GEFÖRDERT VOM

Bundesministerium für Bildung und Forschung

MA-MA-MÄRCHENPRINZ

Kulturelle Bildungsarbeit im ländlichen Raum

Willkommen!

Vielen Dank für Ihr Interesse an unserer Studie zum Corona-Kultur-Entzug!

Dies ist unsere 2. Befragung von Kulturschaffenden und Kulturpublikum zu den Auswirkungen der COVID-19 Pandemie, welche gerade jetzt im Herbst 2020 einen neuen Höhepunkt erreicht. Die HSD Hochschule Döpfer erforscht die kulturellen Angebote in ländlichen Gebieten („in der Provinz sind wir der Märchenprinz!") im Rahmen eines breiten Forschungsnetzwerks, das vom Bundesministerium für Bildung und Forschung angestoßen wurde.

nähere Info: „Ma-Ma-Märchenprinz.org“ und Förderlinie zur „Kulturellen Bildung im ländlichen Raum“

An unserer ersten Befragung im April/Mai dieses Jahres haben über 820 Personen teilgenommen. Die Ergebnisse werden gegenwärtig im Wissenschaftsjournal „Psychology of Aesthetics, Creativity & the Arts“ geprüft und vermutlich schon bald veröffentlicht. Vorab diese Info: Kulturbegeisterte konnten den ersten Lockdown trotz eines mehrwöchigen Stillstands von analogen Kulturereignissen und Veranstaltungen erstaunlich gut bewältigen, mit Kreativität und Flexibilität. Nur wenige Kulturschaffende sahen sich damals „existenziell bedroht“.

Die Situation im Herbst 2020 wirft allerdings neue Fragen auf: Wie stark wirkt sich die weiter andauernde Situation auf das künstlerische, psychosoziale, und ökonomische Dasein von Kulturschaffenden und Kulturbegeisterten aus? Droht der Zusammenbruch des Kulturlebens auf Jahre hinaus, wie es manche befürchten? Ihre Teilnahme an unserer Befragung hilft uns bei der Analyse der Situation und beim Formulieren von Bedarfen für die Unterstützung und Weiterentwicklung der Kulturszene!

Ihr Zeitbedarf ca. 10 Minuten.

Bei Rückfragen melden Sie sich gerne bei der Studienleitung Prof. Dr. Ulrich Frick und Prof. Dr. Katrin Rakoczy

Einverständniserklärung.

Ich erkläre mich damit einverstanden, an der Studie teilzunehmen. Meine Teilnahme erfolgt freiwillig und vollkommen anonym.

Ich weiß, dass ich die Möglichkeit habe, meine Teilnahme an dieser Studie jederzeit und ohne Angaben von Gründen abzubrechen, ohne dass mir daraus Nachteile entstehen.

Datenschutzklausel:

Ich erkläre, dass ich mit der im Rahmen der Studie erfolgenden Aufzeichnung von Studiendaten und ihrer Verwendung in anonymisierter Form einverstanden bin.

Soweit ich bereits an der 1. Befragung im Frühjahr 2020 teilgenommen habe, bin ich einverstanden, dass meine Angaben heute mit denen im Frühjahr 2020 unter einem Pseudonym verknüpft werden, wenn ich den entsprechenden Code erneut generiere.

(Diese Verknüpfung erhöht die wissenschaftliche Aussagekraft der Studie, ohne meine Person zu de-anonymisieren.)

- ○ Ich stimme zu und möchte mit der Befragung beginnen.
- ○ Ich möchte nicht teilnehmen.

ES04 Einverständnis_V2
1 = Ich stimme zu und möchte mit der Befragung beginnen.
2 = Ich möchte nicht teilnehmen.
-9 = nicht beantwortet

1 aktive(r) Filter

Filter ES04/F1
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **2**
Dann nach dem Klick auf "Weiter" den Text **LS01** anzeigen und das Interview beenden

Wie sind Sie zu uns gekommen?

