pêcheur à Volendam, Hollande.

Hook James-Clarke), membre de l'Académie Royale. — A Silverbeck, Churt-Farnham, Surrey.

132. — Les gagne-pain du Nord.

133. — De la Grève aux Champs.

Hurst (Hal), Membre de la Société Royale des artistes britanniques. — A Londres W. Grosvenorstreet 70 A.

134 — Bis ; — aquarelle.

Jacomb-Hood (G.-P.).— A Londres S.W., Tite street, Chelsea.

135. — Ma sœur en costume d'escrime.

Jack (Richard). — A Londres, S. W. Clareville Grove Studios, 27.

136. — Portrait d'une dame.

Joy (George-William). — A Londres, W. Palace Court, 51.

137. — Les fées gardiennes.

Kay (James). — A Glasgow, Berkeley Terrace, 79.

138. — La Clyde à Glasgow.

Keene (Charles), décédé.

139. — Le Pétard ; — dessin.

140. — La Chasse aux Perdrix ; — dessin.

Kennington (T. B.). — A Londres, Victoria Grove 8, West Brompton.

141. — La reine d'amour.

Kinsley (Albert), Membre de l'Institut Royal des Aquarellistes. — A Londres, N. Corinne Road 2, Tuffnel Park.

142. — L'automne dans une vallée de Perthshire ; — aquarelle.

Knowles (G. Sheridan), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres, N. W. Parkhill Road Studios, 5.

143. — Drink tome only with thine eyes ; — aquarelle.

Langley (Walter), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Westbourne, Alexandre Road, Penzame.

144. — Loisir ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

La Thangue (H.-H.), Associé de l'Académie Royale. — A Graffham-Petworth, Sussex.

145. — Une Petite Propriété.
146. — Le bûcheron.

Lavery (John), membre de l'Académie Royale d'Ecosse. — A Londres, S. W., Cromwell place, 5.

147. — Une Dame Allemande.
148. — Une dame en noir.

Leader (B.-W.), membre de l'Académie Royale. — Burrows Cross, Guildford.

149. — Le fardier.
150. — Une route inondée.

Leighton (Lord), décédé, président de l'Académie Royale.

151. — Le retour de Perséphone.
152. — Rizpah.
153. — Clytie.
154. — Atteint.
155. — Etude de draperie ; — dessin.
156. — Etude d'après le nu ; — dessin.

Leslie (G.-D.), membre de l'Académie Royale. — A Riverside, Wallingford, Berks.

157. — Un Village dans les Cotswolds.

Lindner (Moffat). — A Londres, Bedford Gardens 57, Kensington.

158. — Eclat du soir (Dordrecht).

Linton (Sir James), membre de l'Institut Royal d'Aquarellistes. — Londres, S. W., Coleherne road, 31.

159. — Shylock et Jessica ; — aquarelle.

Little (Robert), membre de la Société Royale des Aquarellistes. — Ardenlea, Northwood, Middlesex.

160. — Le Chevalier de la Croix-Rouge ; — aquarelle.

Lockart (W. E.), décédé.

161. — Portrait de Mme Carstairs Douglas.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Logsdail (William). — A Londres, S. W., James street, **7**.

162. — Maria, de la « Sentimental Journey ».

163. — Les chevaux de St-Marc à Venise.

Lorimer (J. H.). — A Londres, Edwards Square 23, Kensington.

164. — Au dernier moment.

Loudan (Mouat). — A Londres, S. W., Circus road, 48.

165. — Diane et Endymion.

Lucas (Seymour), Membre de l'Académie Royale et de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres, N. W. New Place, West Hampstead.

166. — L'Eglise de St-Paul à Londres. (Visite du roi à Wren).

167. — Phyllis is my only joy.

Macbeth (R.-W.), Associé de l'Académie Royale. — A Londres, S. W., Chelsea, Tite street, 28.

168. —La Chasse avec la meute de Devon et Somerset dans un brouillard.

Macwhirter (J.). membre de l'Académie Royale. — A Londres, N.W., Abbey Road, St-Johnwood, 1.

169. — Le Matin (Ile d'Arran).

Marshall (Herbert), membre de la Société Royale d'Aquarellistes. — A Londres, Grosvenor Road, 39.

170. — Lever de soleil à Londres ; — aquarelle.

Mc George (William Stewart). — A Edimbourg, Melville Place 11.

171. — Une ballade de la frontière

Mc Gregor (Robert), Membre de l'Académie Royale d'Ecosse. A Edimbourg, Hanover Street, 36.

172. — La pêche aux crevettes.

Mempes (Mortimer). — A Londres S. W., Cadogan Gardens, 25.

173. — Le XVIIIe siècle.

174. — Le Parfum de la nuit ; — aquarelle.

Melville (Arthur), Associé de l'Académie Royale d'Ecosse. — A Londres, Melbury Road 13, Kensington.

175. — Course de taureaux ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Michie (James Coutts), Associé de l'Académie Royale d'Ecosse. — A Londres N. W. Primrose Hill Gardens, 9.

176. — Le déclin du soleil couchant,

Millais Baronet (Sir John), président de l'Académie Royale, décédé.

177. — Portrait de M. John Hare.
178. — Le bleu charmant de la petite Véronique.
179. — Le vieux jardin.

Montalba (Miss Clara), membre de la Société Royale des Aquarellistes. — A Venise.

180. — Sur la lagune ; — aquarelle.

Moore (Albert), décédé.

181. — Une nuit d'été.

Moore (Henry A.), décédé, Associé de l'Académie Royale.

182. — St-Alban's race.
183. — Le retour des bateaux pêcheurs.

Noble (Robert), Associé de l'Académie Royale d'Ecosse. — A East Linton, Preston Kirk, Haddingthonshire.

184. — Le verger de Phantassie au printemps.

Normand (Ernest).— A Londres, Aucklands, Upper Norwood.

185. — Pandore.

North (J.-W.), associé de la Royale Académie. — A Washford, Taunton.

186. — Espoir de Mai.
187. — Le Printemps ; — aquarelle.

O' Brien (Lucius R.), décédé, Président de l'Académie de peinture du Canada.

188. — Les Marais de la Severn, Ontario, Canada.

Orchardson (W.-Q.), membre de l'Académie Royale. — A Londres W., Portland place, 13.

189. — Portrait de Sir Walter Gilbey, Baronet.

Osborne (Walter), membre de l'Académie Royale d'Irlande. — A Castlewood Avenue, 5, Dublin.

190. — Portrait de Mme Noel Guiness et sa fille.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ouless (W.-W.), membre de l'Académie Royale. — A Londres W., Bryauston Square, 12.

191. — Portrait de Sir A. Holden Bart.
192. — Portrait de M. G. H. Pember.

Parsons (Alfred), associé de l'Académie Royale. — A Londres, Bedford Gardens, Kensington, 54.

193. — Les Boutons d'or.
194. — Le Houx de mer ; — aquarelle.
195. — Les fleurs des pruniers ; — aquarelle.
196. — La fleur de Bouddha sur le Danube ; — dessin.

Parton (Ernest). — A Londres, 3, Brunswick Square.

197. — Les jours allonget.

Partridge (Bernard). — A Londres N. W., Melina place, Grove End Road, 7.

198. — Illustrations pour « Proverbs in porcelain » ; — dessins à la plume.
199. — Dessin pour l'almanach de Punch ; — dessin à la plume.

Paterson (James), associé de l'Académie Royale d'Ecosse. — A Kilniess Moniaive Dumfriesshire.

200. — Le Moulin à vent ; — aquarelle.

Peacock (Ralph). — A Londres, Kensington, Holland Park Road, 11.

201. — Dame dansant ; — portrait.

Pedder (John), décédé, Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A East Field, Furze Platt, Maidenhead.

202. — Un berger.

Pettie (John), décédé, Membre de l'Académie Royale.

203. — Silvia.

Pickering (J. L.). — A Londres, N. W. Ormonde Terrace, 8.

204. — Le crépuscule de Mars.

Powell (Sir Francis). — A Tovn Aluinn, Dunoon, Argyllshire.

205. — Arran (Côte d'Ecosse) ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Poynter (Sir E.-J.), président de l'Académie Royale. — Londres S. W., Albert Gate, 28.

206. — Osselet.
207. — Sur le seuil du temple.
208. — Le château de Duart ; — aquarelle.
209. — La danseuse.

Price (Julius M.). — A Londres, Golden Square 22.

210. — Viaticum.

Priestman (Bertram).— A Londres S.W., Beaufort Street 29.

211. — Le Gué.

Prinsep (Val.-C.), membre de l'Académie Royale. — A London W., Holland Park Road, 1.

212. — Cendrillon.

Rae (Henrietta), Mrs E. Normand. — A Londres, Aucklands, Aucklands Road, Upper Norwood.

213. — La Cigale.

Rainey (William). — A Chichester (Sussex), Appledram House.

214. — Les Rôdeurs ; — aquarelle.
215. — Le bateau du laitier ; — aquarelle.

Raven-Hill (L.). — A Battle-House, Bromham, Chippenham, Wilts.

216. — 3 dessins : 1° La Visite aux pauvres de la paroisse ; 2° Le Patron enthousiaste ; 3° Récréations de Pâques.

Reid (Flora M.). — A Londres, N. W. Parkhill Road, 62.

217. — La charité.

Reid (Sir George), président de l'Académie Royale d'Ecosse. A Edimbourg, Royal Terrace, 22.

218. — Portrait de feu le professeur Mitchell, professeur en divinité de St-Andrews.

Reid (John R.), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes.— A Londres N. W. Parkhill Road 62.

219. — L'amour et la guerre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rivière (Hugh Goldwin). — A Londres, N. W. Abercorn Place, 38.

220. — Portrait de M. Briton Rivière, R. A.

Rivière (Briton), membre de l'Académie Royale. — A Londres N. W., Finchley Road, 82.

221. — La Tentation dans le désert.
222. — Fidèle à mort.

Roche (Alexander). — A Edimbourg, Alleyn Place, 1.

223. — Le Printemps.

Rooke (Thomas M.), Associé de la Société Royale des aquarellistes. — A Londres W. Queen Annes Gardens, 7.

224. — Le transept nord de la cathédrale de Troyes ; — aquarelle.

Rothenstein (William).— A Londres, Pembroke Cottages, 1. Edwards Square, Kensington.

225. — La maison de poupées.

Sambourne (Linley). — A Londres, Kensington, Station Terrace, 18.

226. — Carton pour l'Almanach de Punch ; — dessin.
227. — Carton pour « Punch » ; — dessin.
228. — Sympathie, carton pour Punch.

Sant (James), Membre de l'Académie Royale. — A Londres, W. Lancaster Gate 43, Hyde Park.

229. — Une belle disputante.
230. — Miss Dorothea Baird dans le rôle de Trilby.

Shannon (Charles H.). — A Richmond, Spring Terrace, 8.

231. — L'homme à la chemise noire.

Shannon (J.-J.). A London W., Holland Park Road, 3.

232. — Contes de la jungle.

Shaw (Byam). — A Londres W, Addison Road, 28.

233. — Où ?

Sheard (Thomas F. M.), Membre de la Société Royale des artistes britanniques.— A Londres, S. W. Turners's Studios, 3, Glebe Place, Chelsea.

234.— Et voici deux aveugles assis au bord du chemin (St Mathieu, ch. XV).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Smythe (LIONEL), membre de la Société Royale des aquarellistes, Château d'Honvault par Wimille (Pas-de-Calais).

235. — Paysage d'automne avec glaneurs.
236. — Boulogne-sur-Mer ; — aquarelle.

Solomon (SOLOMON-J.), associé de l'Académie Royale. — A Londres N. W., Finchley Road, 60.

237. — Laus Deo.

Somerscales (THOMAS). — A Hull, Beverley Road, 301.

238. — Corvette diminuant de voiles.

Stone (MARCUS), membre de l'Académie Royale. — A Londres, Melbury Road, 8.

239. — La bonne amie du marin.

Storey (G.-A.), associé de l'Académie Royale — A Londres, Broadhurst Gardens, 39.

240. — Pensées.

Stott (EDWARD). — A Amberley (Sussex).

241. — La Vieille barrière.
242. — Le troupeau.

Stokes (ADRIAN). — A Londres, Kensington Square. 1a.

243. — L'Avenue dans le marais.

Swan (J. M.), Associé de l'Académie Royale. — A Londres N. W. Acacia Road,

244. — Ours blancs à la nage.
245. — Le repos des Jaguars ; — dessin aux crayons.
246. — Le repas des léopards ; — dessin.
247. — Tête d'ours blanc ; — dessin.

Swanrick (HAROLD), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Clive, Middlewick, Cheshire.

248. — Jardinage ; — aquarelle.

Tailer (A. C.). — A Londres, W. Sussex Villas, 30, Cornwall Gardens.

249. — Dîner d'été.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Thomson (HUGH), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres, W. Plaifair Mansions, Queens Club Gardens.

250. — Illustrations pour le Peg Woffington ; — deux dessins.
251. — L'Eglise ; — dessin.

Thomson (LESLIE), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres, S. W. Buckingham Gate, 62.

252. — Par une mer d'été.

Thorburn (A.). — A Londres, N. W. Fellowes Road, 88, S. Hampstead.

253. — La demeure de l'aigle d'or ; — aquarelle.
254. — Sur le champ des Ptarmingans ; — dessin.

Tuke (HENRY-SCOTT).— A Londres, W. Lyndon, Lodge Hanwele,

255. — Une Idylle de la mer.

Walton (E.-A.). — A Londres, S. W. Cheyne Walk, Chelsea, 73.

256. — Le Cadran.

Walton (FRANK), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Dorking, Holmbury St-Mary.

257. — Le rocher noir ; aquarelle.

Waite (THORNE).— A Londres, N. W. Maitland Park Villas, 7.

258. — Collines Chichester Downs ; — aquarelle.

Walker (W. EYRE). — A Bronrlands, Byfleet, Surrey..

259. — La Vallée inondée ; — aquarelle.

Waterhouse (J. W.), Membre de l'Académie Royale. — A Londres, N. W. Primrose Hill Studios, 6, Fitzroy Road.

260. — Hylas et les Nymphes.

Waterlow (E.-A.), Associé de l'Académie Royale. — A Londres, N. W.. Maresfield Gardens, 1.

261. — Après-midi d'été.
262. — La Côte d'azur.
263. — L'Aurore ; — aquarelle.
264. — L'étang ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Watts (GEORGE-F.), membre de l'Académie Royale. — A Londres, Little-Holland-House, Kensington.

265. — Vue de Naples.

Watts (LÉONARD), Membre de la Société Royale des artistes britanniques. — A Londres, N. W. Çarlton Hill, 13.

266. — « Passionless, pale cold face » (Tennyson).

Weedon (A. W.), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres, W. Portsdown Road, 193.

267. — Le retour du marché de Sandwich ; — aquarelle.

Wells (H. T.), Membre de l'Académie Royale. — A Londres, Thorpe Lodge, Campden Hill.

268. — Portrait de Mme A. T. Mason.

Wetherbee (GEORGE), Membre de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres, N. W. Cannon Place, 13, Hampstead.

269. — L'étang d'Endymion.

Wimperis (EDMUND M.), Vice-Président de l'Institut Royal des aquarellistes. — A Londres, W. Piccadilly, 44.

270. — Une lande du Pays de Galles ; — aquarelle.

Wirgman (T. BLAKE). — A Londres, W. Dawson, Place 24.

271. — Mlle Rosabelle Lindsay Sinclair.

Wood (Miss E. STEWART). — A Londres, W. Holland Street, 44.

272. — La vallée du Arun.

Woods (HENRY), Membre de l'Académie Royale. — A Venise, St-Maurizio, 2727.

273. — La cour du pêcheur.

Wylkie (CHARLES-W.). A Londres, N.W. Elm Trce Road, 8a

274. — Sur le Blackwatter.

Wylie (W. L.), Associé de l'Académie Royale. — A Hoo Lodge, Rochester, Kent.

275. — Le Travail de la journée.

276. — Le Vapeur Dunvegan Castle ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COLONIES

JARDINS DU TROCADÉRO

Abeygooneskere (D. H.). — Kohoka Korale Maturata.

1. — Peintures murales retraçant la vie de Bouddha.

Alwis (W. De), dessinateur. — Jardins Botaniques Royaux, Peradeniya, Ceylan.

2. — Dans les plantations ; — aquarelles.

Arts et Manufactures (Conseil des). — Montréal, Canada.

3. — Dessins, etc.

Belwing (W. W.). — Ile de Ceylan.

4. — Peintures.

Borde (A.). — A Paris, avenue d'Iéna, 72.

5. — Fleurs.

6. — Scènes des Indes Occidentales.

Borde-Guyon (Jeanne). — A Paris, avenue Niel, 23.

7. — Tableaux.

Brenton (Mrs J.). — A Toronto, Canada.

8. — Peintures sur soie.

Cameron (Mrs Harding). — Ile de Ceylan.

9. — Peintures.

Christian (Miss A.). — A Alvesford. Hants, Angleterre.

10. — Paysages de Ceylan ; — aquarelles.

Dierlamm (Peter). — A Stratford, Province d'Ontarin, Canada.

11. — Portraits, etc.

Genest (P.-M.-A.). — A Québec, Canada.

12. — Portraits,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hamlin (E.). — Ile de Ceylan.

13. — Peintures.

Henricus (R.). — A Colombo, Ceylan.

14. — Une peinture.

Jowett (Miss). — Ile de Ceylan.

15. — Peintures.

Layard (Miss B.). — Nuwara, Eliya, Ceylan.

16. — Paysages de Ceylan ; — aquarelles.

Layard (Miss M.). — Ile de Ceylan.

17. — Peintures.

Le Même (Mlle). — Rose Hill, Ile Maurice.

18. — Une Peinture.
19. — Une Aquarelle.

Macpherson (W. Campbell). — A Paris, rue du Docteur blanc, 50.

20. — Rêverie.
21. — Printemps.
22. — Portrait.
23. — Portrait.

May (H.-S.-D.). — A Fernie, Colombie Britannique, Canada.

24. — Dessins, etc.

Meloche (Francis-Edouard). — A Montreal, Canada.

25. — Peintures décoratives.

Mullen (J.-J. Mr). — A Karachi Scinde, Indes anglaises.

26. — Tableaux.

North (Miss). — Ile de Ceylan.

27. — Peintures.

Pougnet (Madeleine). — A Forest Side, Ile Maurice.

28. — Aquarelle.

Raj Bahadur. — A Railway Ajmere (Indes Britanniques).

29. — Quinze tableaux encadrés.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

S. A. le Maharajah de Dattia. — Inde centrale (Indes Britanniques).

30. — Tableaux.

Scovell (A. E.). — Ile de Ceylan.

31. — Peintures.

Sherwood (W.-A.). — A Toronto, province d'Ontario (Canada).

32. — Peintures.

Talbot (Mrs). — A Nuwara, Eliya, Ceylan.

33. — Paysages de Ceylan ; — aquarelles.

Tennent (Miss Emerson). — Ile de Ceylan.

34. — Peintures.

Wilkie (Mlle A.). — Réduit, Ile Maurice.

35. — Une Peinture.

36. — Une Aquarelle

GRANDE-BRETAGNE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Ball (Wilfrid). — A The Cottage, Shackleford, Godalming.

1. — Venise ; — eau-forte.

Bolingbroke (Minna). — A Londres, Girdlers Road, 19.

2. — Stuart Donway ; — eau-forte.

Bridgwater (H. Scott). — A Herts, Buskey.

3. — Deux gravures ; 1° Camarades de jeu (d'après Luke Fildes R. A) 2° Clytie (d'après Lord Leighton P. R. A.)

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Burridge (Fred), membre de la Société Royale des graveurs.- A Liverpool, Blackburn Terrace, 6.

4. — La forge du chantier de construction ; — eau-forte.

Cameron (D. Y.). — A Kirkhill, Kippen, Ecosse.

5. — Deux eaux-fortes ; — 1° L'Ecosse 2° Londres.

Dicksee (Herbert).— A Londres, Oa ouse Kiddespore avenue.

6. — Flibustiers ; — eau-forte.

Dobie (James). — A Londres, Grazebrook Road, 10.

7. — Hora Serena ; — eau-forte, d'après Sir E. J. Poynter, P. R. A.

Eve (George-W).— A Londres, High Road, Chiswick, 573.

8. — Deux eaux-fortes: 1° Ex libris de sa majesté la reine d'Angleterre. 2° Ex libris de M. W. K. Chaffy.

Evershed (Arthur), Membre de la Société Royale des Graveurs. — A Kishbourne, Michester, Sussen.

9. — Le palais des doges à Venise ; — eau-forte.

Finnie (John). — A Llandudno, Fairwiew Iywyn.

10. — Coucher du Soleil orageux ; — gravure.

Gardner (W. Biscombe).— A Londres S. W. Haymarket, 60.

11. — Trois gravures sur bois dans un cadre : 1° Le R^t Hon^e W. E. Gladstone ; 2° Lord Tennyson ; 3° W J. Linton.

Haden (Sir J. Seymour), président de la Société Royale des graveurs. — A Aeresford, Hants, Woodcote Park.

12. — Deux gravures d'après nature ; 1° Debout de bonne heure ; 2° La paroisse de Long.

Haig (Ascel Herman), Membre de la Société Royale des Graveurs. — A Grayhurst, Hastemere, Sussex.

13. — Eaux fortes : 1° Saint-Marc, Venise ; 2° La clôture du chœur, à Amiens.

Hall (Oliver), membre de la Société Royale des graveurs, à Holmharst, Chiltington, Sussex.

14. —Trois eaux-fortes : 1° Angerton Moss, journée de grand vent. 2° Château de Lancaster ; 3° Lande de tourbes dans le Cumberland.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Herkomer (Professor H.), membre de la Société Royale.— A Lululaund, Bushey, Herts.

15. — Trois eaux-fortes : 1° Gwenddydd ; 2° eau-forte ; 3° Nain.
16. — Trois gravures Herkomer : 1° Tête d'Arabe, étude ; 2° Un monarque mourant ; 3° Paysage.

Heseltine (J.-P.).— A Londres S. W., Queens Gate, 196.

17. — Trois eaux-fortes dans un cadre.

Heydermann (Willie). — A Londres, N. W., Saint-John's Wood Park, 39.

18. — Deux eaux-fortes : 1° Helena et Hermia, d'après Sir E. J. Poynter, P. R. A. ; 2° La Menau, d'après John Pettie.

Hirst (Norman). — The Moorings, Christchurch.

19. — Une gravure mezzotinte ; la Cigale.
20. — Kancy Free.

Holroyd (Charles). — A Londres, S. W., National Gallery of British Art.

21. — Eau-forte : Musique religieuse.

Huth (Frederick). — Edimbourg, Shandwick place, 24.

22. — Une eau-forte : le professeur Masson (d'après Sir George Reid).

Jacombe-Hood (George-P.).— A Londres S. W., Tite Street Chelsea, 26.

23. — Deux eaux-fortes : 1° Le Chevalier de la Croix-Rouge (Fairie Queen de Spenser) ; 2° La Sirène.
24. — Deux pointes sèches : 1° le Commencement des Siècles ; 2° Etude.

Macbeth (R-W.), associé de l'Académie Royale. — A Londres S. W. Tite Street, Chelsea, 28.

25. — Deux eaux-fortes : 1° Le fer à cheval ; 2° En allant au marché, routes submergées.

Martyn (Miss. Ethel). — A Chislehurst, Old Crown Cottage.

26. — Jean et les fées ; — eau-forte.
27. — Deux illustrations pour les poèmes de Mathen Arnold ; — pointes sèches.

Mempes (Mortimer). — A Londres S. W., Cadogan Gardens, 25.

28. — Sir Henry Irving ; — pointe sèche.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Miller (J.-D.). — A Barnet, High Street, Hadley 159. R. A.

29. — Deux mezzo-tinto : 1° Sylvia, d'après Frank Dicksee ; 2° Letty, d'après lord Leighton P. R. A.

Murray (CHARLES O.), Membre de la Société Royale des Graveurs. — A Londres, W. The Grove, 41.

30. — In manus tuas, Domine, d'après Briston Rivière ; — eau-forte.

Nicholson (WILLIAM). — A Woodstock, Chaucers House.

31. — Gravures en couleurs : 1° Porteur de journaux ; 2° Un Yokel ; 3° Mme Sarah Bernhardt ; 4° Lord Roberts.

Pott (C. M.). — A Londres, Cornwall Gardens, 81.

32. — Le quai Gunand Shot Southpwark ; — eau-forte.
33. — Le petit pont Rouge, d'après David Cox ; — aqua-tinte.

Robinson (GERALD). — A Newton Manor, Swanage.

34. — La mort d'Arthur, d'après Frank Dicksee R. A.
35. — Earl Spencer, K. G., d'après Krank Holl.

Schumacher (BERNARD). — A Lewisham, Herrick house.

36. — Portrait de Memline ; — eau-forte.

Short (FRANK). — A Londres W., Brook Green, 56.

37. — Deux gravures : 1° Diane et Endymion (d'après G. B. Watts R. A.). 2° Les Chutes du Rhin, d'après Turner.
38. — Derwentwater, d'après Turner.

Smythe (LIONEL), Associé de l'Académie Royale. — Château d'Homault, par Wimille (Pas-de-Calais).

39. — Deux eaux-fortes : 1° Les pêcheurs de crevettes ; 2° Phyllis.

Spence (ROBERT). — A Londres, Kensington, Stratford Studios, 3.

40. — G. Fox et sa pipe ; — eau-forte.

Thomas (PERCY), Membre de la Société Royale des Graveurs. — A Londres W. Kitzroy Square, 21.

41. Deux eaux-fortes : 1° Le forgeron du village ; 2° La place du marché à Sandwich.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Watson (CHARLES-J.). — A Londres S W. Weutworth Studios Chelsea, 5.

42. — Deux eaux-fortes ; — 1° St-Trophime, Arles, 2° St- Petronino, Bologne.

43. — Deux pointes sèches ; — 1° Piazza Guilio Cesare, 2° Swaledale.

Wyllie (W. L.), associé de l'Académie Royale. — A Rochester Hoo Lodge, Kent.

44. — Le pont de Londres ; — eau-forte.

45. — La Jetée suspendue de Brighton ; — eau-forte.

COLONIES

JARDINS DU TROCADERO

Jones (J.-L.). — A Toronto, province d'Ontario, Canada.

1. — Spécimens d'épreuves de gravures sur bois.

GRANDE-BRETAGNE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Allen (CHARLES-JOHN). — A Liverpool, University College.

1. — L'Amour et la Sirène ; — groupe bronze.

2. — Sauvés ; — groupe plâtre.

Andriesy (R. G.). — Ile de Ceylan.

3. — Sculptures et Gravures.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bates (HARRY), décédé, Associé de l'Académie Royale.

4. — Lord Roberts V. C. ; — statuette bronze.
5. — Enée ; — bronze.

Bayes (GILBERT). — A Londres, W., Rathbone Place, 52.

6. — Jason labourant avec les bœufs d'Aeson ; — plâtre.
7. — Série de panneaux pour portes ; — métal en relief.

Bowcher (KRANK). — A Londres, W., Fairfax Road, 35.

8. — Médailles.

Brock (THOMAS). — A Londres, N. W., Osnaburgh Street, 30.

9. — M. J. J. Colman ; — buste plâtre.
10. — L'évêque de Wormster ; — plâtre.
11. — Une dame ; — plâtre.
12. — Lord Leighton, P. R. A.; — buste plâtre.
13. — Eve ; — marbre.
14. — M. C. C. Kuller ; — bronze.

Bruce-Joy (ALBERT). — A Londres, W., The Studio, Beaumond Road, West Kensington.

15. — Buste du marquis de Salisbury.

Colton (WILLIAM-R.). — A Londres, N. W., Eaton Studios, Eaton Terrace, Saint-John's Wood.

16 — Le trouveur d'images ; — bronze.

Drury (ALFRED), Associé de l'Académie Royale. — A Londres, Gunter Grove, 6, Chelsea.

17. — Circé ; — groupe bronze.
18. — L'âge de l'innocence ; — maquette.

Fehr (HENRY-CHARLES). — A Londres, S. W., Fulham Road, 76.

19. — La délivrance d'Andromède ; — plâtre.
20. — Hypnos donnant le sommeil ; — plâtre.

Ford (E. ONSLOW), Membre de l'Académie Royale. — A Londres, N. W., Acacia Road, 62.

21. — Shelley Memorial ; — groupe en bois et plâtre.
22. — Echo ; — statue plâtre.
23. — The Singer ; — statuette en plâtre.
24. — Applaudissement ; — statuette en plâtre.
25. — Etude pour tête ; — marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Frampton (GEORGE), Associé de l'Académie Royale. — A Londres, N. W., Quen's Road, 32, Saint-John's Wood.

26. — Mes pensées sont mes enfants ; — panneau bronze.
27. — Mère et fils ; — bronze.
28. — La vision ; — bronze argenté en relief.
29. — Les enfants du loup ; — groupe bronze.

Genest (P. M. A.). — A Québec, Canada.

30. — Médaillons.

Gleichen (comtesse FEODORA). — A Londres, Saint-James, Palace.

31. — Miroir en bronze et jade.

John (W. GOSCOMBE), Associé de l'Académie Royale. — A Londres, N. W., Woronzon Studios, 2, Saint-John's Wood.

32. — Le lutin ; — statue marbre.
33. — Etude de tête ; — bronze.

Lee (THOMAS STIRLING). — A Londres, S. W. The Vale, King's Road, Chelsea.

34. — Le Baiser de l'Aurore ; — plâtre en relief.

Lucchesi (ANDREA-C.). — A Londres, N. W. Camden Studios, 2, Camden Street.

35. — La destinée.
36. — Songe fuyant.

Mc Bride (CHARLES). — A Edimbourg, Hope Street Lane, 7.

37. — Rêverie ; — marbre.

Mc Gill (DAVID). — A Londres, N. W. Camden Studios, 7, Camden Street.

38. — Héro et Léandre ; — bronze en relief
39. — Hugh Mac Gill ; — buste bronze.
40. — Le vainqueur ; — statuette bronze.

Mc Gillivray (PITTENDRIGH), Associé de l'Académie Royale d'Ecosse. — A Edimbourg, Ravelston Elms, Murrayfield Road.

41. — Miss Hannah Kindlay ; — médaillon en marbre.
42. — Miss Ottilie Mac Laren ; — buste bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mc Kennal (BERTRAM).—A Londres, N. W. Clifton Hill, 87.

43. — Douleur ; — statuette marbre.
44. — La mère et l'enfant ; — marbre en relief.
45. — Circé.

Mhatro (frères). — A Bombay, Indes anglaises, Mangelwady Gurgaem, 2.

46. — Femme Indienne jouant du lotas ; — statue plâtre.

Mullins (E. ROSCOE). — A Londres, N. W., Greville Road, 24.

47. — Mon châtiment est au-dessus de mes forces ; — marbre.
48. — Le garçon à la toupie ; — bronze.

Pegram (HENRY-A.). — A Londres, N. W., Marlborough Hill, 36.

49. — Portrait ; — buste bronze.
50. — Sybilla Katidica ; — groupe plâtre.
51. — Labeur ; — figure plâtre.

Pomeroy (F.-W.). — A Londres, S. W., Wentworth Studios, 1, Mauresa Road, Chelsea.

52. — Persée ; — statue bronze.
53. — Pensée ; — statue bronze.

Rost (A. E. L.). — Ile de Ceylan.

54. — Sculptures et Gravures.

Swan (J. M.), Associé de l'Académie Royale. — A Londres, N. W., Acacia Road, 3.

55. — Lionne buvant ; — statuette bronze à la cire perdue.
56. — Léopard mangeant ; — statuette bronze à la cire perdue.
57. — Léopard et tortue ; — statuette bronze à la cire perdue

Thornyvroft (HAMO), Membre de l'Académie Royale. — A Londres, Melbury Road, 2 A, Kensington.

58. — La joie de vivre ; — statuette en bronze à la cire perdue.
59. — Olivier Cromwell ; — modèle en plâtre.
60. — Le bain ; — statuette bronze à la cire perdue.

Toff (ALBERT). — A Londres, Trafalgar Studios, 11, Mauresa Road, Chelsea.

61. — Le gobelet de vie.

Wimalasurendra (MUDALIYAR). — Ile de Ceylan.

62. — Sculptures et Gravures.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 10.

Architecture.

Aitchison (George), Membre de l'Académie Royale. — A Londres, W., Harley Street, 150.

1. — La salle arabe à Holland Park Road ; — dessin.
2. — Décoration d'une chapelle en marbre, en mosaïque et en couleur ; — dessin.

Architectes (Société des). — A Montreal, Canada.

3. — Album de dessins.

Austin et **Paley.** — A Lancaster.

4. — L'Eglise de Saint-Georges à Stockport ; — dessins.

Bailey (Thomas-J.). — A Londres, School Board Offices.

5. — Bureau central des Elèves-Maîtres du London School Board ; — dessin.

Balfour (Robert-Shekleton). — A Londres, W., Inverness Terrace, 76.

6. — Un Institut d'architectes ; — dessin.

Barry (Charles). — A Londres, S. W., Parliament Mansions, Westminster.

7. — Institut des Ingénieurs civils : extérieur ; — photographie.
8. — Institut des Ingénieurs civils : intérieur ; — dessin.

Bateman et **Bateman.**— A Birmingham, Edmund Street, 83.

9. — Kirsdrue Barnt Green, Worcestershire ; — dessin.
10. — Vectis Lodge, Edgbaston, Birmingham ; — dessin.

Belcher (John). — A Londres, W., Hanover Square, 20.

11. — Salle du Conseil à Colchester : intérieur ; — dessin.
12. — Tour de l'Hôtel de Ville de Colchester ; — dessin.

Brook (James) et **Fils**. — A Londres, W. C., Wellington Street, 35.

13. — L'Eglise de Saint-Luc à Enfield ; — dessins.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Burnet (John-James), Associé de l'Académie Royale d'Ecosse. — A Glasgow, St-Vincent Street, 167.

14. — L'Athénée à Glasgow ; — dessin.

Caroe (W.-D.). — A Londres, S.W., 8a Whitehall Place.

15. — Le Palais de l'archevêque de Canterbury ; — dessin.

Champneys (Basil). — A Londres, Buckingham Street, 19.

16. — Le rétable dans la cathédrale de Manchester.

Clowes (C.). — A Londres, W. C., Arendel Street, 3.

17. — Section des Indes (Exposition universelle de 1900) ; — dessin.
18. — York House, Twickenham ; — dessin.

Dunbar Smith (A.). et **Brewer** (Cecil-C.). — A Londres, W. C., News Square, 2.

19. — The Passmore Edwards Settlement Buildings ; — photographies et plans.

Emerson (William). — A Londres, S. W., The Sanctuary, 8.

20. — Palais pour S. A. le défunt Maharajah de Bhaunagar ; — dessin.
21. — Hamilton House, Londres ; — dessins.

Field (Horace). — A Londres, W., Langham Chambers, 1.

22. — Les nouveaux bureaux du North Eastern Railway à York ; — dessin.

George (Ernest) et **Yeates**. — A Londres, W., Maddox Street, 18.

23. — Motcombe Dorset ; — dessins.

Hall (Edwin-T.), Membre de l'Institut Royal des Architectes britanniques. — A Londres, E. C., Moorgate Street, 57.

24. — L'hôpital du Parc à Londres ; — dessin.

Ince (Howard). — A Londres, W. C., Lincoln's Inn Fields, 35.

25. — La cour de l'atelier de M. Alfred Gilbert, R. A. ; — dessin au pastel.

Jackson (T.-G.), Membre de l'Académie Royale. — A Londres, W.C., Buckingham Street, 14.

26. — Entrée du nouveau musée géologique de l'Université de Cambridge ; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lanchester, Stewart et **Rickards**.— A Londres, W. C., Vernon Place, 1.

27. — Le nouvel hôtel de ville de Cardiff et les nouvelles cours de justice de Cardiff ; — 2 dessins dans un cadre.

Leiper (William), Membre de l'Académie Royale d'Ecosse et de l'Institut Royal des Architectes Britanniques. — A Glasgow, West George Street, 121.

28. — Les bureaux de la « Sun Insurance à Glasgow ; — photographie.

Lutyens (Edwin Landseer). — A Londres, Bloomsbury Square, 29.

29. — Le Pavillon royal Britannique à l'Exposition de 1900 ; — dessin.
30. — Overstrand Hall, Cromer ; — dessin.

May (Edward-John).— A Londres, W. C., Hart Street, 21.

31. — Jardine Hall (Ecosse) ; — dessin.

Millard (Walker).— A Londres, W. C., Gray's Inn Square, 10.

32. — « An old folk's home », Hitchin, Herts ; — dessin.

Mitchell (Arnold). — A Londres, W., Great Marlborough Street, 39.

33. — Maisons de campagne ; — dessins.

Moore (Temple L).— A Londres, S. W., Old Queen Street, 37.

34. — L'église de Sledmere, Yorkshire ; — photographies.

Mountford (E. W.). — A Londres, W. C., Buckingham Street, 17.

35. — L'Institut Northampton à Clarkenwell ; — dessin.
36. — Nouveau musée et Ecole technique à Liverpool ; — dessin.

Newton (Ernest). — A Londres, W. C., Raymond Buildings, 4, Gray's Inn.

37. — Glebelands ; — dessin.

Pite (A. Beresford). — A Londres, W., Harley Street, 48.

38. — Trois façades à Londres ; — dessins en couleurs.

Prior (Edward S.). — A Londres, N. W., Melina Place, 10.

39. — Une maison à Exmouth ; — photographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Simpson (JOHN-W.). — A Londres, W. C., Verutam Buildings, 3, Gray's Inn.

40. — L'Église « Union », Brighton ; — dessin.

Skipworth (A.-H.). — A Londres, W. C., Staple Inn, 5.

41. — L'Église Sainte Estheldreda à Londres ; — trois photographies dans un cadre.

Stokes (LÉONARD). — A Londres, S. W., Princes Street, 3, Westminster.

42. — Le couvent de la Toussaint, Colney, Saint-Albans ; — dessin.

43. — Shooter's Hill House, Pangbourne ; — dessin.

Voysey (CHARLES-FRANCIS-ANNESLEY). — A Londres, W., York Street, 23, Baker Street.

44. — Maison particulière ; — dessin.

Webb (ASTON) et **Bell**. — A Londres, S. W., Queen Anne's Gate, 19.

45. — Le nouvel hôpital à Horsham ; dessin.

46. — L'Ecole navale Royale à Dartmouth ; — dessin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

GRÈCE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Jacobidès (Georges), Méd. br. 1889 (E. U.). — A Munich, Kaulbachstrasse, 12.

1. — Orchestre improvisé.
2. — Le Bain.
3. — Portrait de M. A. V.

Ralli (Théodore), élève de Gérôme, Méd. arg. 1889 (E. U.). — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 6.

4. — Avant les Matines.

Rodocanachi (Paul-P.), élève de MM. Robert Fleury et Jules Lefebvre. — A Paris, avenue Victor-Hugo, 81.

5. — Portrait de Miss A. de B.

PAVILLON SPÉCIAL, RUE DES NATIONS

Androutzos (Nicolas). — A Chagford-Devon (Angleterre).

1. — A Capri, au mois de mars ; — aquarelle.
2. — Le Dernier rayon de soleil dans la ville morte (Pompeï) ; — aquarelle.
3. — Les Reliques d'un temps glorieux (Athènes) ; — aquarelle.

Antoniadi (A.). — A Paris, boulevard de Clichy, 36.

4. — Portrait de Mme A.
5. — Salomé.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Asprioti (Mlle KLEONIKI), née à Athènes, élève de Raphaël Collin, Paul Leroy et Luc-Olivier-Merson. — A Paris, rue de la Grande-Chaumière, 8.

6. — Portrait.

Boccheciampe (VINCENT), né à Corfou, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille. — A Athènes.

7. — Bois d'Oliviers.

Bornozi (Mlle ARTEMIS), née à Constantinople, élève de Eisenmenger. — A Athènes.

8. — Les quatre Beaux-Arts ; — dessin.

Brounzos (ANTOINE), né à l'île de Lemnos, élève de Cabanel. — A Meudon, rue Valentine, 12.

9. — Chanteur comique.
10. — Le Gigot.

Chatzopoulo (GEORGES), né à Patras, élève de George Jakobidés. — A Athènes.

11. — Paysage.
12. — Paysage.

Flora (Mlle THALIA), élève de Jacobidès. — A Munich.

13. — Les Mauvaises nouvelles.
14. — La Chanson ; — pastel.

Gelbert (ADOLPHOS). — A Paris, rue de Seine, 72.

15. — La Colonnade du Parthénon ; — aquarelle.
16. — Les Ruines de l'église Toussaint à Angers ; — aquarelle.

Georgacopoulos (N. EP), né à Trieste, élève de l'Académie Jullian. — A Trieste, place du Perchamp, I.

17. — Etude.
18. — Etude.

Geraniotis (DÉMÉTRIUS), né à Athènes, élève de Lytras et Gysis. — A Athènes.

19. — Nu.
20. — Tête.
21. — Tête ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Giallina (ANGE), né à Corfou. — A Corfou.

22. — Parthénon ; — aquarelle.
23. — Paysage ; — aquarelle.
24. — Œuillets ; — aquarelle.
25. — Troupeau de moutons ; — aquarelle.
26. — Marine ; — aquarelle.

Jacobidès (GEORGES), Méd. br. 1889 (E.U.). — A Munich, Kaulbachstrasse, 12.

27. — Au Coucher du soleil (étude).
28. — Le vieux Fumeur (étude).

Lembessis (P.), né à Salamine, élève de Lidenchsmith. — A Athènes.

29. — Portrait de Madame B.
30. — Paysanne.

Lytras (NICÉPHOROS), né à Tinos (Cyclades), élève de Pilloty. — A Athènes.

31. — Le Débitant d'anchois.
32. — Le Laitier.

Mathiopoulos (PAUL), né à Athènes, élève de MM. Robert Fleury et Jules Lefebvre.

33. — Portrait.
34. — Portrait.
35. — Le Miroir ; — pastel.
36. — Le Modèle de l'artiste ; — pastel.

Pappassimos (Mme ELIANE), élève de Lepec et Vuillier. — A Paris, rue Brochant, 11.

37. — Type de femme aveyronnaise ; — aquarelle.

Parthenis (CONSTANTIN). — A Athènes.

38. — Etude.
39. — Paysage du Prater.

Phocas (ULYSSE), né à Céphalonie, élève de Cartier Karl. — A Athènes.

40. — Environs d'Athènes.
41. — Paysage.
42. — Paysage.
43. — Paysage.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

44. — Tatoï ; — aquarelle.
45. — Aliquianos ; — aquarelle.
46. — Bords de la Marne ; — pastel.

Ralli (THÉODORE), élève de Gérôme, Méd. arg. 1889 (E. U.). — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 6.

47. — Les Mauvaises nouvelles (Grèce 1897.)
48. — A l'Eglise.
49. — Les Confitures de roses.
50. — Un Vœu (Jérusalem 1898.)
51. — Le Talmud.

Rizos (JACQUES), né à Athènes, élève de Cabanel. — A Paris, boulevard de Clichy, 36.

52. — Soirée athénienne.
53. — L'Acropole (vue de l'Aréopage.)
54. — Monastère des Asomates (environs d'Athènes.)
55. — Repos.
56. — Réveil.
57. — Jeune femme ; — pastel.

Rodocanachi (PAUL-P.), élève de MM. Robert Fleury et Jules Lefebvre. — A Paris, avenue Victor-Hugo, 81.

58. — Toreador.
59. — Puritain Louis XIII.

Sabbidès (SYMÉON). — A Munich, Ausserre, Wiener str. 41-III.

60. — « Chékerdji », à Constantinople.
61. — « Miradjou ».
62. — La Femme turque chez elle.

Tabakis (JEAN), né à Zante, élève de Nicas. — A Zante.

63. — Saint-Denis.
64. — Saint-Spyridion.
65. — Archanges Michel et Gabriel.
66. — Notre-Dame.
67. — Saint-Jean Chrysostôme.
68. — Saint-Grégoire.
69. — Saint-Nicolas.
70. — Saint-Spyridion, de son vivant.
71 — Saint-Denis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Thomopoulos (Epaminondas), né à Patras, élève de Morelli Domenico. — A Patras.

72. — Odalisque.

Wokos (N.). — A Munich.

73. — Nature morte.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Bonnanos (Georges), né à Lixourie (Céphalonie), élève de Drossi et Massini. — A Athènes.

1. — Nana ; — statue marbre.
2. — Le Triomphe de la diplomatie ; — bas-relief plâtre.

Caracatsanis (Jean), né à Athènes, élève de Drossi. — A Athènes.

3. — Buste ; — plâtre.
4. — Buste ; — plâtre.

Cassavetti (Mme Marie), élève de Alphonse Legros et d'Auguste Rodin, Méd. br., 1889 (E. U.). — A Paris, rue Bizet, 1.

5. — Vénus et Adonis mourant ; — groupe plâtre bronzé.
6. — L'irrésistible amour ; — plâtre bronzé.
7. — Buste ; — marbre.
8. — Un cadre de médailles (divers portraits.)
9. — La Suggestion ; — groupe plâtre.

Célaïditi (Pangiotis), né en Crête, élève de M. Pallis. — A Athènes.

10. — Monogramme gravé en relief ; — forme écusson.

Krinos (Pierre-A.), né à Syra (Cyclades), élève de Sochos. — A Paris, avenue de Villiers, 147.

11. — Indécise ; — statuette plâtre.
12. — La Lecture ; — plâtre patiné.
13. — Portrait ; — buste plâtre.
14. — Médaillon ; — bronze.
15. — Médaillon ; — plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Moussis (JEAN). — A Athènes.

16. — Cheminée monumentale ; — marbre.

Sochos (LAZARE), né à Tinos (Cyclades), élève de l'École des Beaux-Arts et de A. Mercié. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 22.

17. — M. Z...; — buste, plâtre patiné.
18. — Etude ; — buste bronze.
19. — Allégorie. La Grèce protégeant ses souvenirs ; — plâtre.
20. — Monument funéraire ; — maquette plâtre.
21. — Statue équestre ; — plâtre patiné.
22. — M. F... ; — médaillon, plâtre patiné.
23. — Bas-relief ; — plâtre patiné.
24. — Feu la Princesse Alexandra de Grèce, Grande-Duchesse Paul de Russie ; — médaillon, bronze.

Vroutos (GEORGES), né à Athènes. — A Athènes.

25. — Amour brisant son arc ; — statue, marbre.
26. — Enfant ayant peur d'un crabe ; — statue, marbre.

CLASSE 10.

Architecture.

Gelbert (ADOLPHOS), élève de Guadet, Méd. de 3e cl., 1889 (E. U.). — A Paris, rue de Seine, 72.

1. — Quatre châssis : 1° Siège social de l'Alliance des travailleurs (dessins) ; 2° Projet d'un monument commémoratif à la mémoire des soldats hellènes tombés pour l'Indépendance de la Crète (dessin plume) ; 3° Compositions décoratives (vignettes plume) ; 4° Chapelle funéraire ; — dessin plume.

Moussis (JEAN). — Athènes.

2. — Projet de construction pour l'Université de Californie

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

HONGRIE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

HONGRIE

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Bachman (CHARLES), né à Budapest, élève de MM. Agghazy, Székely, J. Lefèvre, Robert Fleury, J.-P. Laurens et B. Constant.

1. — Socialistes.

Baditz (OTTO).

2. — Devant le juge.
3. — Jeune fille des régions du Balatan.

Ballo (EDOUARD).

4. — Portrait de M. Lotz.
5. — Portrait de Sj Nardai.

Benczur (JULES), né à Nyiregyhaza, élève de M. Ch. Piloty. — A Budapest, Bajza Utcza, 19. c.

6. — Son éminence le cardinal évêque Schlauch.
7. — La Comtesse Jules Karolyi.
8. — S. M. François Joseph I.
9. — La reprise de la forteresse de Bude (tableau historique).

Bihari (ALEXANDRE), né à Nagyvarad, élève de MM. Wurzinger, Blaas et Jean-P. Laurens. — A Budapest, Aradi Utcza, 59.

10. — La mauvaise tête du village.

Boruth (ANDRÉ).

11. — Toréador.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bosznay (Etienne).

12. — En automne.
13. — Le soir.

Bruck (Louis). — A Budapest.

14. — Salle de marbre.
15. — Grand discours d'élections générales.

Bruck (Maximilien). — A Budapest.

16. — Ruines.

Csók (Etienne), né à Puszta-Egres, élève de MM. Hackl, Lotz, Bouguereau et R. Fleury. — A Budapest, Kmettyutcza, 17.

17. — Magdolna.
18. — Agissez en souvenir de moi.

Dudits (André).

19 — Coucher du soleil.

Ebner (Louis), né à Budapest. — A Budapest, Föutcza, 7.

20. — Petite étude.
21. — Cortège nuptial.
22. — Songe.
23. — Foire aux oies.

Edvi-Illès (Aladár). — A Budapest.

24. — Trois aquarelles.

Eisenhut (François), né à Német-Palánka, élève de MM. Székely, J. Greguss, J. Benczur, Lotz, Seitz et Dietz. — A Munich, Rückerstr, 6.

25. — Combat de Coqs.
26. — Foire asiatique.

Fényes (Adolphe), né à Kecskemet, élève de MM. Szekely, Bouguereau, Ferrier, J. Benczur. — A Budapest, Vorosmarty utcza, 34.

27. — La Famille.
28. — Mère allaitant son enfant.
29. — Rue muette.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ferenczy (CHARLES), né à Vienne, élève de MM. Bouguereau et Robert-Fleury. — A Nagybánya.

30. — Scène du soir (chevaux).
31. — Portrait.

Ferraris (ARTHUR), né à Galkovitz, élève de MM. Gérôme et Lefèbvre.

32. — Portrait de la femme du peintre en noir.
33. — Portrait du marquis de Reverseaux.
34. — Portrait de la femme et de la fillette du peintre.

Feszty (ARPAD). — A Budapest.

35. — Les femmes en pleurs.

Flesch de Bruningen (SUDMILLA).

36. — Le remords.

Glatz (OSCAR). — A Budapest, Akademia-utcza, 6.

37. — Portrait (de son père).
38. — Portrait assis (M. Burghardt).
39. — Pêcheurs sur la rive.

Grünwald (ADALBERT), élève de MM. Szekely, Lotz, Hackl, R. Fleury et Bouguereau. — A Budapest, Isabella-utcza, 13.

40. — Saluts angéliques.
41. — Gamin au Bain.
42. — Soirée (Maison dans l'enclos).

Halmi (ARTHUR).

43. — Après l'examen.

Háry (JULES).

44. — Une aquarelle.

Hegedüs (LADISLAS), né à Szentes, élève de M. B. Pallik. — Budapest, Bajza-utcza, 19 c.

45. — Caïn et Abel

Hollósy (SIMON).

46. — Hussards.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Horovitz (Léopold), né à Krassa. — A Vienne, Magdalenenstr, 36.

47. — Portrait de ma fille.
48. — Portrait de M. Putszky.
49. — Portrait de la comtesse A. Andrassy.

Jendrassiz (Eugène).

50. — C'en est fait.

Kacziányi (Edmond), né à Maros-Vásarhely, élève de M. Dietz. — A Budapest, Népszinház-utcza, 23.

51. — Ruines de Couvent.

Karcsai (Louis).

52. — L'avare.

Kardos (Jules), né à Baja, élève de MM. J. Greguss et C. Lotz. — A Budapest, Kmetty-utcza, 27.

53. — Lecture intéressante.

Karlovszky (Barthélemy), né à Munkacs, élève de M. de Munkacsy. — A Budapest, Damjanich-utcza, 32.

54. — Portrait de dame (Mme de Szemere).
55. — Portrait de dame (Mme Heltai).
56. — Figure Louis XIII.

Katona (Fernand).

57. — Bateaux sur le Danube.
58. — Sur le versant du village, la nuit.

Kaufmann (Isidore).

59. — Sabbat.
60. — La porte des rabbins.

Kérnéndy (Eugène).

61. — Une miniature.
62. — Le duel.

Kernstock (Charles). — A Budapest, Bajza-utcza, 19 c.

63. — Portrait de dame avec fichu rouge.
64. — Cantine d'une fabrique.
65. — L'alchimiste.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Knopp (EMERIC).

66. — Le dernier point.

Komlóssy (EDOUARD).

67. — Portrait.

Kousk (IDA).

68. — Tableau.
69. — Tableau.

Koszta (JOSEPH). — A Budapest, Bajza-utcza, 19 c.

70. — Colimaçon.
71. — La Rentrée.

Kriesch (ALADAR), né à Budapest, élève MM. de Lietzenmayer et Blaas. — A Budapest, Bajza-utcza, 19 c.

72. — Rayon de soleil intérieur.
73. — La diète de 1567 à Forda.

László (PHILIPPE), né à Budapest, élève de MM. Lietzenmayer, Lefebvre et B. Constant. — A Budapest, Pálma-utcza, 10.

74 — Portrait du prince Alexandre Hohenlohe-Schillingfürst.
75. — Le chancelier prince de Hohenlohe.
76. — Schellinghurst.
77. — La comtesse de Cseckonics.
78. — S.S. le pape Léon XIII.

Lietzenmayen (ALEXANDRE).

79. — Plantage d'arbres.

Lotz (CHARLES), né à Hessen-Homburg. — A Budapest, Bajza-utcza 19 c.

80. — Portrait de dame en noir.
81. — Dame en blanc.

Mannheimer (GUSTAVE), né à Budapest. — A Budapest, Kmetty-utcza, 27.

82. — Idylle.
83. — Soir dans la Campagne romaine.
84. — Vue de la Vallée de la Vag.
85. — Le paon est plus beau que le dindon.

Margitay (THAMER). — A Budapest.

86. — Mésalliance.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mark (Louis), né à Retteg, élève de MM. B. Szekely et C.-T. Müller. — A Budapest, Kmetty-utcza, 27.

87. — Portrait de dame.
88. — En Cabinet particulier.
89. — Nid de Sirènes.

Mednyanszky (Ladislas, baron), né à Beczko. — A Budapest, Vsávari Pál utcza, 9.

90. — Crépuscule.
91. — Clair de lune.
92. — Paysage de printemps.

Mendlik (Oscar).

93. — Pêcheurs sur l'Adriatique.

Mihalik (Daniel), né à Tallos, élève de MM. B. Szekely et Ch. Lotz. — A Budapest, Szüz utcza, 3.

94. — Paysage d'Hiver.
95. — Paysage.
96. — Hiver.

Munkacsy (Michel de), né à Munkacs.

97. — Récolte du maïs.
98. — Paysage.

Olgyay (François), né à Jászberény, élève de Ch. MM. Lotz et Herterich. — A Olgya.

99. — Château-fort de Dévény.
100. — Soirée.

Paczka (François), né à Monor, élève de MM. Strahüber, Seitz, Dietz et Michel Zichy. — A Berlin, Lützowstr., 60 a.

101. — Paysage de Pottenstein.
102. — Paysage biblique.

Pallik (Adalbert).

103. — Tête de bélier.
104. — Mouton dans la bergerie.

Pallya (Célestin).

105. — Tableau.

Parlagi (Vilhelmine).

106. — Le cardinal de Hohenlohe.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pataki (LADISLAS).

107. — La récolte des pommes de terre.

Perlmutter (ISAAC). — A Paris, rue de Rome, 157.

108. — Pêcheur hollandais.

Poll (HUGO).

109. — Pater noster.

Réti (ETIENNE), né à Nagybanya, élève de MM. Doucet et Bramtot. — A Nagybanya.

110. — Portrait du Peintre.

111. — Portrait de M. François Hezzeg.

112. — Funérailles de Nonred.

113. — Noel de bohèmes.

Révész (EMERIC), né à Sator-Alja-Ujhely, élève de MM. B. Szekely et C.-L. Müller. — A Vienne, Myrthengasse, 20.

114. — « Panem ».

Rippl-Ronai (JOSEPH), né à Koraposvar, élève de MM Herterich, Diétz, Bouguereau, R. Fleury et Munkacsy. — A Neuilly-sur- Seine, Rue de Villiers, 65.

115. — Portrait de ma Grand'Mère.

Skuteczky (DAMIEN).

116. — Le pain quotidien.

Spányi (ADALBERT), né à Budapest. — A Budapest, Varosmayor utcza, 37.

117. — Marécage.

118. — Portoré.

119. — Le calvare de Bodajk.

120. — La cascade de Jajce.

Spányick (CORNEILLE).

121. — Lune de miel.

Stetka (JULES).

122. — Tres faciunt collegium.

Szegfy (ELISABETH).

123. — Souci.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Székely (Barthélémy).

124. — La source.

Szenes (Philippe). — A Budapest.

125. — Bonheur perdu.

Sziksgay (François).

126. — Printemps.

Szinnyei-Merse (Paul), né à Szinye-Ujfalu, élève de M. Piloty. — A Jernye, via Kis-Szeben.

127. — Dégel.

128. — Coquelicot.

Szlányi (Louis). — A Budapest, Szüz-utcza, 3.

129. — Nuit.

130. — Aquarelle.

Thorma (Jean), né à Halas, élève de M. S. Hollosy. — A Nagybanya.

131. — Groupe.

132. — Ceux qui souffrent.

Tölgyessy (Arthur).

133. — Rayons d'or.

Tornai (Jules), né à Gorgo (Albany-Forma), élève de MM. Lotz.-J. Benczur. — A Budapest, Damjanich utcza, 32.

134. — Butin Européen.

135. — Tricheurs au jeu.

Ujvary (Ignace). — A Kiz-Oroszi, via Duna-Bogdany.

136. — Fleurs duvetées.

137. — Le Danube à Kismaros.

138. — Coquelicots.

Vago (Paul). — A Budapest.

139. — Joyeuse compagnie.

140. — Deux grandes toiles historiques (dans le pavillon officiel de la Hongrie sur le quai d'Orsay).

Vastagh (Géza).

141. — Combat de taureaux.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vaszary (JEAN), né à Kaposvar, élève de MM. B. Szekely, J. Greguss, Hackl, Loffler, Bouguereau et R. Fleury. — A Budapest, Uri utcza, 64.

142. — Age d'or.

Veres (ZOLTAN).

143. — Devant le miroir.

Zemplényi (THÉODORE), né à Eperjes, élève de MM. B. Szekely, Ch. Lotz, Hackl, Loefftz. — A Budapest, Tehervari ut.. 25.

144. — Dans l'église.

145. — Foyer de pauvresse.

146. — Cela fera-t-il le compte ?

Ziegler (CHARLES). —

147. — Portrait de Dame.

CROATIE-SLAVONIE

Alexander (ARTHUR). — A Zagreb.

1. — Salomé.

2. — Pourquoi ?

Auer (ROBERT). — A Zagreb.

3. — Sous l'Impression de l'harmonie.

4. — Allégresse.

Bauer (JEAN). — A Zagreb.

5. — Triptyque.

Bukovac (VLAHO). — A Zagreb.

6. — Dédale.

7. — Dante.

8. — Klitia.

9. — Abel.

10. — Mon Nid.

11. — Portrait du peintre.

12. — Portrait de M. Mallin.

13. — Coucher du soleil.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Crnèic (Clément). — A Zagreb.

14. — Pêcheurs.
15. — Silence.
16. — Quarnero.

Csikos (Adalbert). — A Zagreb.

17. — Minerve et Psyché.
18. — Mort de l'Innocence ; — allégorie.

Ivekovic (Otto). — A Zagreb.

19. — Portrait de femme Zagreb en neige.

Kovacévic (Ferdinand). — A Zagreb.

20. — Paysage. Cimetière.

Masic (Nicolas). — A Zagreb.

21. — Au Jardin.

Medovic (M. C.). — A Zagreb.

22. — Cimetière.
23. — Madone.
24. — St-Jérome.

Tisov (Jean). — A Zagreb.

25. — L'Astronomie ; — allégorie.
26. — Tentation.
27. — Lowenthal Maroicic.
28. — Anna baronne à Vienne.
29. — Dessin à la plume.

HONGRIE

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Chabada (Béla), né à Budapest. — A Budapest, Kertész Utcza, 21.

1. — Gravure au burin, d'après un tableau de A. Fölgyessy : Sous les Jardins.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Déry (Coloman), né à Vienne. — A Munich, Theresienstr. 9.

2. — Gravures originales au burin : Corps de femme.

Doby (Eugène), né à Kassa.— A Budapest, Zsigmond Utcza, 45.

3. — Une gravure en taille douce : Portrait de Louis Kossuth.
4. — Une gravure (manière mixte) : Portrait de Louise, princesse de Bulgarie.

Landsinger (Sigismond), né à Osieg. — A Munich.

5. — Gravure originale au burin : Paysage.

Madarassy (Elisabeth). — A Budapest.

6. — Groupe historique de l'Exposition millénaire à Budapest, 1896.

Morelli (Gustave), né à Budapest. — A Budapest, Kinizsy Utcza, 3.

7. — Portrait de fillette.
8. — Portrait d'homme.
9. — 1848/49. Le droit de guerre.
10. — La constitution.

Olgyai (Victor), né à Loese. — A Beszterezebanya.

11. — Trois gravures originales au burin, pour l'album Hiver : 1° Le Bout du village ; 2° Au Fond des Jardins ; 3° Route neigeuse.
12. — Deux gravures originales au burin : 1° Route neigeuse ; 2° Nuit calme.

Paczka (Cornelia), née à Gottingen.—A Berlin, Lützowstr, 60 a.

13. — Gravures originales en albumine : 1° Corps de femme, vu de dos ; 2° Frontispice, cinq femmes nues ; 3° Eve.
14. — Gravures originales au burin : Nadine.
15. — En haut.
16. — Madonne.

Paczka (François), né à Monor. — A Berlin, Lützowstr, 60 a.

17. — Une gravure originale en couleurs sur alumine : le Dante.
18. — La mer.

Pap (Henri), né à Kassa. — A Budapest, Orszaghaz-Utcza, 23.

19. — Une gravure au burin.
20. — En prison.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rauscher (Louis), né à Stuttgart. — A Budapest.

21. — Quatre gravures originales au burin : 1° L'Ile Marguerite ; 2° Village Slovaque ; 3° Village Slovaque avec embarcation ; 4° Chioggia.

Rippl-Rónai (Joseph), né à Kaposvar. — A Paris, Neuilly-sur-Seine, rue de Villiers, 65.

22. — Lithographies originales en couleurs : 1° Fleurs ; 2° Fleurs et jardins.

23. — Une gravure au burin : François Liszt, d'après le tableau de Munkacsy.

Strassgürtl (Charles), né à Budapest. — A Berlin, W. Steglitzerstr, 50 III.

24. — Deux gravures au burin : 1° Le prince héritier Rodolphe, d'après le tableau de J. Benczur ; 2° Chasse de la Cour, d'après le tableau de Paul Vàgo.

Valla (Joseph). — A Paris, boulevard Brune, 117.

25. — Gravure.

CROATIE-SLAVONIE

† **Aranyossy** (Akos), né à Kassa.

1. — Trois gravures originales au burin : 1° Au jardin ; 2° Devant l'église de Dachan (manière mixte).

HONGRIE

CLASSE 9

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Barcza (Louis). — A Ujpest, Arpad-utcza, 96.

1. — Gaveuse d'oie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Beck (PHILIPPE E.), né à Papa (com. de Veszprém). — A Budapest, Golya-utcza, 37.

2. — Cadre de trois médailles : 1° Dr Joseph Kovacs ; 2° Méd. de la soc. d'agric. de Hongrie ; 3° Méd. de la soc. des patineurs de Budapest.
3. — Portraits ; — plaquettes de métal.

Bezeredi (JULES), né à Mogyoros. — A Budapest.

4. — Etude d'animal ; — statue bronze.
5. — Coloman de Foth ; — statue plâtre.

Fadruisz (JEAN), né à Pozsony. — A Budapest.

6. — Le roi Matthias ; — statue équestre.
7. — Figure accessoire.
8. — Christ sur la croix.

Führer (RICHARD). — A Budapest, Lendvay-utcza, 2.

9. — Danseuse ; — statue plâtre.
10. — Candélabre électrique ; — statue plâtre.

Hollo (BARNABÉ), né à Alsó-Hangony, élève de M. Aloyse Strobl. — A Budapest, I Pauler-utcza, 7.

11. — Plaque commémorative de l'inondation de 1838, à Budapest.

Kallós (EDOUARD), né à Hodmezovasarhely, élève de l'Ecole des Arts décoratifs, à Budapest, et de Chapu à Paris. — A Budapest.

12. — Georges Bessenyei ; — statue plâtre.
13. — Nicolas Ybl ; — maquette plâtre.
14. — François Erkel ; buste.

Kiss (GEORGES), né à Szaszvar (com. de Baranya). — A Budapest, Nefelejts utcza, 40.

15. — Le petit Entêté ; — statue bronze.
16. — Le Baiser de Judas ; — statue plâtre.
17. — Etude de tête ; — statue plâtre.

Ligeti (NICOLAS), né à Budapest, élève de M. Aloyse Strobl. — A Budapest.

18. — Eve ; — statue marbre.
19. — Adam et Eve ; — marbre et bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Margo (EDOUARD), né à Budapest, élève de M Áloyse Strobl.— A Budapest.

20. — Agonie d'enfant ; — bas-relief marbre.

Nagy (COLOMAN). — A Budapest, Rozsa utcza, 42.

21. — Berger rendant ses comptes ; — statuette plâtre.
22. — Porcher de Debreczen ; — statuette plâtre.

Radnai (ADALBERT), né à Pozsony. — A Budapest, Varbazar.

23. — Buste ; — marbre.
24. — Le Bébé ; — étude bronze.

Rona (JOSEPH). né à Lovasbereny. — A Budapest VII, Szabo-Jozsef utcza, 12.

25. — Le Général Georges Klapka, à Komarom ; — maquette plâtre.
26. — Bataille de Zenta (reliefs plâtre); a) Prise des retranchements ; b) Charge de cavalerie, pour la statue équestre du prince Eugène de Savoie, à Zenta.
27. — Dernier amour ; — statue bronze.
28. — Leçon de musique ; — groupe bronze.
29. — Le petit Impatient ; — groupe marbre.
30. — Le baren Désiré Bauffry ; — buste marbre.
31. — Le prince Eugène de Savoie ; — maquette plâtre, statue de Zenta.

Senyei (CHARLES), né à Budapest. — A Budapest.

32. — André II, roi de Hongrie ; — statue plâtre.
33. — Vanité ; — statue marbre.

Strobl (ALOYSE), né à Lipto Ujvar.— A Budapest, Bajza utcza, 19.

34. — Notre Mère ; — statue marbre.
35. — Le baron F. Kochmeister ; — buste marbre.
36. — Marie Jaszay ; — buste bronze.
37. — Tombeau du baron Edelsheim-Gyulay.

Telcs (EDOUARD), né à Baja. — A Budapest VII, Epreskert-utcza, 14.

38. — Badinage ; — relief marbre.
39. — Portrait ; — buste marbre.
40. — Portrait ; — buste plâtre.

Tóth (ETIENNE), né à Szombathely. — A Budapest.

41. — La Vengeance ; — statue.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vastagh (GEORGES, jeune), né à Kolozvar. — A Budapest.

42. — Csikos (gardeur de chevaux) maitrisant un cheval ; — statue bronze.

Vedres (MARC-WEINBERGER), né à Ungvar. — A Budapest, Kiraly utcza, 77, et à Paris, rue de Seine, 35.

43. — Chapleur de faux ; — statue plâtre.
44. — Caïn ; — statue plâtre.

Zala (GEORGES), né à Also-Lendva. — A Budapest, István utm, 59.

45. — L'Archange Gabriel : — statue plâtre.
46. — Le Génie de la Gloire accompagne le Génie de la Science ; — groupe plâtre faisant partie du monument millénaire.
47. — Tombeau du poète Joseph Csukássy ; — statue plâtre.
48. — Tombeau du comte Jules Andrássy : figure de sa fille, la comtesse Louis Batthyáni ; — statue plâtre.
49. — Marie et Magsdalene ; — groupe plâtre.
50. — Le comte Jules Andrássy ; — groupe plâtre.
51. — Hungaria ; — figure allégorique plâtre.
52. — Leurs Majestés François-Joseph Ier et Elisabeth ; — bustes marbre, grandeur naturelle.

CROATIE-SLAVONIE

Franges (ROBERT). — A Zagreb.

1. — Gorgone ; — fantaisie en forme de colonne.
2. — Suzanne.
3. — La Vague.
4. — Dominique.
5. — Diplôme original en relief.
6. — Médailles et médaillons.
7. — Marteau.
8. — Taureau.

Valdec (RODOLPHE). — A Zagreb.

9. — La sculpture.
10. — La peinture.
11. — Deux portraits en relief.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

HONGRIE

CLASSE 10.

Architecture.

Alpár (Ignace), né à Budapest. — A Budapest, Almássytér, 15.

1. — Édifice du groupe historique principal de l'Exposition millénaire, à Budapest : 1° Façade principale (élévation) ; 2° Perspective ; 3° Vue latérale ; 4° Plan.

Arkay (Alador), né à Budapest. — A Budapest VI, Vôrôsmarty-utcza, 34.

2. — La Redoute de Bude (plans) : 1° La grande salle ; 2° Escalier d'honneur ; 3° la Façade ; 4° Perspective ; 5° Travaux décoratifs.
3. — Vue perspective d'un hôtel privé.

Balint (Zoltán) **et Jambor** (Louis). — A Budapest, Nagy Mezö utcza, 43.

4. — Pavillon historique de la Hongrie, à l'Exposition Universelle de 1900 : 1° Perspective ; 2° Façade (élévation) ; 3° Détails.
5. — Installations de groupes à l'Exposition.
6. — Maison de rapport.
7. — La Redoute de Szatmár.

Berczik (Jules), né à Budapest. — A Budapest, Jozsef-Utcza, 5.

8. — Palais de la présidence, à Budapest : 1° Façade (élévation) ; 2° Perspective.

Fischer (Joseph). — A Budapest.

9. — Plans de la boulangerie hongroise situés aux Quinconces des Invalides.

Förk (Ernest). — A Budapest VI. Damjanich utcza 28.

10. — Synagogue de Budapest : 1° Plans ; 2° Coupe longitudinale ; 3° Coupe transversale ; 4° Façade (élévation) ; 5° Perspective.

Gerster (Coloman), né à Budapest. — A Budapest.

11. — Plan de concours.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hauszmann (Alois), né à Budapest, professeur à l'école polytechnique de Budapest. — A Budapest, I. Dobrentei utcza, 18.

12 — Plans : I. Le palais Royal de Budapest : 1° Plan ; 2° Façade (élévation). — II. Le Palais de la Justice à Budapest : 1° Plan ; 2° Façade (élévation) 3° Coupe. — III. Le Palais du Gouverneur à Fiume : 1° Plan ; 2° Façade (élévation).

Markus (Geza). — A Budapest.

13. — Façade de la nouvelle synagogue de Budapest.

Monuments historiques (Commission nationale des). — A Budapest, VI, Andrassyut, 60.

14. — Aquarelles : Cathédrale de Pécs (Vue intérieure, côté ouest, côté sud) ; Eglise de l'Abbaye de Jaak (Vue du sud-est, entrée principale de l'ouest) ; Le minaret d'Eger ; L'église du couronnement à Bude (Vue de l'Est) ; Le Dôme de Kassa (Vue du nord-ouest).

Paloizy (Antoine), né à Budapest. — A Budapest,

15. — Monument du Gellérthegy (Mont Saint-Gérard) ; — aquarelle.

Partos (Jules) **& Lechner** (Edmond). — A Budapest.

16. — Plan de l'Hôtel-de-ville de Szeged.

17. — Maison de rapport pour la caisse de retraites des Chemins de fer de l'État.

Sándy (Jules), né à Budapest. — A Budapest, 20.

18. — Plans : Hôtel de ville de Marosvásárhely (1° Plan : 2° Coupe ; 3° Façade (élévation.)

19. — Bâtiment paroissial évangélique réformé.

CROATIE-SLAVONIE

Bollé (Hermann). — A Zagreb.

1. — Plans, façades et vues d'intérieur de la Cathédrale de Zagreb.
2. — Façade et intérieur, avec l'iconostase de l'Église grecque unie de Krizevci.
3. — Vue perspective des Églises de Dugoselo et de Rude ; — Aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

4. — Chaire de la Cathédrale de Zagreb.
5. — Vitraux de l'Église de Maria-Bistricia.
6. — L'Église de Maria-Bistricia.
7. — Chapelle en bois, à Dubranec.
8. — Pavillon en bois.
9. — Cathédrale orthodoxe, à Uzvidik.

Ingénieurs et Architectes (Société des) **de Croatie et Slavonie.** — A Zagreb.

10. — Statuts et règlements de la Société. Bulletin de la Société (15 livres reliés, album).

Vancas de Pozega (Joseph). — A Zagreb, Sarajevo.

11. — Palais de la 1re Caisse d'Épargne croate, à Zagreb ; a) façade, dessin ; b) photographie ; c) plan ; d) plan.
12. — Séminaire et Lycée de Laiback ; — aquarelle et plans.
13. — Église de Buja ; — perspective et façade.
14. — Église de Desinic ; — plan et aquarelle.
15. — Cathédrale de Zéng ; — plan et aquarelle.
16. — Église de Krapina ; — plan et aquarelle.
17. — Église du Couvent de Makarska.
18. — Église d'Osick ; — plan.
19. — Palais du Comte Normann, à Osick ; — façade.
20. — Esquisse pour le forum d'Écoles, à Zagreb.
21. — Cathédrale de Sarajevo ; — photo.
22. — Palais du gouvernement, à Sarajevo ; — photo.
23. — Séminaire, à Sarajevo ; — photo.
24. — Maison de M. D. Babic ; — aquarelle.
25. — Église St-Blaise, à Zagreb ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ITALIE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Abbadia de Montecassino — A Montecassino (Caserte).

1. — Miniatures pour illustration des « Codes Cassiniens ».

Agazzi (Ermenegilde), née à Bergame, élève de M. Tallone. — A Milan, via Parini, 15.

2. — Portrait.

Balestrievi (Lionello). — A Paris.

3. — Beethoven.

Bazzani (Louis), né à Bologne, élève de l'Académie de Bologne. — A Rome, via in Arcione, 98.

4. — L'Arc de Septime Sévère dans le Forum romain.

Bazzaro (Léonard), né à Milan, élève de M. Joseph Bertini. — A Milan, via Ciovasso, 11.

5. — Paix aux naufragés.

Belloni (Georges), né à Codogno. — A Milan, via Circo, 12.

6. — Portrait.

Bezzi (Barthélémy). —

7. — Jour de maigre.

Boldini (Jean). — A Paris.

8. — Portrait de Dame.
9. — La Princesse Eulalie; — portrait.
10. — Portrait de M. Whistler.
11. — Portrait de Mme Schneider

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Brass (ITALICUS). — A Venise, Zattere 1494.

12. — Portrait de ma Femme.

Cabianca (VINCENT). — A Rome.

13. — Au commencement du jour; — aquarelle.

Calderini (MARC), né à Turin, élève de M. A. Fontanesi. — A Turin, Madonna del Pilone.

14. — Soleil d'Automne (un Pâturage, Alpes du Piémont).

Caprile (VINCENT). — A Naples.

15. — Le vieux Naples.

Carcano (PHILIPPE), — A Milan, via S. Barnaba, 16.

16. — La Récolte du Maïs.

17. — Campagne de Asiago.

Carlandi (HONORÉ). — A Rome.

18. — Coucher du Soleil à Rome.

Carozzi (JOSEPH), né à Milan, élève de MM. Fontanesi, Carcano, Bazzaro. — A Milan, via Unione, 5.

19. — Groupe de 9 études : 1° Rayons obliques ; 2° Sous le Châtaignier : 3° Aube lunaire ; 4° Rôdeurs ; 5° Blanchisseuse ; 6° La Lune s'est voilée ; 7° Après la Pluie ; 8° Mélancolie de Novembre ; 9° Effet de Lune.

Casciaro (JOSEPH). — A Naples.

20. — Huit paysages ; — pastel.

Ciardi (GUILLAUME).

21. — Matinée d'Automne.

Coleman (HENRI). — A Rome.

22. — Temps pluvieux.

Conconi (LOUIS). — A Milan.

23. — Sur le Tombeau de son frère.

Corelli (AUGUSTE), né à Rome. — A Rome, via Babuino, 193.

24. — Les Mères.

Corrodi (Comm. professeur). — A Rome, Piazza di Spagna, 23.

25. — Parc de Monza.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Cortese (Frédéric). — A Naples.

26. — Temps gris.

Costa (Ange), né à Gênes. — A Gênes, Corso Carbonara, 18-4.

27. — Près de Nervi.

Covelli (Gaele), né à Cotrona, élève de l'Institut royal des Beaux-Arts de Naples. — A Florence, via Nazionale, 34.

28. — Idylle passagère.

Dall'Oca Bianca (Ange), né à Vérone. — A Vérone, S. M. R. Maggiore, 13.

29. — Les Amours des âmes.

Da Molin (Oreste). — A Padoue, Piovè di Sacco.

30. — Tête de jeune fille.

31. — Portrait.

Detti (César). — A Paris.

32. — Le Tricheur.

Faccioli (Raphael), — Né à Bologne, élève du Collège Artistique Venturoli. — A Bologne, via Venezia, 2.

33. — Portrait, Lorenzo Sterchetti.

Faldi (Arthur). — A Florence.

34. — Dieu t'accompagne.

Fattori (Jean), né à Livourne, élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Florence - A Florence, Instituto de Belle-Arti, via Ricasoli, 54.

35. — Artillerie.

Ferrari (Arthur), né à Milan, élève de M. Joseph Bertini. — A Milan, via S. Barnaba, 16.

36. — Intérieur de l'église Saint-Antoine, à Milan.

Ferrari (Charles), né à Bergame. — A Rome, via Pompeo Magno, 1.

37. — Portrait de dame

Fragiacomo (Pierre).

38. — Fin d'une journée d'été.

39. — Au bord de la mer.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gemito (VINCENT).

40. — Dessins ; — aquarelle et pastels.

Gilardi (PIER-CÉLESTIN), né à Campertogno (Novare), élève de M. Andrée Gastaldi. — A Turin, via Accademia Albertina, 8.

41. — Portrait de femme.
42. — Portrait d'homme.
43. — Fête à l'Hospice.
44. — Le Distrait.

Gioli (LOUIS), né à Cascina (Pise). — A Florence, via Marsilio-Ficino, 8.

45. — Chevaux à l'abreuvoir.

Gola (ÉMILE), né à Milan, élève de Sébastien De Albertis. — A Milan, via S. Barnaba, 16.

46. — Environs de Milan. Soir.
47. — Le long du Naviglio, à Milan.

Grosso (JACQUES), né à Cambiano (Turin). — Élève de MM. Gastaldi et Gilardi. — A Turin, via Accademia Albertina, 8.

48. — Portrait de dame.
49. — Portrait de mon père.
50. — Femme nue.

Guaccimanni (VICTOR), né à Ravenne, élève de M. Moradei. — A Ravenne, via Farini, 5.

51. — Épisode de la bataille de S. Martino.

Joris (PIE), né à Rome, élève de l'Institut de Rome. — A Rome, via Flaminia, 46.

52. — Le jeudi Saint à Rome.
53. — Octave de la Fête-Dieu, à Rome.

Laurenti (CÉSAR).

54. — Floraison nouvelle.

Lojacono (FRANÇOIS). — A Palerme, via Macqueda, 175.

55. — Paysage.
56. — Paysage.

Lori (AMÉDÉE), né à Pise. — A Pise, Viale Bonaini.

57. — Bouches de l'Arno.
58. — Bouches de l'Arno.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mancini (Antoine), né à Rome, élève de l'Académie de Naples. — A Rome, via Monterone, 76.

59. — Portrait de dame.

Mancini (François). — A Naples.

60. — Sur le sommet de la montagne.

Marchesi (Sauveur). — A Palerme.

61. — Lumière directe.

Maria (Marius de). — A Rome.

62. — Effet de lune.

63. — Fin d'une journée d'été.

Mentessi (Joseph).

64. — Triste Vision.

Michetti (François-Paul). — A Rome.

65. — Paysan.

66. — Retour de la messe.

67. — Les serpents.

68. — Les estropiés.

Misizanetti (Joseph).

69. — Malaria.

Morbelli (Ange), né à Alexandrie, élève de l'Académie royale de Milan. — A Milan, via Pascale Paoli, 3.

70. — Jour de fête à l'hospice Trivulzio à Milan.

71. — Le viatique.

Morelli (Dominique). — A Naples.

72. — Le Christ au Désert.

Muller (Alfred). — A Paris.

73. — Les Petites filles.

Olivetti (Sauveur). — A Paris.

74. — Fleurs et Fruits.

Pagliano (Eleuterio), né à Casale, élève de l'Académie royale de Milan. — A Milan, Galleria Vittorio Emanuele, 12.

75. — 1° Intérieur de mon atelier.

76. — 2° La Curieuse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pasini (ALBERT).

77. — Shah de Perse traversant le désert.

Patini (THÉOPHILE). — A Naples.

78. — Ventre et Cœur.

Pellizza (G.), né à Volpedo (Alexandrie). — A Volpedo (Alexandrie).

79. — Le Miroir de la vie.

Pennasilico (JOSEPH). — A Gênes, Corso Firenze, 8.

80. — Pigeons.

Petiti (PHILIBERT). — A Rome, via Margutta, 53 bis.

81. — Marais dans la campagne Romaine.

Pizzella (EDOUARD). — A Paris.

82. — Mlle B. F. ; — portrait.

Reycend (HENRI), né à Turin, élève de M. Fontanesi. — A Turin, Piazza Saluzzo, 4.

83. — Matin près des montagnes du « Canavese ».

Romani-Carlesimo (JOUANA). — A Paris.

84. — Salomé.
85. — Printemps.
86. — Fleur des Alpes.
87. — Angélique.

Rossi (LOUIS).

88. — Ecole de douleur.

Rotta (SYLVE-JULES). — A Venise, Zattere, 929.

89. — Hôpital des fous.
90. — Ames errantes.

Saccaggi (CÉSAR), né à Tortane (Alexandrie), élève de l'Académie Royale Albertine. — A Turin, via Cavour, 28.

91. — Alma Natura Ave ; — pastel.

Sartoris (ARISTIDE). — A Rome.

92. — La Gorgone et les Héros.
93. — Diana d'Efeso.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Segantini (JEAN).

94. — Alla Stanga.
95. — Tryptique : la nature, la vie, la mort.
96. — Dernier effort.
97. — Jeune fille au soleil.
98. — Retour au bercail.
99. — Fruit de l'amour.
100. — Les Alpes en mai.
101. — Ensemble du tryptique ; — dessin.
102. — Alla stanga ; — dessin.
103. — La Tonde ; — dessin.
104. — Baiser à la croix ; — dessin
105. — Pâtres ; — dessin.
106. — Les luxurieuses ; — dessin.
107. — Mauvaises mères ; — dessin.
108. — L'amour à la source de la vie ; — dessin.
109. — Semeur ; — dessin.

Serra (LOUIS).

110. — Entrée à Prague de l'armée catholique ; — dessin.
111. — L'Armée à Prague ; — dessin.
112. — Irnerio ; — dessin.
113. — Esquisse pour l'exécution de la Bonhommie; — dessin.
114. — Mater Studiorum ; — dessin.
115. — San Carlo a Catinari à Rome ; — dessin.
116. — Recueil de Dessins.
117. — Détails pour l'exécution du San Carlo ; — dessin.

Signorini (JOSEPH). — A Paris.

118. — Bavardage de Sacristie.

Spiridon (IGNACE). — A Paris.

119. — Mr Twain; — portrait.

Tallone (CÉSAR), né à Savone, élève de M. Joseph Bertini. — A Milan, Académie des Beaux-Arts.

120. — Jeune Paysanne.

Tavernier (ANDRÉ), né à Turin, élève de MM. André Gastaldi et de Pier-Célestin Gilardi. — A Turin, via Academia Albertina, 6.

121. — Septembre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tito (HECTOR).

122. — Sur la lagune.
123. — Vecchia Peschiera.
124. — La Procession.
125. — Chioggia.
126. — Le lac.

Tofano (EDOUARD). — A Londres.

127. — Mlle Charcot; — portrait.

Vighi (CORIOLAN), né à Florence, élève de M. François Bortolotti. — A Bologne, via Belle-Arti, **42**.

128. — Nocturne; — pastel.
129. — Moment d'anxiété; — pastel.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Bianchi (MOÏSE). — A Vérone.

1. — Dix eaux-fortes.

Biseo (CÉSAR). — A Rome.

2. — Une eau-forte.

Conconi (LOUIS). — A Milan.

3. — Neuf eaux-fortes.

Dall'Orto (HUMBERT). — A Milan.

4. — Deux eaux-fortes.

Duranti (FRANÇOIS). A Naples.

5. — Une gravure (eau forte) : S. Girolamo dello Spagnoletto.

Fattori (JEAN). — A Florence.

6. — Dix-sept eaux-fortes.

Foa (ARTHUR). — A Paris.

7. — Portrait de M. Loubet; — gravure ivoire.

Maccari (CÉSAR). — A Rome.

8. — Six eaux-fortes.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Misizanetti (Joseph). — A Venise, Campo S.-Polo 2124.

9. — Vues de Venise ; — eaux-fortes.

Muller (Alfred). — A Paris.

10. — Femme lisant ; — eau-forte.

Pagliano (Eleuthère). — A Milan.

11. — Trois eaux-fortes.

Romagnoli (Abram-César). — A Paris.

12. — 1° Tête de vieillard ; 2° Un cadre de cinq gravures ; deux autres cadres ; — eaux-fortes.

Turletti (Célestin), né à Turin, élève de M. Gastaldi. — A Turin, Piazza Carlina, 9.

13. — 1° Hiver ; 2° Innocent X ; 3° Au pâturage ; 4° Isabelle, Infante d'Espagne ; 5° La famille ; 6° Eglogue ; 7° Tony galant ; — eaux-fortes.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Alberti (Achille), né à Milan. — A Milan, via Stella, 39.

1. — La Bassesse; — statue bronze.

Apolloni (Adolphe), né à Rome. — A Rome, rue Margutta, 53, C.

2. — Le Poëte; — statue marbre.

Astorri (Henri), né à Plaisance, élève de M. Ferrarini de Parme. — A Milan, Piazza della Stazione Centrale, 11.

3. Fileuse arabe; —statue marbre.

Balzico (Comm. Alphonse). — A Rome.

4. — Flavio Gioia ; — statue bronze.

Bazzaro (Ernest), né à Milan, élève de l'Académie de Milan. — A Milan, 11, via Oche.

5. — "Senectus ipsa est morbus"; — statue bronze.

Biondi (Ernest).

6. — Les Saturnales; — groupe bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Canonica (PIERRE), né à Turin, élève de M. Tabacchi. — A Turin, Place Vittorio Emmanuele, 23.

7. — Surprise; — statue marbre.
8. — Silence; — buste marbre.

Caradossi (VICTOR), né à Florence, élève de l'Institut royal des Beaux-Arts de Florence. — A Florence, place de l'Indépendance, 25.

9. — Desiderio da Settignano; — statue plâtre.

Caro (FRANÇOIS). — A Neuilly-sur-Seine, boul^d Victor-Hugo, 7.

10. — Deux Chiens; — marbre.

Ceccarelli (EZIO), né à Montecatini (Val de Cecina), élève de l'Institut royal des Beaux-Arts de Florence. — A Florence, rue Fra-Bartolomeo, 14.

11. — Tête de Christ.

Cencetti (ADALBERT), né à Rome. — A Rome, rue Flaminia, 51, A.

12. — "Ignara mali"; — statue marbre.

Cochi (VINCENT). — A Neuilly-sur-Seine, rue Perronet, 99.

13. — L'Enfant à la toupie; — figure plâtre

D'Orsi (ACHILLE.) — A Rome.

14. — Civilisation moderne ; — statue marbre.

Foa (ARTHUR). — A Paris.

15. — Portrait de M. Loubet ; — ivoire.
16. — Tête de tzigane ; — terre cuite.
17. — Tête de tzigane ; — terre cuite bronzée.
18. — Tête de jeune fille ; — terre cuite.
19. — Tête de femme ; — terre cuite.
20. — Tête d'enfant ; — terre cuite.
21. — Tête de jeune homme ; — terre cuite.
22. — Tête de jeune homme ; — terre cuite.
23. — Tête de femme (Carmela) ; terre cuite.
24. — Tête de porteur d'eau ; — terre cuite.
25. — Le sénateur Dominique Morelli ; — buste terre cuite.
26. — Tête de matelot ; — bronze.
27. — Joueur de cartes ; — terre-cuite bronzée.
28. — Portrait de M. Fortuny ; — terre cuite.
29. — Portrait de M. Verdi ; — terre cuite.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fontana (CHARLES), né à Pagherana. — A Rome, place S.-Agostino, 5.

30. — Porteur d'eau arabe; — statuette bronze.

Gallori (EMILE), né à Florence, élève de l'Académie de Florence. — A Rome, rue Ai-Villini-fuori, Porta-Pia.

31. — La Tristesse; — statue bronze.

Gemito (VINCENT). — A Naples.

32. — L'Acquaiolo, porteur d'eau; — bronze.
33. — Tête de philosophe ; — bronze.
34. — Une nourrice ; — bronze.
35. — Tête de jeune femme ; — bronze.
36. — Tête de vieillard ; — bronze.
37. — Le pêcheur ; — bronze.
38. — Petit buste ; — bronze.
39. — Narcisse ; — bronze.
40. — Prestidigitateur japonais ; (pied de lampe) ; — bronze.
41. — Femme assise ; — bronze.
42. — Portrait de Meissonier ; — bronze.
43. — Grand pêcheur ; — bronze.
44. — Esquisse de Charles V.

Graziosi (JOSEPH), né à Savignano s. Panaro, élève de M. Rivalta. — A Modène, rue Muro, 6.

45. — Le Fondeur ; — statue plâtre.

Grossoni (HORACE), né à Milan. — A Milan, place S. Ambrogio, 8.

46. — Premiers brouillards ; — statue bronze.

Guastalla (JOSEPH), né à Florence, élève de M. Ettore Ferrari. — A Rome, place S. Nicolo da Tolentino, 27.

47. — Prométhée ; — plâtre.

Jerace (FRANÇOIS).

48. — Les Romains ; — groupe marbre.

Jollo (DOMINIQUE). — A Naples, Institut royal des Beaux-Arts.

49. — A Frisio ; — statue bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Laforet (ALEXANDRE), né à Milan, élève de l'Académie royale de Milan. — A Milan, rue Carroccio, 4.

50. — La Couturière ; — statue marbre.

Lancellot-Croce (Mme MARCELLE), née à Paris, élève de son son père et de M. Delaplanche. — A Rome.

51. — La femme et sa destinée ; — bas-relief bronze.
52. — Groupe de Médailles ; — bronze argenté et doré.
53. — La Famille ; — bas-relief.
54. — La Chasse ; — bas-relief.
55. — Le Champagne ; — bas-relief.

Lazzerini (ALEXANDRE), né à Carare, élève de l'Académie de Carrare et des professeurs Pelliccia, Carusi, Lazzerini. — A Florence, via Nazionale, 40.

56. — A l'œuvre ; — statue bronze.

Lucchesi (URBAIN), né à Lucques, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Lucques. — A Florence, rue Pier Capponi, 48.

57. — La Surprise ; — bronze.

Maccagnani (EUGÈNE). — A Rome.

58. — La voix del Signore Tuono.

Monteverde (JULES). — A Rome, piazza Indipendenza.

59. — Idéalisme et matérialisme ; — groupe plâtre.

Norfini (JOSEPH). — A Versailles, rue Ste-Victoire, 24.

60. — Buste ; — marbre.

Origo (CLÉMENT), né à Rome. — A Florence, rue Masaccio, 101.

61. — Artillerie en danger ; — groupe bronze.

Pellini (EUGÈNE). — A Milan, Viale Porta Romana, 53.

62. — Mère ; — statue plâtre.

Ramieri (ARISTIDE DE). — A Paris, rue Vercingétorix, 3.

63. — Vengée ; — buste plâtre.

Reduzzi (AUGUSTE). — A Nice, rue de Rome, 10.

64. — Le Confort ; — groupe marbre

Renda (JOSEPH). — A Naples, Institut royal des Beaux-Arts.

65. — Petits enfants ; — bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rivalta (AUGUSTE), ne à Alexandrie, élève de M. Dupré. A Florence, rue Ricasoli, 54.

66. — La première mort ; — bronze.
67. — Centaure ; — bronze.
68. — Faune ; — bronze.

Romagnoli (JOSEPH), né à Bologne, élève de M. le Professeur Barbéri Henri. — A Bologne, place Calderini, 1.

69. — « Ex natura ars » ; — statue bronze.

Romanelli (RAPHAEL), né à Florence, élève de l'Académie royale des Beaux-Arts de Florence. — A Florence, place S. Spirito

70. — Charles-Albert ; — statue plâtre.
71. — Jean Aicard ; — portrait bronze.
72. — M. Reinach ; — portrait bronze.
73. — G. Puccini ; — portrait bronze.

Rossi (EDOUARD). — A Naples, Institut royal des Beaux-Arts.

74. — Matelot (pêcheur de polypes) ; — bronze.
75. — Femme ; — buste plâtre

Tollo (DOMINIQUE). — A Naples, Institut royal des Beaux-Arts.

76. — A Frisio ; — statue bronze.

Trabacchi (JOSEPH), né à Rome, élève de l'Ecole de St-Michel, à Rome. — A Rome, rue Flaminia, 51. A.

77. — Bethsabée ; — statue marbre.

Trentacoste (DOMINIQUE). — A Florence.

78. — Fille de Niobé ; — statue marbre.
79. — A la Fontaine ; — marbre.

Troili (ERNEST). — A Paris, 6, rue Aumont-Thiéville.

80. — Le temps perdu ; — statue marbre.

Troubetzkoy (PAUL). — A Milan, rue Canova, 11.

81. — Soldat de cavalerie italienne ; — bronze.
82. — Portrait de dame ; — bronze.
83. — Buste du peintre Segantini ; — bronze.

Vela (VINCENT).

84. — Les Victimes du travail ; — haut-relief, bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vergnano (LAURENT), né à Cambiano, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Turin. — A Turin, place Vittorio Emmanuele, 13.

85. — Baigneuse ; — statue bronze.

Ximenes (HECTOR). — A Rome.

86. — Renaissance ; — statue bronze.

Zilocchi (JACQUES), né à Plaisance, élève de M. Jean Scanzi. — A Gênes, place Colombo, 9.

87. — En Arcadie ; — groupe bronze.

CLASSE 10.

Architecture

Calderini (GUILLAUME). — A Rome, Université royale.

1. — Projet de la nouvelle salle de la Chambre des Députés à Montecitorio.

Comte Ceppi. — A Turin.

2. — Plans et dessins du Pavillon d'Italie (en collaboration avec le comte Salvadori et le Comm. Gilodi).

Comm. Gilodi. — A Turin.

(Voir Comte Ceppi).

Comte Salvodori. — A Turin.

(Voir Comte Ceppi).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

JAPON

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Andô (Nakataro). — A Tokio.

1. — Aurore ; — peinture à l'huile.

Araki (Jippo). — A Tokio.

2. — Faisan aux champs d'automne ; — peinture sur soie.
3. — Canards sauvages ; — peinture sur soie.

Araki (Kvampo). — A Tokio.

4. — Paon sur une roche ; — peinture sur soie.
5. — Petits oiseaux sur les branches ; — peinture sur soie.

Araki (Tanrei). — A Tokio.

6. — Paysage en grisaille ; — peinture sur soie.
7. — Paysage de neige ; — peinture sur soie.

Asaï (Tchu). — A Tokio.

8. — Une Falaise ; — peinture à l'huile.

Atomi (Mme Giuokushi). — A Tokio.

9. — Faucon et cerisier ; — peinture sur soie.
10. — Roses et chat ; — peinture sur soie.

Fukui (Kotei). — A Tokio.

11. — Singes dans la montagne ; — peinture sur soie.

Fujinura (Tinéta), — A Tokio.

12. — Au bord de la mer ; — peinture à l'huile.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fujishima (Takéji). — A Tokio.

13. — Au bord d'un étang ; peinture à l'huile.

Goséda (Horiu). — A Tokio.

14. — Le Dresseur de singes ; — peinture à l'huile.

Guéjô (Masao). — A Tokio.

15. — Héron ; — peinture sur soie.

Haghio (Kiuko). — A Tokio.

16. — Moineaux dans la neige ; — peinture sur soie.

Hagnûda (Buntaro). — A Tokio.

17. — Paysage ; peinture à l'huile.

Hara (Tankio). — A Tokio.

18. — Canards mandarins ; — peinture sur soie.

Hara (Zaïson). — A Kioto.

19. — Les Cerfs à Kasuga ; — peinture sur soie.

Hashimoto (Gaho). — A Tokio.

20. — Dragon et tigre ; — peinture sur soie.
21. — Paysage ; — peinture sur soie.

Hata (Sénrei). — A Toyama.

22. — Chaumière au pied d'une montagne ; — peinture sur soie.

Hirabayashi (Yoshimatsu). — A Tokio.

23. — Un Episode historique ; — peinture sur soie.

Hiraï (Toranosuké). — A Osaka.

24. — Un Paon ; — peinture sur soie.

Hirosé (Katsuhei). — A Tokio.

25. — Une Falaise ; — peinture à l'huile.

I-Ida (Toko). — A Tokio.

26. — Lotus ; — peinture sur soie.

Imao (Keinen). — A Kioto.

27. — Fleurs et Oiseaux ; — peinture sur soie.
28. — Le Printemps à Tsukigasé ; — peinture sur soie.
29. — Canards sous la lune ; — peinture sur soie.
30. — La Lune au mont Kasagui ; — peinture sur soie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ino-Ouyé (KEIJI). — A Tokio.

31. — Paysage ; — peinture à l'huile.

Inosé (TONEI). — A Tokio.

32. — Paysage en grisaille ; — peinture sur soie.
33. — Paysage ; — peinture sur soie.

Isayama (REIKITI). — A Tokio.

34. — Anges bouddhiques et fleurs de lotus ayant servi pour l'exécution de la sculpture des panneaux extérieurs du Palais Japonais au Trocadéro.

Ishikawa (KIN-ITIRO). — A Tokio.

35. — Après la Pluie.

Ishikawa (YURIN). — A Aïti.

36. — Fleurs et Oiseaux ; — peinture sur soie.

Ishikawa (TORAJI). — A Tokio.

37. — Forêts de Bambous.

Isono (YOSHIO). — A Tokio.

38. — Deomodium bicolor.

Itô (KO-OUM). — A Tokio.

39. — Un Engagement de combat au XVIe siècle ; — peinture sur soie.

Kakino-Outi (OUNRIN). — A Kanazawa.

40. — Oiseau aquatique ; — peinture sur soie.

Kamada (BAÏSEKI). — A Osaka.

41. — Vallée de Minoyama ; — peinture sur soie.

Kano (OHSHIN). — A Tokio.

42. — La porte Yomeimon de Nikko ; — peinture sur soie.

Kawabata (GUIOKUSHO). — A Tokio.

43. — Quatre panneaux ; — peinture sur soie : 1° La Neige à Itsukushima ; 2° Les Érables à Ousui ; 3° Les Cerisiers à Yoshino ; 4° La verdure de Mézamé.
44. — Paysage en grisaille ; — peinture sur soie.
45. — Une Vallée ; — peinture sur soie.

Kawabé (Mme SEIRAN). — A Osaka.

46. — Un Moineau sur un prunier ; peinture sur soie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kawai (SHIVSAÏ). — A Tokio.

47. — Chasse aux faucons ; — peinture sur soie.

Kawaï (SHINZÔ). — A Tokio.

48. — Une Rue de petite ville.

Kawakubo (MASANA). — A Tokio.

49. — Un Champ d'automne.

Kikuti (HÔBUN). — A Kioto.

50. — Un Torrent ; — peinture sur soie.

Kimura (SHINTARO). — A Tokio.

51. — L'Empereur Takakura à Itsukushima ; — peinture sur soie.

Kita (RENZÔ). — A Tokio.

52. — Deux Sœurs.

53. — Un Enterrement primitif.

Kobayashi (GOKIO). — A Tokio.

54. — Chien ; — peinture sur soie.

Kobayashi (MANGO). — A Tokio.

55. — Forêts.

56. — Soir.

Kojima (KAGUÉNOBU). — A Tokio.

57. — Potiron et Moineaux ; — peinture sur soie.

Kumagaï (NAOHIKO). — A Tokio.

58. — Paysage de pluie ; — peinture sur soie.

59. — Héron sur une barque ; — peinture sur soie.

Kumé (KEÏ-ITIRÔ). — A Tokio.

60. — Hiver aux environs de Tokio.

61. — Le Soir.

62. — Paysage.

Kuroda (SEIKI). — A Tokio.

63. — Au Bord du lac.

64. — Etudes de Femmes.

65. — Campagne d'automne.

66. — Sous l'Ombre des arbres.

67. — Solitude.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Masugi (SEIKIN). — A Tokio.

68. — Coucou et Sapin ; — peinture sur soie.

Masuzu (SKÔSHI). — A Tokio.

69. — Oie et Roseau ; — peinture sur soie.

Matsui (NOBORU). — A Tokio.

70. — Paysage.

Mayéda (Mme GUIOKUYÉI). — A Kioto.

71. — Lever de soleil sur la neige ; — peinture sur soie.

Mitsutani (KUNISHIRÒ). — A Tokio.

72. — Le Lotus.

Miyaké (KATSUMI). — A Nagano.

73. — Paysage ; — aquarelle.
74. — Paysage ; — aquarelle.
75. — Le Reflet des arbres ; — aquarelle.
76. — Un village ; — aquarelle.
77. — Le Printemps à Tikumagawa ; — aquarelle.

Mizoguti (TOIJIRÔ). — A Tokio.

78. — La Retraite de Mitizané ; — peinture sur soie.

Mizuno (TOSHIKATA). — A Tokio.

79. — Deux enfants jouant aux champs ; — peinture sur soie.
80. — Jeune fille ; — peinture sur soie.

Mori (GUIYÉN). — A Tokushima.

81. — Sujet historique, entretien harmonieux ; — peinture sur soie.

Mori (KINSÉKI). — A Osaka.

82. — La Pluie à Arashiyama ; — peinture sur soie.

Morikawa (SOBUN). — A Tokio.

83. — Cerf dans les bois ; — peinture sur soie.
84. — Le Temple de Miyajima ; — peinture sur soie.

Moriwaki (OUNKEI). — A Tokio.

85. — Petits poissons dans un cours d'eau ; — peinture sur soie.

Morohoshi (SEISHÔ). — A Tokio.

86. — Erable et Hérons ; — peinture sur soie.
87. — Oies sauvages ; — peinture sur soie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Motizuki (GUIOKKEI). — A Kioto.

88. — Canards sauvages ; — peinture sur soie.

Motizuki (GUIOKUSÉN). — A Kioto.

89. — Nid d'aigle ; — peinture sur soie.
90. — Oies sauvages ; — peinture sur soie.

Motizuki (KIMPÔ). — A Tokio.

91. — Singe ; — peinture sur soie.
92. — Paysage ; — peinture sur soie.
93. — Coq et poule ; — peinture sur soie.
94. — La neige sur les pins ; — peinture sur soie.
95. — Blaireau ; — peinture sur soie.

Muramatsu (OUNGAÏ). — A Kioto.

96. — Paysage ; — peinture sur soie.

Murasé (GUIOKUDEN). — A Tokio

97. — Six petits panneaux ; — peinture sur soie : 1° Cerisier et moineaux ; 2° Pivoine et papillons ; 3° Carpes dans l'eau ; 4° Fleurs et insectes ; 5° Chrysanthèmes et oiseaux ; 6° Canards mandarins.
98. — Six petits panneaux ; — peinture sur soie : 1° Fuji ; 2° Floraison des cerisiers à Arashiyama : 3° La cascade de Nikko ; 4° Automne à Myoguisan ; 5° Coucher du soleil à Karasaki ; 6° Neige à Sumidagawa.
99. — Arc-en-ciel.

Murata (SHIEN). — A Tokio.

100. — Une princesse contemplant la floraison du prunier ; — peinture sur soie.

Murata (TANRI). — A Tokio.

101. — La Flûte et Kioto ; — peinture sur soie.

Mutobé (KIHÔ). — A Kioto.

102. — Paysage ; — peinture sur soie.

Nakagawa (HATIRÔ). — A Tokio.

103. — Automne.

Nakagawa (KWADO). — A Osaka.

104. — Petit oiseau sur une branche ; — peinture sur soie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Nakagawa (Roghétsu). — A Osaka.

105. — Corbeau ; — peinture sur soie.

Nakamura (Kinjô). — A Tokio.

106. — Aigle sur un rocher ; — peinture sur soie.

Nakamura (Katsujiro). — A Tokio.

107. — La Fin du Printemps.

Nakamura (Sakutarô). — à Tokio.

108. — Village d'automne.

Nakazawa (Hiromitsu). — A Tokio.

109. — Le Dresseur de singe.
110. — Les Pauvres.
111. — Un Village de pêcheurs.

Noguti (Mme Shôhin). — A Tokio.

112. — Fleurs et Oiseaux ; — peinture sur soie.
113. — Chaumière dans la montagne ; — peinture sur soie.
114. — Paysage de montagne ; — peinture sur soie.

Noguti (Mlle Shokei). — A Tokio.

115. — Fleurs ; — peinture sur soie.

Nomura (Bunkio). — A Tokio.

116. — Averse sur le lac ; — peinture sur soie.
117. — Fuji ; — peinture sur soie.
118. — Forêts de Yoshino ; — peinture sur soie.

Nozawa (Joyo). — A Kioto.

119. — Soir d'été dans une montagne ; — peinture sur soie.

Ohdé (Tôkô). — A Tokio.

120. — Pivoine et Chat ; — peinture sur soie.

O-Hashi (Suiséki). — A Guifu.

121. — Tigre (en hauteur) ; — peinture sur soie.
122. — Tigre (en largeur) ; — peinture sur soie.

Ohmori (Keidô). — A Tokio.

123. — Un Lac ; — peinture sur soie.
124. — Paysage d'Automne ; — peinture sur soie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ohta (NANGAKU). — A Tokio.

125. — Héron et Saule pleureur ; — peinture sur soie.

Ohtsubo (MASAYOSHI). — A Tokio.

126. — Une visite à Tamukéyama ; — peinture sur soie.

Okada (SABUROSUKÉ). — A Tokio.

127. — Portrait ; — peinture à l'huile.
128. — Paysage ; — peinture à l'huile.

Okuhara (Mᵉˡˡᵉ SEISUI). — A Tokio.