- ○ Link wurde von einem Kulturveranstalter bzw. kultureller Bildungsinstitution geschickt
- ○ Link war im E-Mail Verteiler einer Hochschule
- ○ Link über E-Mail Verteiler oder Chatgroup eines Ensembles oder über anderen Kulturschaffenden
- ○ Link über mein Netzwerk privater Kontakte erhalten
- ○ Ich habe eine E-Mail von Corona.Kultur bekommen
- ○ Anderer Grund: _____

SD25 Recruitment
1 = Link wurde von einem Kulturveranstalter bzw. kultureller Bildungsinstitution geschickt
2 = Link war im E-Mail Verteiler einer Hochschule
3 = Link über E-Mail Verteiler oder Chatgroup eines Ensembles oder über anderen Kulturschaffenden
5 = Link über mein Netzwerk privater Kontakte erhalten
4 = Ich habe eine E-Mail von Corona.Kultur bekommen
6 = Anderer Grund:
-9 = nicht beantwortet

SD25_06 Anderer Grund
Offene Texteingabe

An dieser Befragung nehme ich teil als...

Mehrfachnennung möglich

- ☐ Zuhörer/in, Zuschauer/in, Kunstempfänger/in o.ä.
- ☐ Kulturschaffende/r mit überwiegend aus künstlerischer Tätigkeit finanziertem Lebensunterhalt (zumindest vor der COVID-19 Pandemie)
- ☐ im Kulturbetrieb Arbeitende/r mit überwiegender Finanzierung des Lebensunterhalts aus organisatorischen oder Verwaltungs-Tätigkeiten im Kulturbetrieb
- ☐ Kulturschaffende/r im Amateurbereich, der/die den Lebensunterhalt von außerhalb des Kulturbetriebs bezieht
- ☐ Als Studierende/r bzw. Auszubildende/r in einer speziellen künstlerischen Tätigkeit
- ☐ Andere Rolle: _____

SD38 Personengruppe_V2: Ausweichoption (negativ) oder Anzahl ausgewählter Optionen
Ganze Zahl
SD38_01 Zuhörer/in, Zuschauer/in, Kunstempfänger/in o.ä.
SD38_02 Kulturschaffende/r mit überwiegend aus künstlerischer Tätigkeit finanziertem Lebensunterhalt (zumindest vor der COVID-19 Pandemie)
SD38_03 im Kulturbetrieb Arbeitende/r mit überwiegender Finanzierung des Lebensunterhalts aus organisatorischen oder Verwaltungs-Tätigkeiten im Kulturbetrieb
SD38_04 Kulturschaffende/r im Amateurbereich, der/die den Lebensunterhalt von außerhalb des Kulturbetriebs bezieht
SD38_05 Als Studierende/r bzw. Auszubildende/r in einer speziellen künstlerischen Tätigkeit
SD38_06 Andere Rolle
1 = nicht gewählt
2 = ausgewählt
SD38_06a Andere Rolle (offene Eingabe)
Offene Texteingabe

5 aktive(r) Filter

Filter SD38/F1
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **2, 3, 5**
Dann Frage/Text **AC28** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Filter SD38/F2
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **2, 3, 5**
Dann Seite(n) **Erfahrungen** des Fragebogens anzeigen (sonst ausblenden)

Filter SD38/F3
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **2, 3, 5**
Dann Frage/Text **AC31** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Filter SD38/F4
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **2, 3, 5**
Dann Frage/Text **SD43** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Filter SD38/F5
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **2, 3, 5**
Dann Frage/Text **SD44** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Wie bezeichnen Sie selbst Ihren (letzten) Beruf?

SD42_01 [01]
Offene Texteingabe

In welcher beruflichen Lebensphase befinden Sie sich?

- Ausbildung
- Berufsphase
- Ruhestand

SD45 Lebensphase
1 = Ausbildung
2 = Berufsphase
3 = Ruhestand
-9 = nicht beantwortet

Welches Geschlecht haben Sie?

- weiblich
- männlich
- divers

SD01 Geschlecht
1 = weiblich
2 = männlich
3 = divers
-9 = nicht beantwortet

Mein Lebensalter liegt...

- ... unter 20 Jahre
- ... zwischen 20 und 29 Jahren
- ... zwischen 30 und 39 Jahren
- ... zwischen 40 und 49 Jahren
- ... zwischen 50 und 59 Jahren
- ... über 60 Jahre

SD27 Alter (indirekt)
1 = ... unter 20 Jahre
2 = ... zwischen 20 und 29 Jahren
3 = ... zwischen 30 und 39 Jahren
4 = ... zwischen 40 und 49 Jahren
5 = ... zwischen 50 und 59 Jahren
6 = ... über 60 Jahre
-9 = nicht beantwortet

In welchem Bundesland leben Sie?

(Das fragen wir wegen der unterschiedlichen Unterstützungskonzepte in der Corona-Krise)

[Bitte auswählen]

SD09 Ort (Bundesland)
2 = Baden-Württemberg
3 = Bayern
4 = Berlin
5 = Brandenburg
6 = Bremen
7 = Hamburg
8 = Hessen
9 = Mecklenburg-Vorpommern
10 = Niedersachsen
11 = Nordrhein-Westfalen
12 = Rheinland-Pfalz
13 = Saarland
14 = Sachsen
15 = Sachsen-Anhalt
16 = Schleswig-Holstein
17 = Thüringen
18 = Ich lebe nicht in Deutschland
-9 = nicht beantwortet

5 aktive(r) Filter

Filter SD09/F1
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **3, 13**
Dann Frage/Text **AC02** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Filter SD09/F2
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **9, 10, 12, 16**
Dann Frage/Text **AC04** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Filter SD09/F3
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **15, 17**
Dann Frage/Text **AC05** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Filter SD09/F4
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **2, 4, 5, 6, 7, 8, 11, 14**
Dann Frage/Text **AC03** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Filter SD09/F5
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **18, -9**
Dann Frage/Text **AC22** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Welches ist der höchste Bildungsabschluss (bzw. die höchste Ausbildungsstufe), den (bzw. die) Sie haben?

- keinen formellen Bildungsabschluss (und nicht mehr in Ausbildung)
- Hauptschulabschluss/ beruflicher Abschluss
- Mittlere Reife
- (Fach-)Abitur
- Hochschulabschluss (Bachelor, Master, Promotion, usw.)

SD10 Formale Bildung
1 = keinen formellen Bildungsabschluss (und nicht mehr in Ausbildung)
2 = Hauptschulabschluss/ beruflicher Abschluss
3 = Mittlere Reife
4 = (Fach-)Abitur
5 = Hochschulabschluss (Bachelor, Master, Promotion, usw.)
-9 = nicht beantwortet

Bitte erstellen Sie hier Ihren ganz persönlichen Code. Nur so können wir Ihre Antworten aus den anderen (vergangenen und zukünftigen) Fragebögen zuordnen, ohne ihre Anonymität zu verletzen.

Eine Abfrage, ob Sie bereit sind, an weiteren Erhebungszeitpunkten teilzunehmen oder Lust haben, an einer weiteren Befragung teilzunehmen, erfolgt auf den nächsten Seiten.

Ihr persönlicher Code

Erste Stelle: Letzter Buchstabe Ihres Geburtsmonats

Zweite Stelle: Erster Buchstabe des Vornames Ihrer Mutter

Dritte und Vierte Stelle: Die ersten beiden Buchstaben Ihres Geburtsortes

Fünfte und Sechste Stelle: Am wievielten Monatstag (Zahl) haben Sie Geburtstag? (Bsp. 06. März = 06)

Ihr Code: Der Code besteht aus 6 Teilen

XZ02_01 Ihr Code
Offene Texteingabe

Meine unmittelbare Wohnumgebung ist:

- ○ ländlich / Gemeinde (< 10.000 Einwohner)
- ○ kleinstädtisch oder eine mittelgroße Stadt (zwischen 10.000 und 149.000 Einwohner)
- ○ suburban /„Speckgürtel“ um eine Großstadt (> 150.000 Einwohner)
- ○ eine Großstadt (> 150.000 Einwohner)

SD32 Wohnumgebung
1 = ländlich / Gemeinde (< 10.000 Einwohner)
2 = kleinstädtisch oder eine mittelgroße Stadt (zwischen 10.000 und 149.000 Einwohner)
3 = suburban /„Speckgürtel“ um eine Großstadt (> 150.000 Einwohner)
4 = eine Großstadt (> 150.000 Einwohner)
-9 = nicht beantwortet

Haben Sie einen Zugang von Ihrer Wohnung aus zu Terrasse und/oder Garten?