129. — Lune d'Automne sur un ravin ; — peinture sur soie.
130. — Prunier dans une vallée ; — peinture sur soie.

O-Shita (TÔJIRÔ). — A Tokio.

131. — Commencement de l'Eté ; — aquarelle.
132. — Jardin ; — aquarelle.

Otaké (TIKUHA). — A Tokio.

133. — Bois d'Automne ; — peinture sur soie.

Oumémura (KEIZAN). — A Kioto.

134. — Champs d'Automne ; — peinture sur soie.

Outsumi (KITIDÔ). — A Kioto.

135. — Coucous sur un Pin ; — peinture sur soie.

Ouyémura (Mᵉˡˡᵉ SHÔYÉN). — A Kioto.

136. — Une Mere et deux Enfants ; — peinture sur soie.

Sakuma (Mᵉˡˡᵉ SEIKOKU). — A Tokio.

137. — Pivoine arborescente ; — peinture sur soie.
138. — Cotonnier en fleur ; — peinture sur soie.

Sakuma (TÉTSUYÉN). — A Tokio.

139. — Paysage d'automne ; — peinture sur soie.

Sataké (YEIKIO). — A Tokio.

140. — Fuji à Yenoshima ; — peinture sur soie.

Sataké (YEISON). — A Tokio.

141. — Pluie dans une vallée ; — peinture sur soie.

Satô (SHYEN). — A Tokio.

142. — Pivoine arborescente ; — peinture sur soie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Shibasaki (Tsunenobu). — A Tokio.

143. — Soir au bord de la mer.

Shimazaki (Riu-ou). — A Tokio.

144. — Deux jeunes filles ; — peintures sur soie.

Shimomura (Kwanzan). — A Tokio.

145. — La mort de Tsuguinobu ; — peinture sur soie.

Shirataki (Ikunosuké). — A Tokio.

146. — Leçon de musique.
147. — Phonographe.

Shôdai (Tamoshigué). — A Tokio.

148. — La Pêche au filet.

Shôno (Sonosuké). — A Tokio.

149. — Fleurs.

Suzuki (Kwanson). — A Tokio.

150. — Pêche au filet ; — peinture sur soie.
151. — Paysage en grisaille ; — peinture sur soie.
152. — Chasse aux faucons dans la neige ; — peinture sur soie.

Suzuki (Keisho). — A Tokio.

153. — Faisans ; — peinture sur soie.

Suzuki (Shonén). — A Kioto.

154. — Un Bois de pins ; — peinture sur soie.

Taï (Guekko). — A Tokio.

155. — Le temple d'Asakusa ; — peinture sur soie.

Takahashi (Guiokuyén). — A Tokio.

156. — Paysage en grisaille ; — peinture sur soie.
157. — La Pluie sur un bois ; — peinture sur soie.
158. — Automne ; — peinture sur soie.
159. — Paysage de pluie ; — peinture sur soie.

Takahashi (O-Shin). — A Tokio.

160. — Courges et Mirabilis Jalapa ; — peinture sur soie.

Takashima (Shin). — A Tokio.

161. — Une Sècherie de sardines.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Takatori (KUMAWAKA). — A Tokio.

162. — Hino Suketomo ; — peinture sur soie.

Takémura (Mˡˡᵉ KAÔAÏ). — A Tokio.

163. — Lys et Papillons ; — peinture sur soie.

Takéno-Outi (ROFU). — A Tokio.

164. — La Neige dans une vallée ; — peinture sur soie.

Takéno-Outi (SEIHÔ). — A Tokio.

165. — Moineaux dans la neige ; — peinture sur soie.

166. — Chien ; — peinture sur soie.

Taki (KWATEÏ). — A Tokio.

167. — Héron et Hibiscus ; — peinture sur soie.

Tamaki (TÉRUNOBU). — A Tokio.

168. — Jeune Cuisinière.

Taniguti (KÔKIO). — A Kioto.

169. — Une Averse ; — peinture sur soie.

Térazaki (KÔGIO). — A Tokio.

170. — Le Génie du Chrysanthème ; — peinture sur soie.

Toda (GUIOKUSHIU). — A Tokio.

171. — Fleurs et Oiseaux ; — peinture sur soie.

Todori (YÉIKI). — A Tokio.

172. — Paysage.

Wada (EISAKU). — A Tokio.

173. — Devant un passage de rivière.

174. — Atelier de tissage.

Wakabayashi (SHÔKEI). — A Osaka.

175. — Paysage nocturne ; — peinture sur soie.

Watanabé (KÔGAI). — A Tokio.

176. — Promenade au printemps ; — peinture sur soie.

Watanabé (SHINYA). — A Tokio.

177. — Une Pêcheuse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Yagui-Oka (SHUNZAN). — A Tokio.

178. — Jeunes Filles ; — peinture sur soie.

Yamaguti (ZUI-OU). — A Tokio.

179. — Riz et moineaux ; — peinture sur soie.

Yamamoto (SHUNKIO). — A Tokio.

180. — Le Mont Fuji ; — peinture sur soie.

Yamamoto (MORINOSUKÉ). — A Tokio.

181. — Colline brûlée du soleil.

Yamana (GUIKAÏ). — A Tokio.

182. — Accord de deux instruments ; — peinture sur soie.

Yamana (KWANGUI). — A Tokio.

183. — Fuji vu à travers un vieux pin ; — peinture sur soie.

Yamaoka (BEIKWA). — A Tokio.

184. — Une vue du Fuji ; — peinture sur soie.

Yamazaki (KÔ-OUN). — A Tokio.

185. — Dame de la cour de l'époque Fujiwara ; — peinture sur soie

Yazaki (TIYOGI). — A Tokio.

186. — Paysage.

187. — Paysans.

Yemori (SEIOUN). — A Tokio.

188. — Blaireau ; — peinture sur soie.

Yokoyama (TAÏKWAN). — A Tokio.

189. — Les Fidèles écoutant le sermon ; — peinture sur soie.

Yoshida (HIROSHI). — A Tokio.

190. — Paysage.

Yoshizawa (GUIZÔ). — A Tokio.

191. — Le Parc de Nara.

Yu-Asa (ITIRO). — A Tokio.

192. — Le Retour des Pêcheurs.

Yûki (SOMEI). — A Tokio.

193. — Le Défilé des Troupes ; — peinture sur soie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Gôda (KIYOSHI). — A Tokio.

1. — Etudes : — gravure sur bois.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Arakawa (REIOUN). — A Matsué.

1. — Vieillard ; — bois.
2. — Paysanne ; — bois.

Asahi (KÔDÔ). — A Tokio.

3. — Une femme prenant la fraîcheur ; — ivoire.
4. — Chasseur ; — ivoire.

Asahi (MEIDÔ). — A Tokio.

5. — Groupe de deux Enfants tirant un jeune pin ; — ivoire.
6. — Ange boudhique ; — ivoire.

Furusawa (TOSHISUKÉ). — A Tokio.

7. — Grand'mère et petit enfant ; — groupe en bois.

Gotô (SADAYUKI). — A Tokio.

8. — Cheval ; — bois.

Hamada (MASA-AKI). — A Tokio.

9. — Puiseur d'eau pour la cérémonie du jour de l'an ; — ivoire.

Hashimoto (SHINGUIOKU). — A Tokio.

10. — Jeune femme à la balle ; — ivoire.

Hattori (Mme KÔRÉN). — A Tokio.

11. — Femme debout ; — terre cuite.
12. — Petite Fille lisant ; — terre cuite.
13. — Vieille Femme cousant ; — terre cuite.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hikida (Sesshu). — A Kioto.

14. — Dresseur de singe; — bois.

Hiragushi (Takutarô). — A Tokio.

15. — Vieillard; — bois.

Hirasaka (Hôbun). — A Tokio.

16. Enfant mouillé; — ivoire.

Hirayama (Kwantei). — A Tokio.

17. — Blaireau; — bronze.

Ishikawa (Mitsuaki). — A Tokio.

18. — Chasseur au faucon; — ivoire.
19. — Fujiwara Mitinari; — ivoire.
20. — Vieillard; — ivoire.
21. — Femme moderne; — ivoire.
22. — Blaireau; — ivoire.

Kaniya (Kuniharu). — A Tokio.

23. — Enfant; — bronze.

Katô (Koi-Oun). — A Kioto.

24. — Paysan; — bois.

Kihara (Moshu). — A Tokio.

25. — Petit coq japonais; — bronze.

Kuro-Iwa (Tansaï). — A Tokio.

26. — Buste de jeune paysanne; — bronze.

Miki (Mitsumasa). — A Tokio.

27. — Coq; — ivoire.

Mitsuhashi (Kiyoshi). — A Miogo.

28. — Jeune fille; — bois.

Mori (Kosei). — A Kioto.

29. — Porteuse de fagot; — bois.
30. — Paysan; — bois.

Morino (Kôrin), — A Tokio.

31. — Aino; — ivoire.
32. — Indigène de Formose; — ivoire.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mukai (KATSUYUKI). — A Tokio.

33. — Un Samoraï; — alliage d'argent.

Naganuma (SHUKEI). — A Tokio.

34. — Buste de vieillard ; — bronze.

Nakagawa (ISSHIN). — A Tokio.

35. — Jeune fille à la poupée ; — ivoire.

Nakamura (NAOHIKO). — A Tokio.

36. — Vieille femme ; — bois.

Néghishi (SHÔ-OUN). — A Tokio.

37. — Grand'mère et petit enfant ; — bois.

Numata (ITIGA). — A Tokio.

38. — Shinra Saburo jouant de la flûte ; — argent.
39. — Dresseur de singe ; — bronze.
40. — Tigre ; — argent fondu.

Ogura (SOJIRO). — A Tokio.

41. — Joueuse de violon ; — argent fondu.

Okada (TOMOKAZU). — A Tokio.

42. Loup ; — ivoire.

Okazaki (SESSEI). — A Tokio.

43. — Coq ; — bronze

O-Tsuka (HIDÉNOJÔ). — A Toyama.

44. — Enfant trouvé ; — bronze.

Ounno (MINJÔ). — A Tokio.

45. — Héron ; — argent.

Ounno (SHÔMIN). — A Tokio.

46. — Danseur antique ; — métaux divers.

Ounno (YOSHIMORI). — A Tokio.

47. — Une Paysanne à cheval ; — argent et bronze.
48. — Marionnette ; — alliage d'argent.
49. — Le Chasseur à cheval ; — argent.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Outugawa (Kazoo). — A Tokio.

50. — Vieux paysan ; — ivoire.
51. — Veillard portant deux enfants sur son dos ; — groupe en ivoire.
52. — Un Aïno ; — ivoire.

Shimamura (Hômei). — A Tokio.

53. — Jeune Samouraï ; — ivoire.

Shimomura (Hôzan). — A Tokio.

54. — Vieillard arrachant un jeune pin ; — ivoire.

Shi-Oura (Mitsuhiro). — A Tokio.

55. — Pigeon ; — ivoire.

Shôda (Shughetsu). — A Tokio.

56. — Indigène de Formose ; — bois.

Takamura (Kô-Oun). — A Tokio.

57. — Aveugle voulant passer une rivière ; — bois.
58. — Génie de la montagne ; — bois.

Takéno-outi (Kiu-iti). — A Tokio.

59. — Vieillard portant un enfant sur les épaules ; — bois.

Watanabé (Osao). — A Tokio.

60. — Femme ; — bois.

Yamada (Kisai). — A Tokio.

61. — Paysan ; — bois.
62. — Çakia Muni ; — bois.

Yamada (Masaji). — A Tokio.

63. — Femme ; — bois.

Yamanaka (Sukéyoshi). — A Tokio.

64. — Ane et Singe ; — bronze.

Yamamoto (Yu-Oun). — A Shimané.

65. — Femme à la marée basse ; — bois.

Yamazaki (Tcho-Oun). — A Tokio.

66. — Jeune fille retenant un chat dans ses bras ; — bois.
67. — Kibi Nariharu ; — bois
68. — Mère et Enfant : — bois

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Yonéhara (OUNKAI). · A Tokio.

69. — Enfant jouant avec un chien ; — bois.
70. — Enfant s'amusant avec un moineau ; — bois.

Yoshida (MUNÉTOSHI). — A Tokio.

71. Pêcheur ; — ivoire

CLASSE 10.

Architecture.

Itô (HEIZAYÉMON). — A Nagoya.

1. — Projet d'un palais Japonais.

Kawabé (MASAO). — A Tokio.

2. — Projet d'un club au Japon.

Shimada. — A Tokio.

3. — Projet de l'intérieur d'un palais Japonais.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LUXEMBOURG

PAVILLON SPÉCIAL : RUE DES NATIONS.

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Bomb (Nicolas), né à Remich. — A Luxembourg.

1. — Chemin de la croix ; — peinture sur métal.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Bomb (Nicolas), né à Remich. — A Luxembourg.

1. — Statues en bois sculpté et décoré.

Federspiel (Pierre), né à Luxembourg, élève de Boucher. — A Luxembourg.

2. — Groupe et figurines en plâtre.

Peping (Jean), né à Kayl. — A Kayl.

3. — Tableaux et portraits vus par transparence (Xylophanie); — Objets divers en bois sculpté.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MEXIQUE

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Jacoby y Gomez (Luis), né à Queretaro.

1. — Marine ; — effet du matin.
2. — Marine ; — effet de lune.

Torre (Edouardo de la), né à Tampico.

3. — Paysage.

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

PAVILLON SPÉCIAL : RUE DES NATIONS

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Borrel (François-Marius). — A Paris, rue Caulaincourt, 113.

1. — Deux dessins : 1° Croquis faits à bord ; 2° Types pris à bord.
2. — Quatre aquarelles : 1° Ruines en Sicile ; 2° Vues de ville ; 3° Vue de Tanger ; 4° Intérieur de laboratoire, (à S. A. S. le prince de Monaco).

Poinsot (Henri), né à Paris, élève de M. Rubé. — A la Condamine, villa Castelleretto.

3. — Vue de Monaco.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 10.

Architecture.

Deleforterie (Paul-Jules-Joseph), né à Tourcoing (Nord), élève de Vandenbergh. — A Amiens, place Longueville, 21.

1. — Trois dessins au lavis :
1° Musée océanographique de Monaco: (a) plans, (b) coupes, (c) façades; 2° Hôpital de Monaco, plans, coupes et façades. 3° Château de Flixecourt, façade et plan.
2. — Dessin, à l'encre de Chine, à la plume et au tireligne. Reconstruction de l'Eglise de St-Remi, à Amiens.

Marquet (Eugène), né à Monaco, élève de Pascal. — A Monaco, rue Grimaldi, villa Trianon.

3 — Projet d'hôtel.

Marquet (Jean), né à Monaco, élève de Pascal. — A Monaco, rue Grimaldi, 26.

4. — Tombeau de la famille Magnan.
5. — Plan et coupe de l'Ermitage, restaurant.
6. — Projet de l'Ermitage, hôtel.

Medecin (François), né à Monaco, élève de M. André. — A Monaco, rue Grimaldi, 20.

7. — Projets d'Architecture et Photographies de villas et d'hôtels.

Robellaz (Edouard-Eugène), né à Genève, élève de Camoletti. — A Monaco, rue Grimaldi,39.

8. — Dessins d'Architecture.

Schmit (Henri), né à Reims, élève de Sauvageot. — A Paris, rue de Miromesnil, 18.

9. — Nouveau salon au Casino de Monte-Carlo : (vue, perspective et photographies).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

NICARAGUA

GRAND PALAIS DES CHAMPS ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Lewis (ROBERTO), né au Nicaragua, élève de M. L. Bonnat. — A Paris, rue de Sèvres, 12.

1. — M. Poylo ; — portrait.

NORVÈGE

GRAND PALAIS DES CHAMPS ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. - Dessins.

Aagaard (MARTINI). — A Christiania.

1. — Brisants.

Arnesen (BORGHILD). — A Sarpsborg.

2. — Sous les Lampes.

Backer (HARRIET). — A Christiania.

3. — Joueurs de Cartes.
4. — Intérieur à Kolbotn.
5. — Ferme Norvégienne ; — paysage d'automne soir.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Borgen (Fr.). — A Christiania.

6. — Pluie d'Automne.
7. — Soir d'Automne.

Bratland (Jacob). — A Slemdal, pr. Christiania.

8. — Etang dans les Bois

Bugge (Johanna). — A Christiania.

9. — Une Ferme.

Collett. — A Christiania.

10. — Embouchure de la rivière Mesna.

Diriks (Edvard). — A Christiania.

11. — Kristianiafjorden : Dégel.

Eiebakke. — A Christiania.

12. — La Table est servie.

Fahlström (Johan). — A Christiania.

13. — Portrait.

Glöersen. — A Christiania.

14. — Hiver.

Gude (Hans). — A Christiania.

15. — Sur la Côte.

Gude (Nils). — A Christiania.

16. — Dr Henrik Ibsen ; — portrait.

Gulbransson (Olaf). — A Christiania.

17. — Dix-huit caricatures.

Hansteen (Nils). — A Christiania.

18. — L'Hiver dans le Jotunheim.

Hennig (Otto). — A Christiania.

19. — Crépuscule d'Automne.
20. — Tempête.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Heyerdahl (HANS). — A Christiania.

21. — La Barque de la mort.
22. — Dr Henrik Ibsen ; portrait.
23. — S. I. A. R. le prince Eugène.
24. — Vieux Pêcheur.
25. — Paysage.

Hinna (BERNHARD). — A Hinna pr. Stavanger.

26. — Lande Marécageuse.

Hjerlow (R.). — A Christiania.

27. — Soir d'Automne dans les bois de Finskogen.
28. — Effet de Printemps (Paris).
29. — Après-Midi.

Hjersing (ARNE). — A Christiania.

30. — Röros (Norvège).

Holbö (KRISTEN). — A Vaage.

31. — Tempête.
32. — Soleil Couchant.

Holmboe (THOROLF). — A Christiania.

33. — Soir d'Automne.
34. — Quatre-vingt-dix ans.
35. — Nuit calme.
36. — Nuit d'Eté.

Horneman (SARA). — A Christiania.

37. — Chalet Norvégien

Jacobsen (AUG.). — A Bore (Jaederen).

38. — Soir de Samedi.

Johnssenn (HJALMAR). — A Christiania.

39. — Printemps précoce,
40. — Claire journée d'hiver.

Jonsrud (OLE). — A Hoevik St.

41. — Jour d'Eté sur l'étang.

Jorde (LARS). — A Christiania.

42. — Repas de Noël.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jörgensen (Sven), à Slagen, pr. Tönoberg.

43. — "On va t'apprendre, méchant garçon".
44. — Le premier né.

Kielland (Kitty-L.). — A Christiania.

45. — Paysage de Jaederen.
46. — Coucher de Soleil Jotunheimen.
47. — Dans les Montagnes Jotunheimen.

Kolötö (Fredrik). — A Christiania.

48. — S. K. Bergslien ; — portrait.
49. — Le peintre.
50. — Calme et Jour gris. Jaederen.

Konow (Karl). — A Christiania.

51. — Portrait de mon père.

Krohg (Christian). — A Christiania.

52. — Coup de détresse.
53. — Commissionnaire.
54. — Brisées devant.
55. — Le Père.
56. — Camelot norvégien.

Langberg (Juliane). — A Hurum via Svelvik.

57. — Etude de lumière.

Larsen (Kristoffer-Sinding). — A Christiania.

58. — Mon père.
59. — Etude.

Mellbye (G.). — A Trygstad Smaalencne.

60. — Pêcheurs d'écrevisses.

Moe (Sigurd). — A Stavanger.

61. — Automne, paysage du Jaederen.

Müller (Johannes). — A Östre Aker, pr. Christiania.

62. — Clair de lune.
63. — Nuit.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Munthe (GERH.). — A Christiania.

64. — Sigurd Jorsalfar (dit de Jérusalem), roi de Norvège.
65. — I. Sigurd et Baudouin de Flandre ; — peinture à la colle.
66. — II. Entrée de Sigurd à Byzance ; — peinture à la colle.
67. — Le Roi et la Paysanne : « Elle chante en dansant et danse en chantant devant le roi son amant» ; — peinture à la colle.
68. — La Porte de la princesse — peinture à la colle.
69. — Les Enfants dans l'angoisse ; — aquarelle.
70. — Les Filles de l'aurore boréale et leurs galants ; — peinture à la colle.
71. — Choix d'illustrations de « Snorre Sturleson » (Sagas des rois de Norvège).
72. — La bataille de Hjörungavaag ; — aquarelle.
73. — Le roi Haakon passe le pont de la Mort ; — aquarelle.
74. — Les Chevaux des vagues ; — aquarelle.
75. — La Bataille de Hafurdsfjord ; — aquarelle.
76. — Les fils d'Erik, roi de Norvège (surnommé « hache sanglante »).

Nielsen (AMALDUS). — A Christiania.

77. — Ondées.
78. — Au Lever du soleil.
79. — Entre les rochers.

Nielsen (EIVIND). — A Christiania.

80. — Soir d'été.
81. — Sur l'herbe.

Öfsti (EINAR). — A Christiania.

82. — Paysage.

Peterssen (EILIF). — A Lysaker, pr. Christiania.

83. — Temps d'orage Jaederen, (Norvège).
84. — Vers la mer.

Reusch (HELGA-RING). — A Hoff Bygdö Station, professeur, Christiania.

85. — La Noce enfantine.
86. — Maison de paysan en Norvège.

Sinding (SIGMUND). — A Lysaker, pr. Christiania.

87. — Vers les nuits sombres.
88. — Le Fjord.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Singdahlsen (Andr.). — A Valstad, Christiania.

89. — Soir d'été en Norvège.

Soot (Eyolf). — A Christiania.

90. — La Bienvenue.

Steineger (Agnes). — A Christiania.

91. — Portrait.

Stenersen (Gudmund). — A Christiania.

92. — Nuit de la St-Jean en Norvège.
93. — Printemps doré.
94. — Convalescence.
95. — Matin d'été.

Strom (Halfdan). — A Christiania.

96. — Jeune mère.
97. — Portrait d'Emile Hannover.
98. — Paysans Norvégiens.
99. — Avril en Norvège.
100. — Intérieur.
101. — Soir en Norvège.

Stromdal (Georg). — A Bækkelaget, pr. Christiania.

102. — En aval du glacier de Folgefonden-Hardanger.
103. — Le lac de Buer-Hardanger.

Sverdrup (Maren). — A Christiania.

104. — L'Ourson.

Tannœs (Marie). — A Christiania.

105. — Une Fleur.
106. — Jour d'automne.

Thaulow (Frits). — A Christiania.

107. — Nuit d'hiver en Norvège.
108. — Paysage.

Thorne (Kristine-Laache). — A Christiania.

109. — Portrait.

Thorne (Oluf-W.). — A Christiania.

110. — Portrait.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Torgersen (Th.). — A Christiania.

111. — L'Ecobuage.

Wentzel (Gustav-N.). — A Asker, pr. Christiania.

112. — Enterrement d'un marin à la campagne en Norvège.
113. — Intérieur à Saeterdalen (Norvège).
114. — Chemin d'hiver.

Werenskiold (Erik). — A Lysaker, pr. Christiania.

115. — Kitty L. Kielland ; — portrait.
116. — Dr Henrik Ibsen ; — portrait.
117. — Enfant pauvre.

Wetlesen (Wilh). — A Christiania.

118. — Hors des murs du Paradis.
119. — Paysage Romain.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Nordhagen (Johan). — A Christiania.

Neuf eaux-fortes :

1. — Ivar Aasen, linguiste ; — portrait.
2. — Arne Garborg, poète ; — portrait.
3. — Tête d'étude.
4. — Tête d'étude.
5. — Les Vieillards solitaires (d'après Tidemann).
6. — Le Bundefjord vu de l'île de Malmöen (d'après une aquarelle de H. Gude).
7. — Enterrement de paysan (d'après un tableau de Werenskiold).
8. — L'Entrée de Christiania (d'après un tableau de Hans Gude).
9. — Portrait du Dr F. Nansen.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Svor (Anders). — A Christiania.

1. — Deuil ; — plâtre.
2. — Le Professeur Fridjof Nansen ; — plâtre.

Throndsen (Iv.). — A Kongsberg.

3. — Travaux de gravures (monnaies et médailles).

Utsond (Gunnar). — A Christiania.

4. — La Chevauchée infernale (mythologie Scandinave) ; — plâtre.
5. — Et la Mer rendit les morts qu'elle avait engloutis (Apoc. 20, 13) ; — plâtre.
6. — En Route ; — plâtre.
7. — Buste de jeune homme ; — plâtre.
8. — Buste de Jonas Lie ; — plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PAYS-BAS

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Abrahams (Mlle A. A.), née à Middelbourg, élève de J. F Schütz. — A La Haye, Badhuisweg, 7.

1. — Fleurs.

Akkeringa (J.), né à l'Ile de Banka (Indes-Orientales), élève de l'Académie de La Haye. — A La Haye, Suez Kade, 79.

2. — La Réparation des filets.

Apol (L.), né à La Haye, élève de M. J. F. Hoppenbrouwers. — A La Haye, Wilhelminastraat, 2.

3. — Au Bois de La Haye (effet d'hiver).

Arntzenius (Fl.), né à Java, élève des Académies d'Amsterdam et Anvers. — A La Haye, Balistraat, 103.

4. — Vue de ville.

Bastert (N.), né à Maarsseveen, élève des Académies d'Amsterdam et Anvers. — A Nieuwersluis, près Amsterdam.

5 — La ville de Vianen.

Baukema (Sieger), né à Ondemerdum. — A Arnhem, Pels Ryckenstraatt, 18,

6. — Paysage.

Bilders van Bosse (Mme Ve M. P.), née à Amsterdam, élève de M. Bamsboom. — A La Haye, Alexanderplein, 20.

7. — Automne en Gueldre.

Bisschof Robertson (Mme S.), née à La Haye, élève de M. P. Van de Velden. — A La Haye, Perponcherstraat, 57.

8. — Etalage d'Antiquités.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Blommers (B.-J.), né à La Haye, élève de l'Académie de La Haye. — Villa « Johanna », Scheveningue.

9 — Eté.

Bock (Th. de), né à La Haye. — A Renkum, près Arnhem.

10. — En plein champ.

Boosboom (J.), né à La Haye. — Décédé.

11. — Temple protestant à Harlem.

12. — Synagogue.

Bosch-Reitz (S.-C.), né à Amsterdam. — A Laren (Gooi-Pays-Bas.)

13. — Port de Saint-Ives.

Bondewynse (A.), né à La Haye, élève de M. Cormon. — A La Haye, Bazarlaan, 17.

14. — Portrait de mon Père.

Breman (C.), né à Zwolle, élève de l'Académie de Bruxelles. — A Blaricum (Pays-Bas).

15. — Brouillard.

Briët (A.-H.-C.), né à Java. — A Nunspeet (Pays-Bas).

16. — Jeune ménagère (Intérieur en Gueldre).

Cate (S. J. ten), né à Sneek, élève de l'Académie nationale d'Amsterdam. — A Paris, rue de Malte, 65.

17. — La Meuse à Rotterdam.

18. — Londres et Paris ; — pastels.

Chattel (Fred. J. du), né à Leiden. — A Frankenslag, Scheveningue.

19. — Temps gris.

Comte (A. Le), né à Geestbrug, près La Haye, élève de M. Mauve. — A Delft, Phoenixstraat, 46.

20. — Vue sur Wondrichem (Effet d'hiver).

Dankmeyer (Ch.), né à Amsterdam, élève des Académies d'Amsterdam et Anvers. — A Oosterbeck (Pays-Bas).

21. — Vue de ville ancienne en Hollande.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Elias (H. J.), né à Amsterdam, élève de M. Jean Portaels. — A Blaricum (Pays-Bas).

22. — Jour d'Automne.

Frankfort (Ed.), né à Neppel, élève de l'Académie nationale d'Amsterdam. — A Amsterdam, Weesperzyde, 23.

23. — Intérieur en Twenthe.

Gabriel (P.-J.-C.), né à Amsterdam. — A Scheveningue, Frankenslag.

24. — Paysage en Hollande.

Gorter (A.-M.), né à Almelo, élève de l'Académie nationale d'Amsterdam. — A Amsterdam, Nassaukade, 362.

25. — Couleurs d'Automne.

Hamel (W.), né à Rotterdam, élève des Académies de Rotterdam et Anvers. — A Ede (Gueldre).

26. — Été.

Hart Nibbrig (F.), né à Amsterdam, élève de l'Académie d'Amsterdam et de M. Cormon. — A Laren (Hollande Sept^le).

27. — Abondance

Henkes (G.), né à Delftshaven, élève de l'Académie d'Anvers. — A Voorburg, près La Haye.

28. — Réunis en Conseil.

Heyberg (J.-G.), né à Rotterdam, élève de l'Académie de Rotterdam. — A Rotterdam, Oostzeedyck, 144.

29. — Près du poêle.

Hogendorps'Jacob (Baronne van), née à Batavia, élève de Mme M. Roosenboom. — Villa Mess, à Scheveningue.

30. — Iris.

Hoynck van Papendrecht (Jan), né à Amsterdam, élève des Académies d'Anvers et Munich. — A Rheden près Arnhem.

31. — Le 11e hussards prend un convoi ennemi à Sprottau (Mai 1813).

Hulk (John F.), né à Amsterdam, élève de l'Académie nationale d'Amsterdam. — A Amsterdam, 1er const. Huygenstraat, 45.

32. — Tire haut.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hijner (A.), né en Zélande. — A Wemeldinge (Pays-Bas).

33. — Paysanne de Zélande.

Israels (J.), né à Amsterdam, élève de M. J. Israels. — A Amsterdam, Oosterpark, 82.

34. — Jour d'hiver à Amsterdam.

Israels (Joseph), né à Groningue. — A La Haye, Koninginnegracht, 5.

35. — Marchand de bric à brac.

36. — Retour des Champs.

Jacobson (John), né à Rotterdam. — A La Haye, Prinsevinkenpark, 22.

37. — Plaine de Cernay.

Jansen (H.-W.), né à Arnhem. — A Amsterdam, van Lennepkade, 55.

38. — Dans les Docks.

Josselin de Jong (P. de), né à St-Oedenrode. — A Wassenaar, près La Haye.

39. — Portrait de famille.

40. — Dans la fonderie ; — aquarelle.

Kaemmerer (F.-H.), né à La Haye, élève de M. Gérome. — A Paris, rue de Vaugiraud, 95.

41. — Domino.

Kerling (Mlle A.-E.), née à La Haye, élève de M. Erelman et Mlle S. Robertson. — A La Haye, Wagenstraat, 45.

42. — Fleurs.

Kever (J.-S.-M.), élève de M. P.-F. Greive. — A Amsterdam, Oosterpark, 87.

43. — Le Matin.

Klinkenberg (K.), né à La Haye, élève de M. Bisschop. A La Haye, Bezuidenhout, 327.

44. — Canal à Rotterdam.

45. — Canal à Leide en hiver.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Koster (A.-L.), né à Termeuzen. — A S. Heerenberg (Pays-Bas).

46. — Culture des Tulipes, près Harlem.

Krabbé (H.-M.), né à Londres, élève de l'Académie Nationale d'Amsterdam. — A Amsterdam, Sarphatipark, 122.

47. — A la cantine.

Lapidoth (M.-C.), né à Amsterdam. — A Nunspeet (Gueldre).

48. — Vue du Zoom (Gueldre).

Leenhof (FERD.), né à Zalt-Bommel, élève de MM. Mezzara et François. — A Amsterdam, Stadhouterskade, 86.

49. — Amphitrite.

Maarel (M. VAN DER), né à La Haye, élève de M. W. Maris. — A La Haye, Gedempte Raamstraat, 18.

50. — Soir d'été.

Maris (J.-H.) décédé, né à La Haye, élève de M. H. Van Hove.

51. — Moulin sur les remparts.

52. — Pêcheurs de coquillages.

Maris (W.), né à La Haye. — A La Haye, van Lennepweg, 19.

53. — Paysage en Hollande.

Martens (WILLY), né à Java, élève de MM. Allebé, Bonnat et Cormon. — A La Haye, Laan van Meerdervoort, 127.

54. — Le Puits.

Mastenbroek (J. H. VAN), né à Rotterdam. — A Rotterdam, Waterloostraat, 8.

55. A Rotterdam.

Mélis (H.-J.), né à Sas van Gent, élève de l'Académie de Rotterdam. — A Rotterdam, Rietdijk, 28.

56. — L'attente; — aquarelle.

Mesdag (H.-W.), né à Groningue, élève de MM. W. Roelofs et Alma-Tadema. — A La Haye, Laan van Meerdervoort, 9.

57. — Matinée d'été, à Scheveningue.

58 — Rentrée des bateaux de pêche.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mesdag (Mme S.), née à Groningue. — A La Haye, Laan van Meerdervoort, 9.

59. — Bergerie en Gueldre.

Mesdag (Mme G.), né à Hoogezand, élève de l'Académie de Groningue et de M. Gabriel. — Villa Gésina, à Scheveningue.

60. — Coin de mon jardin.

Mesdag (Taco), né à Groningue, élève de l'Académie de Groningue. — Villa Gésina, à Scheveningue.

61. — Soir d'Été.

Meulen (F.-P. ter), né à Bodegraven, élève de M. Van de Sande Bakhuysen père. — A La Haye, Nassau Dillenburgstraat.

62. — Gardeuse de troupeau.

Nakken (W. C.), né à La Haye, élève de M. A. F. Dona. — A La Haye, Huygensstraat, 22.

63. — Ferme dans le Limbourg néerlandais.

Neuhuys (Alb.), né à Utrecht. — A Hilversum (Pays-Bas), Heuvellaan 14.

64. — Intérieur.

65. — Intérieur.

Nusselein (G. L. H.), né à Roermond, élève de l'Ecole de Dessin de Roermond et de MM. Cuypers et Stolgenberg.

66. — Esquisse d'une peinture murale pour une église ; — aquarelle.

Oldewelt (Ferd. G. W.), né à Amsterdam, élève des Académies d'Amsterdam et d'Anvers. — A Groningue, Zuiderbinnensingel, S. 524.

67. — Pavots.

68. — Portrait de ma Femme.

Oort (J. van), né à Sluis, élève de l'Académie Nationale d'Amsterdam. — A Amsterdam, Sarphatistraat, 126.

69. — Richesse ; — aquarelle.

Oosterzee (H. A. van), né à Rotterdam, élève de l'Académie de Rotterdam. — Villa Anna, à Ryswyck près La Haye.

70. — En Hiver.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Oppenoorth (W.-J), né à Amsterdam, élève de M. Wüst. — A la Haye Fr. Valentystraat, 81.

71. — Route près Hilversum

Pieters (E.), né à Amsterdam, élève de l'Académie d'Anvers, Méd. 3e cl. 1896. — A Blaricum (Pays-Bas).

72. — En Mai.

Poggenbeek (G.), né à Amsterdam. — A Amsterdam, Oosterpark, 88.

73. — En Novembre ; — aquarelle.

Pruiys Van der Hoeven (Mlle Cl.), née à Leide, élève de M. Aug. Allebé. — A la Haye, de Ruyterstraat, 63.

74. — Salve.

Reyenga (Jac), né à Groningue, élève de l'Académie Nationale d'Amsterdam. — A Amsterdam, Kostverlorenkade, 4 et 5.

75 — La Porte de la ville sainte dans le désert.

Rink (P.), né à Veghel, élève de M. C. Verlat. — A Amsterdam, Singel, 512.

76. — Le Retour du pêcheur.

Rip (W.-C), né à Rotterdam, élève de M. R. Van Eisden. — A la Haye, Weimarstraat, 35.

77. — L'approche de l'orage.

Roelofs (Alb.) né à Bruxelles, élève de son père et de M. F. Jansen. — A Bruxelles, rue de la Consolation, 64.

78. — Portrait.

Roelofs (W.-E.), né à Bruxelles. Elève de son père. — A Bruxelles, rue de la Consolation, 64.

79. — Nature morte ; — aquarelle.

Ronner (Mme H.), née à Amsterdam. — A Bruxelles, chaussée de Vleurgat, 57.

80. — Un bout de toilette.

Rossen (Mlle Fr. van), née à Rotterdam. Elève de M. Ed. Koning. — A Velp, Arnhemsche Straatweg, 34.

81. — Cyclamen ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Sadee (PH.), né à la Haye, élève de J.-E.-J. Van den Berg. — A la Haye, Riemerstraat, 31.

82. — Avant le départ.

Sande Bakhuysen (Mlle G.-J. VAN DE). — Décédée

83. — Fleurs et Fruits.

Sande Bakhuysen (J. VAN DE), né à la Haye, élève de son père. — A la Haye, Huygenstraat, 19.

84. — Automne

Schildt (M.), né à Rotterdam. — A Rotterdam, Groenendaal, 25.

85. — Les Lessiveuses.

Schwartze (Mlle TH.), née à Amsterdam, élève de son père. — A Amsterdam, Prinsegracht, 1091. Médaille 3e cl. en 1889. E. U.

86. — Portrait du Commandant Général Piet Joubert.

87. — A l'Orphelinat d'Amsterdam (Psaume 68, 6).

Sluiter (WILLY), né à Amersfoort, élève de l'Académie de Rotterdam. — A Zwyndrecht.

88. — Sur la Plage.

Soest (L. VAN), né à Java. — A La Haye, Riouwstraat, 150.

89. — Matinée d'Hiver

Steelink (W.), né à Amsterdam, élève de M. W. Steelink et de l'Académie d'Amsterdam. — A La Haye, Obrechtstraat, 100.

90. — Rentrée du Troupeau.

Tadama (F.), né à Baudar (Indes Orientales), élève de l'Académie Nationale d'Amsterdam. — A Egmont a/d Hoef (Pays-Bas). (En collaboration avec Mme Th. Tadama.)

91. — Paysage.

Thol-Ruysch (Mme A. VAN), née à Helder, élève de l'Académie de La Haye. — A Elspeet (Gueldre).

92. — Le Benedicite.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Toorop (J.), né aux Indes Orientales, élève de l'Académie Nationale d'Amsterdam. — A Katwyk s/Mer (Pays-Bas).

93. — Sur la Plage ; — pastel.
94. — Portrait ; — crayons de couleur

Vuuren (J. VAN), né à Molenaarsgraaf (Pays-Bas), élève de M. J. van der Weele. — A La Haye, Zeestraat, 52.

95. — En Été

Waay (N. VAN DER), né à Amsterdam, élève de l'Académie Nationale d'Amsterdam. — A Amsterdam, Stadhouders Kade, 86.

96. — Jeune Fille d'Orphelinat à Amsterdam.

Weele (H.-J. VAN DER), né à Middelbourg. — A La Haye, Koningin Emmakade, 5.

97. — La Rentrée du Troupeau.

Weissenbruch (J.-H.), né à La Haye, élève de M. B. v. Hove. — A La Haye, Kasernestraat, 112.

98. — La Plage.

Willigen (Mlle C.-A. VAN DER), née à Harlem. — A Nunspeet (Pays-Bas).

99. — Chrysanthèmes ; — aquarelle.

Wouters (H.), né à Zwolle, élève de MM. J.-D. Huyters, Wynveld et Allebé. — A Nunspeet (Pays-Bas).

100. — Jeune Fille tricotant.

Wysmuller (J.-H.), né à Amsterdam. — A Amsterdam, Overtoom, 3.

101. — Rue de Village hollandais.

Zilcken (PH.), né à La Haye. — A La Haye, Hélène villa, Bezuidenhout.

102. — Le Pont St-Michel, à Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Bauer (M.), né à la Haye. — A Bussum (Pays-Bas).

1. — 10 Eaux-fortes : 1° Fête persane ; 2° Le matin au bord du Gange ; 3° Éléphants ; 4° La Terrasse ; 5° Illustrations pour " La Jeunesse inaltérable et la Vie Eternelle " ; 6° Cathédrale d'Amiens ; 7° La reine de Saba ; 8° Carnaval ; 9° Jour de fête ; 10° Cortège de pèlerins au Caire.

Becht (Ed.), né à La Haye. — A Loosduinen, près La Haye.

2. — Derrière l'écurie ; — eau-forte.

Bosch (Et. M. F.), né à Amsterdam, élève de l'Académie de La Haye. — A La Haye, Van den Boschstraat, 15, 1ª.

3. — 3 eaux-fortes : 1° Saint Marc de Venise ; 2° Baie de Salerme ; 3° Les Croisés.

Cate (S. ten), né à Sneek, élève de M. Aug. Allebé. — A Paris, rue de Malte, 65.

4. — La Tamise à Londres ; — lithographie.

Dongen (Van).

5. — Portrait ; — lithographie.

Dupont (P.), né à Amsterdam.

6. — 1 gravure au burin.

7. — 4 eaux-fortes.

Fles (Mlle Etha), née à Utrecht. — A Utrecht.

8. — 6 Eaux-fortes : 1° Chimère ; 2° Neurenberg ; 3° Dordrecht ; 4° Escalier à Rotenburg ; 5° En Hollande ; 6° Soir.

Houten (Mlle B.), née à Groningue. — A La Haye, 6, Riouwstraat.

9. — 5 eaux-fortes.

Hoytems (Th.), né à La Haye, élève de l'Académie de La Haye. — A Hilversum, (Pays-Bas), Ceintuurbaan.

10. — 10 Lithographies : 1° Héron ; 2° Hiboux ; 3° Lézard ; 4° Ibis ; 5° Oiseau mort ; 6° Paons ; 7° Hiboux ; 8° Lapins blancs ; 9° Etude de plante ; 10° Coqs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Josselin de Jong (P. DE) né à St Oedeurode. — A Wassenaar, près La Haye.

11. — Labeur ; — eau-forte.

Kramer (M.), né à La Haye. — A La Haye, Regentesselaan, 194.

12. — 8 Eaux-fortes : 1° Bruyère ; 2° Rotterdam ; 3° Porte à Hattum ; 4° La Haye ; 5° Hiver ; 6° Ruelle à Hattum ; 7° La Haye ; 8° Le long du canal.

Leenhof (FERD.), né à Zaltbommel, élève de MM. Mezzara et Français, Méd. 3e cl. 1878, 2e cl. 1882. — A Amsterdam, Stadhouderskade, 86.

13. — L'Astronome (d'après Van der Meer de Delft) ; — gravure.

Moulyn (S.), né à Rotterdam, élève de l'Académie nationale d'Amsterdam. — A Renkum, près Arnhem.

14. — 2 lithographies : 1° Eté ; 2° Arbres.

Reicher (A.-F.), né à Kampen, élève de l'Académie de La Haye. — A Amsterdam, Nieuwe Heerengracht, 135.

15. — 4 eaux-fortes : 1° Vue d'Amsterdam ; 2° La rue de Jersual à Dinan ; 3° Chandelier japonais ; 4° Encensoir japonais.

Salomons (Mlle J.), née à Amsterdam, élève de Mme Corduan (Ecole Lemonnier, Paris). — A Paris, 7, rue de Chantilly.

16. — Retour du Marché ; — gravure sur bois.

Stark (E.), né à Rhenen, élève de M. Arendzen. — A Amsterdam.

17. — 2 eaux-fortes : 1° Rome ; 2° Saule.

Storm van S'Gravezande (C.), né à Breda. — A La Haye, Nieuwe Parklaan, 5.

18. — Brise-lames ; — eau-forte.

19. — Coin de jardin ; — lithographie.

Toorop (J.), né aux Indes Orientales, élève de l'Académie nationale d'Amsterdam. — A Katwyk-sur-Mer (Pays-Bas).

20. — 5 eaux-fortes : 1° Femme raccommodant des filets ; 2° Enfant lisant ; 3° Canal du Rhin ; 4° Canal ; 5° L'Enfant et le Livre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Valk (M.-W. VAN DER), né à Amsterdam. — A Amsterdam.

21. — 4 eaux-fortes : 1° Pont ; 2° Sentier ; 3° Schinkel ; 4° Chemin de halage.

Veth (J.), né à Amsterdam, élève de l'Académie nationale d'Amsterdam. — A Bussum (Pays-Bas).

22. — 2 Eaux-fortes.

23. — 4 Lithographies.

Vries (Mlle H. DE), née à Amsterdam, élève de l'Académie nationale d'Amsterdam. — A Amsterdam.

24. — Portrait.

25. — Portrait d'Enfant.

Witsen (W.), né à Amsterdam. — A Ede (Pays-Bas).

26. — 5 eaux-fortes : 1° Tour à Amsterdam ; 2° Achterburgwal à Amsterdam ; 3° Het Kolkje à Amsterdam ; 4° Vieilles maisons ; 5° Le Niemomarht à Amsterdam.

Zilcken (PH.), né à La Haye. — A La Haye, Hélène-Ville, Bezuidenhout.

27. — Maisons, d'après Vermeer.

28. — Vue de ville, d'après J. Maris.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Begeer (A.), né à Utrecht (en collaboration avec MM. Haas, Achterhagen et Junger. — A Utrecht, Oudegracht, E 17.

1. — Médailles.

Bosch Reitz (Mlle W.-M.), née à Amsterdam, élève de M. Bart van Hove. — A Amsterdan, van Breetstraat, 44.

2. — Alors elle embrassait son enfant et il n'y avait personne pour la consoler ; — groupe plâtre.

Hove (BART. VAN), né à La Haye, élève de M. Cavellier. — A Amsterdam, Fr. Halsstraat, 14.

3. — Primavera ; — groupe plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Heenhof (FERD.), né à Zalt-Bommel, élève de MM. Mezzara et François (Méd. 1869 ; 2e classe 1872). — A Amsterdam, Stadhouderskade, 86.

4. — Mercure ; — statue plâtre.

Schwartze (Mlle GEO), née à Amsterdam, élève de M. Leenhof. — A Amsterdam, Prinsegracht, 1091.

5. — Enfants endormis ; — plâtre.

Texeira de Matthos (H.), né à Amsterdam. — A La Haye, Adelheydstraat, 77.

6. — En danger (Lionne et son petit) ; — plâtre.

7. — Portrait de son Exc. W.-H. de Beaufort, ministre des Affaires Etrangères à La Haye.

Wyk (CH. VAN), né à La Haye, élève de M. Eug. Lacomblé. — A La Haye, Heerestraat, 14a.

8. — Fécondité ; — bronze.

9. — Gamin jouant avec un crabe ; — bronze.

10. — Retour des champs ; — bronze.

CLASSE 10.

Architecture.

Arkel (G. VAN), né à Amsterdam. — A Amsterdam, Singe. 332.

1. — 3 cadres (dessins et photographies).

Berlage Nr. (H.-P.), né à Amsterdam. — A Amsterdam, Overtoom, 185.

2. — 7 cadres (photographies d'après des œuvres d'architecture).

Frowein (J.-F.-L.), né à Amsterdam, élève de MM. Cuypers et Blomme. — A la Haye, de Perponcherstraat, 38.

3. — Cercle Oranjesocietaet à la Haye ; — photographies.

4. — Villa à Leidschendam ; — photographies.

5. — Maisons ouvrières coopératives à la Haye ; — photographies.

Gosschalk (J.), né à Amsterdam. — A Bruxelles, Rue Royale Extér., 185.

6. — La gare de Groningue ; — dessin.

7. — 2 cadres ; — photographies.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Molenaar (Nic.), né à Sneek, élève de M. P.-J.-H. Cuypers. — A la Haye, Koningin Emmakade, 1.

8. — N.-D. de Bon Conseil, à la Haye ; — photographies.
9. — N.-D. de l'Immaculée Conception, à la Haye ; — photographies.
10. — St-Ignace, à Rotterdam ; — photographies.
11. — St-Bonaventure, à Woerden : — photographies.
12. — St-Willibrorde, à Vlenten ; — photographies.
13. — St-Ignace, à Nimègue ; — photographies.
14. — St- Willibrorde, à Oude Pekela ; — photographies.
15. — St-Michel, à Zwolle ; — photographies.
16. — N.-D. de l'Immaculée Conception, à Groningue; — photographies.
17. — 3 maisons, à la Haye ; — photographies.

Mutters Jne (Johs), né à la Haye. — A la Haye, Wassenaarsche-Weg, 13.

18. — Photographies d'après des dessins d'architecture.

Salm (G.-B.-A.), né à Amsterdam, élève de M. Vaudremer. — A Hilversum (Pays-Bas).

19. — Reproduction d'édifices.

Verheul (D.-J.), né à Rotterdam, élève de M. E. Gugel. — A Rotterdam, Witte de Wittstraat, 45.

20. — Cadres ; — photographies d'édifices.

Sluyterman (C.), né à Voorhout, élève de M. A. Le Comte. — à la Haye, Witte Brug.

21. — Dessin et photographie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PÉROU

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Calderon (Abelar do Alvarez), né au Pérou, élève de Jules Lefebvre et R. Collin. — A Londres 7. Elm Tree Road, W. C.

1. — Afternoon Tea.
2. — Une Charmeuse.
3. — Journaux illustrés.
4. — Portrait de l'artiste.
5. — Portrait.
6. — Etude.
7. — Etudes.
8. — Etude (toilette).

Hernández (Daniel), né au Pérou. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

9. — Portrait de M. Eduardo López de Romaña, président du Pérou.
10. — Portrait de M. Nicolas de Pierola, ex-président du Pérou.
11. — « L'Amour est souvent cruel ».
12. — Paresseuse.
13. — Etude de jeune Femme.

Lynch (Albert), né au Pérou, élève de Lehmann et Ferrier. — A Paris, avenue de Villiers, 147.

14. — Panneau décoratif : Le Soir.
15. — Parisienne.
16. — Portrait.
17. — Portrait.
18. — Manon.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Sanz (INÈS MERCÉDÈS), née à Lima, élève de Paul Thomas. — A Paris, avenue d'Iéna, 52.

19. — Portrait de M. N. de Piérola, ex-président de la République du Pérou.
20. — Portrait de M. Toribio Sanz y de Santistévan.
21. — Tableau de genre.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles.

Mijáres (ALBERTO PAREJA DE), né à Lima, élève de A. Falguière. — A Paris, impasse du Maine, 9.

1. — Francisco Pizarro ; — plâtre.
2. — Isabel la Católica ; — plâtre.
3. — La Fontaine ; — plâtre.
4. — Le Soir ; — groupe plâtre.
5. — Bas-relief avec médaillons ; — étain.

Sanz (TORIBIO), né à Lima. — A Paris, rue Bassano, 19.

6. — Voiture du sacre de Charles X, d'après le modèle de Versailles ; — reproduction en cuivre découpé.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PORTUGAL

GRAND-PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Dom Carlos I, Roi de Portugal, au Palais Royal das Necessidades (Lisbonne).

1. — Le Lever des filets d'une Madrague; — pastel.

Alto Mearim (D. Maria-Luisa do), née à Rio de Janeiro, élève de José Malhoa. — A Lisbonne, rua do Salitre, 176.

2. — Fileuse du Minho, costume de la province portugaise ; — pastel.
3. — Etude ; — pastel.

Alto Mearim (Comtesse du), née à Rio de Janeiro, élève de José Malhoa. — A Lisbonne, rua do Salitre, 176.

4. — La Bible.
5. — Poveretta.
6. — Portrait de M. de V.
7. — Sœur Marianne ; — pastel.

Assis (D. Branca), née à Lisbonne, élève de Carlos Reis. — A Lisbonne, Campo dos Martyres da Patria, 163.

8. — La Mère Amélie.

Barbosa (Albino-Pinto-Rodrigues), né à Villa Nova de Gaya, élève de M. Marques d'Oliveira. — A Villa Nova de Gaya.

9. — Portrait ; — peinture sur faïence.
10. — Portrait ; — peinture sur faïence.
11. — Tête d'étude ; — peinture sur faïence.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bandeira (D. Laura Sauvinet). — A Lisbonne, Travessa do Falla Sõ, 9.

12. — Victor Wagner, luthier portugais dans son atelier.

Bordallo Pinheiro (D. Maria-Augusta), née à Lisbonne, élève de Columbano. — A Lisbonne, rua da Allegria, 94.

13. — Pivoines.
14. — Roses.
15. — Pensées ; — peinture sur faïence.

Braga (D. Emilia-Santos). — A Lisbonne, rua do Salitre, 180.

16. — Sœur Marianna.
17. — Endormi.
18. — Rêverie.
19. — Varina, marchande de poissons.

Brito (José), né à Vianna do Castello Santa Martha, élève de MM. J. Lefebvre, Benjamin Constant et J. P. Laurens. — A Porto, Ecole des Beaux-Arts.

20. — Martyre du fanatisme.
21. — La fable et la vérité.
22. — Portrait de M. le comte de L.

Carneiro Junior Antonio-Texeira), né à Amarantes, élève de M. Marques d'Oliveira. — A Paris, boulevard Arago, 65.

23. — Portrait de R. C.
24. — Portrait de A. C.
25. — L'Amour.
26. — La Source du Bien.

Columbano (Bordallo-Pinheiro), né à Lisbonne, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lisbonne. — A Lisbonne, rua de Allegria, 94.

27. — Vins et fruits.
28. — Saint-Antoine de Lisbonne.
29. — La Tasse de Thé.
30. — Portrait de l'acteur J. Rosa.
31. — Portrait de l'acteur Taborda.
32. — Portrait de M. Eça de Queiroz.
33. — Portrait de M. le Comte d'Arnoso.
34. — Portrait de M. Joao Barreira.
35. — Portrait de M. Trindade Corelho.
36. — Portrait de M. Henrique de Vasconcellos.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Condeixa (ERNESTO-FERREIRA), né à Lisbonne, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lisbonne et de Cabanel. — A Lisbonne, rua da Madre de Deus, 25.

37. — Vasco de Gama devant le Samorim de Calicut, lors de son premier voyage aux Indes.
38. — Portrait de M. Prosper Lasserre.
39. — Portrait de l'Auteur.

Cunha (ANTONIO-CANDIDO DA), né à Barcellos, élève de MM. Marques d'Oliveira, J. P. Laurens, Benjamin Constant. — A Porto, Rua da Rainha, 374.

40. — Dolmens.
41. — Coquelicots.
42. — Viatique (effet de nuit).

Gameiro (ALFREDO-ROQUE), né à Lisbonne. — A Venteira.

43. — Côte de Caparica ; — aquarelle.
44. — Côte de Caparica ; — aquarelle.
45. — Costume ; — aquarelle.
46. — Portrait de mon Père ; — aquarelle.
47. — Pointe des Corbeaux ; — aquarelle.

Guedes (ALFREDO), né à Lisbonne, élève de Ramalho et du Cercle Artistique (Gremio Artistico). — A Lisbonne, Estrada de Sacavem, 152.

48. — Portrait d'enfant ; — aquarelle.
49. — Portrait de Mlle C. Keif. — aquarelle.
50. — Un Maçon ; — aquarelle ;

Keil (ALFREDO), élève de Pietro et Lupi. — A Lisbonne, Avenida da Liberdade, 77.

51. — Un tableau contenant dix-huit études, paysages, marines, intérieurs, genres, etc.
52. — Motifs du Nord du Portugal.

Loureiro (ARTHUR). — A Melbourne (Australie).

53. — La Vision de Saint-Stanislas Costha.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Malhoa (José), né à Caldas de Rainha. — A Lisbonne, rua da Piedade, 54.

54. — Les Potiers.
55. — A blanchir le linge.
56 — Les Boulangères.
57. — Le Professeur titulaire de chaire.
58. — Portrait du prieur de Constancia.
59. — En voyant passer le train.

Matloso da Fonseca (Joao-G.), né à Lisbonne. — A Lisbonne, rua da Piedade, 58.

60. — Portrait de Mme Matloso da Fonseca.

Moura (Edouardo de), né à Porto, élève de MM. Benjamin Constant, J. P. Laurens et Marques d'Oliveira. — A Porto, rua da Paz, 89.

61. — Gardeuse de vaches.

Munrô (D. Fanny), née à Lisbonne, élève de Silva Porto. — A Lisbonne, rua do Jardim do Regedor, 31.

62. — Marée montante.

Nogueira (D. Leonor da Silva), née au Brésil, élève de Mme Vergniaud. — A Paris, rue Sainte-Cécile, 13.

63. — Portrait de dame ; — peinture sur pâte tendre et porcelaine.
64. — Portrait d'homme ; — peinture sur pâte tendre et porcelaine.

Pinto (Alberto), né aux Açores, élève de l'Académie Portugaise des Beaux-Arts. — A Paris, rue Cardinet, 18.

65. — Retour de la ville.
66. — Gardeuse d'oies.
67. — Intérieur Breton.

Pinto (Manuel-Henrique), né à Almada, élève de M. Th. José d'Annunciacao. — A Thomar.

68. — Pâturage des porcs.

Prat (Arthur), né à Pelotas (Brésil). — A Lisbonne, rua da Saudade, 13.

69. — En songeant à lui (costume et paysage de la province d'Alemtéjo).
70. — La Pêche de la bucarde (costume de la province de Douro).
71. — Dans un atelier de photographe.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ramos (JULIO), né à Porto, élève de MM. Marques d'Oliveira, J. P. Saurens et Benjamin Constant. — A Porto, Praça da Bathala, 12.

72. — Récolte de maïs.
73. — Ecole buissonnière.
74. — Crépuscule.
75. — Rentrée des bateaux.
76. — Effet du couchant.

Reis (CARLOS), né à Torres Novas, élève de Silva Porto. — A Lisbonne, Ecole des Beaux-Arts.

77. — Mme M. M.
78. — Portrait de ma mère.
79. — Portrait de ma mère.
80. — Matin à Clamart.
81. — Dans la Prairie.
82. — L'Automne.
83. — Coucher de Soleil.

Ribeiro (ARTHUR-BARTHOLOMEU-SEZINAUDO), né à Lisbonne, élève de d'Alméda et Casanova. — A Lisbonne, Travera Santa Martha, 15.

84. — Tambour d'infanterie ; — aquarelle.

Ribeiro (EDUARDO TEIXEIRA PINTO), né à Porto, élève de M. Joas Antonio Correa. — A Porto, rua do Boujardim, 1334.

85. — Dévotion.

Rio (JULES) Vicomtesse DE SISTELLO, née à Rio de Janeiro, élève de MM. Bouguereau, Ferrier, Malhoa et Vasselot. — A Paris, rue Margueritte, 10.

86. — La Fin d'une ondine.
87. — Rose de Noël.
88. — Irène.
89. — L'Anniversaire.

Rodrigues (ADOLPHO), né à Funchal (Ile Madère), élève de MM. Chaves et Laurens. — A Paris, rue du Moulin-de-Beurre, 12.

90. — La Gardeuse.
91. — Sabotiers bretons.
92. — Paysage breton.
93. — Jeunesse.
94. — Portrait de Mme la baronne de S. C.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Salgado (José-Vellozo), né en Portugal, élève de MM. Chaves, Cabanel, Cormon et Delaunay, Méd. 3e 1891 et 2e 1892. — A Lisbonne, rua da Quintinha, 99.

95. — Jésus.
96. — Vasco da Gama rendant la lettre du roi dom Manuel de Portugal au Samorim de Calicut.
97. — Portrait de M. A. B. F.
98. — Portrait de M. W. L.
99. — Portrait de M. A. D.
100. — Portrait de M. D. B.
101. — Portrait de M. J. T.
102. — Portrait de M. F. G.
103. — Portrait de Mme Mouchon.
104. — Portrait du Dr Mello Vianna.

Santos (D.-Laura), née en Portugal. — A Lisbonne, rua do Salitre, 180.

105. — Une Consultation.

Santos (D.-Virginia), née en Portugal. — A Lisbonne, rua do Salitre, 180.

106. — Les Sardines.

Silva (José Silva d'Almeida e), né à Vizen, élève de l'École des Beaux-Arts de Porto. — A Vizen, Largo de Alves Martius.

107. — Chez le bon Papa.
108. — Que ton nom soit béni.
109. — Après le repas.

Silva Nogueira (D. Adalgira-Pinto-Leite), née en Angleterre, élève de Mme Vergniaud. — A Paris, rue Sainte-Cécile, 15.

110. — Portrait d'homme ; — peinture sur porcelaine, pâte dure.
111. — Portrait de dame ; — pâte tendre.
112. — Objet de fantaisie.

Souza Pinto (José-Julio de), né à Ferceira (Açores), élève de l'Académie de Porto et de Cabanel. Méd. 2e 1889 (E. U.), Chevalier de la Légion d'Honneur. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 235.

113. — Le Chant de l'alouette.
114. — Dans l'eau.
115. — Chloé enfant (Salon de 1898).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

116. — Les Châtaignes (Salon de 1897).
117. — Au Coin du feu (appartient à l'État).
118. — La Forge (Salon de 1896).
119. — Le Retour des bâteaux.
120. — L'Été à Vizella.
121. — Les Mousses (Salon de 1894).
122 — Le Scorff.

Torquato Pinheiro (ALFREDO-JOSÉ), né à Santarem, élève de MM. Miguel Angelo, Lupi et Joas Correa. — A Porto, rua dos Martyres da Liberdade, 37.

123. — La Récolte de maïs.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Lallemant (LUCIANO), né à Lisbonne, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lisbonne et de M. Hildibrand. — A Lisbonne, rua Antonia-Maria-Cardoso, 24.

1. — Cinq tableaux contenant des épreuves de gravures sur bois : 1° « Jésus », gravure d'après le tableau du peintre portugais J.-V. Salgado ; 2° Costume du Minho (Nord du Portugal) ; 3° Carte postale du centenaire de la découverte de l'Inde, représentant une fenêtre du couvent du Christ à Thomar ; 4° Carte postale du centenaire de la découverte de l'Inde, représentant la tour de Belem ; 5° Couverture de l'album du centenaire.

Netto (MANUEL-DIOGO), né à Aldegallega do Ribatejo, élève de M. Silva (Gaetano-Alberto da). — A Lisbonne, rua de S.-Bento, 131.

2. — Quatre cadres : Epreuves de gravures sur bois pour un roman, pour des timbres-poste du Portugal et pour des titres de rente publique.

Silva (JOSE SERGIO DE CARVALHO), né à Evora, élève de M. Alves (Venancio Pedro de Macedo). — A Lisbonne, rua dos Lazaros, 11

3 — Trois cadres : Epreuves de gravures sur acier pour timbres-poste portugais avec le portrait du roi D. Carlos ; timbre du centenaire de la découverte de l'Inde ; timbres divers.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 9.

Sculptures et Gravures en médailles et sur pierres fines.

Alves (Venancio-Pedro-Macedo), né à Lisbonne, élève de l'atelier de gravure de l'Hôtel des Monnaies. — A Lisbonne, Cruzes da Sé, 27.

1. — Un cadre contenant des médailles de la Reine Amélie du Portugal et du Centenaire de la découverte de l'Inde.

Costa (Thomas F. d'Araujo), né à Oliveira d'Azemeis, élève de MM. Falguière et Marqueste. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

2. — Dans la Forêt ; — haut-relief marbre.
3. — La Loi chrétienne ; — statue plâtre.
4. — Infant D. Henrique ; — statue plâtre.
5. — Nymphe du Mondego ; — haut-relief marbre.

Gouveia (Francisco-Pereira-da-Silva), né à Porto, élève de MM. Rodin, Falguière, Injalbert, Puech et Rolard. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 117.

6. — Regret.
7. — Béatrice de Portugal.
8. — Portrait ; — statuette plâtre.
9. — Médaillon ; — plâtre.
10. — La Calomnie ; — statuette plâtre.

Lima (Casimiro-José de), né à Lisbonne, élève de M. Campos (Fréderico-Auguste de). — A Lisbonne, Praça dos Restauradores, 38.

11. — Médaille dédiée à M. le Dr José Thomas de Sousa Martins.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lopes (Antonio-Teixeira), né à Villa Nova de Gaya, élève de MM. Soares dos Reis et Cavelier. — A Villa Nova de Gaya.

12. — La veuve ; — groupe marbre.
13. — Caïn ; — bronze.
14. — Saint Isidore de Séville ; — bois peint
15. — La Charité ; — groupe plâtre.
16. — Etude d'enfant ; — marbre.
17. — La Douleur ; — plâtre.
18. — L'Histoire ; — bronze.
19. — Portes pour l'Eglise de Candelarra à Rio de Janeiro ; — bronze
20. — Tête d'étude (vieille femme) ; — bronze.
21. — Monument Oliveira Martius.
22. — Statuette ; — marbre.

Lopes Junior (José Teixeira), né à Porto, élève de M. Blondel. — A Villa Nova de Gaya.

23. — Tête de gamin.

Meirelles (Joaquin Pereira), né à S. Mamède de Riba Tua, élève de M. Texeira-Lopes. — A Villa Nova de Gaya.

24. — Martyr ; — plâtre.

Pinto (Antonio Alves), né à Porto, élève de M. Antonio Soares dos Reis, à Porto, rua de Santa Thereza, 10.

25. — Portrait ; — buste bronze.

Rato (Jose-Moreira). — A Lisbonne.

26. — Dr Cunha Belem ; — buste bronze.

Ribeiro (Aleixo de Queiroz), né à Ponte do Lima, élève de MM. Puech et Barrias. — A Lisbonne, rue St-Antonio.

27. — Dernière pensée ; — buste marbre.
28. — Vasco da Gama ; — plâtre.
29. — Lisbonne ; — bas-relief bronze.

Sa (A. Fernances de), né à Avintes, Villa Nova de Gaya, élève de MM. Falguière et Puech. A Paris, rue du Moulin-de-Beurre, 12.

30. — Enlèvement de Ganymède ; — plâtre.
31. — Tête d'expression ; — plâtre.
32. — Vieille femme ; — plâtre.
33. — La vague ; — plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Texeira Lopes (José-Joaquin), né à Villa Nova de Gaya, élève de M. Jouffroy. — A Villa Nova de Gaya.

34. — Bas-relief; — plâtre.
35. — Médaillon; — bronze.
36. — Tête de jeune fille; — bronze.
37. — Christ; — bronze.
38. — Médaillon; — plâtre.

CLASSE 10.

Architecture.

Adaes Bermudes (A. R.), né à Porto, élève de M. Paul Blondel. — A Lisbonne, rua S. Joao Nepomuceno. 28.

1. — Projet pour la restauration de l'église des Hiéromynites de Belem; plan, état actuel; plan, projet; façade principale, état actuel; façade principale, projet; façade latérale, état actuel; façade latérale, projet; façade postérieure, état actuel; façade postérieure, projet; coupe transversale, projet; coupe longitudinale, projet; détail, projet.
2. — Projet pour la restauration du Monastère des Hiéromynites de Belem et pour son adaptation à un Musée national; plan, état actuel; plan, projet; façade principale, projet; coupe transversale, projet; coupe longitudinale, projet.

Alves (Eduardo), né à Porto, élève de l'Académie Portugaise des Beaux-Arts. — A Porto, rua Formosa, 19.

3. — Projet de chapelle funéraire (deux chassis).

Silva (José Marques), né à Porto, élève de M. Laloux. — A Porto, rua Passos-Manoel, 33.

4. — Projet de la Gare Centrale, à Porto.
5. — Variante de ce projet.
6. — Eglise de Cedofeita, à Porto.
7. — Projet de reconstruction du Couvent de Jérômes, à Porto

Silva (Raul Lino de), né à Lisbonne, élève de M. Haupt. — A Lisbonne, rua S. Domingos, 2.

8. — Un projet d'architecture; — dessin.

Urra (Miguel Ventura), né à Seixas, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Porto et de M. André Laboure. — A Lisbonne, rua Fernandez-Thomaz, 68.

9. — Projet du Palais de Justice à Lisbonne.
10. — Projet du monument à l'Infant D. Henrique.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ROUMANIE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Alexandresco (Titus). — A Bucarest.

1. — Sur le Boulevard.

Alpar (Jean). — A Bucarest.

2. — Paysage.
3. — A Agapia.

Aricesco. — A Bucarest.

4. — Le Soir dans la Forêt.

Artachino. — A Bucarest.

5. — Sur le Pont.

Capidan. — A Paris.

6. — Portrait.

Deschly (Iréne), né à Bucarest, élève de J. P. Laurens et E. Carriére. — A Paris, 27, rue de Fleurus.

7. — Chanson.

Eliade (Georges), né à Paris, élève de MM. Bouguereau et Ferrier. — A Paris, rue des Carmes, 3.

8. — Portrait ; — pastel.

Gargouromin (Verona). — A Braïla.

9 — L'Espérance.
10 — Portrait de M. L. G.
11 — Le Port de Braïla.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Grant (Nicolas), né à Bucarest, élève de M. Gérôme. — A Eaubonne, (Seine-et-Oise) rue Eugénie, 19.

12. — Le Lavoir d'Eaubonne.
13. — Sur le bord de la Cagnee.
14. — Coin de Jardin.
15. — Convalescence.

Grigoresco (Nicolas). — A Bucarest.

16. — Sur la Plage.
17. — Un Coin de mon Atelier.
18. — Intérieur de Paysan pauvre.
19. — Pâtres et leurs Troupeaux (2 Tableaux).
20. — Char à Bœufs.
21. — Habitation paysanne.
22. — Fleurs (2 Tableaux).
23. — Bébé dans les Champs.
24. — Paysages d'Automne (3 Tableaux).
25. — Femme travaillant près de sa porte (Vitré, Bretagne).
26. — Un Coin de rue à Vitré.
27. — Intérieur d'une Cour à Vitré.
28. — Maison de Vitré.
29. — Blanchisseuses de Vitré.
30. — Fillette à la Cruche.
31. — Bohémienne.

Gropeano (Nicolas), né à Bacan, élève de Théodor Aman et Doucet. — A Paris, rue Bayen, 33.

32. — Les enfants aux cheveux d'or, légende roumaine.
33. — Portrait de Mme de Nuovina, de l'Opéra-Comique.
34 — La Diseuse de bonne aventure.
35. — Candeur ; — pastel.
36. — Dans les Chrysanthèmes ; — pastel.

Kornéa (Mme Olga), née à Bucarest, élève de Deschamps et de Puvis de Chavannes. — A Paris, avenue Mac-Mahon, 18.

37. — Portrait.
38. — Thaïs.
39. — La mort de Sigurd ; — pastel.
40. — Cléopatre ; — pastel.

Loghi (Kimon). — A Munich.

41. — "Post mortem laureatus".
42. — Orientale.
43. — Iphigénie en Tauride.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lukian (ETIENNE). — A Bucarest.

44. — Lever de Lune ; — pastel.
45. — Retour de l'eau ; — pastel.

Marculesco. — A Paris.

46. — Intérieur.
47. — Intérieur.

Pallady (THÉODORE), né à Jassy, élève de M. Gustave Moreau. A Paris, rue Lafontaine, 16.

48. — Repentir.
49. — Juana.
50. — Etude (pour tête de Christ) ; — dessin.
51. — Nature morte.
52. — Portrait de M. Aman Jean.
53. — Lucile, étude ; — dessin.

Ramniceano (V.).

54. — Coin de chambre.

Segall (A.). — A Botoshani.

55 — Grange rustique.

Serafim (DIMITRI), né à Bucarest, élève de MM. Henner, Gérôme et Robert-Fleury (Tony). — A Paris, rue du Delta, 19.

56. — Suzanne au bain
57. — Religieuse orthodoxe en prière.

Simonidy (MICHEL), né à Bucarest, élève de MM. Bonnat, Humbert et Ferrier.

58. — A la suite de l'Indépendance, la Fortune distribue ses bienfaits à la Roumanie.
59. — Parfums d'hiver.
60. — Ovide ; — aquarelle.

Sperlich. — A Bucarest.

61. — Paysage.

Strambulesco. — A Munich.

62. — Portrait de théâtre.
63. — Souffrance intime.
64 — Dans la Rue.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tintoreanu (NICOLAS), né à Jassy, élève de MM. Bouguereau et Ferrier. — A Paris, rue des Fourneaux, 9.

65. — Conception du bel Enfant de la Larme.
66. — Portrait de M. Le Charollais.

Vermont. — A Bucarest.

67. — Un Baptême.
68. — L'Endormie ; — aquarelle.

Voinesco (EUGÈNE).

69. — Une Plage.
70. — La Chapelle de Sinaïa.
71. — La Mer Noire, après la tempête.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Carniol (M.), à Bucarest.

1. — Ecusson de la Roumanie (acier).

Falcoyano (Mlle ALEXANDRINE-J.), née à Bucarest. — A Bucarest.

2. — Portrait.

Mendel (ARTHUR). — A Munich.

3. — Quatre gravures eaux-fortes : 1° Le marché aux légumes ; 2° Une foire à Telega ; 3° Un vieux Bavarois ; 4° Berger de Telega.

Popesco (GABRIEL), né à Vulcana-Pandels, élève de MM. Bouguereau et J. Jacquet. — A Paris, rue Léopold-Robert, 6.

4. — Trois gravures ; — taille douce : 1° Légende roumaine ; 2° Portrait ; 3° Ariane quittée par Thésée (d'après M. Hermann François).

Socec (E.). — A Bucarest.

5. — Chromolithographies diverses.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Balacesco (C.). — A Milan.

1. — M. Kitzou ; — buste, marbre.
2. — L'Innocence ; — statue, marbre.

Carniol (M.). — A Bucarest.

3. — Ecusson de la Roumanie ; — acier.

Hegel. — A Bucarest.

4. — Michel Kogalniceanu ; — buste marbre.
5. — C. Stancesco ; — buste marbre
6. — M. Urechia ; — buste marbre.

Marin (Philippe). — A Bucarest.

7. — Enfant ; — tête marbre.

Mirea (D. D.). — A Bucarest.

8. — Mme D. Mirea ; — buste marbre.
9. — Jeune femme ; — statue marbre
10. — Enfant ; — tête bronze.

Spaethe (O.). — A Munich.

11. — Faune dansant ; — statue plâtre.
12. — Le peintre T. ; — buste plâtre.
13. — Mlle G. ; — buste marbre.

Storck (Carol). — A Bucarest.

14. — Mme Br. ; — buste marbre.

Storck (F.). — A Munich.

15. — Tentation ; — statue bronze.
16. — Innocence ; — statue bronze.
17. — Un Clown ; — statue bronze.
18. — Athlète ; — statue plâtre.
19. — Porte Coquille ; — deux pièces bronze.
20. — Réflexion ; — statue bronze.
21. — Une Eve ; — statue bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 10.

Architecture.

Administration du Domaine de la Couronne. — A Bucarest.

1. — Dessins, photographies, modèles de travaux exécutés.

Ghika (Nicolas), né à Jassy, élève de M. Laloux. — Paris, rue de l'Assomption, 8.

2. — Deux châssis.

Intérieur (Ministère de l'), direction générale des Postes. — A Bucarest.

3. — Plans et vues du Palais des Postes.

Intérieur (Ministère de l'), service des pénitenciers.

4. — Plans et vues des Prisons.

Justice (Ministère de la). — A Bucarest.

5. — Plans du Palais de Justice de Bucarest.
6. — Plans et vues de la Morgue de Bucarest.

Stérian (Georges), né à Jassy, élève de M. J. Guadet. — A Paris, avenue Kléber, 85.

7. — Projet d'Hôtel-de-Ville (essai de reconstitution d'architecture); — aquarelle.
8. — Plan, coupe et façades (quatre photographies).
9. — Projet d'installation pour le groupe X (essai d'art nouveau roumain) ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

RUSSIE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Ahlstedt (Fr.), né à Abo (Finlande). — A Helsingfors (Finlande).

1. — Le rosier au bord du golfe.
2. — Misère.
3. — Portrait du général Sederholm.

Aivasowsky (Ivan). — A Théodosie (Russie).

4. — L'Océan.

Alchimowicz (Casimir), né à Vilno, élève de Gerson et de l'Académie de Munich. — A Varsovie, rue Marchatkowska, 73.

5. — Un Franc-Tireur oublié.

Andrychewicz (Sigismond). — A Varsovie, rue Vieyska, 18.

6. — Portrait de Madame M.

Arkhipow (Abram). — A Moscou, École de dessin.

7. — Le Vieux
8. — De retour.
9. — Sur le Volga.

Askenasy (Isaak). — A Saint-Pétersbourg.

10. — L'Ecclésiaste (Vanitas vanitatum, omnia vanitas).

Austen (Antoine), né à Varsovie, élève de Gerson Kaminski, Lefebvre, B. Constant, Doucet. — A Paris, rue Paul-Féval, 5.

11. — La Méditerranée près des côtes de Catalogne.

Badowski (Adam), né à Varsovie. — A Varsovie.

12. — Portrait de l'archevêque P.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bakcheef (Vasili). — A Moscou, École de dessin.

13. — Chez soi.

Becker (Adolphe de).

14. — Intérieur villageois (Finlande).

Beggrov (Alexandre). — A Gatchina.

15. — Vue de Riga.

16. — Arrivée de l'Amiral Gervais, à Cronstadt.

Bem (Elisabeth). — A Saint-Pétersbourg, Mogilewska, 20.

17. — Sujet des contes russes ; — aquarelle.

18. — Sujet des contes russes ; — aquarelle.

Bergholtz (Richard). — A Saint-Pétersbourg, place Michel, 4/5 46.

19. — Matin d'avril.

Berkoss (Michel). — A Saint-Pétersbourg W. O. Touchkow, per. 11/5.

20. — La Terre vierge.

Blomstedt (Voeinae), né à Helsingfors (Finlande). — Helsingfors.

21. — Portrait de Madame S.

22. — Paysage d'hiver.

23. — Nuit d'été.

24. — Songes sont mensonges.

25. — Clair de lune.

Bodarewski (Nicolas). — A Odessa.

26. — Portrait de Mme P.

Bogdanow-Bielsky (Nicolas). — A Moscou.

27. — Le futur Moine.

Borissow (Alexandre). — A Saint-Pétersbourg, Academitchesky per, 4.

28. — La Période des glaciers.

Botkine (Théodore), né à Moscou. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 4.

29. — Jeune fille aux cheveux défaits.

30. — Tête.

31. — Tête.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Braz (Joseph). — A Saint-Pétersbourg, Moïka, 112.

32. — Portrait.

Brulov (Paul). — A Saint-Pétersbourg, N. O, 1re ligne, 50.

33. — Le Travail aux champs.

Chelminski (Jean), né à Varsovie, élève de Frantz Adam. — A Paris, place Malesherbes, 9.

34. — Vauchamps (1814).

Chelmonski (Joseph), né à Boczki, élève de Gerson, à Varsovie. — A Varsovie, rue Wielka, 33.

35. — Paysage.

Chichkine (Iwan). — A Saint-Pétersbourg.

36. — Moulin délaissé.

37. — Sonoute ; — dessin à la plume.

Cionglinsky (Jean), né à Varsovie. — A Saint-Pétersbourg, Liténaia, 55.

38. — La Vie.

Danielson-Gamboggi (Madame Elin), née à Norrmark (Finlande). — A Pise, per Jorre del Lago (Italie).

39. — Une Mère.

40. — La Vigne.

Doubowskoi (Nicolas). — A Saint-Pétersbourg, Kanal Katherine, 65.

41. — Hors du Couvent.

42. — Vers le soir.

43. — Le Calme.

Edelfelt (Albert), né à Borgo (Finlande). — A Helsingfors.

44. — Portrait de Madame Pasteur.

45. — Portrait d'homme.

46. — Portrait de Mademoiselle L.

47. — Incantation.

48. — Pêcheurs.

49. — Le Christ et la Madeleine, légende finnoise.

50. — Portrait de Madame G.

51. — Les Fraises.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Enckell (MAGNUS), né à Fredrikshamn (Finlande). — A Helsingfors.

52. — Au Concert.
53. — Portrait de la mère de l'artiste.
54. — Le Réveil.
55. — Portrait.
56. — Le Pilote ; — aquarelle.

Endogouroff (IWAN). — A Tamaris-sur-Mer (Var), chez Madame Andreff.

57. — Odde (Norwège).

Engberg (GABRIEL), né à Tammerfors. — A Tammerfors (Finlande).

58. — Paysage finlandais.

Eristoff Kazak (Princesse MARIE), née à Saint-Pétersbourg. — A Paris, avenue de Saxe.

59. — Portrait du général baron de Freedericks.
60. — Portrait de Madame Paquin.

Frosterus-Segerstrale (Madame ANNA), née à Helsingfors — A Vasa.

61. — Paysan finlandais.

Gallen (AXEL), né à Bjorneborg. — A Ruovesi (Finlande).

62. — Portrait de M. Eneberg, sénateur.
63. — Portrait de Madame D.
64. — Portrait de Madame A.
65. — Portrait de M. Néovius, professeur à l'Université.
66. — Défenseurs de Sampo-Joukahainen.
67. — La Mère de Lemminkainen.
68. — Vieux paysan.

Gazyez (MARIE), née à Varsovie. — A Wysokie Litewskie.

69. — La Chasse au sanglier.

Gebhard (ALBERT), né à Toholampi (Finlande). — A Helsingfors.

70. — Délaissée.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gerson (Wojciech), né à Varsovie, élève de l'École des Beaux-Arts, à Varsovie, à St-Pétersbourg et à Paris. — A Varsovie, rue Obozna, 5.

71. — Casimir le Grand revenant en Pologne.
72. — Portrait de Monsieur C.

Girsemberg.

73. — Le Juif-Errant.

Gorski (Constantin), né à Kovno, élève de l'Académie de St-Pétersbourg. — A Varsovie.

74. — La Fable de l'Enfant prodigue.

Gritsenko (Nicolas), né à Kouztnetsk (Sibérie), élève de Cormon, Bogoluboff et Lagorio. — A Paris, avenue d'Eylau, 35.

75. — Etudes : Dieppe ; — aquarelle.
76. — Sébastopol ; — aquarelle.
77. — Sébastopol ; — aquarelle.
78. — Une Nuit sur le Pacifique ; — aquarelle.

Halonen (Pekka), né à Lapinlahti (Finlande). — A Jaervenpaé (Finlande).

79. — Les Jeunes filles au guet (mythologie finnoise).
80. — Faucheurs.
81. — Joueur de Kantèle.
82. — Terre sauvage.
83. — Soleil du soir.
84. — Dîner de paysans.
85. — Sorbier.
86. — Paysage d'hiver.

Harlamoff (Alexis), né à Saratoff, élève de l'École des Beaux-Arts de St-Pétersbourg. Méd. 2e cl. 1878 (E. U.), or 1889 (E.U.). — A Paris, place Pigalle, 11.

87. — Les Enfants avec des fleurs.
88. — La Fillette.
89. — Petite Fille.
90. — Errante.
91. — Tête d'Enfant.
92. — Tête de petite Fille.
93. — Jeune Femme.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hirschfeld (EMILE-B.), né à Odessa, élève de Bouguereau, J. Lefebvre et Robert-Fleury. Méd. 3e cl. 1894. — A Paris, rue de Say, 9.

94. — Glorieux débris.

Hirszenberg. — A Sodz, Promenadnjce, 1.

95. — Le Juif Errant.

Jaernefelt (EERO), né à Viborg (Finlande). — A Helsingfors.

96. — Portrait du baron J. Ph. Palmen, vice-chancelier de l'Université de Finlande.
97. — Effet d'automne sur le lac de Piélis.
98. — Paysans défrichant la terre par le brûlage.
99. — Portrait du fils de l'artiste.
100. — Paysage d'hiver.
101. — Le Golfe de Finlande, effet d'hiver.
102. — Portrait de Madame J. ; — aquarelle.
103. — Portrait de Mademoiselle de W. ; — aquarelle.
104. — Le Maître et le Garçon de ferme ; — aquarelle.

Jarochenko (NICOLAS). — A Saint-Pétersbourg.

105. — Les Montagnes du Caucase.
106. — En Été.
107. — Portrait de M. Solovien.

Jarzew (GRÉGOIRE). — A Jalta.

108. — Pavillon Russe au Trocadéro.
109. — Paysages de Sibérie.

Jasinski (ZDZISLAUO), né à Varsovie, élève de l'Académie de Munich. — A Varsovie, rue Wspolna, 63.

110. — Portrait du Dr M.

Kassatkine (NICOLAS). — A Moscou.

111. — Dans le couloir du Palais.
112. — Les Rassembleurs des Ramilles.

Kendzrierski (APOLONIUS), né à Parchow, élève de l'école de Varsovie et de l'Académie de Munich. — A Varsovie, rue Senatorska, 36.

113. — Le Travail

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Kholodovsky (MICHEL). — A Saint-Pétersbourg. W. O. 8, ligne 53.

114. — Grande vitesse.

Kiréevsky (ETIENNE), né à Moscou, élève de Bonnat et de Callias. — A Paris, avenue Marceau, 65.

115. — Portrait de la vicomtesse de Montlovier.

Klopfer (CHARLES), né à Varsovie. — A Varsovie, rue Karowa, 4.

116. — La forêt.

Kondratenko (GABRIEL). — A Saint-Pétersbourg, Tchernichov per, 14.

117. — La Nuit.

Korine (ALEXEI). A Moscou.

118. — L'Amateur.

Korovine (CONSTANTIN). — A Paris.

119. Les Espagnoles.
120. — Portrait de Mme A.

Kostandi (KIRIAK), — A Odessa, École de dessin.

121. — Le Soir.
122. — Le Printemps.

Kousnetzow (NICOLAS). — A Odessa.

123. — Une gardeuse d'oies.
124. — Motif de printemps.
125. — Portrait d'une jeune fille.
126. — Chien et cochon.

Krigitzky (CONSTANTIN). — A Saint-Pétersbourg, Bascov per M.

127. — Paysage du Nord
128. — Le Rocher de Stienka Kasine.

Krilov (IWAN). — A Novotcherkasck Sennaia.

129. — La Steppe.

Lagerstram (BERNDT). né en Finlande.

130. — Le lac de Toriseva.
131. — Paysage Finlandais.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lebedew (CLAUDE). — A Moscou, petite Dmitrowka Médox, 14.

132. — La mort du Tzar Théodor Alexeiewitch.

Lentz (STANISLAS), né à Varsovie, élève de Gerson à Varsovie, de Benczour et Wagner à Munich. — A Varsovie, rue Jerosolinska, 31.

133. — Portrait.

Levine (CONSTANTIN). — A Moscou.

134. — Place Loubianskaia à Moscou.

Levitan (ISAAC). — A Moscou, grand Trehsviatitelsky, maison Morosow.

135. — Le Commencement du Printemps.
136. — Le Printemps.
137. — La Nuit.
138. — L'Automne.

Lindholm (BERNDT), né à Lovisa (Finlande). — A Goeteborg (Suède).

139. — Au Bord du Cattégat.
140. — Soir dans la forêt.
141. — La Côte Suédoise.
142. — A la Lisière de la Forêt.
143. — Intérieur de forêt (2 études).
144. — Étude.
145. — Étude.

Loevy (EDOUARA), né à Varsovie, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg et de Munich. — A Paris, avenue des Ternes, 51.

146. — Portrait de M. G. M.

Louchnikoff (ALEXANDRE), né à Kihakta, élève de Cormon. — A Paris, rue Vernon, 35.

147. — Fête de Dolom Kochoun (Mongolie).

Ivon (Princesse) née Parlaghi.

148. — Portrait du comte Cassini, ambassadeur de Russie, aux États-Unis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Makovsky (ALEXANDRE), A Saint-Pétersbourg. —Académie des Beaux-Arts.

149. — Départ pour la Chasse.
150. — Les Chasseurs.

Makovsky (CONSTANTIN). — A Saint-Pétersbourg, Liteinaia, 57.

151. — Les Nouveaux mariés.
152. — Portrait de Mme Makovski.
153. — Portrait de Mme A. Souvorine.

Makovsky (VLADIMIR). — A Saint-Pétersbourg, Académie des Beaux-Arts.

154. — Les Enfants du Volga.
155. — Le Beau-Père et la Bru.
156. — L'Asile des Pauvres à Moscou.
157. — L'Instituteur.
158. — Sur le Volga.
159. — La Communion des Enfants.
160. — Le Consolateur.
161. — Procession.
162. — Types d'acteurs.
163. — L'Achat du Trousseau.

Maliavine (PHILIPPE) — A Saint-Pétersbourg. Académie des Beaux-Arts.

164. — Le Rire.
165. — Paysanne russe.
166. — Jeune Paysanne russe.
167. — Un paysan.

Malischeff (NICOLAS), né à Saint-Pétersbourg; élève de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. Méd. bronze, 1889 (E. U.). — A Paris, boulevard de Clichy, 27.

168. — A Châteaux-Maisons.

Maslowski (STANISLAS), né à Wiodawa, élève de l'école de Varsovie.— A Varsovie, rue Krakowskie Przedmiescie, 46, 12.

169. — La Forêt.
170. — Le marché à Kazimirz ; — aquarelle.

Miassoiedov (GRÉGOIRE). — A Poltava-Pavlenki.

171. — La Messe pendant la sécheresse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Miloradovitch (SERGE). — A Moscou.

172. — Le Siège du couvent deTroizkosergievsky.

Mordasewicz (CASIMIR), né à Minsk, élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. — A Varsovie, rue Zorawia, 21.

173. — Portrait de la comtesse F.

Munsterhjelm (ALARIK), né à Tuulois (Finlande). — A Tuulois.

174. — Soir du premier printemps.

Munsterhjelm (H.), né à Tuulois (Finlande). — A Helsingfors.

175. — Paysage d'automne.
176. — Matin d'été.

Nesterov (MICHEL). — A Oufa.

177. — Les Moines.
178. — Saint-Serge.

Pankiewicz (JOSEPH), né à Loublin. A Varsovie.

179. — Portrait.

Pasternac (LÉONI). — A Moscou, École de dessin.

180. — A la Veille de l'examen.
181. — Illustrations pour « Résurrection » de Tolstoï ; — dessin.

Pawliszak (Vinceslas), né à Varsovie, élève de Matcjko et Carolus Duran. — A Varsovie, rue Foexal, 15.

182. — Le Tir aux aigles.

Perwonkhine (CONSTANTIN). — A Saint-Pétersbourg, W. O. quai Joutchkofwa, 12 1 17.

183. — Le Volga.

Petrokökino (CATHERINE). — A Odessa, Troizkaia, 16.

184. — Une Antichambre.

Piontkowski (HENRI), né à Kieff, élève de Wagner et Piloti, à Munich. — A Varsovie, rue Jerozolimska, 31.

185. — Portrait de M. M.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Piechowski (Wojciech), né à Nosarzewo, élève de Gerson, à Varsovie. — A Renczno (gouvernement de Piotrkow).

186. — La Procession.

Pienkovski (Ignace de), né à Grodno. — A Paris, impasse du Maine, 18.

187. — Portrait de Mademoiselle de B.

Pilichowski (Léopold), né à Zadzim, élève de Gerson, Zaitz, Benjamin Constant, Cormon. — A Ladz, rue Spacerowa, 1.

188. — Le Teinturier.

Pokitonow (Ivan), né à Odessa. — A Liège, Trou-Louette, 220.

189. — Sur la plage.
190. — Effet de neige.
191. — Printemps.
192. — Automne.
193. — Vue aux environs d'Ostende.
194. — Vue de la plage de la Panne (près d'Ostende).
195. — Vue aux environs de Liège.
196. — Vue aux environs de Liège.

Polenow (Basil). — A Moscou.

197. — Jésus parmi les docteurs.
198. — Jésus au bord du lac.
199. — La Première Neige.
200. — La Vallée de Génésareth.
201. — Jésus au bord du lac de Génésareth.
202. — L'Hiver.

Pourvite (Basile). — A Riga, Melnitchnaia, 67.

203. — Les derniers rayons du soleil.

Rapacki (Joseph), né à Varsovie. — A Varsovie, rue Sewerynow, 5.

204. — Le Matin d'automne.

Rasmaritzine (Athanase). — A Odessa, Ecole de dessin.

205. — La dernière Retouche.
206. — Le Musicien.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Repine (ELIE). — A Saint-Pétersbourg, Académie des Beaux-Arts.

207. — Portrait de C. Cui.
208. — Portrait d'E. V. Pavlow.
209. — Portrait du comte J. Tolstoï.

Rerich (NICOLAS). — A Saint-Pétersbourg. W. O. 16 ligne, 15.

210. — Les Chefs slaves sous le chêne sacré.

Riabouchkine (ANDRÉ). — A Lioubann, Tumenewa.

211. — Femmes et filles à la messe de fête, à Moscou au XVIIme siècle.
212. — Une famille de marchands au XVIIme siècle.

Rissanen (JUHO), né à Kuopio. — A Kuopio (Finlande).

213. — L'Aveugle ; — aquarelle.
214. — La Diseuse de bonne aventure ; — aquarelle.

Rosen (JEAN), né à Varsovie, élève de Pils et Gérôme. — A Paris, boulevard Berthier, 47.

215. — Les Gardes d'honneur, 1814.
216. — L'assaut de Hospenthàls, 1797.

Ryszkiewicz (JOSEPH), né à Varsovie, élève de Gerson et des Ecoles des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg et Munich. — A Varsovie, rue Zielna, 24.

217. — La Mort d'une Vivandière.

Seithov (PIERRE). — A Saint-Pétersbourg, W. O. Gr. Prospect, 63.

218. — Une Élégie (Crimée).

Serov (VALENTIN). — A Moscou. École de Dessin.

219. — L'Automne.
220. — Le Crépuscule.
221. — Portrait de M. S. M. Bokine.
222. — Portrait de Mlle W. S. Mamontow.
223. — Portrait de S. A. le Grand duc Paul Alexandrovitch.

Simberg (HUGO), né à Fredrikshamn (Finlande). — A Viborg.

224. — Portrait.
225. — Portrait.
226. — Les Fleurs de la mort.
227. — L'Automne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Socolo (ALEXANDRE). — A Saint-Pétersbourg, Académie des Beaux-Arts.

228. — Portrait d'une jeune Fille ; — aquarelle.

Soldan-Brofeldt (VENNY), née à Helsingfors. — A Jarvenpae (Finlande).

229. — Femmes piétistes.
230. — Le Repas.
231. — Gamines au bord de l'eau.

Sourikow (VASILI). — A Moscou.

232. — L'Assaut d'une ville de neige ; — ancien jeu en Sibérie.

Sparre (Comte LOUIS DE), né à Gravelona (Italie). — A Borgo (Finlande).

233. — Nuit de Noël.
234. — Portrait de Fillette.
235. — Repos.
236. — La Cascade d'Aemmae ; — aquarelle.

Stabrovski (CASIMIR). — A Saint-Pétersbourg, Petite Masterskaia, 11.

237. — Le Calme du Village.

Stankiewiecz (SOPHIE), née à Oukraine, élève de Gerson, Schreider, Académie Julian, T. R. Fleury. — A Varsovie, rue Nowogrodzka, 37,

238. — Un Paysage.

Stepanow (ALEXEI). — A Moscou.

239. — Le Matin au Village.

Stjernschantz (BEDA), née à Helsingfors. — A Helsingfors.

240. — Souffleurs de verre.

Stolitza (EUGÈNE). — A Ananiev (Cherson).

241. — Le vapeur Ermak dans les glaces polaires.

Sviaeoslavsky (SERGUEI). — A Kiev.

242. — Une auberge à Moscou.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Szwoinicki (ROMAN), né à Konno, élève de Gerson à Varsovie et de Wagner à Munich. — A Varsovie, rue Obozna, 5.

243. — Portrait.

Thesleff (ELLEN), née à Helsingfors.— A Helsingfors.

244. — Tête de jeune fille ; — dessin.
245. — 2 Portraits.
246. — Portrait.
247. — Portrait.
248. — Joueuse de violon.
249. — Paysage.

Tkatchenko (MICHEL), née à Kharkow, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. — A Paris, boulevard de Clichy, 104.

250. — Effet de lune (mer Noire).
251. — L'arrivée de M. Félix Faure à Cronstadt, à bord du Pothuau 1897.
252. — Le Calme (mer Noire).

Toppelius (VOLDEMAR), née à Kostroma. — A Helsingfors.

253. — Tempête.
254. — La Côte du golfe de Finlande.
255. — Le Sund.

Wasilkowski (CASIMIR), né à Loublin, élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. — A Varsovie, rue Kapucynska, 17.

256. — Le Désir.

Wasnezow (APOLLINAIRE), — A Moscou, quai Sophiewskaia, Kokorewska Gost.

257. — La Sibérie.
258. — Elégie.
259. — Le Kremlin de Moscou.
260. — Un Conte de fées.

Wasnezow (VICTOR). — A Moscou, 4me Miestchanskaja.

261. — Les Scythes.
262. — Quelle route prendre ?
263. — La Madone de la cathédrale de Kiew.
264. — Triptyque ; — le Christ, la Madone, Sainte-Olga.
265. — Gamaioun ; — oiseau augure.
266. — L'Etang.
267. — Alenouchka ; — conte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Weichert (VITOLD), né à Varsovie, élève de l'Ecole de Cracovie et de l'Académie de Munich. — A Constantinow.

268. Les Chasseurs.

Westerholm (VICTOR), né à Abo (Finlande). — A Abo.

269. — Partie d'Alande.
270. — Effet de neige.
271 — Le Rapide de Woikka.
272. — Paysage.
273. — Etude de Neige.
274. — Etude.

Weyssenhoff (HENRI), né à Pokrevno, élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. — A Rousakovitché.

275. — La neige.

Wlasoff (SERGE), né en Russie. — A Svéaborg (Finlande).

276. — Jour d'Eté en Finlande.
277. — Présentez armes.
278. — La forteresse de Svéaborg.

Wolkoff (EFIME). — A Saint-Pétersbourg W. O. Toutckkoff, quai Elizeef.

279. — La Route du Domaine.
280. — Temps nuageux.

Wuk (MARIA DE), née à Helsingfors (Finlande). — A Helsingfors.

281. — En quittant le foyer.

Wylie (MICHEL DE). — A Saint-Pétersbourg, Moïka, 8.

282. — 33 Vues de Russie, appartenant à Sa Majesté l'Empereur des Russies ; — aquarelles.

Zmurko (FRANÇOIS), né à Lemberg, élève de Wagner et Matejko — A Varsovie, rue Marienstadt, 1.

283. — L'Etoile de Bethléem.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Edelfelt (ALBERT), né à Borgo (Finlande). — A Helsingfors.

1 — Pointes sèches et eaux-fortes.

Gallen (AXEL), né à Bjœrneborg (Finlande). — A Ruovesi.

2. — Eaux-fortes et gravures sur bois.

Lopienski (IGNACE), né à Varsovie, élève de l'École de Varsovie, et de l'École des Arts Décoratifs de Paris. — A Varsovie.

3. — Bataille de Varna, d'après Matejko ; — eau-forte.

Matthée (BASILE). — A Saint-Pétersbourg. Académie des Beaux-Arts.

4. — Portrait de S. M. l'Empereur Nicolas II.
5. — La Madone, d'après Wasnezov ; — eau-forte.
6. — Le Christ ; — eau-forte.
7. — Portrait de Pouchkine ; — gravure sur bois.
8. — Etude d'après Meissonier ; — eau-forte polychrome.
9. — Amiral Borreo, d'après Velasquez.
10. — Le duel, d'après Repine ; — gravure sur bois.
11. — Danaë, d'après Rembrandt ; — gravure sur bois.

Simberg (HUGO), né à Fredrikshamn (Finlande). — A Viborg.

12. — Eaux-fortes et pointes sèches.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 9.

Sculpture et Gravures en médailles et sur pierres fines.

Antokolsky (Mark). — A Paris, avenue Marceau, 71.

1. — Nestor l'historien.
2. — Jaroslaw.
3. — Ermak
4. — Pierre-le-Grand.
5. — L'Empereur Alexandre II.
6. — L'Empereur Alexandre III.
7. — Spinoza.
8. — Martyre chrétienne.
9. — Sœur de charité.
10. — Saint-Jean-Baptiste, tête.
11. — Satan.
12. — « Pax ».
13. — La Belle au bois dormant.
14. — Ophélie.
15. — Une Nymphe.
16. — Le Rêve.
17. — Le Chagrin.
18. — Le Juif-Errant.
19. — En Prison
20. — Buste de S. M. l'Empereur Nicolas II.
21. — Buste de S. M. l'Impératrice Alexandra Théodorowna.
22. — Buste de S. A. I. le Grand-Duc Nicolas Nicolaévitch.
23. — Sculpture de tombeau.

Aubert (Arthur), né à Moscou. — A Saint-Pétersbourg, Toutchkov.

24. — Chimpanzé et tortue.
25. — Gazelle poursuivie par des chiens sauvages.

Beklemicheu (Vladimir). — A Saint-Pétersbourg. Académie Impériale des Beaux-Arts.

26. — Sainte Barbe ; — statue marbre.
27. — La Fille de la neige ; — statue marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bernstamm (Léopold-B.), né à Riga, élève de Mercié et de l'Académie de Saint-Pétersbourg. — A Paris, rue de Douai, 69.

28. — Pierre-le-Grand et Louis XV ; — groupe bronze.
29. — Rubinstein ; — statue plâtre.
30. — Gérôme ; — buste bronze.
31. — Flaubert ; — buste marbre.
32. — Henri Brisson ; — buste marbre.
33. — Edmond Rostand ; — buste bronze.
34. — Li-Hung-Chang ; — buste bronze.
35. — J. Chéret ; — buste bronze.
36. — Grévin ; — buste bronze.
37. — Coquelin ; — buste bronze.
38. — Prince Bariatinsky ; — buste marbre.
39. — Ambroise Thomas ; — buste marbre.
40. — Rodin ; — buste plâtre.
41. — Paul Deschanel ; — buste bronze.
42. — Coquelin, dans Thermidor.
43. — Jules Simon ; — maquette plâtre.
44. — E. Rostand ; — statuette bronze.
45. — Coquelin cadet, dans « le Malade imaginaire » ; — statuette bronze.
46. — Waldeck-Rousseau ; — buste plâtre.
47. — Dr Labadie-Lagrave ; — statuette bronze.

Bernstein-Sinayeff (Léopold), né à Vilna, élève de Dalou. — A Paris, rue des Acacias, 20.

48. — S. A. I. la Grande-Duchesse Hélène Wladimirovna ; — buste marbre.
49. — Le Rêve ; — statue plâtre.
50. — Echo de la vague ; — statue marbre.
51. — Madame A. de P. ; — buste marbre.
52. — Esdras désolé ; — statue marbre.
53. — Sieste du travailleur ; — plâtre.

Edouards (Boris). — A Odessa, Sophievsky, 4.

54. — Le Christ ; — statue marbre.
55. — Le Prophète ; — statue marbre.
56. — Etude de tête ; — buste marbre.
57. — « Chourka » ; — buste marbre.

Gabovitch (Joseph), né à Covno, élève de Thomas. — A Paris rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

58. — La Naja ; — statue plâtre.
59. — Petite fille au poussin ; — statue plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Gerson (Marie), né à Varsovie, élève de Marczewski, de Woydyga et de Puech. — A Varsovie, rue Obozna, 5.

60. — Mater Dolorosa ; — haut-relief plâtre.

Ginzbourg (Elias). — A Saint-Pétersbonrg W. O. Soloviev, 17.

61. — Buste du comte L. Tolstoï.
62. — V. Verestchagune ; — statuette.
63. — Comte L. Tolstoï ; — statuette.
64. — Le petit Musicien.
65. — Le Garçon au bain.
66. — Au Bain.
67. — Les écoliers.
68. — L'Écharde.
69. — Après le Bain.
70. — Statuette de Mendéléier.

Glicenstein (Enoch). — A Rome, dei Mellini, 44, studio.

71. — Caïn et Abel ; — groupe plâtre.

Hattia (Kaarlo), né à Janakkala (Finlande). — A Turenki (Finlande).

72. — La Harpe de la Cascade ; — statue plâtre.

Jampolsky (Michel), né à Kiew, élève de Dupuis, Ponscarme et Rasumny. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 18 bis.

73. — Cadre renfermant une série de médailles.

Kaplan (Michel), né à Odessa, élève des Écoles des Beaux-Arts d'Odessa, de Paris et de Falguière. — A Paris, avenue des Gobelins, 72.

74. — Buste de Mademoiselle M. M. ; — terre cuite.
75. — Buste de Belinsky ; — plâtre.
76. — Buste de Madame C. ; — plâtre.

Kwiatkovska (Isabelle, comtesse d'Albazzi), née à Lopatinka, élève de Falguière et Dupuis. — A Paris, avenue de Villiers, 124.

77. — Le vitrarius du J.-A. Pousin ; — bas-relief cristal fondu.
78. — Alfred Darcel ; — bas-relief marbre.
79. — Vitrine de médailles en divers métaux

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Metchnikoff (Olga), née en Russie, élève de Injalbert. — A Paris, rue Dutot, 18.

80. — Buste de Derviche.
81. — Buste de Femme.

Naoum-Aranson, née à Kreslavka. — A Paris, avenue d'Orléans, 110.

82. — Berceau d'Amours ; — groupe marbre.
83. — Le Nid ; — groupe marbre.
84. — Silésienne ; — buste bronze.
85. — Arlésienne ; — buste bronze
86. — Martyr ; — buste marbre.

Pastchenko (W. de), né en Russie. — A Paris, avenue Victor-Hugo, 43.

87. — Sphinx ; — statue bronze.
88. — Médaille commémorative de l'Exposition franco-russe à Saint-Pétersbourg, 1899.

Perelmane (Vladimir), né à Saratov, élève de Injalbert. — A Paris, rue de la Tombe-Issoire 37.

89. — Tristesse ; — haut-relief plâtre.
90. — Compassion délicate ; — groupe plâtre.
91. — Une Caresse ; — terre cuite.

Rasumny (Félix), né à Sébastopol, élève de Millet, Gautier et Tasset. — A Paris, rue des Pyrénées, 367.

92. — Cadre de médailles et plaquettes
93. — Vitrine de médailles.

Rygier (Théodor), né à Varsovie, élève des Écoles des Beaux-Arts de Varsovie, Vienne, Munich et Paris. — A Rome, via San-Giacomo, 20.

94. — Tête de Faune ; — bronze
95. — L'Art ; — statue bronze.

Stigell (Rob), né à Helsingfors (Finlande). — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

96. — Les Naufragés ; — statue plâtre.
97. — La Chasse ; — statue plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tourguèneff (PIERRE-NICOLAS), né à Paris, élève de Frémiet. — A Paris, rue de Lille, 97.

98. — Chevaux de labour ; — groupe plâtre.
99. — Aréthuse ; — statue marbre.
100. — Cheval en liberté ; — statuette bronze.

Trojanovsni (V.), né à Varsovie, élève de l'Académie Impériale des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. — A Paris, boulevard Arago, 65.

101. — Vitrine contenant une série de médailles or, argent, bronze.
102. — Wagner ; — buste bronze.

Troubetzkoi (Prince PAUL). — A Moscou, Miasnitzkaia, 21.

103. — Portrait de la princesse Tenicheff.
104. — Portrait de M. N. N.
105. — Portrait du comte Tolstoï.
106. — Portrait du comte Tolstoï à cheval.
107. — Portrait du prince Galitzine.
108. — La mère et l'enfant.
109. — Un Fiacre à Moscou.
110. — Un Esquimeau en traineau.
111. — Une Vache.
112. — Etude d'après nature.
113. — Un Cheval.
114. — Portrait de M. N. N
115. — La Fille et les chiens.
116. — Douleur ; — relief en pierre (apparttient à M. Hanotaux).
117. — Bénitier en pierre (appartient à M. Marcel)
118. — Groupe d'enfants ; — plâtre.