- ○ Ja
- ○ Nein

SD39 Garten
1 = Ja
2 = Nein
-9 = nicht beantwortet

Wohnen noch andere Personen in Ihrem Haushalt?

Ich lebe ...

	Ja	Nein
... mit einer oder mehreren anderen erwachsenen Personen	○	○
... mit Kindern	○	○
... mit Personen, die zur Covid-19 Risikogruppe gehören	○	○

SD23_01 ... mit einer oder mehreren anderen erwachsenen Personen
SD23_02 ... mit Kindern
SD23_03 ... mit Personen, die zur Covid-19 Risikogruppe gehören
1 = Ja
2 = Nein
-9 = nicht beantwortet

Gehören Sie selbst einer Risikogruppe für die Erkrankung an COVID-19 an?

- Ja
- Nein

SD20 Risikogruppe
1 = Ja
2 = Nein
-9 = nicht beantwortet

Waren Sie schon mit dem SARS-CoV-2 Erreger infiziert?

- Ja
- Nein
- Weiß nicht

SD40 Infiziert_V2
1 = Ja
2 = Nein
3 = Weiß nicht
-9 = nicht beantwortet

Seite 06

Anker

Seit dem 15. Juni 2020 sind in allen deutschen Bundesländern die Kontakt- bzw. Ausgangsbeschränkungen des Frühjahres weitestgehend wieder aufgehoben.

PHP-Code

```
$lastmonth = date("m")-1;
replace('%Datum30Tage%', date("d.").$lastmonth.date(".y"), 'html');
replace('%DatumHeute%', date("d.m.y"), 'html');
```

Bitte erinnern Sie sich an die Zeit vom 15. Juni bis heute (⇉ DatumHeute ⇇):

Haben Sie in dieser Zeit zumindest einmal an einer der nachfolgenden Aktivitäten (in der analogen Welt) als Teil des Publikums teilgenommen?

(Bitte auch angeben, wenn die Teilnahme nur unter besonderen Bedingungen – wie z.B. im Freien, im Autokino etc.- möglich war).

	Ja	Nein
Konzert(e)	○	○
Kinobesuch(e)	○	○
Ausstellung(en)	○	○
Theater/Ballet/Oper	○	○
Kleinkunstbühne(n)	○	○
Bildungsveranstaltung(en)	○	○
andere kulturelle Veranstaltung(en)	○	○

AC25_01 Konzert(e)
AC25_02 Kinobesuch(e)
AC25_03 Ausstellung(en)
AC25_04 Theater/Ballet/Oper
AC25_05 Kleinkunstbühne(n)
AC25_06 Bildungsveranstaltung(en)
AC25_07 andere kulturelle Veranstaltung(en)
1 = Ja
2 = Nein
-9 = nicht beantwortet

Haben Sie seit dem 15. Juni 2020 eine (oder mehrere) dieser Veranstaltungen aktiv als Künstler/Veranstalter ausgeübt?

(ggf. auch unter besonderen Umständen, z.B. mit spezifischem Hygienekonzept etc.)

	Ja	Nein
Konzert (solo oder im Ensemble)	○	○
Auftritt auf Bühne (Sprechrolle)	○	○
Vortrag / Bildungsveranstaltung	○	○
Ausstellung(en) anbieten	○	○
Tanzveranstaltung (als Performance)	○	○
Probe (Musik, Gesang, Tanz)	○	○
andere kulturelle Veranstaltung(en).	○	○

AC28_01 Konzert (solo oder im Ensemble)
AC28_02 Auftritt auf Bühne (Sprechrolle)
AC28_03 Vortrag / Bildungsveranstaltung
AC28_04 Ausstellung(en) anbieten
AC28_05 Tanzveranstaltung (als Performance)
AC28_06 Probe (Musik, Gesang, Tanz)
AC28_07 andere kulturelle Veranstaltung(en).