Vallgren (VILLE), né à Borgo (Finlande). Méd. 1re cl. 1889 (E. U.). — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233bis.

119. — Collections des petits bronzes, en trois vitrines.
120. — Kierté ; — statuette marbre.
121. — Christ ; — haut-relief pierre.
122. — Plaintes ; — petit bas-relief en pierre et bois polychromé.
123. — Méditation ; — pierre.

Walgren (ANTOINETTE), née à Stockholm. — A Paris.

124. — Bas-reliefs en cuir patiné par acides pour livres.
125. — Un cadre contenant des petits portraits ; — Bas-reliefs bronze patiné.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

126. — Petites Bretonnes ; — buste bronze.
127. — Enfant ; — buste bronze.
128. — Enfant ; — buste bronze.
129. — Enfant ; — buste bronze ;

Welonski (Pius), né dans le gouvernement de Sourvatki, élève de l'Académie de Saint-Pétersbourg. — A Varsovie, ancien Château royal.

130. — Prométhée ; — statue bronze.

Wikstroem (Émil), né à Abo (Finlande). — A Paris, boulevard Arago, 56.

131. — L'Enfant ; — groupe marbre.
132. — Invocation ; — buste marbre.
133. — Délivrez-nous du mal ; — groupe bois.
134. — Fragments du fronton du palais de la diète de Helsingfors ; commandé par la Finlande ; — plâtre.
135. — La défense ; — bronze.
136. — Collection de petits bronzes ; — cire perdue.

Winter (Georges), né en Finlande. — A Saint-Andréae (Finlande).

137. — Illusion ; — buste marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

RÉPUBLIQUE DE SAINT-MARIN

PAVILLON SPÉCIAL (JARDINS DU CHAMP-DE-MARS)

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Retrosi (EMILIO), né à Saint-Marin. — A Rome, Viâ Leonina, 15 A.

1. — Saint-Marin, constituant la République de Saint-Marin ; — croquis. dessin.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Fattori (ELENA), née à Saint-Marin. — A Saint-Marin.

1. — Les derniers jours de Pompei (bas relief en terre cuite).

Reffi (CHARLES), né à Saint-Marin. — A Saint-Marin.

2. — M. Loubet ; — buste plâtre.
3. — Capitaines régents de Saint-Marin ; — bustes plâtre.
4. — Groupe de Bacchantes ; — plâtre.
5. — Bas-relief ; — plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 10.

Architecture.

Azzurri (Commandeur FRANCESCO), architecte du gouvernement de la République de Saint-Marin. — A Rome, viâ Panisperna, 69.

1. — Trois dessins : 1° Palais du gouvernement, à Saint-Marin. — 2° Le Nouveau cimetière de Saint-Marin. — 3° La Nouvelle tour du Borgo, à Saint-Marin.

Fattori (Docteur ONOFRIO) (en collaboration avec Simoninni (Marino), né à Saint-Marin. — A Saint-Marin.

2. — Rapport historique avec DESSINS, sur les anciennes murailles de la Cité de Saint-Marin.

Ressi (INACO), né à Saint-Marin. — A Saint-Marin, Borgo.

3. — Palais du gouvernement à Saint-Marin ; — modèle en bois.

Simoninni (MARINO) (voir à Fattori, Onofrio).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SAN-SALVADOR

PAVILLON DU MEXIQUE (QUAI D'ORSAY)

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Urruela (Francisco-R. de), né à San-Salvador, élève de M. Benjamin Constant. — A Paris, avenue de Wagram, 87bis.

1. — Portrait de femme.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Urruela (Francisco R. de), né à San-Salvador, élève de Benjamin Constant. — A Paris, avenue de Wagram, 87 bis.

1. — Buste d'homme ; — terre cuite.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SERBIE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Bozzaritch (A.), né à Zara. — A Zara.

1. — Les Ruines de l'Empire Serbe.

Ivanovitch (Paul), né à Verchetz. — A Belgrade, Académie des Sciences.

2. — Couronnement du Tzar Douchan, à Scoplia.
3. — L'Insurrection de Tacovo.
4. — Le Duel.
5. — La Fureur teutonique.

Ivanovitch (Svetislav), né à Verchetz. — A Belgrade, rue du Théâtre.

6. — Le Retour du Monténégrin.
7. — Portrait de M... Métropolite.
8. — Portrait de Mme X...

Kohen (Léon), né à Belgrade, élève de l'École Royale de Munich. — A Munich, Einmühlerstrasse, 7.

9. — Le songe de Joseph.
10. — Enlèvement d'une jeune fille.

Krstitch (George), né à Tchurug. — A Belgrade, École professionnelle.

11. — La Conquête de Stalatz.

Kutlik (Cyril), né à Prague. — A Belgrade, Sala Miva.

12. — L'Étoile Naissante.
13. — L'Éclipse de Soleil.
14. — Le premier triomphe de la Mort.
15. — Étude de portrait.
16. — Étude de portrait.
17. — Monténégrin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Miloyevitch (Nicolas), né à Belgrade. — A Belgrade, rue Michel.

18. — Portrait de Mme Gencitch.
19. — Portrait.

Murat (Marco), né à Raguse (Dalmatie). — A Belgrade, Lycée Alexandre.

20. — L'Entrée du Czar Douchan, à Raguse.
21. — Jeune fille de Conavlié.
22. — Portrait de M. Milicevitch.
23. — Portrait de M. Matavoul.

Ranossovitch (Pierre), né à Belgrade. — A Belgrade, École polytechnique.

24. — Haïdouk-Velko.

Théodorovitch (Stefan), né à Belgrade. — A Belgrade, Gospodska Ulica.

25. — Portrait de Sa Majesté le Roi Alexandre I.
26. — Portrait de M. Kranitz.
27. — Sylvie.
28. — Portrait d'une jeune fille.
29. — Portrait de deux enfants.
30. — Portrait de ma fille.

Voucanovitch (Mme Bety), née à Munich. — A Belgrade, Ecoles supérieure de jeunes filles.

31. — Portrait.
32 — Portrait.
33. — Portrait.

Voucanovitch (Risto), né à Belgrade. — A Belgrade, École supérieure de jeunes filles.

34. — Les Dahis.
35. — Les premières victimes des Dahis.

Vucetitch (Pierre), né à Trieste, (Dalmatie). — A Munich, Zieblandstrasse, 27.

36. — Portrait d'une dame.
37. — Belladone.
38. — La Haine et la Folie.
39. — Etude de tête.
40. — Etude de portrait.
41. — La Fin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vulitch (Mlle ANTOINETTE DE), née à Belgrade. — A Paris, rue Crevaux, 5.

42. — Médaillons, miniatures réunis dans un cadre.
43. — Portrait d'une dame ; — pastel.

Yougovitch (JIVKO), né à Belgrade. — A Belgrade, Zlatarska Ulica.

44. — Portrait de M.Tchuturilo.
45. — Portrait de M.Klidis.
46. — Portrait d'un vieux maître d'école.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Voucanovitch (Mme BETY), née à Munich. — A Belgrade, Ecole supérieure de jeunes filles.

1. — Collection de gravures sur cuivre et zinc.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Oubavkitch (PIERRE), né à Belgrade. — A Belgrade, Lycée Alexandre.

1. — S. M. le Roi de Serbie ; — buste plâtre.
2. — Insurrection de Takovo ; — plâtre.

Roksanditch (SIMON). — A Kraguievatz (Serbie).

3. — S. M. le Roi de Serbie ; — buste plâtre,
4. — L'Esclave (plâtre).

Yvanovitch (GEORGES), né à Belgrade, élève de Chapu et Injalbert. Méd. 3e classe 1889 (E. U). — A Paris, rue de Vaugirard, 131.

5. — Monument de Kossavo ; — bronze.
6. — Mme X... ; — buste marbre.
7. — Poëte serbe ; — buste plâtre.
8. — Un cadre ; — six médaillons, marbre et bronze.
9. — Miloche Obrenovitch I, le Grand Prince de Serbie ; — plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SUÈDE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Ahlgrensson (Bjorn), né à Stockholm, élève de Richard Bergh. — A Stockholm, Grefmagnigatan, 12.

1. — Portrait au fusain.

Albert (Gustaf), né à Eskilstuna. — A Tous-Vents, par Gouvieux (Oise).

2. — Nuit sur la Côte.

Almqvist (Ester), né à Bromma (Suède). — A Stockholm, Jakobsbergsgatan, 45.

3. — Intérieur ; — dessin au fusain.
4. — Heure du soir ; — pastel.

Andersson (Acke), né à Stockholm. — A Rotebro (Suède), Skallnora Kungsgard.

5. — Portrait de Zacharias Copelius.
6. — Fantaisie de l'Aube (panneau, cadre sculpté par l'artiste).

Arsenius (Georg), né à Orebro, Méd. br. 1889 (E. U.). — A Vineuil, par Chantilly (Oise).

7. — Bill.
8. — Le Matin.
9. — En Forêt.

Aslund (Elis), né à Sündsvall. — A Uméa.

10. — Nuit d'été en Laponie.

Aström (Eva), née à Stockholm. — A Stockholm, Brunnsgatan.

11. — Lis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Barck (Comte Nils I.-J.) né à Malmo. — A Paris, boulevard Malesherbes, 112.

12. — Marine.

Bergh (RICHARD), né à Stockholm, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm et de J.-P. Laurens. Médaille de 3me classe 1883. — A Stockholm, Hamngatan, 18, B.

13. — Portrait.
14. — Portrait d'Eva Bonnier. (appartient au Musée national).
15. — Le Chevalier et la Jeune Fille.

Bjorck (OSCAR), né à Stockholm, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm. — A Stockholm, Walhallavagen, 37.

16. — Portrait de S. A. R. le Prince Eugène (appartenant au Musée national).
17. — Portrait de ma femme.
18. — Portrait du Comte Wrangel.

Bjorkman (HEDVIG), né à Smaland, — A Stockholm, Banergatan, 5.

19. — Les trois Rois (tenture décorative peinte et brodée).

Ekstrom (PER), né à Oland. — A Gothembourg, Drottningtorget.

20. — Soleil du Matin.
21. — Paysage d'Hiver.

Erdman (AXEL), né à Stockholm. — A Stockholm, Skeppargatan, 6.

22. — A Hasselbacken.

Erdtman (ELIAS), né à Linkoping. — A Mortfors, Bjarvik.

23. — Rappel du troupeau le soir.

Eugène (S. A. R. le Prince), né à Stockholm. — A Stockholm.

24. — Nuit d'Été (appartenant au Musée national).
25. — Nuage.
26. — Le Vieux Château.

Fjaestad (GUSTAF-ADOLF), né à Stockholm. — A Arvika.

27. — La hauteur de Raksta.
28. — Forêt mouillée.
29. — Le printemps ne vient donc jamais.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Forsberg (Nils), né à Rieseberga, élève de L. Bonnat. Méd. 1re cl. 1888. Arg. 1889 (E. U.). — A Paris, rue Cauchois, 15.

30. — Gustave-Adolphe, roi de Suède, exhortant son armée devant l'ennemi, commandé par Wallenstein, à Lutzen, le 6 nov. 1632.

Gerle (Aron), né à Elfoborg. — A Stockholm Hollandaregatan, 36.

31. — Portrait de B. Ahlgrenson.
32. — L'Observatoire.

Hagborg (August), né à Gothembourg. — A Paris, rue Jadin, 5 bis.

33. — Marée.
34. — En Dalécarlie.
35. — Intérieur dalécarlien.

Hesselbom (Otto), née à Dalsland,— A Stockholm, Engelbrektsgatan, 33.

36. — Vue étendue (motif de Dalsland).

Jansson (Eugène), né à Stockholm. A Stockholm, S. Badstugatan, 40.

37. — Minuit au temps de la Saint-Jean.
38. — L'Heure du soir à Kornhamn (Stockholm).
39. — Rue du faubourg du Sud à Stockholm.

Kreuger (Nils), né à Kalmar, élève de Edv. Perséus. — A Stockholm, Bellmansgatan, 24.

40. — Jour de septembre.
41. — Bœuf paissant.
42 — Station de voitures de transport.
43. — Vieux chêne ; — dessin.
44. — Jour d'été par le vent ; — dessin.
45. — Cheval au pâturage ; — dessin

Larsson (Carl), né à Stockholm. — A Stockholm, Stora Glasbruksgatan, 15.

46. — Jour de fête.
47. — Convalescence.
48. — Devant la Glace.
49. — La vieille ; — dessin colorié.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Liljefors (Bruno), né à Upsal. — A Ingario, Hanstavik.

50. — Grand duc.
51. — Coq de bruyère, au temps de la pariade.
52. — Chasseur (appartient à S. A. R. le prince Charles).
53. — Grues.
54. — Cygnes ; — aquarelle.

Lindström (Fritz), né à Stockholm. — A Stockholm, Gref Magnigatan, 12.

55. — Portrait.

Nordstrom (Karl), né à Bohuslan, élève de Edvard Perséus. — A Stockholm, Roslagsgatan, 63.

56. — Pierres tumulaires de St Olaf.
57. — Motif de Nuit.
58. — Lever de Lune.
59. — Paysage ; — dessin au fusain.

Norrman (Herman), né à Tranas, élève de Carl Larsson. — A Tranas.

60. — Effet de Nuage.
61. — Heure du Soir.

Pauli (Georg), né à Jonkoping. — A Stockholm, Bellmansgatan, 6.

62. — La Nuit de la St-Jean.
63. — Portrait de Signe P.
64. — Construction d'église ; — fusain et pastel.
65. — Lever de lune au bord de la mer ; — fusain.

Pauli (Hanna, née Hirsch), née à Stockholm, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Stockholm et de Dagnan-Bouveret, Méd. bronze 1889. — A Stockholm, Bellmansgatan, 6.

66. — Portrait de mon père.
67. — Portrait d'Ellen Key.
68. — Les deux vieux ; — fusain.

Saaf (Erik), né à Norrkoping. — A Paris.

69. — Clair de Lune.
70. — Coucher de Soleil.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Sjoberg (AXEL), né à Stockholm. — A Stockholm, Regeringsgatan, 97.

71. — Veaux de mer.
72. — Oiseaux d'Islande.
73. — Soir d'été près la mer ; — aquarelle.

Thegerstrom (ROBERT), né à Londres. A Djursholm.

74. — Crépuscule.
75. — Portrait.

Tornros (NABOT), né à Stockholm, élève de Larston, Bergh, Zorn, Liljefors, Thegerstrom, Hasselberg. — A Stockholm, Drottninggatan, 90.

76. — Portrait.

Wahlberg (ALFRED), né à Stockholm. — A Paris, rue Hégésippe-Moreau, 12.

77. — La haute mer à Saint-Guénobé (Bretagne).
78. — Au Clair de lune.
79. — Au bord de la Baltique.

Wallander (ALFRED), né à Stockholm. — A Stockholm, Linnégatan.

80. — Le Vieux Manoir.

Wilhemson (CARL), né à Fiskebackskil. — A Gothembourg, Valand.

81. — Femmes de pêcheurs au retour de l'église.
82. — Pendant la Messe.

Zorn (ANDERS), né à Mora, Méd. or (E.U.) 1889. — A Mora.

83. — Mère.
84. — Nuit du 24 juin (Mora).
85. — Oscar II (appartient à S. M. la Reine).

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Andersson (N.-E.). — A Carlskrona.

1. — Eau-forte.
2. — Eau-forte.
3. — Eau-forte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Larsson (CARL), né à Stockholm. — A Stockholm, Stora Glasbrucksgatan, 15.

4. — Un cadre : trois eaux-fortes.

Soderlund (CARL), né à Stockholm. — A Paris, rue Rochechouart, 110.

5. — Gravure d'après Rembrandt.
6. — Gravure d'après Meissonier.

Zorn (ANDERS), né à Mora. — A Mora.

7. — Trois eaux-fortes.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Améen (Mme MARTA), née à Vienne, élève de Courtois, Dagnan-Bouveret et Rixens. — A Stockolm, Walhallavagen, 25.

1. — Liens brisés.

Bonnier (Mlle EVA), née à Stockholm. — A Stockholm, Hammgatan, 2.

2. — Lampe ; — bronze.
3. — Boîte et cachet ; — argent.

Eldh (CARL-JOHAN), né à Dannemora. — A Paris, rue Campagne-Première, 9.

4. — Innocence ; — plâtre.
5. — Eve ; — statuette.

Ericson-Molard (Mme IDA), né à Stockholm, élève de Kjellberg. — A Paris, rue Vercingetorix, 6.

6. — La Maman ; — bas-relief en bronze.
7. — Collaborateurs ; — bas-relief en bronze.

Eriksson (CHRISTIAN), né à Arvika, élève de Falguière et Hasselberg, médaille 3e classe 1888. — A Stockholm, Oakhill. Djurgarden.

8. — Bretonne ; — bronze (appartenant au musée National).
9. — Vitrine avec des statuettes et reliefs ; — en bronze, plâtre et argent.
10. — Kajsa ; — buste marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jonsson (Sven-August-Adolf), né à Ahlseda.— A Paris, rue Vavin, 8.

11. — Misère ; — plâtre.

Matton (Ida). — A Paris, Faubourg St-Honoré, 233.

12. — Dans les vagues ; — marbre.

Milles (Asa C.-V.), né à Stockholmslan, élève de J.-A. Injalbert et M. Rolard. — A Paris, rue de la Grande-Chaumière, 9.

13. — Jeune fille.
14. — Agar et Ismael.

Nilsson (Svante E.), né à Stockholm, élève de Adolf Lindberg. — A Paris, rue des Grands-Augustins, 3.

15 — Portraits médaillons dans un cadre ; — gravure en médaille.

Sorensen-Ringi (Harald), né à Tunadal-Sundsvall. — A Paris, boulevard Saint-Jacques, 31.

16. — La Vague ; — statue.
17. — Vase ; — bronze.

CLASSE 10.

Architecture.

Améen (G). — A Stockholm.

1. — Projet de rampes montant à la forteresse «Kärnan», à Helsingborg.

Arborelius (R). — A Stockholm.

2. — Cure de Orsa.

Anderberg (H). — A Stockholm.

3. — Nouvel opéra de Stockholm. Vestibule.
4. — Escalier du Roi.

Boberg (Ferd.). — A Stockholm.

5. — Poste des pompiers à Gefle.
6. — Ensemble de l'usine à gaz de Wartau, Stockholm.
7. — Usine de lumière électrique, Stockholm.
8. — Palais des Beaux-Arts à l'Exposition de Stockholm, en 1897.
9. — Nouvel édifice de la Poste à Malmö, (en cours de construction).
10. — Pavillon national de Suède au quai d'Orsay.
11. — Meubles.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Clason (I. G.). — A Stockholm.

12. — Hôtel du Comte W. von Hallvyl, à Stockholm.
13. — Château de Hjularod en Scanie (en collaboration avec Wahlman L. J.).

Dahlander (M.). — A Örebro.

14. — Nouvelle église des Paroisses Ansta, Längbro et Eker

Enblom (R.). — A Stockholm.

15. — Antichambre d'une villa, à Djursholm.

Hedlund (H.). — A Gothembourg.

16. — Bibliothèque de la ville de Gothembourg.

Hermansson (G). — A Stockholm.

17. — Eglise de Sundsvall.
18. — Ecole de jeunes filles à Sundsvall.
19. — Ecole à Sundsvall.
20. — Maison à Sundsvall.

Johanson. — A Stockholm.

21. — Edifice du Parlement à Stockholm.
22. — Edifice de la Banque de l'Etat, dans une ville de province.
23. — Edifice d'une banque.
24. — Projet d'un hôpital à Danviken.

Josephsson (E.). — A Stockholm.

25. — Edifice d'une banque à Stockholm.

Lallerstedt (E.). — A Stockholm.

26. — Académie des Beaux-Arts, à Stockholm.
27. — Eglise de campagne.
28. — Petite gare en province.
29. — Cabane de chemin de fer.

Littjekvist (Fr). — A Stockholm.

30. — Vieux Stockholm, à l'Exposition de Stockholm, en 1897.
31. — Château de Gripsholm.
32. — Château de Koberg.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Lindegren (Agi), — A Stockholm.

33. — Cathédrale de Westerås.
34. — Eglise de St-Olaus à Norrköping.
35. — Cathédrale de Upsal.
36. — Projet du pavillon national de Suède au quai d'Orsay (deuxième prix au concours).
37. — Plafonds du Château royal de Droffringholm.
38. — Autel.

Lindgren (G.). — A Stockholm.

39. — Maison à Stockholm.
40. — Villa Ahlbom à Motala.
41. — Etablissement « Tattersall » à Stockholm.

Löfström (Hj.). — A Stockholm,

42. — Projet d'une église à Stockholm.

Moller (C.). — A Stockholm.

43. — Portail principal de l'église St-Jean, à Stockholm.

Ostberg (R.). — A Stockholm.

44. — Edifice d'une société d'assurance contre l'incendie.

Peterson (L.). — A Stockholm.

45. — Dépôt de marchandises, à Stockholm.
46. — Maison à Stockholm.
47. — Eglise de campagne.
48. — Salle de café concert à Stockholm.
49. — Maison de la société des artistes à Stockholm.

Rasmussen (Y.). — A Gothembourg.

50. — Tombeau de John Erikson.
51. — Musée de Gothembourg.

Stenberg (T.). — A Stockholm.

52. — Intérieur du Grand Hôtel, à Stockholm.

Stenhammar (E.). — A Stockholm.

53. — Maison de campagne habitée par l'auteur.

Thorburn (E.). — A Gothembourg.

54. — Esquisse d'ensemble d'édifices publics pour la ville de Gothembourg.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Wahlman (L. J.). — A Stockholm.

55. — Château de Hjularod en Scanie (en collaboration avec M. Clason J. G.).
56. — Château de Tjoloholm en Halland.

Westman (C.). — A Stockholm.

57. — Projet du Pavillon national de Suède, au quai d'Orsay.
58. — Edifice d'une société d'assurance contre l'incendie, à Stockholm.

Wickman (G.). — A Stockholm.

59. — Pavillon de la ville de Stockholm, à l'Exposition de Stockholm en 1897.
60. — Détail extérieur d'une banque, à Stockholm.

Zettervall (F.). — A Stockholm.

61. — Gare centrale de Eskilstuna.
62. — Gare de Krylbo.
63. — Gare de Kumla.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SUISSE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Amiet (Cuno), né à Soleure, élève de MM. Bouguereau et Robert-Fleury.— A Ochswand près Riedtwyl, Berne.

1. — Richesse du soir.
2. — Paysage d'hiver.
3. — Paysage d'hiver.
4. — Le Malade.

Anastasio (Pietro), né à Lugano, élève de l'Académie de Brera à Milan, de l'Académie de San Luca à Rome. — A Lugano (Suisse).

5. — Le premier Roman.

Balmer (Wilhlem), né à Bâle (Suisse), élève de von Lofftz, à Munich.

6. — Etude de nu.
7. — Portrait d'enfant.
8. — Le premier Né.

Baud-Bovy (Auguste), décédé, élève de Barth, Menn.

9. — Paysage.
10. — Paysage.

Beaumont (Auguste de), né à Francfort-sur-le-Mein, élève de MM. Humbert, E. Duval, A. Van Muyden. — A Genève, rue Charles Bonnet, 2.

11. — Soir d'été aux environ de Genève.
12. — Premier printemps, lac de Neufchâtel.
13. — Matinée de juin.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Beaumont (GUSTAVE DE), né à Genève, élève de MM. B. Menn et Gérôme. — A Petit-Lancy, Genève.

14. — Vue de Genève.
15. — Fragment de la frise décorative de l'arsenal de Genève.
16. — Portrait ; — pastel.

Beaumont (Mlle PAULINE DE), née à Genève. — A Collonges sous Salève (Hte-Savoie).

17. — Lande fleurie.
18. — La Forêt en novembre.
19. — Un Pays.

Bedot-Diodati (Mlle MARIE), née à Genève, élève de M. Benjamin-Constant. — A Genève, rue Eynard, 8.

20. — Portrait ; — aquarelle.

Benziger (AUGUSTE), né à Einsideln, élève de MM. Bonnat, W. Bouguereau, And. Muller, Stollaërts. — A Brünnen, villa Gutenberg.

21. Portrait de M. Hauser, président de la Confédération Suisse.

Berthoud (Mme BLANCHE), née à Interlaken, élève de MM. Benjamin-Constant, J. Lefebvre. — A Neufchâtel (Suisse) château de Vaumarcus.

22. — Riffelalp.
23. — Le Breithorn.

Biéler (ERNEST), né à Rolle, élève de MM. J. Lefebvre et Boulanger. — A Paris, avenue de Wagram, 138, et à Savièze (Suisse).

24. — Panneaux décoratifs. M. H. 1889.

Bille (EDMOND), né à Valengin (Neufchâtel-Suisse), élève de MM. J.-P. Laurens et Benjamin-Constant. — A Cernier (Neufchâtel-Suisse).

25. — Le Temps des fenaisons.

Billon (CHARLES), né La Chaux de Fonds, élève de M. E. Carrière. — A Paris, rue Legendre, 62.

26. — L'Atre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Boccard (Mme ELISA de), née à Fribourg, élève de MM. Stevens, Courtois, Hodler. — A Jetschwyl par Guin (Fribourg).

27. — Heures mornes.

Boitel (EDOUARD). — à Genève, rue Vallinq.

28. — Le Rothorn, Lindl (Valais) ; — aquarelle.

Boos (EDOUARD), né à Muri, près Berne. — A Muri.

29. — Paysage d'hiver.

Bouvier (Mlle BERTHE), née à Neuchâtel (Suisse), élève de MM. J. Lefebvre et Benjamin Constant. — A la Coudre, près Neuchâtel.

30. — Repos ; — pastel.

Bovet (EDMOND). — A Paris, rue Littré, 8.

31. — Soirée d'automne ; — aquarelle.

Breslau (LOUISE-CATHERINE), née à Zurich, élève de M. Tony Robert-Fleury, Méd. d'or E.U. 1889. — A Paris, avenue des Ternes, 40.

32. — La Chanson enfantine.
33. — Gamines.
34. — La Dame aux chrysanthèmes.
35. — Petite fille à la poupée.
36. — Portrait de Madame U. ; — pastel.
37. — La Toilette ; — pastel.
38. — Portrait de petite fille au chien blanc ; — pastel.
39. — Portrait ; — pastel.

Bühler (GERHARD), né à Davos, élève de M. Seitz, de l'Académie de Munich, à Hermesbühl (Soleure).

40. — Vallée du Jura.

Buri (MAX), né à Berthoud (Suisse). — A Lucerne, Hitzlisbergstrasse, 17.

41. — Madone.

Burnand (EUGÈNE), ✲ né à Mondon (Suisse), élève de MM. Menn et Gérôme, Méd. d'or E.U., 1889. — A Bressonnaz, près Mondon, Vaud (Suisse), et à Paris, rue Legendre, 4.

42. — L'Invitation au Festin (Evangile selon Saint-Mathieu XXII.).
43. — Illustrations du voyage du chrétien de Bunyan ; — dessins.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Burnat (ADOLPHE), né à Vevey. — A Vevey, rue d'Italie, 20.

44. — Intérieur de l'église de Brou ; — aquarelle.

Burnat (ERNEST), né à Vevey. — A Vevey, rue d'Italie, 20.

45. — Le Moulin rouge à Levanto (Ligurie) ; — aquarelle.
46. — Rio Maggiore (Ligurie) ; — aquarelle.

Burnat-Provins (MARGUERITE), née à Arras, élève de MM. Benjamin Constant et J.-P. Laurens. — A Vervey, rue d'Italie, 20.

47. — Profil à la coiffe.
48. — Valaisanne au chapeau.
49. — Valaisanne au bonnet.

Chiesa (PIETRO), né à Sagno, Tessin (Suisse). — A Sagno, Tessin (Suisse).

50. — Repos.

Coutau (HIPPOLYTE), né à Genève, élève de MM. Barth. Menn, Lefebvre et Benj. Constant. — A Genève, boulevard Helvétique, 6.

51. — Premier printemps.

Crosnier (JULES), né à Nancy, élève de M. Barth. Menn. Méd. d'argent 1889 (E. U.). — A Genève, place de Champel, 4.

52. — Mauvais temps; — aquarelle.
53. — Castel Perros; — aquarelle.
54. — Rochers de Préfaillles; — aquarelle.

Douzon (THÉODORE), né à Paris, élève de M. Jules Hébert.— A Genève, rue du Jura, 30.

55. — Le Soir au chemin des artichauts, effet de neige.
56. — Temps gris d'automne, ancien jardin de Plain-palais.

Emmenegger (HANS), né à Küssnacht, près Lucerne, élève de MM. Boulanger, J. Lefebvre, L. Doucet, Benjamin Constant et B. Büttersack.

57. — Matinée de juin.
58. — Colline.

Estoppey (DAVID), né à Genève, élève de M. B. Menn. — A Genève, rue du Rhône, 100.

59. — Paysage de Savoie.
60. — Paysage de l'Ain.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Franzoni (ALBERT), né à Genève, élève de l'Académie Royale de Milan. — A Genève, boulevard de la Tour, 8.

61. — Le soir ; Vallon près de Recco (Italie).
62. — L'Été.
63. — Chardons et Marais.
64. — La porte de Gruyères ; — aquarelle.
65. — Le jour du village de Grimentz (Valais) ; — aquarelle.

Franzoni (FILIPPO), né à Genève, élève de l'Académie Royale de Milan. — A Locarno (Tessin).

66. — Après l'Orage.
67. — Le delta de la Maggia, à Locarno.

Ganz (EDWIN), né à Zurich, élève de MM. Detaille et Blanc-Garin. — A Bruxelles, rue Rogier, 278.

68. — Etude préliminaire de l'assaut de Montaigu ; — dessin.
69. — Etude préliminaire de l'assaut de Montaigu ; — dessin.
70. — Etude préliminaire de l'assaut de Montaigu ; — dessin.

Garnjobst (HANS), né à Bâle, élève de M. Gérôme. — A Paris, rue Boissonnade, 12.

71. — Ma Mère
72. — Epoque primitive.
73. — Matinée d'automne, à Locarno ; — aquarelle.

Gaud (LÉON), né à Genève, élève de M. B. Menn, 3e Méd. E. U. 1889. — A Genève, rue des Granges.

74. — Cuisines économiques : distribution de la soupe.
75. — La Rentrée, le soir.

Gaulis (FERNAND), né à Lausanne, élève de MM. J. Lefebvre et Boulanger. — A La Chablière, Lausanne (Suisse).

76. — L'Espace (Venise).
77. — La route de Javernaz ; — aquarelle.
78. — Dans le port de Gênes ; — aquarelle.

Gehri (KARL), né à Seedorf sur Aarberg (Suisse). — A Münchenbuchsée (Berne), Suisse.

79. — Nouveau Calendrier.

Giacometti (GIOVANNI), né à Stampa di val Bregaglia (Suisse). — A Stampa di val Bregaglia.

80. — Portrait de mon père.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Girardet (EUGÈNE), né à Paris, élève de M. Gérôme, Méd. arg. E. U. 1889. — A Paris, rue Legendre, 4.

81. — L'heure de la prière, à Bou Saâda.
82. — Tombeaux des Mamelucks.

Girardet (PAUL), né à Versailles, élève de M. Cabanel. — A Neuilly-s.-Seine, boulevard Inkermann, 26.

83. — Le printemps en Provence.

Giron (CHARLES), ✲ né à Genève, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Médaille or 1880 et 1883; Médaille or 1ere classe E. U. 1889. — A Vevey.

84. — Portrait.
85. — Jeune fille d'Unterwald.
86. — Cîme de l'Est.

Goumois (WILLIAM DE), né à Bâle. — A Bâle. villa " Les Broussailles " Albanarstadt, 92.

87. — Route solitaire.

Gos (ALBERT), né à Genève. — A Genève, Chemins des Cottages, 22, Florissant, Genève.

88. — Une nuit dans les Alpes, Mont Cervin.

Grob (CONRAD), né à Andelfingen (Zurich), élève de M. Pamberger à Munich. — A Munich, Schwanthaler strasse, 77/4.

89. — Recueillement.

Hinderling (ARMAND), né à Zurich, élève de M. Gérôme.— A Bâle, Tiersteinerallée, 30.

90. — Le Seul enfant.

Hodler (FERDINAND), né à Berne, élève de M. B. Menn.– A Genève, Grande-Rue, 35.

91. — La Nuit.
92. — L'Eurythmie.
93. — Le Jour.

Höflinger (ALBERT), né à Bâle, élève de MM. Bonnat,J Lefebvre et T. Robert-Fleury. — A Bâle, Blumenrain, 32.

94. — Portrait de ma Mère.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Jeanneret (GUSTAVE), né à Môtiers-Travers (Suisse). — A Cressier, canton de Neuchâtel.

95. — Les saisons de la vigne : labour, provinage, échafaudage.

Jeanmaire (EDOUARD), né à La Chaux-de-Fonds. — A Genève, cour Saint-Pierre, 5.

96. — Lever de soleil à Pouilleules.

Jeidels (CHARLES-HENRÏ), né à Bâle, élève de MM. Gervex et Roll. — A Paris, rue Ampère, 85, et chez MM. Chaine et Simmson, rue Caumartin, 19.

97. — La baie du Mont St Michel, vue des hauteurs d'Avranches ; effet du matin.

Ihly (DANIEL), né à Genève. — A Genève, rue du Rhône, 11,

98. — Automne à Vandœuvres.

99. — Bords de la Marne à Champigny.

100. — Printemps à Vandœuvres.

Kaiser (EDOUARD), né à La Chaux-de-Fonds (Suisse), élève de W. Hirschy. — A La Chaux-de-Fonds, rue du Nord, 59.

101. — Un atelier de monteur de boîtes.

102. — Paysage à Oberœchinen.

Lehmann (WILHELM-LUDWIG), né à Zurich. — A Munich, Teresienstrasse, 136.

103. — Derniers rayons de soleil.

104. — Nuages du soir.

105. — Crépuscule ; — pastel.

Lendorff (HANS), né à Bâle (Suisse), élève de MM. J. Lefebvre et Benjamin Constant. — A Bâle, Zuricherstrasse, 15.

106. — Port de mer Ecossais.

Mariotti (GIACOMO), né à Locarno (Suisse), élève de l'Académie des Beaux-Arts de Milan. — A Locarno, viâ Marcacci.

107. — L'Octave des Morts à Cevio.

Mestral-Combremont (V. DE), né à Payerne, élève de MM. Dagnan-Bouveret et Roll. — A Neuilly-sur-Seine, rue Ancelle, 5.

108. — Le Sommeil ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Meyer (CHARLES-THÉODORE), né à Bâle, élève de l'Ecole de Munich. — A Munich, rue Thorwaldsen, 17.

109. — Paysage.
110. — Soir ; — pastel.
111. — Forêt ; — pastel.

Moos (JOSEPH VON), né à Lucerne. — A Lucerne, Reussbrücke.

112. — Rosa mystica.

Morax (JEAN), né à Morges, élève de MM. L. O. Merson et Benjamin Constant. — A Paris, rue Cernuschi, 6.

113. — Vendanges.

Morsier (FRÉDÉRIC DE), né à Genève, élève de MM. J.-L. Pascal et H. Zuber. — A Genève, rue Petitot, 5.

114. — Le Chalet d'Orsond ; — aquarelle.
115. — Le port gelé (en fiacre 11e) ; — aquarelle.
116. — A Genève hiver 1891 ; — aquarelle.

Nicolet (GABRIEL), né à Pons (Charente-Inférieure). — A Paris, boulevard Berthier, 15.

117. — Orphelines d'Amsterdam.

Odier (JACQUES), né à Genève, élève de M. Harpignies, Médaille 3me classe 1888, rappel en 1889 (E. U.). — A Le Cret-sur-Vevey.

118. — Vue de Sierre (Valais).
119. — Le Rhône à Finge (Valais).
120. — Lac de Géronde.

Palézieux (EDMOND-HENRI-THÉODORE), né à Vevey, élève de MM. J.-P. Laurens et Cormon. — A Paris, rue de Caulaincourt, 59.

121. — Effet de brume en Bretagne.

Patru (LOUIS), né à Genève, élève de MM. B. Menn. — A Genève, avenue Marc-Monnier, 7.

122. — Le Torrent.
123. — Paturage de Salleufe.

Perrelet (PAUL), né à Genève, élève de MM. Courtois et Prinet. — A Genève, boulevard des Philosophes, 7.

124. — Causerie à l'ombre.
125. — Autour de la fontaine.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Perrier (ALEXANDRE), né à Genève. — A Genève, quai des Bergues, 22.

126. — L'Aube, vision de montagne.
127. — Pré fleuri, vision de montagne.
128. — Salève, vision de montagne.

Rapin (AIMÉE), née à Payerne (Suisse), élève de M. Barth. Menn. A Genève, rue Necker, 17.

129. — Portrait de M. A de N. ; — pastel.

Redmond (Mme FRIED), — A Genève, rue des Alpes, 3.

130. — Bégonias ; — aquarelle.

Rehfous (ALFRED), né à Genève, élève de MM. Barth. Menn, Benj. Constant, Cabanel. — A Genève, rue Petitot, 6.

131. — Le Vallon de Thoiry (Ain),
132. — Le Rhône près de Sion (Valais),
133. — Lac de Morat (Canton de Fribourg).
134. — Golfe de Coudrée (Lac de Genève).

Renevier (JULIEN), né à Lausanne, élève de M. Piloty. — Chez M. Mercier, pasteur, à Morges (Suisse).

135. — A Verrnazza (Ligurie) ; — dessin teinté.
136. — Levanto (Ligurie) ; — aquarelle.
137. — A Sierre (Valais) ; — dessin teinté.

Rheiner (EDOUARD), né à Genève, élève de M. Louis Rheiner. — A Genève, Grande rue, 15.

138. — Poésie du soir (Lac de Genève).

Robbi (ADOLPHE), né à Hanz (Canton des Grisons), élève de MM. Bouguereau, Tony Robert Fleury et Lefebvre. — A Florence, Villa lungo il Mugnone.

139. — Jeune Sabine.

Roederstein (O. W. OTTILIE), né à Zurich, élève de MM. Werner et Carolus Duran, Médaille argent E. U. 1889. — A Paris, rue Bara, 5.

140. — Portrait de l'Artiste.
141. — Jeune homme en béret.
142. — Portrait de Mlle H.

Rossi (LUIGI), né à Lugano, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Milan. — A Milan, Viale Monforte, 9.

143. — Le Moût

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Rossmann (Mlle Augusta), né en Belgique, élève de MM. Bouguereau, Boulanger et T. Robert Fleury.— A Bâle, Schintzenmattstrasse, 38.

144. — Portrait.

Röthlisberger (William), né à Walklingen (Cton de Berne), élève de MM. Boulanger et Lefebvre. — Neuchatel, rue du Musée, 3.

145. — La vieille servante.
146. — Pêcheurs au grand filet (Lac de Neuchatel).

Ruch (Jacques), né à Glaris, élève de M. Gérome.— A Levallois (Seine), rue du Bois, 3.

147. — A l'aube des Glarides.

Sandreuter (Hans), né à Bâle, élève de Boecklin. — A Richen (Suisse).

148. — Val Bavona (Tessin).
149. — Aux environs de Bâle.
150. — La petite fontaine de Jouvence
151. — Il decamerone.

Saugy (Louis), né à Paris.—A Lucerne, chât. Habsbourg, Vordemeggen. Lucerne.

152. — Chambre de paysan ; — dessin.

Schill (Emile), né à Bâle. — Bâle, Allemanengasse, 44.

153. — Le Soir.

Schoenberger (Martin), né à Munich, élève de M. Kaulbach, — A Zurich, Oberdorferstr, 26.

154. — M. le Dr Dardel ; — portrait.
155. — Sons de printemps.

Schwabe (Carlos),né à Genève. — A Barbizon (Seine-et-Marne.)

156. — Le miroir (paysage).
157. — Le Rêve
158. — Dessin.
159. — Dessin.
160. — Fleurs du mal ; — quatre aquarelles.
161. — Cadre dessins.
162. — Sur le chemin de la Vérité.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Silvestre (ALBERT), né à Genève. — A Genève, rue St-Ours, 3.

163. — La Dune, lac de Genève.
164. — Bords du Rhône.

Soldano (Mlle JANE), née à Genève. — A Genève, quai des Bergues, 9.

165. — Deux aquarelles : 1° Etrembières, printemps ; 2° A Corsier, automne.

Stockmann (ANTON), né à Sarnen. — A Sarnen, canton d'Unterwald.

166. — Mon professeur ; — portrait.

Stückelberg (ERNEST), né à Bâle. M. H. Paris 1889. — A Bâle, Erimanshof.

167. — Les Sirènes.
168. — Acheteur d'amourettes.
169. — Sapho.

Thomann (ADOLPHE), né à Zurich, élève de M. Zugel. — A Zurich, Rennweg, 59.

170. — Génisses.
171. — Intérieur d'une écurie à un cheval.
172. — Vaches au pâturage.

Turiam (EMILE), né à Lausanne, élève de M. L. O. Merson.

173. — A Moudon.
174. — Ronde de jeunes filles.
175. — Petites russiennes ; — dessin.
176. — Portique de maison à Moudon ; — dessin

Vallet (EDOUARD), né à Genève. — A Genève, rue du Cloître, 1.

177. — Le Bûcheron.
178. — Le Braconnier.
179. — Dessin.
180. — Dessin (tête d'homme).

Vautier (CARL), né à Düsseldorf, élève de MM. Lefebvre et Jansen — A Paris, boulevard Berthier, 29.

181. — Etude ; — pastel.
182. — Portrait de Mme V. ; — pastel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vautier (OTTO), né à Dusseldorf, élève de M. Uhde. — A Genève, rue Ceard, 2.

183. — Deux Amies.

184. — Petite fille devant une grange.

Vibert (PIERRE-EUGÈNE), né à Carouge, élève de M. Alfred Martin. A Paris, rue de la Sablière, 25.

185. — Le Calvaire ; — dessin et gouache.

Virchaux (PAUL), né à Chaux du Milieu, élève de M. B. Menn. — A Paris, rue Etienne-Marcel, 30.

186. — Novembre à Savièze.

187. — L'hiver à Savièze.

Vuillermet (CHARLES), en collaboration, né à Lonay, près Morges, élève de MM. Gérôme et Koller. — A Lausanne, square de Georgette, 2.

188. — La Vocation des apôtres ; — peinture à la détrempe.

189. — Le Martyr de St-André ; — dessin.

Vuillermet (JOSEPH).

(Voir à Vuillermet Charles).

Wagner (JACOB), né à Gelterkinder (Bâle). — A Locarno, Piazza grande.

190. — Ponte Brolla.

191. — Coucher de soleil au lac Majeur.

192. — Matin de février au Maggia delta.

Waldmeier (ERNEST), né à Bâle, élève de MM. Boulanger et G. Lefebvre. — A Paris, rue Jacob, 20.

193. — Le Vieil étang.

Welti (ALBERT), né à Zurich. — A Munich, Nymphenburgestr., 101.

194. — Soir de noce.

Wetstein (ROBERT), né à Zurich, élève de M. Gérôme. — A Zurich III, Birmensdorfenstr., 98.

195. — Epluchage de haricots.

Wieland (HANS-BEAT), né à St-Gall, élève de MM. Lofftz et Gisio. — A Munich, Wilhelmstr., 3/c.

196. — Quand la nuit s'approche.

197. — Automne ; — aquarelle.

198. — Paysage d'hiver ; — aquarelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Anner (EMILE), né à Baden, élève de l'Ecole des Beaux- Arts de Zurich et Genève et de l'Académie Royale de Munich. — A Baden (Suisse).

1. — Trois eaux-fortes : 1° le Matin ; 2° le Soir ; 3° Crépuscule en forêt.

Baud (MAURICE), né à Genève, élève de MM. Cl. Bellenger et Barth. Menn — Les Arpilières par Chené, Genève.

2. — Quatres gravures sur bois : 1° gravure d'après Baud Bovy ; 2° femme couchée, d'après Corot ; 3° paysage, d'après Corot ; 4° Beethoven.

Broegg (PAUL), né à Paris, élève de M. Barbant. — Au Grand Montrouge, rue Edg-Quinet, 4.

3. — Enlumineur ; — gravure sur bois.

Cunz (Mlle MARTHA), née à St. Gall, élève de MM. Luc. Ol. Merson et R. Collin. — A St-Gall, Vaduistrasse, 33.

4. — Avant l'orage ; — lithogr.

Florian (ERNEST), né à Chez-le-Bart, élève de son frère. — A Paris, rue des Plantes, 54.

5. — Deux gravures sur bois.

Girardet (THÉOD.-OCTAVE), né à Versailles (S.-et-O.), élève de MM. Cabanel et Froment. — A Paris, rue St-Jacques, 282.

6. — Gravure sur bois.

Leyat (PAUL), né à Genève, élève de MM. Martin et Menn. — A Paris, rue Bagneux, 10.

7. — Portrait ; — grav. sur bois originale.

8. — Une grav. sur bois en couleur d'après une aquarelle de Grasset.

Mathey-Doret (EMILE-ARMAND), né à Besançon, élève de Lehmann et Waltner. — Méd. d'argent, 1889 (E. U.). Méd. 1re cl. 1891. — A Paris, rue de l'Assomption, 5.

9. — Quatre gravures : 1° portrait de Giovana Tomabuani; 2° Portrait de lord Warton ; 3° Portrait de Rubens ; 4° Portrait de femme par Holbein.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mégard (JOSEPH), né à Genève, rue de Carouge, 114.

10. — Trois gravures à la pointe sèche : 1° Soir à la jonction ; 2° Bord de l'Arve à Champel ; 3° Corraterie à Genève.

Meyer (CHARLES-THÉODORE), né à Bâle, élève de l'école de Munich. — A Munich, Thorvaldsenstr, 17.

11. — Quatre lithographies : 1° l'Été ; 2° Vue de Lindau ; 3° Ile de Reichenau ; 4° Automne en forêt.

12. — Quatre gravures : 1° A l'eau ; 2° Lac de Constance ; 3° Pont à Rheinfelden ; 4° Crépuscule.

Muyden (EVERT VAN), né en Italie, élève de MM. Van Muyden et de Gérôme, méd, bronze E. U. 1889. — A Paris, boulevard, du Montparnasse, 172.

13. — 1° Taureaux romains ; 2° Chevaux à la fontaine 3° Chevaux s'échappant du champ de bataille ; 4° Animaux et Figures ; 5° Croquis d'animaux ; — eaux-fortes.

Piguet (RODOLPHE), né à Genève, élève de MM. Glardon et J. Lefebvre. — A Lagny (S.-et-M.) rue Delambre, 10.

14. — Trois gravures ; 1° Le lys ; 2° Rieuse ; 3° Les deux amis.

Poetzsch (GUSTAVE), né à Neuchâtel, élève de MM. L.O. Merson, J.-P. Laurens et G. Moreau. — A Paris, rue Delambre, 22.

15. — Barque au crépuscule ; — lithog. orig.

Vibert (PIERRE-EUGÈNE), né à Carouge (Genève), élève de M. Alfred Martin. — A Paris, rue de la Sablière, 25.

16. — Trois gravures sur bois : 1° Paysage tourmenté ; 2° Le Marchand d'or ; 3° Faunes et Bacchantes.

Welti (ALBERT), né à Zurich. — A Munich, Nymphenburgerst, 101.

17. — Deux eaux-fortes ; 1° Clair de lune ; 2° Sorcières.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Albisetti (NATALE), né à Stabio, élève de MM. Millet et Cavelier. — A Paris, av. de St-Ouen, 22.

1. — De Melchtal et son Fils ; — marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Chiattone (Antonio), né à Lugano, élève de MM. Vela et Baryagh. — A Lugano, via Cantonale, 21.

2. — Le Repos ; — marbre.

Chiattone (Giuseppe), né à Lugano, élève de l'Académie de Brera, à Milan. — A Lugano, via Carlo Battaglini.

3. — Ave Maria ; — bas-relief.

David (Theodore), né à Lausanne, élève de M. J. Dampt. — A Paris, av. de l'Observ. 49.

4. Le Chanoine Metroz du St-Bernard ; — portrait, bronze.

Dunand (John), né à Genève, élève de M. J. Dampt. — A Paris, rue Michelet, 13.

5. — Portrait de Jeune Fille ; — plâtre.
6. — Portrait d'Homme ; — bronze.

Frei (Hans), né à Bâle, élève de MM. Puech et de G. Charpentier. — A Riehen, près Bâle.

7. — Cadre de Médailles.

Girardet (Mme Berthe), née à Marseille, élève de M. A. Carlès. — A Neuilly s/Seine, boulevard Inkermann, 26.

8. — Le Toréador ; — buste plâtre.
9. — La Vieille ; — buste plâtre.
10. — La Vierge ; — buste plâtre.

Kaufmann (Jean), né à Lucerne, élève de MM. Bovy et Injalbert. — A Lucerne, Kapellgasse, 26.

11. — Angelica Kaufmann ; — médaillon.
12. — Dr Arnold ott ; — médaillon.
13. — Jos-Casp. Schwendimann ; — médaillon.

Langenegger (Rosa-Marie), née à Steinen, élève de M. A. Bartholomé. — A Paris, rue Vandamme, 27.

14. — La Boudeuse ; — plâtre.

Lanz (Alfred), né à La Chaux-de-Fonds, élève de Cavelier. Méd. d'or E. U. 1889. — A Paris, rue des Plantes, 72.

15. — Modèle en plâtre du Monument Funéraire de la famille B. R. de Bâle.
16. — M. Schenk, ancien Président de la Confédération Suisse ; — buste bronze.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Leu (MAX), décédé.

17. W. Balmer, peintre ; — buste.

Mettler (WALTER), né à Hérisau, élève de MM. Chapuis, Barrias et Puech. — A Paris, rue Belloni, 7.

18. — Baigneuse ; — plâtre.

Niederhausren (A. DE), né à Vevey. — A Berne, Kunstmuseum. A Paris, rue Dutot, 36.

19. — Favon ; — buste bronze.
20. — Hodler ; — buste bronze.
21. — Les Initiés ; — marbre.
22. — Fragments du monument Verlaine ; — plâtre sur moulage.

Reggazoni (AMPELIO), né à Chiasso. — A l'Ecole des Arts et et Métiers de Fribourg.

23. — Soucieuse ; — plâtre.

Reymond de Broutelles (MAURICE), né à Genève, élève de MM. Chapu et Barrias, Méd. bronze, E. U. 1889. — A Paris, boulevard St-Michel, 87.

24. — Etude d'expression ; — buste bronze.
25. — L'Etoile ; — buste marbre.
26. — Portrait en Pied ; — statuette onyx jaune, ivoire et bronze doré.
27. — Le Major Davel ; — modèle en plâtre teinté du monument érigé à Lausanne en novembre 1898.

Siber (GUSTAVE), né à Kussnacht, élève de M. Chapu. — A Kussnacht, Zurich.

28. — Atropos ;— marbre.

Töpffer (CHARLES), né à Genève. — A Paris, cour de Rohan, 3. 1889, M. H.

29. — La Baigneuse ; — statuette bois.
30. — Toilette ; — statuette marbre.
31. — Sorcière ; — masque en bois d'ébène.
32. — Un cadre de six médailles

Vassali (LUIGI), né à Lugano, élève de l'Académie des Beaux-Arts de Milan. — A Lugano.

33. — Pestallozzi ; — bronze.
34. — Prière d'Anges ; — plâtre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vibert (JAMES), né à Carouge (Genève), élève de M. Rodin. — A Paris, impasse de l'Enfant Jésus, 9.

35. — Dans une vitrine : 1° l'Idée ; — encrier grès Müller ; 2° l'Inspiration ; — encrier grès Müller ; 3° l'Aurore ; — encrier grès Dalpeyrat ; 4° Vers les ténèbres ; — coupe grès Müller ; 5° Vers la Lumière ; — coupe grès Massier ; 6° Volcan ; — porte-allumettes grès Müller ; 7° Bacchante ; — cruche grès Müller ; 8° Ivresse ; — cruche grès Müller ; 9° Tête de St Jean-Baptiste ; 10° Réveil de Nymphes ; — jardinière, Massier céramiste ; 11° Eve ; — petite jardinière, Massier céramiste, 12° Faune ; — vase, Massier céramiste ; 13° Aiguière, d'Arnould céramiste ; 14° Vita e morte ; — plâtre.

Waldmann (OSCAR), né à Genève, élève de M. Gardet. — A Paris, avenue du Maine, 80.

36. — Lion et Sanglier ; — marbre.

37. — Six cires perdues sur un socle : 1° Lion aux aguets ; 2° Lion en captivité ; 3° Lion et Sanglier ; 4° Tigresse et Serpent ; 5° Béatitude (Lionne) ; 6° Etude de Lion.

CLASSE 10.

Architecture.

Coulon (LOUIS DE), né à Londres, élève de l'Ecole Cantonale d'horticulture. — A Treytel près Bevaix, Neuchâtel.

1. — Plan-projet d'un parc ; — architecture.

Meyer (EUGÈNE), né à Winterthoum, élève de M. Guadet. — A Paris, boulevard St Germain, 208.

2. — Plans de la Décoration de la Section Suisse à l'Exposition universelle de 1900.

3. — Plans et dessins du Chalet Suisse à l'Exposition Universelle de 1900.

Schärer (GOTTLIEB), né à Zurich, élève de M. Pascal. — A Paris, rue Gay-Lussac, 49 et à Zurich, Kaminfegerstrasse, 5.

4. — Palais Marino, à Milan ; — architecture.

Trachsel (ALBERT), né à Nidau (Canton de Berne), élève de MM. Stalder et Guadet. — A Paris, rue Oudinot, 23.

5. — Projet d'un temple de la Paix à édifier sur la colline de Habsbourg (Argovie).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

TURQUIE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Capamagian (N.), né au Caire. — A Paris, avenue Kléber, 37.

1. — Portrait ; — pastel.

Chabanian (Arsène), né à Erzeroum, élève de J.-P. Laurens et Benjamin Constant. — A Paris, rue Caulaincourt, 61.

2. — La Vague.

3. — Sur les bords de la Méditerranée.

Chahine (Edgar), né à Constantinople, élève de Benjamin Constant et J.-P. Laurens. — A Constantinople, et à Paris, rue d'Amsterdam, 100.

4. — Coin de rue.

5. — Montmartre.

Della Sudda (Emilio), né à Constantinople, élève de J. Lefebvre et Benjamin Constant. — A Paris, rue Chaptal, 5.

6. — Portrait de Mlle N. H. ; — pastel.

7. — Kief ; — pastel.

8. — Paysage d'Orient ; — pastel.

Diranian (Sarkis), né à Constantinople, élève de Gérome. — A Paris, rue de Douai, 39.

9. — Une Danseuse circassienne.

10. — Les Bijoux.

11. — Portrait de Munir bey, ambassadeur de Turquie.

Halil R. Bey, né à Constantinople, élève de Gérome et Courtois. — A Paris, chez M. Mihran, rue Etienne-Marcel, 32.

12. — Étude de portrait de dame.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Loghadès (Mme DE, née TCHOUMAKOFF), née à Paris, nationalité ottomane, élève de J. Gigoux, Bouguereau, T. R. Fleury et G. Ferrier. — A Paris, boulevard Haussmann, 137.

13. — Portrait de Mme X... ; — pastel.
14. — Portrait de femme en chapeau rouge ; — pastel.

CLASSE 8.

Gravure et Lithographie.

Chahine, né à Constantinople, élève de Benjamin Constant et J.-P. Laurens. — A Constantinople et à Paris, rue d'Amsterdam, 100.

Pointes sèches et eaux-fortes en noir et en couleurs :

1. — Un cadre contenant : 1° Au Casino ; 2° Les Pierreuses ; 3° Place Clichy ; 4° Marchand de gui ; 5° Carte de Sasot ; 6° La terrasse ; 7° Distribution de soupe ; 8° Portrait de Mme Baron.
2. — Un cadre contenant : 1° Femme au coussin ; 2° Demoiselle au tennis.
3. — Portrait de M. Cornely.
4. — Les Gigolettes.
5. — Un gueux.
6. — Les dormeurs.
7. — Étude de vieille femme.
8. — Le Château rouge.
9. — Le Cheminéau.

CLASSE 10.

Architecture.

Tahtadjian (ARAM), né à Constantinople, élève de Redon. — A Paris, rue Gozlin, 5.

1. — Église Sainte Croix.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SECTION INTERNATIONALE

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ELYSEES

CLASSE 7.

Peintures. — Cartons. — Dessins.

Americo (Pedro), né à Aréas (Brésil), élève de MM. L. Cognet, H. Vernet et R. Fleury. — A Florence (Italie), via Pier Capponi, 46.

1. — Honneur et Patrie.

Bielewiecki (Alexandre), né à Nancy, élève de M. Devilly A Paris, rue Coquillère, 25.

2. — Portrait d'Andrée ; — émail.
3. — Portrait de M. A. B. ; — émail.
4. — Portrait de M. Camille Biéléwiecki ; — émail.

Blanes (Juan-M.), né dans l'Uruguay. — A Paris, rue des Petites-Ecuries, 31, chez M. Viana.

5. — Les Ennemies de l'âme.

Gonzalez (Juan-François). — A Limache (Chili), et chez M. Simon Gonzalez, à la légation du Chili, à Paris.

6. — Le Chemin de l'église.
7. — Village au bord de l'eau.
8. — Une rue au Chili.

Harris (Juan-Eduardo), né à Copiapo (Chili), élève de Jean-Paul Laurens. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

9. — Une Matinée.
10. — La Loi de l'honneur.

Lira (Pierre), professeur à l'École des Beaux-Arts de Santiago du Chili, élève de MM. Elie Delaunay et Luminais.

11. — Enfance de Giotto.
12. — Ermite en prière.
13. — Portrait.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Myrton-Michalski (VALENTIN), né à Uzarzewo, (Pologne), élève de M. Carolus-Duran. — A Paris, rue des Martyrs, 23.

14. — Portrait de Mademoiselle M.
15. — Portrait de Madame de B.

Rodriguez-Etchart (SEVERO), né à Buenos-Ayres. — A Paris, boulevard de Clichy, 11.

16. — Portrait de Madame M. M.

Visconti (ELYSÉE), né à Rio-de-Janeiro (Brésil), élève de l'école des Beaux-Arts de Rio. — A Paris, rue des Fourneaux, 9.

17. — Les Oréades.
18. — Mélancolie.

Weingartner (PEDRO), né à Porteo-Alègre, Rio-Grande-do-Sol (Brésil), élève de MM. Bouguereau et T.-R. Fleury. — A Rome, via Margutta, 33 bis.

19. — Les Flûtes de Pan.

CLASSE 9.

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Gonzalez (SIMON), né à Santiago (Chili), elève de MM. Injalbert et Roubaud. — A Paris, rue Vercingétorix, 3.

1. — L'Enfant qui boude.
2. — « Spes unica ».
3. — Mendiant.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MEXIQUE [1]

GRAND PALAIS DES CHAMPS-ÉLYSÉES

CLASSE 7

Peintures. — Cartons. — Dessins

Almanza (José-Cleofas).— A Zacatecas.

1. — Paysage.

Arévalo (Mariano H.).— A Saltillo.

2. — Peinture.

Avendano (Labrado). — A Comitan.

3. — Aquarelle.

Avendano (Lauro). — A Comitan.

4. — Aquarelle.

Avila (Magdaleno). — A Cuernavaca.

3. — Tableaux.

Balvanera (Rosalio). — A Queretaro.

6. — Dessin à la plume.
7. — Paysages.
8. — Aquarelles.

---

(1) Des raisons de distance et de temps n'ayant pas permis au Commissariat général du Mexique de se procurer les renseignements nécessaires à une rédaction précise et complète du catalogue des Beaux-Arts, l'Administration de l'Exposition s'est trouvée dans la nécessité d'autoriser l'inscription des œuvres présentées par ce Commissariat général, malgré les dénominations incomplètes sous lesquelles elles sont présentées.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Barrera (ANDRÉS). — A Queretaro.

9. — Peinture.

Bernardelli (FÉLIX). — A Guadalajara.

10. — Peinture.

Bravo y Olivares (JESUS). — A Pachuca.

11. — Portraits ; — crayon et encre de Chine.

Cardenas (RAMON). — A Guanajuato.

12. — Peinture.

Carrillo (Mlle ELENA). — A Guanajuato.

13. — Peintures sur onyx.

Centurion (J. MARIANO). — A Puebla.

24. — Peinture.

Cortès (Mlle ISAURA). — A Morelia.

15. — Aquarelle sur satin.

Costilla (A.). — A Monterrey.

16. — Peinture ; — deux tableaux.

Davila (DOLORÈS). — Oaxaca.

17. — Dessin au crayon.

Diaz Moreno (IGNACIO). — A Tecolotlan.

18. — Trois peintures sur bois et cristal.

École nationale des Beaux-Arts. — A Mexico.

19. — Rapport, photographies et travaux des élèves.

Escudero y Espronceda (JOSÉ). — A Mexico.

20. — Portraits.

Esquivel (FEDERICO). — A Queretaro.

21. — Dessin à la plume.

Frias y Frias (JOSÉ). — A Queretaro.

22. — Aquarelle ; — miniature.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Fuster (ALBERTO), né à Tlacotulpan. — A Venise, Zatere, 51

23. — Rose mystique.
24. — Aspacia.
25. — Elena.
26. — La Porte du Ciel.
27. — La Vierge des Enfants.
28. — Sapho consultant.
29. — Pythonise.

Garcia Coromina (JÉSUS). — A Morelia

30. — Peinture

Gonzalez (NICOLAS). — A Guanajuato.

31. — Étude au crayon.

Gonzalez (REFUGIO). — A Queretaro.

32. — Aquarelles.

Huerta (MIGUEL). — A Puebla.

33. — Portrait ; — aquarelle.

Inchaurregui (ARTURO). — A Puebla.

34. — Peinture sur velours.
35. — Paysage ; — miniature.

Jacoby y Gomez (LUIS), né à Queretaro.

36. — Marine ; — effet du matin.
37. — Marine ; — effet de lune.

Jara (JOSÉ). — A Morelia.

38. — Peinture.

Lopez Vidrio (ANDRÈS). — A Guadalajara.

39. — Peinture.

Lupercio (JOSÉ). — A Guadalajara.

40. — Paysage.

Mariscal de Varela (Mme LUZ). — A Oaxaca.

41. — Paysage.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Martinez (Tavier). — A Guadalajara.

42. — Scène du Mexique ancien.
43. — Portrait de Mlle Holden.
44. — Gentilly (Paysage).
45. — La Seine (caricature) ; — aquarelle.
46. — Quatre dessins à la plume.

Mendoza (Francisco de P.). — A Saltillo.

47. — Peintures.

Montenegro (Roberto). — A Guadalajara.

48. — Peinture.

Morales Pereira (Mlle Enriqueta). — A Mexico.

49. — Aquarelles.

Nieto (Mlle Elvira G.). — A Queretaro.

50. — Dessin au crayon.

Nunez (Francisco). — A Huejutla.

51. — Dessin à la plume sur étoffe.

Ocampo (Agustin L.), né à Mexico. — A Paris, rue d'Odessa, 9.

52. — Portrait à l'émail ; — porcelaine.

Olvera (Mariana). — A Tulancingo.

53. — Peinture.

Pastrana (Manuel). — A Zacatecas.

54. — Peintures.

Pena y Unanue (José E. de la). — A Huichapan.

55. — Peinture sur étoffe.

Perez (Mlle Juana). — A Ciudad Porfirio Diaz.

56. — Peinture.

Ponce (J.-Guadalupe). — A Zacatecas.

57. — Collection de dessins pour broderies.

Puebla (Comité local pour l'Exposition). — A Puebla.

58. — Collection d'animaux ; — aquarelles.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ramon (Mme Fernandez, née Gabrié), née à Toulon. (Élève de Jules Lefebvre, Benjamin Constant, Eugène Claude). — A Paris, rue Greuze, 12.

59. — Fleurs ; — pastel.
60. — Étude ; — fusain.
61. — Étude ; — plume.

Ramoz Martinez (Alfredo). — A Mexico.

62. — Aquarelles.

Rincon (Clara). — A Morelia.

63. — Aquarelle sur étoffe.

Rodas (Angelmo). — A San Cristobal.

64. — Peinture.

Rodriguez (Victoriano). — A San Francisco del Rincon.

65. — Dessins au crayon.

Rubio (Maria-Dolorès). — A Queretaro.

66. — Aquarelle sur satin.

Ruiz (Mlle Luisa). — A Morelia.

67. — Aquarelle sur étoffe.

Santoyo (Antonio). — A Guanajuato.

68. — Paysage.
69. — Portrait au crayon.

Sicilia (Manuel). — A Queretaro.

70. — Peinture et dessins.

Silvia (Mariano). — A Mexico.

71. — Peintures.

Togno de Macmamus (Mme Virginie). — A Mexico.

72. — Peintures.

Torre (Edouardo de la), né à Tampico.

73. — Paysage.

Torres (Mme Garcia, née Croze), née à Alger.

74. — Fleurs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Torres (SILVIANA). — A Acaxochitlan.

75. — Éventail.

Tovilla (JOSÉ-INÉS). — A Aguascalientes.

76. — Peintures.

77. — Dessins au crayon.

Urbina y Ortiz (ANTONIO). — A Morelia.

78. — Peinture.

Zamora (Mlle MERCED). — A Colima.

79. — Peinture.

Zayaz (ENRIQUEZ JR R. LE). — A Mexico.

80. — Aquarelle.

81. — Peintures.

Zayas (MARIUS DE). — A Mexico.

82. — Peintures.

CLASSE 8

Gravure et Lithographie.

Campuzano y Guzman (ROMAN). — A Ella.

1. — Gravure sur bois.

2. — Travaux de galvanoplastie.

CLASSE 9

Sculpture et Gravure en médailles et sur pierres fines.

Alarcon (IGNACIO). — A Puebla.

1. — Sculpture en cire.

Almaraz y Guillen (DIEGO). — A Querétaro.

2. — Groupe allégorique ; — marbre.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Camarena (DANIEL). — A Queretaro.

3. — Sculpture ; — bois.

Cardenas (GUILLERMO), né à Mexico. — A Paris, 9, rue d'Odessa.

4. — La soif ; — plâtre.
5. — Etude ; — plâtre.

Chavez (MARTIN). — A Mexico.

6. — Sculptures ; — terre cuite.

Contreras (JÉSUS-F.). — A Mexico.

7. — Docteur Gabino Barreda ; — buste, bronze.
8. — Mme Carmen Romero Rubio de Diaz ; — buste, marbre.
9. — Poète Manuel Acuna ; — monument, marbre.
10. — Poignée en or pour épée « A pesar de todo » ; — marbre.

Durango (Gouvernement de l'Etat de). — A Durango.

11. — Fruits ; — cire.
12. — Fleurs ; — cire (Collection de fruits et fleurs du pays).

Fernandez (GREGORIO). — A Zimapan.

13. — Fruits ; — cire.

Gonzalez (FRANCISCO de P.). — A Toluca.

14. — Relief ciselé ; — cuivre.

Jalisco (Gouvernement de l'État de). — A Guadalajara.

15. — Collection de fruits et de plantes en cire de l'État de Jalisco.

Lascari (LUIS). — A Puebla.

16. — Sculptures ; — terre cuite.

Lopez (PEDRO). — A Tepic.

17. — Bas-relief.

Lopez (VIDRIO-ANDRÉS). — A Guadalajara.

18. — Sculpture.

Mendez (EVERARDO G.). — A Puebla.

19. — Gravures ; — marbre.

Molina et Sœur Francisco. — A Guanajuato.

20. — Sculptures ; — cire.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Morelos (Comité local des Dames de l'État de). — A Cuantla.

21. — Fruits ; — cire.

Munoz Fuentes (Manuel). — A Quérétaro.

22. — Sculpture en bois.

Munoz (Miguel). — A Puebla.

23. — Sculptures ; — carton pierre.

Nava (Fidencio-L.), né à Vera-Cruz. (Élève de l'École nationale des Beaux-Arts, Mexico). — A Rome, Vicolo degli otto Cantoni, **17.**

24. — Le Masque de fer ; — plâtre.
25. — La Fête des Aphrodites ; — plâtre.
26. — Après le sermon ; — plâtre.
27. — Étude d'après nature ; — plâtre.

Ocampo (Agustin-L.), né à Mexico. — A Paris, rue d'Odessa, 9.

28. — Désolation ; — plâtre.

Oliman (Manuel). — A Tehuacan.

29. — Sculptures ; — onyx.

Penafiel (Mlle Esther). — A Mexico.

30. — Fruits ; — cire.

Puebla (Comité local de l'État de). — A Puebla.

31. — Sculptures en cire.
32. — Sculptures en terre.
33. — Buste ; — bronze.
34. — Fruits ; — marbre.

Ravelo (Jucundo). — A Puebla.

35. — Sculpture ; — bois.

Rivera (Francisca). — A Zacualtipan.

36. — Fruits ; — cire.

Sanchez (Aurora). — A Oaxaca.

37. — Fruits ; — cire.

Sanchez (Jésus). — A San Luis Potosi.

38. — Bas-reliefs ; — plâtre.
39. — Projets décoratifs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Tabasco (Gouvernement de l'État de). — A San Juan Bautista.

40. — Fruits ; — cire.

Toro (Jésus del). — A Ahuacatlan.

41. — Fruits ; — cire.

CLASSE 10

Architecture.

Anza (Antoniom), Ingénieur. — A Mexico.

1. — Dessins et photographies d'édifices publics et de constructions privées.

Contreras (Jésus-F.). — A Mexico.

2. — Projet d'édifice d'Exposition.

Fuchs (Ernesto). — A Guadalajara.

3. — Plans et photographies de projets d'architecture.

Garcia (José). — A Guadalajara.

4. — Plans, dessins et mémoire de l'hôtel Garcia.

Gayol (Roberto), Ingénieur. — A Mexico.

5. — Dessins et photographies d'édifices publics et privés.

Gomez Quiroga (Chapa). — A Monterrey.

6. — Photographies et plans du théâtre Juarez de Monterrey.

Lions (Frères). — A Atlixco.

7. — Dessins et photographies de la fabrique « El Léon Atlixco ».

Lopez Vans (Émilio), Ingénieur. — A Puebla.

8. — Projet de reconstruction de l'hôpital de Puebla.

Medina y Ormachea (Carlos et Antonio). — A Mexico.

9. — Projet de pénitencier.

Ministère de la Guerre et de la Marine. — A Mexico.

10. — Plans de casernes.

11. — Plans d'hôpitaux militaires.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ministère des Travaux Publics. — A Mexico.

12. — Concours pour la construction du Palais législatif.
13. — Projets primés — renseignements divers — projet adopté.
14. — Monument à Hidalgo.
15. — Monument aux Martyrs d'Uruapan.
16. — Album des statues placées dans l'avenue de la Reforma à Mexico.

Molina (Rafael). — A Tulancingo.

17. — Projet de Palais épiscopal.

Oaxaca (Gouvernement de l'État de). — A Oaxaca.

18. — Photographies d'édifices publics, jardins et constructions privées de la ville d'Oaxaca.

Ortega (Filio). — A Pachuca.

19. — Projet complet pour palais d'exposition des Beaux-Arts.

Pavon (Joaquin). — A Puebla.

20. — Projet et plans d'édifice public.

Perez Guzman (Ingénieur). — A Toluca.

21. — Projet de pénitencier.

Puebla (Comité local de l'État de). — A Puebla.

22. — Projet d'école primaire.
23. — Projet de palais du Gouvernement de l'État de Puebla.

Zacatecas (Gouvernement de l'État de). — A Zacatecas.

23. — Dessins et photographies d'édifices publics de l'État de Zacatecas.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

VOLUME ANNEXE

DU

Catalogue Général Officiel

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

AVIS

En cette première édition se sont forcément glissées des erreurs et des omissions.

L'édition définitive et ne varietur *qui paraîtra le 1er juillet prochain contiendra, elle, toutes choses dûment vérifiées. De plus elle comprendra, ce qu'on n'a pu faire encore, une visite générale à travers les pavillons, avec les descriptions et vues photographiques des expositions les plus curieuses, les plus marquantes, les plus intéressantes.*

LES ÉDITEURS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

EXPOSITION INTERNATIONALE UNIVERSELLE DE 1900

MONOGRAPHIES DES GRANDES INDUSTRIES DU MONDE

VOLUME ANNEXE

DU

Catalogue Général Officiel

IMPRIMERIES LEMERCIER — PARIS

L. DANEL — LILLE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

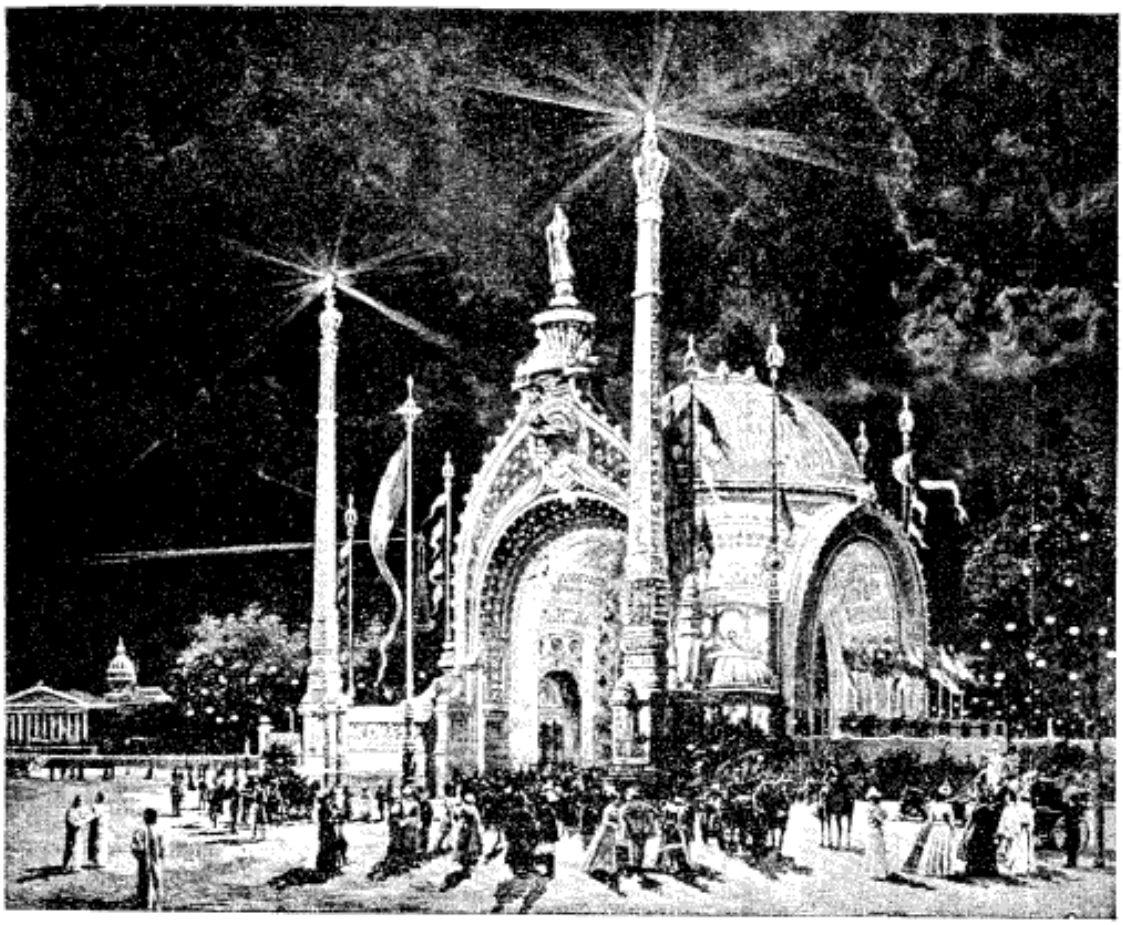
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

M. E. LOUBET
Président de la République

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LE CORTÈGE PRÉSIDENTIEL A L'INAUGURATION, LE 14 AVRIL 1900

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LA PORTE MONUMENTALE

AVANT-PROPOS

« Parmi les difficultés à vaincre, la plus redoutable, peut-être, résulte de ce que les diverses branches de la production artistique, agricole ou industrielle, ont d'innombrables points de contact, s'entrelacent les unes les autres, se mêlent, se confondent.

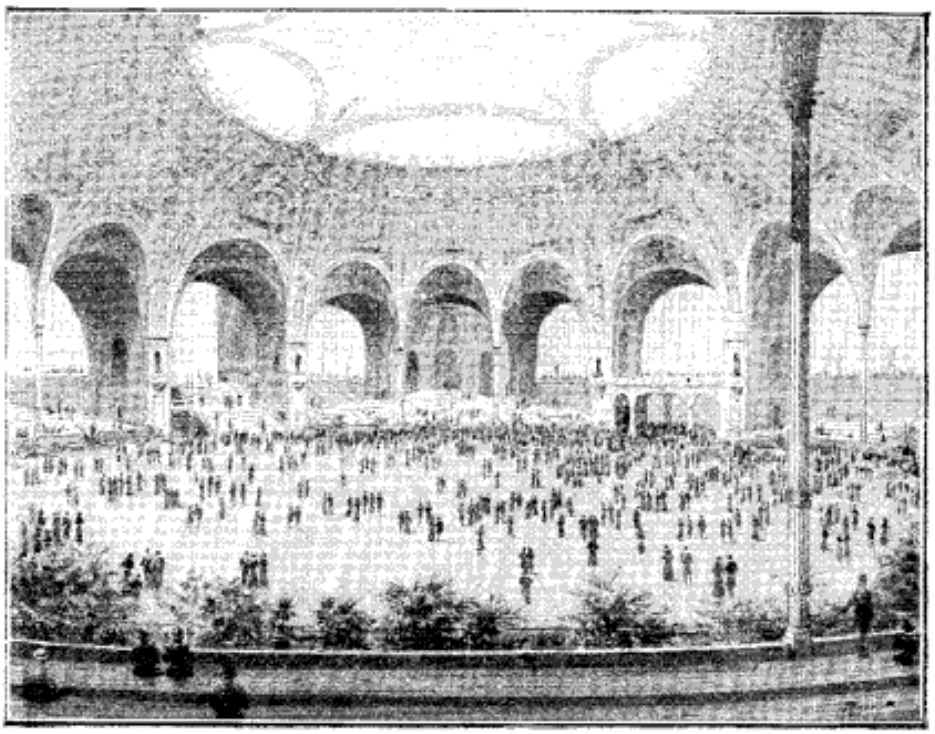
« Ni les classes, ni les groupes même ne sauraient avoir un domaine absolument défini, souvent leurs frontières sont bien incertaines.

« Dans maints cas, les objets ont un caractère mixte qui éveille des

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PANORAMA DU CANAL

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



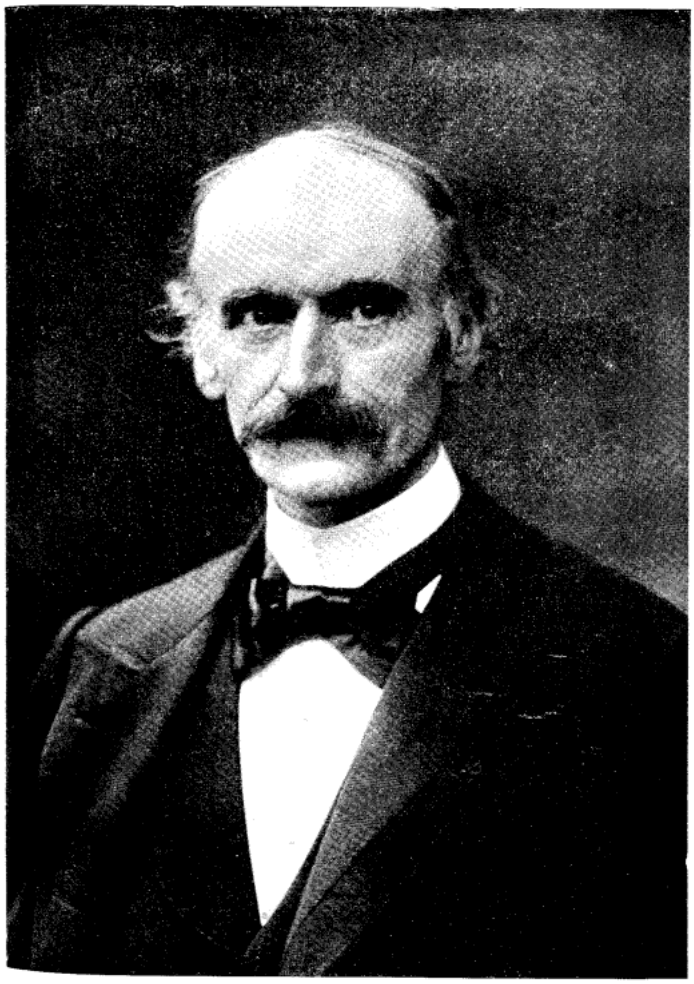
LA SALLE DES FÊTES

hésitations sur le choix de la catégorie à laquelle on les devra rattacher. Ils peuvent être appréciés, soit en raison de leurs qualités intrinsèques, soit en raison des usages dont ils sont susceptibles.

« Le nombre est grand de ceux qui changent de classe ou même de groupe par des élaborations successives : pour ne citer qu'un exemple, la laine, produit de l'élevage du mouton, devient la matière première qui sert au tissage des étoffes destinées aux vêtements, aux tentures, aux meubles. Or, le public et le jury éprouvent un égal embarras à prononcer un jugement raisonné quand ils n'ont pas sous les yeux tous les éléments d'appréciation.... On y pourvoit en se résignant aux doubles emplois, en rapprochant des classes qui sont unies par des liens étroits, en autorisant les jurys à se prêter de mutuels concours....

« Nous avons pris, comme point de départ de la classification actuelle, la classification de 1889, et nous l'avons remaniée en tenant compte des critiques légitimes dont elle avait été l'objet, ainsi que des enseignements fournis par les expositions étrangères. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Cliché Pirou

M. ALFRED PICARD
Commissaire général

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ainsi parle M. Alfred Picard, Commissaire général de l'Exposition de 1900, dans son remarquable rapport. On ne saurait mieux faire pour débuter que de citer ces phrases claires et précises qui nous montrent à la fois et le but de cette manifestation du travail, et les difficultés qu'il a fallu vaincre pour la mener à bout, à bonne fin.

Phot. Pirou.

M. DELAUNAY-BELLEVILLE
Directeur général de l'Exploitation

Mais la France est le pays où l'on ne doute de rien, où la difficulté est une incitation nouvelle, où la bonne volonté comme l'invention sont des vertus inépuisables.

C'est pourquoi, à côté ou après tant d'admirables expositions étrangères, tant d'efforts couronnés de succès, tentés dans les capitales du monde, les expositions de Paris en général, et celle-ci en particulier, demeurent celles vers qui le monde tend les yeux, celles auxquelles le

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

monde accourt, en masse, exposants ou visiteurs, foule avide de cette suprême consécration ou de ce régal inouï, de cet enseignement fécond. C'est à ces heures qui reviennent périodiquement, de longtemps attendues, que notre pays retrouve, indiscutable, toute sa splendeur artistique et industrielle, et c'est pourquoi toute l'effroyable tension de tous nos

Phot. Pirou.

M. STÉPHANE DERVILLÉ
Directeur général adjoint de l'Exploitation

êtres vers cette exposition est amplement justifiée par la grandeur du but atteint.

Chaque fois, il faut faire plus grand, plus beau ; chaque fois, il faut s'élever plus haut, et malgré l'impossibilité apparente de la réussite le résultat est là pour dire que nous avons atteint le maximum inattendu Ce qu'on a tenté aujourd'hui et réalisé autant que faire se peut, c'est le groupement absolu des exposants. On a réparti les groupes et les classes

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de façon qu'elles ne soient point isolées des attractions générales ou reléguées en des endroits écartés. Pour une heure d'étude, on aura la minute de repos; pour une exposition aride, on aura une exhibition reposante.

Sur toute son étendue, l'Exposition a mêlé l'agréable et l'utile.

En 1889, nous avions un clou : la Tour Eiffel; en 1900, nous avons

Phot. Blanc

M. BOUVARD
Directeur des services d'Architecture

des clous, pour employer le terme usité, mais ils sont plantés adroitement sur toute la surface, distribués harmonieusement et symétriquement, si bien que la décoration générale y trouve son compte, bien loin de souffrir d'une attraction unique ou particulièrement puissante.

L'Exposition fit naître à peu près entièrement les bâtiments qui abritent les produits, elle a en outre créé une voie nouvelle, un pont nouveau et peut-être changé irrémédiablement l'une des plus anciennes

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

habitudes de Paris, la promenade classique des Champs-Élysées.

Les deux quadrilatères qui forment l'Exposition, celui qui comprend les deux Palais, le pont Alexandre, l'Esplanade des Invalides, et celui du Trocadéro que suivent une série de pavillons de la Salle des Fêtes jusqu'à l'École militaire, sont réunis par les deux rives de la Seine où les pavillons et les palais abondent également, et de la sorte s'est trouvé résolu

Phot. Boyer.

M. GRISON
Directeur des Finances

le problème ardu : trouver la place nécessaire, et donner aux emplacements occupés l'aspect d'un ensemble, alors qu'ils sont forcément disséminés, disjoints par les monuments, les rues, les maisons existant.

Parmi tant de choses qu'on ne saurait énumérer sans dépasser le cadre restreint d'un avant-propos, il sied de signaler particulièrement les deux Palais qui ont tant fait parler d'eux depuis le jour où leur

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

création fut décidée, le fameux pont dont le Tsar posa la première pierre lors de son inoubliable visite à Paris, et la Porte monumentale destinée à donner accès aux visiteurs innombrables sur lesquels on compte avec juste raison.

Les deux Palais ont été désignés par deux adjectifs qui leur resteront désormais, consacrés qu'ils sont par l'usage.

Phot. Larger.

M. HENRI CHARDON
Secrétaire général

Le Grand Palais a sa façade principale, comme le Petit, sur l'avenue Nicolas II qui prolonge le pont Alexandre III.

Cette façade est de style romain, et les autres parties semblent inspirées par le château de Versailles.

L'ensemble est en forme de T, ainsi l'ont disposé les architectes, MM. Deglane, Thomas et Louvet, pour le mieux approprier aux diffé-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

L'AVENUE NICOLAS II ET LES PALAIS DES BEAUX-ARTS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

rents usages en vue desquels il fut érigé : exposition d'abord, puis salons annuels, concours hippique et expositions spéciales, tout ce qui, jadis, trouvait place au palais de l'Industrie démoli récemment.

Au point de vue ornemental le Grand Palais comporte une majestueuse colonnade du style le plus pur, des bas-reliefs de pierre et, sur l'avenue d'Antin, des bas-reliefs de MM. Barrias et Blanc en grès polychromés d'une innovation heureuse.

Des statues de femmes personnifient les arts grec, romain, égyptien, byzantin, et les quatre arts classiques : la peinture, la gravure, l'architecture, la sculpture.

Plus coquet peut-être, plus goûté, le Petit Palais, à droite, en arrivant par la Porte monumentale, est dû à l'architecte Girault. Il se compose essentiellement, sur l'avenue Nicolas II, d'un porche à plein cintre surmonté d'un dôme et accompagné de deux pavillons à fronton triangulaire.

Ces deux pavillons sont ornés de colonnes, encadrant les trois baies, et sur les façades latérales des statues alternent avec les colonnes entre les baies cintrées. Une légère balustrade domine les murs et leur donne une élégance exquise. Ce Palais est consacré à l'Exposition rétrospective des arts français, c'est dire qu'il abritera sous son élégante toiture les pures merveilles de tous les styles.

Le pont Alexandre, lui, complète l'ensemble. Il était, dit-on, indispensable; en tous cas, il est parfait, puisqu'il vient apporter sa note à la fois pittoresque et pratique.

Il est d'une seule arche qui ne mesure pas moins de 108 mètres d'ouverture et on a résolu en outre le problème ardu de le faire assez élevé pour ne point gêner la batellerie et assez bas pour ne point détruire la perspective des Champs-Élysées et de l'Esplanade des Invalides, c'est, dit-on, un chef-d'œuvre du genre.

Sans nous arrêter aux palais de l'Esplanade, un mot encore sur la porte monumentale.

M. René Binet, son architecte, a eu pour but principal l'accès facile à la foule, sans stationnement, sans bousculade.

Trois grandes arches égales de 20 mètres d'écartement sont accolées

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LE PONT ALEXANDRE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

en triangle et supportent la coupole centrale. Sous cet hémicycle trente-six guichets d'accès sont disposés et, de la sorte, quarante-mille personnes pourront entrer par heure à l'Exposition.

L'électricité, dont la statue fera parler d'elle autant que celle de la Parisienne qui domine la porte, joue un rôle énorme, presque unique, dans l'ornementation de cette baie ouverte sur cette magistrale union de palais.

Et maintenant, il serait injuste de ne pas parler amplement de celui qui fut l'âme de cette grande œuvre, de M. Alfred Picard, Commissaire général de l'Exposition universelle de 1900.

M. Alfred Picard est né à Strasbourg, le 21 décembre 1844.

Après de fortes études littéraires, il s'orienta vers l'École polytechnique et y fut admis en 1862.

Élève-ingénieur des ponts et chaussées en 1864, M. Picard fut chargé, trois ans plus tard, d'une mission en Orient et spécialement au canal maritime de Suez, dont les chantiers étaient alors en pleine activité.

Chargé, comme ingénieur, du canal des houillères de la Sarre et du canal des salines de Dieuze, avec la résidence de Metz, il resta dans cette ville pendant le siège de 1870 et prit part aux travaux de défense.

Après la reddition de la place, M. Picard s'échappa pour aller prendre du service à l'armée de la Loire.

Quand la paix eut été conclue, le Gouvernement l'envoya à Nancy où il joignit à ses fonctions civiles celles de commandant du génie pour la circonscription de Verdun, pendant l'occupation allemande.

A ce titre, il dut improviser en deux mois des casernes-baraquements dans les villes de Verdun, d'Étain et de Clermont-en-Argonne. Les travaux, dont la dépense atteignait un million, furent, malgré des difficultés sans nombre, terminés à l'heure dite.

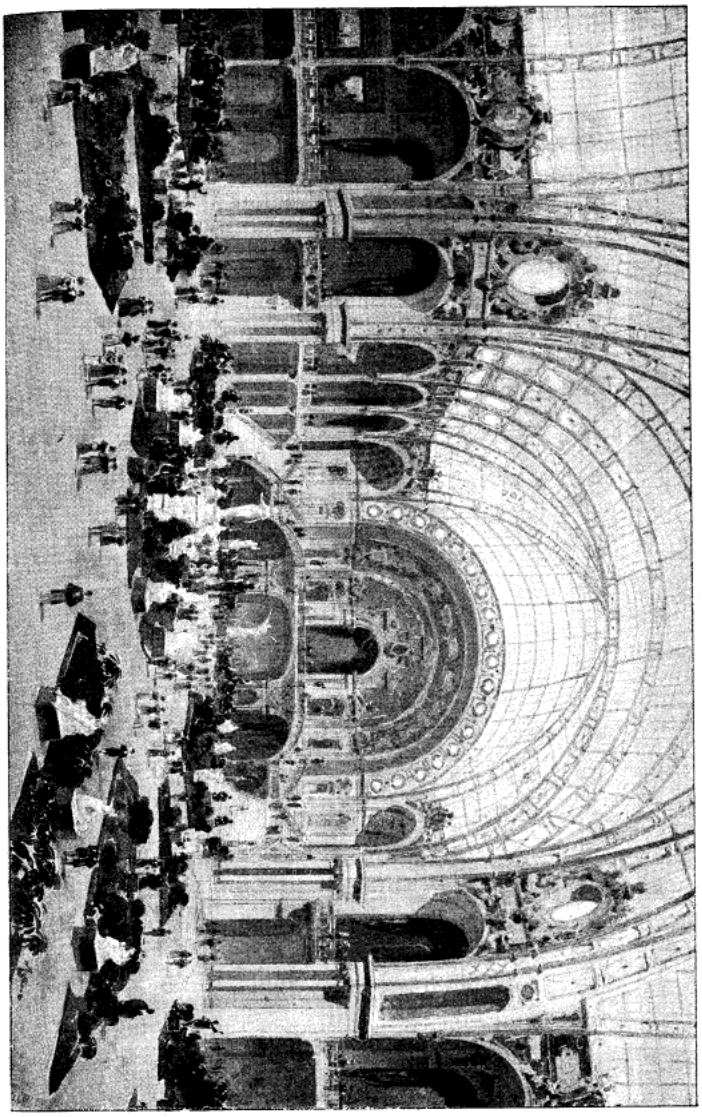
En récompense de ce succès, M. Thiers décerna à M. Picard la croix de chevalier de la Légion d'honneur; le Conseil municipal de Verdun lui remit une adresse de remerciements et de félicitations.

De 1872 à 1879, M. Picard eut dans ses attributions le contrôle de l'exploitation des chemins de fer de l'Est, une partie du canal de la Marne

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

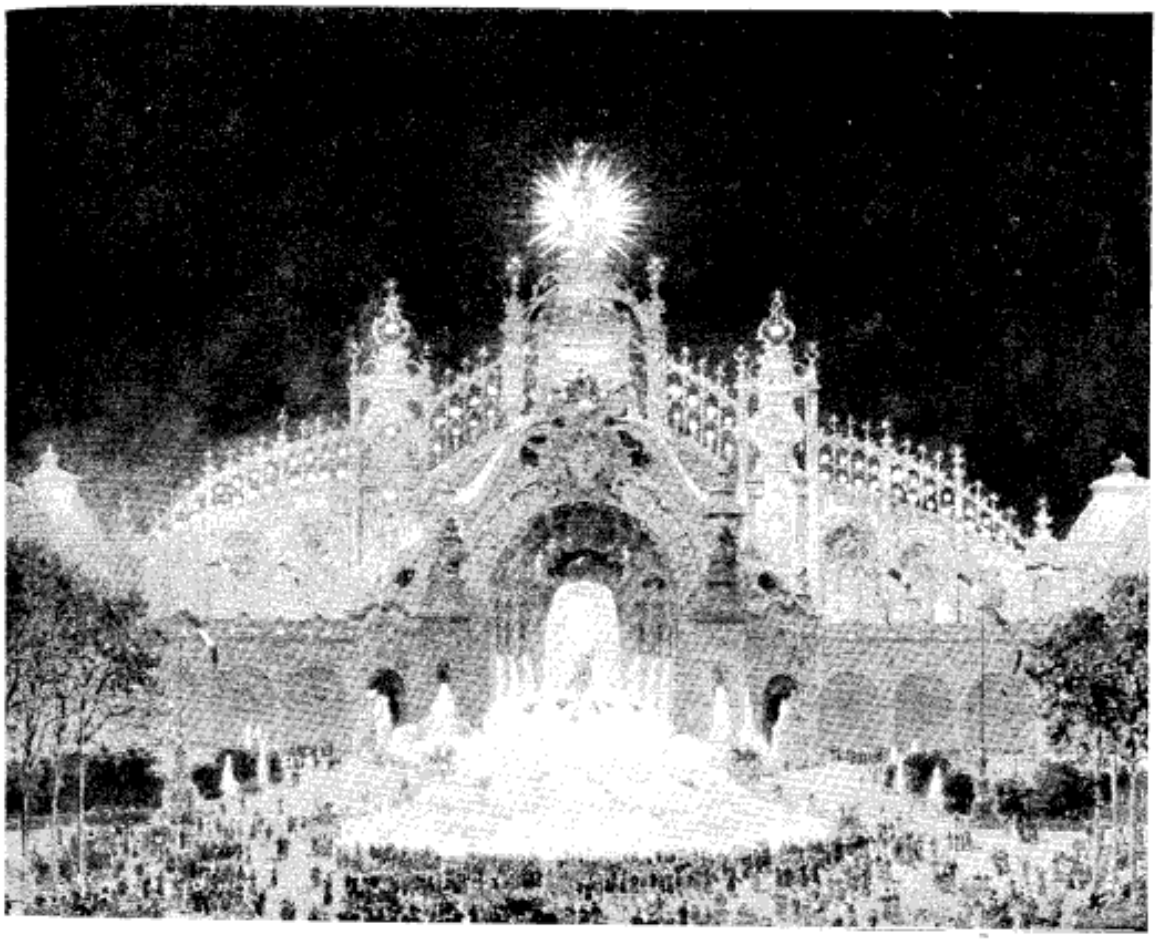
LE GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



INTÉRIEUR DU GRAND PALAIS. — La Sculpture

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



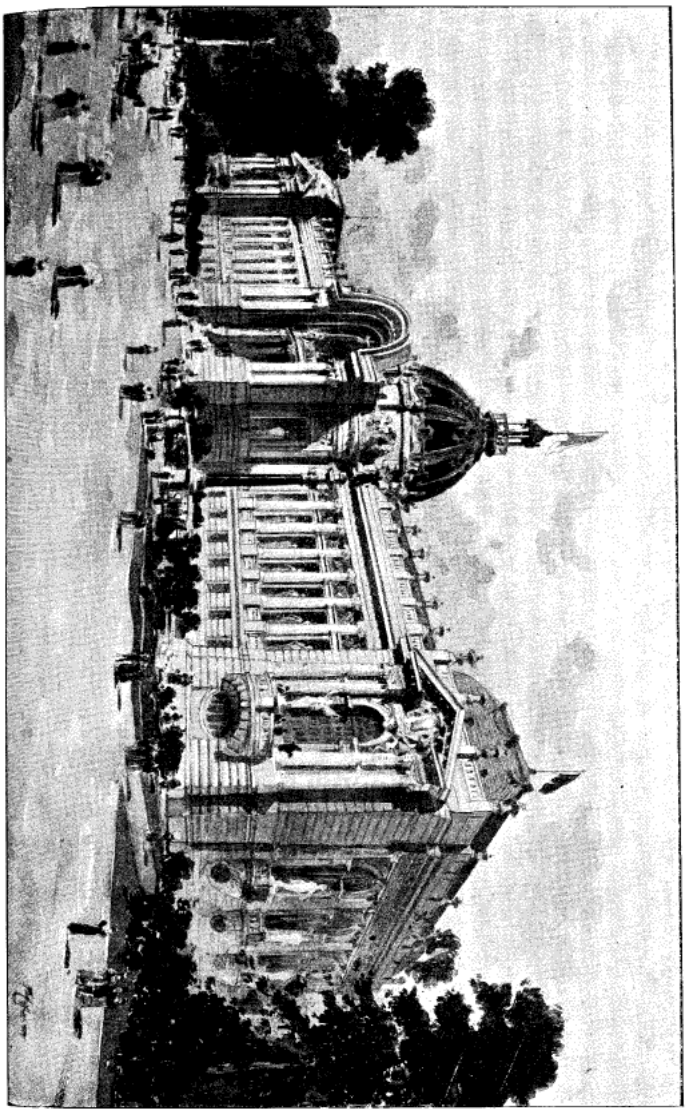
LE PALAIS DE L'ÉLECTRICITÉ ET LE CHATEAU D'EAU

au Rhin et du canal de l'Est, ainsi que les études du canal de Dombasle à Saint-Dié. Il prêta, en outre, son concours à l'autorité militaire pour l'alimentation en eau des forts de la nouvelle frontière.

Parmi les ouvrages remarquables sortis de ses mains, on cite le réservoir de Paroy, les machines élévatoires de Valcourt, de Pierre-la-Treiche et de Vacoir, un pont biais à 45 degrés en maçonnerie au col des Kœurs et un souterrain à têtes biaises, avec un appareil nouveau aussi intéressant au point de vue scientifique qu'au point de vue pratique.

Deux opérations d'une hardiesse américaine lui font également honneur : la reprise en sous-œuvre des piles d'un pont sur la Meurthe et le relèvement, d'un seul bloc, d'une arche en maçonnerie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

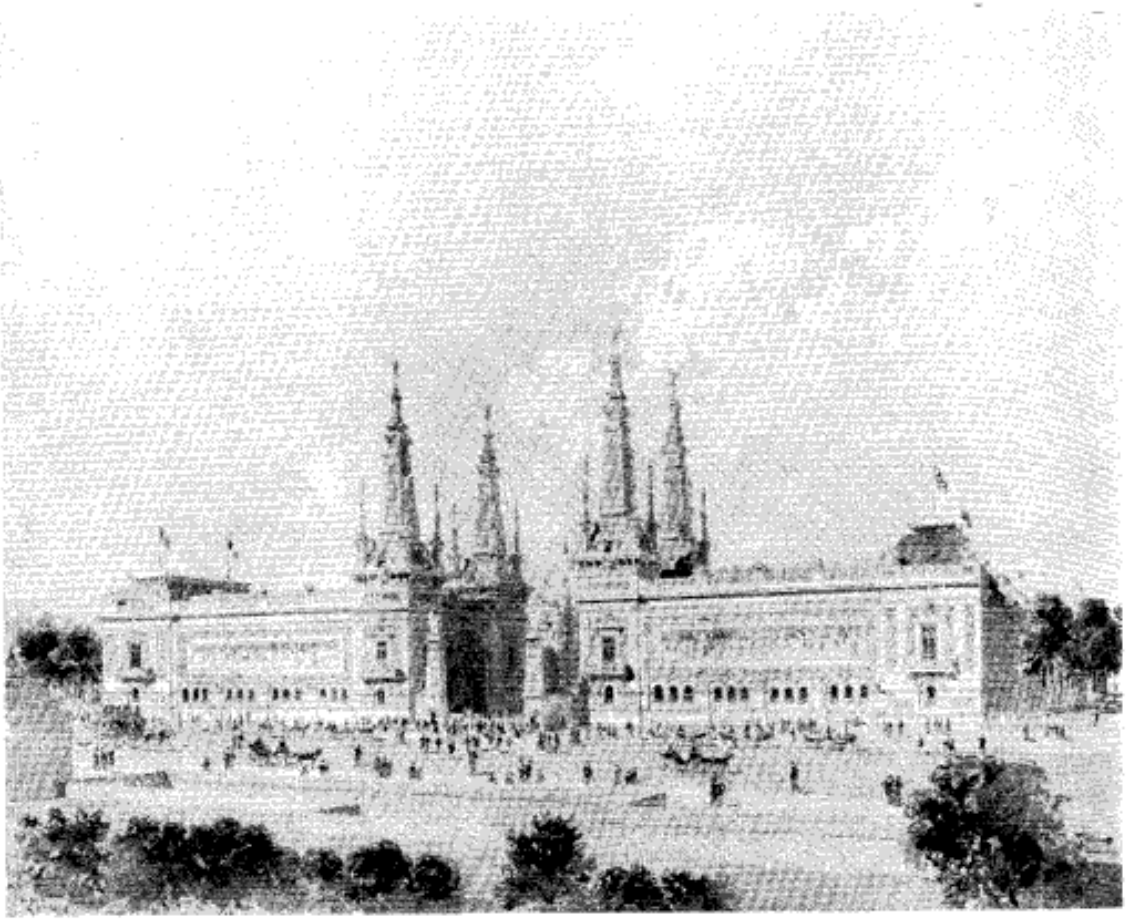


LE PETIT PALAIS DES BEAUX-ARTS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES PAVILLONS ÉTRANGERS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LES PALAIS DE L'ESPLANADE
Vue prise des Invalides

Appelé à l'Administration centrale des travaux publics au commencement de 1880, M. Picard y fut successivement directeur du cabinet et du personnel, directeur des routes, de la navigation et des mines, directeur des chemins de fer, directeur général des ponts et chaussées, des mines et des chemins de fer.

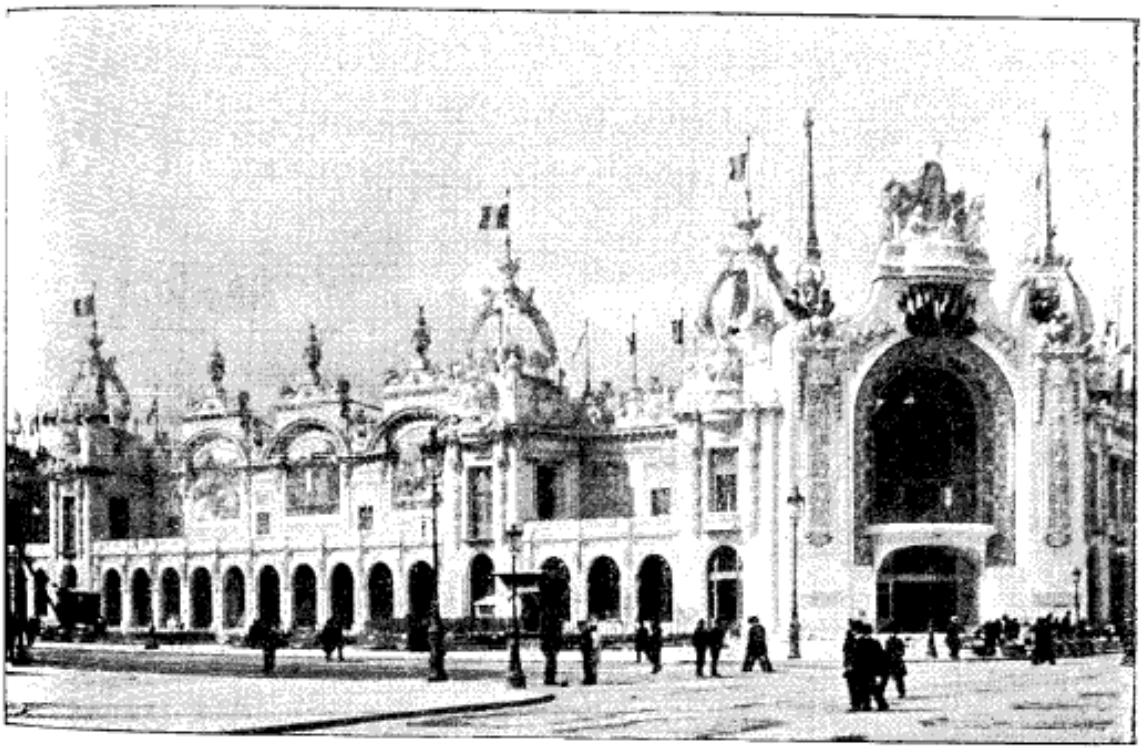
Conseiller d'État en service extraordinaire vers la fin de 1881, puis Conseiller d'État en service ordinaire un an plus tard, il est, depuis janvier 1886, président de la section des travaux publics, de l'agriculture, du commerce, de l'industrie, des postes et télégraphes au Conseil d'État.

Il préside également le Comité consultatif des chemins de fer, la Commission mixte des travaux publics, la Commission de vérification des comptes des chemins de fer, la Commission permanente des valeurs

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de douane, la Commission de contrôle de la circulation monétaire, et fait partie de divers autres comités ou conseils.

Lors de l'Exposition universelle de 1889, M. Picard a été président élu des comités et jurys de la classe des chemins de fer et du groupe de la mécanique, ainsi que du comité de l'Exposition rétrospective des moyens de transport. M. Tirard, alors président du Conseil, ministre du



PALAIS DES INDUSTRIES DIVERSES
(Esplanade des Invalides)

Commerce, de l'Industrie et des Colonies, l'a désigné comme rapporteur général de l'Exposition.

A la même époque, le Congrès international des chemins de fer l'élisait président de la session de Paris. Il y a six ans, il allait à Saint-Pétersbourg comme chef de la délégation française au congrès réuni dans cette capitale.

Ingénieur en chef des ponts et chaussées le 1er juin 1880, M. Picard était promu au grade d'inspecteur général de 2me classe le 1er avril 1887, et au grade d'inspecteur général de 1re classe le 1er octobre 1891.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

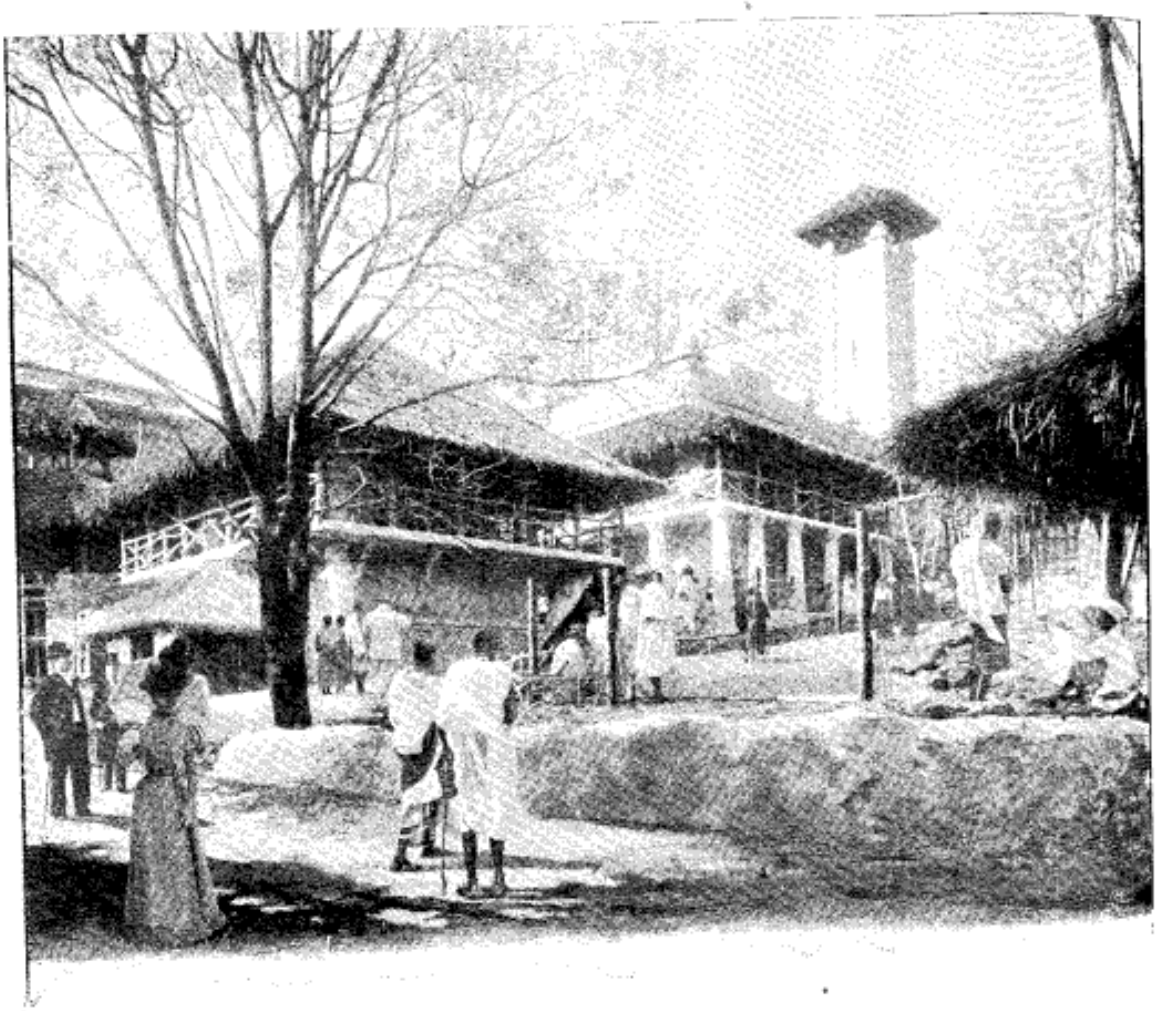
L'ESPLANADE DES INVALIDES

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LE CHAMP DE MARS

Vue prise du pied de la Tour Eiffel

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LES COLONIES FRANÇAISES AU TROCADÉRO
Le Dahomey

Un décret du 9 septembre 1893 l'a nommé commissaire général de l'Exposition universelle de 1900.

Officier de la Légion d'honneur en 1881, Commandeur en 1885, Grand-Officier en 1889, M. Picard vient d'être nommé Grand-Croix de la Légion d'honneur le jour de l'inauguration de l'Exposition de 1900, aux applaudissements de tous ses collaborateurs.

Nous devons malheureusement nous borner à la biographie de M. Alfred Picard, car la place nous est limitée, et comme le disait fort bien M. Millerand, dans son beau discours de l'inauguration de l'Exposition : « On ne saurait, sans commettre d'injustice, vouloir extraire des noms de la liste touffue d'artistes, d'ingénieurs, d'entrepreneurs, d'industriels, qui

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

furent les artisans de ces merveilles. Je les louerai, et avec eux l'innombrable légion des travailleurs anonymes dont les mains ont édifié ces palais, en adressant l'hommage de la gratitude publique à leur chef, à l'ingénieur émérite, à l'administrateur hors pair, à l'homme de modestie, de labeur et de volonté qui les a conduits à la peine et à l'honneur. »

Terminons, en nous associant aux vœux formés par M. le Président de la République :

Puisse cette œuvre être une œuvre d'harmonie, de paix et de progrès, et si éphémère qu'en soit le décor, ne pas être œuvre vaine. Soyons convaincus, comme lui, que la rencontre pacifique des gouvernements du monde ne demeurera pas stérile et que, grâce à l'affirmation persévérante de certaines pensées généreuses dont le siècle finissant a retenti, le vingtième siècle verra luire un peu plus de fraternité sur moins de misères de tout ordre et que, bientôt peut-être, nous aurons franchi un stade important dans la lente évolution du travail vers le bonheur et de l'homme vers l'humanité.

LE PAVILLON DE L'ALGÉRIE

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LE VIEUX PARIS. — Vue générale

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Notice concernant la Hongrie

à l'Exposition Universelle de 1900

C'était il y a quatre ans, en 1896, que la Hongrie célébrait son millénaire et organisait à Budapest une exposition nationale des plus réussies pour se présenter au monde civilisé dans le rayonnement de ses mille années de gloire. Que faisait-elle dans le courant de ces dix longs siècles? quelle était la mission qu'elle avait à remplir dans le cercle des peuples européens? quel était le degré de sa civilisation intellectuelle et matérielle au moment où elle franchissait le seuil d'une nouvelle existence de mille ans? — en un mot quel était son passé et quel est son présent? Voilà ce que devait esquisser cette œuvre à grands traits caractéristiques.

Il nous semble que ce but a été alors honorablement atteint. Mais comme il n'y eut qu'un nombre restreint de visiteurs pour assister à ces fêtes inoubliables, à peine la France convoqua-t-elle toutes les nations des deux hémisphères à prendre part aux luttes pacifiques de 1900 ayant lieu à Paris, que déjà la Hongrie s'empressait d'accepter son hospitalière invitation une des premières. Retracer la physionomie du génie politique national, tel qu'il se reflète dans l'organisme de l'Etat, dans ses institutions constitutionnelles, dans sa vie publique; indiquer l'activité féconde et variée de ses diverses couches sociales dans la littérature, les arts, l'enseignement, l'agriculture, l'industrie et le commerce; marquer les grandes étapes de la longue et pénible route parcourue; resserrer les liens internationaux qui règlent aujourd'hui la vie des peuples : tels sont les problèmes que le gouvernement hongrois a voulu résoudre par sa participation à l'Exposition universelle actuelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Aussi constitue-t-elle pour la Hongrie un événement d'une importance considérable, une date digne de figurer dans son histoire.

S. M. François-Joseph
Empereur d'Autriche, Roi de Hongrie.

Pour comprendre la signification réelle de l'exposition hongroise il est nécessaire de retenir les données suivantes :

Prise dans son ensemble, la Hongrie est un pays continental, à l'exception d'une étroite bande de son territoire du côté du sud-ouest que baigne l'Adriatique. Elle est entourée à l'ouest, au nord et au nord-est par les provinces de l'Autriche, avec lesquelles elle forme la monarchie des Habsbourg. A l'est, elle a pour voisine la Roumanie et au sud la Serbie, la Bosnie-Herzégovine et la Dalmatie. C'est la nature qui se charge de sa défense sur presque toutes ses frontières, car on y rencontre des chaînes de montagnes considérables ou des rivières et des fleuves plus ou moins importants. Elle possède particulièrement, dans les Karpathes, un rempart incomparable qui, partant du point où le Danube entre dans le pays et le rejoignant à l'endroit où il en sort, décrit une courbe de roches immenses, dont la crête coïncide presque constamment avec les limites politiques de la Hongrie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ce territoire si merveilleusement arrondi par la nature s'est offert de tout temps à la formation d'un Etat facile à organiser ainsi qu'à défendre.

S. A. I. et R. l'archiduc François-Ferdinand
Héritier de la Couronne, protecteur de la Section Hongroise.

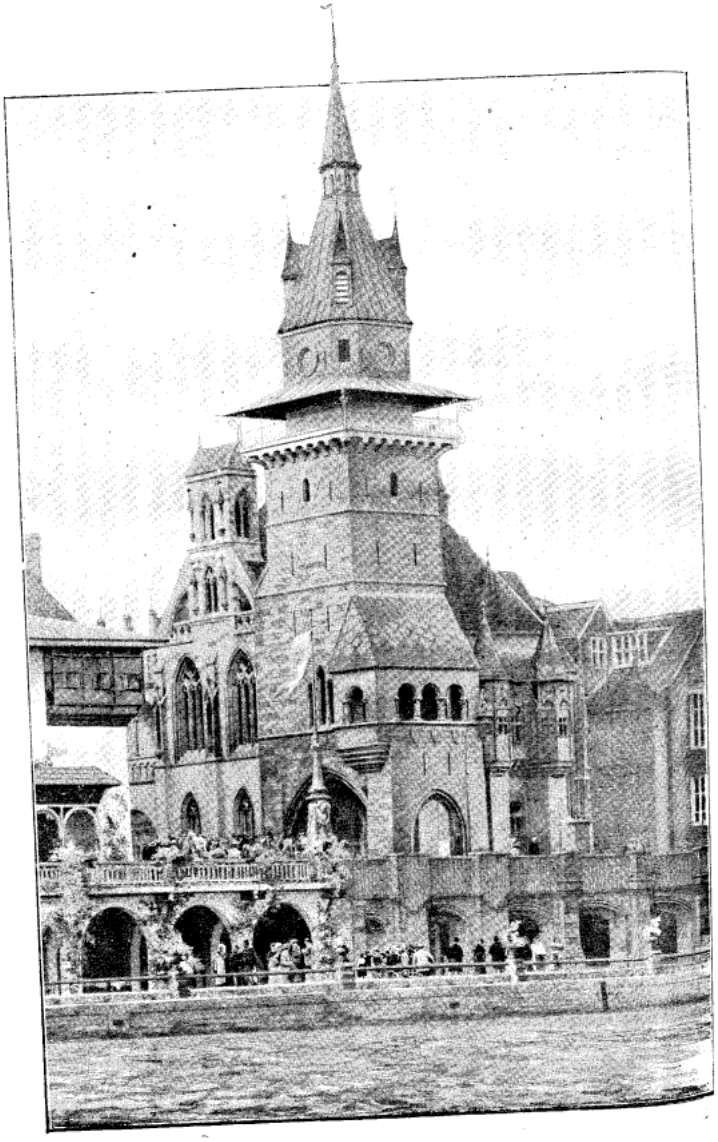
Plusieurs peuples tentèrent de fonder cet État, mais un seul réussit à résoudre le problème d'une façon complète et durable : c'est celui qui en est maître aujourd'hui encore; le peuple hongrois. La superficie des pays, qu'à cause de son fondateur on appelle le royaume de Saint-Étienne, est de 322.310 kilomètres carrés, dont 43.531 reviennent à la Croatie-Slavonie.

Les recensements effectués depuis le milieu du XIXe siècle accusent une augmentation constante et sensible de la population, qui ne s'élevait en 1850 qu'à 13.191.553 habitants contre 17.463.791 en 1890 dont 2.201.927 pour la Croatie-Slavonie. Les résultats du recensement de 1900 ne seront connus qu'à la fin de l'année.

La constitution hongroise est le résultat d'un développement politique constant et l'édification de l'Etat s'acheva pierre par pierre; toutes les institutions constitutionnelles hongroises portent l'empreinte d'un travail graduel, les détails s'adaptant à l'époque où ils furent transformés, sans que les principes fondamentaux varient.

Ces principes sont ceux d'une monarchie constitutionnelle remontant bien loin dans l'histoire : c'est pour eux et pour la défense de leur terri-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Le Pavillon de la Hongrie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

toire que les Hongrois ont versé leur sang jusqu'à une date presque récente. La Croatie-Slavonie jouit d'une autonomie qui porte sur l'administration des affaires intérieures, la justice, les cultes et l'instruction publique.

L'année 1867 ouvre une ère nouvelle dans les annales de la nation hongroise. Ses revendications ayant abouti et sa constitution étant rétablie, l'essor de sa prospérité matérielle et intellectuelle reçut une impulsion formidable pour entreprendre avec une ardeur fiévreuse l'œuvre grandiose de la réorganisation de la vie nationale. Il y eut à combler de tous côtés des lacunes immenses causées par les malheurs séculaires, et la nation tout entière décidée à rejoindre les peuples qui l'avaient devancée prit un élan tel, qu'une trentaine d'années lui suffirent pour accomplir le travail d'un couple de siècles.

Ceux qui connurent la Hongrie d'il y a trente ans, ou même ceux qui se rappellent sa production en 1878, seront émerveillés des progrès effectués dans un laps de temps si court. On se consacra avidement au travail civilisateur, aux réformes destinées à favoriser le développement matériel et intellectuel; des milliers de kilomètres de chemins de fer et de routes y furent construits, des sommes énormes furent affectées à la régularisation des cours d'eau et la Hongrie acheva aux Portes-de-Fer tous les travaux qui lui avaient été confiés par le Congrès de Berlin. La politique commerciale suivie permit aux voies de communication d'être au service des intérêts nationaux et en conséquence l'exportation prit des proportions inespérées.

Cette politique pacifique et la prodigieuse activité réformatrice qu'elle favorise, est due au règne glorieux de François-Joseph Ier.

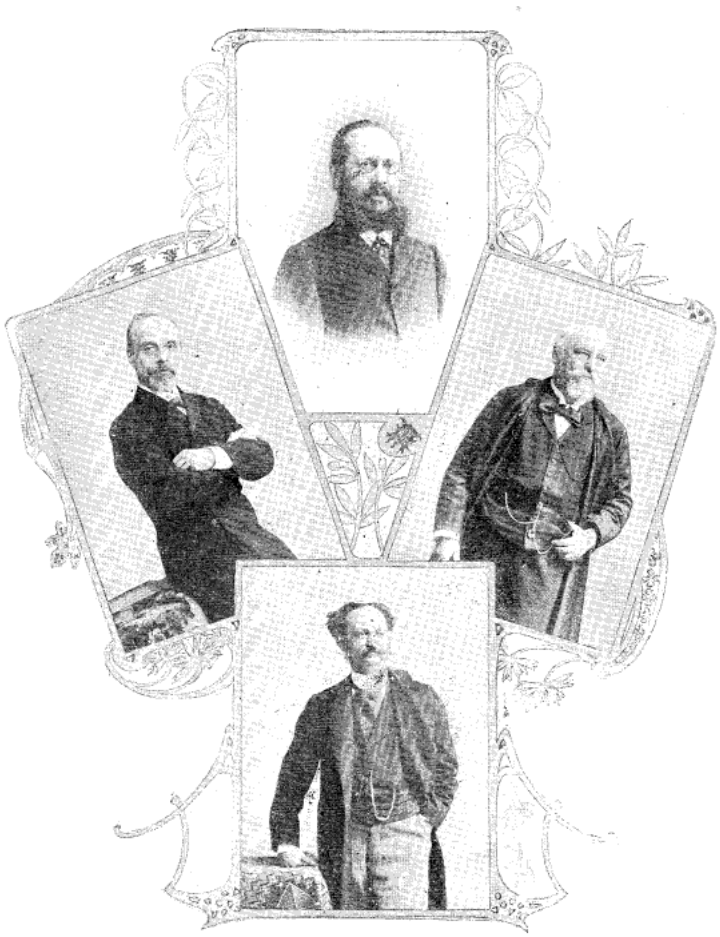
L'amour des Hongrois pour leur sol national et pour leur langue est légendaire. Le savant français O. Reclus ne dit-il pas : « Ils parlent une langue musicale, très riche en termes, très riche en formes : idiome tellement harmonique sans être trop lâche, tellement poétique sans être enfantin, qu'on se prend à regretter que le peuple aimable, honnête, sérieux, un peu triste, qui le parle, ait tellement reculé devant une race plus forte. »

La production agricole est la principale occupation des Hongrois, et l'exportation des céréales le point essentiel de leur vie économique. On évalue la valeur totale de la propriété en Hongrie à vingt milliards de couronnes.

Ses progrès dans l'industrie ne sont pas à dédaigner non plus. En effet, toutes les conditions nécessaires à sa prospérité se trouvent réunies dans le pays. Sa population intelligente peut facilement fournir une classe d'ouvriers industriels excellents. C'est en abondance et en bonne qualité qu'existent en Hongrie les métaux et la houille, ces instruments indispensables à l'industrie. Il en est de même des matières premières qui peuvent copieusement alimenter une industrie nationale.

Les industries les plus avancées sont — sans parler de l'extraction

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



M. At. de Hegedüs
Ministre du Commerce
Président de la Commission
supérieure.

M. Coloman de Széll
Président du Conseil des Ministres.
M. Jules de Wlassics
Ministre des Cultes
et de l'Instruction Publique

M. Ignace de Darányi
Ministre de l'Agriculture.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de la houille, — la minoterie, la distillerie des spiritueux, la fabrication du sucre, l'industrie du bois et la métallurgie.

Le pavillon historique de la Hongrie à l'Exposition de 1900 est construit d'après les plans primés de MM. Zoltán Balint et Louis Jámbor, architectes à Budapest, qui ont rassemblé les parties les plus remarquables des principaux monuments, églises et édifices anciens de la Hongrie.

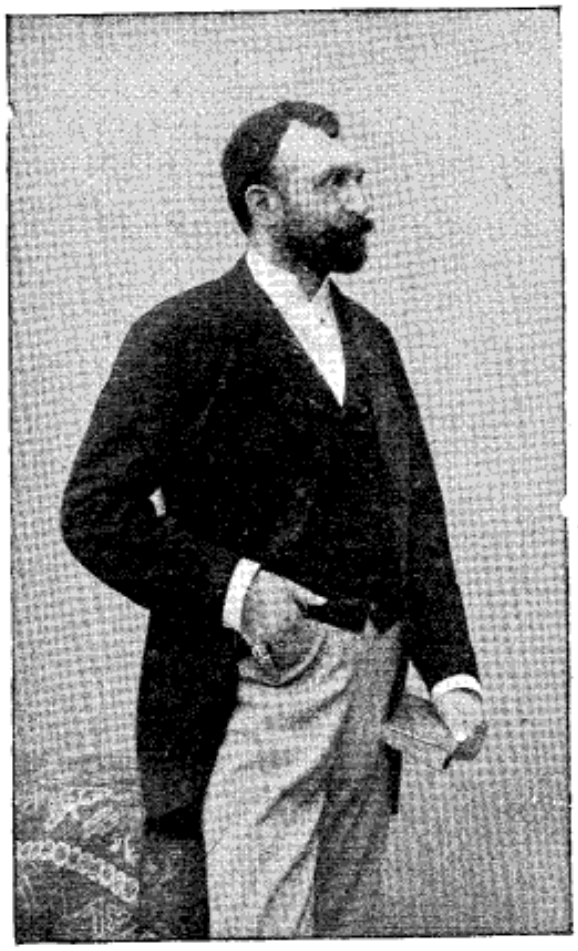
M. de Lukâts
Commissaire général.

De là tous les détails que contiennent les quatre façades du pavillon situé entre ceux de l'Angleterre et de la Bosnie. Dans celle donnant sur le quai d'Orsay, où c'est le style roman qui prédomine, on a employé le portail de l'église abbatiale de Jaák du XIIIe siècle pour orner l'entrée. Le reste de la façade a été composé de motifs empruntés à cette même église, en y ajoutant toutefois la belle petite chapelle Renaissance de Gyulafehérvár (Transylvanie). On consacra le côté est aux monuments datant de la fin de la Renaissance; on y voit réunies les loggia et les fenêtres des Hôtels de Ville de Lôcse et de Bártfa, ainsi que la décoration de l'Hôtel des Rákóczy à Eperjes. Pour la compléter, on a juxtaposé à cette façade la chapelle de Saint-Michel de Kassa, appuyée contre le beffroi de Kôrmôcz. C'est lui qui constitue la partie la plus élevée du pavillon. Mais c'est sur la façade longeant la Seine que les auteurs du plan ont accumulé les reproductions des monuments les plus importants; ils y joignent à la façade de la salle des Chevaliers du Château de Vajda-Hunyad l'abside de la chapelle de Csütörtökhely. Pour compléter l'ensemble, les auteurs recourent à la façade ouest au style baroque, où le clocher de l'Eglise serbe de Budapest et l'Hôtel Klobusiczky du XVIIIe siècle, sis à Eperjes s'offrent tour à tour aux regards du spectateur.

A l'intérieur, les archéologues trouvent une non moins grande variété de reproductions exceptionnellement intéressantes. La salle la plus grande dédiée à l'histoire des Hussards, est ornée de deux grandes peintures, dues au pinceau de M. Paul Vágó, et de médaillons peints

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

par différents jeunes artistes hongrois. Les portraits des plus illustr capitaines de Hussards hongrois et étrangers, la reproduction des exploits les plus remarquables des Hussards hongrois ou étrangers, le tableau de l'histoire de l'arme des Hussards en Hongrie et à l'étranger complètent la composition de cette salle.



M. E. de Miklós
[Commissaire général adjoint.

Le Pavillon contient encore, outre quelques moulages remarquables de pierres tombales et de commémoration posées dans le vestibule, une collection d'objets d'art, de joyaux, d'armes anciens de toutes les parties de la Hongrie.

Il y a au rez-de-chaussée une collection organisée par M. Otto Hermann, des objets se rapportant aux occupations primitives, à la pêche, à la chasse et à l'élevage des bestiaux. On y a accumulé également une foule d'armes et d'armures, d'étendards de cavalerie légère, de vases sacrés, de vêtements sacerdotaux, d'ornements d'autel, d'objets servant au culte orthodoxe, de vaisselle pour usages domestiques en argent, en métal et en faïence ayant appartenu à des personnages historiques, de linges brodés, de portraits en costume national, d'ustensiles domestiques, de documents, de monnaies, de chartes, d'imprimés, de reliures, de cartes, de gravures, datant du XIIIe au XVIIIe siècle.

Les sous-sols sur la berge de la Seine contiennent une salle pour la dégustation des vins de Hongrie et un restaurant hongrois.

La section de l'Exposition hongroise s'étend sur tous les Groupes, celui des colonies excepté.

Signalons dans le Groupe I la « Chambre de Jókai », où sont réunies les œuvres complètes du romancier hongrois, qui dépassent cent volumes grand in-octavo dans l'original, et qui, traduites dans toutes les langues du monde, représentent une véritable bibliothèque.

Comme aperçu sommaire il suffit d'indiquer :

Aux Groupes I et III : l'état complet de l'enseignement en Hongrie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

travaux des écoles professionnelles, photographie, instruments de musique, etc.;

Aux Groupes IV et V: les machines à force motrice-électrogène, grande pompe à vapeur, etc.;

Au Groupe VI : les modèles du nouveau pont sur le Danube à Budapest, les dioramas des travaux aux Portes-de-Fer; de Fiume, etc.; (l'exposition principale se trouve à Vincennes).

Aux Groupes VII à X: les céréales, les vins, les denrées alimentaires, les machines agricoles, l'industrie meunière, une des plus florissantes en Europe, l'industrie sucrière, les brasseries et distilleries, etc.;

Au Groupe IX : les produits forestiers, la chasse, la pêche, etc.;

Au Groupe XI : l'Exposition collective de la métallurgie;

Aux Groupes XII et XV : les intérieurs du Château royal de Bude, du nouveau Parlement, de l'Hôtel de Ville de Budapest, faïences, argenterie;

Au Groupe XIII : les grandes industries textiles;

Au Groupe XIV : les grandes industries chimiques;

Au Groupe XVIII : les fournitures de l'armée.

L'art décoratif hongrois a des branches dont les traditions remontent très loin; la forme dans laquelle il se présente à l'Exposition Universelle de 1900 est cependant toute récente. Il y a à peine dix ans qu'il s'est émancipé de l'influence étrangère et surtout de l'influence viennoise et qu'il s'est engagé hardiment dans la voie que lui assignent les principes de l'art moderne.

Un des traits caractéristiques de l'art décoratif hongrois est la tendance de nationaliser.

Les différents Groupes de l'Exposition de la Hongrie se font remarquer par la grande originalité des ornements de leur installation.

L'esprit dans lequel MM. les architectes Camille Fittler, Zoltán Bálint, Louis Jámbor et Alexandre Sessler les ont conçus, s'inspire des motifs nationaux tout en exprimant le caractère dominant des différents Groupes.

Avec ses 3.600 exposants, dont 400 pour l'Exposition rétrospective, la Hongrie ne vient pas pour rivaliser avec les nations qui étaient de tout temps à la tête de la civilisation et dont les moyens d'action sont conséquemment beaucoup plus puissants que les siens. Elle poursuit un but tout autre : démontrer, par sa participation à cette lutte pacifique du monde civilisé, qu'elle possède toutes les ressources, toutes les qualités qu'exige l'existence d'un État moderne.

Le règne glorieux de François-Joseph, que son peuple entoure d'une vénération sans égale et les hommes d'Etat hongrois dont le dévouement et la sagesse le secondent si puissamment dans son œuvre réparatrice et féconde, ne s'épargnent aucun effort quand il s'agit de la grandeur de leur pays et de la prospérité de la nation hongroise.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

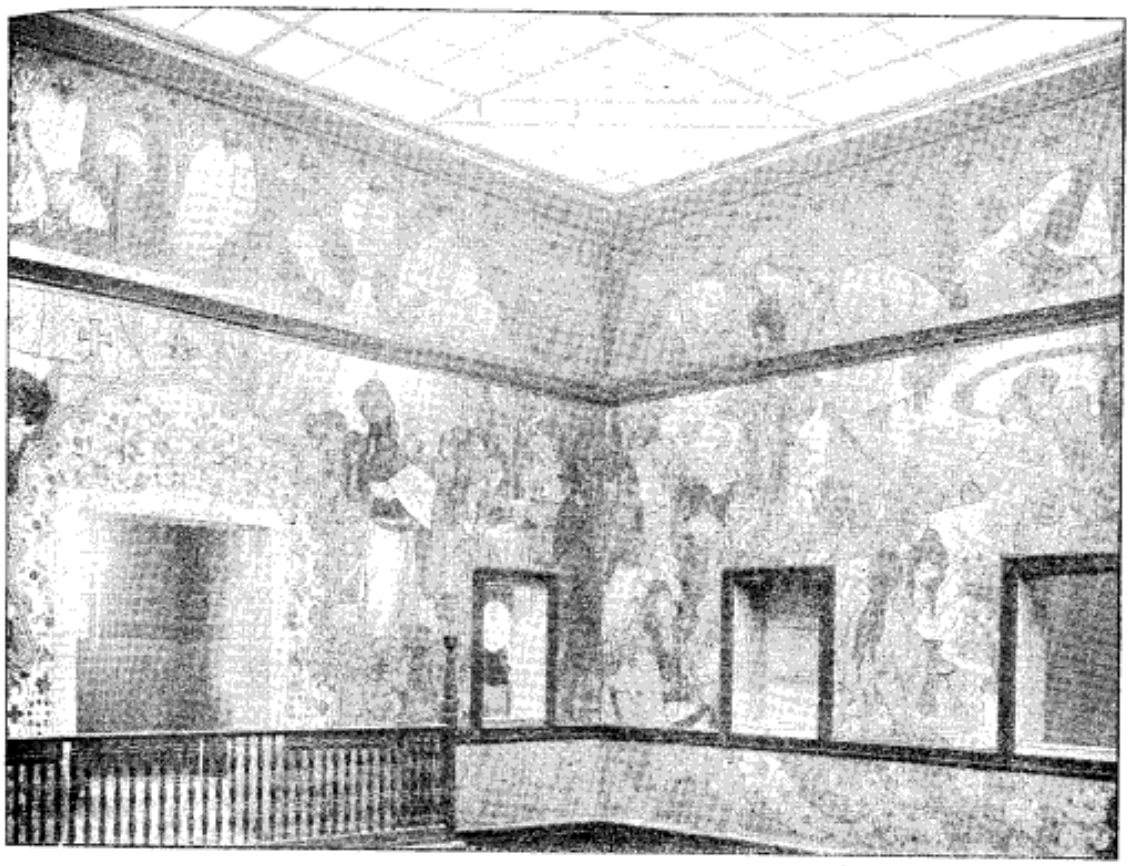
Aussi le monarque s'intéresse-t-il vivement aux travaux de l'Exposition et un prince de la Maison impériale et royale, l'archiduc François-Ferdinand, héritier de la Couronne, a daigné accepter le protectorat de la Section hongroise.

C'est à un politicien zélé, à tous les points de vue digne de sa confiance, que le Gouvernement hongrois a confié la direction du Commissariat général royal de Hongrie.

MM. Coloman de Széll, président du Conseil des ministres, Alexandre de Hegedüs, ministre du Commerce et président de la Commission nationale pour l'Exposition, Ignace de Darányi, ministre de l'Agriculture, Jules de Wlassics, ministre des Cultes et de l'Instruction publique, Ladislas de Lukáts, ministre des Finances et le comte Khuen Héderváry ban de Croatie-Slavonie, hommes de haute intelligence et d'initiative, ont tous effectivement encouragé l'activité du Commissaire général royal, M. Béla de Lukáts, dans lequel ils ont trouvé un organisateur exceptionnel, un patriote avide de mettre en pleine lumière les richesses du sol hongrois, les produits du génie national.

Secondé par le Commissaire général adjoint M. Edmond de Miklós, entouré d'un état-major d'élite et soutenu par des Comités spéciaux où les meilleurs du pays tenaient à honneur de collaborer, il a rempli sa tâche avec autant de modestie que de succès, n'ambitionnant que la satisfaction des visiteurs de la Section hongroise.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Les décorations de A. Mucha.

Notice concernant la Bosnie-Herzégovine,

à l'Exposition Universelle de 1900

Tous les grands spectacles offerts par la Nature ou par le génie humain appellent l'analyse et la méditation. Devant les Rubens, les Vélasquez ou les Vinci du Louvre, comme en face de la majesté imposante de l'Océan, ou au milieu des ruines de l'Acropole ou du Parthénon, le regard cherche d'instinct quelque coin propice à la contemplation et au recueillement. Le public trouvera-t-il un de ces « coins » dans notre Exposition où tant de choses s'offrent à son admiration?

Beaucoup de ceux qui désirent emporter de leurs promenades à travers cette cité de rêve autre chose que des impressions superficielles ou fugitives, ont dû se poser cette question avant nous; et sans doute leur appréhension a été grande.

Ce n'est pas en tous cas au quai d'Orsay, dans cette prodigieuse rue des Nations où la civilisation des peuples se révèle sous tant d'aspects magnifiques et divers que l'on se serait attendu à trouver l'oasis de fraîcheur et de repos si nécessaire après la fatigue des émerveillements,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

M. Moser
Commissaire général de Bosnie-Herzégovine.

des cohues et des enthousiasmes.

Cette oasis existe cependant au centre même du plus extraordinaire quartier de palais qu'aient jamais édifié le travail et le génie humains, au moins dans les temps modernes. En pleine rue des Nations, entre l'opulente élégance moderne du Palais autrichien et l'austérité imposante des donjons magyares, le Pavillon de Bosnie-Herzégovine met une note délicieuse de verdure et de gaîté relevée et comme ennoblie par l'architecture tour à tour agreste, majestueuse ou sévère, de l'édifice. Certes, l'admiration, déjà exténuée par les magnificences environnantes ne peut espérer trouver ici un instant de répit absolu, car des curiosités et des attractions séduisent à nouveau le visiteur, avant même son entrée dans le Pavillon, Mais quelque chose de doux et de reposant émane de ce décor pittoresque, et le charme en est comme enveloppé de fraîcheur et de poésie.

Nous venons de dire que l'architecture du Pavillon présente extérieurement une physionomie capricieuse et complexe, qui n'est d'ailleurs dénuée ni d'harmonie, ni d'élégance. C'est que le Gouvernement de Bosnie-Herzégovine, afin de donner une idée aussi complète que possible des constructions du pays, a réuni dans ce seul édifice des spécimens d'architecture empruntés à des constructions de catégories très diverses, et qui sont reproduits avec la plus grande exactitude.

Le donjon du Seigneur féodal est représenté par la haute tour massive qui flanque le côté gauche du bâtiment. Les loggias encombrées de marchands et d'ouvriers en costumes pittoresques ont été reproduites d'après celles d'une des principales mosquées de *Saraïevo*, la capitale du Gouvernement. Ailleurs, c'est l'habitation bosniaque moderne avec ses sculptures et sa décoration où l'art local s'est inspiré des styles turcs et arabes, en les modifiant avec la plus heureuse originalité.

Tout cela s'harmonise et se fond dans une parure de ramilles grimpantes, lierre et vigne vierge, et cette végétation ravissante, qui donne un cachet tout spécial au Pavillon Bosniaque, se continue jusque sur les terrasses qui s'étendent devant celui-ci.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

De ces terrasses, par un perron de quelques marches, on accède à l'entrée principale, surmontée du moucharabie saillant des vieilles constructions bosniaques; et, sitôt le seuil franchi, l'œuvre accumulée par une Renaissance qui date à peine de vingt années s'offre tout entière aux regards du visiteur.

M. Henri Moser, commissaire général du gouvernement de Bosnie-Herzégovine, à qui incombait l'organisation complète de cette Exposition, doit être doublement loué pour l'attrait pittoresque qu'il a su lui donner, à côté de son caractère exceptionnellement documentaire et sérieux. M. Henri Moser a compris admirablement le rôle des Expositions, qui se résume si bien par cette formule vulgaire : « Instruire en amusant ». Familiarisé par ses voyages et ses explorations avec toutes les créations de l'art décoratif oriental, et doué de connaissances approfondies en ce qui concerne la situation commerciale et industrielle des provinces de Bosnie et d'Herzégovine, M. Moser est en outre un Parisien de vieille date, mêlé depuis longtemps à notre vie de chaque jour, dont il a su observer avec beaucup de tact et d'habileté toutes les tendances et toutes les aspirations. Grâce à tout cela il a pu, en rompant avec toutes les vieilles traditions, réunir et présenter une Exposition très complète et très intéressante, très documentaire et très instructive et il l'a placée dans un cadre attrayant et d'un véritable charme, où elle parle d'autant mieux aux regards qu'elle est originale, pleine de vie et de mouvement.

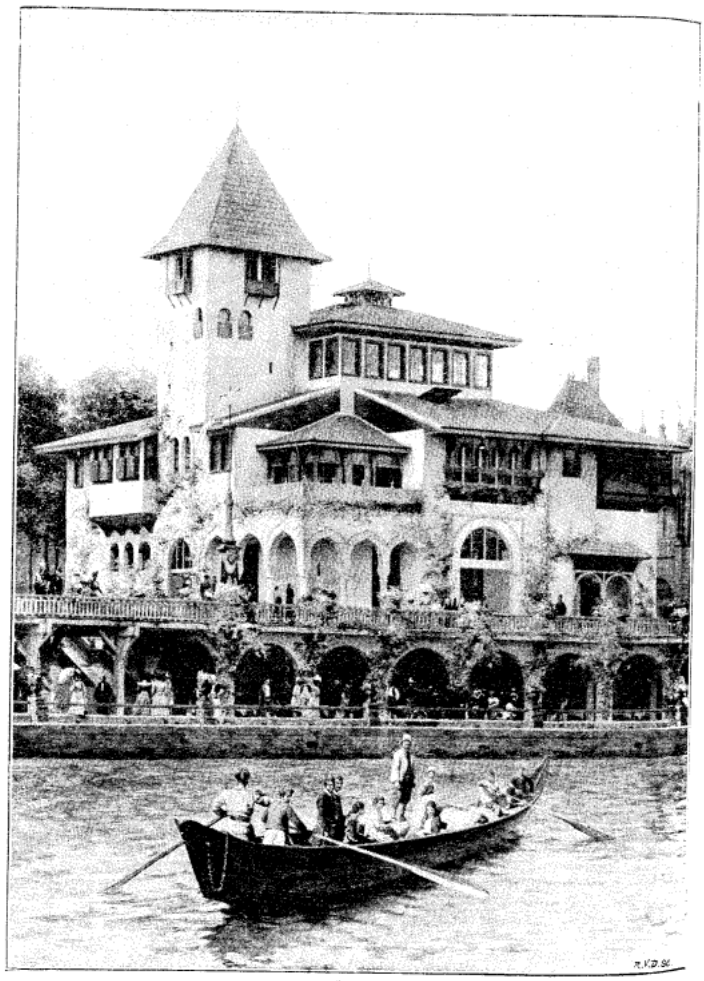
La tâche n'était pas minime qui consistait à résumer sous les yeux des visiteurs l'œuvre de ces deux provinces dont les arts et l'industrie sont, comme nous le disions tout à l'heure, en plein état de Renaissance.

La Bosnie et l'Herzégovine, naguère encore ruinées par les troubles et les révolutions qui armaient l'une contre l'autre les différentes castes de la population, sont entrées dans une ère de relèvement et de prospérité depuis que le traité de Berlin (1878) en les plaçant sous la sage administration de l'Autriche-Hongrie, y a introduit l'ordre et la paix.

L'œuvre de civilisation et de réorganisation accomplie dans les vingt dernières années honorera à jamais le nom du grand homme de bien auquel fut confiée la régénération de ces malheureuses provinces, M. Benjamin de Kallay, ministre des finances de l'Empire Austro-Hongrois.

Cette œuvre ne s'est pas bornée à la prospérité financière. Elle a visé avant tout le relèvement intellectuel et moral des populations, par l'éducation et l'enseignement. Puis, des institutions agricoles et commerciales, des routes, des chemins de fer, sont venus favoriser le développement de l'agriculture et du commerce, et le pays est ainsi entré peu à peu dans une période de relèvement qui l'a amené à sa prospérité actuelle. De celle-ci, l'Exposition, réunie tout entière dans le Pavillon du Gouvernement, permet de juger, au moins d'une manière superfi-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Le Pavillon de Bosnie-Herzégovine.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

cielle. Nous nous bornerons donc à décrire sommairement l'intérieur du charmant édifice bosniaque, comme nous l'avons fait pour l'extérieur.

L'entrée principale s'ouvre sur un luxueux vestibule décoré au moyen des broderies et des étoffes somptueuses fabriquées dans les ateliers du gouvernement. Un portique monumental donne accès au hall principal mesurant $25^{m} \times 25^{m}$, et dont les proportions paraissent encore développées dans une mesure considérable par un artifice des plus ingénieux constituant à lui seul une intéressante attraction. A l'extrémité du hall opposé au portique d'entrée, un portique analogue s'ouvre sur le magnifique panorama de Saraïewo, capitale du gouvernement et véritable bijou des Balkans. Deux autres dioramas moins importants : les chutes de la Pliva à Jaïcé, et les sources de la Bouna, comportant toutes deux l'utilisation de l'eau courante, permettent aux visiteurs d'admirer deux des plus beaux sites des Balkans, et donnent à l'intérieur de l'édifice une sensation de fraîcheur délicieuse.

Le hall, éclairé par le haut au moyen de larges baies à vitres de couleur, est entouré de colonnades d'un effet décoratif très puissant; une galerie élégante, placée à la hauteur du premier étage, en parcourt toute la périphérie. Le peintre slave au talent si remarquable et si délicat, Mucha, a orné les frises de fresques magistrales, symbolisant les principales phases de l'histoire de la Bosnie depuis l'âge de pierre jusqu'à l'époque moderne.

La décoration du hall est complétée par quatre statues colossales encadrant le panorama de *Saraïewo* : « *le Travail* », « *l'Art domestique* », et deux statues équestres de guerriers bosniaques.

Les bas-côtés sont occupés par l'exposition des produits artistiques et industriels des provinces de Bosnie-Herzégovine et par l'exposition archéologique sous la direction du conservateur général du musée de *Saraïewo*. Les voyages, la touristique, l'ethnographie ont aussi une large place dans cette exposition, conçue, comme on le voit, en vue d'offrir aux visiteurs la plus grande somme possible de renseignements pratiques et immédiatement utilisables.

On remarque notamment les magnifiques produits des ateliers de l'Etat, consistant en broderies, tissus de laine et de soie, passementeries, tapis noués et tapisseries, dont la réputation a depuis longtemps pénétré en France. Des ouvriers et des ouvrières, travaillant sous les yeux du public, augmentent l'attrait de cette exposition en lui donnant un caractère tout particulier de vie et de mouvement.

L'Ecole artistique de *Saraïewo*, la seule au monde qui ait repris et qui continue les traditions originales de l'art musulman, est représentée dans le hall par une délégation d'élèves et d'artistes exécutant de remarquables travaux d'incrustation de métaux précieux sur acier et sur bois, de ciselage et de repoussage, qui font l'admiration des amateurs. Un certain nombre d'artistes et de maisons artistiques de France exposent dans cette partie des travaux exécutés en collaboration avec les spécia-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

listes des Ateliers du Gouvernement bosniaque. Citons, entre autres, les maisons Krieger, Barbedienne, Christofle, Clément Massier, le sculpteur Kautsch, etc.

Bien des choses intéressantes restent encore à mentionner : l'Exposition de l'agriculture, des travaux publics, des chemins de fer et des institutions d'enseignement de l'Etat, installée sur les galeries du premier étage; celle des Forêts, de la Chasse et des Mines au sous-sol; les reconstitutions d'un haremlick et d'un intérieur bosniaque moderne, qui encadrent l'entrée, à gauche et à droite du vestibule, etc., etc. Mais la place nous fait défaut. Au sous-sol encore, dans un délicieux coin d'ombre et de verdure, un café-restaurant initie les visiteurs aux secrets de la gastronomie bosniaque. On y déguste des écrevisses et les poissons célèbres des cours d'eau du pays, et pendant la chaleur de ces terribles après-midi d'été, il y a de délicieux instants à passer là, devant le merveilleux panorama des bords de la Seine, sous le charme des vieux airs joués par un orchestre indigène. Ajoutons encore que ce restaurant est dirigé par l'ancien chef d'un des principaux hôtels de Paris, ce qui est assez dire que la cuisine française y est tout particulièrement soignée, et nous aurons résumé en trop peu de place, à la hâte et très imparfaitement, l'œuvre énorme, curieuse, intéressante, documentée, pittoresque et, par-dessus tout, charmante, de M. Henri Moser.

Grâce à l'activité de l'éminent commissaire général, qui s'est révélé dans cette circonstance un metteur en scène vraiment génial, l'Exposition de la Bosnie-Herzégovine montre nettement l'effort considérable accompli depuis vingt ans par les deux provinces, et l'heureuse prospérité ainsi conquise. Tout le rôle et toute l'utilité des expositions se résument dans ce résultat, et il faut féliciter M. Henri Moser d'en avoir fait profiter son pays, tout en intéressant des millions de visiteurs.

EM. SEDEYN.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Notice concernant l'Empire d'Allemagne

A l'Exposition Universelle de 1900

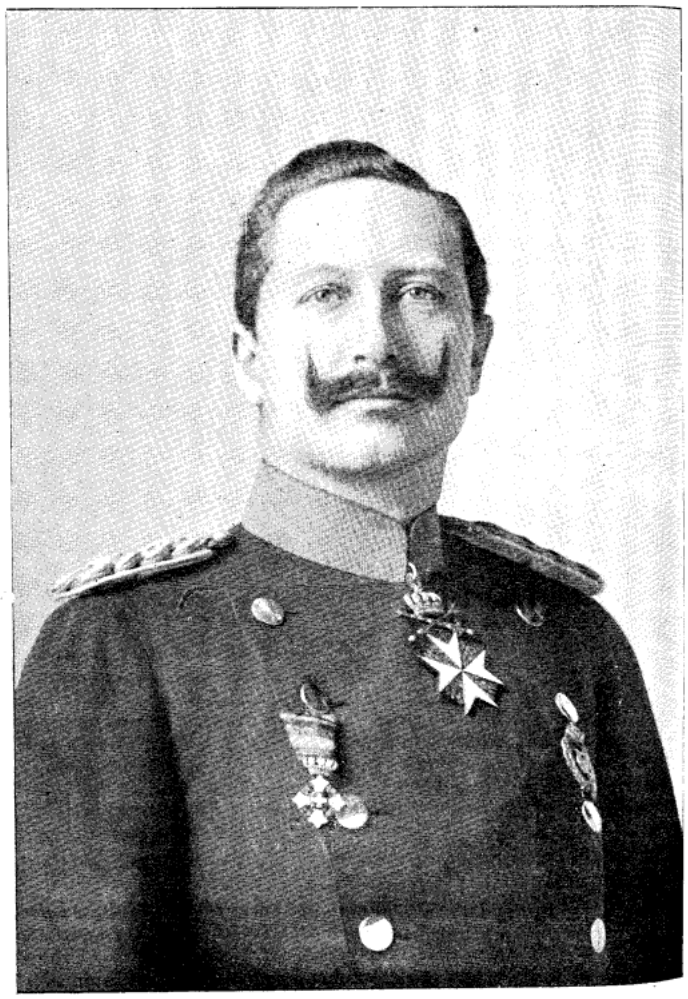
C'est la première fois, depuis 1867, que l'Allemagne prend part à une des grandes Expositions universelles de Paris. La tâche qui s'imposait, était de présenter aux yeux des peuples affluant vers Paris, à l'occasion de cette grande manifestation de la paix, l'essor qu'a pris l'Allemagne pendant la seconde moitié du siècle passé, dans tous les domaines de la vie économique, en particulier dans son agriculture, son industrie, son art industriel, son commerce et sa navigation.

Il est dans la nature des choses qu'une nation, en sa qualité d'hôte d'une autre, ne peut présenter qu'une idée partielle et sommaire des progrès et de l'état de son développement et de sa civilisation nationale, et que, par conséquent, les sections allemandes ne pourront rendre qu'une image approximative de ce qui a été atteint, grâce à une longue époque de paix.

Les efforts du Commissaire général tendaient à symboliser la force et l'union de l'Empire d'Allemagne par la grandeur et la splendeur du Pavillon officiel; à démontrer, dans la section des machines, qui contient les plus grandes et les plus puissantes machines figurant à l'Exposition Universelle, le développement en Allemagne de la construction mécanique; à représenter dans la section des arts industriels, comment, sur la base d'une ancienne culture et d'une conception intelligente mais particulière des chefs-d'œuvre d'autres pays, a pris naissance un style national allemand; à montrer, dans la section de l'Agriculture, l'exploitation avantageuse du sol, la culture augmentée, la grande étendue de l'élevage des bestiaux en Allemagne et dans les Expositions du Groupe XVI, à faire voir ce que l'Allemagne a créé dans le domaine de l'économie sociale et de la prévoyance pour les classes ouvrières.

Afin d'atteindre le but proposé, les associations industrielles, qui ont été l'objet d'un développement si extraordinaire en Allemagne, ont été consultées, et c'est ainsi qu'il a été possible de former les Expositions d'ensemble de la librairie et de la photographie, de la mécanique et de l'optique, des instruments de chirurgie, de l'industrie électrique, dont l'évolution est principalement due à des savants allemands; des industries alimentaires ainsi que les mesures pour le contrôle des aliments; du génie civil et des moyens de transports, notamment des chemins de

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



S. M. I. et R. Guillaume II.
Roi de Prusse, Empereur d'Allemagne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

fer et de la navigation marchande, de la grande industrie chimique si éminente et étendue, et enfin de l'industrie des tissus et des soies.

Les Comités d'organisation ont été portés du désir d'entourer d'un cadre approprié les produits exposés et ont cherché à offrir au visiteur par l'application de formes allemandes de décoration, et par l'uniformité des arrangements, une image nette et compréhensible.

L'Allemagne compte à l'Exposition Universelle environ 3.500 exposants. L'exiguïté des emplacements n'a pas permis de faire figurer certaines branches de l'industrie qui appartiennent aux plus grandes et aux plus florissantes de l'Allemagne, telles que la grande industrie de la métallurgie et des industries minières. C'est pour cette raison que des maisons de renommée universelle telles que Frédéric Krupp de Essen, Stumm, Nunkirchen et autres ne sont pas représentées à l'Exposition. Il apparaît d'une façon d'autant plus claire que la grandeur de l'industrie allemande ne se borne nullement à quelques maisons gigantesques, mais qu'elle est basée sur son état prospère en général, et le visiteur attentif ne manquera pas de constater que toutes les parties de l'Allemagne ont pris une égale part à son développement. C'est ainsi que des quatre machines à vapeur qui fournissent l'énergie pour la production du courant électrique, trois machines proviennent de l'Allemagne du Sud.

En participant ardemment à la lutte pacifique internationale à Paris, tout en faisant des sacrifices, comme jamais encore il n'en fut fait pour une Exposition Universelle, l'industrie allemande, l'art et l'art industriel allemands déclarent suivre volontairement les idées du chef suprême de la nation, de Sa Majesté l'Empereur d'Allemagne qui voit en cette Exposition Universelle une preuve de conciliation et de progrès pacifiques, et qui a prêté son puissant intérêt à toutes les manifestations qui ont pu contribuer à la glorification et la grandeur de cette Exposition.

A peine l'Empire d'Allemagne avait-il accepté l'invitation de la République Française de participer à l'Exposition Universelle de 1900, à Paris, que M. le docteur Max Richter, conseiller supérieur intime, fut nommé Commissaire général et M. le Conseiller intime Th. Lewald, Commissaire général adjoint de l'Allemagne.

M. le Conseiller supérieur intime Dr Richter est né à Kœnigsberg (Prusse Orientale) le 26 décembre 1856. Après avoir subi avec succès vers la fin de 1875, les épreuves du baccalauréat, il se voua à l'étude du droit. Reçu avocat en 1879, il passa, en 1886, l'examen de l'assessorat et fut, immédiatement après, attaché au gouvernement de la province de Posen; puis, en 1887, à la présidence supérieure de cette province où son activité eut à s'étendre successivement sur toutes les branches de l'administration. En 1891, il fut appelé au ministère impérial de l'Intérieur. C'est là qu'il fut, dans les années suivantes, officiellement confirmé dans sa charge, avec la qualité de Conseiller du gouvernement. Il

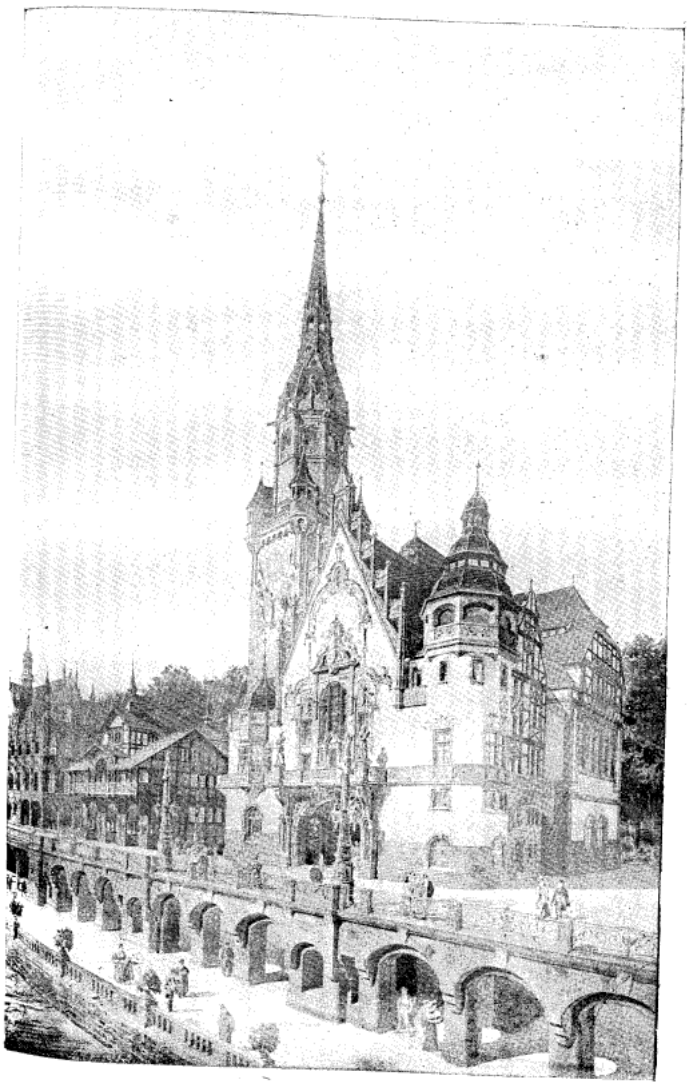
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

reçut, en 1895, sa nomination de Conseiller intime du gouvernement et de Conseiller rapporteur; en 1898, celle de Conseiller intime supérieur.

M. le docteur Max Richter.
Commissaire Général de l'Empire d'Allemagne

Pendant toute la durée de ses fonctions dans ce département du gouvernement impérial, le Dr Richter a eu à s'occuper d'Expositions : aussi l'occasion ne lui a-t-elle pas manqué d'acquérir dans ce domaine une

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Le Pavillon impérial allemand.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

grande expérience. A l'Exposition de Chicago particulièrement, le Commissaire Dr Richter a collaboré, en qualité de Commissaire adjoint, à l'organisation de la section allemande dans toutes les phases de son développement. De juillet 1893 jusqu'après la terminaison des travaux d'enlèvement des objets exposés, en février 1894, il a eu sous sa direction immédiate les affaires du Commissariat général allemand.

M. le Conseiller intime Th. Lewald, né le 18 août 1860 à Berlin, étudia les sciences politiques et administratives aux Universités de Berlin, de Heidelberg et de Leipsick. Reçu avocat en 1882, il entra, en 1885, dans le service de l'administration prussienne au gouvernement à Cassel et fut attaché, en 1888, après avoir passé l'examen de l'assessorat, à la présidence supérieure de la province de Brandebourg et de la ville de Berlin. Appelé en 1891, simultanément avec M. Richter, Commissaire général de l'Allemagne, à l'Office impérial de l'intérieur, il appartint, en 1893, au Commissariat impérial pour l'Exposition Universelle de Chicago, et fut nommé conseiller du gouvernement en 1894, conseiller intime et conseiller rapporteur en 1898.

Parmi les membres du Commissariat général de l'Allemagne nous citerons les suivants : M. le professeur Hoffacker qui a dirigé l'installation des groupes suivants : La section des arts décoratifs à l'Esplanade des Invalides, la section de l'agriculture (Groupes VII et X) l'Exposition allemande à la Cour d'honneur d'électricité, ainsi que les Expositions d'ensemble de la parfumerie et de la fabrication des papiers.

M. Radke, architecte, constructeur du Pavillon Impérial qui, en outre, a effectué l'installation des Groupes VI, XI et XIII.

M. le professeur Emanuel Seidl, de Munich, qui a exécuté les décorations intérieures de la section allemande au Palais des Beaux-Arts.

M. le professeur Otto Rieth à qui est due la décoration des Groupes I et III. M. l'architecte Bruno Moehring, de Berlin, qui a dressé les projets pour la décoration du sous-sol du Pavillon Impérial, du Groupe XVIII (armées de mer et de terre) et de la galerie des Palais de la mécanique.

M. Hartmann, ingénieur en chef des installations mécaniques, professeur à l'École technique supérieure de Berlin, et son adjoint, M. Gentsch, membre auxiliaire de l'Office impérial des brevets.

M. Georges Franke, secrétaire général, s'occupa de la direction des travaux de bureau fort difficiles et volumineux.

Les édifices principaux érigés par les soins de l'Empire d'Allemagne sont les suivants :

Le pavillon impérial allemand

Est construit dans le style de la jeune renaissance allemande, d'après les plans de M. Johannes Radke, architecte supérieur de l'office impérial

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

des postes, par la maison Holzmann et Cie, de Francfort-sur-le-Mein. Sa tour, mesurée depuis le bas-quai de la Seine, s'élève à une hauteur de 80 mètres. Le sous-sol contient l'exposition d'ensemble de la viticulture allemande et le restaurant de vin allemand. A l'étage principal, c'est-à-dire au rez-de-chaussée, situé au niveau du quai supérieur, se trouve le grand hall de 16 mètres de hauteur, décoré de fresques de plafond et de murs exécutées par les peintres Wittich, de Berlin, et le professeur Gussmann, de Dresde. Le bâtiment contient les expositions de la librairie allemande, en particulier de l'imprimerie impériale de Berlin et de la photographie. Une salle spéciale, artistiquement décorée, est affectée à l'exposition de l'assistance publique et de l'économie sociale. Cependant l'attraction principale du bâtiment consiste dans l'installation des salles du premier étage situées vers la Seine, lesquelles, par ordre de Sa Majesté l'Empereur, sont décorées d'œuvres d'art et de meubles appartenant à la maison royale prussienne. On y voit la « Collection Frédéric le Grand », les chefs-d'œuvre de Watteau, Lancret, Chardin et les meubles somptueux des Palais de Berlin et de Potsdam.

Pavillon de la marine marchande

Est érigé par la maison Boswau et Knauer, de Berlin, d'après les plans de M. Georges Thielen, architecte, de Hambourg. Le phare qui indique déjà la destination et la nature du bâtiment, est une imitation du phare bien connu « Rothesand » du Weser et atteint une hauteur de 40 mètres. Il est surmonté d'un réflecteur électrique fourni par la Société anonyme d'électricité ci-devant Schuckert et Cie, de Nuremberg. L'intérieur de l'édifice, qui possède trois étages et qui rappelle par sa disposition les vieilles maisons des côtes allemandes, comprend l'exposition des grandes sociétés de navigation allemande, notamment de la ligne Hambourg-Amérique et du « Norddeutscher Lloyd » à Brême, ainsi que celles des plus importants chantiers allemands à Danzig (Schichau), à Stettin (Volcan), à Hambourg (Blohm et Voss), et une série d'autres chantiers. Dans la première galerie, le Sénat de la ville libre de Hambourg a exposé un modèle du port de Hambourg.

La halle aux machines allemandes

Qui a 60 mètres de longueur, 20 mètres de largeur et 19 mètres de hauteur, est construite d'après un projet de M. Fivaz, architecte à Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Elle se compose de deux étages et contient principalement les produits de l'industrie allemande des machines-outils, pour l'exposition desquels les emplacements concédés dans la galerie du Champ de Mars n'ont pu suffire. Le milieu du bâtiment, à travers les deux étages, est occupé par la grande machine dynamo de 3.000 H P de la Société générale d'électricité de Berlin, la plus puissante qui a été construite jusqu'à cette époque.

M. Th. Lewald, Commissaire général adjoint.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Notice concernant la République du Pérou

A l'Exposition Universelle de 1900.

M. TORIBIO SANZ
Commissaire général de la République du Pérou

Liste des membres de la Commission

M. MANUEL MARIA DEL VALLE
Commissaire des Belles-Lettres.

M. ANTERO ASPILLAGA
Sénateur et ancien Ministre d'Etat,
Commissaire de la Section officielle
et Président de l'Institut technique de Lima.

M. FRANCISCO PAZ SOLDAN
Ingénieur, Commissaire technique.

M. DANIEL FERNANDEZ
Commissaire des Beaux-Arts.

M. J. A. DE ZEUE
Commissaire industriel.

Après les cruels désastres de toutes sortes que la Providence avait réservés au Pérou, il est survenu une longue période de bien-être et de progrès qui lui a permis de développer ses multiples éléments de richesse et, grâce à la paix intérieure, de se consacrer au travail et aux féconds essors du commerce et de l'industrie.

Sous des auspices aussi favorables, le Pérou accueillit avec empressement l'invitation du gouvernement français pour prendre part à l'Exposition Universelle de 1900 qui doit, sans contredit, laisser pleine évidence du développement indéfini du progrès humain.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

M. Nicolas de Piérola,
Ancien Président de la République du Pérou.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

L'éminent homme d'Etat, M. Nicolas de Piérola, étant alors président de la République, crut devoir saisir cette occasion pour faire connaître au monde entier les nombreux produits du Pérou, fort inconnus en Europe, vu la grande distance qui le sépare des grands centres européens. Le gouvernement de M. Piérola a été la résurrection de son pays, dans lequel il a ramené l'ordre le plus parfait et son administration a été été si ferme que de nombreux capitalistes étrangers ont apporté leur concours en contribuant à établir des usines et des fabriques de toutes sortes.

C'est dans ces circonstances heureuses que M. Eduardo Lopez de Romana, actuellement président de la République, a pris les rênes du gouvernement et, comme habile ingénieur et ancien fonctionnaire, il se dévoue de tout cœur au bien-être de son pays, n'omettant aucun effort pour le maintenir dans la voie du progrès et l'aider au développement du commerce et de l'industrie, qui sont les principaux facteurs de la richesse d'une nation. M. Eduardo Lopez de Romana, ainsi que M. Nicolas de Piérola se sont dès le commencement vivement intéressés à la Grande Exposition Universelle de 1900 pour que le Pérou soit dignement représenté sous tous rapports.

Ce labeur de grande responsabilité a été confié à M. Toribio Sanz, qui a mérité la confiance pleine et entière de son gouvernement pour diriger tous les travaux de l'Exposition Péruvienne et dont les résultats jusqu'à ce jour ont été couronnés du meilleur succès.

Le Commissaire général du Pérou est le fils de feu M. Toribio Sanz. Ancien plénipotentiaire et agent financier du Pérou en France il avait fait preuve de remarquables qualités comme secrétaire et chargé d'affaires auprès de sa Majesté Britannique. Comme Commissaire général il se dévoue tout à fait à son pays, et il espère obtenir de son gouvernement l'approbation des médailles commémoratives qu'il a demandées pour être distribuées pendant ou à la fin de l'Exposition. Le nom de M. Sanz est attaché au souvenir de la terrible catastrophe du Bazar de la Charité et son dévouement lui a valu les témoignages les plus flatteurs de reconnaissance.

Parmi les membres de la Commission du Pérou figurent comme Commissaire des Belles-Lettres, M. Manuel Maria del Valle, ancien plénipotentiaire et président de la Chambre des députés; M. Antero Aspillaga, sénateur et ancien ministre d'Etat, Commissaire de la section officielle et président de l'Institut technique à Lima; M. Francisco Paz Soldan, ingénieur, Commissaire technique; M. Daniel Fernandez, Commissaire chargé de la section des Beaux-Arts et M. J. A. de Zeue, Commissaire industriel.

Pour compléter la représentation du Pérou figurent aussi M. Pedro Juan Sanz, Commissaire adjoint; M. Carlos Van der Heyde, secrétaire de la Légation en France, délégué; colonel Augusto Althaus, attaché militaire des Légations en France et en Italie, délégué; M. Pedro

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Eduardo Lopez de Romana.
Président actuel de la République du Pérou.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

E. Paulet, délégué; et M. Ernesto Diaz, ingénieur, secrétaire du Commissariat.

La surface réservée au Pérou par l'administration est d'environ 320 mètres et se trouve située sur le quai d'Orsay, entre le pont des Invalides et le pont de l'Alma. Il a comme voisin le Portugal d'un côté et de l'autre la Perse; un square de 25 mètres le sépare de cette dernière.

Sur cet emplacement s'élèvent deux constructions bien distinctes. Le Pavillon principal, couvrant 250 mètres, est construit dans le style du pays, qui tient à la Renaissance espagnole, et de telle sorte que l'on puisse le démonter afin de le transporter et le réédifier à Lima après l'Exposition.

A cet effet, il est composé d'une carcasse tout en fer épousant toutes les saillies et formes de la façade. Toutes ces différentes pièces principales sont reliées entre elles par des fers servant de contreventements, mais aussi destinées à recevoir l'habillage du vêtement.

Sur cette carcasse en fer viennent s'agrafer, à l'aide de boulons et de liens en fer, des blocs en pierre factice, en sorte que le démontage et le remontage de la construction se trouvent énormément facilités.

L'emploi de la pierre factice donne l'avantage, sur des produits analogues, d'avoir des matériaux capables de présenter une solidité de durée aussi grande que la pierre véritable. Grâce à ce procédé, le pavillon du Pérou reproduit toute la richesse que comporte le style du pays et dont chaque ligne d'architecture est couronnée d'un brillant motif de sculptures.

Ce pavillon, élevé de deux étages, est flanqué de deux minarets avec un revêtement de faïence, auxquels on accède à l'aide d'escaliers dissimulés dans des tourelles donnant lieu à un motif de loggia soutenu par deux grandes consoles.

Une coupole vitrée surmonte la partie centrale de l'édifice.

Dans ce bâtiment toute l'Exposition des produits est représentée.

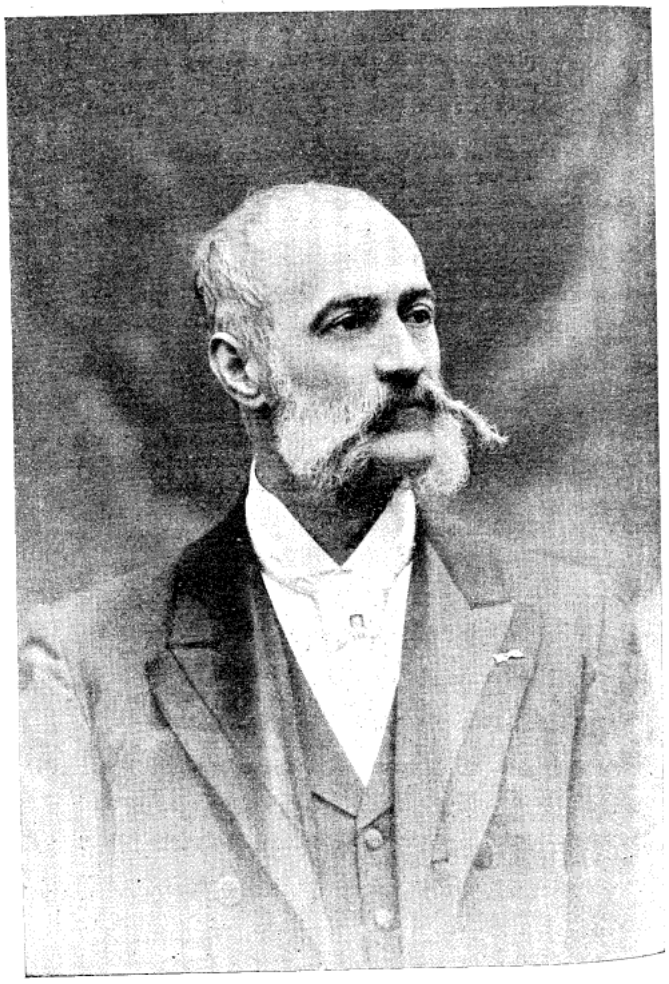
Le rez-de-chaussée est spécialement réservé aux matières premières et le premier étage contient les objets précieux et les minerais qui certainement nous attirent par leur importance, le Pérou ayant été de tout temps reconnu comme le pays de l'or.

La deuxième construction, beaucoup moins importante, ne constitue qu'un kiosque construit comme la plupart des pavillons environnants, c'est-à-dire d'une façon provisoire.

Ce kiosque est spécialement destiné à la dégustation des boissons, vins, cafés, liqueurs, fruits, tabacs, ainsi qu'à la vente des menus objets de fabrication péruvienne.

Ce kiosque, ainsi que le pavillon, est entouré d'un parterre composé de fleurs et de plantes du pays, susceptibles d'être facilement acclimatées en France et qui, tout en servant d'exposition, accompagne l'ensemble d'architecture et lui donne une note souriante.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

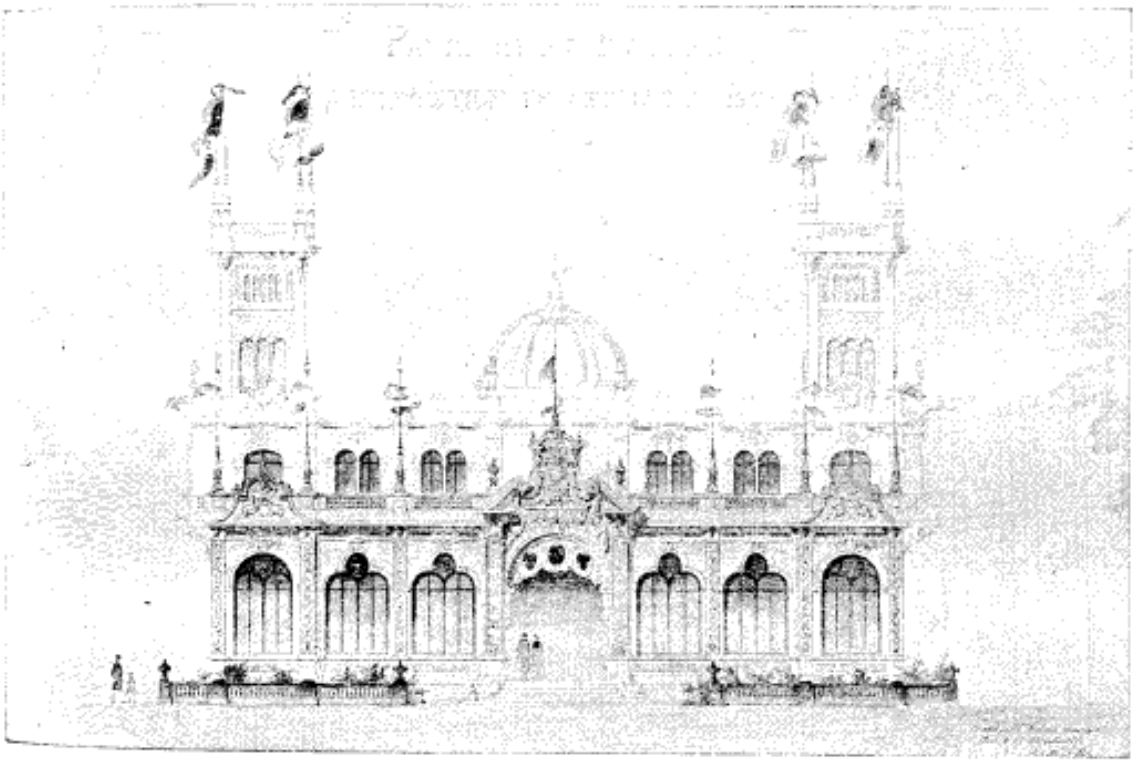


M. Toribio Sanz
Commissaire général du Pérou.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Pavillon du Pérou offrira à ses visiteurs tous les éléments nécessaires pour étudier le pays sous toutes ses phases : on y trouvera des plans, des cartes géographiques, des vues et études de ses divers chemins et principaux monuments.

L'exploitation minière du Pérou, qui a reçu dans ces derniers temps un développement extraordinaire, pourra être dûment étudiée et appréciée à l'aide de la carte géologique minière ; les études sur les divers minerais ; les plans et vues photographiques des nombreux gîtes miniers,



Pavillon du Pérou.

ainsi que les échantillons d'or, argent, cuivre, fer, malachite, etc., parmi lesquels on y remarquera une pépite d'or du poids de 171 grammes.

Citons encore en première ligne, le pétrole, dont la production pourvoit non seulement à la consommation du pays, mais est aussi l'objet d'une vaste exportation ; le salpêtre, le soufre, le charbon, le zinc, le plomb, etc.

Parmi les produits nationaux, il faut faire remarquer le sucre, le café, caoutchouc, cacao, riz, coton, coca, laines et bois de diverses variétés ; la gomme, le sel, tabac, etc.

Le développement de l'industrie se présente sous diverses formes : vins, eaux-de-vie, liqueurs et bières, eaux gazeuses, minérales et thermales ; marbres travaillés, mosaïques, cigares et cigarettes, allumettes, etc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

On y verra également des étoffes en laine et en coton, surtout celles fabriquées avec les laines d'alpaga et de vigogne; des broderies et dentelles, chapeaux de toutes sortes, chemises, chemisettes, chaussettes et chaussures; des articles de fantaisie en or, argent, ivoire, bois; des produits médicinaux et de la parfumerie, etc.

M. Alejandro Garland, directeur-secrétaire de l'Institut technique, était chargé à Lima de réunir et d'envoyer tous les produits qui doivent figurer dans le Pavillon et, grâce à son initiative, il est parvenu à réunir plus de 350 exposants, répartis entre les divers groupes et classes, nombre plus que considérable si l'on tient compte de la distance qui nous sépare de ce grand pays et des frais énormes qui s'ensuivent.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

BELGIQUE

Notice concernant la Belgique

à l'Exposition Universelle de 1900

Le commissariat général du gouvernement belge a reproduit l'Hôtel de Ville d'Audenaerde pour le Palais de Belgique à l'Exposition de Paris de 1900.

Ce beau monument du commencement du XVIe siècle convenait particulièrement tant par ses dimensions que par sa beauté architecturale : il donne bien la caractéristique des anciens édifices communaux de la Belgique. Le commissariat général belge en faisant ce choix répondait à un désir exprimé par la direction générale de l'Exposition : reproduire, pour le Palais National, une construction ayant le caractère architectural du pays représenté. Le plan de l'Hôtel de Ville d'Audenaerde est adapté à sa destination pour l'Exposition.

Le rez-de-chaussée comporte trois salles dont deux sont séparées par un vaste couloir donnant accès au grand escalier.

Une des salles sera affectée au service de la Presse, et servira en même temps de cabinet de lecture et de correspondance.

Les deux autres salles sont affectées à l'Exposition.

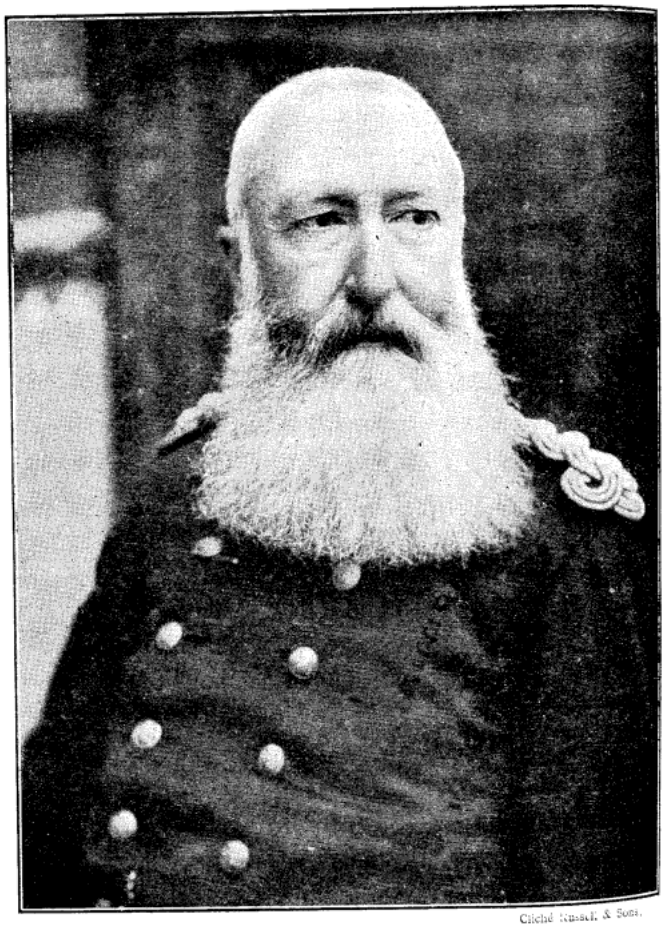
Le premier étage comporte des salles de réception.

Au niveau des berges, sous le Palais de Belgique, une collectivité de brasseurs belges a installé un cabaret flamand, construit dans le style de l'édifice; on y débite les bières nationales.

La charpente est exécutée pour la majeure partie en béton armé d'après le système Hennebique.

Les façades sont entièrement réalisées en staff. Ce travail remarquable par sa finesse et sa fidélité a été exécuté à Bruxelles. — Le Palais belge est incontestablement l'un des joyaux de la riante rive gauche de la Seine, comme la section belge que nous allons passer rapidement en

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Cliché Russell & Sons.

Léopold II
Roi des Belges.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

revue est une des sections les plus intéressantes. — Son organisation fait le plus grand honneur à MM. Vercruysse, commissaire général, et Emile Robert, commissaire adjoint.

Groupe I

Classe I. — A remarquer l'exposition de l'Administration centrale de l'enseignement primaire qui met en évidence, outre l'organisation et la situation de l'enseignement primaire :

1° Les tendances utilitaires professionnelles de l'école populaire belge — dessin — travail manuel — agriculture — économie domestique.

2° Le développement des œuvres — d'ordre moral et social — anti-alcoolisme — épargne scolaire — mutualité de retraite.

Classe II. — A remarquer l'exposition de l'Administration centrale de l'enseignement moyen qui montre l'organisation de cet enseignement au point de vue économique et social.

Classe III. — L'exposition des quatre universités de Bruxelles, Gand, Liège et Louvain, qui montre le développement de ces institutions sous le régime de la liberté d'enseignement : Gand et Liège sont des universités de l'Etat; Bruxelles et Louvain sont des universités libres.

Classe V. — A remarquer la collectivité des écoles ménagères, agricoles, et celle des écoles régionales agricoles sous le haut patronage du Ministre de l'Agriculture.

A signaler également, dans le Groupe VII, l'enseignement agricole, primaire, moyen et supérieur qui a fait de la Belgique un des premiers pays agricoles du monde.

Classe VI. — A remarquer le grand développement de l'enseignement technique de Belgique, grâce aux écoles commerciales, aux écoles industrielles, aux écoles professionnelles, aux ateliers d'apprentissage, aux écoles et aux classes ménagères.

Groupe III

Classe XI. — A remarquer combien les publications des principaux éditeurs belges témoignent de leurs préoccupations artistiques. Il semble qu'il y ait entre eux saine et louable rivalité pour faire revivre les traditions luxueuses des impressions plantiniennes et elzéviriennes.

Classe XII. — A remarquer le développement et la fabrication des appareils, plaques sèches et des papiers photographiques, les nombreuses applications de la phototypie, ainsi que les admirables reproductions obtenues par les photographes belges.

Classe XV. — Les exposants d'instruments de précision ne sont pas

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

nombreux, mais le fini, l'exécution délicate et la précision parfaite de leur fabrication sont à signaler.

Classe XVI. — A remarquer l'exposition de la Maternité Sainte-Anne qui montre dans un charmant pavillon des couveuses d'enfants et les appareils médicaux utilisés dans cette institution qui fait le plus grand bien.

Classe XVII. — A signaler des pianos ne le cédant en rien, ni comme sonorité, ni comme élégance, à ceux des autres pays.

Groupe IV

Classe XIII. — A signaler les batteries de chaudières multitubulaires qui fournissent la vapeur aux moteurs et qui se trouvent installées dans les usines de Suffren et de La Bourdonnais ; les chaudières à tube Galloway qui s'exportent en grande quantité.

A remarquer les groupes électrogènes de 1,000 chevaux par unité.

En voyant cette vaste installation, le visiteur n'oubliera pas que la Belgique est un des plus petits pays du monde.

A remarquer le bel aspect et le fini des moteurs belges qui se vendent avec des garanties de consommation de vapeur très réduite. Les différents organes sont exécutés suivant un calibrage absolu et une interchangeabilité complète. L'étanchéité des soupapes et des pistons est soignée spécialement.

A signaler l'éclectisme des appareils de détente, les perfectionnements d'ordre thermique et les moteurs à grande vitesse.

A signaler les moteurs à gaz et à pétrole, et surtout les moteurs à gaz de grande puissance pour l'utilisation des gaz des hauts fourneaux, qui constituent une véritable révolution au point de vue économique.

A remarquer les courroies en cuir et en coton, industrie d'une grande importance.

A remarquer les machines-outils, très bien finies et solidement construites.

Groupe V

Outre les électrogènes de 1,000 chevaux et les dynamos installés directement sur les moteurs à grande vitesse, nous devons signaler les installations électriques pour le transport de force motrice, la traction des tramways, le halage des bateaux et l'éclairage.

A remarquer l'exposition de l'administration des télégraphes et des

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Palais Belge.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

téléphones, la construction des téléphones et des appareils électriques.

A signaler encore les applications de l'électricité aux industries chimiques, notamment la production de la soude par les procédés électrolytiques.

Groupe VI

A remarquer la transformation du type des locomotives des chemins de fer de l'État Belge qui, pour augmenter la vitesse, vient d'adopter le foyer profond. On sait que la Belgique a le réseau des chemins de fer le plus serré du monde.

A signaler l'extension considérable des chemins de fer vicinaux, qui relient les communes entre elles et aux chemins de fer à grande section;

Les grands travaux des ports belges, l'agrandissement des ports d'Anvers, d'Ostende et de Gand, la création des ports d'escale de Bruges, Heyst, la création du port de cabotage de Bruxelles maritime;

Les restaurations des monuments anciens, notamment la reconstitution de l'abbaye de Villers, le grand développement de l'industrie des chaux hydrauliques et des ciments qui s'exportent dans le monde entier;

Le cachet des voitures, le fini et l'élégance des automobiles et des cycles;

L'exposition de la Compagnie des wagons-lits et des grands express, qui a doté l'ancien continent de moyens de communication rapides et confortables.

Groupe VII

L'agriculture a dû, pour pouvoir se maintenir en Belgique, pays libre-échangiste, transformer complètement ses procédés et ses moyens d'action. C'est ce qui ressort de son exposition où l'on peut remarquer:

1° Le très grand rôle que joue l'enseignement agricole pour propager les méthodes nouvelles (la Belgique récolte jusqu'à 4.000 kilos de froment à l'hectare);

2° L'importance des syndicats agricoles d'élevage, pour l'achat, pour la vente etc. Dans les concours spéciaux on pourra voir l'essor qu'a pris l'élevage en Belgique;

3° L'extension et l'emploi des machines pour produire mieux et à meilleur marché;

4° La propagation des écrémeurs et les grands progrès réalisés dans la laiterie.

Un chalet spécial, la Campagnarde, montre que la Belgique, pays importateur de beurre, deviendra bientôt pays exportateur.

5° Le développement de l'apiculture.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Cliché Delattre Gand.

M. Vercruysse
Commissaire général de Belgique.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Groupe IX

Les fabricants d'armes de Liège ont réuni dans un pavillon spécial une exposition des plus remarquables. On sait que nulle part la fabrication des armes n'a atteint plus de prix et plus de perfection, grâce à l'habileté des ouvriers liégeois. D'autre part, les essais au banc d'épreuve sont une garantie de bonne construction et une sécurité absolue.

Groupe X

A signaler, les machines frigorifiques belges, très simples et bien finies.

Très belle exposition des fabriques d'amidon et de riz, industrie très importante en Belgique et qui exporte dans le monde entier.

Les conserves et légumes, industrie qui est de création récente, mais qui a pris la plus grande extension.

Les extraits de viande obtenus par des procédés nouveaux.

La remarquable collectivité des brasseurs qui fabriquent l'excellente boisson nationale belge. Un débit dans la collectivité même, un débit dans les sous-sols du Palais de Belgique.

La très intéressante exposition des écoles de brasserie avec les produits de leur brasserie expérimentale, leurs cultures de levures et leurs analyses.

La Belgique est un pays qui, quoique ne produisant pas de vin, consomme beaucoup de vin de luxe, à signaler la collectivité des marchands de vins.

Groupe XI

La Belgique, riche en carrières et en charbonnages a une industrie métallurgique très importante. Elle expose ses pierres de taille, son calcaire cristalloïde, plus connu sous le nom de petit granit, ses marbres, ses pavés de porphyre, sa chaux hydraulique et ses ciments qui s'exportent dans le monde entier.

Les charbonnages ont une collectivité des plus intéressantes, où l'on peut voir les méthodes ingénieuses d'exploitation, les coupes des gisements et les détails des installations.

On sait que les Belges exploitent à de très grandes profondeurs et ont à la surface des installations de trainage et de triage modèles.

L'industrie du coke a acquis une très grande importance, et remar-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

quables sont les fours qui le produisent avec ou sans récupération des produits de la distillation.

A signaler la carte géologique de la Belgique, à signaler les produits des hauts fourneaux; fontes de toute composition, ceux des laminoirs; fers et aciers marchands de toute dimension, gros ronds jusqu'à 200 millimètres de diamètre, enfin les produits des fonderies, tuyaux en fonte de puissant diamètre et coulés debout. La métallurgie belge est d'autant plus intéressante qu'elle a fondé un grand nombre d'usines filiales, à l'étranger, a tourné la difficulté de l'épuisement de ses minières ou des tarifs douaniers prohibitifs en rémunérant les capitaux belges par des usines créées dans les autres pays.

A remarquer les produits réfractaires.

Signalons encore les puissantes machines se rapportant à ce groupe : les machines d'épuisement souterraines, les machines soufflantes, les moteurs de 500 chevaux utilisant les gaz autrefois perdus des hauts fourneaux, les perforatrices électriques ou à air comprimé.

Groupe XII

La décoration des habitations en Belgique a subi une transformation complète, grâce à la création des écoles d'art décoratif et des encouragements du public, au choix judicieux des matériaux, aux progrès de la menuiserie, du travail des marbres et de la ferronnerie.

A remarquer les vitraux destinés aux maisons particulières, conçus dans leur véritable rôle décoratif avec une mise en plomb aux formes et colorations harmonieuses, ne cherchant plus à produire l'effet d'un tableau.

A signaler le fini et le bon marché des meubles belges en général, et tout particulièrement les meubles style moderne, objet des recherches d'un grand nombre d'artistes, d'architectes et de dessinateurs de talent.

A signaler les tapis à nœuds, dits tapis des Flandres, imitation des tapis de Smyrne et les étoffes d'ameublements.

Très belle exposition de céramique : les pâtes sont pures et fines, les couleurs et les émaux variés, riches et brillants.

La céramique est employée beaucoup aux aménagements intérieurs et à la construction.

La Belgique produit 35.000.000 de mètres carrés de verres à vitre par an. Les fours à bassin la mettent à même d'exporter dans le monde entier.

Les glaces ne sont pas moins célèbres.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Groupe XIII

La laine à Verviers — le coton à Gand — le lin dans les Flandres sont travaillés dans des usines très importantes, qui exportent leurs produits dans le monde entier.

Cette exposition forme un ensemble des plus harmonieux. On y voit tous les produits fins, en même temps que les machines qui les travaillent.

La construction de ces machines spéciales a fait de grands progrès et rivalise avec celle des autres pays, par la simplicité et la solidité des organes en même temps que l'ajustage et le fini.

Signalons encore les magnifiques dentelles qui de tout temps ont été une des spécialités de la Belgique (1) les broderies et les corsets, objets importants de l'exportation.

Groupe XIV

L'industrie chimique est très bien représentée : En tout premier lieu, l'industrie de la soude a un pavillon superbe ; on sait que les Belges ont établi des usines pour cette fabrication dans le monde entier, cette soude est plus pure et meilleur marché que celle obtenue par les procédés concurrents.

Puis la collectivité des fabricants de produits et d'engrais chimiques. L'agriculture belge, qui est à un niveau très élevé, consomme énormément d'engrais chimiques, et a donné à cette industrie une extension énorme.

La production de l'aluminium est une question qui intéresse beaucoup les Belges et se trouve représentée.

Le port d'Anvers a attiré en Belgique des industries qui exploitent des produits exotiques : tels que le soufre, les bois à extraits tannants, etc.

La fabrication des gélatines et des colles, celle de la poudre à canon et de la dynamite sont à mentionner.

A remarquer la collectivité des négociants des tabacs : la Belgique produit du tabac et en importe beaucoup : la fabrication des cigares est très importante.

A remarquer la collectivité des tanneurs, exposition très intéressante, tant au point de vue de la variété et de la qualité des produits et des progrès du procédé que de l'importance du chiffre d'affaires traitées annuellement par les exposants.

A remarquer l'exposition du papier : la Belgique consomme beaucoup de papier et en exporte beaucoup.

Notons l'intéressante exposition de toutes les machines qui servent à fabriquer le papier et la pâte à papier,

Les Belges construisent également un matéricl très apprécié pour la fabrication du papier.

(1) Les célèbres dentelles de Bruxelles, de Malines, de Bruges, Lierre, etc. qui contribuent à la splendeur des costumes féminins du monde entier, constituent une véritable richesse pour la Belgique où cette industrie très artistique a fait depuis des siècles de constants progrès.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Groupe XV

A signaler la bijouterie, la joaillerie, l'argenterie artistique.

L'horlogerie monumentale et l'école d'horlogerie. Cette école a une influence des plus heureuses sur la formation des mécaniciens de précision.

Les bronzes et la ferronnerie. Celle-ci a pris un essor des plus remarquables dans la patrie de Quentin Metsys. Nombreuses sont les applications du fer forgé dans les constructions belges modernes.

On peut en voir de beaux spécimens dans l'installation du Groupe XI.

Les objets en caoutchouc. La Belgique importe beaucoup de caoutchouc brut. Son travail est devenu une industrie très importante.

La vannerie fine et la brosserie méritent également l'attention.

Cliché Pirou.

M. Émile Robert
Commissaire général adjoint de Belgique.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Notice concernant l'Empire du Japon

A l'Exposition Universelle de 1900

Le Japon, en portant son concours à l'Exposition Universelle de 1900, n'a eu d'autre pensée que de se représenter de la façon digne de l'entreprise glorieuse et de l'œuvre de civilisation dont la France a pris l'initiative.

Dès le début, M. Soné, notre Ministre de l'Agriculture et de Commerce et président de la Commission impériale pour l'Exposition Universelle de 1900, alors ministre plénipotentiaire à Paris, s'est préoccupé de la question pour instruire le gouvernement, qui a nommé une Commission spéciale d'organisation.

Du côté des exposants, l'enthousiasme fut tellement grand, que plus de trois mille demandes d'admission nous sont arrivées. Il fallut procéder à une première élimination et deux mille cinq cents noms furent gardés.

Les emplacements dans les classes furent demandés à l'administration française en proportion des demandes, mais quand ils nous furent distribués, leur surface était loin de ce que nous avions attendu. Il ne fallait pas songer à les augmenter. Tout était disposé. C'était à nous à nous tirer d'affaire.

Lorsque nous avons arrêté notre projet d'installations, l'insuffisance d'emplacements devint encore plus frappante.

Nous nous sommes alors décidés à diminuer de nouveau le nombre d'exposants. Nous avons fait grouper les produits de même nature en associations des exposants. Nous avons fait renoncer bien des participants ardents à prendre part, et nous sommes arrivés au nombre de dix-huit cents exposants.

De plus nous avons dû réduire la quantité de produits à être exposés.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Il en résultait à n'admettre dans plusieurs classes, que des échantillons ou des spécimens des produits.

Aussi la quantité minime de certains des échantillons envoyés par un exposant ou une association ne saurait-elle nullement amoindrir l'importance de sa participation.

L'exposition japonaise se divise en deux catégories bien distinctes.

L'exposition principale est celle des produits modernes qui se fait

M. Soné
Ministre de l'Agriculture et du Commerce, président de la Commission impériale du Japon

d'après la classification officielle, dans les Palais du Champ de Mars, des Invalides, des Champs-Elysées et des quais.

La seconde, complementaire, est l'exposition des arts rétrospectifs, organisée sur la demande expresse du gouvernement français désireux de voir, à Paris même, nos trésors artistiques qui, sans cette occasion, auraient pu rester longtemps encore inconnus.

A ce but nous avons construit, dans le jardin du Trocadéro, un bâtiment spécial du style de nos temples bouddhiques. On l'a baptisé le « Palais japonais ». Ce Palais n'a donc pas uniquement un but décoratif.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Les œuvres que renferme ce Palais sont tout ce qu'il y a de plus précieux dans l'histoire de l'art. Elles proviennent des collections de la Maison impériale, des Musées, des temples et des grandes familles. Il a fallu une autorisation exceptionnelle pour les laisser sortir du pays.

En ce qui regarde l'Exposition moderne, le but que nous avons poursuivi était de montrer le Japon tel qu'il est en 1900 au point de vue des sciences, des arts et des industries, de l'agriculture et du commerce. Nous avons écarté toute idée de prétention et de faux éclat.

M. Hayashi
Commissaire général du Japon.

Au Groupe I, Éducation et Enseignement, l'Exposition du Ministère de l'Instruction publique et des Institutions Scientifiques peut donner nettement une idée générale de l'état actuel de l'instruction au Japon.

Dans le Palais des Beaux-Arts aux Champs-Elysées, Groupe II, en dehors de la peinture sur soie de l'école proprement japonaise, nous exposons la peinture à l'huile de l'école européenne au Japon. Celle-ci n'est qu'un embryon d'une nouvelle école qui se formera par la force du mouvement. Nous avons cru utile de signaler son existence en 1900 et nous espérons ainsi avoir les avis des maîtres européens.

Au Groupe III, la Direction du Commerce fait un rapport sur l'état de l'industrie et du commerce, la Société de la Science Géographique fait dresser les cartes, et les exposants envoient les impressions et les photographies.

Nous avons cru sage de nous abstenir de nous montrer dans les Groupes IV, V et VI, Mécanique, Electricité et Génie Civil qui font la gloire de l'Europe et de l'Amérique. Toutefois le Ministère des Commu-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

nications a cru intéressant d'envoyer les documents sur ses travaux. Il y a en outre quelques produits qui se rattachent par classification à ces Groupes, tels que les ciments, etc., qui forment aujourd'hui une grande industrie.

Dans le Groupe VII, Agriculture, nous exposons les principaux produits qui font notre richesse, accompagnés des statistiques et des cartes afin qu'on puisse se rendre compte de nos ressources.

Au Groupe VIII, les plantes et les fleurs seront exposées dans le Palais de l'Horticulture et dans le Jardin japonais du Trocadéro, les unes en permanence et les autres à l'époque de leur floraison. Notre Exposition d'Horticulture se terminera à l'automne par la variété de chrysanthèmes, dont une ayant des centaines de boutons sur un seul arbre.

Au Groupe XI, Forêts et Pêche, la Direction des Forêts, en dehors des collections de bois et des cartes topographiques, envoie un ouvrage de 88 planches en couleurs, reproduisant d'après nature les arbres originaires du Japon avec leurs feuilles, fruits, écorces et sections. La Direction des Produits aquatiques fait une illustration des procédés de la pêche du Japon, avec engins, instruments, produits et dessins, à côté des huiles, des colles, des fanons de baleines envoyés par les exposants.

Le Groupe X, Aliments, est abondant des produits farineux, conserves de poissons et de légumes. On y verra aussi le Saké (vin de riz) et le Shôyu (sauce japonaise) qui commencent à être goûtés en Europe.

Dans le Groupe XI, Mines et Métallurgie, nous avons tout d'abord à montrer le cuivre, l'argent, le charbon, qui sont en grande exploitation. En dehors des échantillons de métaux envoyés par les exposants, la Direction des Mines et la Station Géologique ont formé les collections complètes de nos minerais, roches et pierres, appuyées par les statistiques et les cartes géologiques.

Dans le Groupe XII, Mobilier, qui renferme la céramique, nous avons près de 250 exposants. On y verra nos vases, nos paravents, nos étagères, nos tapis, nos nattes, nos stores.

NOTA. — Faute d'emplacement dans notre section du Palais des Invalides où se trouve ce groupe, nous avons transféré dans notre section de Tissus au Champ de Mars, les tentures, les rideaux, et les paravents en soie et en broderie, qui continuent à garder leur classification respective dans le Groupe XII.

Dans le Groupe XIII, Fils et Tissus, nous avons groupé toutes les branches de l'industrie textile au Japon, depuis le chanvre, la ramie et les soies grèges jusqu'aux brocards et tapisseries.

Le Groupe XIV, Industries Chimiques, est dominé principalement par le papier japonais de toutes sortes, mais les cuirs et autres produits y ont autant d'intérêt.

Au Groupe XV, Industries diverses, nous avons 530 exposants qu'il

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

fallait loger également dans notre Section des Invalides. Il y a là, la papeterie, l'orfèvrerie, les émaux, les cloisonnés, les bronzes, les incrustations, les ivoires et les laques qui sont la caractéristique de notre industrie.

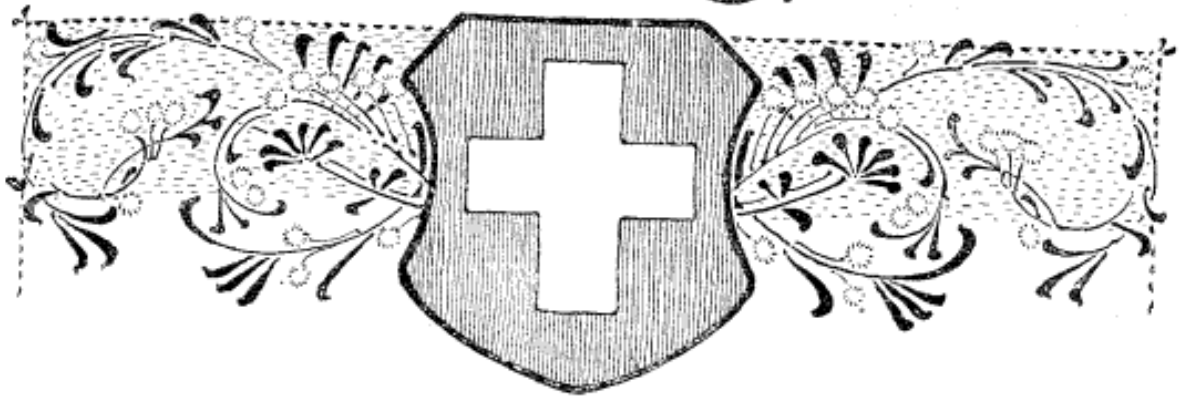
Dans chaque branche d'industrie que nous représentons, il se trouve toujours des produits dignes d'attention. Mais je ne veux et ne puis les détailler ici, afin de les laisser librement apprécier par le Jury et par le Public.

Le Commissaire Général du Japon.

Le Pavillon du Japon.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Suisse.



Notice concernant la Suisse

A l'Exposition Universelle de 1900

SON COMMERCE ET SES INDUSTRIES.

Renseignements généraux

La Suisse est située entre le 45° 49′ et le 47° 49′ de latitude nord, et entre le 3° 37′ et le 8° 9′ de longitude est du méridien de Paris.

Les villes principales sont à une distance de 4 à 500 kilomètres de Paris. La Suisse est limitée au nord par l'empire d'Allemagne, à l'est par l'Autriche et la Principauté de Lichtenstein, au sud par l'Italie, à l'ouest par la France. Sa superficie totale est de 41,424 kilomètres carrés. Le 72 o/o de cette surface est formé de terrains susceptibles de cultures diverses, le 28 o/o, soit plus du quart, n'est pas cultivable. A l'Exposition Universelle, la Suisse occupe avec ses divers groupes environ 13.000 mètres carrés non compris les salles réservées aux Beaux-Arts ; les exposants suisses seront au nombre de 750 à peu près.

Institutions politiques

La Confédération Suisse est une fédération républicaine composée de 22 cantons et demi-cantons qui sont les suivants : Zurich, Berne, Lucerne, Uri, Schwytz, Unterwald (le haut et le bas), Glaris, Zoug, Fribourg, Soleure, Bâle (ville et campagne), Schaffhouse, Appenzell (Rhodes Extérieures et Rhodes Intérieures), Saint-Gall, Grisons, Argovie, Thurgovie, Tessin, Vaud, Valais, Neuchatel et Genève.

Le siège des pouvoirs fédéraux est à Berne; l'assemblée fédérale, composée du Conseil national et du Conseil des Etats, constitue le pouvoir législatif; elle nomme le Conseil fédéral composé de 7 membres qui forme le pouvoir exécutif, elle désigne au sein du Conseil fédéral le Président de la Confédération par ordre alternatif annuel; enfin le pou-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

voir judiciaire fédéral est représenté par le Tribunal fédéral, dont le siège est à Lausanne, et par le Procureur général de la Confédération.

Population

(Chiffres du recensement de 1888.) La population totale de la Suisse était en 1888 de 2.917.754 habitants, en 1860 elle était de 2.510.494 ; ce chiffre comprend environ 230.000 étrangers. Les principales villes de la Suisse sont : Zurich (163.000 h.), Bâle (104.000), Genève (92.000), Berne (56.000), Lausanne (45.000), Saint-Gall (36.000), Chaux-de-Fonds (33.000).

Les trois langues officielles sont l'allemand, le français et l'italien.

Le 59 o/o de la population appartient à la religion protestante et le 41 o/o environ à la religion catholique.

Instruction publique

La Suisse comprend 3.617 communes scolaires qui possèdent 5.834 écoles du degré inférieur où l'*instruction primaire* est donnée L'instruction primaire est obligatoire et gratuite. *L'enseignement secondaire* est donné dans un très grand nombre de collèges ou gymnases, d'écoles supérieures de jeunes filles et d'écoles spéciales ou professionnelles ; il existe en outre un grand nombre d'établissements d'éducation qui ne dépendent pas de l'État.

L'enseignement supérieur est donné dans les Universités de Zurich, de Genève, de Berne, de Lausanne, de Bâle, de Fribourg et à l'Académie de Neuchatel. Zurich est en outre le siège de l'École polytechnique fédérale.

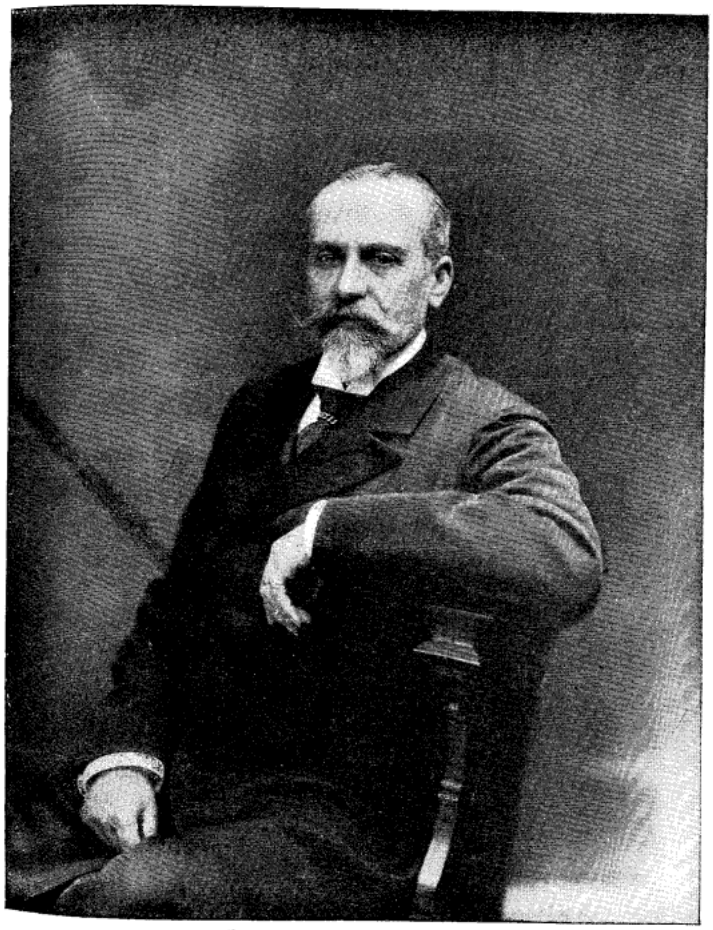
La Confédération et les cantons n'ont pas exposé dans le Groupe I (Education et Enseignement) ; celui-ci compte des expositions de laboratoires universitaires, de particuliers ; la seule qui ait des attaches avec l'Etat est celle de l'Ecole des arts industriels de Genève ; cette école forme des ouvriers d'art par des cours théoriques et pratiques ; elle expose au Groupe I une salle à manger exécutée entièrement par ses élèves.

Beaux-Arts

La Confédération ne possède pas d'Ecole fédérale des Beaux-Arts ; elle consacre toutes les années une certaine somme à l'achat d'œuvres d'art ou à la décoration de palais gouvernementaux.

Au Palais des Beaux-Arts, la Suisse occupe trois salles pour ses peintures, sculptures, gravures, architectures, etc. Ses exposants du Groupe II sont au nombre de 140 ; les plus connus sont : Mlle Breslau, MM. Burnand, Giron, Bieler, Hodler, Sandreuter, Schwab, etc. ; MM. Reymond de Broutelles expose la maquette d'un monument qui a été érigé en 1898 à Lausanne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Cliché E. Firou

M. G. Ador
Commissaire général de la Suisse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Industrie

Les deux principales industries de la Suisse sont l'industrie textile et l'industrie métallurgique, puis viennent les industries qui se rattachent soit à l'alimentation, soit à l'agriculture.

1° Les *industries textiles* comprennent en Suisse trois branches principales: l'industrie cotonnière (filature, tissage en blanc et en couleur, teinture en blanc et impression), la broderie et l'industrie des soies (retordage, filature, tissus et rubans).

En 1898 l'industrie des cotons a importé pour 26 millions de francs de matières premières, et elle a exporté pour 17 millions de fils de coton et pour 29 millions de tissus de coton. Elle est peu représentée par des produits à l'Exposition de 1900 où la Suisse envoie par contre dans le Groupe XIII un grand nombre des machines dont elle fait usage, telles que celles pour la filature et le retordage, des dévidoirs, trieuses, machines à laver, à essorer, etc.

L'industrie de la broderie a exporté en 1898 pour 83 millions et demi de francs; son siège principal est dans les cantons de Saint-Gall et d'Appenzell. Elle expose d'une manière très brillante au premier étage du Palais du Groupe XIII où de grandes vitrines réunissent les principaux fabricants suisses. Au rez-de-chaussée de ce Palais se trouvent aussi des métiers à broder travaillant sous les yeux du public.

L'industrie des soies a importé en 1898 pour 121 millions de matières premières et elle a exporté pour 168 millions de produits fabriqués; on trouve au Groupe XIII soit des tissus, soit des spécimens des machines qui les ont produits. Les fabricants suisses de soieries ont organisé une exposition collective très importante.

2° L'*industrie métallurgique* comprend en Suisse la construction des machines, l'horlogerie, la bijouterie, les instruments de précision, les pièces à musique, etc., etc. Les produits de l'industrie métallurgique se rattachent à tous les Groupes industriels de l'Exposition de 1900 et rentrent dans l'un ou l'autre de ceux-ci.

La Suisse présente une exposition très complète des divers appareils qu'elle construit: on trouve aux Groupes IV et V des machines à vapeur, des dynamos, des turbines, des régulateurs, des pompes, des machines-outils, etc.; aux Groupes VII et X des machines agricoles, une grande machine à glace et d'autres appareils analogues; au Groupe VIII toutes les machines employées pour l'industrie textile.

Ne trouvant pas en Suisse le combustible nécessaire à ses usines, l'industrie suisse s'est attachée à tirer parti des forces naturelles produites par les cours d'eau: grâce aux progrès de l'électricité, ces énergies latentes et inutilisées jusqu'ici sont captées au moyen de puissantes turbines, soit dans le lit même des fleuves et des rivières, soit au fond des vallées escarpées où se trouvent les chutes d'eau; elles sont transformées en

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

force motrice et envoyées par câble, souvent à de grandes distances, dans les usines et dans les centres industriels; dans certaines villes suisses on distribue actuellement la force motrice à domicile comme l'eau et le gaz.

Le Commissariat suisse a fait exécuter, grâce à l'habile collaboration de MM. les professeurs Prasil, Stodola et Wyssling, une exposition de ces stations centrales d'électricité; elle figurera au Salon d'honneur de l'électricité et consiste en plans, coupes, photographies, etc.

Dans l'annexe de Vincennes il y a une exposition intéressante de locomotives comprenant des locomotives à voie normale de très grandes dimensions et des locomotives à voie étroite pour les chemins de fer suisses de montagne, pour les tramways et pour les chemins de fer de l'Abyssinie.

Les principaux exposants de machines sont MM. Sulzer frères, Escher Wyss et C°, J.-J. Rieter, Mertz, Brown Boveri, les ateliers de construction d'Oerlikon, Bell, Burckhardt, etc.

L'*horlogerie* a exporté en 1898 pour 106 millions; ses principaux centres sont Genève, le canton de Neuchatel, quelques localités des cantons de Berne et de Vaud (Bienne, Saint-Imier, la vallée du lac de Joux, Sainte-Croix). L'exposition d'horlogerie au Groupe XV est la plus importante de celles auxquelles la Suisse participe; elle réunit une centaine de fabricants dans un salon décoré en style suisse où sont groupées les vitrines de cette classe, ainsi que celles de la bijouterie et de l'orfèvrerie.

Les instruments de précision, les pièces et boîtes à musique ou à automates méritent également une mention spéciale; tous deux figurent à l'exportation avec 3 millions. Chacune de ces industries a son salon spécial dans le Palais du Groupe III.

3° Les industries se rattachant à l'alimentation sont représentées en Suisse principalement par la fabrication des fromages, du lait condensé et de la farine lactée, des chocolats, des potages préparés, de la confiserie, etc. Tous ces produits alimentaires sont exposés aux Groupes VII et X, à l'extrémité de l'ancienne galerie des machines; celle-ci a été décorée par une façade en bois dans le style des chalets suisses. Les produits alimentaires exposés sont mis en vente dans un chalet suisse qui s'élève au nord-est de la tour Eiffel et qui sert de bar de dégustation tout en représentant dans les jardins du Champ de Mars, l'architecture suisse et l'industrie des bois.

4° A côté de ces trois groupes d'industries on peut encore citer la fabrication des fils et tissus de laine, des pailles et du chanvre tressé, des produits chimiques, des couleurs d'aniline, des cuirs, puis celle des poteries et des articles en bois, notamment l'industrie des bois sculptés. Cette dernière figure dans le Palais de l'Esplanade des Invalides aux Groupes XII et XV; elle y expose un petit salon destiné au nouveau Palais fédéral à Berne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Agriculture

La fortune immobilière totale de la population agricole est évaluée à 3 420 000 000 de francs dont 570 millions pour les bâtiments. Le rendement de la culture des céréales est évalué en moyenne à 3 millions de quintaux métriques, valant environ 70 millions de francs, et suffisant à peu près à la moitié de la consommation de la population indigène,

La vigne est cultivée principalement dans les cantons de Vaud, de Genève, du Valais, de Neuchatel et du Tessin; il existe aussi des vignobles dans la Suisse septentrionale et orientale.

La production annuelle du lait est d'environ 15 millions d'hectolitres, représentant environ 200 millions de francs; ce lait est employé soit par la consommation directe, soit par l'élevage, soit par la fabrication du fromage, du beurre et du lait condensé.

L'élevage du bétail est également une des branches importantes de l'agriculture suisse; la valeur totale des bestiaux existant en Suisse était évaluée en 1896 à 592 millions de francs. Les forêts couvrent 785 000 hectares, et sont évaluées à un capital de 1 440 000 000.

Au Groupe VII, Agriculture, la Suisse expose des moulins complets et en marche, des installations de fromageries, des outils agricoles, etc.

Commerce

Le commerce suisse est extrêmement actif, ses relations s'étendent sur le monde entier; sauf les Pays-Bas, aucun autre pays du globe ne présente un mouvement de marchandises proportionnel à sa population aussi considérable que celui de la Suisse; celle-ci doit tirer presque toutes ses matières premières de l'étranger et réexporte la majeure partie de ses produits fabriqués. Pendant les quatre dernières années évaluées par la statistique, le commerce spécial (les métaux précieux exceptés) s'est élevé aux sommes suivantes :

	1895	1896	1897	1898
	Francs	Francs	Francs	Francs
Importation.	915.856.000	993.859.000	1.031.220.000	1.065.305.000
Exportation.	663.360.000	688.096.000	693.173.000	723.826.000

Le commerce général, c'est-à-dire la totalité du mouvement des marchandises y compris le commerce d'entrepôt et de transit, se monte aux chiffres suivants :

	1895	1896	1897	1898
	Francs	Francs	Francs	Francs
Importation	1.309.224.000	1.439.077.000	1.496.618.000	1.558.676.000
Exportation	1.134.915.000	1.133.632.000	1.155.905.000	1.208.784.000

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Armée

L'armée suisse est une armée de milices; le service militaire est obligatoire; tous les citoyens suisses y sont soumis de 20 à 44 ans. L'armée se compose de l'élite comprenant les hommes âgés de 20 à 32 ans, de la landwehr où passent jusqu'à 44 ans les soldats qui sortent de l'élite, et du landsturm comprenant les hommes de 17 à 50 ans non incorporés dans l'élite ou la landwehr. En 1899 l'état effectif de l'élite indiquait environ 150.000 hommes, celui de la landwehr 85.000 hommes et celui du landsturm 271.000 hommes.

La Suisse n'expose pas dans le Groupe XVIII.

Industrie des hôtels

La Suisse est très probablement le pays du monde le plus visité par les voyageurs et touristes. Les hôtels sont au nombre d'environ 5.000, une bonne partie d'entre eux ne sont ouverts qu'en été, d'autres sont fréquentés surtout en hiver; on en trouve jusqu'à une altitude de 2.000 mètres et plus. Le mouvement des étrangers oscille actuellement entre 2 et 3 millions de voyageurs, c'est en juillet et en août qu'il est le plus actif. Diverses stations climatériques suisses, notamment celles du canton des Grisons, de Montreux et de Leysin, exposent dans la Classe 111 (hygiène) des vues et des plans de leurs établissements.

Moyens de communication

La Suisse possède un réseau de routes soigneusement entretenues qui ont une importance particulière dans les cols non encore traversés par des chemins de fer. On peut citer parmi les plus connues celles qui franchissent le Brünig, le Grimsel, la Furca, le Simplon, le Gothard, le Splügen, le Bernardin, la Bernina, etc. Le Saint-Gothard est percé depuis 1882 par un tunnel, le Brünig est franchi par une voie ferrée, on travaille activement au percement du Simplon; l'entreprise de ce tunnel montre au Groupe VI une exposition très intéressante de la nature des roches et des perforatrices en activité.

Les chemins de fer suisses sont des entreprises privées concessionnées par la Confédération: celle-ci a fait usage du droit de rachat qu'elle s'était réservé et les lignes à voie normale passeront entre ses mains en 1903. En 1897 la longueur totale des lignes suisses de chemins de fer était de 3,824 kilomètres, occupant un personnel d'environ 27,000 employés et ayant transporté 53 millions de voyageurs avec 13 millions de tonnes de marchandises. Les locomotives suisses se trouvent à l'annexe

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de Vincennes ; on remarque particulièrement celles destinées aux chemins de fer de montagne.

La navigation est très active sur les lacs suisses qui sont sillonnés par un grand nombre de bateaux à vapeur servant au transport des voyageurs ; on y voit en outre une foule de petites embarcations de plaisance à vapeur, à voile et à rames, tandis que de grandes barques font le transport des marchandises.

L'exploitation des postes, télégraphe et téléphone, est un droit régalien de la confédération ; en 1898 il y avait en Suisse 3.485 bureaux de poste, 2.039 bureaux de télégraphe et 35.536 stations téléphoniques.

Divers

Poids et mesures, Monnaie

La Suisse a adopté entièrement le système métrique. Au point de vue monétaire, elle fait partie de l'Union latine qui comprend avec elle la France, l'Italie, la Belgique et la Grèce.

Banques

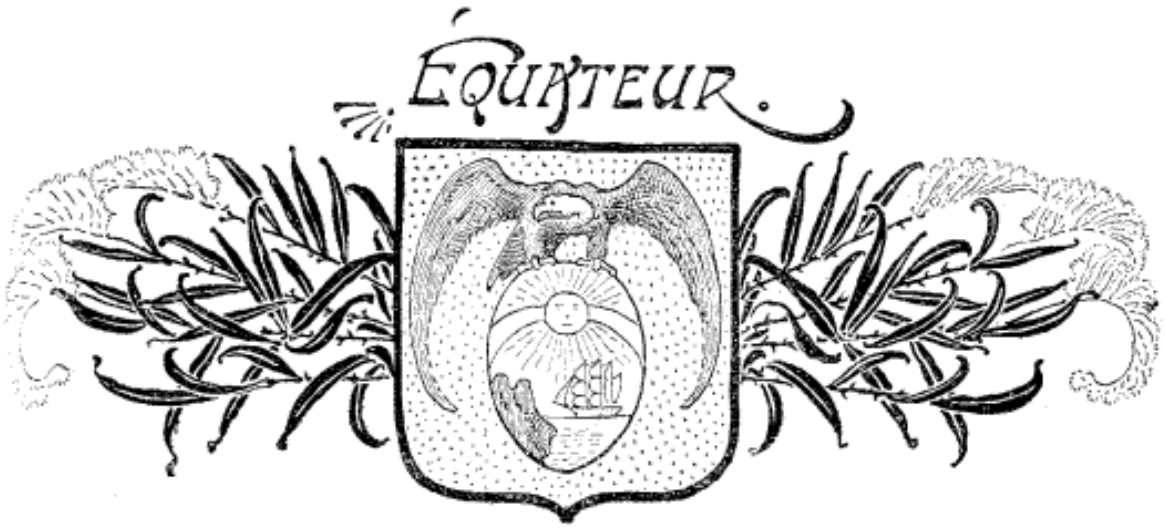
La Confédération suisse ne possède pas de Banque d'Etat ; une loi fédérale réglemente l'émission des billets de banque, dont le remboursement est garanti par une encaisse métallique. Ces billets sont émis par des banques cantonales ou par des banques privées.

La surveillance des *Sociétés d'assurances* appartient à la Confédération, qui a promulgué en 1885 une loi sur cette matière. En 1897, il y avait en Suisse 33 Compagnies d'assurances sur la vie, suisses ou étrangères, autorisées à opérer en Suisse, 18 sociétés d'assurances contre les incendies et 13 sociétés d'assurances contre les accidents.

Une loi fédérale du 23 décembre 1886 a institué le *monopole de l'alcool*. La Confédération, en prenant cette industrie en main, a eu pour but de lutter contre l'alcoolisme et de protéger l'agriculture.

Les bénéfices de ce monopole se répartissent entre les cantons à titre de compensation de la suppression des octrois.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Notice concernant la République de l'Équateur

A l'Exposition Universelle de 1900

Le Gouvernement de la République de l'Equateur s'est empressé d'accepter l'invitation du Gouvernement de la République française à prendre part à la grande Exposition Universelle de 1900, et, dans ce but, 150,000 francs ont été votés pour la construction d'un pavillon démontable qui devra être transporté à Guayaquil où il servira de bibliothèque municipale.

Le Pavillon de l'Equateur occupe, à l'Exposition, au pied de la Tour Eiffel, une superficie de 150 mètres carrés dont la façade principale regarde la Seine. La construction, de style Louis XV, comporte deux étages surmontés d'une terrasse. A droite se trouve une tour terminée par une coupole dominant tout l'édifice. Au-dessus de la porte d'entrée en fer forgé, on voit un grand vitrail artistique qui contient une figure et un paysage allégoriques avec les armes de la République de l'Equateur. Ce vitrail est signé : H. Laumonnerie. De chaque côté, dans des niches aménagées à cet effet, ont été placés les bustes en bronze de deux génies des lettres équatoriennes : l'immortel poète Olmedo, champion de l'Indépendance de l'Equateur, dont il fut le premier législateur, et Montalvo, le plus grand des prosateurs de l'Amérique du Sud. Ces bustes sont l'œuvre de M. Firmin Michelet, ainsi que celui du général Alfaro, Président de la République de l'Equateur.

La construction se compose d'une charpente en fer et de murs en sciure de bois agglomérée recouverte de ciment poli qui lui donne l'aspect du marbre. Les sculptures extérieures sont exécutées par M. Henri Gayot. La hauteur de l'édifice est de 12 mètres ; la tour en a 20. La lumière pénètre à flots dans l'édifice par sept larges baies et par un plafond vitré. Il y a une galerie centrale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le Pavillon est garni, à l'intérieur, de grandes vitrines et de meubles Louis XV rappelant son style extérieur.

A l'ombre de belles plantes tropicales, prennent place les principaux produits du riche sol de l'Equateur, ainsi qu'un certain nombre d'échantillons de ses industries. Parmi les premiers il faut citer : le cacao, le café, le caoutchouc, les céréales de l'intérieur, les plantes, racines et écorces médicinales, les quinquinas de Loja, les salsepareilles, coca, etc., le tabac d'Esmeraldas, le corozo ou ivoire végétal, les collections de minéraux de toute nature et les merveilleux bois de construction et d'ébénisterie dont la variété est incalculable et la qualité inappréciable, etc., etc. Parmi les seconds nous attirerons l'attention sur les tissus de fil, laine et coton, les tissus de fibres végétales, les confections, les dentelles et broderies renommées des femmes de l'Equateur, les jolis tapis, les commodes hamacs en fibres de palmier, les fameux chapeaux de *Jipijapa*, — injustement appelés chapeaux de Panama, finement tressés avec la fibre d'un palmier « toquilla », les harnachements et selles, de cuirs tannés; les ravissants petits oiseaux naturalisés au plumage étincelant ; les poteries, les jouets en corozo, la vannerie, les bois sculptés, les bijoux, les meubles incrustés, les cigares et les cigarettes aussi appréciés que ceux de la Havane ; les fécules, farines, amidons, etc., etc. Dans les classes de l'alimentation : les pâtes, telles que vermicelle, maicéna, etc., les biscuits secs, le chocolat, les liqueurs, élixirs et apéritifs, l'alcool, l'eau-de-vie de canne, la bière, le sucre des grandes sucreries du littoral. Nous mentionnerons encore les antiquités en or, argent, pierre, écorce, terre et bois ; les objets appartenant à la race aborigène, les peintures à l'huile, les aquarelles, lithographies, typo-

M. le Docteur Victor M. Rendon
Commissaire général de l'Equateur.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

graphies, impressions, reliures, les préparations pharmaceutiques, les photographies et vues de l'Equateur, etc., etc.

Dans le hall du rez-de-chaussée se trouve installé un bar dont la concession a été accordée pour permettre d'y déguster le cacao de l'Équateur sous forme de chocolat, et son café.

Les plans du Pavillon sont dus à M. Jean-Baptiste Billa, Chilien, mais architecte français, qui habite la France depuis son jeune âge. C'est lui qui a dirigé l'exécution de l'édifice.

Le commissaire général de l'Équateur est M. le Dr Victor M. Rendon, ancien secrétaire de légation et consul général de la même république à Paris qu'il habite depuis longtemps. M. Julien Aspiazu a été nommé commissaire suppléant. Le secrétaire général du commissariat est M. Enrique Dorn y de Alsua, ancien consul de l'Equateur et secrétaire de la légation en France, chevalier de la Légion d'honneur. M. Miguel A. Carbo, actuellement consul général de l'Équateur à Paris, remplit les fonctions d'attaché-rapporteur.

L'Équateur a donné gracieusement l'hospitalité dans son pavillon à quelques exposants de l'Amérique centrale représentés par M. Crisanto Medina, ministre plénipotentiaire et commissaire général du Nicaragua.

L'Équateur a presque toujours pris part aux grandes expositions d'Europe et d'Amérique. Pour ne parler que des plus récentes, il a figuré à l'Exposition Universelle de 1889, à l'exposition du centenaire de Colomb, Madrid 1892, et à l'exposition de Chicago de 1894.

En 1889, la participation de l'Équateur eut lieu avec l'appui du gouvernement, mais avec les sommes données par les grands commerçants de Guayaquil. Le nombre des exposants fut de 46, dont 38 obtinrent 71 récompenses : 2 grands Prix, 5 médailles d'or, 24 médailles d'argent, 15 médailles de bronze et 25 mentions honorables. Un tel succès était dû autant à la qualité des objets exposés qu'aux sympathies que le commissaire général, M. Clemente Ballen, avait su conquérir en France dans l'exercice de ses fonctions de consul.

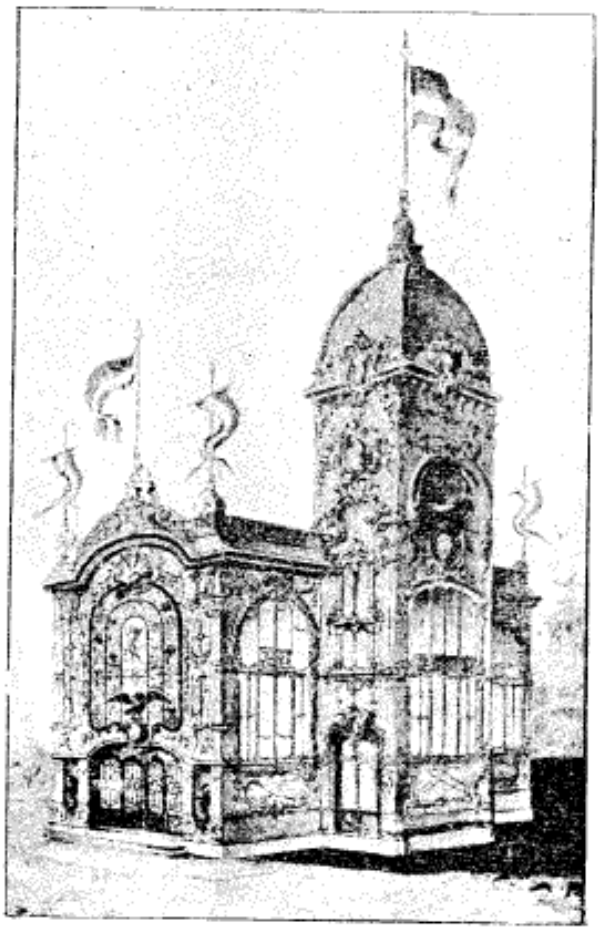
Le gouvernement de l'Équateur n'a pas épargné d'efforts aujourd'hui pour resserrer une fois de plus ses excellentes relations avec la France en donnant tout l'éclat possible à sa participation à l'Exposition Universelle de 1900. Le congrès réuni à Quito en 1899 s'est empressé de seconder les vues du président, le général Eloy Alfaro, et de voter le crédit demandé à ce sujet. Par les soins de M. J. Peralta, ministre des affaires étrangères, un comité central d'organisation pour l'Exposition de 1900 a été créé à Quito sous la présidence de M. Carlos R. Tobar, directeur de l'Académie Equatorienne. Des sous-comités ont fonctionné dans les chefs-lieux des provinces. Une exposition préparatoire a eu lieu à Guayaquil en novembre 1899, à l'occasion du 25e anniversaire de la fondation de la Société Philanthropique. L'activité du gouvernement et l'enthousiasme des comités, ainsi que celui des nationaux poussés par leurs sympathies envers la France autant que

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

par leur patriotisme, ont permis de faire inscrire au catalogue général officiel 748 certificats d'admission répartis entre 70 classes, parmi lesquelles les classes 31, 39, 50, 52, 54, 59, 61, 62, 63, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 91 et 99 présentent le plus vif intérêt. Un aussi grand nombre d'exposants n'avait jamais été atteint encore dans les Expositions Internationales précédentes.

Le gouvernement a donné l'ordre de faire frapper des médailles et de faire graver des diplômes commémoratifs qui seront distribués à la fin de l'Exposition.

L'Équateur sera représenté à la plupart des congrès qui se réuniront à Paris en 1900.



Pavillon de l'Equateur.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le comte M. de Camondo
Commissaire général du Royaume de Serbie.

Notice concernant le Pavillon Royal de la Serbie

A l'Exposition Universelle de 1900

Le Pavillon de la Serbie, au débouché du pont de l'Alma, ouvre sur le quai d'Orsay la série féerique des sections étrangères établies, sur une plate-forme à cinq mètres au-dessus de la voie du chemin de fer, comme une ville de rêves.

Isolé des autres Palais il est en communication, par un escalier à quadruple volée longeant son flanc gauche, avec la berge de la rive gauche et, par la passerelle métallique établie en amont du pont de l'Alma, avec le Cours-la-Reine sur la rive droite de la Seine.

La Serbie, fière de son développement économique, a tenu à se présenter dignement à cette grande et pacifique revue des nations : son Pavillon est inspiré des anciens sanctuaires tels que les couvents de Studenitza, de Jitza, de Gratchanitza et Kalenitz établis selon les antiques traditions du rite Grec.

Le plan, en forme de croix grecque, avec quatre piliers intérieurs,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Cliché Adèle.

S. M. le Roi Alexandre de Serbie

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

supporte entre des berceaux latéraux, un haut lanternon central contourné, en ses diagonales, de quatre coupoles basses appuyées sur des pendentifs.

Les façades sont éclairées par de larges baies demi-circulaires pratiquées au droit de la pénétration des berceaux et n'ont pour décora-

Le Pavillon royal de Serbie

tion que des formerets ménagés sous les coupoles d'angles, ornés en leur refouillement de motifs empruntés à l'art Serbo-Byzantin, notamment au couvent de Kalenitz.

Cet ensemble austère est tempéré par l'adjonction, du côté de la façade principale, d'un très beau portique auquel on aboutit par un large emmarchement; à chacun des deux angles se trouve un kiosque fermé par des menuiseries vitrées.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le kiosque de gauche est destiné à la fabrication des petites industries nationales. Il se dégage, par un escalier, sur une terrasse de plein pied avec le sol de l'avancée du pont de l'Alma.

Celui de droite, prolongé d'une annexe en charpente et menuiseries vitrées, renfermera un musée Ethnographique Serbe.

A la sortie du Musée une terrasse pourtournant le Palais, conduit à une légère Loggia qui abrite la sortie principale.

La grande salle du Pavillon, dont les kiosques ne sont que les annexes, est divisée en huit sections : la minéralogie, l'agriculture, l'instruction publique, les travaux de l'École militaire de Kragouévatz, l'industrie domestique, les costumes et broderies, les vins et les tabacs.

La Commission chargée à Belgrade de la préparation de l'Exposition Serbe a été composée des personnages les plus éminents : anciens ministres, membres du Conseil d'État, professeurs à l'école des Hautes Etudes, avocats, chefs de sections au ministère du Commerce.

Le Commissariat général de Serbie près l'Exposition a pris toutes ses dispositions en vue d'une installation pittoresque des produits et objets qui ont été groupés par la Commission royale : céréales, tabacs, vins et alcools, bois et métaux, minéraux d'or, de zinc et de plomb argentifère, produits mécaniques et travaux de l'École militaire, orfèvrerie, cartographie, meubles de style et mobilier rustique, tapis et broderies se présenteront à leur place rationnelle et attireront l'attention du public.

La surface occupée par les constructions, dont les plans ont été élaborés par M. Kapetanovitch, professeur d'architecture à l'École des Hautes Études de Belgrade, mesure 550 mètres carrés : les travaux ont été exécutés sous la direction de l'éminent architecte M. A. Baudry (qui a ajouté aux plans primitifs des décorations du plus gracieux effet) par les soins de la Compagnie française du Métal Déployé.

M. Tedeschi
Secrétaire général de Serbie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Notice sur la section des Etats-Unis

A l'Exposition Universelle de 1900

Lorsque la République française fit transmettre à sa République sœur par delà les mers une invitation sollicitant son concours à l'Exposition internationale universelle qui devait être organisée à Paris en 1900, le peuple des États-Unis reçut et accepta la convocation avec la plus cordiale satisfaction. L'époque à laquelle sera célébrée cette solennisation est la limite la plus récente dans notre histoire ; car elle constitue le point de démarcation entre le siècle expirant, tout lumineux par les grands événements qui l'ont distingué, et le siècle naissant, plus attrayant encore par les merveilles qu'il nous promet. La nation qui s'est chargée de cette entreprise est, entre toutes, la nation la mieux douée par son génie, sa versatilité et son savoir-faire, pour mener l'affaire à un résultat triomphant. C'est l'omphalos de l'univers.

Pour le peuple des États-Unis, cette invitation constituait en même temps un défi. En effet, peu d'années auparavant seulement, sur la rive la plus écartée d'une mer intérieure lointaine, dont les sables avaient à peine perdu la trace des cerfs ou l'empreinte du mocassin, où les brises étaient encore chargées des parfums aromatiques du pin, du cèdre et du sapin, ce peuple avait conçu une Exposition grandiose dans ses contours et parfaite dans l'exécution de ses détails, et qui surgit dans ce pays éloigné comme une exhalation, révélant à la fois la force des montagnes, l'ampleur d'un horizon de soleil couchant et le repos de la vraie grandeur teintée des reflets d'une aube naissante ou du vif éclat de l'aurore dans un ciel septentrional. Les Français ont contribué dignement et généreusement au

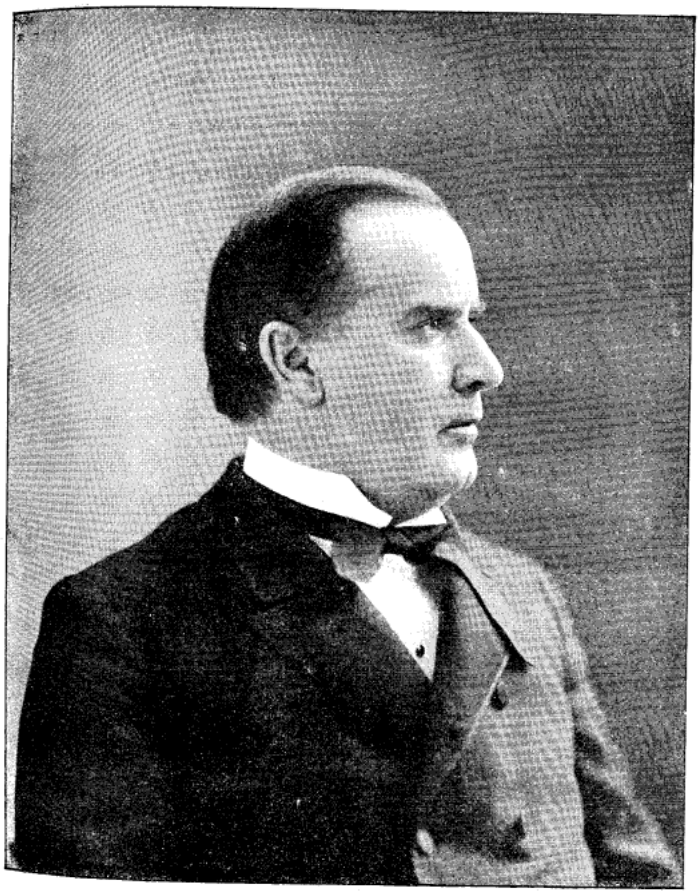
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

succès de l'Exposition de cette cité Blanche, tant comme individuels que comme nation. Leur concours inestimable a été reçu cordialement par les Américains, qui leur en garderont toujours un souvenir bienveillant. Or donc, lorsque, poussée par un sentiment de rivalité non moins débonnaire que celui que montrèrent ses pères à nos pères lors de l'entrevue du camp du Drap d'Or, la France dit au peuple des États-Unis : « Venez, traversez l'Océan et laissez-nous vous montrer comment nous organisons une Exposition », les citoyens de l'Amérique ne pouvaient qu'agréer.

Mais ce n'est pas tout. Sans tenir compte de la ferme croyance qui règne dans l'esprit de la jeunesse instruite de l'Amérique que Paris et paradis ne diffèrent que dans l'orthographe et non en réalité, nul ne peut s'empêcher de constater le grand sentiment d'amitié qui entraîne notre peuple vers celui de la France. Ce sentiment se trouve mêlé à toutes les traditions de la nation et se perpétue par l'instruction donnée même dans les écoles élémentaires. Tout écolier est au courant de l'assistance que nous prêta le roi de France au moment de la crise de nos efforts révolutionnaires; il connaît les faits qu'ont illustrés La Fayette, de Grasse et Rochambeau, et l'histoire de la victoire de Yorktown. Il sait aussi que plus de la moitié du grand domaine continental des États-Unis était jadis française et connue sous le nom de Louisiane. Partout, sur les cartes des États-Unis, il rencontre des noms français d'explorateurs, de missionnaires, tels que Champlain et La Salle, Marquette et Hennequin, puis, plus loin, Illinois, Détroit, Saint-Louis et la Nouvelle-Orléans. Les enfants des États-Unis érigeront dans les jardins du Louvre, au cœur même de Paris, un monument commémoratif de leur grande affection pour la France, sous forme d'une statue qui devra immortaliser le nom bien-aimé de La Fayette.

En dehors de toutes les considérations que nous venons de proposer, il est certain que tout homme d'affaires d'esprit a reconnu que le moment était venu où les États-Unis de l'Amérique devaient s'appliquer à occuper le rang qui leur est dû entre les autres nations, à toutes les assemblées internationales. Que les sujets de dissertation de ces Congrès traitent des méthodes pratiques à appliquer en temps de guerre ou des moyens à employer pour assurer la paix, qu'ils se rapportent à des discussions scientifiques ou sociales ayant trait soit à l'éducation, soit au commerce, peu importe; car les éléments constitutifs d'une grande puissance nationale se trouvent si amplement représentés aux États-Unis, aussi bien en raison de l'étendue du pays, du nombre de ses habitants, des richesses accumulées et du pouvoir d'accumulation que par l'intelligence de son peuple, son adresse, son énergie, son esprit d'hostilité et sa grande habileté productive et commerciale, que c'est un devoir qui s'impose à cette jeune

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



William Mᶜ Kinley,

Président de la République des États-Unis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

nation que de proclamer le rang qu'elle doit occuper parmi les autres puissances, prendre part aux congrès internationaux et imposer sa voix dans toutes les délibérations qui peuvent concerner le bien-être du monde. Pendant plus d'un siècle l'attention des États-Unis s'est portée exclusivement sur la gestion des propres affaires du pays; mais, aujourd'hui, tout en maintenant cette attitude, la nation ne devra pas oublier que ses affaires sont intimement liées aux questions qui agitent une humanité commune.

Mais les responsabilités et les devoirs sont inséparables. Ce n'était pas seulement un privilège d'accepter l'invitation de la France à prendre part à l'Exposition de 1900, et ce n'était pas non plus simplement dans le but d'accepter le défi honorable d'un digne concurrent, ni même uniquement pour donner satisfaction aux sentiments bienveillants que portait son peuple aux Français, mais c'est aussi en réponse à une grande obligation internationale, reconnue de tous et hautement appréciée par le peuple américain, que la nation, répondant à l'invitation de la France par l'intermédiaire de ses représentants réunis en Congrès, s'est décidée à occuper la place qui lui était propre à l'Exposition de 1900.

« Nous venons, le cœur plein et les mains pleines », telle fut la réponse qui fut rendue aux avances des Français.

Des investigations préliminaires furent entreprises et un rapport dressé par le major Moses P. Handy, commissaire spécial, dont la mort, vivement regrettée de tous, survint peu après. Sa mission, à la fois difficile et délicate, était de transmettre aux autorités françaises la réponse des États-Unis à l'invitation qui leur était faite, et de présenter un rapport sur les conditions qu'imposaient les décrets au Congrès. Le Congrès, réuni le 1er juillet 1898, vota un décret autorisant la participation nationale à l'Exposition, ainsi que la nomination d'un commissaire général et d'autres délégués et l'appropriation des fonds nécessaires à la bonne exécution de ses décrets.

En conséquence de cette autorisation, le Président nomma M. Ferdinand W. Peck, de Chicago, commissaire général, M. B. D. Woodward, de l'Université de Columbia, New-York, commissaire général adjoint, et M. Frederick Brackett, du Ministère des Finances à Washington, secrétaire. De plus, dans l'organisation développée plus tard, deux directions principales ont été créées, l'une pour les Expositions ayant à sa tête M. Frederick J.-V. Skiff, du Field Columbian Museum de Chicago, en qualité de directeur en chef des Expositions, et l'autre, le bureau des affaires à la tête duquel a été placé M. Paul Blackmar, également de Chicago, comme directeur des affaires. La classification arrêtée par les autorités françaises a donné lieu à la subdivision des Expositions en dix-huit groupes, lesquels, pour des raisons d'économie et de plus grande efficacité, ont

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

été répartis entre dix fonctionnaires principaux, nommés directeurs. Dans certains cas, il se trouve que deux et même trois groupes ont été placés sous la gestion d'un seul directeur. Les bureaux résultant de cette répartition sont indiqués ci-dessous :

Bureaux :	Directeurs :
Éducation et économie sociale,	Howard J. Rogers.
Beaux-arts,	John B. Cauldwell.
Arts libéraux et industries chimiques,	A. S. Capehart.
Machines et électricité,	Frances E. Drake.
Transports, armées de terre et de mer,	Willard A. Smith.
Agriculture, horticulture, aliments,	Charles Richard Dodge.
Forêts, pêche,	Tarleton H. Bean.
Mines et métallurgie,	Frederick J. V. Skiff.
Industries textiles,	John H. Mc Gibbons.
Ameublements et industries diverses,	M. H. Hulbert.
Jury et Congrès,	James H. Gore.

Les bureaux ont été organisés : à Chicago, à l'Auditorium; à New-York dans l' « Equitable Building » ; à Washington, dans le bâtiment du ministère de l'agriculture ; enfin, à Paris, 20, avenue Rapp.

Des négociations pour l'allocation d'emplacements ont été immédiatement engagées avec les autorités françaises qui, après certaines discussions, entraînant le plus haut talent diplomatique des deux pays, ont fini par accorder aux États-Unis, un espace aussi grand que le permettaient les conditions restreintes.

La superficie totale assignée aux sections des États-Unis couvre une surface de 31,474 mètres carrés, y compris les allées et les contre-allées.

En février 1900, le Président des États-Unis nomma les dix-huit commissaires désignés dans la liste suivante :

Commissaires des Etats-Unis :
Nommés par le Président.

Mme Potter Palmer (Illinois).
James Allison (Kansas).
Brutus J. Clay (Kentucky).
Charles A. Collier (Georgie).
Michael H. de Young (Californie).
William L. Elkins (Pensylvanie).
Ogden H. Fethers (Wisconsin).
Peter Jansen (Nebraska).
Calvin Manning (Iowa).
Franklin Murphy (New Jersey).
Henry A. Parr (Maryland).
Henry H. Putney (New Hampshire).
Alvin H. Sanders (Illinois).
Louis Stern (New-York).
William G. Thompson (Michigan).
William M. Thornton (Virginie).
Arthur E. Valois (New-York).
Thomas F. Walsh (Colorado).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Un pavillon national mesurant 813 mètres de surface et 51m,50 de hauteur a été construit au quai d'Orsay, dans un style pleinement digne de la noblesse et de la position de la nation qu'il doit représenter. D'autres bâtiments ont été érigés au quai d'Orsay, sur l'Esplanade des Invalides, sur l'avenue de Suffren et à Vincennes, selon qu'on en a vu la nécessité. De plus, plusieurs constructions ont été élevées à Vincennes par divers exposants américains.

Les emplacements réservés aux expositions, soit par les allocations dans les grands palais de l'Exposition, soit dans les édifices construits à cet effet, ont été remplis de matériel trié avec le soin qui s'imposait par suite de l'espace relativement restreint des surfaces concédées. Les expositions sont parfaitement caractéristiques de leurs diverses classes. D'après le catalogue ci-joint, le nombre total d'exposants de la section américaine présentant des expositions distinctes s'élève à 6,563. Si les participants aux expositions collectives étaient compris dans cette évaluation, le nombre total d'exposants dépasserait de beaucoup 7,000. On n'a pas encore réussi à déterminer le nombre exact des expositions distinctes présentées, puisque cette évaluation dépendrait beaucoup de la signification donnée au terme exposition. D'après les calculations conservatrices, le nombre d'expositions varierait entre 25,000 et 30,000.

Nous croyons fermement que nul citoyen des États-Unis n'éprouvera le moindre sentiment de désenchantement après avoir visité les expositions présentées par son pays. Sans nul doute une forte proportion des objets exposés méritera l'appréciation des autorités chargées de déterminer les mérites relatifs et comparatifs des expositions. Le commissaire général est tout confiant que les sections américaines présenteront une bonne part des expositions qui se distingueront par leur excellence et justifieront le progrès de la science et de l'invention. Il est néanmoins évident que les grands trésors de la production d'un pays, ceux qui contribuent le plus à sa gloire et l'élèvent parmi les autres nations, sont ceux qui ne se prêtent pas à être enchâssés dans les pavillons d'une exposition, à être étiquetés, numérotés et inscrits dans son catalogue. Quelques-uns de ces trésors sont visibles et tangibles, tels les trains et les voies et ponts de chemins de fer; tels les édifices en acier dont la cime atteint les nuages; tels les canaux de drainage de Chicago, le télescope Yerkes; telles les forêts et les plaines; tels les vastes champs de blé bordés par l'horizon; telles les plantations de coton d'un blanc d'ivoire sous les froids rayons de la lune; telles les immenses étendues ininterrompues couvertes de maïs au doux bruissement et qu'un train volant côtoie pendant une heure; tels les profonds ravins et les cascades rugissantes; telles, enfin, les hauteurs écrasantes de ses pics neigeux.

L'exposition la plus importante que présente aujourd'hui la nation

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ferdinand W. Peck,
Commissaire général de la République des États-Unis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

américaine aux yeux de l'univers, c'est elle-même, c'est son peuple avec ses institutions et les résultats qu'elle a obtenus. Cent vingt-quatre années se sont écoulées depuis le jour où treize colonies anglaises en Amérique déclarèrent leur indépendance; cent dix-sept années depuis le jour où la nation mère reconnut cette indépendance. Les ans qui se sont succédé entre ces événements et le commencement du XIXe siècle ont été remplis d'efforts et riches en résultats qu'il ne faut pas estimer légèrement sans doute ; cependant, il n'en demeure pas moins vrai que les États-Unis, que nous contemplons à la fin du XIXe siècle, se sont développés pour la plupart dans le courant de ces cent dernières années. Par voie de l'Exposition de 1900, il ne serait donc pas mal à propos de présenter avec la brièveté qu'impose la situation une Exposition rétrospective des États-Unis de l'Amérique.

En 1801, les États-Unis ne constituaient encore qu'un pays admis depuis peu de temps dans la grande famille des nations et à peine parvenu à sa majorité. Son héritage était plutôt en *posse* qu'en *esse*. Son capital, comme la richesse de bien des jeunes gens, consistait pour la plus grande partie en jeunesse, en vigueur, en espoir et en liberté. A son actif, une forêt vierge, traversée par-ci par-là d'un cours d'eau ou d'un sillage et peuplée par des tribus sauvages et hostiles. Une bande de territoire colonisée et cultivée s'avançait de l'intérieur du pays vers la mer sur une distance de 100 à 300 milles et longeait la côte sur une longueur de 1,000 milles. Quatre millions habitants environ étaient disséminés dans cette région; c'étaient pour la plupart des fermiers luttant hardiment avec un sol bien rude pour se procurer une maigre subsistance. Peu de manufactures encore dans ces jours-là : les fermiers se voyaient forcés de pourvoir eux-mêmes à tous leurs besoins par les métiers les plus variés. On a même vu en un jour tondre le mouton dès l'aube, faire passer la laine par les différents procédés de filage, de tissage et de teinture, et, pour terminer l'exploit, découper, coudre et compléter, avant la fin de la même journée, un vêtement avec le drap ainsi obtenu.

Les villes étaient peu nombreuses : citons Philadelphie et New-York au centre, Boston dans le nord et Charleston au sud. Philadelphie, la ville la plus importante entre toutes, comptait à peine 81.000 âmes. Les distances étaient grandes et les voyages difficiles. Il fallait compter huit à quinze jours, selon la saison ou l'état des chemins pour faire en voiture le trajet de Boston à New-York. Le maître des postes portait lui-même le courrier dans une chaise à un cheval et mettait environ huit jours pour effectuer le service de Washington à New-York.

Les titres établissant les droits que les diverses colonies avaient

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

sur les territoires qu'elles apportaient pour leur part aux États-Unis étaient généralement bien vaguement définis et souvent contradictoires. Dans certains cas, les claims s'étendaient ostensiblement jusqu'à l'océan Pacifique. Une fois le conflit avec la mère patrie réglé, les États-Unis se trouvèrent possesseurs d'un vaste pays bordé au nord en partie par les grands lacs et le Saint-Laurent, à l'est par l'Océan, au sud par les possessions espagnoles des Florides et à l'ouest par le Mississipi. Ce territoire mesurait 2,098,000 kilomètres carrés de superficie.

La première moitié du siècle surtout fut marquée, pour le nouveau pays, par une période d'expansion. Les Florides furent cédées par l'Espagne et la Louisiane achetée à la France; cette dernière comprenait tout le pays situé entre les bouches du Mississipi et de la Sabine sur la côte du golfe; elle s'avançait au nord le long du grand fleuve jusqu'au Canada et comprenait tout le territoire entre le Canada et le Mexique, s'étendant vers l'ouest jusqu'à la grande chaîne des montagnes rocheuses que l'on appelle aujourd'hui la Sierra-Névada. A l'ouest de cette chaîne de montagnes et au nord se trouvait l'Orégon qui fut réclamé à titre de découverte; au sud, la Californie, le pays aride du grand plateau central, et, à l'est, le Texas furent obtenus du Mexique grâce à une certaine combinaison d'influences dont la révolution, la conquête et l'achat formèrent les bases les plus ostensibles. Sans essayer de donner une énumération exacte des limites et des frontières des États-Unis, il convient de faire remarquer ici qu'ils couvrent aujourd'hui une large bande de territoire qui traverse le continent de l'Amérique du Nord de part en part et mesure environ 3,000 milles d'un océan à l'autre et 1,200 milles du nord au sud. La superficie totale de sa masse centrale continentale couvre non loin de 9 millions de kilomètres carrés, sans compter les pays excentriques, l'Alaska et ses dépendances, les îles d'Hawaï et de Porto-Rico et les conquêtes récentes aux Philippines. Le territoire acquis par les États-Unis pendant la première moitié du XIXe siècle égale à peu près le double de l'étendue de pays occupée au début de cette même période.

Cependant cet agrandissement du territoire, tout en étant un élément nécessaire au développement subséquent du pays, n'est qu'un fait de moindre importance dans l'histoire du progrès atteint dans le courant du siècle. Une grande immigration de peuples, commencée à peu près avec le XIXe siècle, se perpétuant comme un flux sans cesse grandissant et qui, même aujourd'hui, ne laisse pas entrevoir de possibilités d'abaissement, a distribué des millions d'habitants par toute cette vaste contrée. Son mouvement a pris naissance dans les États limitrophes de l'est, et bientôt on vit des traînées d'émi-

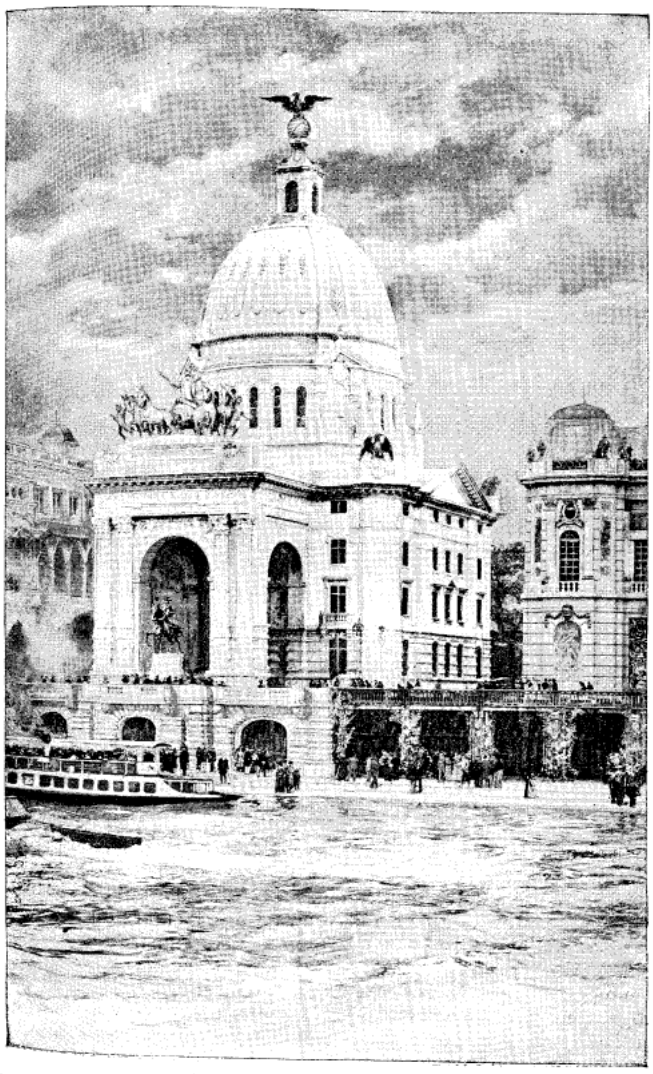
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

grants venir s'y déverser de tous les différents pays de l'Europe. Ils y venaient pour trouver la liberté, un sol fertile ou des richesses en métaux précieux; ils s'y rendaient pour rejoindre des amis; ils s'aventuraient pour échapper aux exigences imposées sur leur personne par le service militaire obligatoire, ou sur leurs biens par de lourds impôts; ils accouraient dans l'espoir de secouer le joug accablant de constitutions oppressives et se faire une position là où ils seraient libres de penser et de parler selon leurs convictions. Ce flot d'émigrants dégorgea sur les hauteurs de l'est, puis se répandit sur le grand plateau central jusqu'au moment où il vint se heurter à la formidable chaîne de montagnes du continent américain. Mais rien n'arrêta son courant débordant qui s'avança sans trêve, inondant le versant occidental jusqu'aux rives mêmes de l'océan Pacifique. C'est ainsi que des millions d'arpents de terrain labourable sont tombés entre les mains de plusieurs millions d'hommes, soit sans prix aucun, soit à des prix si minimes que le bénéfice réalisé par une seule moisson suffisait pour les libérer. Comme l'on peut bien penser, les terrains les plus précieux sont actuellement occupés, mais il reste encore néanmoins plusieurs millions d'arpents de terrain qui méritent richement d'être acquis par ceux qui voudraient les exploiter. Ces hommes donc, ces affamés de terre et de biens, n'ont formé que l'avant-garde de la multitude surgissante.

Ces premiers émigrants ont bientôt été suivis de ceux qui ont construit les chemins de fer, qui ont tracé les villes, fondé les grandes cités, qui se sont appliqués à construire des moulins, des hauts fourneaux, des manufactures et à produire tout ce qu'il était possible d'obtenir des métiers les plus divers et de l'habileté de leurs artisans. Ceux-ci ont bâti des demeures, ils ont planté des forêts, ils ont fait les grandes routes et construit des églises; mais au centre de chaque village leur œuvre la plus importante, l'édifice le plus coûteux et le plus élégant, celui que l'on aperçoit de tous les points de vue et qui frappe les premiers regards du voyageur, c'est la maison d'école. Au milieu des fermes, près de chaque coteau, sur le site le plus gai et le plus pittoresque et bien entouree d'arbres et décorée de fleurs, s'élève partout l'école communale de la région.

Ce mouvement du peuple n'a pas été simplement suivi par les chemins de fer; au contraire ceux-ci l'ont précédé. La voie de fer a été poussée activement en avant, traversant la prairie sauvage encore inhabitée, et à peine les rails étaient-ils posés que les trains arrivaient chargés d'émigrants accompagnés de leur famille et amenant leurs bestiaux et leurs biens : si bien que cette grande étendue inculte et déserte sur laquelle erraient encore les daims craintifs, le loup et le bison et que caressait de temps à autre l'ombre d'une migration d'oiseaux, devint petit à petit une superbe mosaïque em-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Le Palais de la République des États-Unis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

bellie et enrichie de toutes parts par les demeures de travailleurs heureux et fortunés.

Il faut considérer la question pendant un moment avant de pouvoir apprécier justement la signification de cette grande migration vers les États-Unis. D'après le recensement de 1880, on a constaté que les deux cinquièmes au moins des habitants tenaient leur droit de cité d'autres pays, pour la plupart de quelque pays d'Europe, leurs parents au moins étant nés dans un pays autre que les Etats-Unis. Plus tard, un maire de Chicago s'est vanté que dans sa cité se trouvaient réunis plus d'Irlandais qu'à Dublin, plus d'Allemands qu'à Berlin, plus de Suédois qu'à Stockholm, plus de Grecs qu'à Athènes, et ainsi de suite jusqu'à épuisement d'une liste très considérable de noms. Les citoyens nés aux Etats-Unis étaient donc en minorité.

La plupart de ces immigrants, en changeant de nationalité, ont fait de grands sacrifices qu'ils n'ont reconnus bien souvent que plus tard au cours de leurs nombreuses expériences. Nous ne savons apprécier dans la vie combien est grande la portion de capital qui nous vient véritablement en héritage de nos ancêtres, jusqu'au jour où, pour une cause ou pour une autre, nous perdons cet héritage et nous quittons le pays natal pour aller fonder une nouvelle existence sous un ciel lointain. Les éléments intangibles du chez-soi, de la famille, les liens sociaux, les habitudes et les affections d'une part, et, d'autre part, les choses visibles, la vieille église entourée de son arpent de Dieu, le sommet des montagnes doré par les premières lueurs de l'aurore radieuse et empourpré plus tard à la tombée de la nuit, les champs tout silencieux sous les feux ardents du soleil de midi, les vergers et les prés, les grandes routes et les haies, enfin, le foyer paternel, tout humble qu'il a pu être, tout a disparu, et tout doit être rétabli dans un nouveau pays. Les vieux entourages ne sont plus et avec les nouvelles scènes, avec les nouveaux liens s'est développée une conception nouvelle de la vie, du devoir, de la liberté et même de la foi.

L'immigrant aux États-Unis a perdu beaucoup, mais en revanche il a trouvé beaucoup plus. En premier lieu, il a la liberté en matières politiques, sociales et religieuses. Les rouages de la forme et des traditions ont été détendus, les entraves de la caste ont été ébranlées. L'homme le plus humble est devenu un des facteurs de l'organisation sociale et des forces qui dirigent l'administration locale ou générale. Ceci ne veut pas dire qu'il ait agi sagement au début, ni même par la suite; mais, cependant, c'était déjà pour lui un grand progrès, et la faculté de pouvoir agir de son propre chef, quelle qu'en soit la façon, a contribué au développement et à l'expansion de son âme tout entière. Il apprit bientôt que la liberté de son côté lui

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

imposait certaines contraintes, non pas que les restrictions lui venaient du dehors, mais au contraire elles lui venaient de lui-même, vu que, pour se reconnaître libre, il devait en premier lieu respecter et protéger les libertés des autres.

Avec la liberté, il trouva l'intelligence, un peu pour lui, mais beaucoup pour ses enfants; l'intelligence infuse par un système d'écoles publiques, partout évident, mais plus souvent remarquable par la propagation généreuse de ses facilités d'éducation élémentaire que pour l'extension ou la perfection de son instruction. Plus loin, l'intelligence propagée par une presse libre et active agrandit ses manières de voir et de comprendre et corrigea ses jugements.

Ensuite, il trouva la concorde, cette union intime qui forme peut-être le point caractéristique le plus remarquable de la nouvelle vie qu'ont bientôt pris sur eux ces divers éléments émigrés. Rien d'aussi extraordinaire dans toute l'histoire de l'agrandissement de la population des États-Unis par le rassemblement de peuples venant de tous les pays et de tous les climats, que la rapidité et le degré de perfection avec lesquels ces éléments si contradictoires se sont fondus en Américains et unis comme citoyens d'une même patrie. Par exemple, les parents d'une famille en Amérique peuvent être Allemands ou Polonais, Suédois, Suisses ou Irlandais, selon les circonstances, mais ils conservent naturellement et nécessairement beaucoup des signes distinctifs de leur pays natal; ils s'attachent à leur manière de vivre, de parler, à leurs habitudes et à leurs instincts, ce qui du reste est bien naturel. Demandez à l'un d'eux quelle est sa nationalité, et sa réponse se moulera sans doute sur le fait de sa naissance. Mais une seule génération suffit à amener une transformation complète. Les enfants sont Américains, plus ardents dans la sincérité de leurs sympathies, plus fiers du nom et du lieu de parenté, plus inquiets de voir reconnaître de tous leur droit à cette nationalité que ceux dont un héritage semblable a été transmis de génération en génération par une lignée d'ancêtres. Le fils d'un Irlandais, d'un Scandinave, d'un Allemand, d'un Bohémien est toujours prêt à reconnaître sa parenté, mais il est encore plus fier d'avoir vu le jour sous le drapeau étoilé des États-Unis, et il veut que personne ne l'ignore.

Est-ce le mélange de tant de types différents et fondus en un seul, est-ce le résultat d'influences nouvellement acquises et de l'élimination de celles que l'on croyait éventées ou nuisibles, ou sont-ce les forces d'attraction et de répulsion pleines d'ozone et chargées d'électricité qui ont opéré ce changement ? Toujours est-il que l'Américain a développé un type de caractère qui lui est particulier. L'Américain, lu et connu de tous, admiré de beaucoup, redouté par d'autres, mais reconnu comme ayant une fonction positive parmi les forces

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

actuellement en activité dans toutes les affaires du monde, l'Américain, car tel est le nom que s'applique généralement le citoyen des États-Unis, est décidé dans ses opinions, nerveux et vigoureux en les faisant connaître, aussi prompt à l'action qu'il est vif à l'appréhension, respectant l'avenir bien plus que le passé, confiant en lui-même et fort de ses convictions. Il a du sang-froid, un esprit clair et réfléchi, et jamais il n'admet la défaite.

Le citoyen américain lui-même est bien l'élément le plus remarquable de l'Exposition rétrospective.

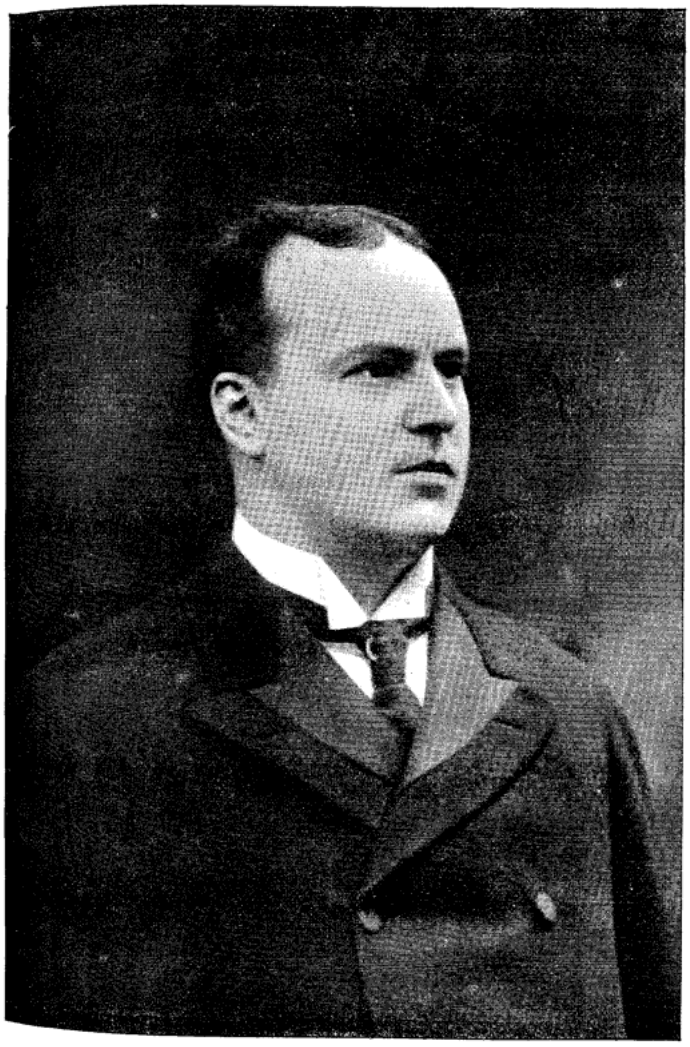
Qu'a-t-il fait ?

Comme nous l'avons déjà vu, il a conquis le désert, soit forêt, soit prairie, et l'a parsemé de fermes et de foyers sans nombre. Le premier devoir du colon a été de pourvoir à l'abri de sa famille, puis de civiliser le terrain qui de nature était rude et sauvage. Si ses terres étaient couvertes d'une forêt, il fallait l'abattre ; si c'était une prairie, il lui fallait déblayer le terrain, faire des haies, des routes, canaliser les marais, bâtir des demeures et d'autres constructions. Une fois la ferme bien assujettie, on l'aménageait avec tous les accessoires et toutes les commodités nécessaires pour y rendre la vie agréable et le travail lucratif. Sa valeur dépendait généralement de ce que le propriétaire y avait mis de patience et d'efforts persévérants. Le terrain n'était guère plus qu'une opportunité, utile seulement selon l'emploi qui en était fait.

En admettant que la superficie normale d'une ferme soit d'un quart de section de terrain, soit un demi-mille carré ou 800 mètres de long et de large, nous trouvons qu'à peu près neuf millions de fermes ont été établies dans le courant du siècle. Dans les premiers temps, le colon payait 100 dollars, soit 500 francs pour son quart de section ; plus tard, il en recevait les titres, francs de charges, s'il avait vécu sur ses terres et qu'il les avait cultivées pendant cinq ans. Pour arriver à donner une juste idée de la valeur des fermes existant actuellement aux États-Unis, il faudrait pouvoir s'entendre sur le prix coûtant exact de l'unité de surface, au sujet duquel les opinions sont assez contradictoires. En estimant le prix de l'arpent de terrain à 20 dollars, ce que nombre d'appréciateurs considéreront comme étant un prix très minime, la valeur totale des fermes des États-Unis s'élèverait à la somme de 576,000 millions de francs.

Nous n'entreprendrons pas de donner ici une évaluation complète de la richesse de production de ces terres. La grande variété du sol, de la température et du degré d'humidité que l'on rencontre dans les diverses parties d'une aussi vaste étendue de pays, pourvoit naturellement à une variété également considérable de produits possibles à cultiver. Trois denrées cependant sont particulièrement dignes de

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Benjamin D. Woodward.
Commissaire général adjoint de la République des États-Unis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

mention, comme fournissant, soit directement, soit indirectement les principaux articles que ce pays peut offrir au commerce dans ses rapports avec les autres peuples. Ce sont : 1° le foin ; 2° les céréales, desquelles se détachent principalement le blé cultivé dans le Nord, et le maïs cultivé dans les régions centrales ; 3° le coton. Le blé et le coton s'exportent le plus souvent à leur état naturel, non manufacturé ; le foin et le maïs sont employés comme fourrages et apparaissent sur les divers marchés du monde, transformés en commodités moins volumineuses, sous forme de produits alimentaires pour les animaux. Quant au coton, il est partout admis que les États-Unis forment la source la plus importante de l'approvisionnement de coton du monde entier. Les grains et les viandes des États-Unis constituent un fonds de réserve auquel les autres pays peuvent avoir recours lorsque leurs propres ressources sont insuffisantes.

Les quelques citations ci-dessous suffiront pour faire apprécier la capacité des États-Unis sous le rapport de la production.

En 1896, les Etats-Unis ont donné :

Blé	251 millions	d'hectolitres	évalués à	2.145 millions de francs.
Maïs	670	—	—	2.505 —
Totalité des grains ..	1.123	—	—	5.570 —
Foin.....	60 millions	de tonnes	évaluées à	2.005 —
Coton	257 millions	de kilogr.	évalués à	1.460 —

Les trois denrées végétales : foin, céréales et coton, produites pendant une seule année atteignent ensemble un chiffre total de 9035 millions de francs.

On verra donc facilement que, si l'on ajoutait à ces données la valeur de la récolte d'autres denrées telles que le tabac, les fruits, les légumes, le bois de construction, moins importantes individuellement, mais aidant aussi à grossir le total, et le rapport des produits animaux calculé sur l'excès du prix des aliments consommés pendant l'élevage, la valeur totale des produits agricoles ne pourrait se porter à beaucoup moins de 12.500 millions de francs par an.

Mais la richesse productive du pays ne s'arrête pas non plus avec ces articles. La terre nous livre annuellement 147 millions de tonnes de charbon, 60 millions de barils de pétrole brut, 10 millions de tonnes de fonte, et pour 450 millions de francs de métaux précieux.

Nous présentons ainsi, avec l'énumération de quelques articles mportants supplémentaires, la puissance des Etats-Unis de 1900 dans sa production de richesses matérielles provenant de ses propres ressources.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Il a déjà été fait mention des chemins de fer comme ayant été des agents qui ont contribué considérablement à l'établissement du pays et à la conquête du sol. L'histoire du développement des chemins de fer des États-Unis est brève comme partout au monde. Soixante-dix années seulement se sont écoulées depuis le commencement de cette grande industrie dans notre pays. Dans les premiers temps les chemins de fer s'étendaient lentement, ils se raccordaient aux endroits déjà établis, ils acceptaient les routes sous la pression de conditions imposées, ils étaient les serviteurs du public. Plus tard, leur progrès a été plus rapide et irrésistible ; ils se sont avancés au delà des limites de la civilisation, s'aventurant dans le désert comme une avant-garde et laissant derrière eux une carte toute tracée. Les constructeurs se frayaient un passage à travers les prairies, abandonnant des attaches sur la terre inégale, laissant tomber, chemin faisant, sur la route les rails chargés sur des wagons plats qui eux-mêmes suivaient la voie de fer qu'ils venaient d'apporter ; ils bridèrent les cours d'eau et les arroyos ; ils enfilèrent les ravins ; certaines montagnes furent escaladées, d'autres furent transpercées. Il n'y avait pas d'obstacle si formidable qui ne pût être surmonté, soit que la voie le contournât, soit qu'elle le suivît ou qu'elle le minât. La question suprême, c'était d'arriver, d'aller d'un terminus à l'autre à l'aide de constructions si élémentaires qu'elles fussent en apparence, si seulement elles étaient de force à supporter la marche du coursier de fer. Une fois la voie posée elle servait à son propre perfectionnement. On pouvait l'aligner, l'égaliser, y poser du ballast, installer des voies de chargement, des évitements, des gares, y placer des wagons de passagers, des marchandises et des locomotives. On traversait les larges fleuves au moyen de bateaux, quitte à y ériger plus tard un viaduc permanent en fer. La montagne était flanquée d'un " switch-back " en attendant le tunnel qui, par la suite, devait le percer de part en part. C'est ainsi que la voie se trouvait être active et productive longtemps avant d'être terminée, si jamais on peut dire qu'un chemin de fer américain est véritablement terminé. Aujourd'hui les réseaux de lignes de chemins de fer des États-Unis, les grandes artères du trafic défient la rivalité des chemins de fer de tous les pays du monde, par les avantages suivants : la solidité, la durabilité de la voie permanente dans ses plus menus détails ; la puissance et la vitesse de la force motrice ; le confort et l'aménagement du matériel de wagons passagers ; l'exactitude des correspondances, qui permet à toutes les lignes qui sillonnent une grande étendue de pays de se combiner comme si elles étaient toutes sous une seule administration ; le soin donné au transport des bagages et la certitude avec laquelle ces marchandises arrivent à destination et sont livrées entre les mains de leurs justes destinataires. Les wagons-lits, les wagons-restaurants,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

les trains à couloir, les systèmes divers de freins automatiques et d'accouplements automatiques, tout tire son origine de l'Amérique et a trouvé son apogée sur les grandes lignes des États-Unis.

Les lignes de chemin de fer actuellement en activité s'étendent sur une longueur de 184.603 milles, soit 307.670 kilomètres. Leur service nécessite l'emploi de 36.000 locomotives, 26.000 wagons-passagers, 8.000 fourgons de bagage ou de poste et plus d'un million et quart de wagons à marchandises. Leur ensemble représente une capitalisation de 11 billions un quart de dollars (50 billions de francs) et leurs recettes annuelles s'élèvent à 338 millions de dollars, 1.690 millions de francs.

Le chemin de fer américain n'admet qu'un seul messager plus rapide que lui, c'est le télégraphe, et ce messager il l'a pris lui-même à son service. Les fils télégraphiques sont aussi multiples que les lignes de chemins de fer, ils mesurent aujourd'hui une longueur totale de 1.458.000 kilomètres.

Sous tous les rapports l'application de l'électricité est constante et efficace en Amérique. Chaque village a son service de tramways électriques, de même que son service d'éclairage à l'électricité et son téléphone. Ici, la statistique varie trop rapidement pour nous permettre de donner une citation. On songerait tout aussi bien à demander si le soleil brille à Oshkosh ou à Kankakee que de douter un moment que l'on ne puisse y trouver des lumières électriques, des tramways à traction électrique et le téléphone.

Plusieurs causes ont aidé au développement dans les Etats-Unis d'un système manufacturier à peine moins important que le système agricole décrit ci-dessus. La première, c'est la possession en don de la nature de matériaux de construction en quantités considérables. Les forêts abondent en arbres dont chaque variété de bois a un mérite spécial. Pour fabriquer un lourd chariot de ferme on emploie plus de vingt bois différents, et chacun de ceux-ci se trouve dans une région particulière qui le produit de la qualité la plus propre à l'usage spécial auquel il s'applique. D'immenses champs d'anthracite et de charbons bitumineux répandus par toute la contrée pourvoient à l'approvisionnement du combustible nécessaire à la production de la force motrice ; les montagnes rendent d'excellents minerais de tous les métaux utiles.

La seconde cause du développement extraordinaire du système manufacturier en Amérique, c'est la demande forcée qui se fait sentir pour un allégement aux forces naturelles par des puissances mécaniques, demande accentuée d'autant plus par la rareté relative du travail manuel. Les mains d'hommes ne se trouvent pas en assez grand nombre pour exécuter le travail que les esprits ont tracé, si bien que la force des cours d'eau ondoyants, des brises errantes et

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de la vapeur est appliquée à creuser, à broyer, à moudre et à filer. Cent cinquante hectolitres de blé de la récolte d'une seule saison

Frédérick Brackett,
Secrétaire de la Commission de la République des États-Unis.

tomberaient et dépériraient dans le champ s'il fallait attendre pour la moissonner avec la faux, ou carieraient dans la meule s'il fallait la voir battre au fléau. Ce besoin engendra l'invention des machines pour l'exécution de presque tous les différents genres de labeurs

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

agricoles. Des causes semblables stimulèrent l'invention dans d'autres directions et conduisirent à la production de machines diverses dont les machines à coudre, à écrire et à composer les caractères d'imprimerie constituent des exemples.

Le troisième élément, et celui qui a eu le plus d'influence sur le développement des manufactures américaines, c'est l'habileté qui a inventé et appliqué des machines à la fabrication d'autres instruments, d'après ce qui a été appelé distinctement le système américain. Afin d'expliquer ce que nous entendons par cette expression, et en même temps afin de donner une idée des usages qui en sont faits, supposons la fabrication en quantités considérables d'un article assez complexe, disons un revolver. Sans doute, un ouvrier habile, en travaillant pièce à pièce, en plaçant, adaptant, ajustant, en recommençant courageusement après chaque échec, finira bien par livrer un revolver, puis ensuite d'autres appareils semblables. Mais une fabrique de revolvers prospère ne peut être dirigée de cette façon. Le premier point qu'elle doit établir, c'est l'analyse complète et consciencieuse de l'arme par la séparation absolue de tous ses éléments constitutifs, puis il lui faut déterminer quel sera le procédé mécanique qui réalisera la production la plus parfaite et la plus économique de chaque élément isolé. On invente donc une machine pour chaque opération, et cette machine est construite de manière à produire une pièce particulière avec l'exactitude la plus absolue. Même une vis, si petite qu'elle soit, nécessite une machine différente pour chacun des procédés de sa fabrication : le rodage, le filet, la coulisse et ainsi de suite. Les vis ainsi obtenues sont soumises aux épreuves les plus sévères quant à la longueur, au diamètre, etc. Si, à un moment donné, les vis ne se trouvent plus à hauteur de l'épreuve, le défaut en est tracé aux machines qui ont servi à leur fabrication et celles-ci devraient être rajustées à leurs fonctions particulières. Mille revolvers demandent la production de mille pièces différentes, et ces pièces, obtenues toutes par le même procédé et sous l'action des mêmes machines, ne sont acceptables qu'à l'état parfait et par conséquent seulement lorsqu'elles sont identiquement pareilles. Les diverses pièces rassemblées, les mille instruments qui en résulteront constitueront des spécimens parfaits en leur genre.

Cette méthode nécessite un grand génie d'invention pour arriver à imaginer et à conserver à leur meilleur usage les machines variées et compliquées qui produisent les différentes pièces ; elle nécessite également un capital proportionné à la dépense et à l'assurance d'un débouché favorable qui absorbera régulièrement les produits fabriqués. Elle demande aussi des ouvriers instruits, capables d'entretenir les machines à un degré d'exécution parfaite.

Cette manière de procéder a été appliquée à la fabrication d'armes

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

à feu, de machines à coudre, de machines à écrire, de montres, de bicyclettes, de presses à imprimer, de machines à vapeur, de pianos et d'autres articles sans nombre.

Il y a de plus un autre élément, se rapportant plus ou moins directement au développement des manufactures, c'est le soin jaloux du système protecteur américain. Nous ne pouvons en donner une meilleure idée qu'en référant à l'exposition présentée ici actuellement de l'industrie des feuilles d'étain. Cette industrie était encore complètement inconnue aux États-Unis il y a seize ans.

Les limites forcées nous empêchent de présenter ici d'autres phases d'une exposition rétrospective complète des résultats atteints par les États-Unis pendant le dix-neuvième siècle. Tout appliqué qu'il était à la solution des problèmes matériels que la nature et la nécessité l'ont forcé d'étudier, le peuple des États-Unis n'a ni oublié ni négligé d'autres questions d'un caractère plus essentiellement scientifique, intellectuel ou esthétique. L'Amérique avec ses cent années de rétrospective ne peut songer à comparer ses résultats à ceux que l'Europe présente fièrement comme le record de mille années de progrès. Néanmoins, l'Amérique, de nos jours, fait entrer, relativement au nombre de ses habitants, des fils et des filles sur le champ d'honneur de toutes les connaissances intellectuelles où elle est représentée avec honneur et distinction. Hommes d'État, législateurs, juristes, soldats, marins, historiens, explorateurs, inventeurs, auteurs, poètes, peintres, sculpteurs, musiciens, professeurs : le tableau des contemporains de marque de chacun de ces groupes présente des noms américains aussi remarquables par leur nombre que par l'éminence de leur position.

L'Amérique est particulièrement fière de deux grands résultats de son système d'éducation. Le premier, c'est la provision généreuse et universelle qu'elle fait pour la libre instruction de chacun de ses enfants. Tous les États vouent une attention spéciale à l'instruction primaire, une éducation amplement suffisante aux vocations ordinaires de la vie. Le nombre d'enfants enregistrés actuellement sur les livres d'écoles libres dans les Etats-Unis s'élève à quatorze millions. Le total des frais de leur instruction dépasse 183 millions de dollars.

Le second résultat, c'est le développement rapide et vigoureux des écoles techniques et des universités pendant ces trente dernières années. Parmi les écoles techniques, celles qui ont été fondées avec l'aide du gouvernement sont particulièrement dignes de commendation, car sur les bases ainsi établies se sont élevés quelques-uns des collèges les plus avancés de nos jours. Les dix dernières années de ce siècle ont été marquées spécialement par les donations généreuses qui ont été faites à d'importantes universités. Certaines doyennes, telles que Harvard, Yale, Columbia et Princeton, ont acquis de

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

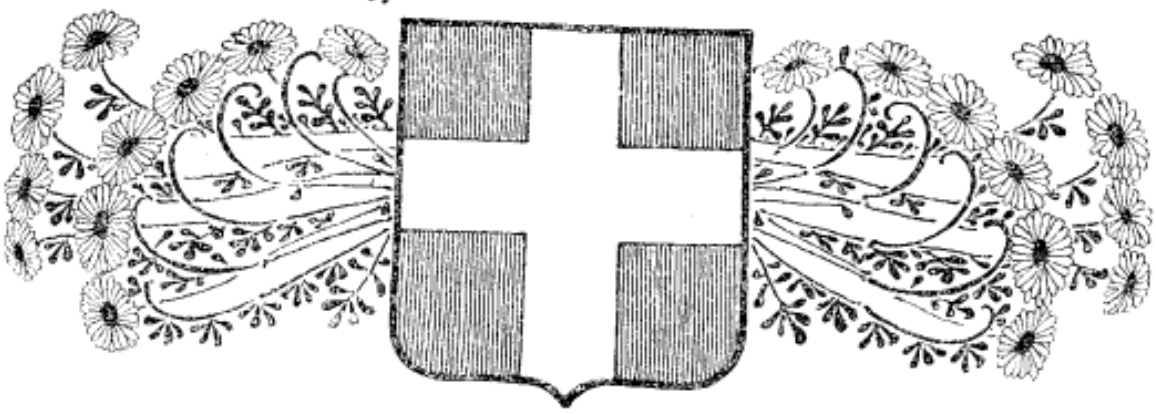
grosses sommes qui n'ont été surpassées que par les legs encore plus magnifiques dont ont hérité l'université de Californie, l'université Leland Stanford Jr., et celle de Chicago. Ces legs nous montrent les opportunités possibles, mais ce qui indique encore plus clairement l'avancement actuel de ces institutions ce sont les mesures nouvelles de progrès qui ont été prises par elles et par d'autres encore en pourvoyant, en même temps, à l'instruction des sujets connus communément sous le nom de cours universitaires. On obtient aujourd'hui dans les universités des États-Unis des doctorats dont la valeur égale, en signification textuelle, sinon en réputation, ceux que l'on se dispute dans les universités européennes. Le jour est déjà venu où les étudiants des pays étrangers sont attirés aux collèges des Etats-Unis par les avantages particuliers qui leur y sont offerts pour l'étude de certains sujets.

L'attitude des Etats-Unis de l'Amérique, vis-à-vis des autres grandes nations du monde, est intéressante et singulière. Ils ont constitué la première grande République des temps modernes fondée sur la liberté, l'intégrité et l'intelligence du citoyen. La République est libre des traditions héréditaires qui gênent actuellement les nations de plus longue existence ; elle est isolée dans sa position, ce qui lui a valu une protection plus efficace que les armements les plus coûteux ; elle s'est affranchie de toutes les influences nuisibles d'un asservissement humain. Son peuple est intelligent, industrieux et prospère. A cette exposition rétrospective des nations, l'Amérique se présente elle-même avec son peuple et son histoire.

L. E.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ITALIE



Notice concernant l'Italie

A l'Exposition Universelle de 1900

Trois particularités qui se révèlent au premier coup d'œil résument la participation brillante de l'Italie à l'Exposition de 1900. Elle y est représentée par 2,800 exposants ; ses produits figurent dans tous les groupes et présentent, dans quelques-uns, le caractère de véritables révélations ; enfin, son Palais officiel se distingue au milieu de ceux des autres nations par sa magnificence et par ses proportions.

L'éloge des organisateurs tient tout entier dans cette triple constatation. L'éminent commissaire général, M. Tomaso Villa, a su donner une forme attrayante, en même temps que solennelle, au chapitre qu'il avait à écrire dans cette immense leçon de choses qu'est l'Exposition. Son distingué collaborateur, M. Mantegazza, secrétaire général et délégué du Commissaire général, l'a secondé et l'a suppléé avec dévouement dans les mille détails compliques et minutieux de l'organisation. — L'un et l'autre étaient tout particulièrement désignés pour de telles fonctions.

M. Tommaso Villa est un des membres les plus en vue du Parlement italien. Homme politique éminent, orateur au talent vigoureux,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

il a occupé dans le gouvernement à plusieurs reprises des fonctions très importantes. Il fut successivement Ministre de l'Intérieur, puis Garde des Sceaux, et en dernier lieu Président de la Chambre des Députés. Très lié avec toutes les personnalités qui ont travaillé à la constitution de l'Unité Italienne, M. Villa s'est trouvé très jeune mêlé à tous les événements historiques de cette époque, et s'est placé au premier plan par l'énergie de son caractère, par son ardent patriotisme et aussi, et surtout, par son éloquence qui fait de M. Villa un des avocats les plus célèbres de l'Italie, le maître incontesté du barreau italien, et aussi le plus populaire et le plus aimé des défenseurs.

Une des plus belles et des plus nobles causes qu'il a plaidées, en tant que membre du Parlement, est incontestablement celle de l'abolition de la peine de mort, en faveur de laquelle il soutint une campagne énergique, qui finit par triompher, au grand honneur de la législation italienne et de ceux qui se sont dévoués pour cette œuvre d'humanité.

Mais ce n'est pas tout. M. Tommaso Villa est aussi un partisan convaincu du principe utilitaire des Expositions et il s'est appliqué depuis longtemps à le développer et à le répandre, à en faire profiter largement l'industrie de son pays. En 1889, il présida avec une infatigable activité la commission italienne venue malgré l'abstention du gouvernement apporter à l'Exposition de Paris le concours de l'industrie et de l'art italiens. Deux expositions importantes ont encore été organisées par lui à Turin, et la dernière, entreprise sous de douloureux auspices (au moment des troubles de Milan), s'acheva dans un véritable délire de satisfaction et de louanges envers l'éminent homme d'État qui avait su apporter à son pays, affligé par les désordres intérieurs, la plus glorieuse et la plus réconfortante des consolations, celle qu'il pouvait puiser dans sa propre force et dans le génie de ses enfants. Une manifestation de sympathie spontanée et des plus touchantes vint récompenser M. Tomaso Villa de son œuvre difficile et de la noble pensée qu'il avait inspiré. A l'heure où éclatait ainsi la gratitude générale, l'Italie songeait à préparer son rôle dans l'Exposition de Paris. M. Tomaso Villa se trouvait tout désigné pour cette tâche considérable, et la façon dont elle se trouve aujourd'hui réalisée honore à la fois l'éminent commissaire général et la grande et riche nation qu'il représente.

Le très sympathique secrétaire général est, lui aussi, une personnalité très en vue en Italie. Il a dirigé plusieurs des plus importants

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Humbert Ier, roi d'Italie.

journaux politiques, entre autres l'*Italie* et la *Nazione*, qui figurent au tout premier rang de la presse italienne. M. Mantegazza, qui

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

a voyagé beaucoup, surtout en Orient et en Afrique, en a rapporté des impressions très vivantes et très documentées qu'il a publiées avec un légitime succès; on a aussi de lui des études politiques très remarquées, et qui témoignent d'un esprit clairvoyant et très épris de la logique, en même temps que d'un patriotisme vibrant. Journaliste, homme de lettres, et avant tout homme d'action, M. Mantegazza a su montrer dans l'exercice de ses délicates fonctions son habitude de vivre sur la brèche, d'ignorer le repos et d'inventer des ressources. Ces facultés particulières jointes à son infatigable activité ont permis à M. Mantegazza de rendre aux exposants italiens et à tous ceux qui l'ont approché des services considérables.

Parmi les autres collaborateurs de l'Exposition italienne il faut citer au premier rang MM. Ceppi, Gilodi et Salvadori, les trois architectes du somptueux palais qui s'élève sur la rive gauche, près du pont de l'Alma.

Excellent spécimen de l'architecture italienne du commencement du XIVe siècle, cet édifice, dont la décoration extérieure étonne par sa richesse et sa profusion, est orné de frises et de peintures apportées d'Italie. Son entrée principale est inspirée en partie de la célèbre Porte della Carta dans le palais des Doges à Venise. Quant à l'aménagement intérieur, il n'est ni moins magnifique, ni moins harmonieux, bien qu'on ait été forcé de modifier ses dispositions et même sa destination, par suite du manque de place, dans les sections industrielles.

Créé d'abord en vue de servir uniquement de Pavillon de représentation, l'édifice a dû, au dernier moment, donner asile aux Exposants des classes 67 (Vitraux), 72 (Céramiques), 73 (Cristaux et verrerie) et 97 (Bronzes).

Heureusement le caractère de ces objets s'harmonise avec le luxe intérieur du pavillon, et contribue encore à lui fournir des éléments décoratifs spéciaux. Toutefois le salon de réception et celui de la Presse y ont perdu un peu de leur ampleur et de leur grand caractère. Une superbe galerie où l'on accède par un escalier monumental a reçu l'Exposition des Ministères. On remarquera en particulier celle des Ministères de l'Instruction publique, de l'Agriculture, de l'Industrie et du Commerce qui réunissent d'intéressants documents concernant les Ecoles Artistiques et Industrielles très développées en Italie.

Il est évidemment regrettable que l'Exposition italienne ait dû être ainsi disséminée en des endroits si éloignés l'un de l'autre; em-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le palais de l'Italie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

pressons-nous néanmoins de constater que la participation de l'Italie ne s'en affirme pas pour cela moins brillante. On en jugera jusqu'à un certain point par le coup d'œil que nous allons jeter rapidement sur la façon dont ses productions artistiques, industrielles et agricoles sont représentées dans chaque groupe.

Les arts graphiques, la librairie, la médecine et la chirurgie, les instruments de musique, le matériel de l'art théâtral ont réuni de nombreux exposants dans le groupe III.

Mais où l'Italie intéressera tout le monde et étonnera un grand nombre de visiteurs, c'est dans les groupes IV et V, où elle se revèle comme une nation industrielle de premier ordre, féconde en entreprises hardies et en initiatives remarquables.

Mentionnons d'abord le concours apporté à la fourniture de l'énergie électrique pour les services de l'Exposition, au moyen de deux groupes électrogènes, qui placent l'Italie au rang des grands pays industriels.

La maison Tosi, de Legnano, qui s'est placée au premier rang dans la construction des machines motrices de grandes proportions, expose dans la classe 20 deux machines remarquables affectées à ce service.

Dans le groupe V, la maison Pirelli, de Milan, avec ses câbles électriques, l'éminent inventeur Marconi avec son célèbre télégraphe sans fil, et un nombre considérable d'autres exposants forment une réunion importante et fertile en remarques du plus haut intérêt.

Le groupe VI est en partie à Vincennes. Les Compagnies de chemins de fer de la Méditerranée et de l'Adriatique y occupent une grande place.

Cette dernière Compagnie, notamment, expose le matériel de traction électrique qu'elle a déjà mis en service sur l'une de ses lignes, et qui paraît appelé à jouer un rôle important dans les chemins de fer de l'avenir, l'Italie étant riche en sources d'eau susceptibles de créer une force motrice considérable que l'électricité asservira suivant ses besoins. On voit que l'Italie a précédé beaucoup de grandes nations industrielles dans l'application pratique de ce grand progrès.

Signalons, dans le même groupe, à côté de différents matériels roulants d'un grand intérêt, le wagon-restaurant de la maison Silvestri, qui obtint un grand prix d'honneur à l'Exposition de 1889.

L'industrie des cycles a pris, dans le nord de l'Italie, un dévelop-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

pement suffisant et a accompli des progrès assez remarquables pour qu'on puisse voir actuellement disparue l'importation des machines anglaises, allemandes et américaines.

Il en est de même de l'automobilisme qui commence à fournir l'activité à un certain nombre d'usines.

M. Tommaso Villa,
Commissaire général de l'Italie.

La navigation de commerce trouve maintenant, dans le pays même, des ateliers de construction qui lui fournissent tout son matériel. Les chantiers de constructions pour la marine de guerre, comme ceux des maisons Ansaldo, Odero, etc., vendent même, aujourd'hui, aux marines étrangères, notamment à l'Espagne, au Japon, à la République Argentine, etc.

Toujours dans le groupe VI l'Administration des postes et télégraphes, dont on connaît l'excellente organisation, expose du maté-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

riel et des documents divers, statistiques, photographies plans, etc.

Le Ministère des Finances expose à Vincennes une machine dite « Salogène », pour l'extraction du sel d'après un nouveau procédé perfectionné.

Le manque d'espace dans le groupe XI comme dans les groupes IV et V où, ainsi que nous l'avons dit, la plus grande partie de l'emplacement disponible est occupée par les groupes électrogènes, a décidé l'Italie à construire un petit pavillon annexe d'environ 700 mètres carrés à l'avenue de Suffren. Dans ce pavillon, qui est mitoyen de l'annexe de l'Allemagne, on a réuni une grande quantité de machines et d'objets qui n'ont pu trouver place dans les palais affectés à ces trois groupes.

Au contraire, les produits agricoles et alimentaires figurent avec ceux des autres nations dans les groupes VII et X, où l'on trouve au complet ces spécialités universellement renommées que sont les pâtes de Naples, la charcuterie, industrie alimentaire en continuels progrès, les fromages, etc. Par suite du défaut de place encore, l'exposition des vins est installée dans le sous-sol du palais ; on y a organisé une dégustation non commerciale, c'est-à-dire d'un caractère purement documentaire.

Le groupe XI (Mines et métallurgie) présente aussi un vif intérêt. Là, encore, l'exposition des aciéries et hauts fourneaux de Terni montre le grand développement de l'Italie dans cette branche de l'industrie. A côté des fers de l'île d'Elbe et des célèbres marbres de Carrare, son sol possède encore d'autres richesses considérables, comme le soufre de Sicile, etc.

Dans le groupe XII (Décoration et mobiliers des édifices publics et des habitations) et dans le groupe XV (Industries diverses) réunis dans le palais, aux Invalides, l'Italie se montre encore d'une supériorité incontestable avec les mosaïques de Florence, les verreries et les dentelles de Venise, les céramiques de Rome, Vicence et Florence (placées comme nous l'avons dit, dans le palais italien) les ferronneries d'art de Sienne, l'argenterie et les objets en écaille de Naples, et surtout l'industrie spéciale et si remarquable de Florence, qui consiste dans la reproduction par la sculpture des plus merveilleux chefs-d'œuvre de l'art italien.

Les soieries de Milan sont d'autant mieux représentées dans le groupe XIII que, par un sentiment d'ambition nationale très louable, les fabricants de cette ville se sont constitués en un syndicat unique qui a envoyé à l'Exposition ses étoffes les plus remarquables. Turin

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

avec ses velours célèbres, et plusieurs autres villes manufacturières avec des étoffes de coton très variées et très belles, complètent cette branche très importante de la production italienne.

Les fabricants de papier se sont groupés comme les fabricants de

M. Mantegazza,
Secrétaire général, délégué du Commissaire général.

soieries; résultat : une exposition très importante et très homogène dans le groupe XIV.

Nous en avons terminé avec la partie industrielle, dont nous n'avons tenu à donner, du reste, qu'une idée très succincte. Il nous reste à mentionner dans le groupe XVI l'organisation des Banques populaires, institution philanthropique qui s'est admirablement développée en Italie, où elle rend des services considérables, et où elle a servi de modèle à toutes les organisations similaires, et enfin le

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

groupe XVIII où une place importante est occupée par les chantiers déjà cités plus haut.

Nous venons de mentionner, en parlant du Pavillon, la partie qui concerne l'enseignement. Dans le groupe II (Beaux-Arts) quatre salles sont réservées à l'Italie et renferment une sorte d'anthologie fort intéressante de la peinture et de la sculpture italienne contemporaines. N'ayant pas qualité pour formuler ici des jugements ou des appréciations, nous nous contenterons de signaler la présence de plusieurs toiles de Segantini, le génial interprète de la nature, mort tout récemment, et dont les œuvres, après avoir été très discutées au début, sont aujourd'hui entourées de l'admiration du monde entier. A côté de ce maître dont les œuvres honorent à jamais la peinture italienne, un autre éminent artiste, Michetti, a envoyé deux toiles de grandes dimensions dont les sujets sont empruntés à la vie dans les Abruzzes; citons encore les envois de deux artistes justement estimés en France, M. Boldini et Mme Romani, et ceux de MM. Fragiacomo, Tito et Grosso, également très remarquables.

Dans la sculpture, Monteverde, qui obtint le premier prix à Paris en 1878 avec sa statue de *Jenner*, Vela, le célèbre auteur du *Napoléon mourant*, qui est à Versailles, Gemito et Gallori, représentent magistralement l'art italien. Il faut citer aussi le groupe de Biondi, intitulé *Décadence*, et qui fera sensation par son caractère et par ses proportions.

Malgré leur dissémination, tous les éléments de l'Exposition italienne ont entre eux des points de liaison très caractéristiques : leur perfection, leur originalité, et souvent leur richesse. Comme on les trouve dans chaque groupe et pour ainsi dire à chaque pas revêtus des mêmes particularités, l'impression qui s'en dégage a quelque chose d'imposant et de captivant qui ne manquera pas d'être très profitable à l'ensemble de l'Exposition italienne.

L. E.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MEXIQUE

La République du Mexique

A l'Exposition Universelle de 1900.

Après de longues et douloureuses années de discussions politiques, de troubles et de révoltes, après avoir connu les tristesses de la guerre et de l'invasion, le Mexique a su mettre à profit la liberté et la paix conquises à force d'héroïsme par les défenseurs de son indépendance.

L'œuvre accomplie depuis vingt ans dans ce pays mérite l'admiration des peuples civilisés. On pourrait la donner comme un éloquent et vibrant exemple de ce que peuvent le patriotisme et l'énergie d'un gouvernement capable d'organiser les ressources du commerce et de l'industrie après avoir fait triompher celles de la guerre.

On peut affirmer en effet que la prospérité du Mexique est née de l'élan unanime de toutes les forces vives de la nation, habilement dirigées et protégées par un gouvernement plein de sollicitude et de prévoyante initiative.

L'industrie et le commerce du Mexique, ainsi que les institutions nationales, sont en quelque sorte résumés dans le palais édifié par

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

la République à deux pas du pont de l'Alma, sur le quai d'Orsay. Toute l'Exposition du pays est réunie là, dans un cercle étroit encore malgré son ampleur relative, mais suffisant néanmoins pour qu'on ait pu y placer tout ce qui peut instruire le passant sur l'œuvre des vingt dernières années. — C'est une forte, vigoureuse et éloquente leçon de choses. Le développement des chemins de fer, des ports et de toutes les communications intérieures a suivi une marche rationnelle et sûre qui impressionne, parce qu'elle révèle une force et une volonté allant droit au but. Ce développement a entraîné celui de l'agriculture et des mines. Peu à peu, l'industrie est venue à son tour offrir des ressources variées à la richesse nationale ; puis, les arts, les sciences, l'enseignement ont préparé au pays des gloires nouvelles et des générations ardemment tournées vers l'avenir.

L'Exposition du quai d'Orsay ne dit pas tout cela. L'activité industrielle est telle, dans ce pays où les moyens de production sont encore incomplets, que ceux-là mêmes qui auraient pu nous fournir les plus beaux sujets d'admiration se sont abstenus, afin de ne pas sacrifier à une ambition et à un orgueil d'ailleurs légitimes le temps qui pouvait être employé à des travaux effectifs. Il y a donc des lacunes dans l'Exposition du Mexique. Malgré cela, l'impression est vraiment imposante et même grandiose.

Pour en donner une idée, nous allons examiner cette Exposition groupe par groupe et en quelque sorte objet par objet. On nous permettra toutefois de faire précéder cette étude sommaire de quelques lignes sur la personnalité du patriote héroïque et du grand homme d'État qu'est l'éminent président de la République du Mexique, le général Porfirio Diaz, à la sage administration duquel sont dus en grande partie les magnifiques résultats que nous résumerons plus loin.

LE GÉNÉRAL PORFIRIO DIAZ

PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE DU MEXIQUE

Porfirio Diaz est né à Oaxaca, le 15 septembre 1830. On a souvent remarqué, depuis qu'il s'est rendu populaire par tant d'actes de bravoure ou de sagesse, la coïncidence qui fait concorder le jour

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le général Porfirio Diaz,
Président de la République du Mexique.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

anniversaire de sa naissance avec celui de l'indépendance mexicaine, proclamée en 1810 par le curé Hidalgo, pendant la nuit du 15 septembre. Ceux qui aiment à voir quelque chose de mystérieux dans la destinée des hommes illustres n'ont pas manqué de trouver là une sorte d'avertissement donné par la Providence. Quoi qu'il en soit, aussitôt après avoir terminé ses études de droit, Diaz commença à donner raison à ces prévisions en abandonnant le barreau pour embrasser la cause libérale, qu'il devait contribuer si vaillamment à faire triompher.

Nommé d'abord sous-préfet d'Ixtlan (aujourd'hui Villa-Juarez), il organisa la garde nationale de cette ville, dont les habitants avaient été considérés jusqu'alors comme impropres à ce service. C'est à la tête de cette petite troupe qu'il commença sa carrière d'officier en contribuant à rétablir l'ordre à Oaxaca, où le général Garcia venait de se révolter. Nommé peu de temps après capitaine d'une compagnie de la garde nationale à Oaxaca, il n'hésita pas à sacrifier sa situation de sous-préfet, beaucoup plus brillante, et commença à guerroyer, sous les ordres du général Don Ignacio Mejia, contre les factions révoltées de Cobos.

En 1858, il était gouverneur et commandant général de la province de Tehuantepec, qu'il réussit à pacifier. Mais il n'y eut que peu de répits dans cette carrière dont nous ne retraçons que les principales étapes. La ville, assiégée de nouveau par le général Alarcon, sous-ordre de Cobos, possédait d'importants approvisionnements d'armes et de munitions. Diaz réussit à les sortir pendant la nuit et à les embarquer à Acapulco. Puis il bat son adversaire à la hacienda de San-Luis et s'empare de dix-huit canons.

Devenu colonel à la suite de ce fait d'armes, il contribue au triomphe des troupes libérales commandées par Gonzalès Ortega. Le gouvernement constitutionnel rentre alors dans la capitale de la République, et Diaz regagne sa ville natale, où il apprend en arrivant qu'il vient d'être nommé député (1861).

C'est à cette époque que se place la période la plus mouvementée de la carrière de notre héros. Nommé général, sur la proposition du libérateur Ortega, Diaz est bientôt désigné pour s'opposer au passage des troupes européennes, soutient le siège de Puebla (1863) et vient renforcer la défense d'Oaxaca. Lorsque cette ville, écrasée par le nombre, dut céder, le 5 mars 1865, Diaz fut envoyé comme prisonnier de guerre à Puebla; mais le 20 septembre suivant il s'évadait dans des conditions dramatiques, au

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

mépris des plus grands dangers, et s'occupait aussitôt de reprendre son rôle dans l'œuvre libératrice. Après avoir défait l'ennemi à plusieurs reprises et réussi à pacifier le nord de l'État de Guerrero, il réorganisa ses troupes, encouragées par son exemple, et commença la longue et pénible campagne du sud de Puebla. Cette campagne devait aboutir à la reprise de Oaxaca par les troupes républicaines, le 31 octobre 1866. Le 18 du même mois, Diaz avait conquis le titre de « Héros de la Carbonera » en s'emparant des troupes et des armes du colonel Hotzer, venu au secours d'Oaxaca assiégée par les républicains. Dans le combat, plus de 700 prisonniers européens, ainsi que 800 carabines et une batterie de canons rayés tombèrent entre les mains de Diaz.

Nous devons glisser sur de nombreux épisodes non moins glorieux. Après avoir réduit à néant l'armée de Marquez, Porfirio Diaz commença le siège de Mexico, qui, comme on le sait, se rendit à discrétion le 20 juin 1867. Il n'y eut ni troubles ni pillage, la discipline la plus rigoureuse fut observée et les sentiments d'honneur du général Diaz surent imposer silence à la rancune et aux représailles de sa vaillante armée.

Son œuvre de soldat étant achevée, Porfirio Diaz se retira dans une modeste propriété qu'il possédait dans l'Etat de Oaxaca et s'y consacra pendant deux ans à la culture, avec une simplicité qui rend encore plus admirable la vie de ce héros.

Les suffrages de ses compatriotes allèrent le chercher dans sa retraite et, de 1876 à 1880, il occupa une première fois les hautes fonctions de Président de la République mexicaine pendant une période constitutionnelle de quatre années. Le général Don Manuel Gonzalès lui succéda pendant la période suivante, mais, depuis, Porfirio Diaz a été réélu successivement à quatre reprises, ce qui lui a permis de continuer sans interruption une œuvre de réorganisation et de prospérité dont les résultats ont été heureux pour la grandeur et la richesse de la nation mexicaine.

Le général Porfirio Diaz est l'idole du peuple mexicain et toutes les classes de la société lui vouent une sympathie où il n'y a pas moins d'admiration que de reconnaissance. C'est que Porfirio Diaz, après avoir sauvé l'indépendance de son pays, a su lui donner une politique de liberté et de progrès qui en a développé toutes les ressources dans des conditions extraordinaires. A côté de son crédit économique enviable, le Mexique jouit aujourd'hui du crédit moral qu'on accorde aux grandes nations, à celles qui ont su conquérir leur

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

place dans le monde, après l'avoir conquise dans l'histoire. Il le doit à son libérateur et à son Président, le général Porfirio Diaz.

LA COMMISSION DU MEXIQUE

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900

Le Gouvernement a désigné pour le représenter en qualité de Commissaire général à l'Exposition M. Sébastian B. de Mier, ministre du Mexique à Londres. Le commissaire général adjoint est M. A. M. Anza, qui est en même temps l'architecte du Palais mexicain.

Adjoints au Commissaire général : M. Ramon Fernandez, consul du Mexique à Marseille et M. Garcia Torrès, attaché d'ambassade. M. Albert Hans, ainsi que M. Bernardo de Mier, ont collaboré à l'organisation au point de vue administratif.

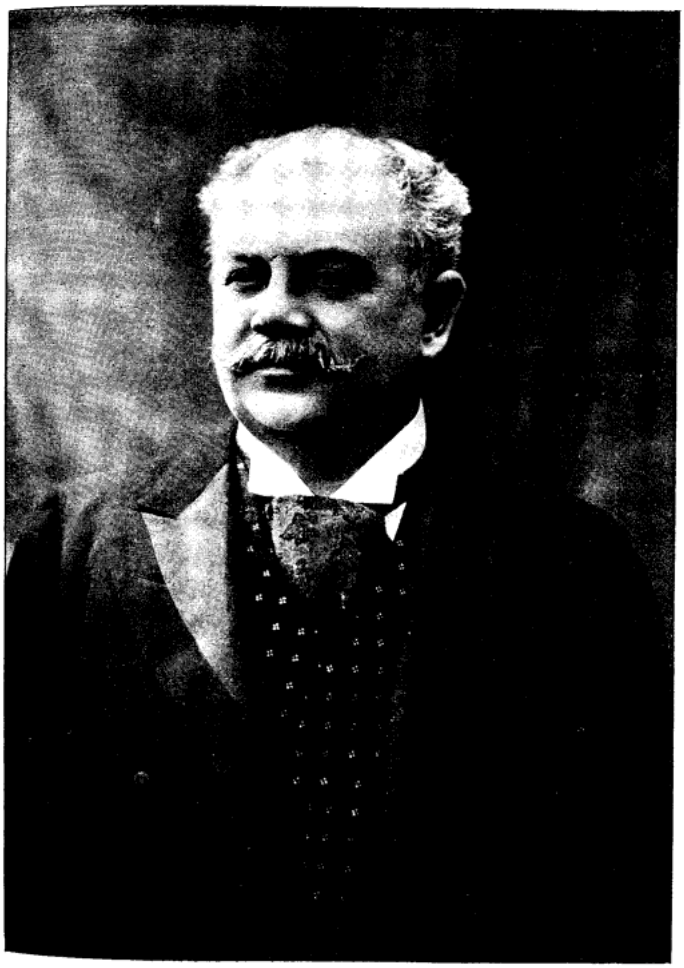
L'éminent Commissaire général, M. Sébastian B. de Mier, diplomate brillant et des plus sympathiques, est très répandu dans la société parisienne, à laquelle il est mêlé depuis de longues années, autant par ses goûts personnels que par les hautes fonctions qu'il exerce. Très éclairé, très ouvert aux idées nouvelles, très artiste, il a su donner à l'Exposition du Mexique la tournure attrayante et très caractéristique d'une manifestation bien plus pittoresque qu'officielle, sans rien sacrifier du côté sérieux qui a été et qui sera sa raison d'être.

Son dévoué collaborateur, M. A. M. Anza, l'a secondé en cela avec un grand zèle.

Nous n'avons pas à décrire longuement le pavillon mexicain, dont la photographie reproduite plus loin peut donner une idée. L'aspect en est imposant et d'un grand effet, obtenu avec une sobriété de moyens qui s'éloigne résolument de ce que nous appellerions volontiers le « Style Exposition ».

Entièrement construit en bois, ce palais est conçu intérieurement et extérieurement dans le style néo-grec, soutenu dans toutes les parties de l'édifice avec une homogénéité qui semble originale, comparée au délire de couleurs et de styles bigarrés qu'on trouve en ce moment sur les bords de la Seine. Du côté du fleuve, une loggia somptueuse étend ses colonnades et ses balcons sur toute la lon-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



M. Sébastian B. de Mier.
Ministre du Mexique à Londres.
Commissaire général du Mexique à l'Exposition universelle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

gueur du palais. La façade opposée présente un perron majestueux orné de statues en marbre et par lequel on accède à l'intérieur.

M. Gustavo Baz,
Chargé d'affaires du Mexique,
Membre honoraire de la Commission.

Admirablement compris en vue de son application spéciale, le palais offre intérieurement l'aspect d'un immense rectangle terminé par deux hexaèdres dont l'un abrite un escalier monumental, l'autre étant affecté au Salon des Beaux-Arts. L'escalier conduit à une large galerie établie en porte-à-faux sur tout le pourtour de l'intérieur, et dont l'extrémité opposée à l'escalier se termine par un balcon spacieux qui domine le salon des Beaux-Arts déjà cité.

Des niches cintrées, garnies de belles vitrines, se succèdent sans interruption sur toute l'étendue de la galerie. De même, au rez-de-chaussée, des emplacements analogues, mais plus spacieux, sont encore occupés par des vitrines.

L'architecte avait ici à lutter contre une double difficulté : la place rigoureusement mesurée et l'accumulation des objets divers faisant de l'intérieur du palais une véritable exposition encyclopédique réunissant toutes les branches de l'activité humaine, et par conséquent susceptible d'effrayer par ses proportions.

M. A. M. Anza a réussi à satisfaire aux nécessités pratiques de l'Exposition, tout en donnant à celle-ci une physionomie parfaitement harmonieuse et même attirante.

A peine, en effet, a-t-on franchi les portes, qu'on se trouve au milieu d'un hall immense (60 mètres de long sur 23 mètres de large) d'où l'on peut, en regardant simplement autour de soi, embrasser en quelques instants l'ensemble de l'Exposition mexicaine.

D'un côté, le Salon en hémicycle sollicite le visiteur par sa décoration somptueuse, de l'autre, l'escalier majestueux l'entraîne vers

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

les trésors variés de la science et de l'industrie. Le jour distribué à profusion par le vitrage du hall assure à l'éclairage diurne une régularité qu'on ne saurait atteindre autrement et qui contribue encore à la réalisation de l'objectif général. L'Exposition mexicaine, on peut le dire, va au visiteur presque autant que le visiteur va à elle.

M. Ramon Fernandez,
Consul du Mexique à Marseille,
Adjoint au Commissaire général.

Ce résultat fait le plus grand honneur à l'éminent architecte et Commissaire général adjoint, dont l'œuvre se classe incontestablement parmi les meilleurs travaux de l'Exposition.

Tel est le cadre. Jetons maintenant un coup d'œil méthodique sur ce qu'il renferme.

Cette partie de l'Exposition mexicaine a été organisée par M. F. Ferrari-Perez, professeur de technologie à l'École d'agriculture de Mexico et chef de section à la Commission géographique du Gouvernement, dont les travaux cartographiques sont universellement réputés.

M. F. Ferrari-Perez s'était déjà occupé des mêmes groupes en 1889; il a depuis représenté les sciences, les lettres et l'enseignement mexicains aux expositions de Chicago et d'Atlanta.

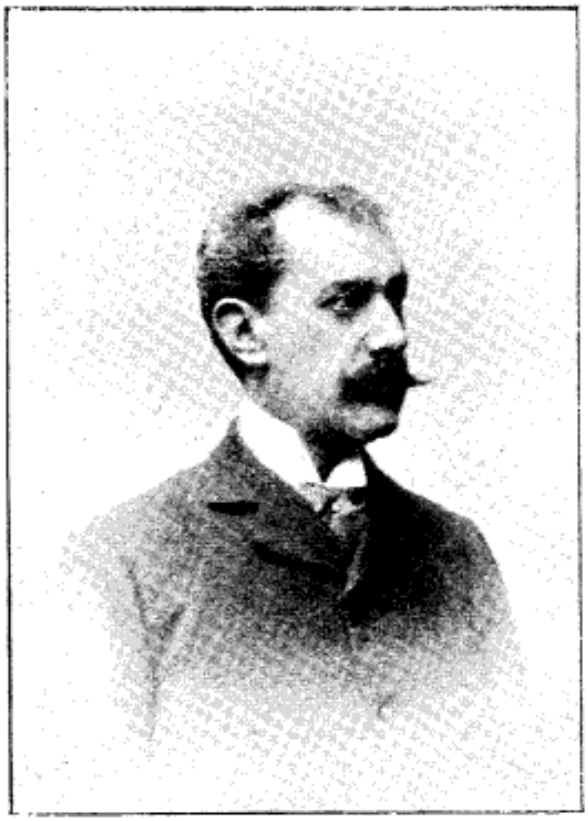
Les documents, statistiques et photographies exposés montrent les grands sacrifices consentis par le Gouvernement en faveur de l'instruction primaire et supérieure. Comme en France, l'instruction primaire est obligatoire et gratuite au Mexique, et la loi se montre rigoureuse envers les parents ou chefs d'industrie qui négligent d'envoyer aux écoles les enfants âgés de six à douze ans.

Des écoles spéciales sont affectées aux jeunes Indiens, et le Gouvernement votait encore récemment un crédit d'un million de piastres pour l'édification de nouveaux bâtiments scolaires.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Mexico possède des établissements universitaires de premier ordre : Écoles de droit, de médecine et de pharmacie, Écoles normales d'instituteurs des deux sexes, etc., ainsi qu'une École des beaux-arts. Dans plusieurs villes, on trouve également des Écoles d'arts et métiers qui fournissent désormais aux chemins de fer et aux travaux publics une grande partie du personnel technique qu'on était naguère encore obligé de demander à l'étranger.

Ajoutons que l'Exposition des Beaux-Arts comprendra plusieurs envois de jeunes artistes appartenant à la colonie mexicaine de Paris. Le Gouvernement vote annuellement des crédits pour l'entretien à Paris et à Rome d'une centaine de jeunes gens se destinant à la carrière artistique et présentant des aptitudes sérieuses.



M. Manuel Garcia-Torres,
Attaché à la légation du Mexique en France,
adjoint au Commissaire général.

La Presse et la Librairie sont également très développées au Mexique. On compte dans la capitale et dans les grandes villes de nombreux journaux à cinq centimes qui rivalisent d'importance avec nos feuilles européennes.

Avant de quitter la partie de l'Exposition organisée par M. F. Ferrari-Perez, disons qu'il a également été chargé de la section rétrospective, dans laquelle on trouvera réunis sous une forme attrayante, une foule de documents concernant l'histoire politique et sociale du Mexique.

M. Luis Salazar, ingénieur civil, chef du Département des travaux maritimes à Mexico, a été chargé de présenter à l'Exposition un résumé des grands travaux publics accomplis en ces dernières années au Mexique.

Les chemins de fer et les ports, pour ne citer que deux exem-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ples, ont reçu tant de progrès et d'améliorations depuis dix ans, comme on peut se rendre compte par ce qui suit :

Depuis 1889, en effet, les chemins de fer mexicains ont vu leur importance augmentée par la création de nombreux réseaux nouveaux, et une ligne interocéanique est entrée en voie de réalisation.

Cette ligne, qui appartient à l'État, reliera Coatzacoaleos et Santa-Cruz offrant ainsi aux transports internationaux des facilités remarquables et destinées à développer, dans une large mesure, les relations commerciales avec le Japon et la Chine.

M. F. Ferrari-Perez,
Chef des groupes I, II, III et XVII.

La création du port de Mazatlan, qui donnera toute sa valeur à une autre ligne interocéanique, pourra être considérée comme une des plus grandes entreprises de ce temps, par les difficultés à vaincre autant que par les services qu'on en attend. Actuellement les plans sont dressés et les travaux sont commencés depuis quelques mois.

Le port de Vera-Cruz, qui compte aujourd'hui parmi les meilleurs et les plus importants au Mexique, est l'œuvre du Gouvernement, qui l'a amené à son état actuel en moins de dix ans. Le port de Tampico, pour lequel on a dû établir deux immenses jetées parallèles s'avançant jusqu'à quatre kilomètres dans la mer, et qui a coûté plus de deux millions de dollars, est un autre exemple du développement dont nous parlions plus haut.

Le Gouvernement a également fixé son attention d'une façon spéciale sur l'éclairage des côtes, qui dépend, au point de vue administratif, du Ministère des Communications et Travaux publics. On verra à l'Exposition les appareils de deux phares en construction au cap Lucas et dans l'arrecife de Madagascar dans le Pacifique.

On remarquera aussi les travaux de la Commission hydrographique des États-Unis mexicains, qui a pour mission d'étudier l'état

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

des côtes, les ports, les fleuves, etc., en vue de l'utilisationgénérale des cours d'eaux, tant pour la navigation que pour la force motrice, l'alimentation des villes, etc.

Une autre entreprise qui fait honneur au génie civil mexicain est l'assainissement général de Mexico, aujourd'hui en voie de réalisation par la création des égouts, le desséchement des marais et l'établissement de services d'hygiène qu'envieraient bon nombre de grandes villes.

Mexico possèdera bientôt un Palais du Congrès remarquable par son importance autant que par les conditions qui ont présidé à sa construction. Mis au concours, le projet réunit soixante-dix concurrents parmi lesquels sept furent primés. Le Gouvernement a fait établir un plan définitif en empruntant à chacun de ces sept projets ceux de ses avantages qui ont paru intéressants, et l'édifice commence actuellement à sortir de terre.

Enfin, il faut signaler ici l'Exposition de l'Administration des Postes et Télégraphes, dont les progrès énormes ont répondu au développement incessant du commerce et de l'industrie.

Les tarifs ont été unifiés et réduits dans des proportions étonnantes. Les lettres circulent à l'intérieur dans des conditions de rapidité et de régularité très satisfaisantes, moyennant une taxe invariable de 0,25. L'ancien tarif, basé sur les distances à parcourir, était loin de présenter la même économie.

Avec l'étranger et notamment avec l'Europe, les relations postales sont assurées au moyen de deux bateaux spéciaux fonctionnant avec la plus parfaite régularité. L'envoi des valeurs, chargements et lettres recommandées a été facilité. Tous les bureaux s'occupent aujourd'hui de ce genre de correspondance, et la mesure donne d'excellents résultats. D'importants immeubles ont été construits dans les grandes villes pour les Postes et Télégraphes. Ceux de Mexico, Vera-Cruz, Puebla, sont à mentionner tout particulièrement.

***

Le développement de la vie industrielle et les grands travaux entrepris au Mexique ont donné naissance à la création d'importantes maisons de constructions mécaniques. Toutefois, cette branche de l'industrie mexicaine, qui n'arrive pas à répondre aux demandes de

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

plus en plus considérables qui lui sont faites, a dû renoncer, pour cette raison même, à prendre part à l'Exposition. Il convient de signaler néanmoins, parmi les rares exposants de cette classe, M. Francisco Arevalo, dont les nouveaux compresseurs d'air paraissent appelés à un brillant avenir, notamment dans leur application aux appareils de sûreté des chemins de fer.

A propos des travaux publics, il faut aussi mentionner la Compagnie Mexicaine de chaux hydrauliques, ciments et matériaux de constructions, qui rend de grands services aux entrepreneurs en leur fournissant avec de sérieux avantages tous les matériaux dont ils ont besoin.

M. Luis Salazar,
Chef des groupes IV et VI.

AGRICULTURE, HORTICULTURE, PRODUITS ALIMENTAIRES.

L'Exposition agricole et alimentaire du Mexique a été organisée par M. José C. Segura, ingénieur agronome et directeur de l'École d'agriculture de Mexico.

Cette École, fondée en 1854 par le ministre Joaquin Velasquez de Léon, forme des ingénieurs agronomes, des médecins vétérinaires, des directeurs d'exploitations agricoles, etc. On peut la considérer comme un des principaux facteurs du développement agricole au Mexique.

Elle a envoyé à l'Exposition un grand nombre de documents et d'échantillons présentant un intérêt d'autant plus vif que la production agricole du Mexique est aussi riche que variée.

Toutes les sortes de céréales, le maïs, le blé, l'orge, notamment, y sont cultivées avec succès. Le Mexique exporte aussi des pois

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

chiches, du riz, du cacao, du café, et une grande quantité de fruits. La vanille y est l'objet d'une culture rationnelle et très favorisée par le climat. Il en est de même de la canne à sucre. Les vignes n'ont eu que peu à souffrir du phylloxera, et les vins de certaines régions, notamment ceux de Parras, Coahuila, continuent à jouir d'une juste réputation.

A côté de ces vins et du *pulque*, boisson nationale du Mexique, fabriquée avec le suc de l'agave, et dont on ne consomme pas moins de 3.114.000 hectolitres par an, la bière tend à entrer de plus en plus dans la consommation.

M. José C. Segura.
Chef des groupes VII, VIII et X.

Plusieurs brasseries se sont établies en ces dernières années en différents points du Mexique, et se sont développées rapidement. Le principe adopté pour la fabrication est celui dénommé « à fermentation basse ».

Les distilleries d'alcools, déjà nombreuses, ont amélioré leur production dans des conditions remarquables, grâce à l'introduction de nouveaux procédés et de matériel perfectionné. Un grand avenir est ouvert à la distillerie et à la fabrication des liqueurs en général par l'abondance des fruits de toutes sortes et des végétaux alcooligènes.

L'exposition alimentaire réunit des pâtes de fruit, des confitures, conserves, du chocolat, etc.

Il ressort clairement de ce qui précède que d'importantes ressources sont offertes en ce pays, non seulement aux bras, mais aux capitaux, qui trouveront là-bas d'excellents et fructueux emplois.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MINES ET MÉTALLURGIE

GROUPE XI

Cette partie de l'Exposition mexicaine a tout le caractère d'une véritable révélation. Depuis que l'industrie locale a commencé à leur fournir le matériel qu'elles devaient autrefois faire venir à grands frais des États-Unis ou de l'Europe, toutes les branches de l'exploitation minière se sont multipliées et développées d'une façon extraordinaire.

M. Carlos Sellerier, ingénieur des mines et chef du groupe XI à l'Exposition, nous a mis sous les yeux des chiffres qui résument bien mieux que toutes les phrases que nous pourrions écrire ici, les progrès accomplis en moins de dix ans.

Voici d'abord les chiffres composés de la production minière en 1893 et en 1898 :

ANNÉES FISCALES.	MINÉRAIS MÉTALLIQUES.	MINÉRAIS NON MÉTALLIQUES.	TOTAUX.
	piastres (pesos).	piastres (pesos).	piastres (pesos).
1893-1894.....	33.200.000	10.000.010	43.200.000
1898-1899.....	123.200.000	25.700.000	148.900.000

Dans les chiffres cités plus haut, le cuivre entrait en 1898-99 pour 16.000 tonnes, le plomb pour 81.000 tonnes, l'argent pour 1.780.000 kil. et l'or pour 16,600 kilos.

La baisse de l'argent, qui aurait pu se traduire par de graves inconvénients économiques, n'a fait que donner un grand développement aux autres branches de l'industrie minière et notamment à l'exploitation des mines d'or, de cuivre, d'antimoine, de charbon minéral, etc.

Les nombreux échantillons exposés donneront une idée de la

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

variété des produits extraits du sol mexicain. Parmi les minéraux non métalliques, il convient de mettre à part les onyx nouvellement découverts et qui seront sans doute l'objet d'une exploitation considérable. Afin de donner une idée des applications innombrables de cette nouvelle pierre délicatement colorée, dont les tons ne sont ni moins riches ni moins variés que ceux de l'agate, M. Sellerier expose des objets de différentes catégories fabriqués avec les onyx mexicains: vases, colonnes, pièces décoratives, etc. On remarquera également un énorme bloc mesurant 3 mètres de long, la plus grosse pièce d'onyx jamais extraite du sol mexicain.

Ces différents exemples montrent tout le parti qu'offre cette matière pour la décoration et l'ornementation des habitations et du mobilier.

L'exploitation des mines de charbon de terre, qu'on a longtemps refusé de prendre au sérieux dans ce pays, fournit aujourd'hui une production qui semble appelée à se développer encore et à répondre, du moins pour une notable partie, aux besoins de l'industrie locale. Le coke naturel et l'anthracite, s'ajoutant à cette production, contribueront à donner ce résultat.

Dans un autre ordre d'idées, l'antimoine commence à être extrait du sol en assez grandes quantités pour qu'on puisse en exporter chaque année pour un chiffre relativement élevé.

Enfin les opales mexicaines, qui trouvent tant d'emplois dans la bijouterie, sont comparables aux opales hongroises, et quelques commerçants des États-Unis ne se font pas faute de vendre les unes pour les autres.

A côté de l'exposition minière officielle, les principales compagnies mexicaines, notamment celles de Real del Monte, du Boleo, de Penoles, de Sauceda, sont représentées par un choix d'échantillons qui ne saurait manquer d'attirer l'attention des intéressés.

Les usines métallurgiques récemment établies au Mexique peuvent figurer parmi les plus importantes du monde entier.

DÉCORATION ET MOBILIER, FILS, TISSUS, VÊTEMENTS

GROUPES XII ET XIII

Le point le plus caractéristique de ces deux groupes est celui qui est affecté à l'industrie du coton. Favorisées par la production locale

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

qui met une matière première de qualité supérieure à leur disposition immédiate, d'importantes manufactures se sont créées à Orizaba (Vera-Cruz) et dans la province de Puebla, transformant le coton en étoffes de toute nature, suivant les procédés adoptés en Europe et aux États-Unis.

On trouvera à l'Exposition des tissus de coton blancs, écrus et imprimés qui rivalisent avec ceux de nos meilleures manufactures.

L'industrie lainière est moins développée par suite des difficultés rencontrées dans l'élevage des moutons. Néanmoins, la production suffit pour alimenter plusieurs fabriques de casimirs, draps, étoffes pour tapisseries, tapis, etc...

Les autres industries textiles sont également représentées d'une façon intéressante, notamment en ce qui concerne le *jute*, l'*ixtle*, chanvre mexicain, et les fibres employées pour la sparterie, les *hamacs*, l'emballage, la fabrication des cordages, etc.

Ajoutons que l'industrie de la soie ne tardera pas à se placer honorablement auprès de celles du coton et du jute.

M. Carlos Sellerier,
Chef du groupe XI.

On remarquera, d'autre part, les curieux et magnifiques costumes nationaux, d'un prix très élevé, auprès des vêtements « à l'européenne » aujourd'hui généralement adoptés.

Il faut encore signaler, dans le groupe XII, la céramique, la verrerie, la mosaïque et, dans le groupe XII, de jolis travaux de broderies et dentelles qui font honneur au talent des ouvrières mexicaines.

Ces deux groupes ont été organisés sous la direction de M. Eduardo E. Zarate, procureur général militaire, déjà chargé de missions analogues aux Expositions de la Nouvelle-Orléans en 1883 et de Paris en 1889.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PRODUITS CHIMIQUES ET PHARMACEUTIQUES
INDUSTRIES DIVERSES

GROUPES XIV ET XV

Si l'on considère que l'agriculture, l'horticulture et la flore du Mexique réunissent à peu près tous les éléments de l'industrie chimique en général, et si, d'autre part, on remarque que chaque industrie, pour ainsi dire, fait appel à une classe quelconque de produits chimiques, on ne sera pas choqué d'avoir une notion exacte de l'avenir réservé aux industries chimiques qui s'établiront au Mexique.

Le Gouvernement a eu une notion si exacte de cet avenir qu'il multiplie les efforts pour encourager la création de ce genre d'industrie. On trouvera à l'Exposition des documents particulièrement éloquents à ce point de vue : d'un côté, la production en matières premières; en second lieu, la production actuelle en produits chimiques; en troisième lieu, la quantité de produits chimiques actuellement importés de l'étranger.

M. Florès, député, professeur à l'École normale de Mexico, et son collaborateur M. Francisco Rio de la Loza, docteur en pharmacie et professeur de chimie générale, ont fait de cette partie de l'Exposition une leçon de choses des plus attrayantes, dont nous ne pouvons malheureusement mentionner que quelques particularités.

Voici d'abord la pharmacopée spéciale au Mexique, basée en grande partie sur l'emploi des plantes. Un certain nombre de ces remèdes végétaux sont appliqués depuis des siècles par les Indiens; ils ont été analysés, étudiés, dosés scientifiquement à l'Institut médical de Mexico et forment désormais la base d'une médication particulièrement efficace et essentiellement nationale.

Signalons à titre d'exemple la substitution complète du *Casimiroa Edulis* au *Chloral*.

La fabrication du papier, la tannerie, la corroirie, la parfumerie, dont le développement s'augmentera au fur et à mesure de la production des agents chimiques qu'elles emploient, sont déjà en pleine prospérité.

Nous ne parlerons que pour mémoire des tabacs mexicains, dont la qualité est comparable, sinon supérieure, à celle des meilleures marques de Cuba. Du reste, les visiteurs en jugeront grâce à la

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

manufacture de M. Ernest Pujibet, « El buen tono », qui a installé un débit, avec des cigarières travaillant sur place, dans le hall du Mexique.

La maison Gabarrot a exposé ses produits dans une originale vitrine construite en feuilles de tabac.

L'industrie des allumettes, portée au Mexique à un très haut degré de perfection, n'est malheureusement représentée, par suite des mesures administratives, que par les spécimens d'une seule manufacture, celle de M. Mœbius.

Dans le groupe des industries diverses figurent de curieux objets en filigrane d'argent, très différents des productions analogues de l'Espagne, ainsi que des travaux de brosserie et vannerie qui méritent d'être cités ici.

M. Eduardo Zarate.
Chef des groupes XII et XIII.

FORÊTS, CHASSE PÊCHE ET HYGIÈNE

GROUPES IX ET XVI

M. le docteur José Ranurez, secrétaire général du Conseil de salubrité, et précédemment collaborateur des expositions de la Nouvelle-Orléans (1884), de Chicago (1892) et de Paris (1889) a été chargé d'organiser ces deux importantes parties de l'Exposition mexicaine.

Étant donnée la richesse forestière du Mexique, on pouvait s'attendre à une réunion très intéressante de documents et d'échantillons. Disons tout de suite que cet espoir est réalisé de la façon la plus complète et la plus instructive par la présentation de tous les échantillons en coupe transversale, tangentielle et verticale, de façon à donner exactement tous les aspects du bois. Comme cela avait déjà été fait pour l'Exposition de Chicago, les dimensions données correspondent aux conventions internationales.

On trouvera là, à côté des essences les plus communément impor-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

tées en Europe, comme l'acajou, le campêche, etc., une collection très complète et très documentée sur l'arboriculture mexicaine.

Les organisateurs y ont joint un herbier également très remarquable et qui témoigne des grands progrès accomplis dans la classification des innombrables espèces végétales du pays.

Le ministère de Fornento se fait tout particulièrement remarquer par le concours apporté au développement de cette partie de la science nationale.

On remarquera la remarquable collection de gommes-résines provenant de différentes espèces végétales, et surtout la série des *caoutchoucs* et des *chiclés,* objets d'un important commerce d'exportation.

Comme complément de ce groupe, mentionnons encore une jolie collection de dépouilles d'oiseaux, de cornes, d'écailles, ainsi que des pelleteries provenant de la faune du pays : lions et tigres du Mexique, ours, pumas, jaguars, etc.

Dans le groupe XVI, le Mexique se présente avec une œuvre imposante d'hygiène et de salubrité publiques. Le Conseil de salubrité, établi dans la capitale, et dont M. le docteur José Ranurez est le secrétaire général, a organisé, dirigé et mené à bien dans ces dernières années des travaux qui lui font honneur.

Au premier rang, vient l'assainissement de la ville de Mexico, assuré par l'achèvement du canal de 40 kilomètres qui permet de dégager les grands lacs intérieurs des détritus de la ville et de l'eau des crues, cause de fréquentes inondations. Un remarquable réseau d'égouts, l'application générale du système du tout-à-l'égout, le dessèchement des marais ont complètement assaini la ville de Mexico, si défectueusement située.

L'État mexicain a, d'ailleurs, établi une législation sanitaire en concordance avec la convention internationale de Dresde, pour la prévention des maladies épidémiques, et il n'est pas douteux que toutes ces intelligentes mesures contribueront à diminuer la mortalité dans des proportions considérables et à rendre les quelques endroits insalubres du Mexique absolument inoffensifs pour les Européens qui ont tant à faire dans ce riche pays.

A Mexico encore, a été construit un immense hôpital général comprenant vingt pavillons avec toutes leurs dépendances : laboratoires, sanatoria, salles d'opérations, asile d'aliénés, etc. L'Ecole de médecine et de pharmacie, réunie à cet hôpital, assure ainsi aux malades des soins éclairés et consciencieux, et trouve dans leur traitement des observations pratiques de la plus haute utilité.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Enfin, et ce n'est pas ce qui fait le moins d'honneur à la nation mexicaine, un Institut établi exactement sur le modèle de l'Institut Pasteur, et fonctionnant avec les mêmes services et dans le même but, a été créé depuis à Mexico.

Tous ces grands progrès et toutes ces utiles créations sont repré-

M. le docteur Manuel Flores,
Chef des groupes XIV et XV.

sentés dans le pavillon du Mexique par des statistiques, des graphiques et des photographies dont la perfection égale la clarté et le caractère instructif. L'impression générale est que, à ce point de vue comme aux autres, le Mexique est entré résolument dans la voie du progrès.

ARMÉES DE TERRE ET DE MER

GROUPE XVIII

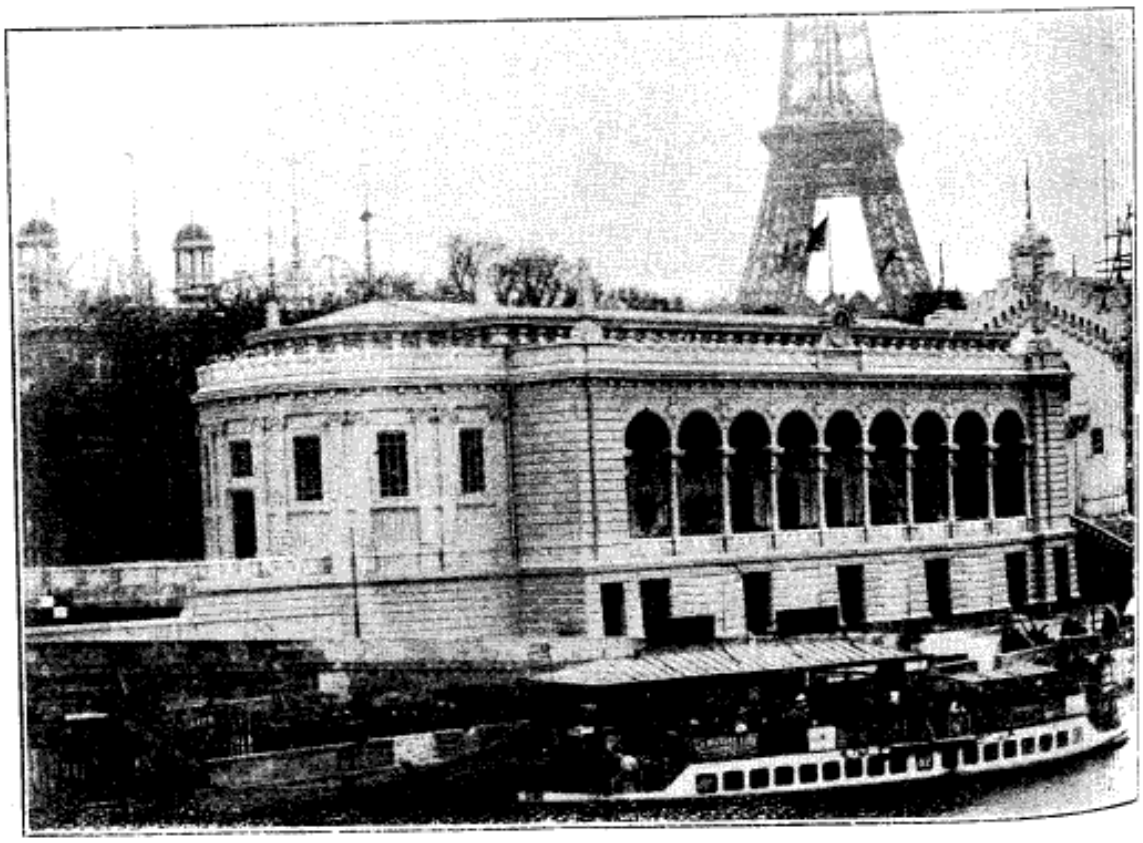
M. Rodrigo Valdez, colonel du corps spécial d'état-major, a dirigé l'installation au Pavillon du Mexique d'une série de modèles parmi lesquels on remarque principalement :

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Le nouveau fusil, système du colonel Montdragon, en usage dans l'armée mexicaine; des canons à tir rapide et canons de montagne, du même auteur, et des affûts divers, accompagnés de harnachements spéciaux.

L'École militaire a envoyé des travaux divers, rapports, photographies, etc.; l'État-Major y a joint des uniformes et modèles d'équipement qui ne manqueront pas d'attirer l'attention. Enfin le corps médical est représenté par plusieurs plans et vues d'hôpitaux militaires, modèles d'organisations intérieures, etc., qui montrent que le Gouvernement du Mexique a su améliorer et développer son organisation militaire en même temps qu'il mettait en valeur toutes les richesses de son sol et toutes les ressources de son industrie.

E. S.



Le Pavillon du Mexique.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

La Reine-mère des Pays-Bas.

Notice concernant les Pays-Bas et leurs colonies

A l'Exposition Universelle de 1900

Tous les peuples qui prennent part à l'Exposition ont tenu à donner, soit dans leurs pavillons, soit dans les différents groupes où leurs produits sont disséminés, la synthèse du caractère national et l'exposé sommaire des principes qui, chez eux, régissent l'instruction, les arts et le travail. Aucune nation n'a réussi à donner à cette impression forcément superficielle plus de relief que les Pays-Bas, et leur exposition se distingue parmi les plus intéressantes, non seulement parce qu'elle est avant tout une œuvre de science et de vulgarisation, non seulement parce qu'elle offre pour la première fois, aux yeux du monde civilisé, une réunion de documents archéologiques appelés à faire sensation, mais aussi parce qu'on y sent

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

l'œuvre d'une race exceptionnellement forte, merveilleusement douée pour l'étude, pour l'art et pour le travail, d'une race constamment penchée sur le côté sérieux des choses, et dirigée, encouragée, soutenue dans cette voie par la sollicitude admirable d'un Gouvernement auquel des liens indissolubles, parce qu'ils sont faits de sympathie et de patriotisme, la rattachent pour toujours.

Les Hollandais ont, en effet, cet avantage admirable sur les autres peuples que, chez eux, l'amour de la patrie a trouvé une personnification et en quelque sorte une réalisation tangible dans l'amour de la Reine. La Reine! Les Hollandais disent cela comme nous disons: la France! et peut-être avec une foi encore plus vibrante et plus émue, parce qu'elle s'adresse à un idéal qui est plus près d'eux, qui se mêle à leur vie, qui s'occupe de leurs intérêts et de leur grandeur et qui préside réellement à leurs destinées. Le culte de ce peuple pour sa charmante souveraine, culte si mérité et si juste, auquel la nation doit une grande partie de sa force et devra le plus beau de son avenir, est aussi un hommage de gratitude donné à la Reine-mère. Si les Hollandais ont l'immense bonheur de posséder une reine qui s'occupe en personne de toutes les affaires du gouvernement, et qui est assez instruite, assez clairvoyante, assez résolue pour s'en occuper avec des résultats merveilleux, ils n'ignorent pas qu'ils le doivent à l'admirable sollicitude de la noble princesse qui forma pour son peuple, par l'exemple et par le travail, la reine accomplie qu'est S. M. Wilhelmine.

Les qualités particulières du peuple néerlandais, puisées en grande partie dans la fermeté et dans la sagesse du Gouvernement, se révèlent, comme nous l'avons dit, d'une façon admirable, à l'Exposition de 1900. Si l'on établissait un parallèle entre ce que la Hollande nous montra lors de l'Exposition de 1878, ces vingt ans apparaîtraient comme la plus merveilleuse période de progrès qu'un peuple puisse inscrire dans son histoire. Il faut féliciter les organisateurs de l'Exposition d'avoir su synthétiser cette œuvre sous une forme attrayante et instructive, au profit du grand public, et nous souhaiterions, pour mieux faire ressortir leur mérite, de pouvoir donner une idée complète de la participation des Pays-Bas et de leur empire colonial à notre grande fête de progrès. Malheureusement, nous n'avons ici que la place de quelques considérations générales. Notre effort consistera donc à les rendre aussi substantielles que possible.

L'Exposition des Pays-Bas et de leurs colonies a été organisée sous la direction de M. le baron Michiels de Verduijnen, vice-président de la seconde Chambre des États généraux, Président de la Commission Royale et Commissaire général du Gouvernement. Elle comprend une

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

S. M. Wilhelmine,
Reine des Pays-Bas.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

partie scientifique et industrielle réunissant plus de 600 exposants, dont les produits figurent dans leurs groupes respectifs, et une partie purement coloniale, comprenant un groupe de trois constructions érigées sur la terrasse du Trocadéro.

Cette partie coloniale a été organisée sous la direction de M. J. Yzerman, ancien ingénieur en chef du chemin de fer des Indes néerlandaises, et de M. le lieutenant-colonel G. B. Hooyer; les constructions, qui sont décrites plus loin, ont été édifiées sous la direction du capitaine-ingénieur J. Stuten, et les curieux moulages dont l'intérieur et l'extérieur de ces édifices sont revêtus ont été exécutés par M. von Saher sur des originaux se trouvant à Java et à Sumatra. En outre, l'ethnologue C.-M. Pleyte s'est rendu aux Indes avec la mission de rassembler les collections scientifiques et agricoles exposées à l'intérieur des pavillons. Cette exposition, grâce à ces différents concours, présente un intérêt scientifique et ethnographique qui mérite beaucoup mieux que notre brève étude; nous tâcherons néanmoins d'en donner une idée tout à l'heure, après avoir parcouru rapidement les groupes artistiques, agricoles et industriels, où nous devons signaler la participation des Pays-Bas.

L'Exposition des Pays-Bas occupe, dans l'ensemble de ces différents groupes, une superficie totale de 6.000 mètres carrés. L'installation générale est l'œuvre de deux architectes distingués : MM. Mutters et Sluyterman, qui ont su lui donner un caractère d'unité et d'élégance très particulier.

En effet, au lieu d'être constituée par une réunion de vitrines de formes et de grandeurs disparates, l'Exposition des Pays-Bas, dans chaque groupe, forme un tout parfaitement homogène et harmonieux, ce qui n'est pas sans profiter au caractère général de la section néerlandaise. Il faut louer la Commission Royale de l'Exposition de cette innovation intelligente et très judicieuse.

Toute la partie matérielle et décorative a été exécutée en Hollande et installée, agencée, mise en place par des artisans néerlandais. Nous sommes donc ici en présence de sections ayant un caractère essentiellement national.

Passons rapidement à travers le groupe I, où toutes les branches de l'enseignement sont dignement représentées par les Institutions officielles et par quelques particuliers. Dans le Palais des Beaux-Arts (groupe II), trois salles sont réservées à la Hollande, et les plus grands peintres contemporains y ont envoyé ce qu'ils créèrent de meilleur; inutile de noter ici des impressions ou des appréciations : la Hollande a produit assez d'artistes de génie, et les noms d'Israels, de Maris et de Mesdag, pour ne citer que ces trois, sont assez connus pour résumer tout l'attrait de cette section.

Dans le groupe III, on remarquera les merveilleuses éditions

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

artistiques des célèbres libraires d'Amsterdam et de La Haye, et aussi plusieurs cartes magnifiques, celle de Java, notamment, exécutée par M. Eckstein, au moyen d'un procédé de son invention, et qui peut être classée parmi les deux ou trois travaux de ce genre vraiment hors de comparaison à l'Exposition.

Dans les groupes IV, V et VI, la section des Pays-Bas nous fait

M. le baron Michiels de Verduijnen,
Commissaire général des Pays-Bas.

assister à un développement industriel jusqu'à un certain point inattendu, et qui montre avec quelle activité ce pays suit toutes les manifestations du progrès. La Hollande participe comme les grandes nations industrielles à la fourniture de l'énergie électrique dans les différents services de l'Exposition. Un remarquable groupe électrogène sortant des ateliers Stork et Smit de Rotterdam, est spécialement affecté à ce service. A signaler dans le même groupe les expositions des ateliers Smulders, de Rotterdam, Smit et Cie, de Kinderdyk, etc.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Avec le groupe VI, nous arrivons aux grands travaux publics. La Hollande en a réalisé de particulièrement importants depuis quelques années. Il suffit de citer le développement des chemins de fer, l'amélioration de la voie maritime de Rotterdam, la création d'un canal important et l'amélioration des trois rivières : la Meuse, l'Yssel et la Lek. Ajoutons que le Ministre actuel des Travaux publics s'occupe avec activité du projet de desséchement du Zuiderzee, qui, comme on le sait, est une des grandes questions économiques de notre époque.

Parmi les autres grands projets en cours, signalons la construction du port de Scheveningue, qui donnera un grand développement à ce village déjà renommée pour sa belle plage. A citer aussi la création des lignes régulières de navigation entre Amsterdam et Rotterdam, les Indes et l'Amérique, services qui ont favorisé dans de larges proportions le trafic commercial.

Voici maintenant le matériel de ces grands travaux publics. La Hollande le trouve chez elle, où de grands constructeurs comme Smulders, les établissements Fop-Smit, la Société anonyme Werf-Conrard, etc., construisent des dragues et autres machines non seulement pour l'intérieur, mais aussi pour la France, la Russie, etc.

Dans le groupe IX, malgré le petit emplacement dont elle disposait, la Hollande a fait merveille, en réunissant tout le matériel de pêche en usage sur les côtes, accompagné de modèles, statistiques, photographies, etc., formant un ensemble des plus curieux.

Autre exposition intéressante dans le groupe X, où nous retrouvons les célèbres liqueurs de Lucas Bols et de Wynand Fockink, si populaires en France, et qui ont conquis dans le monde entier une réputation d'autant plus solide qu'elle est plusieurs fois centenaire.

Dans le même groupe, l'exposition du cacao Blooker, des brasseries de Heineken, etc., retiendront très justement l'attention du visiteur.

Dans le groupe XII, les attractions ne manquent pas non plus. C'est là que sont réunis les produits des manufactures de faïences de Delft, de la Société Rozenburg de La Haye, de Gouda, Purmerend, Utrecht, etc. Cette industrie s'est admirablement développée depuis quelque temps; le nombre des manufactures s'est beaucoup augmenté, et leurs produits, déjà si réputés, reçoivent encore chaque jour de grandes améliorations.

Dans le même groupe, il convient de mentionner les tapis et tapisseries des fabriques hollandaises, ainsi que des reproductions curieuses d'un genre de tissus fabriqué depuis des siècles par les femmes indigènes de Java par le procédé appelé *batik*. Les Javanaises fabriquent ces étoffes originales en exécutant des dessins à la cire

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

sur des toiles de coton, qui sont ensuite teintes en rouge, en bleu, en brun et quelquefois en plusieurs couleurs. Les endroits recouverts de cire n'étant pas attaqués par la teinture demeurent blancs, de sorte que, la cire une fois enlevée, les dessins se détachent très nettement sur le fond coloré de l'étoffe. On trouvera des *batiks* authentiques, c'est-à-dire fabriqués par ce procédé purement artistique et colonial, dans le groupe XIII, ce qui permettra de les comparer avec les reproductions qu'en fabrique aujourd'hui l'industrie hollandaise.

Le Sousouhanan, prince indigène, résident à Soura-karta, a eu la bienveillance de confier aux organisateurs de la Commission coloniale une collection complète de tous les *batiks* portés par la Cour, dans les fêtes officielles célébrées à l'occasion des mariages, circoncisions, etc. Cette collection est exposée dans l'un des pavillons à côté de la reconstitution fidèle, d'après les indications du même prince, des vêtements appelés *Kain Kèmbangan*, que les princes javanais portaient déjà au XVIe siècle. M. Van de Poll, qui dirige avec une grande compétence l'une des principales manufactures de coton de Haarlem, s'est acquis une grande réputation pour la reproduction industrielle de ce genre de tissus.

Dans le groupe XIII déjà cité, on trouvera une riche exposition de costumes nationaux reproduits d'après nature avec la plus scrupuleuse exactitude et constituant l'une des attractions de cette partie de l'Exposition.

On peut en dire autant de l'exposition collective des joailliers-orfèvres (groupe XV) où se font remarquer les ateliers d'Amsterdam La Haye, Utrecht, et la taillerie de diamants Poliakoff, d'Amsterdam, dont l'installation comprend un groupe d'ouvriers travaillant sur place. Les principales maisons d'argenterie du Royaume prennent une part importante à cette exposition collective, où elles ont fait figurer nombre de créations intéressantes.

La Hollande ayant toujours tenu un rôle important dans l'étude des questions humanitaires, on ne peut s'étonner de la voir figurer dans le groupe XVI avec une réunion de documents et de monographies du plus vif intérêt, présentée dans un élégant salon de lecture. La collaboration à cette exposition des économistes et des philanthropes les plus éminents permet d'affirmer qu'elle ne se bornera pas une manifestation stérile, mais que les résultats en seront au contraire nombreux et satisfaisants.

Après ce rapide examen sur la collaboration des Pays-Bas à l'Exposition proprement dite, nous allons consacrer les dernières lignes de notre étude à l'Exposition spéciale des Indes orientales et occidentales.

Sur la terrasse du Trocadéro, dans une situation excellente, fort habilement utilisée, un monastère bouddhique du plus pur style

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

hindou-javanais, entièrement reconstitué au moyen de moulages rapportés des temples de Sari et du Bôrô-Boudour, s'encadre entre deux constructions bariolées couvertes en fibres de palmiers et qui reproduisent avec une exactitude rigoureuse les types d'habitations actuels de l'ouest de Sumatra.

L'édification seule de ces trois reproductions pourrait constituer un attrait incomparable, et dont on ne pourrait que difficilement trouver l'équivalent au point de vue artistique ou ethnographique dans l'ensemble de l'Exposition. Elle représente d'ailleurs plusieurs années d'un travail délicat et minutieux, entrecoupé de recherches, de fouilles, de voyages d'exploration qui, par leurs résultats, ont contribué à fournir aux archéologues, aux artistes et aux savants une réunion de documents dont la réalisation n'a pas de précédents en Europe.

Les trois constructions sont reliées entre elles par une terrasse spacieuse, où l'on accède par un perron. Une rangée de dhyâni bouddha's, également moulés sur les originaux, s'étend devant cette terrasse et sur toute sa longueur, donnant ainsi à l'ensemble un caractère d'unité des plus heureux.

Les bas-reliefs du temple, à l'extérieur comme à l'intérieur, proviennent en grande partie du Bôrô-Boudour et retracent ainsi quelques passages de la vie de Bouddha d'après des documents sculpturaux qui remontent à plus de dix siècles, et qui, malgré cela, sont dans un état de conservation qui étonne. Les artistes trouveront dans cette reconstitution une richesse d'inspiration et une souplesse, un génie, même, d'interprétation, qui ne seront pas sans les étonner; il y a là, notamment, pour l'art décoratif, actuellement en pleine évolution, un enseignement admirable, entièrement basé sur la simplicité des lignes, et qui se révèle en une infinité de motifs admirables de richesse et de variété. Les colonnes et les autres sculptures qui ornent l'intérieur du temple sont dans un état de conservation non moins étonnant. Nous signalons notamment la statue de la déesse Prajanamitra, pure merveille de sculpture bouddhique, comparable, par la noblesse des lignes et par la puissance de l'expression, aux meilleures productions de l'art grec.

Il faut féliciter M. le lieutenant-colonel G.-B. Hooyer de la reconstitution de ce temple, qui est incontestablement l'un des joyaux de l'Exposition; et il faut aussi le remercier, au nom de la science et de l'art universels, pour la réunion de cette documentation merveilleuse de richesse dont rien d'approchant n'a pénétré jusqu'ici en Europe.

Les constructions pittoresques situées à droite et à gauche du temple sont formées chacune de quatre habitations indigènes, accolées en croix. L'extérieur, revêtu de couleurs vives, est entiè-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Exposition des colonies des Pays-Bas.

rement sculpté comme le sont là-bas les demeures de la classe aisée de la population. Les organisateurs se sont inspirés, pour la décoration intérieure, des motifs hindous, qu'ils ont reproduits sur les étoffes, peintures, colonnes, meubles, etc. ; ils ont réussi ainsi à mettre sous les yeux du public quelques-unes des adaptations dont ce genre de décoration pourra devenir susceptible dans l'habitation européenne.

L'une des deux constructions possède un salon de lecture très abondamment pourvu d'ouvrages et de monographies concernant les Indes néerlandaises. Il convient de noter ici la publication, par la Commission coloniale, d'un *Guide spécial* des Indes néerlandaises, auquel ont collaboré les spécialistes les plus compétents dans chacune des parties représentées à l'Exposition. Cet important ouvrage, publié sous la direction de M. le lieutenant-colonel H. Bosboom, restera comme une sorte de monument documentaire d'un intérêt considérable et de la plus grande utilité pour tous ceux qui auront à s'occuper, à quelque point de vue que ce soit, de cette partie si curieuse du monde colonial.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

On a réuni dans les deux pavillons des documents et des spécimens très variés sur la production artistique, industrielle, minière et agricole des Indes néerlandaises ainsi que sur leur administration, sur leur défense et sur l'exercice du culte Civaïtique de l'île de Bali.

Cette dernière partie, notamment, comporte un intérêt tout spécial et fera la joie des érudits. M. C.-M. Pleyte s'est rendu spécialement à l'île de Bali et à celle de Lombok où subsiste encore dans toute son originalité la religion hindoue. Avec l'aide des prêtres brahmanes et de quelques chefs de districts, il a fait copier toute la série des dieux hindous, préalablement déterminée avec la plus rigoureuse attention.

Le Panthéon balinois ainsi reconstitué se compose d'une trentaine de statues en bois polychrome, réunies sur une estrade qui occupe le fond du pavillon de droite. Il apporte des renseignements précis et des documents indiscutables sur la religion hindoue actuelle, au sujet de laquelle nombre d'erreurs ont été répandues. C'est la première fois qu'une collection de ce genre a été réunie en Europe.

Ces indications générales sont malheureusement trop incomplètes pour donner une idée du caractère scientifique de l'Exposition des Pays-Bas. Nous nous sommes efforcés de résumer l'impression qui s'en dégage, et nous n'essayerons pas de la formuler en des appréciations qui resteraient forcément vagues, vu leur manque de développement. Disons seulement que les organisateurs de l'Exposition des Pays-Bas se sont honorés et ont honoré leur pays en donnant à cette manifestation le caractère d'enseignement et de vulgarisation, le caractère attrayant et sérieux qui est la base même du principe des Expositions, et qui, seul, peut justifier leur raison d'être. Cette simple constatation, que pourront faire tous les visiteurs, résume admirablement le mérite du Dr M. le baron Michiels de Verduijnen, de M. le lieutenant-colonel G. B. Hooyer et des hommes éminents qui leur ont apporté une collaboration éclairée et active.

EM. SEDEYN.

M. le baron van Asbeck,
Délégué du Commissaire général.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SUÉDE.

Notice concernant la Suède

A l'Exposition Universelle de 1900

Situation. — Superficie. — Climat. — Nature.

Baignée par la mer Polaire, l'océan Atlantique, la Baltique et la mer du Nord, la longue presqu'île scandinave forme dans l'Europe septentrionale les deux États de Suède et de Norvège.

La Suède, qui est l'un des royaumes les plus anciens du continent, s'étend sur toute la partie orientale de la péninsule, tandis que la Norvège, séparée de la contrée voisine par une immense chaîne de montagnes très serrées, occupe la côte occidentale entière. L'ensemble des deux États représente une superficie de 770.166 kil. carrés, à peu près la surface de l'Espagne et de l'Italie réunies. La Suède, seule, couvre 448.000 kil. carrés, c'est-à-dire presque l'étendue de la péninsule des Balkans, en deçà du Danube. Du nord au sud, sa longueur n'a pas moins de 1.600 kilomètres, soit la distance de Paris à Gibraltar, et de l'est à l'ouest sa largeur maxima atteint jusqu'à 400 kilomètres. La surface totale de ses nombreux lacs est évaluée à 37.000 kil. carrés environ et le plus grand d'entre eux, le Venern, est également le plus grand de l'Europe après les lacs Ladoga et Onega.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Comparée à la partie occidentale de la presqu'île scandinave qui offre à cet endroit l'aspect d'une contrée très montagneuse, la Suède est essentiellement un pays bas. En effet, dans toute son étendue, c'est à peine si les 78 centièmes du sol s'élèvent à 400 mètres d'altitude au-dessus du niveau de la mer. Il y a quelques plaines fertiles dans les provinces méridionales du pays et c'est surtout sur la frontière norvégienne que dominent des régions montagneuses et boisées traversées par des rivières courantes.

Malgré sa position géographique, la Suède doit à la proximité de l'océan Atlantique la faveur d'une température relativement douce. Mais, en raison de la grande extension que le pays prend en longitude, le climat diffère suivant la situation particulière de chaque province. Dans la capitale, placée au 60° de latitude, la température moyenne s'élève à +5°,3 centigr. et en janvier elle ne descend guère qu'à — 3°, tandis qu'à Saint-Pétersbourg et à Jeniseisk, qui sont situées sous la même latitude, le thermomètre atteint respectivement — 10° et — 25°. En juillet, la chaleur moyenne est de + 16°, 4 à Stockholm et dans les pays qui se trouvent au-dessus du Cercle polaire elle monte même jusqu'à + 12° et + 14° centigr. La quantité moyenne de pluie peut être évaluée pour le pays entier à 500 $^{m/m}$ environ. Dans les contrées de l'Extrême-Nord, la neige couvre le sol pendant 190 jours en moyenne, tandis que ce chiffre n'est que de 48 dans les provinces du Sud. Dans ces dernières régions, la végétation des arbres se développe et prospère pendant une période de 304 jours et à l'extrémité opposée elle comprend encore une moyenne de 187 jours. Mais, dans les provinces polaires, le froid dure si longtemps que le blé ne peut être semé avant l'époque de la Saint-Jean. Cependant, comme les jours sont aussi longs en été que les nuits sont claires, la fermentation de la terre est telle que la semence et la récolte peuvent être effectuées en un laps de temps de trois semaines.

Population. — Instruction scolaire.

La population nationale, la langue suédoise et la religion luthérienne dominent seules en Suède. Les Suédois proprement dits descendent de la branche germanique de la grande race aryenne et peuplent le pays depuis un temps immémorial. N'ayant eu à subir aucune invasion ni à souffrir de la moindre immigration importante, ils sont demeurés à peu près purs de tout mélange. D'autres races cependant sont également répandues en Suède; mais les Lapons

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

S. M. le Roi de Suède.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

d'origine mongole qui en forment l'élément principal ne représentent guère qu'une agglomération de 7.000 individus, exclusivement disséminés dans les contrées rocheuses et forestières de l'extrême-nord du royaume où ils mènent une vie nomade, ne possédant pour tous biens que leurs huttes et leurs troupeaux de rennes. L'effectif général de la population suédoise s'élève à un peu plus de 5 millions d'habitants, soit une moyenne de onze unités par kilomètre carré. Cette moyenne varie cependant suivant les régions. La Scanie, par exemple, qui borde le littoral sud de la Suède, comporte une population aussi dense que l'Écosse et l'Irlande (54 habitants par kil. carré), tandis que les cinq cantons de l'Extrême-Nord qui composent la province du Norrland, comprenant une superficie totale de 261.104 kil. carrés, ne comptent que 3 habitants par kilomètre carré. Le chiffre de la population a d'ailleurs entièrement doublé au cours de ce siècle. En dépit du nombre réduit des naissances, dû à la diminution des mariages, la mortalité est si restreinte que, sous ce rapport, aucun autre pays ne peut être comparé à la Suède. De 1866 à 1895, le nombre annuel des décès ne s'est élevé qu'à un chiffre de 16,6 par 1.000 habitants et la vie humaine durant ces dix années a comporté une moyenne de durée de plus de cinquante ans.

Ces heureuses circonstances dépendent naturellement et à haut degré du climat sain que connaissent exceptionnellement ces régions, mais elles peuvent aussi bien s'expliquer en raison du bien-être croissant de la population et des progrès de l'enseignement. L'instruction populaire notamment a pris dans ce pays un développement très étendu et la preuve la plus patente en est que le nombre des « analphabistes » n'est que de 1 ou 2 sur 1.000 jeunes gens appelés au service militaire.

En 1897, l'on ne comptait pas moins de 11.454 écoles communales en Suède, soit un nombre de 2,3 par 1.000 habitants et de 2 à 3 par 100 kil. carrés. Dans la même année 85,2 % de la totalité des enfants de sept à quatorze ans ont étudié à l'école communale sous la direction de 14.554 instituteurs (dont 64,3 % d'institutrices). L'enseignement distribué gratuitement comprend, outre les matières élémentaires, des leçons d'horticulture, de gymnastique et d'ouvrage manuel. En ce qui concerne l'enseignement de la gymnastique et du travail manuel, la Suède a précédé tous les pays du monde. Le nom du Suédois P.-H. Ling est universellement connu dans l'histoire de la gymnastique et l'École de travail manuel de Naas est visitée tous les ans par bon nombre d'étrangers.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Les villes n'abritent guère plus de 20,6 % de la population totale qui, pour la plus grande partie, habite la campagne. Stockholm, capitale du royaume, nourrit 300.000 habitants; Gothenbourg, la métropole du commerce, vient ensuite avec 130.000 âmes. Malmö et Norrköping constituent aussi des cités très importantes. En tout, la Suède compte à peu près une centaine de villes.

Forêts.

La Suède est un pays très boisé. Les forêts, consistant surtout en sapins rouges et blancs, représentent une surface de 20 millions d'hectares, c'est-à-dire presque la moitié de la superficie totale du sol. Les forêts les plus étendues couvrent l'Extrême-Nord, et de là, sur les eaux courantes qui forment des voies très navigables, le bois glisse jusqu'à la côte où des centaines de scieries le recueillent et le façonnent. La Suède occupe d'ailleurs le premier rang parmi les nations pour l'exportation du bois. La vente des bois bruts, sciés ou taillés s'est élevée en 1898 à la valeur de 203 millions, soit 42 % du produit exportatif total du pays. La Suède retire encore d'autres avantages de ses forêts. Elle y trouve aussi du charbon de bois pour alimenter ses usines de fonte ; du bois de bâtiment qu'on emploie pour la construction dans tout le pays; du bois de menuiserie, la matière première de la pâte de bois et de bien d'autres genres d'industrie. Les forêts constituent donc la plus grande richesse de la Suède.

Agriculture. — Élevage des bestiaux.

L'agriculture est la première industrie de la Suède. Environ 58 % des habitants du royaume vivent de l'agriculture et de ses ressources directes et indirectes. La surface des terres cultivées ne s'élève cependant qu'à 3.500.000 hectares, soit 8,5 % de toute l'étendue du pays, ce qui s'explique en raison de l'état inculte des grandes terres du Nord.

La récolte moyenne comporte en quintaux métriques les proportions suivantes : blé, 1.200.000 quintaux; seigle, 5.600.000 q. orge, 3.200.000 q.; avoine, 10.500.000 q.; graines diverses, 1.700.000 q.; légumineuses, 700.000 q. Le poids total de la récolte des céréales et des plantes légumineuses a été évalué en 1898 à 2.452 millions de

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

kilogrammes, d'une valeur approximative de 378 millions. On cultive en outre, pour la subsistance du pays, la pomme de terre, la betterave, le navet, la carotte et les diverses plantes fourragères. Mais la Suède, ne produisant pas la quantité de céréales suffisante à ses besoins, importe annuellement (1894-1898) environ 220 millions de kilogr. de froment et de seigle. Cette importation est toutefois partiellement compensée par l'exportation de l'avoine qui fournit une moyenne de 70 millions de kilogr. Le rendement moyen par hectare est très considérable : 148 quintaux métriques pour le froment, 144 pour le seigle, 147 pour l'orge et 132 pour l'avoine.

Outre l'agriculture, l'élevage des bestiaux s'est sensiblement étendu en Suède. Les prairies naturelles couvrent environ 1.486.000 hectares, soit 3,6 % du sol suédois ; de plus 1.100.000 hectares servent à la culture des plantes fourragères. Pendant l'été, de vastes terrains sont également réservés au pâturage des animaux domestiques. En 1897, la Suède possédait 517.000 chevaux, 1.725.000 vaches et 823.000 autres bêtes à cornes, 803.000 porcs et environ 1.300.000 moutons. Le pays peut compter environ 1.200 laiteries, pour la plupart établissements importants pourvus de matériel de traction à vapeur et de machines nécessaires à l'exploitation de l'industrie alimentaire animale (séparateurs de Laval, etc.). En 1898, l'exportation des beurres, seule, s'est élevée à 23 millions de kilogr. totalisant une valeur supérieure à 55 millions de francs.

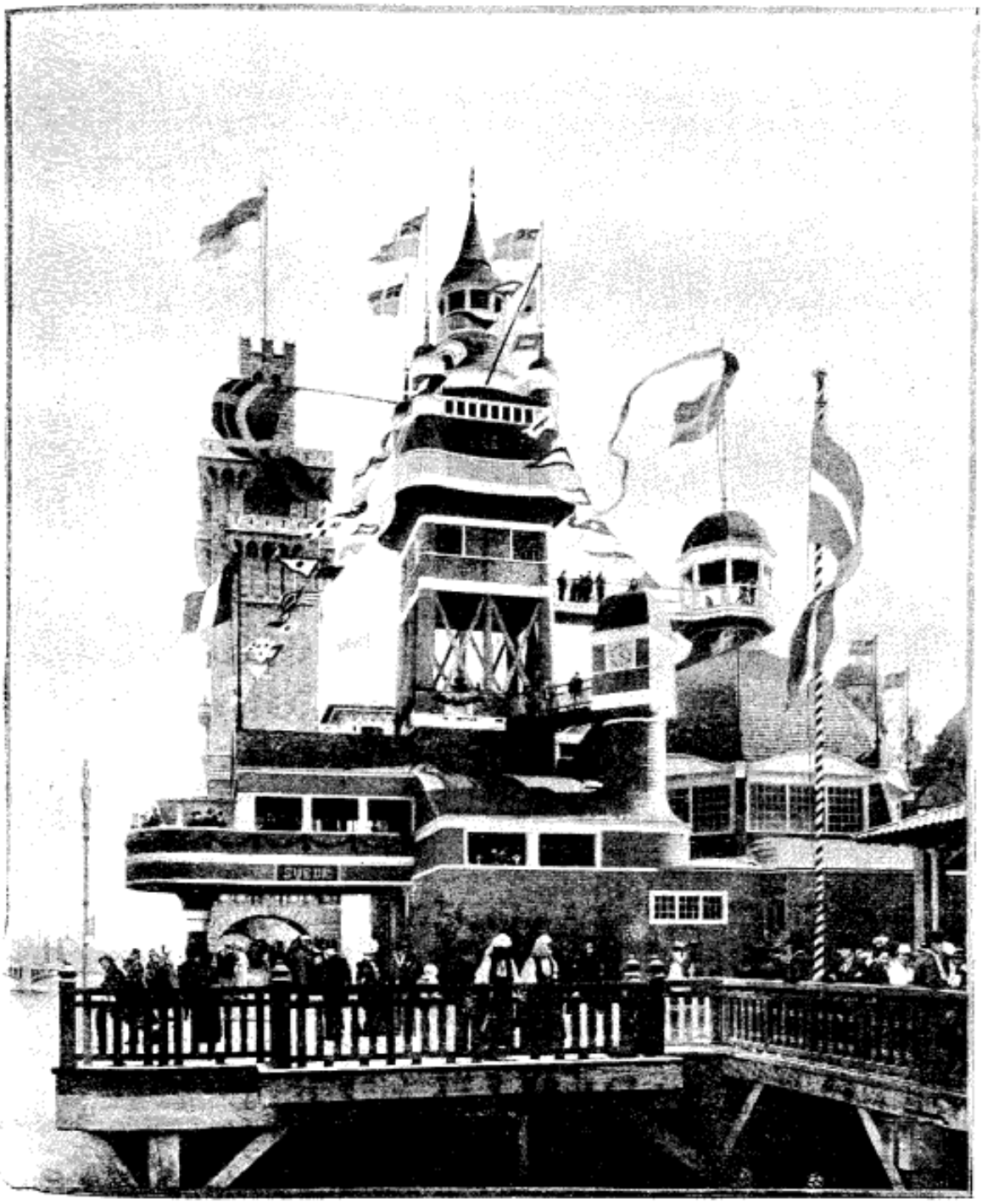
Industrie des minerais.

Les montagnes suédoises sont riches en métaux, mais surtout en minerai de fer. Le fer existe particulièrement dans deux régions minières situées l'une au 60° de latitude, au nord des grands lacs Venern et Vettern, et l'autre au delà du Cercle polaire. C'est dans la première région que se trouve entre autres la mine de « Grangesberg ». Dans la région polaire, les mines de Gellivara, de Kirunavara et de Kuossarara sont les plus remarquables.

Les mines du Nord ne sont encore exploitées qu'en partie ; mais, dans le but de rendre plus facile le transport des extractions, on construit actuellement une ligne de chemin de fer qui reliera l'océan Atlantique à la mer Baltique en passant par les groupes miniers les plus importants. La richesse de ces mines de fer est telle que les seules parties exploitées dans les montagnes de Kirunavara et de

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Luossavara peuvent fournir, suivant les calculs approximatifs, une quantité de 250 millions de tonnes de minerai.



Le Pavillon de Suède.

En 1898, l'exploitation des 329 mines de fer du royaume a produit environ 2.300.000 tonnes dont 1.400.000 dévolues à l'exportation. Il

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

n'y a toutefois que le fer en minerai qui soit exporté dans des proportions aussi considérables. La vente de la fonte à l'étranger est en effet beaucoup plus limitée; car, par suite du manque de houille dans

M. R. Akerman.
Président de la Commission royale.

le pays, les hauts fourneaux s'alimentent de charbon de bois. Pour l'année 1898, les hauts fourneaux n'ont pas consommé moins de 46 millions d'hectolitres de ce combustible. Mais, tous comptes faits, ce mode de chauffage revient plus cher que la houille; car, malgré l'excellence de ses qualités, le fer de Suède, en raison de son prix

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

élevé, ne se tient pas toujours en première place, sur les marchés du monde.

Cependant, en 1898, les 143 hauts fourneaux du pays ont fourni une production totale de 532.000 tonnes de fonte. La fabrication des fers martelés et des aciers, ainsi que la production de leurs résidus (massiaux, fers bruts en barres, lingots de Bessemer, lingots de Martin, etc.), ouvrage de 126 usines, a rendu 464.000 tonnes, d'une valeur de 67 millions.

M. Thiel,
Commissaire général de la Suède.

L'industrie minière emploie environ 30.000 ouvriers d'usine et l'exportation générale de ses produits s'est élevée, en 1898, à un chiffre total de 70 millions.

Industrie des Fabriques.

En Suède, l'industrie des fabriques est presque une création du XIXe siècle. La distance matérielle qui éloigne ce pays des autres contrées de l'Europe, la population appauvrie, disséminée sur une

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

vaste superficie, la longueur des nuits d'hiver, le manque presque absolu de houille et bien d'autres causes ont longtemps arrêté l'essor de toute activité industrielle. Mais, depuis un siècle, les chemins de fer et les bateaux à vapeur ont rapproché les distances ; l'amélioration des systèmes d'éclairage a diminué les obstacles que les nuits d'hiver opposaient au libre exercice du travail et les forces nationales, autrefois absorbées tout entières par la guerre, ont pu, sous la perspective d'une longue période de paix, apporter toute leur énergie à la culture matérielle du pays. Le siècle qui finit a vu des progrès industriels : la valeur totale des produits suédois, estimée 14 millions de francs en 1800, s'est élevée en 1898 à plus de 1.500 millions et, sur ce chiffre, 250 millions seulement constituent le rapport des usines à fer et des laiteries.

Outre ces usines et ces laiteries, la Suède possédait en 1898 environ 10.000 établissements industriels desservis par 246.000 ouvriers.

Les industries qui figurent avec quelque importance dans la valeur de l'exportation sont celles qu'exploitent les scieries, les usines de pâte de bois, de papier, de carton, les usines de machines, les usines de minerais divers, les verreries, les tailles de pierre, la menuiserie, les fabriques d'allumettes, etc., sans compter bien entendu le minerai de fer et les laiteries.

Les scieries de grande entreprise sont principalement établies sur la côte qui longe le golfe de Bothnie. C'est là, dans la ville de Sundsvall et sur les bords de la rivière d'Angerman, que s'exerce le plus grand développement de cette industrie. En 1898, on comptait par tout le royaume 1.019 grandes scieries, occupant 40.683 ouvriers. La seule fabrication des planches et des madriers a produit 212 millions de francs, représentant la valeur de plus de 6 millions de mètres cubes de bois. Il y avait en Suède, dans la même année, 124 manufactures de pâte de bois, 59 fabriques de papier et de carton et 280 ateliers de menuiserie, employant ensemble un total de 20.127 ouvriers. L'exportation de 1898 a compris dans ses chiffres 124.700 tonnes de pâte sèche, 56.800 tonnes de pâte humide et 37.960 tonnes de papier et carton, d'une valeur totale d'environ 34 millions de francs.

Les usines d'allumettes sont concentrées dans la province de Småland et plus spécialement à Jönköping. Leurs produits ont conservé jusqu'à ce jour leur supériorité sur toutes les fabriques étrangères.

L'industrie du fer et de l'acier est ici d'une première importance. La Suède, qui est la patrie de savants tels que Polhem, John Ericsson, Carlsund et de Laval, a toujours tenu une place prééminente dans la

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

science de la mécanique. Les usines de fer et d'acier ont leur siège dans les villes de Stockholm et d'Eskilstuna et leurs machines ainsi que leurs articles particuliers (couteaux, ciseaux, etc.) défient toute concurrence sur les marchés du monde. L'exportation des produits du fer (particulièrement celle des séparateurs, machines et appareils électriques) a rapporté en 1898 une valeur totale de 24 millions. Ladite industrie occupe en tout 45.000 hommes environ.

Les verreries au nombre de 50, comprenant un personnel de 4.700 ouvriers, exportent principalement le verre de bouteille. Dans ces dernières années, les manufactures de Kosta et de Reymire ont acquis une sérieuse renommée pour leurs verres de table.

Les usines de pierres de taille fournissent surtout à l'exportation des matériaux de construction pour les rues et bâtiments.

Outre les industries précédentes, la Suède entretient encore d'autres usines de grande importance qui subviennent à l'alimentation du pays, telles que des raffineries de sucre dont la matière première, la betterave, est la culture principale des provinces méridionales, des distilleries d'eau-de-vie, des brasseries de bière, etc. L'État perçoit des droits élevés sur les alcools dont la vente est en outre soumise à une réglementation de police des plus rigoureuses. Ces dispositions ont eu pour conséquence de diminuer sensiblement la consommation de l'alcool dont l'abus constituait autrefois le vice héréditaire du pays.

L'industrie textile suédoise se développe sur 14.283 métiers et 532.176 fuseaux; mais sa production, qui ne suffit pas encore totalement aux besoins de la population, est complétée par l'importation étrangère, particulièrement en tissus de laine. Cette industrie a son siège dans les villes de Norrkoping et de Boràs.

Enfin la Suède possède quantité de moulins, briqueteries, tuileries ainsi que quelques grandes manufactures de tabacs.

Dans beaucoup d'usines, on emploie l'eau comme force motrice. Les cataractes plus ou moins élevées que les rivières forment sur tout leur parcours jusqu'à la mer sont d'ailleurs pour la Suède laborieuse de puissants auxiliaires de travail. Le pays trouve là des sources inépuisables de traction naturelle et d'énergie électrique. Aussi, en dépit de la disette de houille, la Suède a-t-elle pu atteindre le rang élevé qu'elle occupe actuellement parmi les nations industrielles et jouit-elle d'une importance productrice qu'accroîtront encore les progrès de l'électricité. C'est dans ses forêts, dans ses mines de fer et dans ses cataractes que la nation puisera toujours des éléments nouveaux indispensables à son activité industrielle.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Commerce avec l'Étranger.

En raison de l'amélioration des voies de transport par terre et par eau et du développement continuel de sa culture matérielle, les rapports commerciaux de la Suède avec les pays étrangers se sont considérablement accrus au cours du XIXe siècle. La valeur de l'importation qui n'était que de 17 millions de francs, en 1799, s'est élevée à 632 millions en 1898. Un exemple qu'on cite à ce sujet rendra plus sensible la comparaison des deux époques au point de vue commercial. La houille et le café sont les articles qui ont atteint les plus gros chiffres dans la valeur de l'importation suédoise en 1898, soit respectivement 62 et 31 millions. Or, en 1799, la houille ne comptait que pour 1 million: quant au café, dont l'entrée était alors prohibée, il ne figurait même pas sur la liste d'importation. L'exportation, qui s'élevait à 36 millions de francs au commencement du siècle, réalise aujourd'hui un total de 479 millions.

Si la valeur de l'importation dépasse celle de l'exportation, cela dépend, en première ligne, de la différence des méthodes de calcul. La valeur des marchandises importées comprend par exemple les frais de transport qui n'entrent pas dans celle des produits exportés.

Il est encore à observer que les chiffres relatifs à l'importation ne comprennent pas les articles réimportés en franchise, de même que les chiffres indiquant l'exportation ne se rapportent pas aux articles réexportés.

Les principaux articles d'importation ont été les suivants : minéraux bruts d'une valeur de 86.200.000 francs (dont 62.300.000 francs de houille et 2.600.000 francs de sel) ; draps et toileries : 62.900.000 francs (dont 22.400.000 francs de tissus de laine) ; céréales : 55.600.000 francs (dont 26.700.000 francs de froment et 13.200.000 francs de seigle) et denrées coloniales : 51.500.000 francs (dont 31 millions de café).

Les plus importants articles d'exportation ont été : bois, évalués à 246.300.000 francs (dont bois sciés : 179.200.000; pâte de bois: 21.600.000 francs; allumettes : 10.000.000 francs); produits alimentaires d'animaux : 69.900.000 francs (dont beurre : 55.400.000 francs; poissons : 10.500.000 francs) et métaux non travaillés ou travaillés en partie : 50.200.000 francs (dont fer et acier : 48.400.000 francs).

Les pays avec lesquels la Suède entretient les plus actives relations commerciales sont, depuis longtemps, la Grande-Bretagne et l'Irlande, l'Allemagne et le Danemark, qui, réunis, comprenaient 74, 7 0/0 de l'ensemble du mouvement commercial en 1898.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Marine de Commerce.

Cependant l'heureuse situation géographique du pays favorise mieux que partout ailleurs les relations commerciales qui s'établissent entre nations. De là la prospérité d'une production qui de tout temps a été particulièrement remarquable en Suède : celle du rapport de la navigation. Toutefois, son extension a pris une importance exceptionnelle depuis 1800, conséquence toute naturelle de l'essor extraordinaire qu'ont pris à partir de cette époque le commerce et l'industrie du royaume. A l'appui de cette assertion, les chiffres nous apprennent qu'en 1799 il y eut 5.069 entrées et sorties de navires marchands, le tout représentant un tonnage d'ensemble de 364.390 tonnes. En 1898, la Suède abrita dans ses ports un nombre de 36.377 navires, jaugeant ensemble 8.700.000 tonnes. Il est vrai que, sur ce chiffre, 6.800.000 tonnes reviennent aux vapeurs dont la circulation ne date pas de cent ans.

Le mouvement maritime entre la Suède et l'étranger, ainsi qu'il se constate par les entrées et les sorties des navires de toutes nations dans les ports suédois, avait en 1898 l'étendue que montre le tableau suivant :

Voiliers et vapeurs chargés	14.252	3.283.513	22.125	5.383.122
Voiliers et vapeurs sur lest.....	20.450	4.416.827	12.496	2.288.617
Totaux.....	34.702	7.700.352	34.521	7.672.739

Le tonnage considérable et le grand nombre des navires partis avec chargement en comparaison du tonnage et du nombre des navires arrivés chargés sont bien propres à montrer que l'exportation de la Suède consiste à titre principal en marchandises pesantes et volumineuses, comme les métaux et les bois.

La marine marchande de Suède se composait, à la fin de l'année 1898, de 2.821 navires, jaugeant 557.386 tonneaux de registre, dont

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

2.004 navires à voile, jaugeant 291.392 tonneaux et 817 navires à vapeur, du total de 265.994 tonneaux. Les navires jaugeant au-dessous de 20 tonneaux n'y sont pas compris.

Les pays avec lesquels la Suède entretient le plus de relations maritimes sont la Grande-Bretagne, le Danemark et l'Allemagne.

La marine marchande suédoise, quoique considérable, ne suffit pas encore aux besoins du pays et c'est l'étranger qui, en partie notable, se charge des transports maritimes.

Voies de Communication.

C'est assurément à l'amélioration de ses voies de communication que la Suède doit essentiellement les grands progrès de son industrie, de son commerce et de sa navigation depuis un siècle.

Canaux. — En général, les rivières de Suède ne sont pas accessibles aux voiliers à cause de leur courant rapide et de leurs cataractes. Les canaux étaient donc particulièrement indispensables à la navigation intérieure et au commerce indigène du pays. Aussi ont-ils été l'objet de travaux considérables. Le plus grand canal de Suède c'est le « Götha Kanal », qui, prolongé par le « Trollhätte Kanal », forme avec les lacs Vettern et Venern une voie d'eau navigable de la Baltique à la mer du Nord. Cet ensemble de canalisation fut achevé en 1832.

Chemins de fer. — La première ligne de chemin de fer construite en Suède est une petite voie locale, inaugurée en 1856. Depuis, l'établissement des voies ferrées a pris un tel développement qu'en 1898 toutes les lignes du royaume, ajoutées bout à bout, formaient une longueur totale de 10.359 kilomètres, dont 3.676 appartiennent à l'État et le reste aux entreprises particulières, soit sur le tout 20.700 mètres par 10.000 habitants. La Suède occupe donc dans cet ordre d'organisation le premier rang en Europe. Les frais de construction s'élèvent à 910 millions environ, c'est-à-dire 5 14 0/0 des frais totaux de construction. Parmi les lignes actuellement en voie d'exécution, dont plusieurs sont d'une grande étendue, figure la ligne précédemment citée qui réunira la mer Baltique à l'océan Atlantique en passant au-dessus du cercle Polaire.

Télégraphes et téléphones. — La première ligne télégraphique en Suède a été posée en 1853. A la fin de 1898, la longueur totale des réseaux de communication comprenait 14.088 kilomètres, et celle des fils de lignes s'étendait à 43.725 kil. 500. Ce développement si rapide,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

constaté par les chiffres ci-dessus, est cependant moindre que celui des entreprises téléphoniques qui, commencées dans les villes de Stockholm et de Gothembourg en 1880, s'étendaient sur une longueur totale de 127.000 kil. de fils à la fin de 1898. A Stockholm, le système téléphonique est particulièrement bien organisé et, depuis

M. Per Lamm,
Commissaire général adjoint.

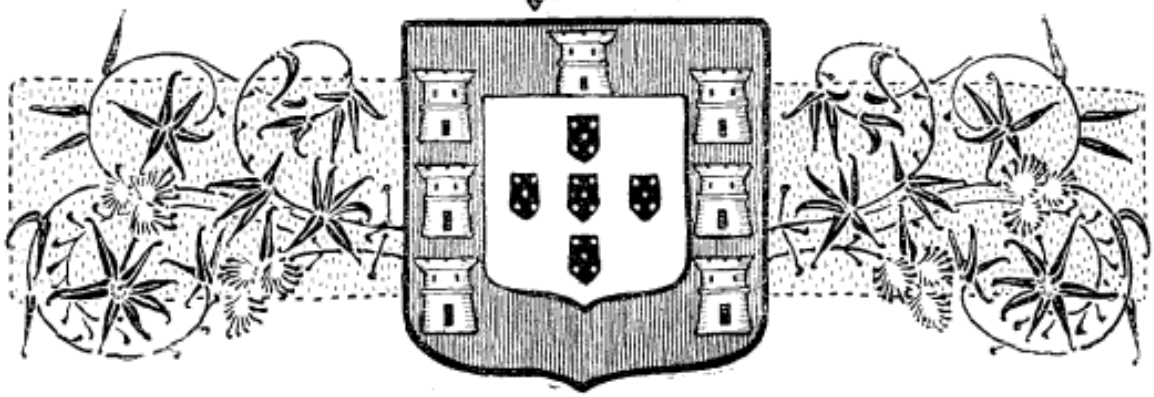
1893, cette ville est en communication directe avec Christiania et Copenhague.

***

L'amélioration matérielle dont la Suède a si largement profité pendant le XIXe siècle, d'après les détails relatés ci-dessus, a considérablement augmenté le bien-être de la population. Le pays, sorti de la misère dont il souffrait pendant les siècles précédents, jouit maintenant d'une situation économique complètement indépendante. En 1898, la richesse nationale de la Suède a été estimée, après défalcation de la dette publique, d'une valeur de 12.336 millions, soit 3.429 francs par habitant. La dette nationale, établie tout entière sur les emprunts qu'ont nécessités les améliorations apportées aux voies de communication, ne se montait guère, à la fin de 1898, qu'à une somme de 394.400.000 francs, soit 78 francs par habitant.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

PORTUGAL



Notice concernant le Portugal

A l'Exposition Universelle de 1900

La section portugaise est une des plus intéressantes de l'Exposition universelle de 1900.

Sous une apparence modeste, parfaitement d'accord avec les récentes difficultés financières que le Portugal a éprouvées dernièrement, cette section s'impose cependant à l'attention du visiteur éclairé et consciencieux, que les splendeurs des installations n'éblouissent pas, mais qui, examinant le fond des choses, se livre à une étude approfondie pour y puiser des éléments de comparaison qui lui permettent de constater l'excellence des produits exposés et d'apprécier avec exactitude la valeur des nations exposantes.

Le rang du Portugal à l'Exposition est des plus honorables. La richesse et la bonté de ses produits agricoles, la perfection de ceux de son industrie, voilà les titres qui lui assignent ce rang. Précédé du juste renom acquis dans toutes les Expositions où il a concouru, il vient affirmer une fois de plus qu'il ne s'est pas arrêté dans la voie du progrès intellectuel et matériel, qui n'est pas l'apanage exclusif des grandes nations.

Après maintes hésitations justifiées par les difficultés auxquelles nous avons fait allusion, le Portugal s'est décidé un peu tard à prendre part au concours universel des peuples. Pour ne point obérer

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

S. M. le roi de Portugal.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

le Trésor par les frais qu'aurait entraînés l'action directe de l'État, le Gouvernement confia à des personnalités de la plus haute compétence le soin d'organiser la section portugaise, ne se réservant que d'y contribuer par une subvention votée par le Parlement. Telle est l'origine de la Commission organisatrice, qui se partagea en deux grandes Commissions siégeant respectivement à Lisbonne et à Porto. Ces Commissions se subdivisèrent en sous-sections constituées par des représentants des associations industrielles, agricoles et commerciales des deux villes principales du royaume.

La Commission organisatrice était présidée par un Inspecteur général, nommé par le gouvernement et chargé de la surintendance des travaux des commissions. Les hautes fonctions d'Inspecteur général furent dévolues à M. le conseiller Ressano Garcia, ancien ministre des Finances, professeur émérite de l'École de l'armée, *leader* du parti libéral, justement apprécié par ses travaux scientifiques, d'une affabilité extrêmement courtoise qui commande toutes les sympathies. Le choix ne pouvait être plus heureux, car il réunit toutes les qualités requises pour la charge si importante qui lui a été confiée.

Le Gouvernement nommait, en même temps, un Commissaire pour représenter à Paris l'Inspection générale dans ses rapports avec le Commissariat général de l'Exposition. Ce Commissaire est M. le vicomte de Faria, chargé d'affaires près les Républiques du Plata et de l'Uruguay, ancien inspecteur général des consulats et consul à Paris, où il a conservé dans le monde officiel et dans la haute société de nombreuses relations de nature à lui rendre aisée la mission délicate confiée à son zèle intelligent.

Son fils, M. Antonio de Faria, consul à Livourne, est le secrétaire du Commissariat et il en remplit les fonctions avec autant de compétence que de dévouement.

L'Exposition portugaise comprend deux pavillons ainsi que des emplacements qui lui ont été réservés parmi les sections étrangères dans les divers groupes de l'agriculture, de l'industrie et des beaux-arts. Un de ces pavillons est spécialement affecté aux produits des colonies, tandis que l'autre contient ceux de la pêche, de la chasse et des forêts.

Le pavillon colonial, de style moderne et d'aspect très agréable, se dresse au Trocadéro, dans une situation avantageuse, entre les pavillons étrangers. Il est de forme carrée. A l'intérieur, qui forme une grande salle, quatre colonnes supportent une galerie supérieure, d'où s'élancent quatre autres colonnes sur lesquelles repose la coupole brillamment décorée par le peintre portugais João Vaz. Les angles de l'édifice sont intérieurement dissimulés par quatre corps cylindriques, deux desquels contiennent les escaliers de communica-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

tion avec la galerie. La frise est revêtue de peintures décoratives qui rehaussent l'effet de cette partie de l'édifice. De larges baies y laissent pénétrer à foison la lumière tamisée par des vitraux coloriés représentant alternativement les châteaux et les cinq écussons chargés de besants des armes portugaises.

Les produits exposés au pavillon colonial forment un ensemble des plus pittoresques. On y voit représentée toute la série des productions naturelles et de l'industrie des possessions du Cap-Vert, de Saint-Thomas et du Prince, d'Angola, de Mozambique, de l'Inde portugaise, du territoire de Macao et de la partie de l'île de Timor appartenant au Portugal ; des tissus de toute espèce, des articles fort variés de tabletterie, de vannerie, de bimbeloterie, en ivoire, en écaille de tortue, etc., des meubles en laque, des canots indigènes, etc. La direction de l'installation a été confiée à M. A. Lobo d'Almada Negreiros, sous-préfet à l'île Saint-Thomas, qui a parfaitement réussi dans sa tâche. Il a eu pour auxiliaires les membres de la sous-section commerciale et coloniale, MM. A. de Souza Carneiro Lara, vice-président de l'association commerciale de Lisbonne, et L. Diégo da Silva, président de la Banque nationale d'outre-mer.

L'autre pavillon se trouve dans la rue des Nations, au quai d'Orsay, entre celui du Danemark et celui du Pérou. Son style n'est pas bien défini. A l'extérieur, la partie inférieure affecte l'apparence d'une muraille de quai, comme pour rappeler vaguement le glorieux passé maritime du Portugal, et les emblèmes de chasse et de pêche, peints sur la frise, indiquent assez la destination spéciale de ce pavillon.

L'intérieur comprend deux salons d'inégale grandeur. La décoration du premier, qui sert de vestibule, est fort originale. Les colonnes qui se dressent aux angles sont revêtues d'arabesques artistiquement faites avec des tresses et des nœuds en cordes alternativement goudronnées ou non, qui produisent l'effet le plus pittoresque. Ce travail a été exécuté par des marins de l'État. Les murs sont également décorés de grands cadres dont les moulures, faites de la même façon, offrent les dessins les plus variés. Ce salon est spécialement affecté aux produits et aux engins de la pêche, et l'on y remarque une collection de modèles des bateaux de pêcheurs des côtes du royaume et de ses colonies. L'installation est l'œuvre de M. Baldaque da Silva, officier supérieur de la marine de guerre et ingénieur hydrographe très distingué.

Quoique plus sobre, la décoration du grand salon ne mérite pas moins d'attirer l'attention. Elle consiste principalement en vélums aux peintures allégoriques, suspendus au centre, et dans l'agencement artistique des produits forestiers et de la chasse. Cette partie de l'Exposition comprend les lièges, si renommés, dont l'exploitation, qui est considérable, alimente la fabrication nationale de bouchons

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

et autres articles et constitue un article très important d'exportation. L'aspect général de l'intérieur de ce pavillon produit l'impression la plus agréable. L'organisation et l'installation des produits forestiers est l'œuvre de M. Pedro Roberto de Silva, inspecteur général des forêts au Ministère des Travaux publics, du Commerce et de l'Industrie, dont la compétence en la matière est indiscutable et qui est bien connu en France par son zélé concours dans les Expositions précédentes.

L'auteur des pavillons est M. Miguel Ventura Terra, diplômé des Beaux-Arts en France. L'architecte qui en a dirigé la construction est M José Luiz Monteiro, architecte de la ville de Lisbonne, également diplômé des Beaux-Arts, qui est aussi chargé des installations, avec le concours intelligent et zélé de M. Alexandre Soarès.

Pays essentiellement agricole, c'est surtout comme tel que le Portugal brille à l'Exposition.

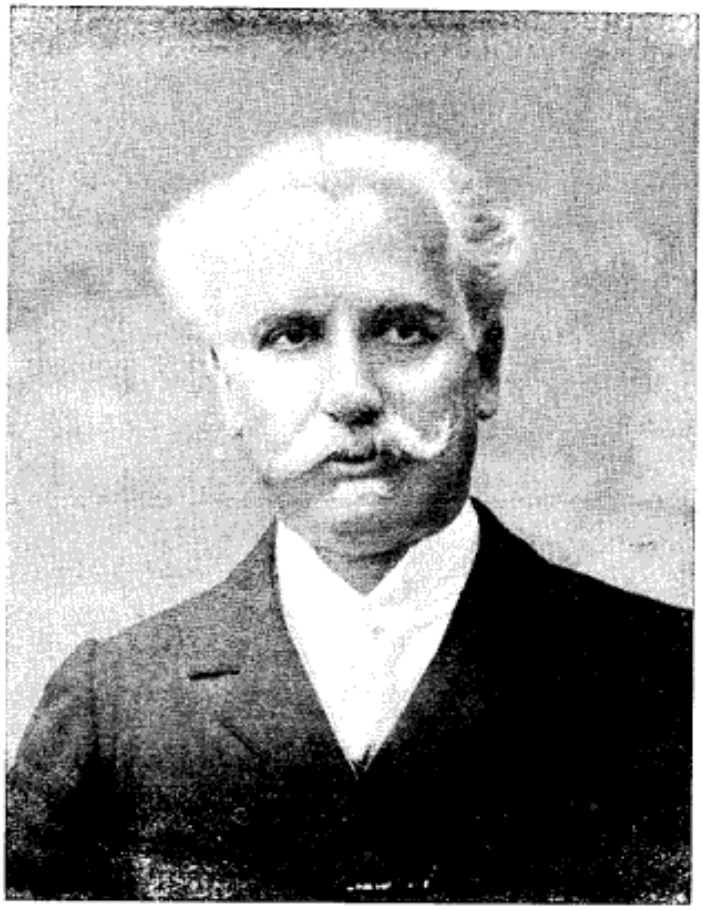
Dès le commencement des travaux, la section agricole s'est trouvée sous la direction de M. Cincinnato da Costa, membre de l'Académie royale des sciences de Lisbonne, professeur à l'Institut d'agronomie, directeur de la Royale Association centrale de l'agriculture portugaise, et de M. Dom Luiz de Castro, agronome, directeur de la Royale Association d'Agriculture, ayant pour auxiliaire M. A. C. Lecoq, directeur général *ad interim* de l'agriculture au Ministère du Commerce et de l'Industrie. Sous les auspices de spécialistes aussi compétents, dont la carrière est vouée à l'étude des questions les plus intéressantes pour l'agriculture et au développement de cette source aussi abondante que précieuse de richesse nationale, le succès n'était pas douteux. Aussi, l'Exposition des produits agricoles et alimentaires du Portugal attire-t-elle l'attention du visiteur par le nombre, la grande variété et la supériorité des produits exposés dans la Galerie des Machines du Champ de Mars, à côté de ceux de l'Autriche, de la Russie et de l'Espagne, avec lesquels ils peuvent soutenir la comparaison la plus honorable.

Cette Exposition couvre une superficie de 1.300 mètres carrés. Elle est surtout remarquable par les vins excellents, de types extrêmement variés, représentant toute la production vinicole du pays, évaluée, d'après les meilleures statistiques, à 5,500,000 hectolitres. Elle est caractérisée par une grande vigne disposée en treille. On y voit aussi un modèle de vigne *en fourches*, système de culture fort usité dans la région viticole du Nord, où l'on trouve des ceps de 10 à 15 mètres de hauteur rapportant, en moyenne, un panier de raisins, soit 10 litres de vin. Citons aussi, comme curiosité remarquable, la réduction exposée de la vigne de *Poceirão*, située entre Lisbonne et Setubal, propriété de M. José Maria dos Santos, de la contenance de 2,400 hectares et plantée de 6 millions de ceps, dont la moyenne de production

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

annuelle est de 18,000 à 20,000 pipes, de 500 litres. C'est la plus considérable qu'on connaisse, car celle qui vient après, située en Algérie, n'a guère plus de trois millions de pieds de vigne.

Les vins généreux de Porto et de Madère, de renommée universelle, sont largement représentés. Il en est de même de ceux de Carcavellos, si appréciés des gourmets. Comme vins de table, nous retrouvons dans la série des rouges le *Collares*, si connu par son bou-



M. le Conseiller Ressano Garcia,
Inspecteur Général de la section Portugaise.

quet et sa saveur, et ceux de Torres-Vedras, Almeirim, Alpiarça, etc., et dans celle des blancs le *Bucellas*, fort estimé, et ceux de Dão, d'Alemtejo, etc. Comme nouveauté de l'industrie vinicole portugaise, il faut remarquer les vins mousseux de la région du Douro, de fabrication très soignée, déjà bien connus dans le pays et assurément appelés à être, dans un avenir prochain, l'objet d'une assez large exportation.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Cette section comprend, en outre, quelques spécimens d'excellentes eaux-de-vie de vin.

Parmi les produits alimentaires d'origine végétale, abondamment représentés par une grande variété de céréales, de plantes légumineuses et autres, les huiles, dont la production est considérable, détiennent le premier rang. A remarquer les huiles de la région du Douro, des environs de Santarem et de la province d'Alemtejo aux alentours de Serpa, qui sont excellentes. Les fabriques d'Alvito et d'Alferrarede, les plus importantes du pays, exposent de beaux échantillons de ce produit de l'industrie agricole.

Une grande variété de fruits, d'une saveur exquise, éclos sur un sol exceptionnement privilégié, dans la zone tempérée du Nord et du Centre ou sous le beau ciel de l'Algarve, où règne un printemps continuel, complète cette belle exposition des produits agricoles.

Au nombre des industries alimentées par l'agriculture, il faut mentionner les fromages si estimés de la *Serra d'Estrella* et de l'*Alemtejo*, les eaux-de-vie de fruits, les tabacs, et les conserves alimentaires dont la consommation et l'exportation ont pris, depuis quelques années, un très grand développement justifié par l'excellence de la fabrication.

A remarquer une collection de gravures fort intéressantes représentant les principales variétés de raisins de production portugaise, et faisant partie de la décoration du local de la section agricole; et consulter, entre autres ouvrages sur l'agriculture, *le Portugal vinicole*, tout récemment publié par M. Cincinnato da Costa, renfermant des informations très précieuses sur la culture de la vigne, les procédés de vinification, etc., et dont les gravures mentionnées ci-dessus font partie; et *le Portugal au point de vue agricole*, revue publiée sous la direction de MM. Dom Luiz de Castro et Cincinnato da Costa, en collaboration avec divers spécialistes et professeurs distingués.

L'exploitation des mines est abondamment représentée par les principaux minerais de production nationale, savoir : le manganèse, les pyrites cuprifères, le fer, le cuivre, le plomb, l'étain à galène argentifère, le quartz aurifère, la houille et le nitre; et l'exploitation des carrières, par des pierres de taille granitiques et par de beaux marbres d'Estremoz.

La section industrielle a été, dès le début des travaux d'organisation, confiée à la haute compétence de M. Antonio José Arroyo, ingénieur très distingué, inspecteur des Écoles industrielles et commerciales, ancien député, qui a été également chargé de la section des beaux-arts, et à celle de M. Henrique Taveira, industriel, propriétaire de deux filatures et fabriques de tissus de coton, dont le concours intelligent et dévoué a aussi puissamment contribué avec celui de son collègue aux excellents résultats de ces travaux, malgré

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

des obstacles de toute nature, dont le plus considérable a été l'épidémie qui a sévi à Porto pendant le deuxième semestre de 1899, épidémie qui a évité l'envoi d'un grand nombre de produits, par crainte des mesures sanitaires qui en frappaient l'exportation. Ils ont eu pour auxiliaires MM. Alfredo de Brito, secrétaire de l'Association industrielle portugaise et secrétaire de la commission de Lisbonne; Estevão Torres, délégué commercial de la Commission de Porto et ingénieur d'un grand mérite; le Conseiller Pedro Araujo, à Porto, et A. Teixeira Judice, ingénieur, chef du bureau de la propriété industrielle au Ministère du Commerce et de l'Industrie, commissaires techniques du Gouvernement.

La section de l'industrie manufacturière est la preuve évidente des grands progrès accomplis par le Portugal dans cette branche du travail humain. Malgré les nombreux obstacles qui s'opposent à ce que son développement prenne des proportions considérables, et dont le principal est la cherté des matières premières qu'elle doit demander à l'étranger, il n'y a qu'à examiner attentivement la perfection des produits exposés pour se convaincre que l'industrie a pris un tel essor et atteint un tel degré d'avancement en Portugal, qu'elle fait le plus grand honneur à ce pays.

Nous mentionnons très rapidement ce qui nous paraît le plus remarquable dans cette section.

Quoique fort résumée, la partie relative à la décoration et au mobilier des édifices publics et des habitations offre, par son caractère nationaliste, de réelles curiosités, en meubles de luxe et en meubles ordinaires à bon marché, ainsi que par la perfection des travaux de menuiserie et d'ébénisterie.

La céramique est fort intéressante. La partie concernant la construction forme toute une collection très variée de tuiles, briques, parquets en mosaïque, grès-cérames, qui atteste le haut degré de développement de cette fabrication. Pour les autres applications de la céramique, nous citons spécialement les ornements en terre cuite, la porcelaine de la fabrique de Vista Alegre, dont la technique ressemble beaucoup à celle de Limoges; les faïences artistiques de Caldas da Raïnha et de Porto; et nous appelons surtout l'attention du visiteur sur les faïences, genre majolique, de Bordallo Pinheiro, aux émaux éclatants, remarquables par leur caractère nationaliste et par le dessin éminemment artistique et d'une originalité étonnante; sur les faïences de la fabrique de Caldas et sur les figurines de la fabrique de Devezas, représentant des costumes nationaux. Cette section contient, en outre, une nombreuse et belle collection de cristaux, de verre poli et gravé et de vitraux.

L'exposition de l'industrie cotonnière est des plus complètes. On y voit le coton en préparation; le fil écru, teint, ou blanchi, en éche-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

veaux, en pelotons, en bobines ; le coton en ouate, le coton hydrophile; du tricot, de la passementerie, du fil recouvert pour applications de transmission de l'électricité; des tissus écrus, blanchis, teints ou imprimés, dont il est fait une grande consommation dans le pays et qui s'exportent sur une large échelle pour les colonies portugaises et le Brésil, où ils concourent avantageusement avec les produits similaires étrangers. C'est une des branches d'industrie qui a atteint le plus parfait développement en Portugal.

Dans la classe des fils et tissus de laine, les draps fabriqués à Lisbonne et à Covilhã se font remarquer et justifient la large consommation qui en est faite en Portugal et dans ses colonies, ainsi qu'au Brésil.

Nous ne clorons pas cet aperçu si rapide de la classe des tissus sans mentionner les soieries et sans appeler l'attention du visiteur sur les dentelles de Peniche, si délicatement travaillées, aux dessins si gracieux, très connues et appréciées, même à l'étranger. ainsi que sur les travaux en guipure et en passementerie de l'île de Madère, d'un fini si parfait, et à si bon marché.

L'industrie du papier est surtout représentée par la compagnie du Prado, dont les cinq fabriques produisent annuellement 4 millions de kilogrammes, depuis le papier d'emballage le plus ordinaire jusqu'au papier à écrire de qualité supérieure et au papier d'impression en feuilles et en bobines.

L'orfèvrerie, cet art qui depuis des siècles jouit en Portugal d'une réputation bien méritée par les innombrables travaux artistiques qu'il a accomplis, affirme son excellence par un grand nombre d'ouvrages de styles divers. Elle offre spécialement à l'attention du visiteur l'épée d'honneur offerte à M. le major Mousinho d'Albuquerque, gouverneur général de Mozambique, comme témoignage de la reconnaissance publique pour ses services et ses exploits pendant la dernière campagne contre les indigènes, et un surtout monumental. Ces deux pièces, d'incontestable valeur artistique, ont été modelées par le grand sculpteur portugais Teixeira Lopes et sortent des ateliers de la maison Rosas, de Porto.

Presque toutes les autres branches de l'industrie manufacturière exhibent leurs produits : appareils de chauffage et d'éclairage, becs à incandescence, bougies automatiques, vêtements, cuirs, chapellerie, parfumerie, coutellerie, maroquinerie, vannerie, métaux repoussés, etc.; la typographie, qui a obtenu les plus hautes récompenses dans toutes les expositions; la photographie, les instruments de précision et d'arpentage exposés par l'Institut industriel de Lisbonne ; les instruments de chirurgie, etc.

La nombreuse collection exposée par l'Arsenal de Guerre de Lisbonne suffit à démontrer l'état d'avancement des industries cor-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

rélatives et donne l'idée la plus avantageuse de cet établissement, parfaitement outillé pour fabriquer des armes blanches et à feu, des canons, le matériel d'artillerie et du génie, des projectiles, des munitions, tous les articles d'équipement, de campement et de harnachement à l'usage de l'armée, ainsi que pour exécuter toutes les réparations de l'armement achete à l'etranger.

L'Arsenal maritime de Lisbonne expose également une belle

M. le vicomte de Faria, Commissaire général.

série de produits de ses usines, d'articles destinés à l'armement des troupes de l'armée de mer, au gréement et à l'équipement des navires, des câbles et des toiles à voile de qualité supérieure, etc. Cet arsenal, qui vient de subir une transformation complète sous la direction technique de M. Croneau, officier du génie maritime français, est à même de produire tout son outillage, de faire toutes les grandes réparations des navires et de leurs machines et de construire de toutes pièces des croiseurs du système moderne.

Ces deux établissements de l'État attestent, par la perfection de

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

leurs produits, les grands progrès récemment accomplis en Portugal par les industries corrélatives.

A côté des grands chefs-d'œuvre de l'art contemporain, groupés dans le grand Palais des Champs-Élysées, le Portugal expose quelques travaux d'artistes de talent, affirmant ainsi que le goût pour les Beaux-Arts n'a pas cessé de se développer dans ce pays, qui possède tant et de si précieux spécimens séculaires de peinture, de sculpture et d'architecture. S. M. le roi dom Charles, illustre rejeton d'une race de rois artistes, expose un beau pastel représentant *le Lever des filets d'une madrague* et qui affirme les hautes qualités artistiques de son auteur.

Parmi les œuvres des peintres dont la renommée n'est plus à faire, il faut citer les portraits de quelques notabilités portugaises et un *Saint Antoine* de Columbano Bordallo-Pinheiro, artiste du plus fort tempérament et portraitiste insigne ; — un portrait par Veloso Salgado ; — un délicieux *Matin* de Carlos Reis, paysagiste, dont les travaux sont fort intéressants ; — les tableaux de Souza Pinto, l'auteur si connu de la *Culotte déchirée*, qui excelle dans les tableaux de genre et est doublé d'un parfait Parisien ; — les peintures de fleurs de Mme Maria-Augusta Bordallo Pinheiro ; — le *Viatique*, tableau de grande valeur du professeur Malhoa, qui a produit tant d'élèves distingués. — A coté de ces artistes consacrés, il n'est que juste de mentionner MM. Candido da Costa et son tableau *La rentrée des bateaux*, Julio Ramos, excellent paysagiste, et Julio Caneiro, portraitiste, trois artistes du plus bel avenir.

La sculpture est représentée par quelques travaux de Teixeira Lopes, le premier des sculpteurs portugais contemporains, qui expose un beau groupe, *La Charité*, œuvre aux grandes allures et affranchie des vieilles formules conventionnelles ; ses portes monumentales pour l'église de la Chandeleur, à Rio de Janeiro ; et les *Enfants*, spécimen du genre où il excelle ; — ainsi que par quelques travaux de son père et de son frère ; — par Thomas Costa, artiste délicat ; — par Fernandes de Sà, avec *Ganymède*, récompensé au salon de 1900 par une mention honorable ; — et par Meyrelles, élève de Teixeira Lopes, dont la belle composition, *Martyre*, est bien digne d'être appréciée.

A remarquer, pour l'architecture, le projet de construction du palais de justice de Lisbonne, par M. Ventura Terra, l'auteur des pavillons de l'exposition portugaise ; celui de M. Marques da Silva, architecte émérite, diplômé de l'École des Beaux-Arts, pour la reconstruction de l'édifice des *Jéronymos* (couvent des Hyéronimites) de Lisbonne, ce joyau si précieux du genre gothique portugais connu sous la dénomination d'architecture *manuéline*, et celui de la gare centrale de Porto, du même artiste.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Les œuvres si rapidement énumérées des principaux artistes témoignent hautement que le culte des Beaux-Arts a en Portugal de fervents et de très illustres adeptes.

C'est à dessein que nous terminons cette notice par quelques mots sur le groupe de l'éducation et de l'enseignement; car c'est surtout par l'instruction d'un peuple qu'on peut juger de l'état de sa civilisation. Or il convient de mettre bien en relief tout ce qui peut démontrer que le Portugal, au prix des plus grands efforts, a accompagné dans sa marche vertigineuse le siècle près de s'éteindre et suivi le mouvement général de la civilisation et du progrès matériel.

Les monographies, ainsi que les plans et les modèles d'écoles, publiés et exposés par les soins de l'Inspection générale, prouvent à l'évidence qu'en Portugal l'instruction primaire est très répandue au moyen d'un grand nombre d'écoles entretenues par l'État, et que l'instruction secondaire ou supérieure, dégagée des entraves de l'internat, est accessible à toutes les classes de la société. On y voit que le régime des écoles publiques, depuis les primaires jusqu'à l'Université de Coïmbre, et les programmes des études, sont parfaitement d'accord avec les préceptes de la pédagogie moderne, et que le pays possède toutes les écoles spéciales qui complètent le cycle de l'enseignement, parmi lesquelles il est juste de citer, pour le niveau élevé des études, l'École de l'armée, pépinière d'officiers de toutes les armes, l'École navale, les Écoles polytechniques et les Écoles de médecine de Lisbonne et de Porto, le Collège militaire, l'Institut d'agronomie, l'Institut industriel, l'Académie des beaux-arts, le Conservatoire de musique, etc.

L'enseignement industriel, cette branche si utile de l'instruction publique, loin d'être négligé, a été fécond en résultats pratiques. Il est en ce moment l'objet d'une transformation profonde, due à l'introduction dans le pays des idées qui déterminèrent en France l'enquête décrétée en 1881 par Antonin Proust et publiée en 1884. Les travaux de cordonnerie, de fleurs, de cartonnages, de vannerie, de menuiserie, de serrurerie, exposés par les élèves de ces écoles disséminées en assez grand nombre dans le pays, révèlent la forte impulsion donnée à cet enseignement.

Les nombreux ouvrages sur l'enseignement, en général, les belles cartes dressées par la Commission géodésique et par le Bureau hydrographique, ainsi que tant d'autres travaux analogues de grand mérite, sont comme le corollaire de notre affirmation concernant le haut degré du développement de l'instruction publique en Portugal.

Ce pays, où foisonnent les institutions de prévoyance et de secours mutuels, et dont la charité s'émeut aux appels de toutes les misères pour faire éclore, comme par enchantement, des asiles pour l'enfance ou pour la vieillesse et des établissements charitables de toute

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

espèce ; qui possède un corps complet de législation civile et criminelle calquée sur celle des nations les plus avancées et empreinte d'un caractère de douceur qui s'allie parfaitement avec les mœurs si douces du peuple, et qui s'honore d'être, entre tous les autres, le premier qui ait inscrit dans les traités internationaux la clause de n'accorder jamais l'extradition qu'à la condition que la peine capitale, depuis longtemps bannie de son code, ne sera pas appliquée à l'extradé ; qui, par de persévérants et tenaces efforts, s'applique à faire valoir les immenses ressources naturelles de son sol privilégié et à développer son industrie dans la brillante mesure démontrée par la présente Exposition : ce pays, disons-nous, bien loin d'être arriéré et esclave de la routine, comme on se plaît trop souvent à le représenter sans connaissance de cause, a suivi la marche du progrès et détient un rang des plus honorables dans cette assemblée des nations.

Nous le saluons aussi de toutes nos sympathies et lui souhaitons la bienvenue au concours universel de 1900.

V. W.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Notice concernant la Bulgarie

A l'Exposition Universelle de 1900

Peuplée de 3.310.000 habitants, la Bulgarie est une monarchie constitutionnelle avec pouvoir représentatif. Le souverain est S. A. R. Ferdinand Ier, élu le 7 juin 1887. Le prince héritier est S. A. R. Boris.

Le sol de la Bulgarie est généralement très fertile; sur les 9.927.600 hectares, plus de 2.311.000 sont cultivés en champs, vignes et jardins potagers. Les prés et pâturages absorbent près de 6 millions d'hectares et les forêts 1.332.429 hectares.

Sofia, la capitale de la Bulgarie, compte aujourd'hui 60.000 habitants. Comme villes, dont l'importance croît chaque jour, il convient de citer Philippopoli, Roustchouk, Varna, Bourgas, Tirnovo, Viddin, Sistow, Sliven, Choumen, etc.

On compte huit ministères. La dette publique est de 220 millions de francs et le budget annuel de 84 millions en recettes et en dépenses.

Créé le 19 novembre 1893, le ministère du Commerce et de l'Agriculture de Bulgarie est composé de diverses sections : agriculture, commerce et industrie, mines, forêts, art vétérinaire, assurances contre la grêle, comptabilité. Du même ministère, dépendent encore la direction de la statistique, l'administration centrale des caisses agricoles, les chambres de commerce, le musée commercial et industriel bulgare à Sofia, l'imprimerie d'État, les mines d'État, les écoles d'agriculture, les écoles de métiers et enfin l'école commerciale de Sistow.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

La France, l'Autriche-Hongrie, l'Italie, la Grande-Bretagne, a Russie, la Roumanie et la Serbie ont conclu avec la Bulgarie des traités de commerce donnant à leurs nationaux une entière liberté d'action dans le territoire de la Principauté.

De 1888 à 1898, le commerce de la Bulgarie avec les États étrangers s'établit de la manière suivante :

ANNÉES.	IMPORTATIONS.	EXPORTATIONS.
	francs.	francs.
1888.....	66.362.431	64.198.637
1889..... ..	72.869.245	80.581.076
1890.....	84.530.497	71.051.123
1891.....	81.348.150	71.065.085
1892.....	77.303.007	74.640.354
1893.....	90.867.900	91.463.653
1894.....	99.229.193	72.850.675
1895..... ...	69.020.295	77.685.546
1896....	76.530.278	108.739.977
1897.....	83.994.236	59.790.511
1898.....	72.730.250	66.537.007

Depuis 1894, le Gouvernement fait bénéficier d'avantages spéciaux les industriels bulgares ou étrangers créant des établissements offrant de sérieuses garanties de durée et de prospérité. Diverses exemptions d'impôts et de droits de douane sont accordées aux industriels susdits, ainsi que d'importantes réductions sur les tarifs des Compagnies de chemins de fer. Bref, les administrations publiques ne négligent aucune occasion de favoriser les étrangers qui viennent en Bulgarie pour y faire fructifier leurs capitaux.

L'industrie des tapis prend chaque jour un nouveau développement; leur bonne qualité, leur prix de revient très modéré et la solidité dont ils font preuve à l'usage leur assurent chaque jour de nouveaux débouchés. Les tapis Bulgares peuvent lutter avec les meilleurs tapis d'Orient ; il est facile de s'en rendre compte *de visu* en visitant le Pavillon Princier, au quai d'Orsay.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

S. A. R. Ferdinand Ier, Prince de Bulgarie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

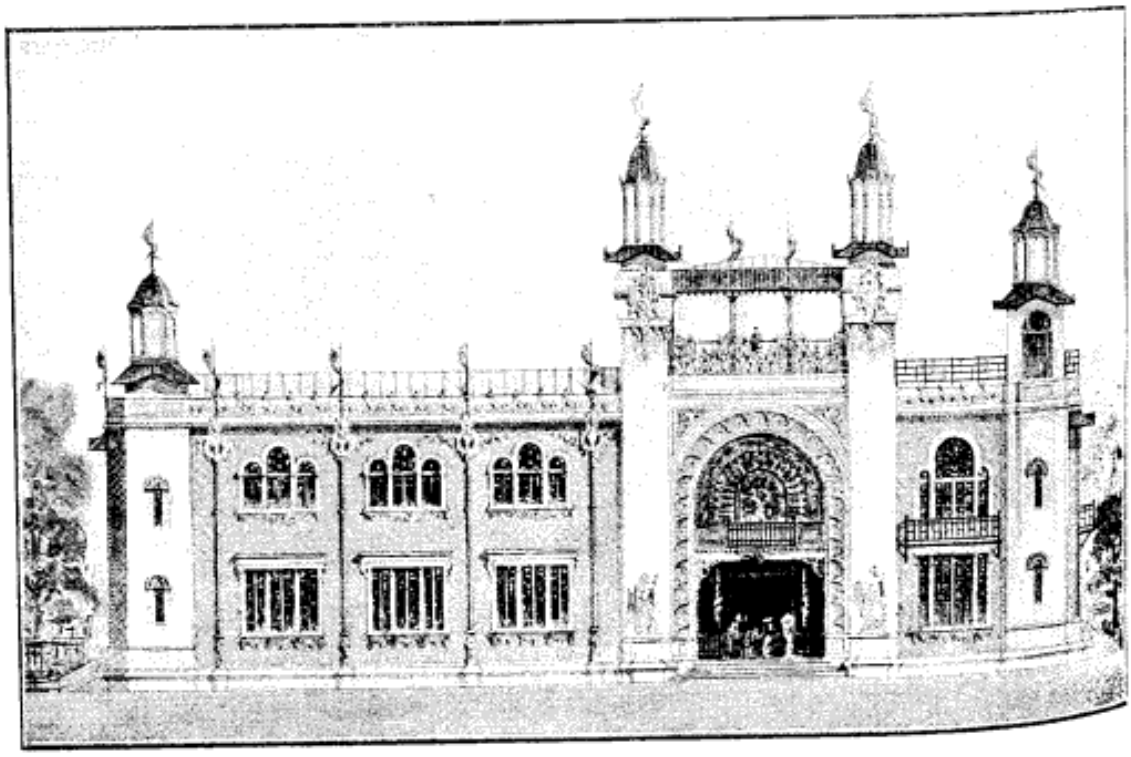
Il y a près de deux ans s'est ouvert, à Sofia, un musée commercial et industriel destiné à créer de nouveaux débouchés aux produits bulgares.

Les négociants et les particuliers du monde entier peuvent y adresser directement leurs demandes de renseignements et d'échantillons. Toutes informations utiles leur sont données avec la plus grande exactitude, et le musée se charge même de transmettre, dans les meilleures conditions de fabrication et de prix, les commandes qui lui sont adressées.

On peut également s'adresser à la Légation, 94, avenue Kléber, à Paris, pour y demander tous renseignements commerciaux et agricoles sur la Principauté.

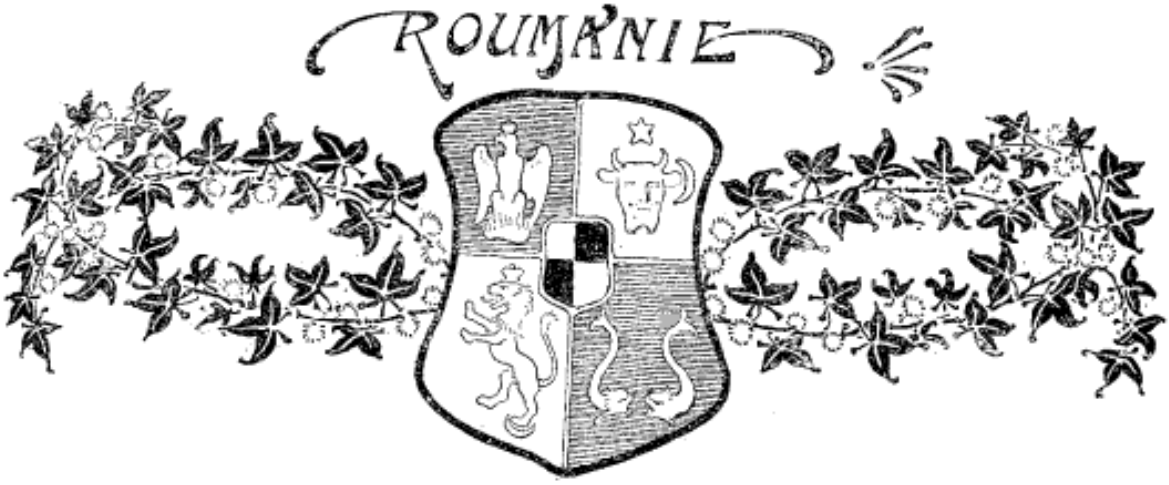
Le catalogue spécial, édité par les soins du Commissariat général de Bulgarie à l'Exposition universelle de 1900, donne les renseignements les plus détailles sur les diverses branches de l'activité nationale bulgare que nous venons d'effleurer dans cette rapide esquisse, et nous y renvoyons toute personne désireuse de connaître à fond les ressources commerciales et industrielles d'un pays dont la culture intellectuelle et économique est le constant souci du Gouvernement et mérite de retenir l'attention des gens sérieux des deux mondes.

P. D.



Pavillon de la Bulgarie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Notice concernant la Roumanie

A l'Exposition Universelle de 1900

La Roumanie qui n'avait pris officiellement part, depuis 1867, à aucune de nos Expositions universelles, entend figurer brillamment à celle de 1900. Elle a fait voter par son Parlement une somme de 2 millions pour sa participation au grand tournoi pacifique dont le merveilleux panorama se déroule déjà sur les deux rives de la Seine : elle a appelé à la tête de son Commissariat général, ainsi que des divers comités d'organisation de son Exposition, des hommes d'une valeur éprouvée, presque aussi connus en France qu'en Roumanie, et dont l'effort incessant ainsi que le labeur patriotique font présager l'entière réussite ; enfin, elle a confié le soin d'édifier ses deux principaux pavillons à M. Formigé, l'architecte de la Ville de Paris, universellement connu par le retentissant succès de ses palais des Beaux-Arts et des Arts libéraux érigés au Champ de Mars, lors de la dernière Exposition de 1889.

Or la Roumanie qui, depuis les temps les plus reculés jusque dans la première moitié de ce siècle, n'a eu d'autre souci que de défendre son existence contre les hordes des envahisseurs, qui n'a jamais pu jouir des loisirs fécondants de la paix et qui pendant plus d'un siècle et demi a subi le joug de la domination étrangère, ne possède pas encore à l'heure qu'il est une architecture nationale bien caractérisée. Forcés de chercher un refuge dans leurs forêts et dans

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

leurs montagnes, craignant toujours la surprise d'un coup de main, condamnés à une vie de défense et de lutte, les anciens Roumains ne pouvaient songer à l'art de bâtir des villes ni même des maisons dont le séjour ne leur offrait aucune sécurité. Braves et pieux, ils ne rentraient de quelque expédition lointaine que pour manifester leur foi religieuse en bâtissant des églises.

C'est ce qui explique pourquoi seule l'architecture religieuse existe en Roumanie. On n'y relève presque aucune trace d'édifices civils ou militaires anciens; en revanche, on y trouve un nombre incalculable d'églises et de couvents. Il n'est pas de ville d'une population moyenne de 10,000 à 15,000 habitants qui ne compte au moins une dizaine d'églises. Bucarest en a 115, Jassi 50, et l'on peut estimer actuellement à environ 7,000 le nombre des édifices de toutes sortes, églises, couvents, monastères consacrés au culte dans le jeune royaume danubien. Cette profusion de monuments religieux ne pouvait manquer de frapper l'esprit et les yeux de M. Formigé, au cours du voyage qu'il entreprit en Roumanie pendant l'été de 1898, dans le but d'étudier sur place le type prédominant de l'art architectural roumain.

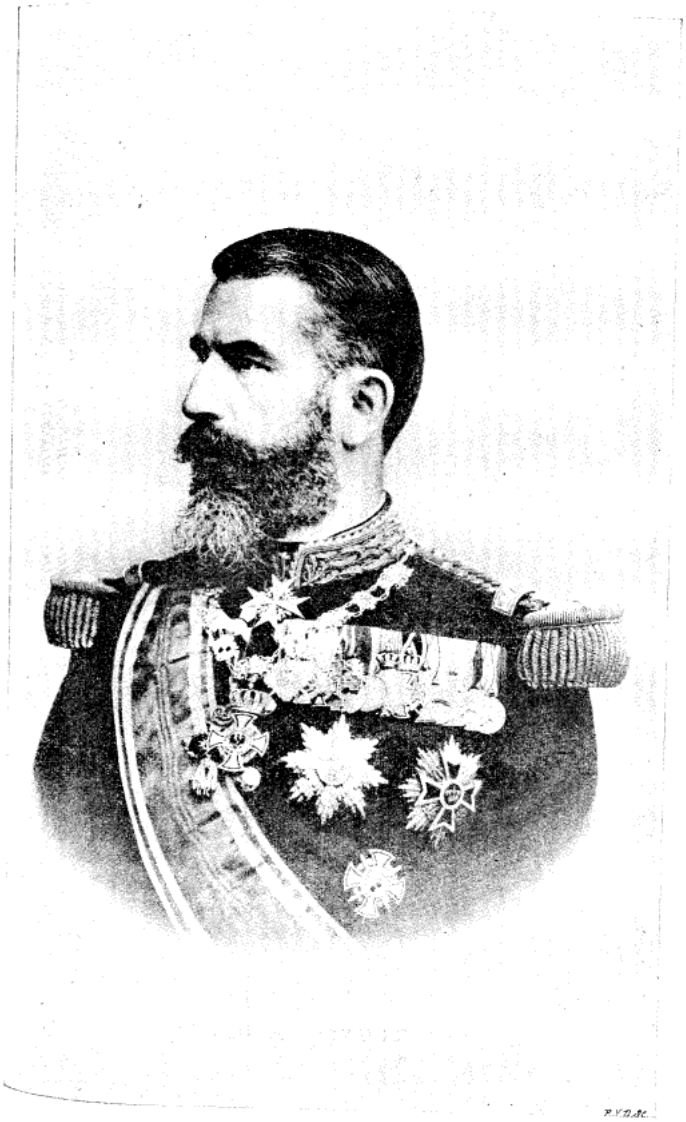
Désireux de conserver au pavillon qu'il avait été chargé d'édifier au quai d'Orsay le caractère, le style, l'ornementation des constructions roumaines qui avaient fixé son attention, et de mêler aussi à ces éléments quelques formes plus nouvelles, inspirées de l'évolution toute naturelle qu'aurait accomplie l'art roumain s'il avait pu suivre sa marche et son développement réguliers à travers les âges, M. Formigé s'est appliqué et a réussi à faire œuvre d'artiste en se montrant, dans la conception et l'exécution de son palais, novateur original en même temps que gardien respectueux des traditions du passé.

Les types d'architecture roumaine des XVe et XVIe siècles, qui ont le plus contribué à inspirer l'auteur de ce palais, sont les églises d'Argesh, des Trois-Hyérarques de Jassi, d'Horezu, toutes trois fleurs tardives, mais originales de l'art byzantin.

C'est ainsi que le hall central du Pavillon Royal reproduit le *pronaos* du monastère d'Horezu. Surmonté d'une vaste coupole mesurant 30 mètres de hauteur, ce hall est occupé par un grand escalier à double rampe conduisant aux galeries du premier étage, lesquelles se terminent par deux élégants pavillons couronnés de deux clochetons, dont la forme est empruntée à la cathédrale d'Argesh, restaurée, il y a quelques années, par un autre architecte français, M. Lecomte du Noüy.

Sur les façades sont reproduits divers motifs inspirés par l'architecture et la décoration des monuments religieux roumains. La porte principale n'est autre que le porche de l'église d'Horezu; les fenêtres latérales imitent celles de l'église de Stavropoleos, tout en étant de plus grande dimension; les colonnades des extrémités tiennent à la fois du pronaos d'Horezu et de celui d'Argesh; enfin, sur la façade principale, l'arc de grand tympan, dont la courbe est d'un effet si puissant, a été emprunté à l'église d'Argesh, mais s'est enrichi en même temps de la corniche à consoles de l'église des Trois-Hyérarques de Jassi. C'est également cette dernière église qui a fourni le dessin

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



S. M. R. Charles Ier, roi de Roumanie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de la frise qui forme une riche ceinture à tout le monument. Comme à Argesh, les coupoles sont ornées de rinceaux et de cabochons dorés du plus heureux effet décoratif. Quant à l'appareil des murs de façade, il comporte des assises de briques émaillées, en même temps que des motifs de sculpture dont la variété constitue un ensemble des plus harmonieux.

Le second pavillon que M. Formigé construit pour la Roumanie au quai d'Orsay reproduit un type de l'antique maison des champs roumaine, dont le modèle avec quelques variétés est très en vogue dans les nouvelles bâtisses de Bucarest.

On y a installé, par les soins et sous la haute surveillance du Commissariat général, un restaurant roumain, où l'on dégustera les liqueurs et les boissons nationales et où les amateurs de bonne chère et de bonne musique (car on y entendra les fameux *Lautars*, qui ont fait courir tout Paris en 1889) se donneront journellement rendez-vous pendant toute la durée de l'Exposition.

Un très élégant pavillon tout en majolique, et dont l'originale et riche décoration est l'œuvre de la Société de Basalte et Céramique de Bucarest, est annexé au restaurant et servira au débit des tabacs de la manufacture royale de Bucarest, tabacs aussi connus et aussi appréciés du public que ceux de Turquie et d'Egypte.

Un pavillon, de formes et d'allures fort originales, a été bâti à Vincennes pour l'exposition du pétrole roumain dont la production et la qualité sont tout aussi riches qu'appréciées sur les marchés industriels de l'Europe.

On retrouve enfin la Roumanie au Palais des Beaux-Arts, à celui de l'Alimentation (où son exposition agricole et vinicole est des plus remarquable), aux Tissus, aux Forêts, au Génie civil, aux Industries chimiques, et les produits qu'elle expose dans chacune de ces sections témoignent des progrès considérables réalisés par le jeune royaume dans toutes les branches de l'activité commerciale, industrielle et économique, sous le règne glorieux de Sa Majesté le roi Charles Ier.

La haute protection du Souverain et l'intérêt tout particulier que Sa Majesté a daigné témoigner à la participation de la Roumanie à l'Exposition universelle de 1900 ont été de puissants stimulants pour les hommes d'élite auxquels le Gouvernement Royal a confié le soin d'organiser dignement cette participation.

Une part — et une part considérable — du succès final revient en première ligne à l'éminent Ministre du Commerce, de l'Agriculture, de l'Industrie et des Domaines de Roumanie, S. E. M. Nicolas Fleva, de qui relèvent directement tous les services du Commissariat général, et qui, dès le mois de janvier dernier, est venu lui-même à Paris pour apporter aux organisateurs de la section roumaine l'autorité de son précieux concours et de son expérience éprouvée.

Un comité d'organisation placé sous la présidence d'honneur du Ministre et sous la présidence effective du Commissaire général du Gouvernement Royal à l'Exposition universelle de 1900, a réglé, avec une sollicitude et une compétence toutes spéciales, tous les détails de la participation de la Roumanie à l'Exposition : ce comité est composé de MM. Nicolas Filippesco, vice-président de la Chambre des

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

députés et ancien maire de la ville de Bucarest; M. le général Bengesco-Dabija, Intendant général de l'Armée; M. Minco, architecte; M. Scortsesco, député; et de M. Zanné, ingénieur et grand industriel de Bucarest.

Le Commissaire général du Gouvernement roumain à l'Exposition universelle de 1900 est M. Démètre C. Ollanesco, envoyé extraordinaire et Ministre plénipotentiaire de S. M. le Roi de Rou-

M. Ollanesco,
Commissaire général de Roumanie.

manie, membre de l'Académie roumaine, et l'un des diplomates et des lettrés les plus en vue de son pays. Né à Focsani, en 1849, M. Ollanesco faisait ses études en France lorsque la guerre de 1870 l'obligea à aller les poursuivre et les achever en Belgique. Tour à tour magistrat, avocat, député au Parlement roumain, M. Ollanesco a fait néanmoins de la diplomatie sa principale carrière. Entré en 1876 au Ministère des Affaires étrangères, en qualité de Directeur politique, il fut désigné en 1878 pour assister le Commissaire général roumain près les armées impériales russes, lors de la participation

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

de la Roumanie à la guerre russo-turque de 1877-1878. Premier secrétaire à Constantinople en 1880, chef de la direction consulaire et du contentieux au département des Affaires étrangères en 1883, secrétaire général de ce même département en 1885, chargé d'affaires à Vienne en 1887, M. Ollanesco se vit confier en 1889 la Légation royale de Roumanie à Athènes. Il abandonna ce poste en 1893, à la suite de la rupture des relations diplomatiques entre la Roumanie et la Grèce, à propos de l'affaire Zappa. Depuis, M. Ollanesco s'est plus spécialement occupé de littérature. Il a fait représenter avec succès plusieurs ouvrages dramatiques sur la scène roumaine (entre autres une magistrale traduction en vers du *Ruy Blas* de Victor Hugo). Sa très remarquable traduction — également en vers roumains — des œuvres d'Horace lui a ouvert, en 1893, les portes de l'Académie roumaine dont il a été pendant deux ans le vice-président. On doit également à M. Ollanesco, qui est depuis longtemps membre de la Commission des théâtres de Roumanie, une très intéressante et très savante histoire du théâtre roumain, depuis ses origines jusqu'à nos jours.

M. Ollanesco a à ses côtés, comme Commissaire spécial, M. N. Coucou, ingénieur en chef des ponts et chaussées, député au Parlement roumain, ancien directeur des travaux de la ville de Bucarest et ancien secrétaire général du Ministère de l'Agriculture, du Commerce, de l'Industrie et des Domaines. M. Coucou est l'auteur d'un remarquable ouvrage sur le pétrole et ses dérivés, publié en 1881, faisant autorité dans la matière et qui a obtenu les suffrages de l'Académie roumaine; il s'est fait en outre très avantageusement connaître par sa haute compétence dans les diverses questions industrielles (entre autres, celle du service des eaux), qui sont actuellement à l'ordre du jour en Roumanie. C'est M. Coucou qui, avant de fixer sa résidence à Paris, s'est occupé plus spécialement à Bucarest de la réunion, de la classification et de l'envoi des nombreux produits destinés à figurer dans le pavillon royal, ainsi que dans les divers emplacements attribués à la Roumanie.

Les deux principaux délégués du Commissaire général sont bien connus à Paris : l'un, M. Georges Sterian, élève diplômé de l'École nationale des Beaux-Arts, où il a suivi le cours de M. Guadet, ancien député au Parlement roumain, ancien directeur de l'École d'architecture de Bucarest, membre de la Commission des monuments historiques et conseiller technique du Gouvernement Royal, est l'un des meilleurs architectes que compte la Roumanie, et a participé à la restauration de la cathédrale d'Argesh, ainsi qu'à celle de l'église des Trois-Hyérarques de Jassi; — l'autre, M. Georges Bengesco, ancien envoyé extraordinaire et Ministre plénipotentiaire de S. M. le Roi de Roumanie à Bruxelles, La Haye et Athènes (où il a été spécialement envoyé en 1896 pour renouer les relations diplomatiques rompues à la suite du départ de M. Ollanesco), est l'auteur d'une Bibliographie des œuvres de Voltaire en quatre volumes, couronnée à deux reprises par l'Académie française; d'une Bibliographie franco-roumaine du XIXe siècle, d'une Bibliographie de la question d'Orient, ainsi que de plusieurs autres ouvrages historiques et littéraires qui ont été accueillis avec faveur en France aussi bien qu'à l'étranger.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

M. G. Bengesco est membre correspondant de l'Académie roumaine, membre correspondant de la Société d'histoire diplomatique et vice-président de la Société d'histoire littéraire de la France.

Nous citerons parmi les autres délégués du Commissaire général de Roumanie à l'Exposition universelle de 1900, M. le prince Ferdinand Ghika, délégué général près les congrès internationaux, l'émi-

M. Coucou,
Commissaire spécial de Roumanie.

nent peintre roumain Grigoresco, délégué général aux Beaux-Arts, M. Ghitza, ancien député, délégué à l'Agriculture, etc., etc.

Outre ces fonctions de délégué spécial, M. Georges Bengesco a la haute direction de la chancellerie du Commissariat général ; enfin, M. Constantin C. Mano, ancien juge au tribunal de Bucarest, est le très actif et très aimable secrétaire du Commissariat.

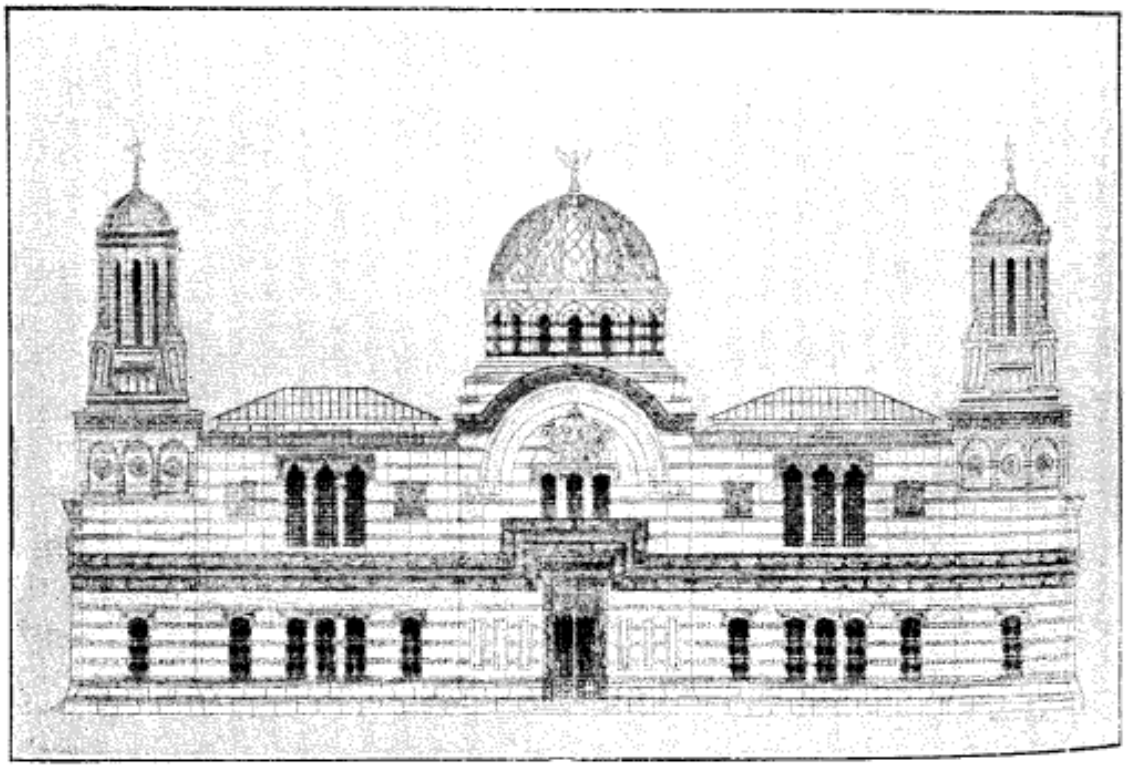
Plus de 5,000 déclarations d'exposants, émanant des grands propriétaires, des grands commerçants, des grands industriels, des

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

hautes Administrations, ainsi que des Sociétés les plus florissantes du pays, ont été communiquées par le Commissariat général de Roumanie à la Direction générale de l'Exploitation française.

Les Jurys chargés de procéder en Roumanie à la sélection des objets destinés à l'Exposition s'étant montrés fort rigoureux et fort sévères et ayant préféré la qualité à la quantité, un assez grand nombre d'agriculteurs et de commerçants ont vu finalement leurs produits écartés et il en est résulté une diminution assez sensible dans le nombre des déclarants de la première heure.

L'Exposition roumaine ne peut que gagner à cette sage mesure restrictive, parce que la plupart des articles exposés sont des objets de choix, vraiment dignes de fixer l'attention des connaisseurs.



Le Palais de la Roumanie.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Notice concernant la section Russe

à l'Exposition universelle de 1900

L'invitation de prendre part à l'Exposition Universelle de Paris en 1900, adressée par le gouvernement de la République française, a été acceptée par la Russie, conformément à un ordre de S. M. l'Empereur, en date du 10 septembre 1895. Les dispositions pour l'organisation d'une section russe ont été concentrées comme dans les précédentes occasions au département du Commerce et des Manufactures, sous la direction immédiate du Ministre des Finances, le secrétaire d'État Serge de Witte. L'exécution des mesures à prendre fut confiée à une commission présidée par le Directeur du Département, M. le conseiller privé Kovalevsky, et composée de délégués des différentes administrations compétentes et de fonctionnaires du Ministère des Finances. Les deux vice-présidents de cette commission sont M. Arthur Raffalovich, membre du Conseil du Ministre, et le prince Tenicheff, commissaire général de la section russe à l'Exposition universelle; M. B. de Wouytch est le commissaire général adjoint; le professeur Konovaloff, chef des groupes du Ministère des Finances, a été chargé d'organiser le fonctionnement du jury, en ce qui concerne la Russie.

La Commission impériale a réuni plus de 2.400 exposants, contre 1.179 en 1878.

A la dernière exposition nationale russe, qui eut lieu en 1896 à Nijni-Novgorod, les visiteurs ont eu la sensation très vive et très nette que, sans cesser d'être une grande contrée agricole, la Russie devenait un État industriel, mettant en valeur les admirables richesses d'un sol si abondamment pourvu de ressources de toute nature. Depuis lors, la Russie a continué de marcher dans la voie ouverte. L'Exposition de Paris, à laquelle elle prend une part très large, permet de juger des

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

efforts et des résultats. La section russe offre en effet un tableau vivant et réel, où le pittoresque se mêle à l'utile; c'est une synthèse établie avec soin au point de vue agricole, minier, industriel, commercial, sans qu'on ait oublié l'activité nationale dans le domaine de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

Nous rappellerons tout d'abord qu'en 1800, les recettes ordinaires de l'état n'étaient que de 67 millions, elles sont aujourd'hui de 1.564 millions; le revenu des douanes, qui était de 5 millions en 1788, atteint 217 millions; celui des postes et télégraphes a progressé de 3 millions en 1839 à 48 millions en 1900. En 1788, le commerce extérieur de la Russie représentait une valeur de 47 millions de roubles, en 1898, il s'élève à 1.350 millions. Il serait facile de continuer cette juxtaposition de statistiques prises à cent années d'intervalle, de même que l'on pourrait faire le bilan moral d'un siècle marqué par l'émancipation des paysans, par a convocation de la Conférence de La Haye, par la construction du chemin de fer de Sibérie (1).

La Russie couvre une superficie d'environ 22 millions de kilomètres carrés, dont 5.470.000 en Europe, 16 millions en Asie (avec le Caucase). Sa population est aujourd'hui de près de 135 millions d'habitants. Les principales richesses minérales de la Russie d'Europe sont le charbon de terre, le fer et le sel. Les gisements de houille les plus riches se trouvent dans le bassin du Donetz, ensuite dans le royaume de Pologne (bassin de Dombrowa), dans la région centrale agricole et le long du fleuve Tchourowaïa, sur le revers occidental de la chaîne de l'Oural. Les minerais de fer sont très communs dans le bassin du Donetz, en Finlande, dans le gouvernement d'Olonetz, dans la région centrale, le long de l'Oka et dans le bassin supérieur du Don. Le sel commun ou hydrochlorate de soude est répandu dans la plaine de Russie en incommensurable quantité, le sel gemme dans les célèbres mines d'Iletzk, au-delà du fleuve Oural, près d'Orenbourg, près de Bakhmout, dans le gouvernement d'Ekaterinoslaw et dans la montagne de Tchaptchatchi. Des richesses salines plus grandes encore sont celles des dépôts lacustres (Crimée, Nouvelle-Russie, gouvernement d'Astrakan). Les autres richesses minérales sont des mines de zinc en Pologne, des mines d'étain et de cuivre en Finlande, des minerais mercuriels dans le district de Bakmout, le manganèse dans le gouvernement d'Ekaterinoslaw et de Kherson; le cobalt sur la rive mourmane et la Laponie. La région lacustre et la Finlande possèdent de riches matériaux de construction en granit et syénites, des roches de quarzite, des marbres. Dans le gouvernement de Kiew, on a découvert de belles carrières de labrador. Parmi les richesses minérales du Caucase, on citera les minerais de plomb argentifère, de zinc, de cinabre, de manganèse, de cobalt; sur les deux versants du Caucase, il existe d'excellentes sources minérales.

(1) La quantité d'or fin produite en Russie de 1888 à 1896 a été de 319.977 kilos.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

S. M. l'Empereur Nicolas II.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

mais la principale richesse de cette espèce c'est le naphte, dont les nappes de l'extrémité orientale du Caucase et de la presqu'île d'Apchéron ont acquis une importance universelle.

Les richesses minérales de l'Oural comprennent des gisements d'or en veines et en sables, le platine et les métaux rares qui l'accompagnent, tels que l'iridium, le rodium, l'osmium; de riches mines de cuivre et les meilleurs malachites du monde, du chrome, du manganèse, du nickel. Les minerais de fer de l'Oural sont renommés par leur richesse et leurs qualités (le mont Blagodatt). Enfin, dans l'Oural, il existe de riches gisements de pierres précieuses, parmi lesquels les plus connus sont : les gisements du Mourzinsk, de Chaïtansk et ceux de la rivière Tokova. Les pierres précieuses que l'on trouve dans l'Oural sont les béryls (aiguemarine et émeraude), les topazes véritables, les zirkonses (hyacinthes), les rubis, saphirs et les rares rubis-saphirs, les meilleures améthystes du monde, ainsi que des pierres particulières à l'Oural, comme les phénaquites, les chryso-béryls, les tourmalines roses, les grenats verts. La Russie d'Asie possède beaucoup d'autres richesses. Sans parler des filons aurifères qui sont encore peu exploités, les sables aurifères couvrent de vastes régions de la Sibérie, les versants septentrionaux des ramifications de l'Altaï, les revers des monts Kouznietzky-Alataou et de la chaîne de Salaïr: les gisements aurifères du gouvernement d'Ienisseisk sont dans les bassins de l'Angara et de la Podkammennaïa Tougoutska; les gisements de la Beroussa dans le cercle de Nijni Oudinsk et de Kansk, le riche groupe d'Olekminsk (1).

S. E. M. de Witte,
Secrétaire d'État,
Ministre des Finances.

La Russie d'Asie possède encore beaucoup d'autres richesses, notamment les gisements aurifères dans la province de Iakoutsk, des deux versants des monts Stanovoï dans les provinces de Iakoutsk et de l'Amour; enfin les gisements nouvellement découverts dans le district d'Oudskoï de la province littorale (Primorsky). Il existe des minerais de plomb argentifère dans les provinces d'Akmolinsk et de Semipalatinsk, de la lieutenance générale steppienne, dans le district de Zmieïnorsk et les environs de Salaïr et, enfin, au delà du Baïkal, dans les districts de Nertchinsk. En dehors du revers oriental des Monts

(1) On trouvera d'amples données dans le grand ouvrage, la *Russie au* XIXe *siècle*, éditée en français sous la direction de M. W. de Kovalevsky, président de la Commission Impériale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ourals, les minerais de cuivre sont particulièrement en abondance dans les provinces d'Akmolinsk et de Semipalatinsk, dans les monts Altaï et dans le district de Minousinsk où des mines de cuivre furent exploitées dans les temps les plus reculés par les aborigènes de l'époque du bronze. Plus à l'est, on trouve des minerais de cuivre sur l'Aldan et la Léna, dans le cercle de Nertchinsk, dans l'île de Sakhaline, dans le cercle de Tachkent de la province du Syr-Daria. Il n'y a d'étain que sur la rivière l'Onone, dans la province Transbaïkalienne. La Russie d'Asie est extrêmement bien pourvue en minerais de fer, surtout dans le bassin de Kouzniétzk qui est immensément riche en houille. Il existe du charbon de terre dans les provinces steppiennes d'Akmolinsk et de Semipalatinsk, dans le gouvernement d'Irkoutsk, dans les régions que traverse le grand transsibérien, et sur l'île de Sakhaline. Dans le gouvernement d'Irkoutsk et sur les affluents du Iénisseï inférieur, on rencontre des gisements de plombagine (graphite). La Russie d'Asie est assez riche en sel. Les dépôts de sel lacustre sont très communs dans la partie asiatique de la dépression aralo-caspienne (le fameux lac Indersk dont les richesses salines sont incommensurables). Il existe aussi de riches lacs salés dans la lieutenance générale steppienne (Koriakowsk), dans les steppes sud-ouest de la plaine sibérienne (les lacs Borowskï et Bourlinsk), ainsi que la partie méridionale de la Sibérie moyenne et de la Transbaïkalie. On possède de riches réserves de sulfate de nitre (sel Glauber) dans le golfe de Karabougass de la mer Caspienne, de même que dans beaucoup de lacs de steppes de la Sibérie méridionale et de la lieutenance générale steppienne. Le naphte est en abondance dans l'île de Tchéléken, dans les parties de la province Transcaspienne les plus rapprochées de la mer, au delà du fleuve l'Emba. La Sibérie est riche en sources minérales: il en est de même du Turkestan.

S. E. M. de Wouytch,
Conseiller d'Etat actuel,
Commissaire général adjoint.

Grâce à la politique éclairée de ses souverains, qui, depuis vingt ans, lui ont assuré le bienfait d'une paix durable, grâce à la stabilité de son régime douanier, la Russie a pu, sur le fondement des richesses de son sol et de son sous-sol, développer son industrie dans les proportions les plus considérables.

On peut en juger par les chiffres relatifs à la valeur de la production en 1877 et en 1897.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

	1877	1897
Industrie textile.	297.7 millions de roub.	946.3 mill. de roub.
Produits alimentaires	17.0	93.7
Mise en œuvre des produits animaux.	67.7	132.0
Industrie du bois	16.8	102.9
Industrie du papier	12.7	43.5
Produits chimiques	10.5	59.6
Produits céramiques.	20.4	82.6
Objets en métal	89.3	310.6
Autres industries	8.6	41.0
	541 millions	1.816 millions

S. E. M. de Kovalevsky.

Conseiller privé, Président de la Commission Impériale.

Beaucoup de branches ne sont pas comprises dans cette énumération. Les ouvriers employés dans les fabriques dépassent aujourd'hui le nombre de deux millions. Il faut y ajouter ceux qui travaillent à la maison, qui suppléent par une production domestique à la médiocrité de leurs gains comme ouvriers ou petits propriétaires ruraux et qui produisent les ouvrages si intéressants exposés dans le Village Russe, qui est adossé aux puissantes murailles du Kremlin, au Trocadéro.

Quant à la production minérale et métallurgique, quelques chiffres montrent la progression obtenue de 1877 à 1898 (millions de pouds).

	1877	1898
Houille . .	110	746
Naphte . .	13	507
Fonte. . .	23	134
Fer. . . .	16	30
Acier. . .	3	70

Et encore, malgré leur prodigieux développement, ces branches de l'industrie nationale sont encore impuissantes à satisfaire les besoins chaque jour plus grands de combustible et de métal brut.

De 1878 à 1897, l'industrie russe ne s'est pas bornée à augmenter la masse de ses produits. On a pu constater en 1896, à l'Exposition de Nijni, qu'elle a su améliorer ses procédés techniques; on le constatera derechef à Paris. Beaucoup de branches de production qui existaient à peine il y a vingt-cinq ans, sont aujourd'hui florissantes et ont atteint un haut degré de perfection; d'autres industries sont nées. Le concours

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

des capitaux étrangers, qui trouvent en Russie un emploi fructueux, a beaucoup contribué, dans les dernières années, à ce développement.

Malgré le prodigieux essor des industries, malgré le rôle croissant qu'elles jouent dans la production du pays, la Russie est restée un pays agricole par excellence. La récolte de 1899 a donné 1.291 millions de pouds de seigle, 569 millions de pouds de froment, 728 millions de pouds d'avoine, 300 millions de pouds d'orge. La consommation intérieure augmente. A côté des céréales, la betterave, le lin, le chanvre occupent de vastes étendues et sont transformés en produits fabriqués. La Russie, où travaillent près de 5 millions de broches et plus de cent mille métiers mécaniques à tisser, reçoit aujourd'hui le tiers du coton nécessaire (plus de 70 millions de kilogrammes) de ses plantations asiatiques. Grâce aux efforts persévérants et éclairés, le coton d'Asie centrale est devenu d'une qualité excellente. L'Exposition de Paris renseignera le public sur la production agricole de la Russie dans ses branches multiples. Le gouvernement impérial porte une attention toute spéciale à l'élevage du bétail, à la préservation des troupeaux; des mesures rigoureuses vétérinaires sont prises et des résultats excellents ont été obtenus. Actuellement toutes les régions s'étendant des frontières de l'Europe occidentale jusqu'à la province de Tobolsk et jusqu'au territoire d'Akomlinsk inclusivement, et depuis les monts Caucase et la mer Noire jusqu'à la province d'Astrakan doivent être reconnues comme étant entièrement indemnes de l'épizootie.

S. E. le Prince Tenicheff,
Vice-Président
de la Commission Impériale
et Commissaire général.

Les chemins de fer ont été des instruments puissants pour le développement économique de la Russie. En 1889, le réseau russe était de 29,292 kilomètres, dont 6902 appartenaient à l'État, le reste était possédé par des compagnies privées. Aujourd'hui il n'existe plus que 9 compagnies privées concessionnaires de 15.712 kilomètres en pleine exploitation, de 6,842 kilomètres en construction, de 769 kilomètres de lignes d'intérêt local, soit un total de 23,323 kilomètres. Pendant la même période, la longueur des chemins de fer de l'État a passé de 6.902 à 29,859 kilomètres, et si l'on tient compte de 4.796 kilomètres en construction à 35,655 kilomètres. La longueur du réseau russe qui, en 1889, était de 29,292 kilomètres, atteint aujourd'hui 58.978 kilomètres, sans

La Chine a cédé à la Russie l'usufruit de la presqu'île de Kouan-Toun et ouvert l'accès d'une mer toujours libre de glaces.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

compter la partie de la ligne de l'Est chinois qui se trouve hors des frontières de l'Empire. L'agrandissement du réseau ferré, l'augmentation du matériel, l'unification et les abaissements des tarifs ont exercé l'influence la plus heureuse.

Ce qui donne à l'Exposition russe un attrait puissant, c'est la partie relative à la Sibérie. On peut contempler la grande œuvre de la construction d'une voie ferrée, traversant l'Asie dans toute sa longueur, œuvre qui s'est accomplie sous la direction immédiate de l'Empereur Nicolas II. Elle approche de son heureux achèvement. Un ruban de fer ininterrompu reliera les rives des deux Océans. Au point terminus de la voie ferrée s'élèvera la ville de Dalni, érigée en port franc et appelée à devenir un des centres principaux des relations commerciales entre l'ancien et le nouveau Monde. Cette grande voie de transit, joignant les extrémités de l'Europe et celles d'Asie, est destinée à servir d'élément civilisateur pour l'Extrême-Orient, en même temps qu'elle éveille à la vie les forces productives de la riche Sibérie.

S. E. M. Raffalovich,
Conseiller d'Etat actuel,
Vice-Président de la Commission Impériale.

Les finances d'un État sont le reflet de la vie économique du pays. Depuis 1889, à l'exception de la seule année 1891, marquée par une récolte insuffisante et une véritable disette, le budget ordinaire s'est toujours réglé avec un excédent sur les dépenses; cet excédent, qui était de 18 millions en 1892, a été de 237 millions en 1898, Durant cette période la Russie a procédé à toute une série de grandes conversions qui ont allégé le fardeau de sa dette publique; elle a mené à bonne fin la réforme monétaire (loi monétaire du 7 juin 1899). La politique financière d'un grand pays doit tendre à conserver sa stabilité à l'instrument des échanges : la stabilité est essentielle pour le développement normal de l'état économique et financier. De 1892 à 1899, le stock d'or russe a augmenté de 660 millions roubles; en même temps qu'il était retiré près de 500 millions de billets de crédit.

Dans le domaine fiscal, on ne doit pas oublier la grande réforme de l'impôt des boissons, dont un des principaux objets a été de diminuer l'abus des boissons alcooliques et de lutter contre l'ivrognerie. La Régie des alcools a un pavillon spécial au Champ de Mars, près de la Tour Eiffel.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

SOCIÉTÉ ANONYME

DES

IMPRIMERIES LEMERCIER

44, rue Vercingétorix, PARIS

MAISONS A LONDRES ET A NEW-YORK

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

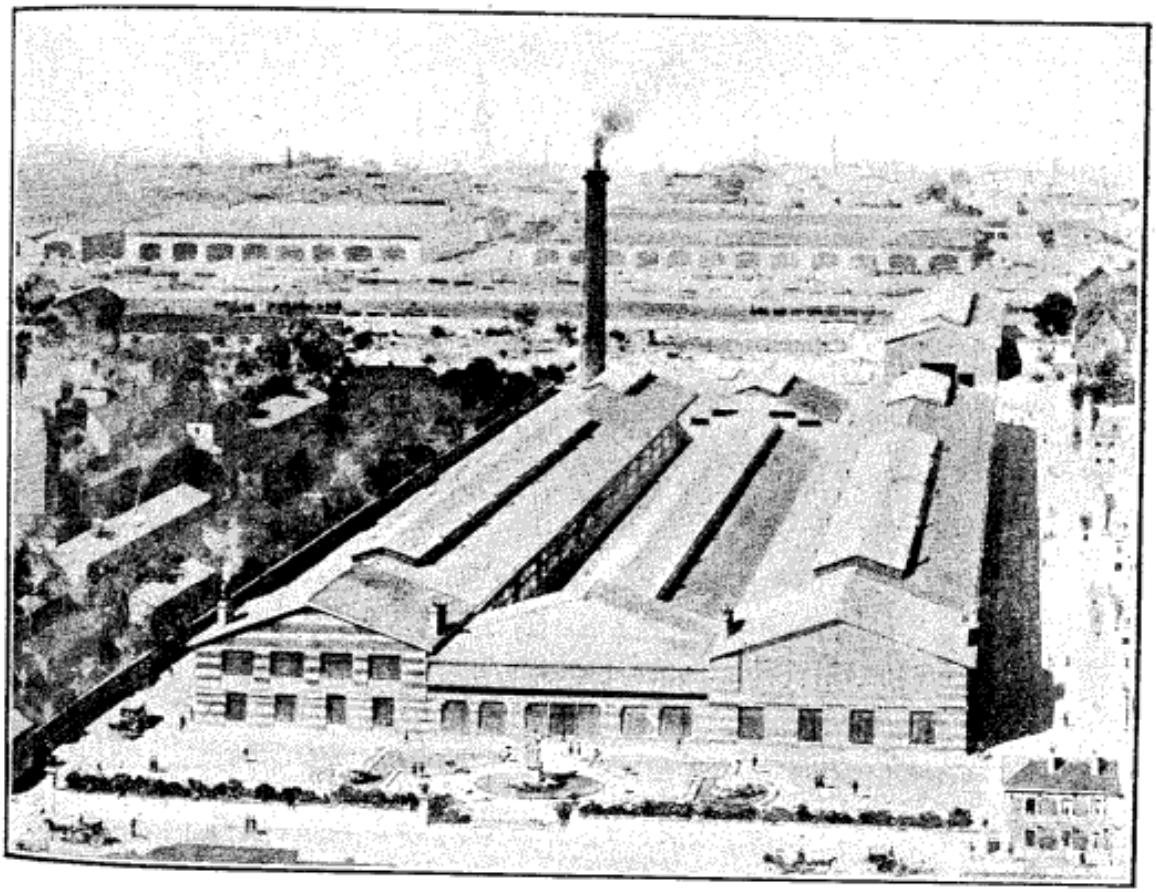
SOCIÉTÉ ANONYME

DES

IMPRIMERIES LEMERCIER

44, rue Vercingétorix, PARIS

MAISONS A LONDRES ET A NEW-YORK



Vue générale à vol d'oiseau des *Imprimeries Lemercier* fondées en 1826.

LITHOGRAPHIE, CHROMOLITHOGRAPHIE, ALGRAPHIE

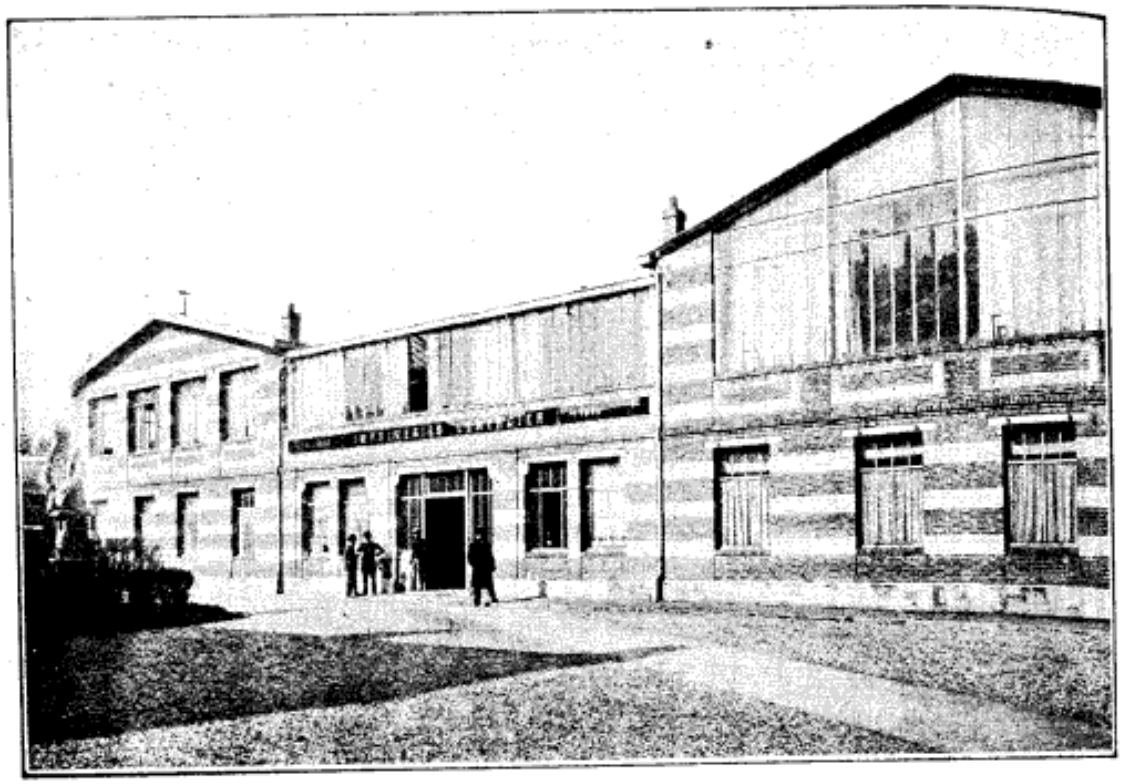
TYPOGRAPHIE EN NOIR ET EN COULEURS

HÉLIOGRAVURE — TAILLE-DOUCE

CLICHÉS TYPOGRAPHIQUES SUR ZINC ET CUIVRE

SIMILIS

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LES IMPRIMERIES LEMERCIER

On a tant parlé du rôle civilisateur de l'imprimerie et de son influence profonde sur le développement intellectuel et moral des peuples, qu'il est devenu difficile d'écrire son nom en tête d'un article ou d'un livre sans le faire suivre immédiatement de toute une kyrielle de lieux communs mille fois réédités.

Or les dithyrambes les plus enthousiastes paraissent inévitablement aussi creux que naïfs dès qu'on prend la peine d'envisager les services rendus chaque jour à l'éducation, aux arts, aux affaires et à la vie générale de tous les pays par cette source incomparable de lumière et de progrès. Pour faire de l'imprimerie le seul éloge capable de résumer tout ce que l'humanité lui doit, il suffirait d'analyser son action. C'est impossible.

Nous n'en sommes plus, depuis longtemps, à « l'invention plutôt divine qu'humaine », dont parlait François Ier. L'imprimerie a commencé par être une cause, et elle est devenue un effet. Elle est l'outil des révolutions qu'elle a décidées, et, chaque jour, la Science qu'elle a répandue, l'Art qu'elle a vulgarisé, le commerce dont elle a universa-

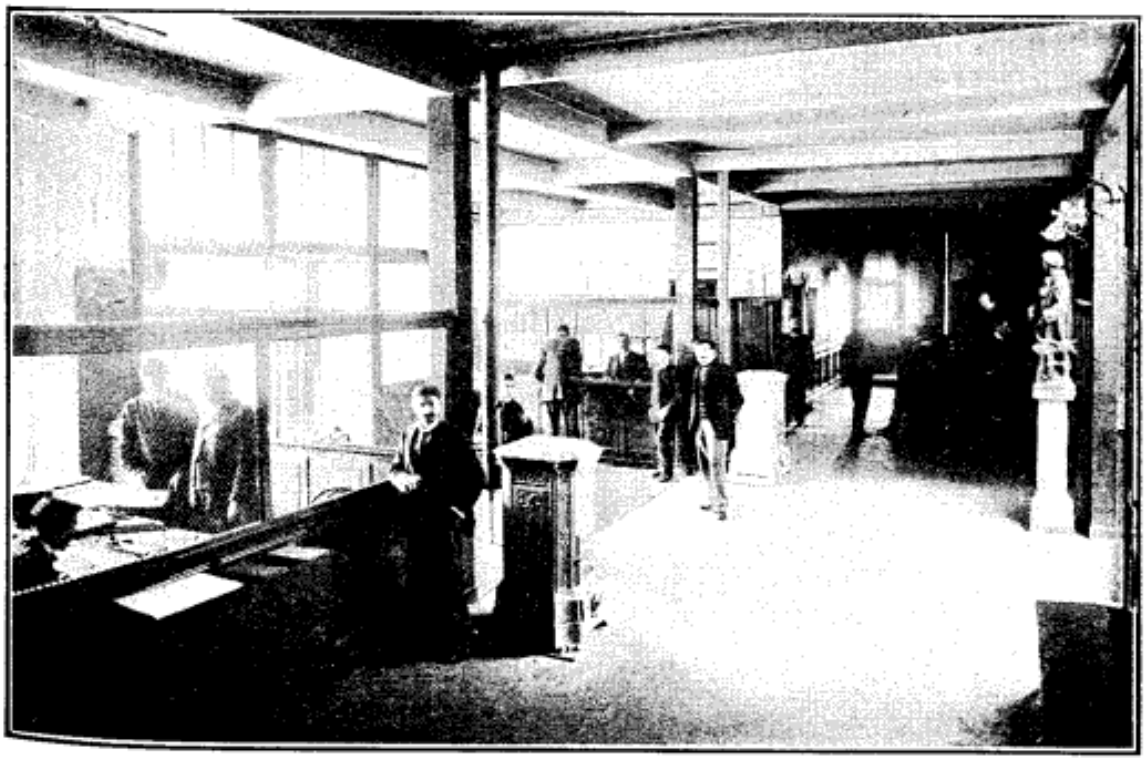
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

lisé le domaine, viennent lui demander la solution de quelque problème nouveau. On exige d'elle tantôt des prodiges de rapidité et d'économie, tantôt des chefs-d'œuvre de perfection. Elle est devenue une grande industrie et elle est demeurée un Art.

Les conséquences de cette évolution sont pleines d'intérêt pour celui qui les examine, et pleines de difficultés pour celui qui s'y heurte.

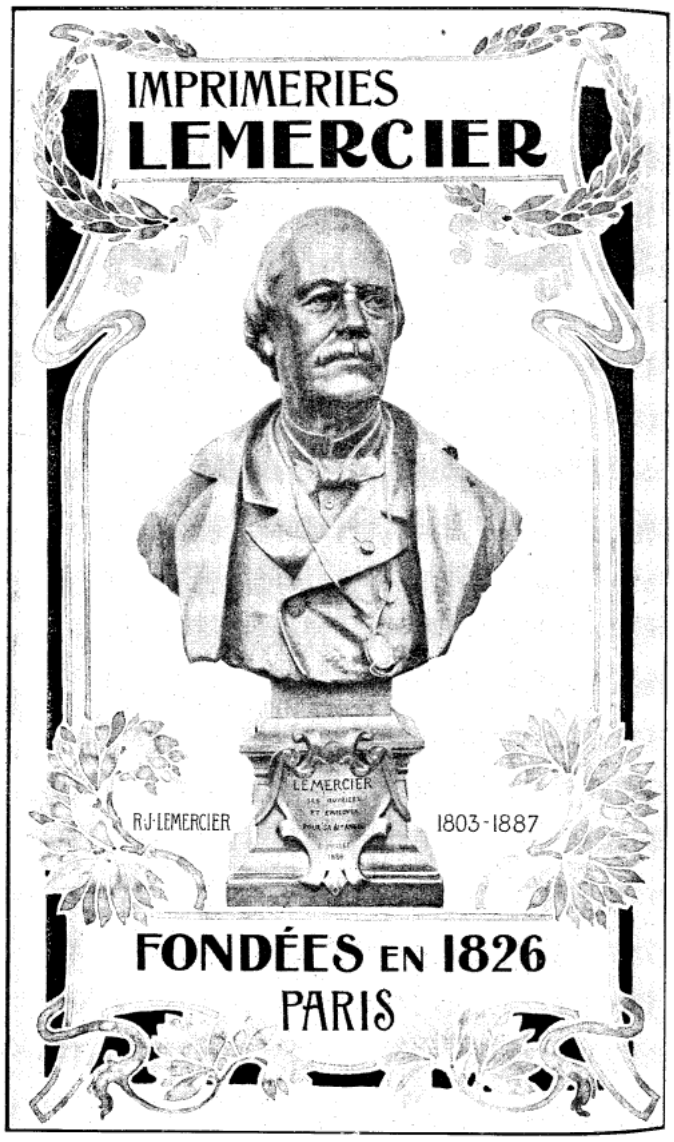
La multiplicité des travaux demandés a fait naître, en effet, la multiplicité des méthodes et des procédés et il en résulte que, suivant le rôle qu'il est appelé à remplir et la portion spéciale du public à laquelle il s'adresse, le plus simple des prospectus peut être exécuté de cinquante manières différentes. Devant un tel état des choses, on se représente volontiers les grandes imprimeries modernes comme de véritables instituts, réunissant dans les meilleures conditions pratiques toutes les méthodes, tous les procédés, toutes les machines et toutes les ressources matérielles, artistiques et industrielles qui constituent l'arsenal des arts graphiques dans leur développement actuel.

La centralisation de tous ces moyens d'action apparaît en effet comme seule capable d'offrir toute la souplesse d'interprétation, toute la variété et toute la fidélité de reproduction exigées par la plupart des travaux qu'on demande aujourd'hui à l'imprimeur. Elle devrait être



Hall d'entrée. — Les bureaux.

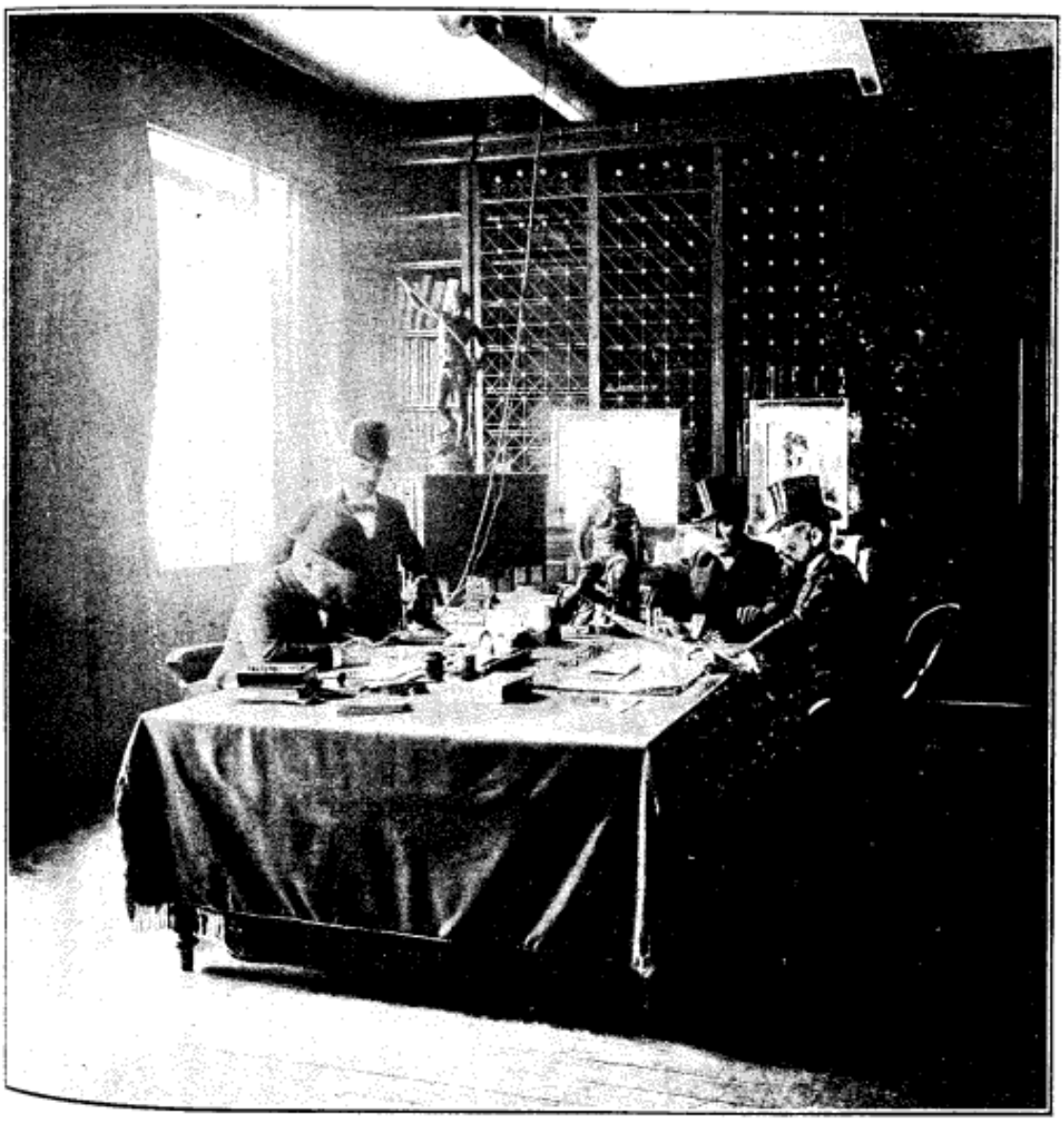
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

une généralité et elle n'est qu'une exception. En réalité, l'imprimerie est subdivisée en une infinité de branches spéciales auxquelles, à moins d'être très initié, ce qui est assez rare, le public s'adresse absolument au hasard.

Tout imprimeur étroitement confiné dans une branche quelconque de l'imprimerie n'ayant évidemment d'autre souci que celui de mener à bien le plus de travaux possible avec les moyens d'action limités dont il dispose, il en résulte fatalement un manque absolu de logique et de méthode dans l'application des procédés et par suite un défaut d'économie dans les travaux ordinaires, un défaut d'harmonie et d'homogénéité dans les travaux compliqués ou de luxe.



Salle du Conseil d'administration.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Bureau du chef des services artistiques.

Nous en revenons ainsi à la formule idéale de l'imprimerie moderne, qui devrait être la réunion, la centralisation de tous les arts graphiques, de tous les procédés de reproduction capables de répondre à n'importe quelle nécessité et de résoudre économiquement et rationnellement tous les problèmes artistiques et industriels.

Il appartenait aux Imprimeries Lemercier, dont le nom et les travaux sont célèbres dans les cinq parties du monde, de donner à cette forme idéale de l'imprimerie en France sa réalisation la plus complète et la plus puissante.

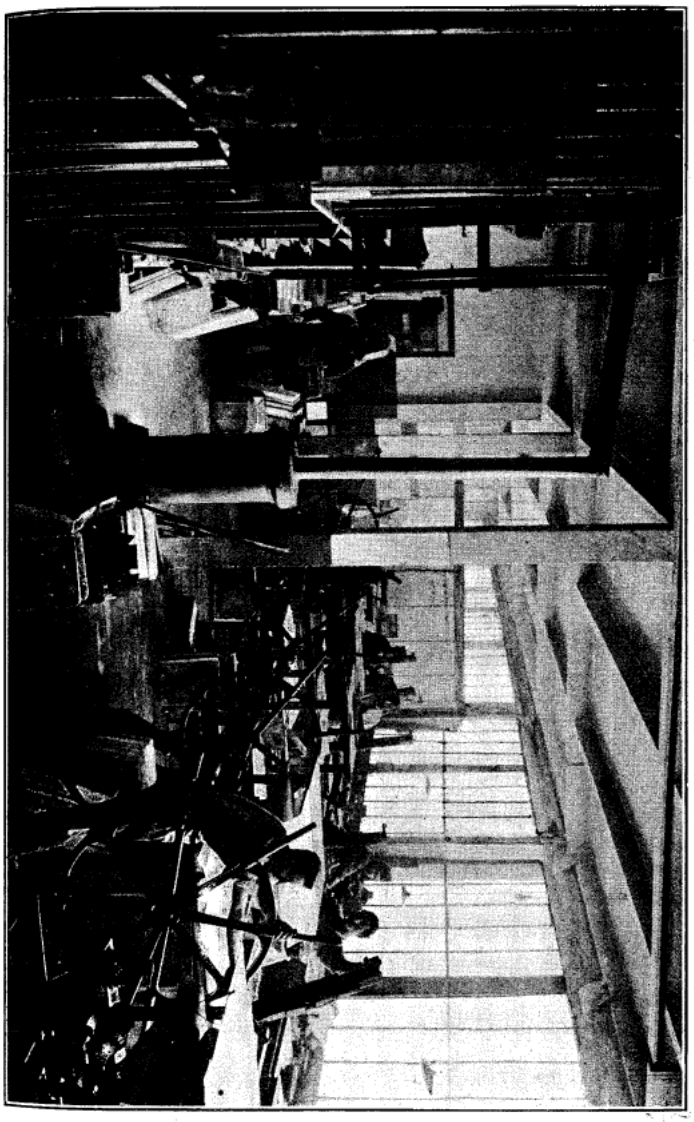
On a pu s'étonner un moment de voir un tel exemple venir d'une Maison que son brillant passé artistique pouvait dispenser de toute incursion dans le domaine industriel, et beaucoup se sont demandé si l'Art n'allait pas perdre, dans cette évolution, l'un des concours les plus précieux de sa vulgarisation et de ses multiples interprétations.

Les résultats acquis aujourd'hui, après dix années d'expériences, ont donné une vigoureuse réponse à toutes les appréhensions et à toutes les craintes. *L'imprimerie-usine* s'est substituée à l'*imprimerie-cénacle*, et l'Art, bien loin d'y perdre, en a vu ses ressources largement et puis-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Atelier des chromistes et graveurs sur pierre et aluminium.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Salle des essiyeurs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Atelier du chef des travaux lithographiques artistiques.

samment augmentées. C'est que la même conception élevée, le même amour de la perfection, les mêmes concours éclairés dont l'effort se portait, naguère encore, sur un genre unique de reproductions, se sont assouplis à tous les besoins du commerce, de l'industrie et de la vie pratique en général, sans rien sacrifier de ce qu'ils ont toujours eu d'absolu : leur essence artistique indiscutable.

Ce n'est certes pas la première fois qu'on voit l'Art élire domicile dans l'usine. Mais, ici, la substitution de l'usine à l'atelier paisible, au *studio* plein de recueillement et de pensées, a été tellement brusque et tellement radicale qu'on pourrait se demander comment l'art a pu rester dans la Maison. Expliquons d'abord comment il y est entré.

A l'époque où l'inventeur de la lithographie, Aloys Senefelder, vint se fixer à Paris, Rose-Joseph Lemercier, fondateur des imprimeries de ce nom, était un pauvre gamin parisien d'une quinzaine d'années, fils aîné d'un simple ouvrier vannier chargé de famille. Dans l'ombre d'un sous-sol, celui qui devait plus tard mériter le titre de *père de la lithographie*, confectionnait force paniers et corbeilles, tout en rêvant déjà à son art futur, car un sien ami, employé à l'imprimerie Len-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Atelier des presses à bras (lithographie).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

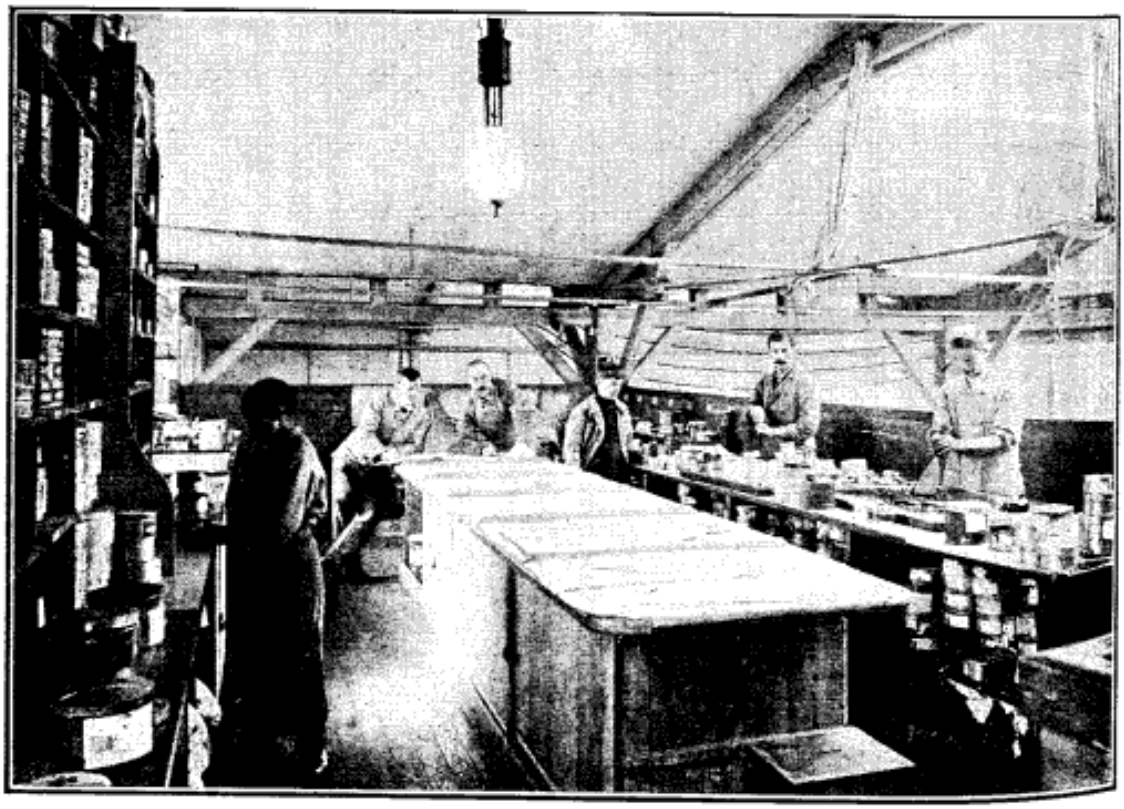
Atelier des reporteurs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

glumé, lui avait révélé l'invention de Senefelder et les merveilles qu'on en pouvait obtenir. C'est ainsi que naquit sa vocation. Lemercier fut d'abord ponceur de pierres chez Lenglumé, devint lithographe et alla se perfectionner dans la maison de Senefelder. Déjà à cette époque, la beauté de ses épreuves était célèbre parmi les artistes. De tous côtés on l'engageait à s'établir, et, plus riche d'espoir et de courage que de numéraire, il se décida à fonder, en 1826, son premier atelier de la rue Pierre-Sarrazin, où sa gloire devait grandir et s'universaliser.

On a souvent dit que, si Senefelder a trouvé la lithographie, c'est à Lemercier que revient l'honneur de l'avoir vulgarisée. C'est en effet dans ses ateliers, aussi bien dans celui de la rue Pierre-Sarrazin que dans ceux de la rue du Four et des rues de Seine et de Buci, qui succédèrent au premier, que les maîtres lithographes de toute l'Europe sont venus prendre des leçons et acquérir l'expérience qui leur manquait.

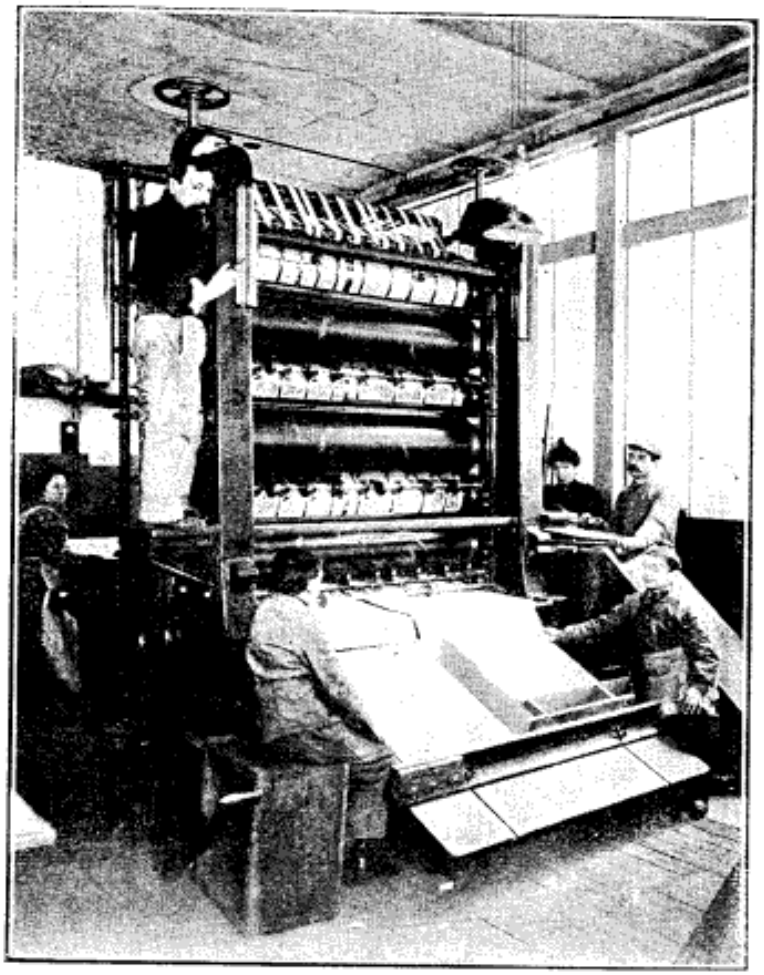
En même temps qu'il développait et améliorait la lithographie, Lemercier s'occupait d'améliorer également ses ressources. Il créait et fabriquait ces encres et crayons Lemercier qui sont encore aujourd'hui



La fabrication des couleurs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

considérés comme les fournitures idéales du lithographe. Il enrichissait son entreprise de plusieurs branches nouvelles de reproduction : la



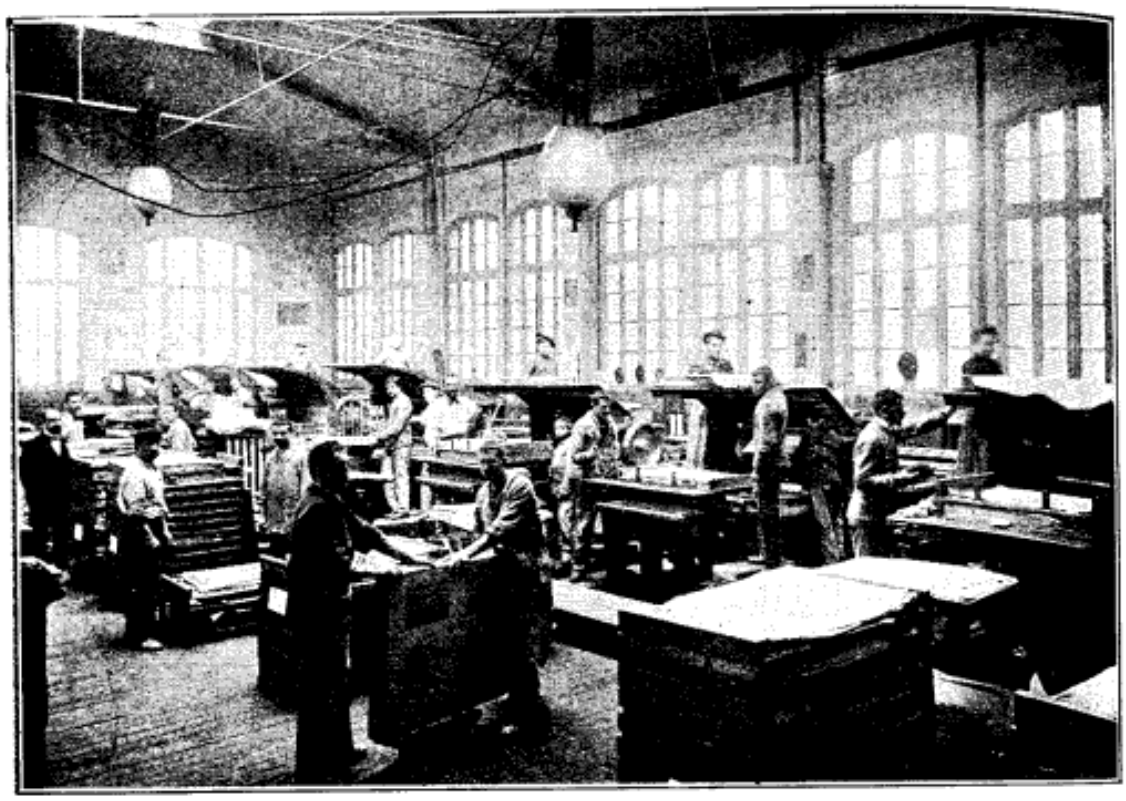
Le grand laminoir.

chromolithographie, l'héliogravure, la phototypie, la photoglyptie, la typogravure, etc., qui devaient lui permettre d'appliquer son art à tous les besoins de l'édition littéraire et scientifique de son époque.

Ces procédés nouveaux introduits dans la Maison montrent que Lemercier avait déjà la prescience de ce que devrait être un jour l'imprimerie moderne; et bien qu'il se soit montré toute sa vie et avant tout un lithographe très enthousiaste de son art, il est probable qu'il serait allé lui-même tout droit au chemin qu'ont pris les continuateurs de son œuvre.

En 1884, lorsque fut fêté le 81ᵉ anniversaire du *père de la Litho-*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Machines chromolithographiques.

(Atelier A, entièrement conduit par l'électricité).

graphie, l'Imprimerie Lemercier, installée rue de Seine et rue de Buci, comptait déjà plus de 20 presses à vapeur, 70 presses à bras, 28 presses en taille-douce et 24 presses en photoglyptie. Le chef de la Maison, qui présidait la fête avec une verdeur et une bonhomie charmantes, était officier de la Légion d'honneur depuis 1878; son neveu, M. A. Lemercier, entré dans les ateliers à l'âge de 19 ans, était devenu associé en 1863 et n'avait pas peu contribué à moderniser les moyens d'action.

Quant à l'œuvre réalisée jusqu'alors par la Maison, elle est si intimement mêlée à l'histoire de l'Art pendant les deux seconds tiers du siècle, qu'il faudrait des volumes pour l'examiner en détail. Contentons-nous d'en résumer les grandes lignes.

Raffet, Charlet, Gavarni, Daumier, Delacroix, ont été les premiers artistes vulgarisés par la lithographie et la plupart de leurs œuvres ont été imprimées soit *par* Lemercier, soit *chez* Lemercier. Avec eux, Bonnington, Devéria, Victor Adam, Lassalle, Lafosse, Mouilleron, Ciceri, Benoist, Desmaisons, forment une phalange glorieuse qui vit sa

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

popularité grandir en même temps que celle de Lemercier et des grands éditeurs qui avaient débuté en même temps que celui-ci, de 1826 à 1840.

Dans les 20 années qui suivirent, les ateliers Lemercier produisirent toute une série de grandes publications qui demeurent comme autant de monuments impérissables de l'art lithographique. Les plus connues sont : *l'Espagne pittoresque* (80 planches) ; la *Grande-Chartreuse* (25 planches) ; *Nice et Savoie* (50 planches) ; la *Collection des paysages de Lalanne* (200 planches). Vers la même époque, la Maison fut chargée de reproduire la série des grands portraits de la famille royale, peints par Léon Noël et Furh.

Nous arrivons à la période la plus féconde de la vie de Lemercier, celle qui s'étend de 1860 à sa mort. A cette époque, les moyens d'action devenus plus souples et plus puissants permirent d'aborder des travaux d'une ampleur encore inconnue jusqu'alors, comme par exemple l'*Architecture privée*, ouvrage édité par la maison Morel, les cours de dessin de Bargues (Goupil, éditeur), le *Stamboul*, de Presiozi, compre-

Machines chromolithographiques

(Atelier A *bis*, entièrement conduit par l'électricité).

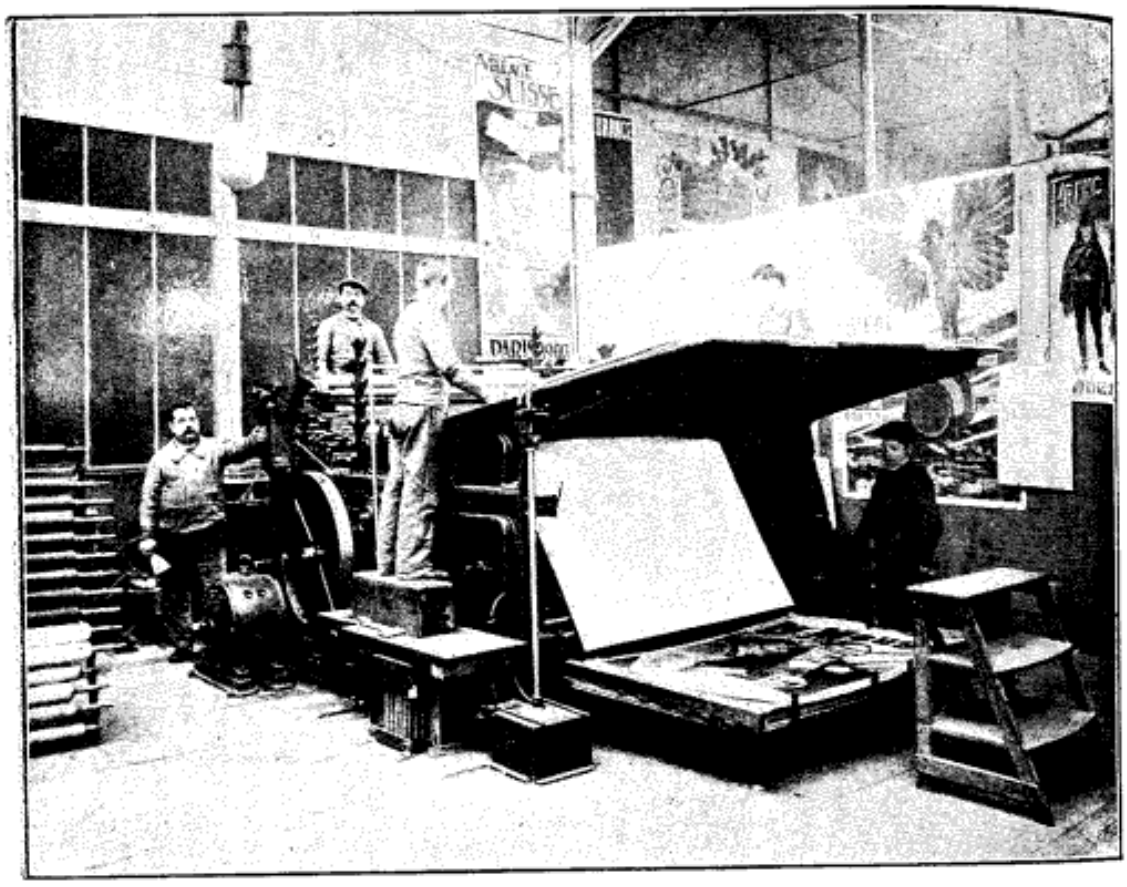
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vue générale d'une salle de machines lithographiques (entièrement conduite par l'électricité).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Vue générale d'un atelier de machines lithographiques (entièrement conduit par l'électricité).

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Machine rotative tirant sur aluminium.

nant 40 planches en couleurs, l'*Œuvre de Gustave Doré*, l'*Opéra*, de Charles Garnier, l'*Œuvre de Viollet-le-Duc*, l'*Art ornemental au Japon*, édité par Sampson, de Londres, le *Panthéon* (200 planches, portraits de grands hommes), le *Catalogue de la collection Spitzer*, comprenant environ 100 planches en 12 et 18 couleurs, etc., etc.

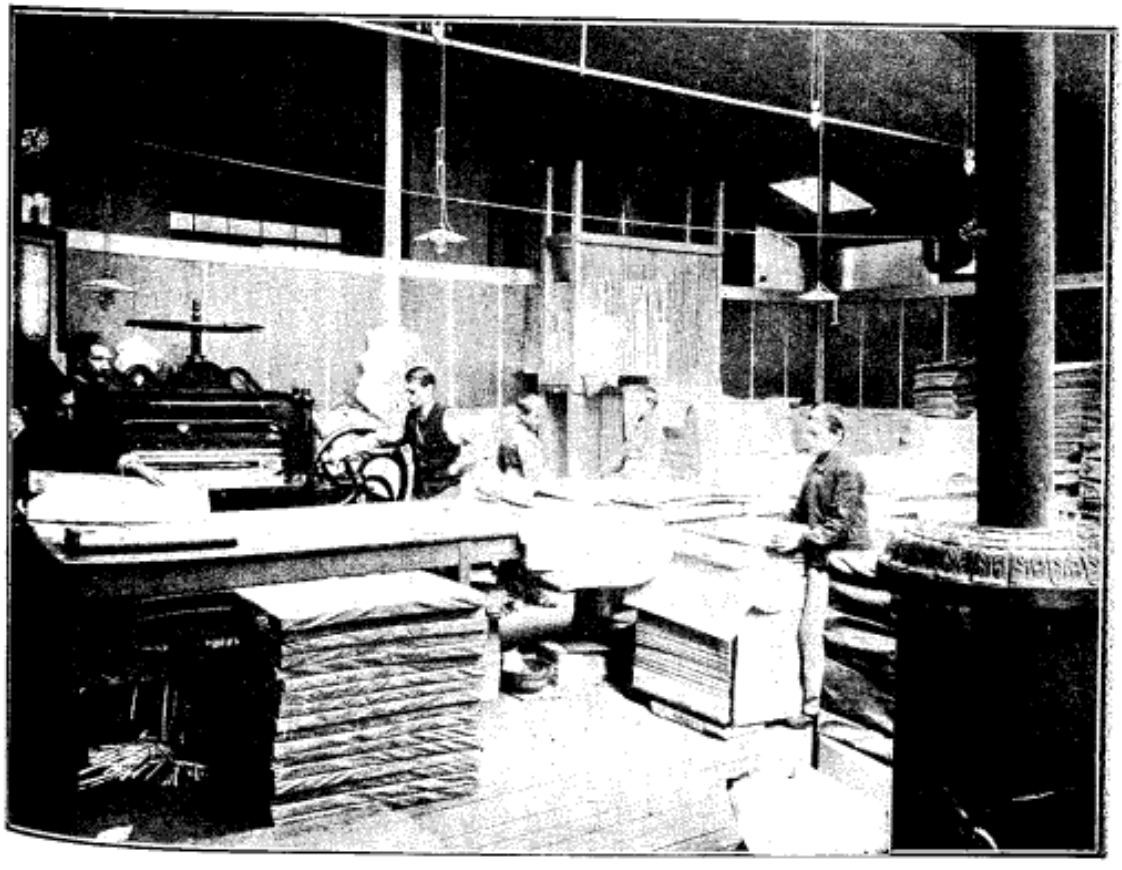
Tout ces titres sont rappelés sans ordre, au hasard du souvenir. Ils s'encadrent dans un ensemble énorme de travaux moins importants, mais qui suffiraient à eux seuls à honorer un nom moins connu et moins justement célèbre que celui de Lemercier.

Cet héritage imposant, échu aux successeurs de Lemercier, pouvait suffire à leur inspirer l'ambition de faire grandir encore la réputation artistique de la Maison, et ils n'ont pas failli à ce devoir. Ne pouvant faire mieux que le Maître disparu, ils ont voulu faire davantage, et c'est pour cela qu'en 1896 les Imprimeries Lemercier, complètement réorganisées, installées dans des établissements immenses, outillées suivant les derniers progrès de l'art et de la mécanique, se sont pour

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

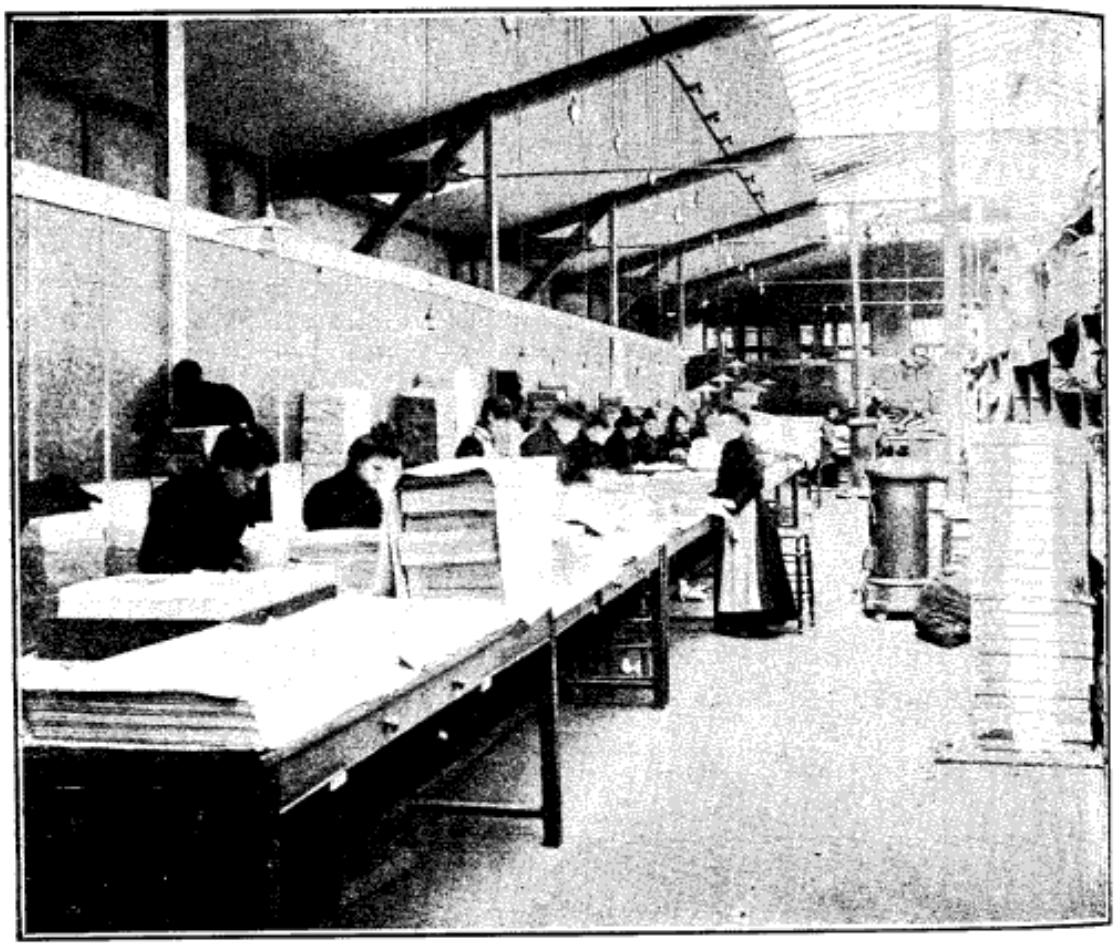
ainsi dire multipliées d'elles-mêmes, afin d'apporter au commerce et à l'industrie un concours qu'elles avaient jusque-là réservé aux seules publications artistiques.

Cette évolution, dont une expérience de près de dix ans a démontré non seulement l'utilité, mais mieux encore la fécondité, n'a pas été le simple résultat d'une tentative commerciale ordinaire, reposant sur des données imprécises et sur des espérances aléatoires; pour s'adonner aux travaux industriels, les Imprimeries Lemercier ont attendu que la mode fût venue des affiches artistiques, des catalogues et des albums luxueux et c'est seulement lorsque ces besoins ont été profondément ancrés dans les mœurs commerciales qu'elles sont venues y répondre avec des ressources ignorées partout ailleurs. Dans ces conditions, le succès n'était pas douteux; il a été très grand, très caractéristique et aussi très légitime, car il y a dans l'œuvre de ces dernières années, un exemple d'énergie et de décision, une somme de travail et de créations qui pourraient constituer, si on les étudiait, l'une des belles pages de l'histoire industrielle de notre époque.



Le découpage et comptage du papier.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Salle de nettoyage des épreuves.

Les affiches artistiques des Imprimeries Lemercier sont universellement célèbres. Il faudrait en citer cinq ou six cents si l'on voulait faire un choix parmi toutes celles qui sont sorties depuis cinq ans des ateliers de la rue Vercingétorix, et ce serait dresser une sorte de Gotha du commerce et de l'industrie, car il n'est pas une grande marque, pas une maison célèbre, pas un grand seigneur de l'alimentation ou du négoce qui n'ait demandé aux Imprimeries Lemercier quelque composition magistrale dont les murs s'illustrèrent un moment.

D'où vient cet empressement, comment expliquer cette confiance universellement accordée à une entreprise encore très nouvelle venue, en somme, dans les applications industrielles de son art ? Ici, nous revenons à la question posée plus haut, sur les moyens employés par les Imprimeries Lemercier, pour conserver l'intégrité de leur réputation artistique tout en prenant le caractère d'un grand établissement industriel. Et comme nous touchons aux dernières pages de notre étude,

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

c'est le moment de répondre en quelques mots, qui serviront à faire connaître, par la même occasion, les grandes lignes de l'organisation « à l'américaine », inaugurée en 1896, par la *Société des Imprimeries Lemercier*.

La règle de conduite qui a présidé à cette organisation est à la fois extrêmement simple et très compliquée. Elle consiste à centraliser tous les arts graphiques dans un établissement admirablement disposé pour cela, et où y effectuent dans chaque ordre de connaissances ou de métier, les meilleurs artistes, les meilleurs ouvriers, les meilleures machines.

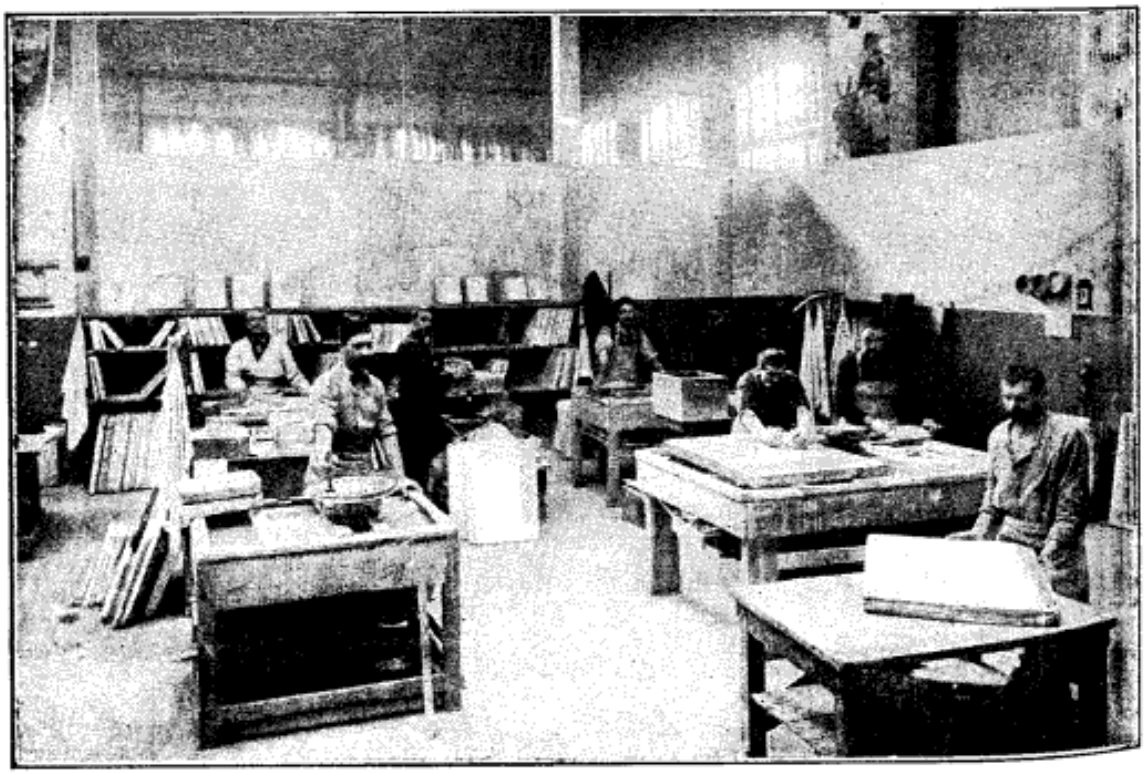
Les Imprimeries Lemercier ont associé leur nom aux plus importantes innovations réalisées en ces dernières années dans le matériel de leur industrie. On leur doit notamment les premières applications, en France, du procédé d'impression lithographique sur aluminium, employé pour la reproduction des pièces du musée Saint-Louis (ouvrage

Salle de vérification des épreuves.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

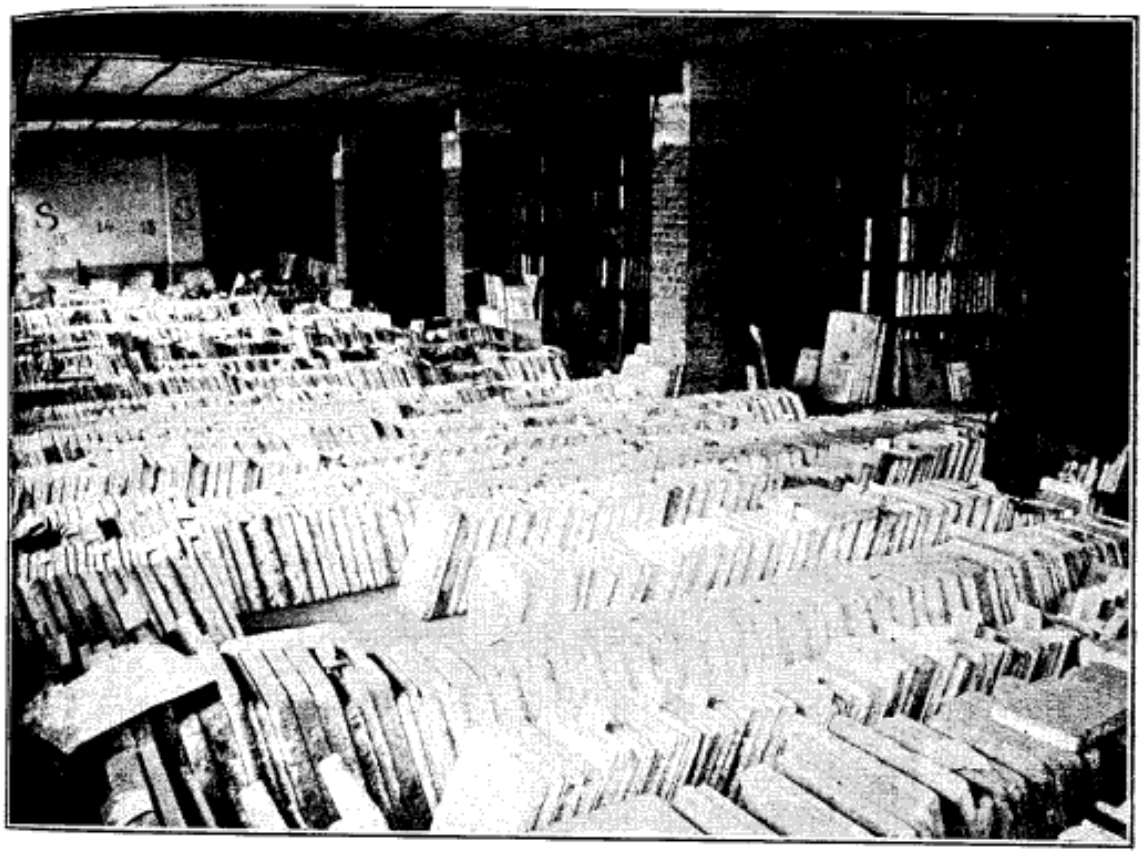
intitulé *Pratique dermatologique*) et par une foule d'autres travaux analogues. Les Imprimeries Lemercier sont encore seules aujourd'hui à imprimer en chromo-lithographie sur machines rotatives, grâce à l'application de cet ingénieux procédé.

Les différents ateliers, installés dans un groupe imposant de belles constructions modernes, couvrent une superficie de plus de 10.000 mètres carrés, soit plus du double de celle occupée par les plus grandes imprimeries ; ils comprennent plus de trente services techniques et administratifs, réunissant toutes les branches de la typographie, de la lithographie et la taille-douce, des ateliers de dessin, de peinture, de photographie, de gravure par tous les procédés, de stéréotypie, galvanoplastie et clichage. Tous les arts y sont représentés et tous s'y succèdent sans interruption ni lacunes ; le pliage et le brochage ont leurs ateliers aussi bien que la composition et le tirage. Non seulement les travaux de toutes sortes sont illustrés et imprimés dans la maison, mais ils y sont au besoin écrits, rédigés, dans un service littéraire organisé avec le même soin que tout le reste. La maison en est ainsi arrivée à se charger aussi bien de la conception que de l'exécution de n'importe



Le grainage à bras.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



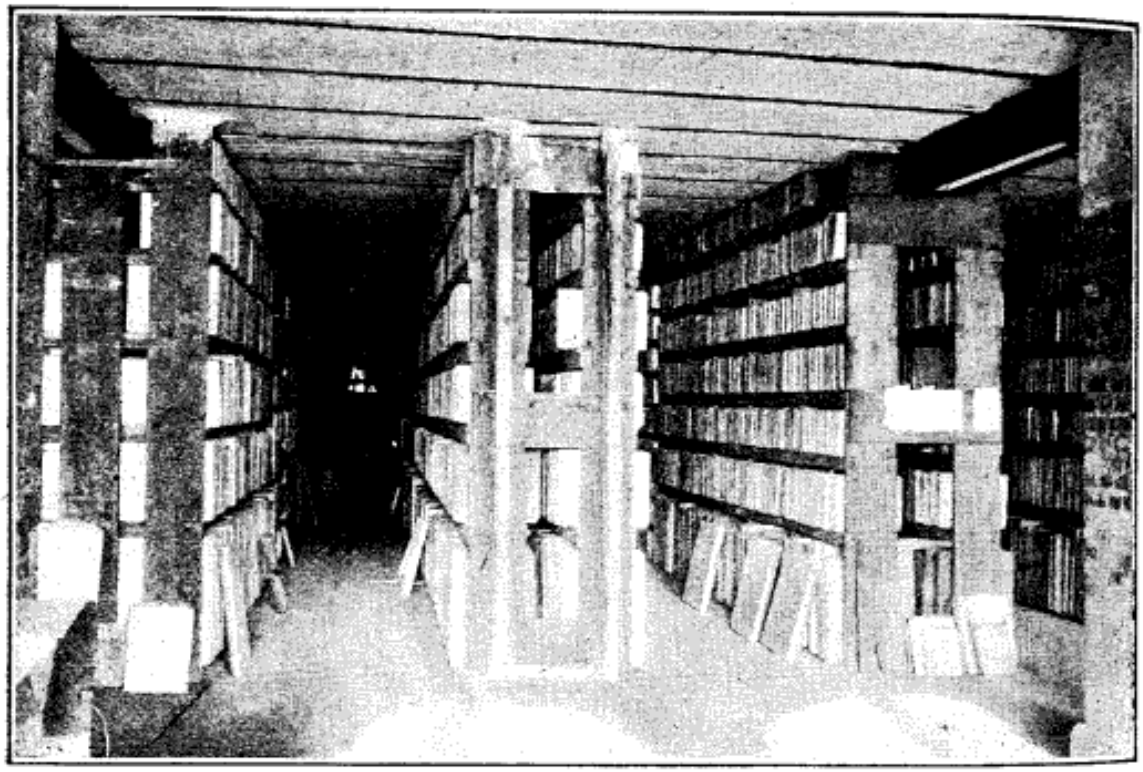
Un coin de la cave des pierres.

quels travaux, hormis toutefois ceux qui seraient en désaccord avec son nom et avec sa réputation.

A ce point de vue la règle est en effet demeurée aussi stricte, aussi rigoureuse, dans l'organisation actuelle, qu'au temps où Lemercier lui-même veillait sur le travail de chaque ouvrier : il faut que tout ce qui sort des ateliers soit, non pas seulement irréprochable, mais d'une exécution supérieure, idéale, incomparable, avec une pointe d'originalité sobre qui fait reconnaître au premier coup d'œil les travaux de la Maison. Le meilleur témoignage qu'on puisse invoquer de cette fidélité incorruptible à la perfection dans ses expressions les plus diverses, pourrait consister dans l'énumération de quelques-uns des travaux d'Art pur qui sont venus s'ajouter depuis 1896 à ceux que nous avons énumérés plus haut. L'un des plus importants, celui, du reste, dont le succès a été le plus retentissant, est l'illustration de la *Vie de N.-S. Jésus-Christ*, par J. James Tissot, édité par la maison Mame et considérée dans le Monde entier comme un spécimen de perfection

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

insurpassable dans l'application de la chromolithographie. A côté de cette œuvre admirable, qui suffirait à la gloire des Imprimeries Lemercier, celles-ci ont encore produit en ces dernières années plusieurs ouvrages d'art décoratif : *Art et décoration*, les *fleurs et les fruits*

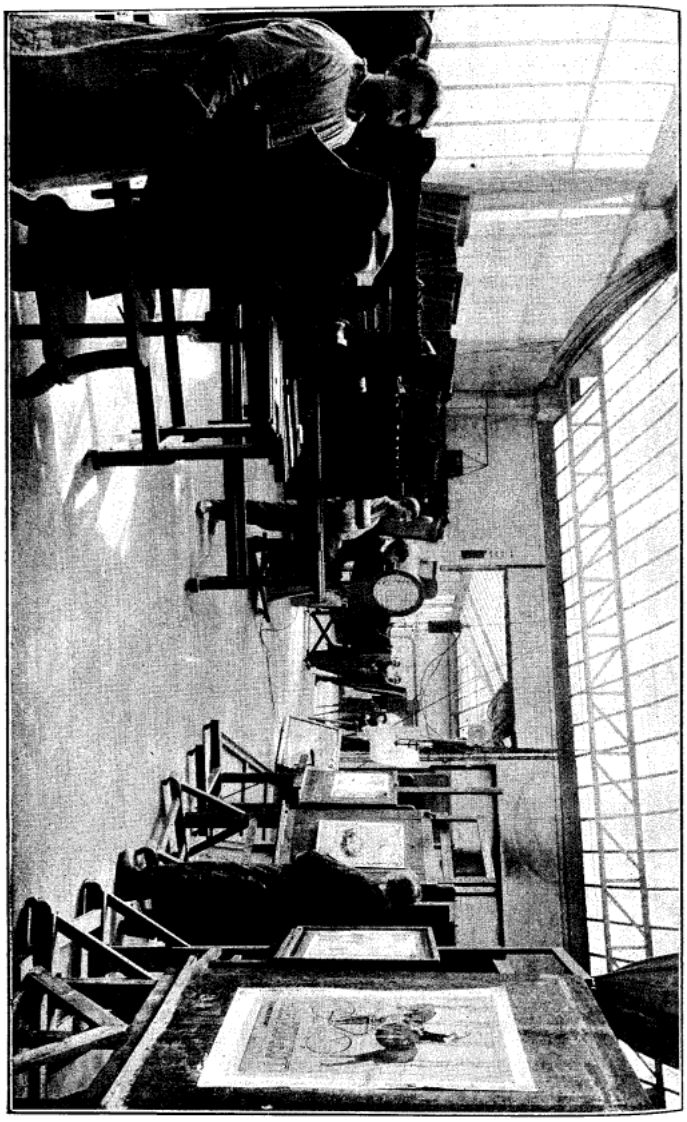


Un coin de la cave des pierres.

l'*Animal dans la décoration*, *les chefs-d'œuvre d'Art de la Hongrie*, etc., etc., et ont en outre continué l'œuvre de leur fondateur en reproduisant les dessins, peintures et aquarelles d'un grand nombre de maîtres contemporains : Fantin-Latour, Chartran, Geoffroy, Aman-Jean, Carrière, Doucet, Dillon, Veber, Willette, Leandre, de Feure, Marold, etc., etc.

Dans le domaine scientifique les Imprimeries Lemercier ont collaboré à tous les ouvrages importants édités tant en France qu'à l'étranger, partout enfin où la reproduction absolument fidèle des originaux était une nécessité. Les admirables planches du *Musée de Saint-Louis* (Rueff et Cie, éditeurs) et *La pratique dermatologique* (Masson et Cie, éditeurs) actuellement en cours de publication en sont des exemples topiques.

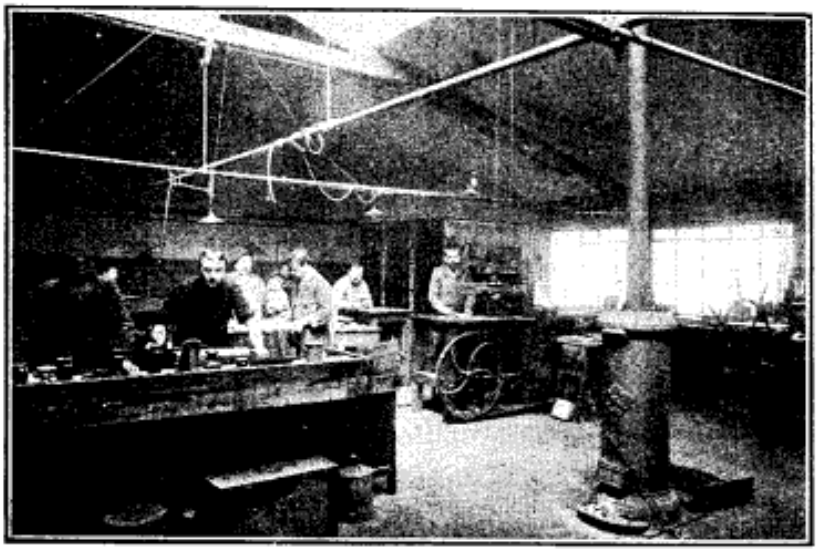
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Les ateliers de photographie.

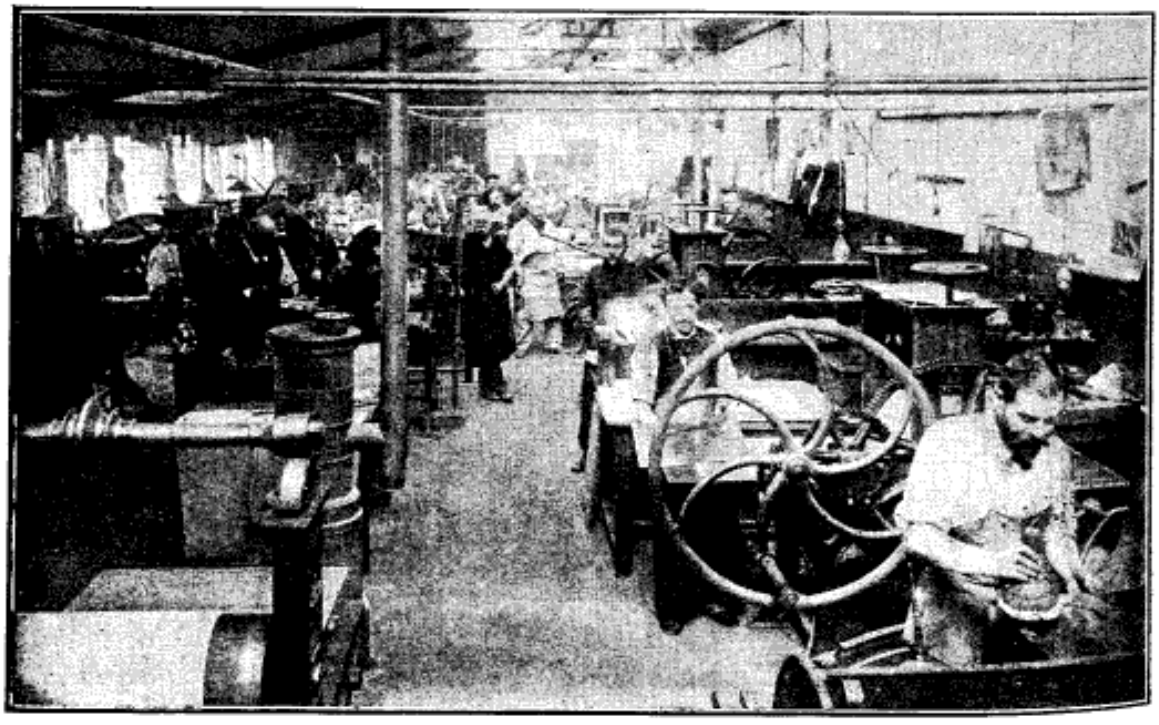
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Encore nous faut-il reparler en terminant d'une véritable révolution qui se prépare actuellement dans l'industrie lithographique : *l'emploi*



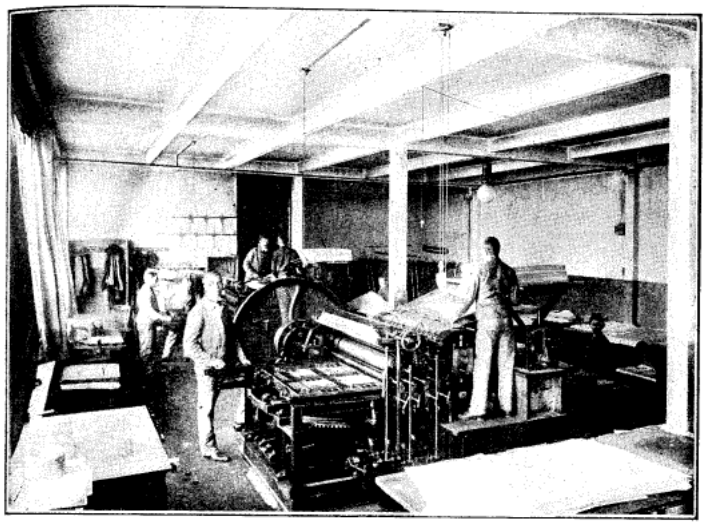
Gravure des clichés.

de l'aluminium en remplacement de la pierre lithographique. Là encore, comme nous le disons plus haut, les Imprimeries Lemercier



Atelier des tirages en taille-douce.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



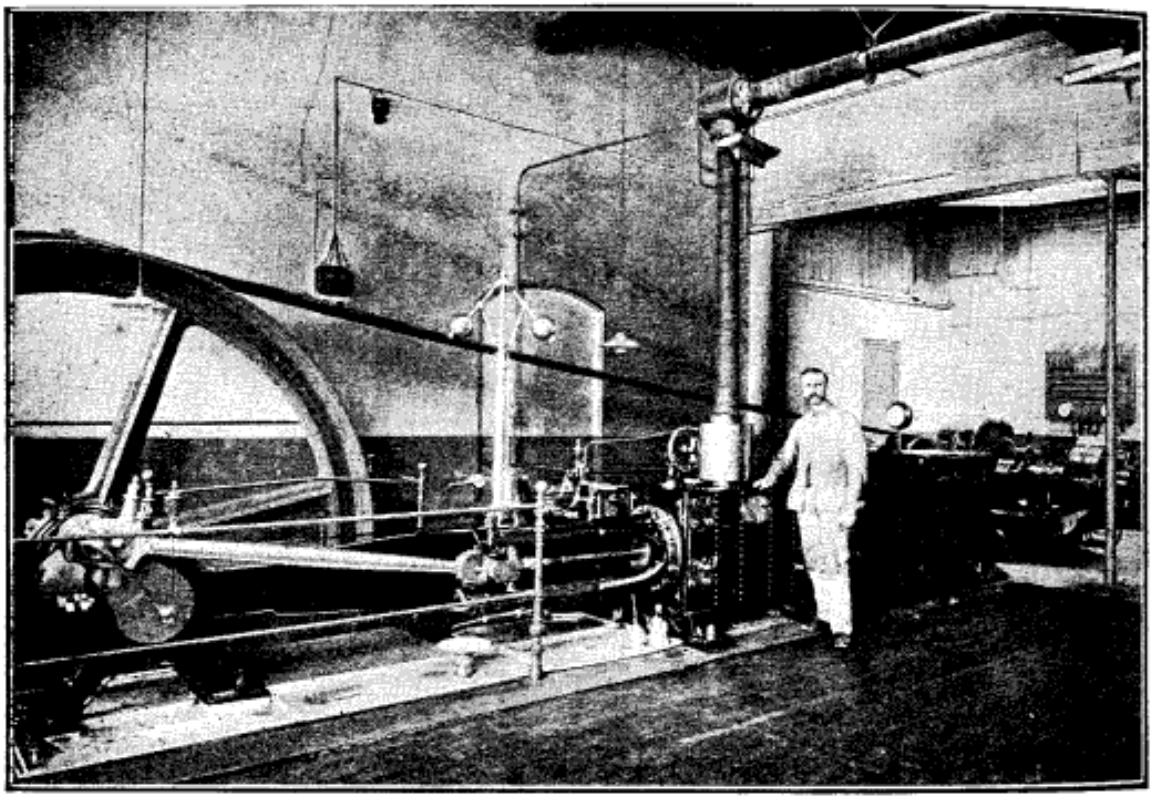
Un coin des ateliers typographiques. (Presses à grande vitesse.)

Composition typographique.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ont pris la tête du mouvement, en se rendant acquéreurs des brevets concernant ce procédé nouveau, et en les travaillant, les perfectionnant dans leurs laboratoires et ateliers.

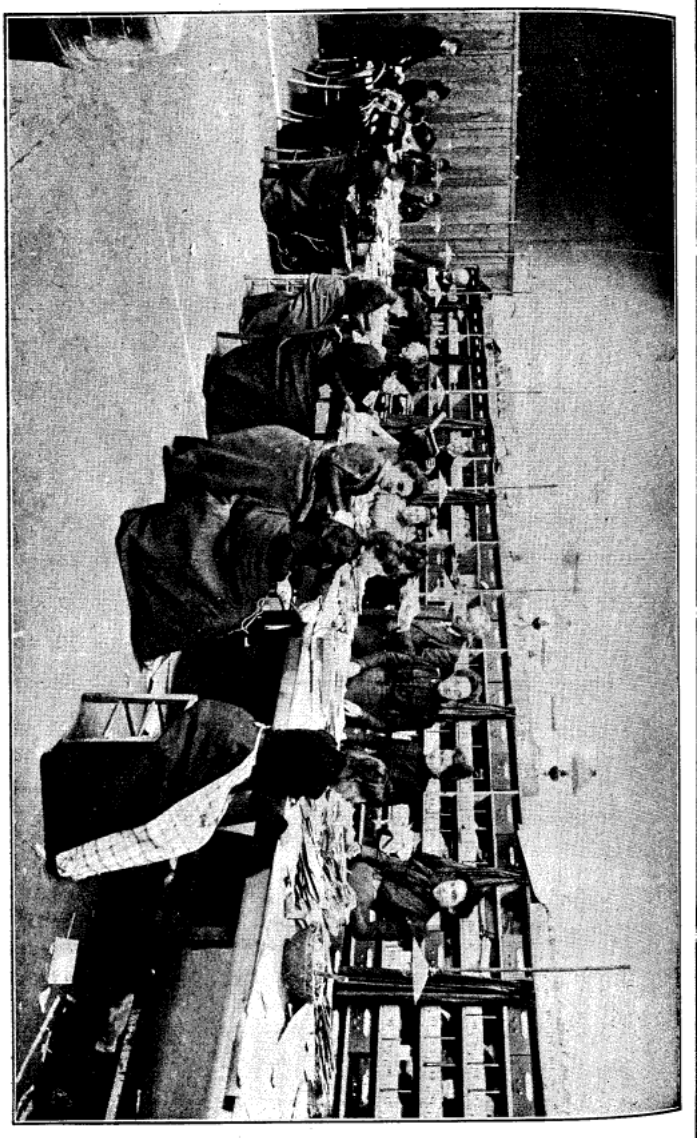
A l'heure actuelle, complètement maitresses de ces procédés délicats, les Imprimeries Lemercier tirent lithographiquement ou plutôt *algraphiquement* les travaux les plus fins et ce, à des vitesses inconnues à ce jour sur des rotatives importées des Etats-Unis. Comme exemple de ces tirages algraphiques, nous ne pouvons mieux faire que de signaler l'impression de la couverture en couleurs exécutée par le peintre Chartran pour le *Catalogue général officiel de l'Exposition de 1900.*



Station centrale électrique
produisant la force et la lumière des Imprimeries Lemercier.

Il n'est pas besoin d'en citer davantage pour prouver, comme nous le disions plus haut, que l'évolution industrielle des Imprimeries Lemercier, n'a nullement chassé l'Art de la Maison. Si nous y ajoutons l'entreprise colossale représentée par l'édition du *Catalogue général officiel de l'Exposition de 1900,* acquise moyennant une redevance à

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Le dépouillement du courrier.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

l'Etat de près d'un demi-million, nous aurons tout dit de l'œuvre industrielle, aussi bien que de l'œuvre artistique.

Les Imprimeries Lemercier sont entrées résolument dans une voie où le progrès les appelait et où nul concours ne pouvait être plus profitable que le leur. Elles ont ainsi montré l'exemple d'une évolution intéressante et nécessaire et si nous avons étudié un peu longuement leur rôle à ce point de vue, c'est que les conséquences, loin de s'en borner à l'amélioration, au développement d'une branche unique de l'activité humaine, se traduiront et se traduisent déjà chaque jour par un concours important apporté à tout ce qui pense, à tout ce qui travaille, à tout ce qui s'agite dans la vie artistique, commerciale ou industrielle du pays tout entier.

Bureau de la publicité.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

MONOGRAPHIE

DE LA

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

DES

GRANDS EXPRESS EUROPÉENS

ET DE LA

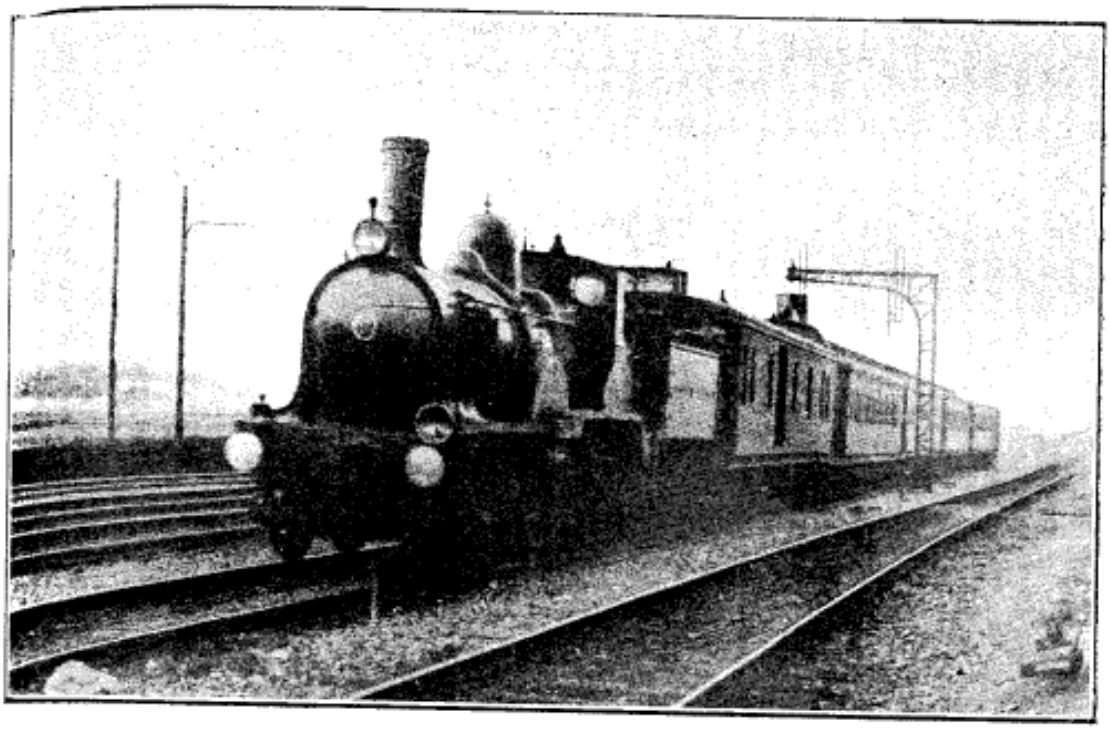
COMPAGNIE INTERNATIONALE DES GRANDS HOTELS

***

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Déraillement de l'Express « Bucarest-Jassy » qui a eu lieu le 5 mars 1899, entre Barnova et Cinera, dans lequel la voiture-lits est restée intacte.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



LA

Compagnie Internationale des Wagons-Lits

ET DES

Grands Express Européens

Un des progrès les plus remarquables que les historiens futurs devront inscrire à l'actif du XIXe siècle est le perfectionnement des industries de transports; il en est résulté, par un effet logique, une multiplication croissante des voyages et un utile développement des relations internationales.

Autrefois, on voyageait peu, parce qu'on voyageait mal. Aujourd'hui, on voyage beaucoup, parce que le voyageur franchit de longues distances avec une vitesse et un confort inconnus jadis. Les trains rapides et les grands express ont métamorphosé la vie moderne.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

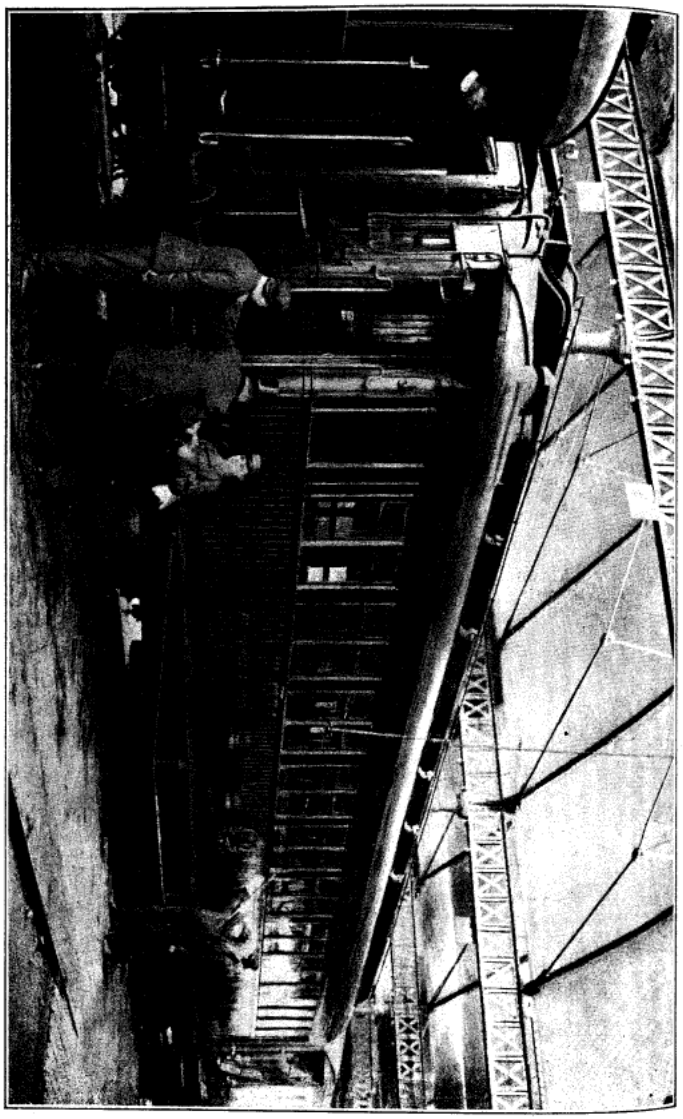
L'honneur d'une telle transformation revient, pour une large part, à la Compagnie Internationale des Wagons-Lits. Lorsque cette Société fut constituée en 1873, à Liège, par un ingénieur belge, M. Georges Nagelmackers, qui exerce, depuis vingt-sept ans, les fonctions d'Administrateur-Directeur général, l'idée sembla

M. Nagelmackers, fondateur de la compagnie des wagons-lits.

presque paradoxale de pouvoir dormir à l'aise dans un wagon bien chauffé l'hiver, bien aéré l'été, le corps étendu en un délassement réparateur, tandis que le train roulait vers des stations lointaines : l'idée, pourtant, fut mise en œuvre avec une intelligence et une énergie admirables, et elle fit fortune.

Après la voiture où l'on dort, la Compagnie créa la voiture où l'on dîne : après les *sleepings,* on attela aux trains des *dining-cars.*

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Le train de luxe « Nord-Express » en gare du Nord, à Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

L'innovation était charmante et pratique. S'asseoir devant une table élégamment dressée et prestement servie, savourer sans hâte des mets chauds, préparés avec soin, et avoir sous les yeux par delà les glaces du wagon un amusant panorama mobile, la course éperdue des villages, des plaines et des bois : n'était-ce pas exquis de voyager ainsi, et les voyages, au lieu d'être une corvée qu'on est impatient d'accomplir, ne devenaient-ils pas un agrément qu'on aime à prolonger ?

Jusqu'en 1883, les voitures-restaurants et les wagons-lits furent attelés isolément aux trains des Compagnies de chemins de fer : la Compagnie Internationale résolut alors de combiner ces unités, consacrées désormais par la faveur publique, et d'en former des trains de luxe, à la fois rapides et confortables, reliant les grandes capitales de l'Europe. Le 3 juin 1883, elle inaugurait l'Orient-Express, destiné à raccourcir de trente heures le trajet entre Paris et Constantinople. Le 8 décembre suivant, le Calais-Nice-Rome-Express desservait, pour la première fois, les stations hivernales de la Côte d'Azur, avec un succès tel qu'il fallut rendre le train trihebdomadaire entre Paris et Nice.

La Compagnie avait pris un essor que les circonstances les plus fâcheuses, choléra, peste, crise économique, ne devaient plus enrayer.

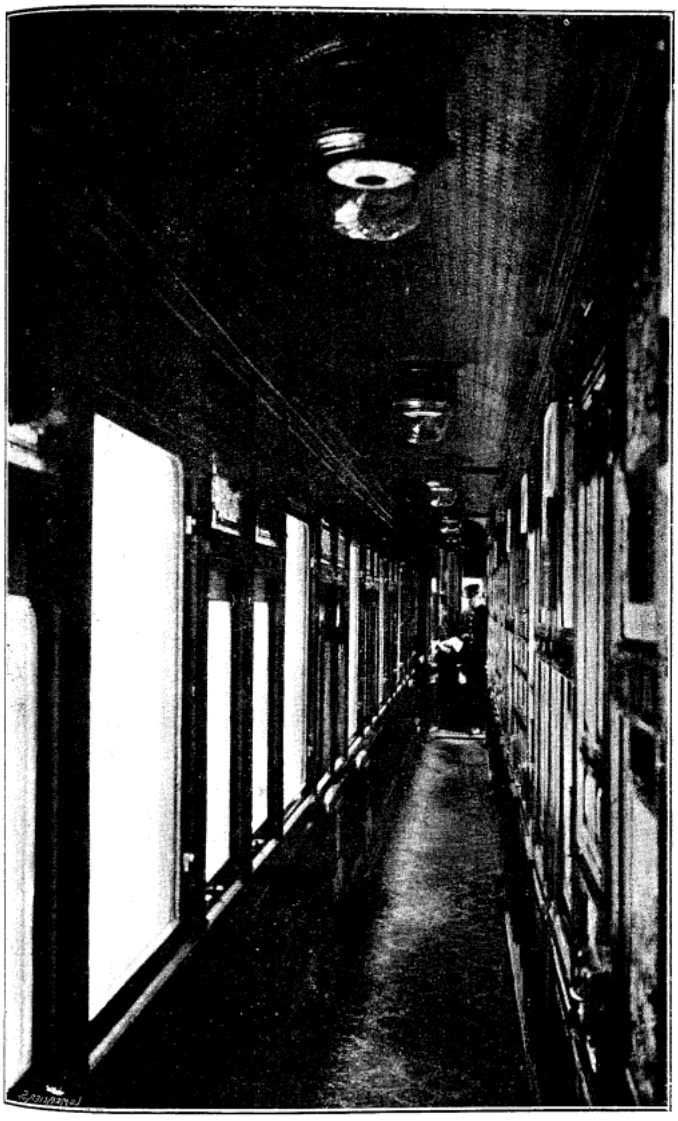
Qu'on juge du chemin parcouru en un quart de siècle. La modeste Société du début rémunère, en 1900, un capital de 50 millions.

Le matériel roulant qui se composait, en 1877, de cinquante-huit voitures, en compte aujourd'hui près d'un millier.

Le réseau, après s'être étendu sur les régions centrales de l'Europe et en avoir atteint les extrémités, s'est élancé au delà : en Asie, le Transsibérien-Express a gagné les rives du lac Baïkal, poursuivant sa voie vers Port-Arthur et Pékin; en Afrique, l'exploitation des wagons-lits, wagons-restaurants et wagons-bars sur les chemins de fer égyptiens est le prélude du futur Transafricain.

Dix-neuf trains de luxe, véritables « palaces » mouvants, sont fréquentés par une clientèle cosmopolite, élégante et riche. Les uns relient Londres à Constantinople, par Ostende et Bruxelles ou par Calais et Paris, traversant l'Allemagne, l'Autriche, la Serbie ou la

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Couloir d'un wagon-lits.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Roumanie, et les principautés des Balkans; touchant même, une fois par semaine, aux bords de la mer Noire, à Constantza.

Le Nord-Express met Londres à 49 heures, et Paris à 46 heures de Saint-Pétersbourg.

Le Sud-Express va de Paris à Madrid en 25 heures, à Lisbonne en 35 heures.

Plusieurs convergent vers le littoral méditerranéen : à l'est, le Nord-Sud-Express de Berlin à Cannes, par le Brenner, le Saint-Pétersbourg-San-Remo, par Berlin et Paris, et le Saint-Pétersbourg-Cannes-Express, heddomadaire par Vienne, Venise et Milan; à l'ouest, le Méditerranée-Express, le Calais-Méditerranée-Express, le Calais-Paris-Rome-Express.

Qui ne connaît la Malle des Indes, entre Londres et Brindisi, le Bombay-Express, et les trains de villégiature, tels que le Luchon-Express, le Royan-Express ou l'Ostende-Carlsbad?

Ces lignes savamment tracées, en diagonales merveilleuses, du nord au sud et de l'ouest à l'est du continent européen, forment autant de traits d'union entre les capitales de luxe, les grands centres d'affaires ou les régions de plaisir et de tourisme. Ces distances énormes, qui effrayaient jadis, n'exigent plus qu'un nombre limité d'heures. Dès l'achèvement du Transsibérien, Paris sera à treize jours de Pékin, par voie de terre, en admettant même que le Transsibérien-Express parcoure seulement 32 kilomètres à l'heure. Le moment est proche où les voyageurs iront de l'Atlantique à la mer du Japon, de Lisbonne à Port-Arthur et à la capitale du Céleste-Empire, en empruntant la voie directe des trains de luxe, passant du Sud-Express dans le Nord-Express, et quittant le Nord-Express pour l'Express Transsibérien, loin des traîtrises de la mer, avec autant de confort et à meilleur marché qu'à bord des paquebots.

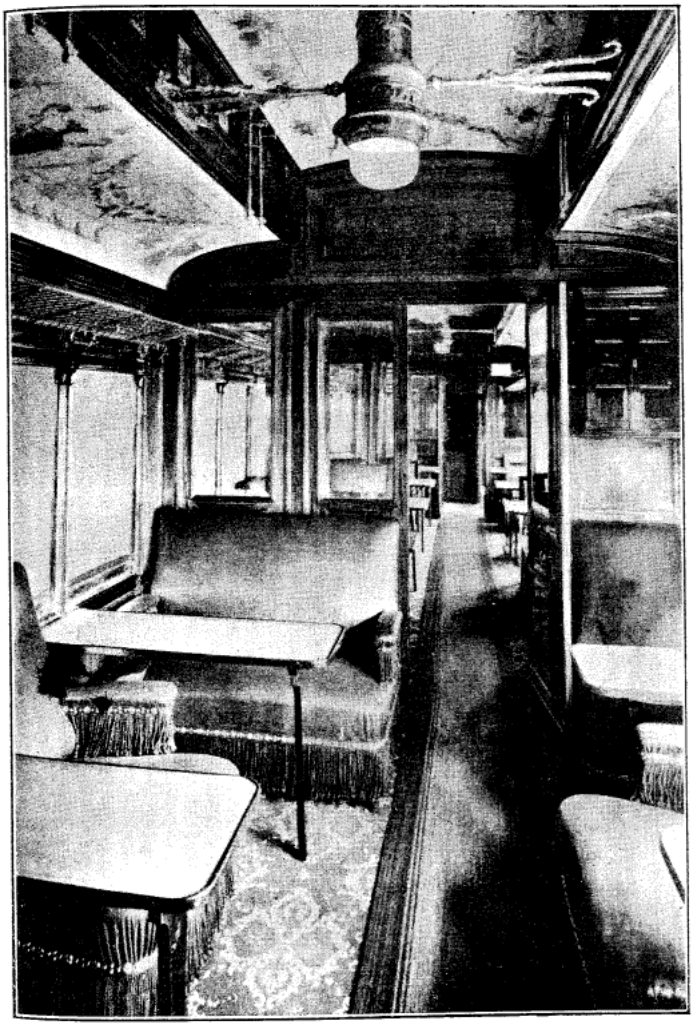
* * *

Pour accomplir de pareilles étapes, un matériel de premier ordre est indispensable. Il n'en est point de mieux étudié que celui de la Compagnie des Wagons-Lits et des Grands Express Européens.

Les voitures, jadis, étaient montées sur deux ou trois essieux; les nouvelles, longues de plus de vingt mètres, reposent sur deux chariots ou « bogies » qui facilitent le passage des véhicules dans les courbes et leur assurent une suspension plus douce.

La construction générale en est exceptionnellement robuste.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Fumoir d'un wagon-restaurant.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Intérieur de wagon-restaurant.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Intérieur de voiture-salon-buffet.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Maints exemples prouvent que le voyageur y jouit d'une sécurité complète : lors d'une collision survenue, l'année dernière, sur les chemins de fer roumains, le sleeping-car de la Compagnie est seul resté indemne parmi les chaotiques débris des voitures ordinaires du train !

Quant à l'aménagement intérieur, il offre tous les perfectionnements désirables. Les derniers modèles de voitures-lits contiennent six compartiments à deux places, et un compartiment à quatre places réservé aux familles voyageant avec des enfants ; les lits sont entrecroisés, suivant une disposition nouvelle, commode et pratique. Des cabinets de toilette sont annexés à chaque compartiment, afin d'éviter aux voyageurs la promenade matinale à travers le couloir.

Le chauffage, l'éclairage et la ventilation réalisent le maximum de progrès appliqué à l'industrie des transports, bien que la question de l'éclairage, en particulier, soit pour les ingénieurs de la Compagnie l'objet d'études et d'expériences constantes.

Au reste, la complexité même du réseau exige une initiative toujours en éveil. Tel sleeping-car, destiné à circuler dans les pays chauds, diffère du tout au tout des wagons-lits de nos régions : sièges recouverts de cuir, tapis en écorce de coco, cloisons cannées en jonc et ajourées de manière à permettre la libre circulation de l'air, tamis à glace fondue pour refroidir l'air qu'un ventilateur électrique injecte dans les compartiments, rien ne manque de ce qui peut atténuer les inconvénients d'un climat tropical.

Mais le dernier mot du progrès, en matière de transports, reste au Transsibérien-Express. Ce magnifique train, unique au monde, comprend quatre voitures, deux restaurants, un sleeping et une curieuse voiture-salon où les voyageurs ont à leur disposition une salle de bains en bois de sycomore vert, avec baignoire évitant les projections de l'eau, un très joli salon de coiffure en bois de sycomore blanc, une salle de gymnastique munie d'haltères, d'extenseurs élastiques et d'un veloroom ou vélocipède de chambre, enfin à l'arrière de la voiture une vaste terrasse à sept places, sorte de balcon ovale qui laisse le regard embrasser un vaste paysage panoramique.

Nos pères, qui connurent l'humble et poussive patache, ont-ils jamais entrevu, même en rêve, un pareil confort ?

Ajoutez que le service, à bord des trains de luxe, est fait avec une correction, une exactitude et une probité absolument irréprochables. Le personnel est choisi avec un soin extrême et soumis à la plus stricte discipline. C'est une des qualités que la clientèle cos-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Salon de la voiture du Président de la République.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

mopolite apprécie le plus dans l'excellente organisation administrative de la Compagnie Internationale des Wagons-Lits.

***

Si l'Exposition de 1900 est une admirable synthèse des progrès accomplis dans tous les domaines de la vie moderne, la participation que la Compagnie Internationale des Wagons-Lits a voulu y prendre démontre, en une expressive leçon de choses, l'énorme développement acquis par la question des voyages.

Ses véhicules figurent dans les sections des différents pays qu'ils sont destinés à traverser. Elle a dans la section belge une voiture-salon-buffet, du type mis en circulation depuis la suppression en Belgique des voitures de première classe ; dans la section française un sleeping-car réservé aux pays chauds; dans la section italienne une voiture-restaurant-salon, construite en Italie et attelée à un express de la Compagnie de la Méditerranée; dans la section autrichienne (annexe de Vincennes), une voiture-restaurant et un sleeping-car construits à Prague et intercalés dans un express exposé par le Ministère autrichien ; enfin dans les sections russe et chinoise, au Trocadéro, quatre voitures du Transsibérien.

C'est ici l'une des curiosités les plus attractives de l'Exposition. La Compagnie a eu l'ingénieuse pensée de faire accomplir aux visiteurs le voyage de Moscou à Pékin : l'illusion est parfaite et saisissante, grâce à un panorama mobile, peint avec un rare souci de vérité artistique par MM. Jambon et Bailly, les maîtres décorateurs, grâce aussi au cadre pittoresque des stations terminus, la gare russe et la gare chinoise desservies par des employés russes et chinois en costumes nationaux.

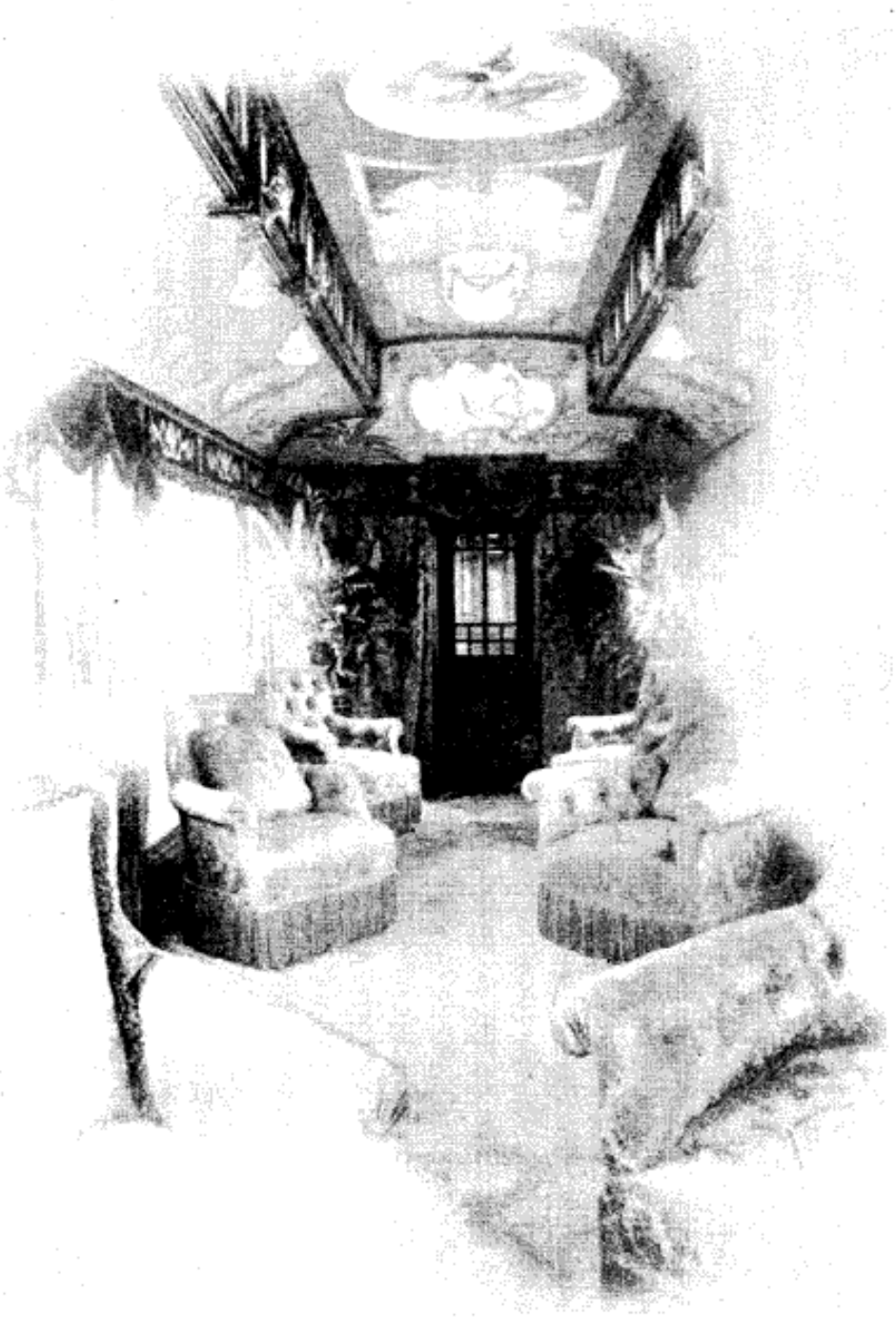
***

Cette brève étude serait incomplète, si elle passait sous silence d'autres participations, indirectes sans doute, mais également intéressantes, de la Compagnie des Wagons-Lits à l'Exposition de 1900. Ses deux filiales, la Compagnie Générale de Construction et la Compagnie Internationale des Grands Hôtels, s'y montrent, à divers titres, les utiles et importants auxiliaires qu'elles ont été jusqu'à ce jour.

La première lui fournit une grande partie du matériel roulant : sans elle, à certaines époques de son histoire, la Compagnie des Wagons-Lits n'aurait pu étendre ses services, faute des voitures nécessaires pour répondre aux exigences de l'exploitation.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

La seconde est unie plus étroitement encore aux destinées de la Société mère. Elle contribue à l'accroissement du trafic en favo-



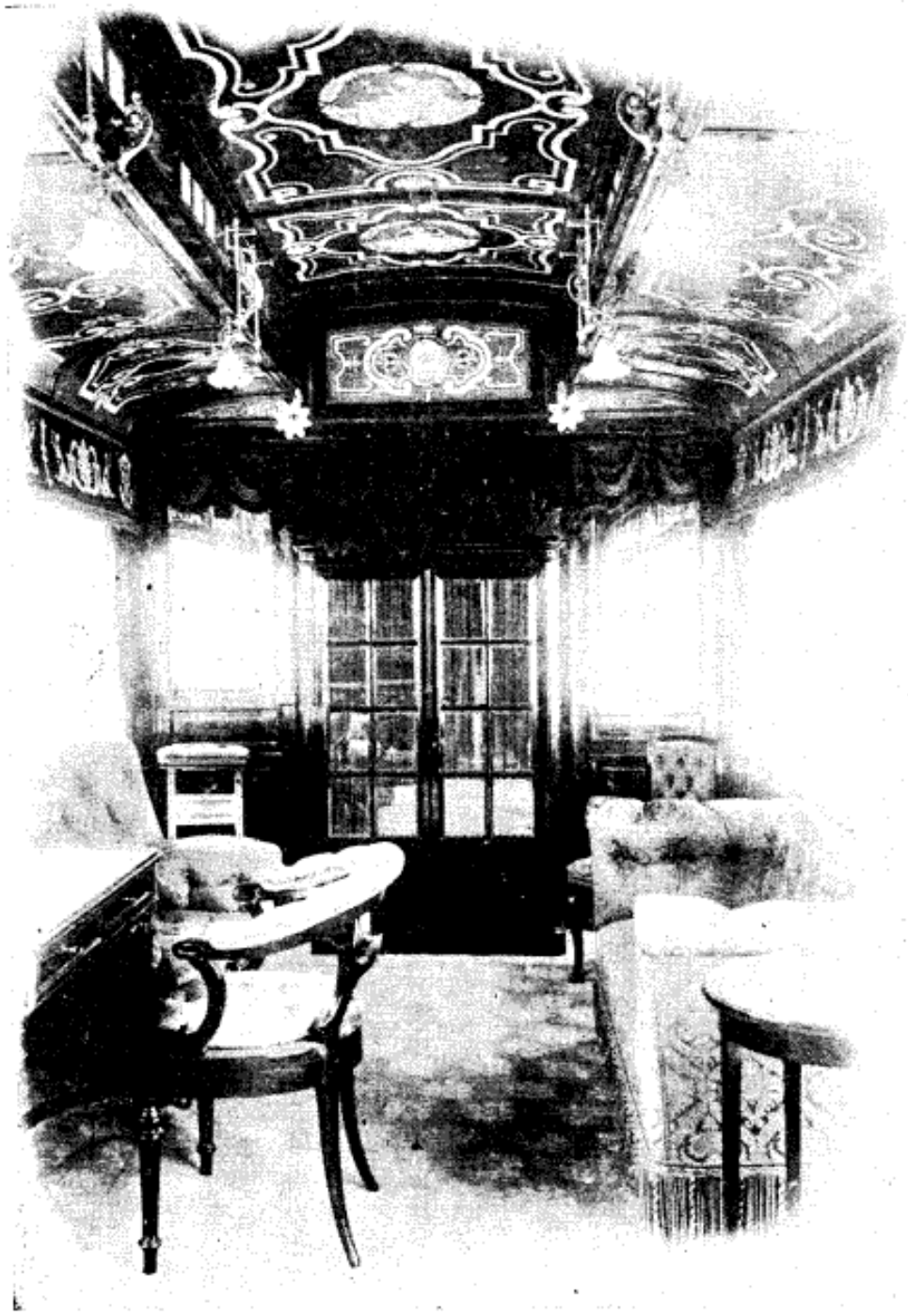
Salon de réception d'une des voitures du train présidentiel.

risant le séjour de régions privilégiées par la création de superbes « Palaces » répondant à tous les désirs des voyageurs en fait de confort, de luxe et d'hygiène. Son domaine est aujourd'hui d'une

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

richesse inestimable; il compte de véritables monuments ou des villas exquises en de délicieux coins de nature, à Constantinople et au Caire, à Nice et à Monte-Carlo, à Abbazia, la Nice de l'Adriatique, à Lisbonne, à Ostende, pour ne citer que ceux-là.

C'est le complément d'une œuvre qui classe la Compagnie Internationale des Wagons-Lits parmi les Sociétés industrielles les plus florissantes de l'Europe, et montre en elle un agent du progrès général et de la civilisation contemporaine.



Salon de la voiture du Président de la République.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES GRANDS HOTELS

DIRECTION GÉNÉRALE : **63, boulevard Haussmann, PARIS**

TÉLÉPHONE N° 228 07

Adresse télégraphique : PALACES PARIS

SIÈGE SOCIAL : **29, rue Ducale, BRUXELLES**

Riviera Palace, Nice Cimiez
Summer Palace, Therapia (Bosphore)
Avenida Palace, Lisbonne
Ghezireh Palace, Shepheard's } Le Caire
Riviera Palace, Monte-Carlo supérieur
Royal Palace Hôtel, Ostende
Pera Palace, Constantinople
Hôtel International, Brindisi
Hôtel de la Plage, Ostende
Château Royal d'Ardenne (Belgique)
Hôtel Stéphanie, Hôtel Quarnero } Abbazia (Autriche)
Pavillon de Bellevue, près Paris

HOTELS ASSOCIÉS

Élysée Palace, Paris ⁂ Hôtel Terminus, Bordeaux

Les moyens de transport ont depuis longtemps réalisé d'énormes progrès, grâce à la *Compagnie Internationale des Wagons-Lits*, dont les opulents sleeping-cars, après avoir sillonné toute l'Europe et poussé une pointe en Afrique, commencent à se lancer à travers les

****

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

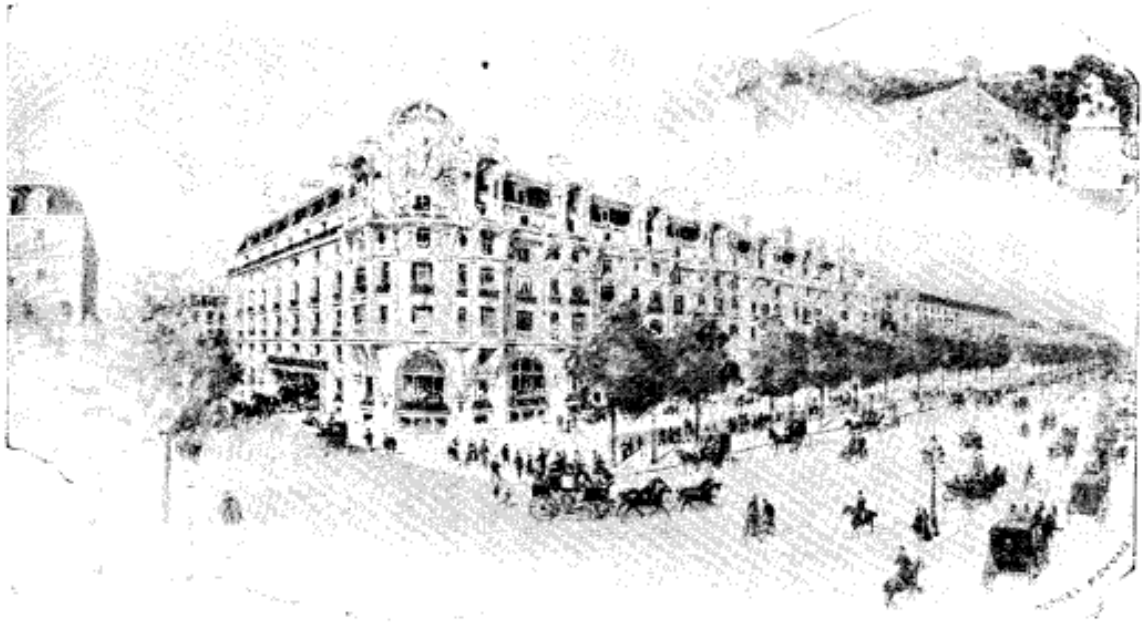
steppes de la Sibérie vers l'extrême Orient; mais l'industrie des hôtels était restée à peu près stationnaire depuis l'époque lointaine des diligences.

En descendant d'un train de luxe, le voyageur en était réduit, la plupart du temps, à prendre gîte dans des auberges où le confort le plus élémentaire lui faisait complètement défaut.

La Compagnie Internationale des Grands Hôtels, filiale d'ailleurs de la **Compagnie des Wagons-Lits**, vint combler cette lacune et remédia à cet état de choses vraiment scandaleux, en édifiant ses merveilleux Palaces sur tous les points où aboutissent les trains de luxe.

Grâce à elle, le voyageur trouve maintenant dans les endroits les plus reculés du globe, là où jadis il eût difficilement rencontré un simple abri, de véritables palais où tous les raffinements du luxe et du confortable lui sont offerts.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Elysée Palace

CHAMPS-ÉLYSÉES

PARIS

✣✣✣✣

Sur la célèbre avenue des Champs-Élysées qui relie la place de la Concorde à l'Arc de Triomphe, dans le quartier le plus aristocratique de Paris. Mobilier de Maple. Des coffres-forts sont à la disposition de chaque voyageur. Caves et cuisine de premier ordre. Restaurant. Five o'clock tea. Bar américain. Jardin d'hiver.

Chambre depuis 8 francs.
Pension (sans l'appartement) depuis 12 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Shepheard's Hôtel

LE CAIRE

✣✣✣✣

Au bout de l'Esbekieh, en plein centre du Caire. On dit passer l'hiver au Shepheard, sans qu'il soit besoin, pour être compris, d'ajouter que le Shepheard est au Caire. C'est le plus célèbre, le plus universellement connu des hôtels de tout l'Orient; c'en est le plus ancien, nous ne disons pas le plus vieux, car des améliorations et des agrandissements presque annuels en font un hôtel toujours neuf et doté des installations les plus modernes.

Chambre depuis 7 fr. 50.
Pension (sans l'appartement) depuis 10 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Pera Palace

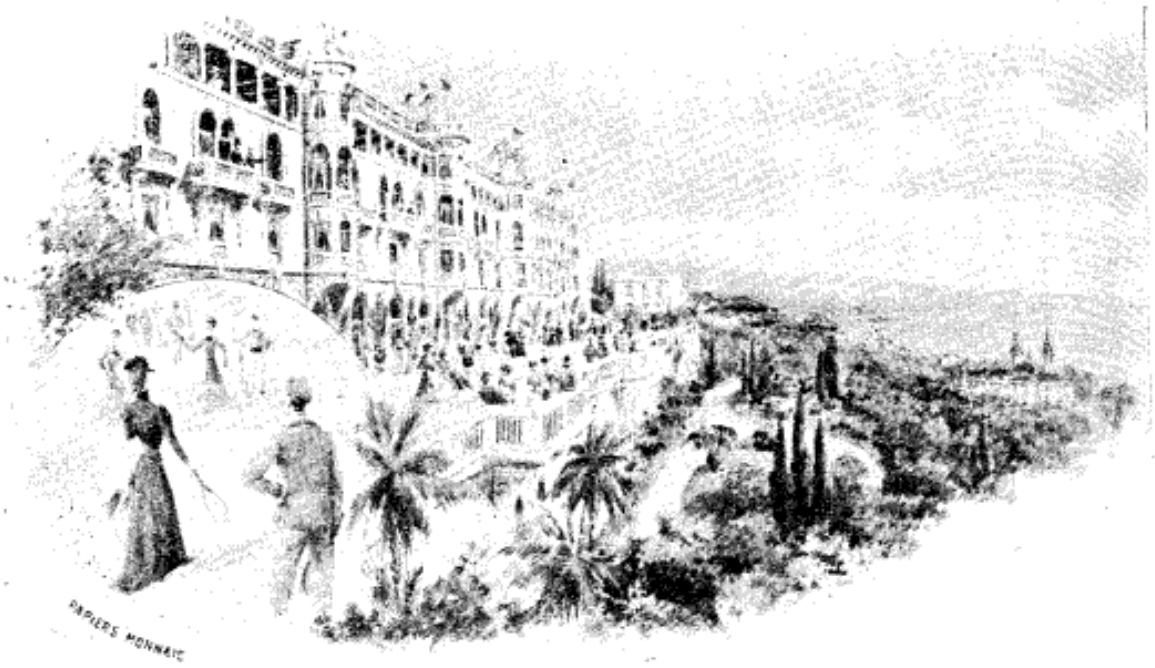
CONSTANTINOPLE

✣✣✣✣

Le Pera Palace est édifié à la lisière du Jardin des Petits-Champs, aux deux tiers de la Rampe de Calata à Pera, c'est-à-dire dans la portion de la Ville de résidence la plus rapprochée de la Ville d'affaires et de Stamboul. Vue magnifique sur la Corne d'Or, Sainte-Sophie, la tour du Seraskierat, la pointe du Seraï et tous les monuments de Stamboul. Installations luxueuses et confortables. Prix modérés.

Chambre depuis 25 piastres.
Pension (sans l'appartement) depuis 70 piastres.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Riviera Palace

MONTE-CARLO SUPÉRIEUR

++++

Adossé au Mont des Mules, qui domine la Principauté de Monaco, ce palais a été construit à 150 mètres d'altitude, avec une recherche d'art et un luxe d'installations, qui partout ailleurs qu'à Monte-Carlo paraîtraient exagérés. Tous les appartements sont au midi et jouissent de la plus merveilleuse vue panoramique de la Pointe Saint-Jean à celle de Bordighera. Un jardin d'hiver régnant sur toute la façade Nord sert de manteau au palais, dont les fenêtres s'ouvrent d'un côté sur l'azur ensoleillé de la Riviera, et de l'autre sur un Palmarium à végétation tropicale.

Chambre depuis 25 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Ghesireh Palace

LE CAIRE

****

Dans une île du Nil, à vingt minutes du centre, ancienne résidence du plus fastueux des souverains orientaux modernes. Quand Ismaïl Pacha voulut rendre hommage à l'Impératrice Eugénie, venant inaugurer le canal de Suez, il fit appel aux plus grands maîtres de la décoration et de l'ameublement pour achever le Palais de Ghesireh et le rendre digne de recevoir la gracieuse souveraine. Le parc, les grottes, les pièces d'eau, le kiosque des fêtes, sont des merveilles. Trois ou quatre fois par saison, de grands bals donnés dans le kiosque devenu aujourd'hui le Casino évoquent le souvenir des splendeurs passées, avec assez d'éclat pour en donner l'illusion.

Chambre depuis 10 francs.
Pension (sans l'appartement) depuis 10 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Avenida-Palace

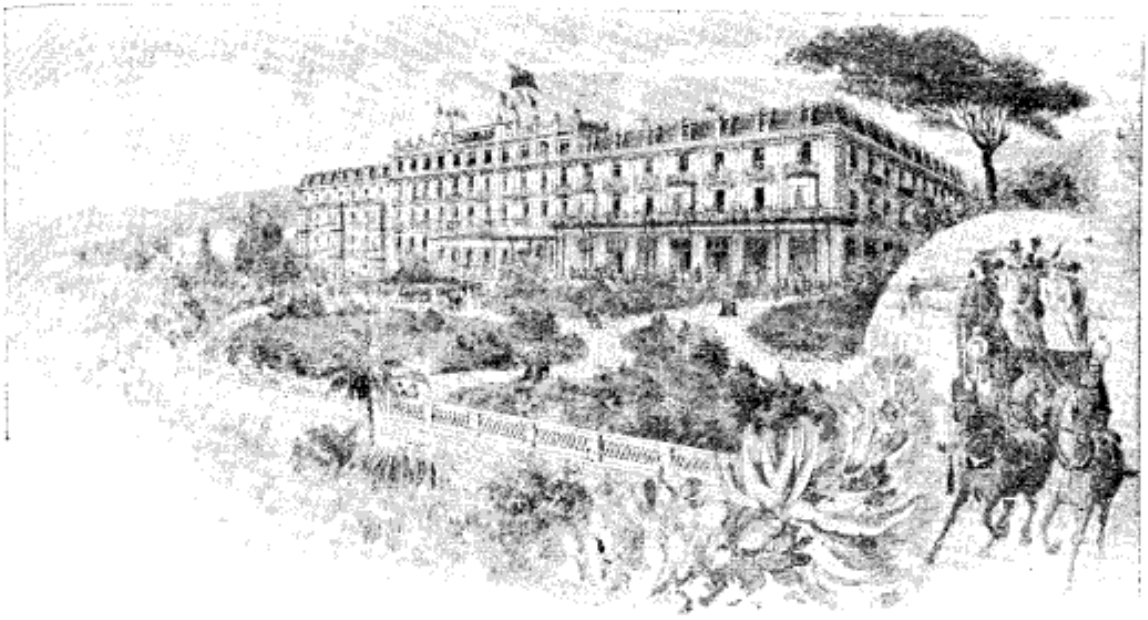
LISBONNE

✣✣✣✣

L'Avenida Palace a emprunté son nom à la plus belle et à la plus élégante promenade de Lisbonne, en bordure de laquelle il est édifié. C'est peut-être la seule maison de la Péninsule qui ait été construite, meublée et installée, conformément aux règles de l'hygiène et du confort modernes.

Chambre depuis 600 reis.
Pension (sans l'appartement) depuis 2,600 reis.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Riviera Palace

NICE

(CIMIEZ)

✣✣✣✣

C'est la création du Riviera Palace qui a fait la fortune de Cimiez devenu depuis le séjour favori de S. M. la Reine Victoria. Excellente maison, destinée surtout aux séjours de longue durée. Parc délicieux. Abri complet des vents froids d'hiver.

Chambre depuis 7 francs.
Pension (sans l'appartement) depuis 12 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Château Royal d'Ardenne

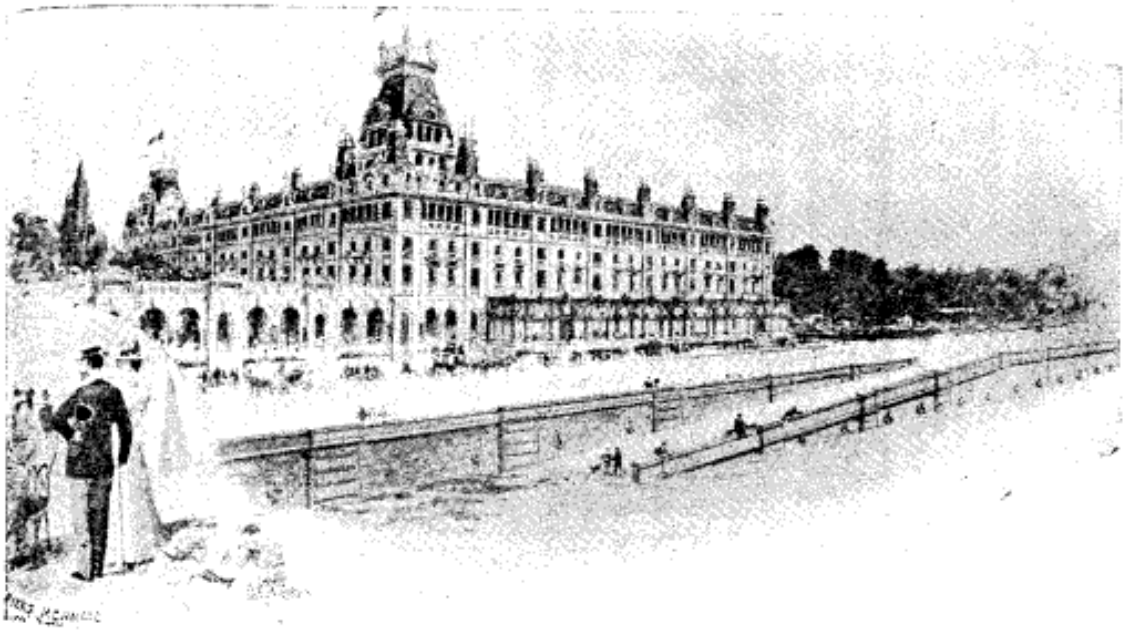
BELGIQUE

✣✣✣✣

Ancienne demeure royale dans les pittoresques Ardennes Belges, entre Dinant et Jemelle, à proximité des célèbres Grottes de Han. 4,000 hectares de chasse (chevreuil, faisan, perdreau, lapin). Pêche à la truite dans la Lesse et l'Yvoigne qui traversent le domaine. Séjour idéal pour qui recherche la vie de château. Cure d'air recommandée. Prix modérés.

Chambre depuis 5 francs.
Pension (sans l'appartement) depuis 10 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Royal Palace Hôtel

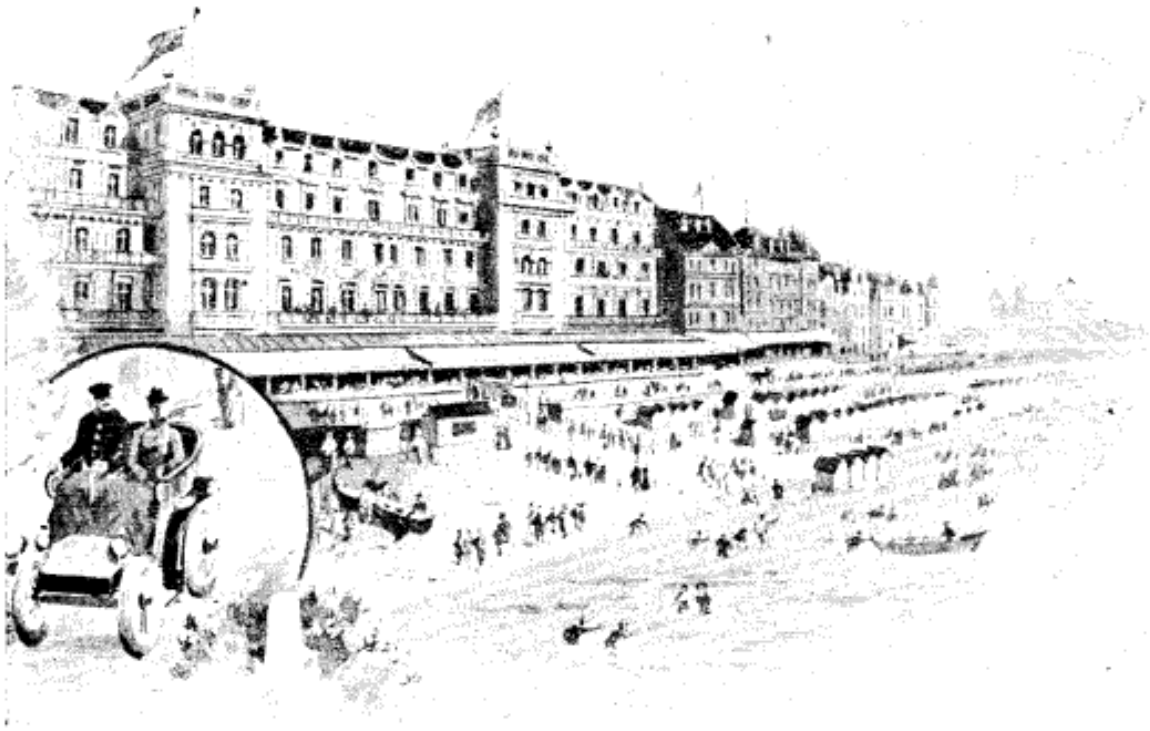
OSTENDE

✣✣✣✣

Colossal établissement récemment édifié dans le nouvel Ostende, sur la partie de la digue de mer qui relie Ostende à Mariakerke. Entre beaucoup d'autres attractions, le Royal Palace présente celle d'un parc planté et fleuri, à la place même où les dunes accumulaient leurs sables. Une galerie aux arcades vitrées enserre ce parc, l'abrite des vents de mer, sans rien cacher au promeneur de l'horizon maritime.

Chambre depuis 6 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Grand Hôtel de la Plage

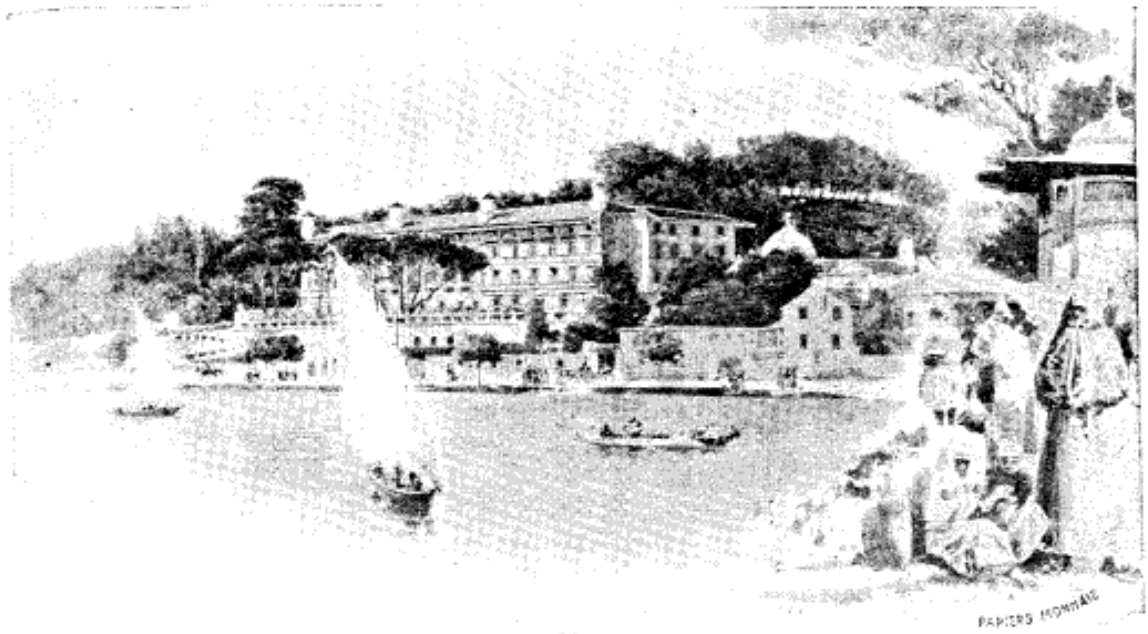
OSTENDE

✣✣✣

Célèbre par l'excellence de sa cuisine et de ses caves. Longue terrasse couverte en bordure de la digue, d'où les dîneurs ne perdent rien du spectacle de la mer et du va-et-vient si mouvementé et si chatoyant des promeneurs de la digue ou de la plage.

Chambre depuis 7 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Therapia Summer Palace

BOSPHORE

✦✦✦✦

Un véritable palais d'été ombragé par des pins gigantesques avec le Bosphore à ses pieds. Il est impossible de rêver une situation plus pittoresque et une installation plus élégante. Grand parc, beaux ombrages. Les seuls bains de mer du Bosphore installés à l'européenne. Therapia est le séjour d'été de la diplomatie étrangère en Orient.

Chambre depuis 25 piastres.
Pension (sans l'appartement) depuis 75 piastres.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Abbazia Palaces

AUTRICHE

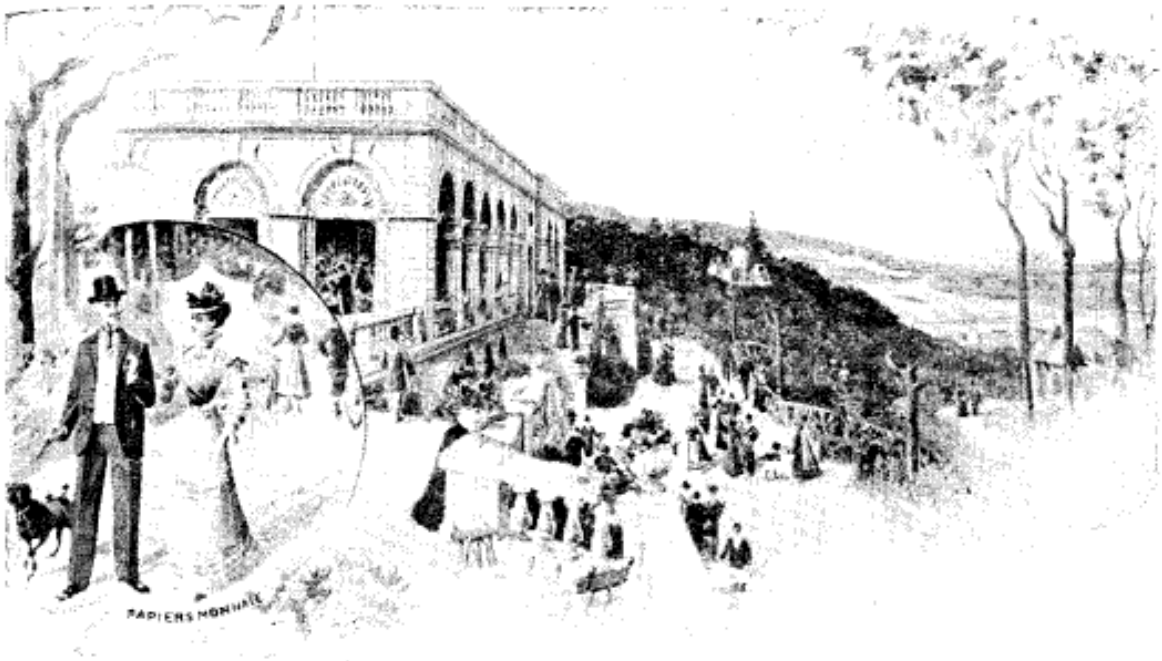
Hôtel Princesse Stephanie. **Hôtel Quarnero**
Villas Angiolina, Amalia
Slatina, Flora, Laura, Mandria

✣✣✣✣

Établissements hydrothérapiques en hiver. Bains de mer en été. Abbazia et Lovrana, situés sur le golfe du Quarnero, à quelques kilomètres de Fiume, ont mérité à juste titre le nom de Riviera Autrichienne. Saison d'hiver et Saison d'été; séjour très apprécié de la plus haute aristocratie Autrichienne et Hongroise; reçoit tous les hivers la visite de plusieurs souverains. Côte très pittoresque, très découpée. Les eaux du golfe, admirablement limpides, pénètrent en certains points jusque sous les ombrages de chênes séculaires.

Chambre depuis 2 florins.
Pension (sans l'appartement) depuis 5 florins.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires



Pavillon de Bellevue

près MEUDON

(SEINE)

✣✣✣✣

Vingt minutes de Paris, sur les coteaux de Meudon-Bellevue. Restaurant d'été de premier ordre. Panorama splendide de Paris et de la vallée de la Seine. Concert. Grand parc ombragé. Relié à la place de l'Opéra par un service de mail-coachs et d'automobiles. Accès facile par les Bateaux Parisiens et par les chemins de fer (gares Saint-Lazare et Montparnasse).

Chambre depuis 8 francs.
Pension (sans l'appartement) 12 francs.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LA MAISON
A. & F. PEARS L^ted

De LONDRES

Tiré du Journal " Commerce "

Noiraud, va!

Plus d un siècle s'est écoulé depuis que l'opulente Maison Pears poursuit triomphalement le cours de ses succès industriels. Un siècle! Expression qui pèse d'un poids bien léger sous la plume, encore moins sur les lèvres, et, cependant, combien ce laps de temps représente de volonté réfléchie et d'efforts indomptables.

C'est en 1789 que M. A. Pears entreprit la fabrication des savons; il fut le vrai créateur du vaste établissement dont la réputation universelle ne craint d'être mise en parallèle avec aucune autre.

Dans une notice aussi succincte que celle que nous nous proposons de faire, il est impossible de donner une histoire complète de cette Maison, voire même une description détaillée du genre d'affaires qu'elle traite. Le compte-rendu seul des procédés de fabrication deman-

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

derait un volume; aussi nous bornerons-nous à ne mettre sous les yeux du public qu'une esquisse sommaire; toutefois, nous ferons une exception en faveur de la grande Maison de Londres, où se trouvent concentrées toutes les affaires.

Bien longtemps avant que la réclame moderne eut fait son apparition, le savon Pears avait déjà conquis les faveurs du monde élégant. Il n'y avait pas lieu de s'en étonner; n'avait-il pas le mérite si fascinateur de la qualité? Aussi pas une personne de goût raffiné qui ne l'appréciât à sa juste valeur.

Il y a quelque soixante ans, les affaires étaient encore dirigées sous le nom de A. Pears; à partir de cette époque, elles le furent sous celui de A. & F. Pears. Enfin, récemment, en mai 1892, la Maison fut transformée en Société anonyme au capital de 20.250.000 francs. Ces chiffres sont des jalons qui indiquent le chemin parcouru par cette Colossale entreprise. Comment fut gravi chacun des échelons du succès? comment chacun des obstacles fut surmonté; comment des efforts tentés dans une direction furent couronnés de succès par des efforts entrepris dans une autre. Voilà ce que faute d'espace nous passerons ici sous silence.

L'Etablissement où le savon est fabriqué est situé à Isleworth, une villette assise sur les bords du cours supérieur de la Tamise. Les usines, entrepôts et autres bâtiments accessoires forment par eux-mêmes une petite ville, couvrant une superficie de plusieurs hectares. Le terrain sur lequel s'étendent ces constructions occupe un espace beaucoup plus considérable. Cette agglomération industrielle est connue sous le nom de Lanadan et Pearsville.

Cet établissement, ou plutôt ce groupe d'établissements qui, soit dit en passant, constitue la fabrique la plus considérable de savon de toilette existant au monde, offre aux yeux émerveillés le spectacle d'un courant continu, roulant des marchandises dans toutes les parties du monde civilisé. Si un pays n'emploie pas le savon Pears, il faut tenir pour certain que ce pays est encore sous l'empire d'idées rétrogrades et que son éducation intellectuelle est à faire.

Si les usines d'Isleworth doivent être considérées comme le cœur où palpite la fébrile activité d'une fabrication sans rivale, le siège social de Londres en est le cerveau organisateur. A New-York, à Melbourne existent de grands dépôts; les opérations qui s'y effectuent sont néanmoins, malgré la distance, contrôlées du centre unique de Londres, exactement comme les rouages d'une machine supérieurement aménagée qui, avec un minimum de friction produit le maximum d'effet utile. Les représentants de la Compagnie, véritables ambassadeurs de commerce, sont accrédités dans tous les pays où un marché existe, ou bien où il y a des chances d'en créer un; car MM. Pears sont des exemples vivants des résultats qu'on peut obtenir, lorsqu'on transporte dans le domaine des faits cette maxime : « L'offre crée la demande. »

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Façade des Bureaux de Messrs Pears, 71-73, New Oxford Street, Londres

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Nous n'essaierons pas de dresser le catalogue des innombrables médailles remportées par le Savon Pears dans les diverses Expositions; nous nous contenterons de rappeler que son premier succès se produisit à celle de Londres, en 1851. Depuis lors, il a conquis les plus hautes récompenses dans toutes les Expositions importantes, spécialement à Paris, lors de la dernière Exposition, où lui fut décernée la seule médaille d'or attribuée aux savons de toilette.

Ce n'est pas tout; presque dès son apparition, le Savon Pears s'est attiré les éloges des pharmaciens et des docteurs. Il n'y a là rien qui puisse surprendre, car la Compagnie s'est toujours efforcée de livrer au public un savon qui soit avant tout hygiénique. L'hygiène doit être, en effet, la première des considérations, le luxe ne doit venir qu'après. Dans le produit de MM. Pears ce double desideratum a été heureusement concilié. Voilà ce que ces messieurs se flattent, et avec juste raison, d'avoir obtenu, sans rien sacrifier de la qualité.

Il y a quelque chose de bien étrange, c'est de constater combien le public ordinaire s'inquiète peu de savoir, sans souci des lois de l'hygiène, de quelle espèce de savon il fait usage. Il n'y a cependant que trop peu de savons, y compris même les plus agréables à l'œil, qui ne soient excessivement injurieux à la santé. Avec Milton il nous faut dire : « D'affreuses maladies sont substituées aux lois toujours salubres de la simple nature. » Sans aucun doute, le poëte ne fait pas allusion au Savon Pears ni à aucun autre savon, mais cela importe peu.

Si vous jetez un coup-d'œil sur une carte de Londres, il y a une voie magistrale qui, courant à peu près de l'est à l'ouest, arrête involontairement le regard comme étant, entre toutes les rues, la plus longue et la plus droite. Il est inutile de rappeler au Londonien que cette voie n'est autre qu'Oxford street. C'est dans cette section de la rue qui constitue le tronçon aboutissant à la Cité, section connue sous le nom de New-Oxford street, que se trouve la maison principale de MM. Pears. C'est en 1887, l'année des fêtes du Jubilé de la reine, que les travaux en furent achevés. Sans être taxé d'exagération, on peut hardiment avancer qu'aucun autre monument commémoratif de progrès industriel ou d'habileté architecturale n'est plus digne de rappeler cette date.

C'est un édifice magnifique dont l'extérieur est en style italien; il est bâti en pierre de Portland et en briques rouges; toutefois ces briques ne sont pas les briques ordinaires de fabrication anglaise; ce sont de petites briques hollandaises, serties avec une perfection admirable. Cinq d'entre elles forment un pied anglais, ou 0m,30. Les soubassements sont en grès; les colonnes et le portique en granit rose. Couleur et relief, tout a été étudié avec un soin jaloux; aussi l'architecte a-t-il réussi à produire une façade qui allie la stabilité à l'élégance. Cet édifice est, dans son genre, un monument des plus remarquables, et, sans contredit, il n'y en a aucun autre consacré au commerce qui, dans Londres, puisse rivaliser avec lui.

Voilà pour l'extérieur; mais franchissons les portes magnifiques qui

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Hall d'Entrée des Bureaux de Messrs Pears, 71-75, New Oxford Street, Londres

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

donnent accès dans le vestibule. Si l'extérieur nous pénètre d'une profonde impression, cette première salle fait plus que de répondre à notre attente. Reproduction des modèles les plus récents de l'architecture classique, l'atrium romain, où nous nous trouvons, est parfait de dessin et de proportion; tout le travail est d'une exécution irréprochable. Autant que l'emplacement l'a permis, ce vestibule se rapproche assez fidèlement comme apparence d'un hémicycle découvert à Herculanum, dans la rue des Tombeaux. Les colonnes et le parquet sont en marbre; quant aux décorations des murs et du plafond, ce sont des adaptations de la maison de Lucrèce. Ce qui frappe, dans ce milieu, c'est qu'à la fin du XIXe siècle, malgré tous les progrès réalisés dans les sciences et les autres connaissances humaines, les architectes quoiqu'ils fassent sont impuissants à perfectionner les conceptions architecturales des anciens. Voilà une construction moderne, édifiée sans qu'aucune considération de monnaie ne soit venue l'entraver; eh bien! la plus magnifique salle d'entrée qu'on puisse rêver est une reproduction exhumée des ruines d'Herculanum.

Le caractère si entièrement romain de ce hall est encore rehaussé par une piscine encastrée dans un coin, presque au ras du sol. En tête de cette piscine où jouent des poissons rouges, et en retrait dans le mur, se trouve une niche qui abrite une merveilleuse sculpture : « Les Baigneurs ». Au milieu de la piscine, jaillit une minuscule fontaine, dernier mot du luxe classique.

Pour maintenir l'ensemble de cette harmonie, l'atrium est encore décoré de statues représentant des personnages dans des poses diverses, en train de se livrer à des ablutions. Le groupe si familier « *You dirty boy* », « Noiraud, va ! », occupe naturellement une place proéminente. Il y a là aussi une copie de la Vénus de Thorwaldsen; la pomme de Pâris qu'elle tient dans une main, peut parfaitement illusionner et laisser croire que c'est une balle de savon Pears.

Des palmiers gracieux s'élancent de vases massifs, et du plafond pendent des lampes magnifiques en forme de galères. Là l'électricité, cette fée du XIXe siècle, apparait pour prendre le lieu et la place de l'huile antique.

En face l'entrée, une boiserie en acajou vernissé forme la porte qui conduit dans une partie des magasins. Quant aux bureaux, aménagés au 1er étage, on y accède par une volée d'escalier en marbre de Fiore di Pesca. Les rangées de bureaux font songer à une banque, et à une grande banque encore. L'on a été obligé forcément d'abandonner le caractère architectural purement classique du vestibule d'entrée; néanmoins, l'aménagement, autant que les exigences l'ont permis, s'harmonise admirablement avec l'esprit des décorations. En dessous, dans le vestibule, le visiteur a tous ses sens mis en éveil : ici c'est la perfection de l'organisation qui provoque son admiration.

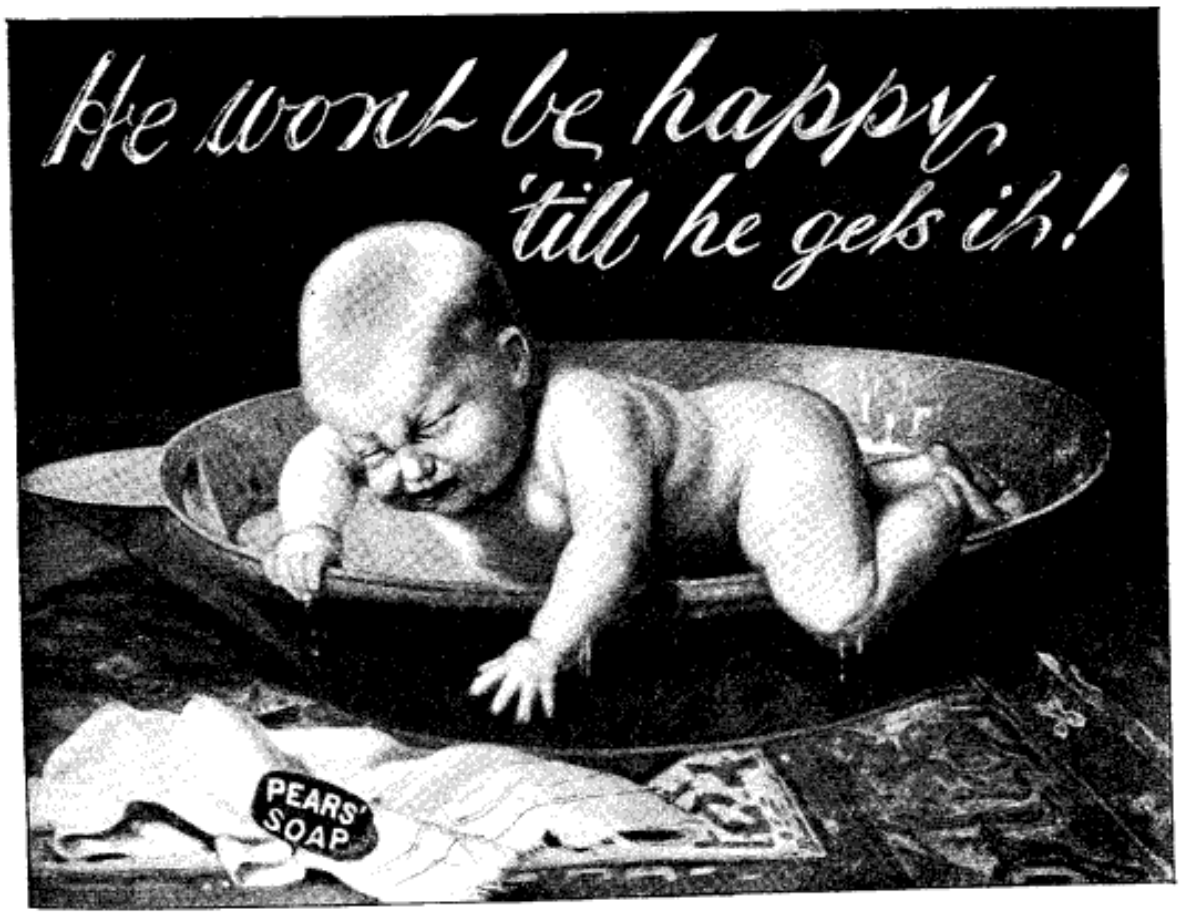
Chaque chef de département a son bureau clôturé séparément dans un des coins de la salle : des tubes auditifs le mettent en communication directe avec ses collègues, de sorte qu'il peut converser avec chacun

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

d'entr'eux sans quitter sa place. Un vrai bijou de salon d'attente est utilisé comme galerie de peinture, dont le joyau est l'original même du fameux tableau de Millet : « Les Bulles ». Tous les autres tableaux de cette salle sont non seulement remarquables dans leur genre, mais encore, par suite d'une réclame bien entendue et prodigue, ils sont tous gravés dans l'esprit du public, peut-être même plus profondément qu'aucune autre peinture.

Le cabinet particulier du Directeur, meublé d'une manière splendide et luxueuse, a un cachet hautement utilitaire. Il est aussi pourvu d'un système de communications qui permet au chef de la maison de correspondre avec les chefs de tous les départements respectifs, sans avoir besoin de se déranger de son siège.

Arrivons enfin au bureau qui s'occupe spécialement de la réclame. Il y a bien des offices d'assurance connus qui se considéreraient comme privilégiés d'avoir un tel personnel et une telle organisation. En passant, nous ne pouvons pas résister au désir de laisser entrevoir au public comment les annonces insérées dans les journaux sont cataloguées. Le système de la carte index a été adopté : les avantages en sautent aux yeux. Un regard à une carte qui occupe d'une manière constante sa place alphabétique, et la correspondance ou n'importe quoi, que cela concerne une personne ou un objet quelconque, que ce soit une lettre ou une série de paquets volumineux se repérant à plusieurs années, tout peut être rapidement et sûrement retrouvé.



Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

En ce qui concerne les magasins et dépôts qui dépendent du bureau des annonces, nous devons avouer sincèrement qu'ils nous ont causé plus qu'une surprise. Nos souvenirs, à leur sujet, n'ont pas une trop grande précision; néanmoins nous nous rappelons parfaitement un immense appartement plein de ballots étranges. L'enquête que nous fîmes nous révéla qu'ils contenaient des encartages destinés à certaines Revues qui ont adopté cette méthode de publicité.

Un autre objet des plus intéressants est un immense album contenant des copies spécimens des annonces illustrées publiées par la Compagnie durant une longue période d'années. Ce n'est pas seulement un collection d'affiches, c'est aussi l'histoire de l'art lithographique dans ses récents et merveilleux développements. Dans un autre appartement, presque tout l'espace est consacré au groupe : « Noiraud, va! » On y trouve ce chef-d'œuvre du génie de Focardi, multiplié sous un nombre infini de formes. Là il y a une miniature du « Dirty boy! ». Ici il est reproduit de grandeur naturelle. Plus près il est blanc, plus loin il est en couleur. Il est disposé en régiments, divisions, corps d'armée. Lui et sa grand'mère s'en vont sur tous les points de notre globe, et partout où ils vont ils répandent le Savon Pears. Quelques personnes qui mettent leur supériorité au-dessus de celle du public objecteront que c'est là une prostitution de l'art. Cela dépend cependant du point de vue auquel on se place. Une invention ayant du mérite que l'humanité tout entière désire et dont elle tire profit lorsqu'elle la connaît, ne saurait lui être d'aucun service si elle est cachée sous le boisseau. Il faut donc la faire connaître pour qu'elle soit utile. Le problème se pose ainsi : Quel est le meilleur moyen de la faire connaître ? MM. Pears paraissent avoir trouvé la solution.

Vue des Usines à Isleworth.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES
AUTOMOBILES PEUGEOT

M. Armand PEUGEOT ✻

Monsieur Armand Peugeot est, on peut le dire, le père de l'industrie automobile. C'est lui qui fit, avec son ami, le regretté M. Levassor, les premiers essais de l'application des moteurs à essence à la locomotion automobile, et qui créa ainsi le mouvement colossal qui est en voie de révolutionner le monde entier.

Gérant de la Société *Les Fils de Peugeot frères,* (Scies, Aciers laminés, Outils, Ressorts, etc.) en 1875, M. Armand Peugeot installa de toutes pièces, en 1885, la branche

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

d'industrie des vélocipèdes à son usine de Beaulieu, qui est à l'heure actuelle, une des plus importantes fabriques françaises de bicyclettes, sinon la plus importante.

Dès 1888, il commença à étudier la question des voitures automobiles, et fabriqua plusieurs véhicules munis d'un moteur à vapeur. Mais deux ans après, il adapta à une voiture de son invention un moteur à essence, système Daimler, et, dès lors, la réputation des automobiles Peugeot fut faite. Perfectionnant son système de transmission d'année en année, M. Peugeot eut la joie de voir ses voitures remporter les premières récompenses aux concours, courses et expositions ouverts aux constructeurs. Mais il n'était pas satisfait encore ; il voulait que la voiture Peugeot fût *entièrement* construite par lui, et il se mit à étudier son fameux moteur horizontal à deux cylindres parallèles, qui vit le jour en 1895 et qui a depuis conquis une renommée universelle.

On peut dire que c'est à partir de ce jour, que M. Peugeot fit faire des pas de géant à cette industrie créée par lui. Se consacrant uniquement à son succès, il sépara la fabrication des Automobiles de celle des Bicyclettes, fonda la *Société anonyme des Automobiles Peugeot*, et pour pouvoir s'en occuper d'une façon exclusive, il donna sa démission de gérant de la Société *Les Fils de Peugeot frères*.

Une Usine spéciale construite à Audincourt (Doubs) fut mise en activité le 12 avril 1897. Nous en dirons plus loin les diverses transformations.

M. Armand Peugeot, en dehors de son activité industrielle, a fait preuve d'un grand esprit philanthropique, en s'occupant depuis sa jeunesse de maintes questions d'économie sociale : *Sociétés coopératives de consommation, Caisses de retraites pour les ouvriers, Sociétés de secours mutuels*, etc.

Il a créé pour ses ouvriers des Sociétés coopératives immobilières qui ont contribué à augmenter largement leur bien-être. D'une affabilité égale envers tous, M. Peugeot est du reste aimé et respecté par les populations laborieuses au milieu desquelles il vit.

Les honneurs civiques ne pouvaient manquer d'échoir à un esprit progressiste et philanthrope de la trempe de celui de M. Armand Peugeot. Maire de Valentigney depuis 1886, et conseiller général du canton d'Audincourt depuis 1892 ; Président pendant six ans de la Chambre syndicale des Fabricants français de Vélocipèdes, Président de la Chambre syndicale des Industries métallurgiques de l'Est, Membre de la Société des Ingénieurs civils de France, Membre du Comité de l'Automobile-Club de France et de diverses Sociétés savantes et d'économie sociale, M. Peugeot fut nommé Chevalier de la Légion d'honneur en 1889 ; il était Officier d'Académie depuis 1886.

Adresses : Audincourt (Doubs) et 83, Boulevard Gouvion-St-Cyr, à Paris.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

LES USINES PEUGEOT

Les Usines de la Société des Automobiles Peugeot, fondées en 1897 à Audincourt (Doubs) par M. Armand Peugeot, occupaient au début environ 4,000 mètres carrés de superficie couverte, avec 120 ouvriers. Mais la poussée irrésistible de cette industrie nouvelle exigeait bientôt des agrandissements considérables, et le 1er janvier 1899, les Usines Peugeot occupèrent plus de 8,000 mètres de terrain avec 400 ouvriers.

Elles en emploient aujourd'hui près de 500, et ce chiffre sera vraisemblablement porté à 600 avant la fin de l'année courante.

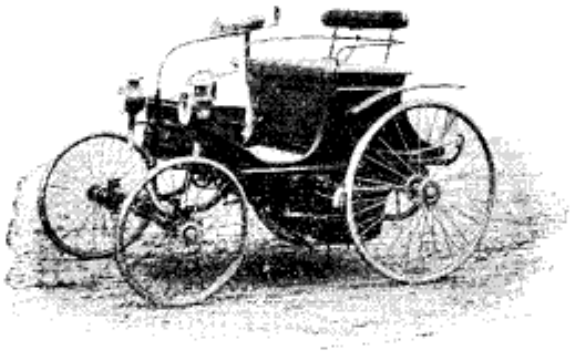
La production étant encore de beaucoup inférieure à la demande, malgré ces développements successifs, M. Peugeot a créé dans un autre centre ouvrier, à Fives-Lille (rue de Flers,) une seconde usine complète qui occupe 6.000 mètres de terrain couvert et 400 ouvriers, et qui est en activité depuis 1898.

L'extension considérable donnée à ces usines modèles, la compétence inappréciable de M. Peugeot et des collaborateurs dévoués qui le secondent a donné une importance sans égale à l'affaire financière elle-même : le capital, de 800.000 francs au début, a dû être augmenté progressivement; il a été porté, dans la dernière assemblée générale, à 5 millions, entièrement souscrits par les premiers actionnaires.

Quelle preuve meilleure donner de l'excellence de la gestion de la Société des Automobiles Peugeot? Que de capitalistes, et cela se comprend, auraient voulu participer à une affaire aussi brillante, et qui ont vu refuser les subsides les plus considérables!

LES VOITURES PEUGEOT

Au début, les Voitures-Automobiles Peugeot étaient munies du moteur système Daimler, à 2 cylindres en V La première construite n'avait qu'un cheval de force, mais bientôt il en naquit une seconde, déjà plus puissante. C'est avec cette voiture, datant de 1891, que MM. Rigoulot et Doriot, deux des premiers collaborateurs de M. Peugeot dans cette œuvre gigantesque, accomplirent le parcours fameux de Valentigney - Brest et retour (2000 kilomètres). Ce fut le premier voyage que traça l'automobile conquérante des routes. Aussi croyons-nous intéressant de mettre sous les yeux de nos lecteurs la photographie de cette ancêtre, avec ses



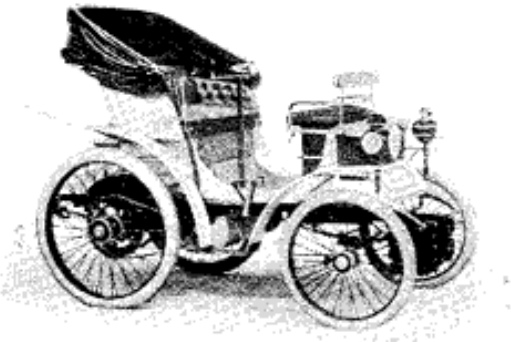
La première automobile Peugeot

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

deux conducteurs. Le moteur de cette voiture n'avait que 2 chevaux 1/4 de force, ce qui n'a pas empêché les deux vaillants pionniers de mener à bien ce rude parcours en 140 heures de marche. Depuis, les automobiles Peugeot ont fait des progrès constants. Nous ne les suivrons pas dans leurs détails, mais nous noterons ici les principales particularités de fabrication qui font des Peugeot les premières voitures du monde.

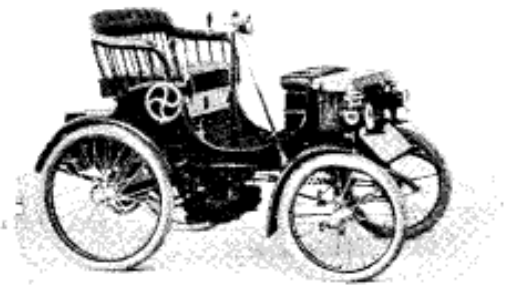
La Voiture des 2.000 kilomètres Valentigney-Brest et retour

Le cadre, en tubes d'acier, d'une rigidité et d'une solidité à toute épreuve, est supporté par deux essieux et par quatre roues à rayons de bois ou d'acier, montées sur billes. Il supporte lui-même un moteur à quatre temps, constitué par deux cylindres parallèles et horizontaux, qui attaque, par le moyen d'un embrayage à friction, deux trains d'engrenages commandant les chaînes, et desservant quatre vitesses et une marche arrière. Deux freins très puissants, un à main agissant sur les moyeux des deux roues arrière, l'autre à pied agissant sur un tambour placé sur l'arbre des pignons de chaîne, tous deux assurant le débrayage automatique et fonctionnant également en avant et en arrière, donnent à la voiture Peugeot une sécurité de marche absolue.



Duc Peugeot, 2 places et strapontin

La conduite est des plus pratiques : un guidon ou un volant de direction, une pédale de débrayage, et un seul levier commandant à la fois les vitesses et la marche arrière. Rien ne peut être moins compliqué, rien n'est même aussi simple.



Voiturette Peugeot, 2 places.

Le moteur Peugeot, suivant l'usage auquel on veut l'employer, est établi en plusieurs modèles, depuis 3 jusqu'à 20 chevaux, mais les modèles les plus demandés sont ceux de 3 et 4 chevaux (voiturettes), de 7 et de 8 chevaux (tourisme), et de 10 chevaux (voitures à 8, 10 et 12 places). La classification des voitures Peugeot peut se faire de la façon suivante :

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

1° Voitures avec moteur à l'arrière.
2° Voitures avec moteur à l'avant.
Nous allons passer en revue, d'une manière succinte, les différents types qui rentrent dans ces deux catégories.

Phaéton Peugeot, 4 places.

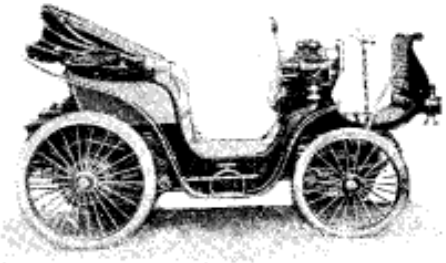
Coupé Peugeot, 4 places.

VOITURES AVEC MOTEUR A L'ARRIÈRE

Cab Peugeot 2 places.

Duc à 2 places, Voiturette. — La voiturette n'est en somme que la réduction exacte des grandes voitures ; elle se construit en 2 places (petit duc) et en victoriette ; nous n'en parlerons donc pas d'une façon spéciale, nous contentant de la classer dans les types courants.

Les voitures à deux places sont montées avec un siège très confortable à l'arrière, et comportent, en vis-à-vis, un strapontin à deux places. Ce type s'établit avec capote ou dais, et, si on le désire, avec une glace à l'avant pour arrêter le courant d'air. C'est la vraie voiture du chauffeur qui aime à conduire lui-même et qui fait du tourisme. Elle comporte de grands caissons ou un panier fort commode, et même, à l'avant, un porte-bagages qui peut supporter une malle de grandes dimensions. Avec une voiturette de ce genre, munie d'un moteur de 7

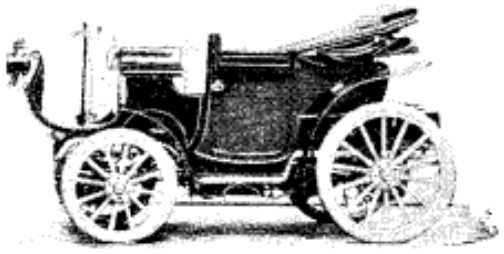


Victoria Peugeot.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

ou 8 chevaux, on peut voyager fort agréablement et fournir de véritables étapes à une vitesse moyenne de plus de 32 kilomètres à l'heure.

Phaëton. — Le phaëton Peugot comprend deux sièges parallèles, également confortables, tournés dans le même sens. La capote peut se placer indistinctemenent sur l'un ou l'autre siège. Le dais avec ou sans glace à l'avant et avec ou sans galerie à bagages s'adapte admirablement à ce genre de voiture qui, comprenant les mêmes aménagements de voyage que le Duc à 2 places, constitue la véritable voiture de touriste pour le chauffeur qui veut emmener 2 ou 3 personnes avec lui.



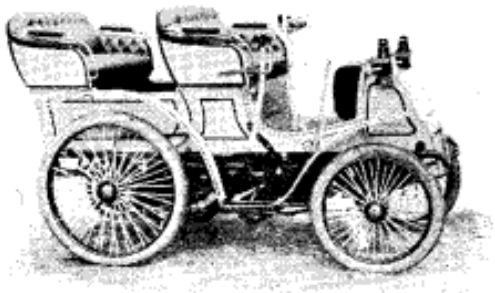
Landaulet Peugeot, 4 places.

Ce phaëton, avec 4 personnes et un moteur de 7 chevaux, fournit sans difficulté des moyennes de 28 à 30 kilomètres.

Tonneau Peugeot, 4 places

Victoria, coupé, landau, landaulet, cab. — Ces cinq types de voitures comportent un châssis spécial, brisé par le milieu, de façon à ce que le marche-pied soit bien à la portée du pied, et que les dames puissent y monter commodément. Ce dispositif, particulier à la Maison Peugeot, a obtenu un énorme succès auprès du public. En effet, pour les personnes qui ne conduisent pas elles-mêmes, rien n'est plus pratique et confortable que ces genres de véhicules, dans lesquels on se trouve aussi bien installé que dans les plus luxueuses voitures à chevaux.

Le landaulet, sorte de demi-landau, mérite une mention spéciale, car il présente cet avantage de pouvoir instantanément se transformer de voiture ouverte en voiture fermée, et *vice-versa*.



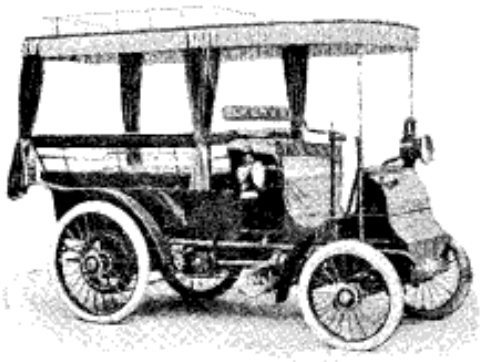
Charrette Peugeot, 4 places,

Tous les grands carrossiers de Paris ont du reste compris le parti qu'ils pouvaient tirer de ce châssis brisé, et ils ont créé, pour ces cinq types de voitures de luxe, des carrosseries qui suscitent l'admiration des Parisiens, depuis qu'elles ont fait, en grand nombre, leur apparition sur le pavé de la capitale.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

VOITURES AVEC MOTEURS A L'AVANT

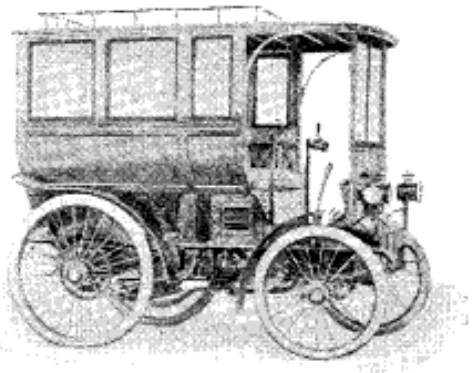
2 places avec tonneau ou siège à l'arrière. — Les voitures Peugeot de toutes forces, se construisent aussi avec moteurs à l'avant. Le type le plus remarquable comportant cette combinaison est le tonneau démontable, avec un siège confortable à 2 places à l'avant, et, à l'arrière, deux sièges se faisant vis-à-vis et formant un petit tonneau facilement démontable lorsqu'on veut le remplacer par un siège de domestique ou par un porte-bagages pour une grande malle. Le même chassis comporte une carrosserie de charrette à 4 places.



Break Peugeot, 10 places

Breack, omnibus, voiture de livraison, camion. — Nous donnons ici les reproductions de ces types de voitures à places multiples ou

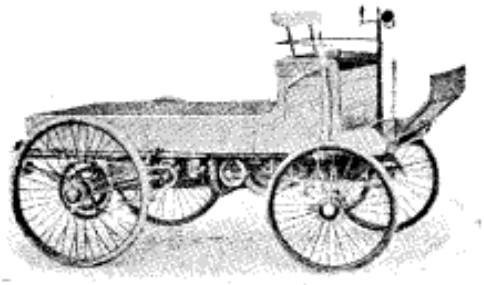
Omnibus Peugeot, 9 places



Omnibus Peugeot, 8 places couvertes

à marchandises. Elles peuvent supporter jusqu'à 1000 kilos et elles montent allègrement toutes les côtes, à une vitesse réduite naturellement, à moins qu'on ne les ait fait établir avec des moteurs particulièrement puissants.

Voitures de courses. — La Maison Peugeot a remporté de nombreuses et brillantes victoires dans les courses où elle a été représentée; depuis Paris-Rouen (1894) et Bordeaux-Paris (1895), jusqu'aux grandes courses de Nice



Camion Peugeot

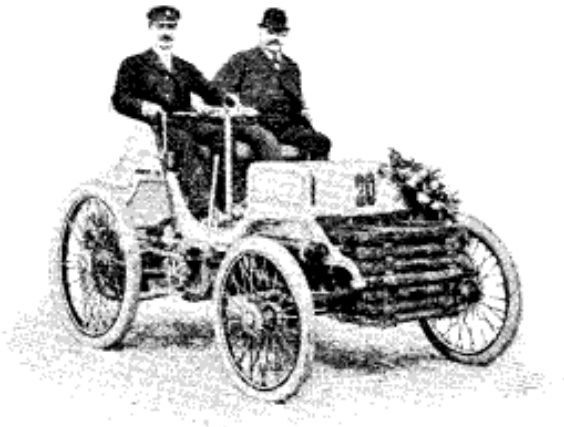
Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

en 1899 — où elle gagna tous les premiers prix — elle n'a cessé de briller au premier rang.

Nous reproduisons la photographie de la voiture de M. A. Lemaître, qui est d'une force de 15 chevaux, et dont les victoires ont été sensationnelles.

Il est clair que nous n'avons pu donner ici tous les détails techniques qui ont leur importance pour les chauffeurs militants. Mais la Maison Peugeot, par ses usines d'Audincourt et de Fives-Lille, aussi bien que par son dépôt de Paris, 83, boulevard Gouvion-Saint-Cyr, se tient à la disposition du public et sera toujours heureuse de pouvoir contribuer à l'instruction des adeptes de l'automobilisme.

Des albums spéciaux ont été édités qui contiennent tous les renseignements désirables; ils seront envoyés gratuitement à tous ceux de nos lecteurs qui en feront la demande à une des trois adresses ci-dessus indiquées

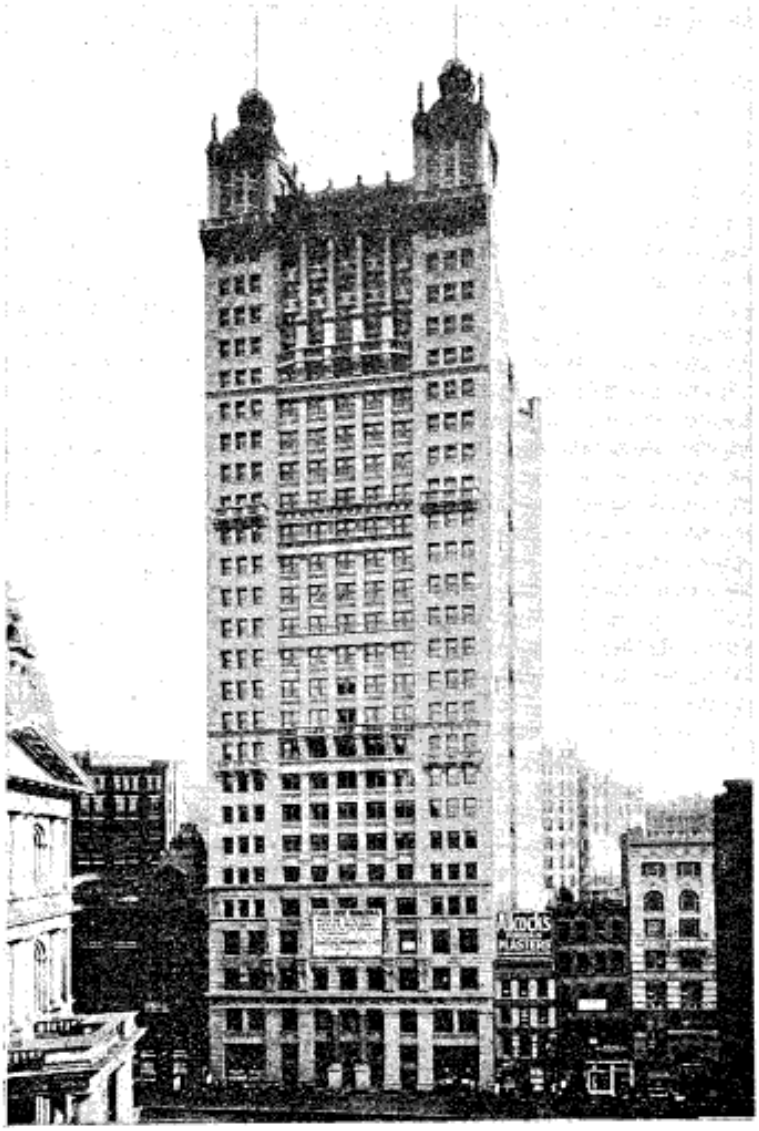


Voiture de M. A. Lemaître

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Westinghouse

Le Parck Row Building, à New-York, est le bâtiment le plus élevé du monde; il a 120 mètres de hauteur et les bureaux de ses trente étages ne couvrent pas moins de quatre hectares. L'immeuble tout entier est éclairé à l'électricité, le courant continu à 115 volts étant produit au sous-sol et distribué par des câbles armés. Les ascenseurs électriques qui desservent les nombreux étages de cet édifice sont alimentés par les mêmes générateurs que l'éclairage. Pour éviter les fluctuations du voltage dans les circuits d'éclairage et compenser les variations journlière des la charge une batterie d'accumulateurs est adjointe à l'installation. Les génératrices et le tableau de distribution sortent des ateliers de la " Westinghouse Electric and manufacturing C° " de Pittsburg.



L'immeuble le plus haut du monde
éclairé au moyen d'appareils électriques Westinghouse.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

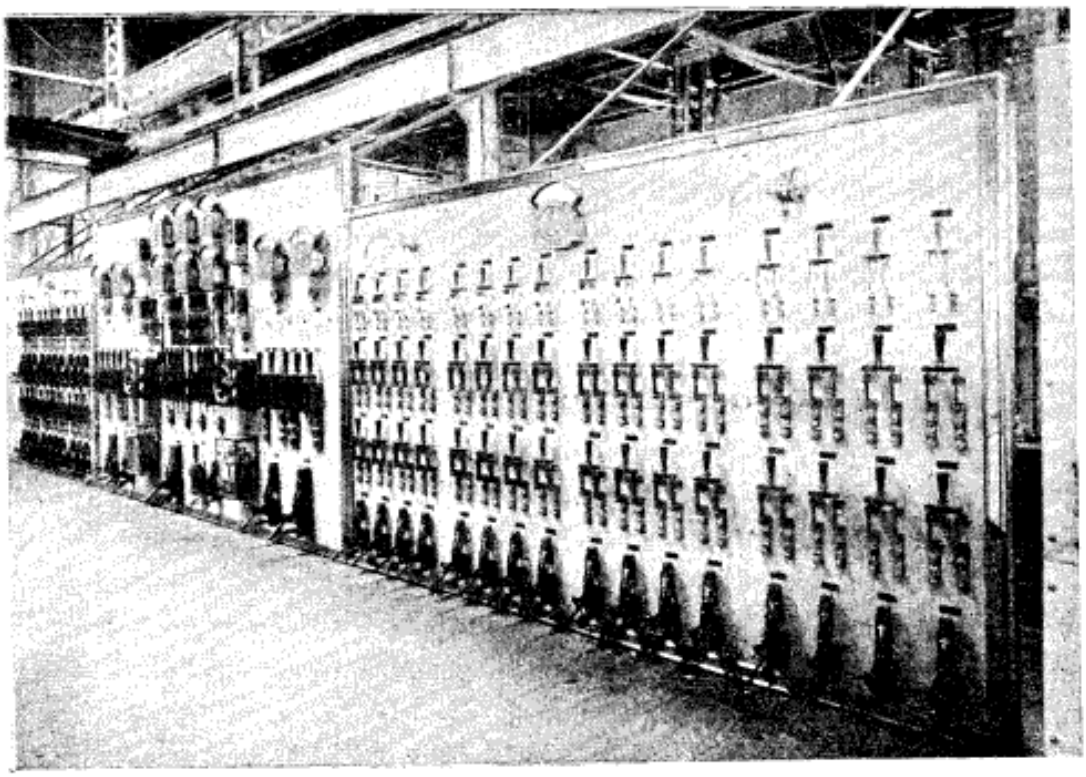


Tableau de distribution Westinghouse du Park Row Building à New-York

Le tableau a une longueur totale de 12 mètres.

La Société Industrielle d'Électricité, procédés Westinghouse, à Paris, et la " British Westinghouse Electric & Manufacturing Company Ld ", à Londres, sont incontestablement à la tête du mouvement industriel créé par l'Électricité en Europe, et elles justifient le dicton devenu populaire en Amérique :

« Le nom Westinghouse est une garantie. »

Voir les descriptions détaillées des installations Westinghouse :

Vol. 1. Vol. 2. Vol. 4. Vol. 5.
Vol. 6. Vol. 11. Vol. 13. Vol. 14.
Vol. 15. Vol. 16.

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires

Droits réservés au Cnam et à ses partenaires