1 = Ja
2 = Nein
-9 = nicht beantwortet

PHP-Code

```
$lastmonth = date("m")-1;
replace('%Datum30Tage%', date("d.").$lastmonth.date(".y"), 'html');

preset('AC30_01', '0');
preset('AC30_02', '0');
preset('AC30_03', '0');
preset('AC30_04', '0');
preset('AC30_05', '0');
preset('AC30_06', '0');
preset('AC27_01', '0');
preset('AC27_02', '0');
preset('AC27_03', '0');
preset('AC27_04', '0');
preset('AC27_05', '0');
preset('AC27_06', '0');
```

PHP-Code

```
$passiv= getItems('AC25', 'equal', 1);
if (count($passiv) > 0) {
  question('AC30', $passiv);
}
```

question('AC30')

Wieviele dieser Veranstaltungen haben Sie davon im Zeitfenster der letzten 30 Tage besucht?

bitte Zahl eintragen; wenn nicht in den letzten 30 Tagen besucht (seit dem ⇉ Datum30Tage ⇇), bei 0 belassen.

Konzert(e):	0
Kinobesuch(e):	0
Ausstellung(en):	0
Theater/Ballet/Oper:	0
Kleinkunstbühne:	0
Bildungsveranstaltung:	0
andere kulturelle Veranstaltung(en):	(bitte kurz benennen) + Zahl

AC30_01 Konzert(e)
AC30_02 Kinobesuch(e)
AC30_03 Ausstellung(en)
AC30_04 Theater/Ballet/Oper
AC30_05 Kleinkunstbühne
AC30_06 Bildungsveranstaltung
Offene Eingabe (Ganze Zahl)
AC30_07 andere kulturelle Veranstaltung(en)
Offene Texteingabe

PHP-Code

```
$aktiv= getItems('AC28', 'equal', 1);
if (count($aktiv) > 0) {
  question('AC27', $aktiv);
}
```

question('AC27')

Wie oft haben Sie diese beruflichen Veranstaltungen im Zeitfenster der letzten 30 Tage ausgeübt?

bitte Zahl eintragen; wenn nicht in den letzten 30 Tagen besucht (seit dem 04.10.20), bei 0 belassen.

Konzert (solo oder im Ensemble)	0
Auftritt auf Bühne (Sprechrolle)	0
Vortrag / Bildungsveranstaltung	0
Ausstellung(en) anbieten	0
Tanzveranstaltung (als Performance)	0
Probe (Musik, Gesang, Tanz)	0
andere kulturelle Veranstaltung(en).	(Bitte kurz bennenen + Zahl)

AC27_01 Konzert (solo oder im Ensemble)
AC27_02 Auftritt auf Bühne (Sprechrolle)
AC27_03 Vortrag / Bildungsveranstaltung
AC27_04 Ausstellung(en) anbieten
AC27_05 Tanzveranstaltung (als Performance)
AC27_06 Probe (Musik, Gesang, Tanz)
Offene Eingabe (Ganze Zahl)
AC27_07 andere kulturelle Veranstaltung(en).
Offene Texteingabe

In der Corona-Krise verlagern sich viele Kulturveranstaltungen ins Internet.

Welche dieser digitalen kulturellen Angebote nutzen Sie seit dem Ausbruch der Corona-Krise?

Digitale Angebote ...

... im Bereich Musik (z.B. Streaming von Konzerten & Musikaufführungen live oder auf Videoplattformen, Sofa-Sessions, ...)

häufig
manchmal
einmal
nie

... im Bereich Tanz (z.B. Streaming von Ballett und sonstigen Tanzaufführung live oder auf Videoplattformen)

häufig
manchmal
einmal
nie

... im Bereich Literatur (z.B. Lesungen, Poetry-Slams, Bücherchclubs, ...)

häufig
manchmal
einmal
nie

... im Bereich Kunst (z.B. Ausstellungen im digitalen Raum, VR- Ausstellungen, ...)

häufig
manchmal
einmal
nie

... im Bereich Theater (z.B. Streaming von Theateraufführungen live oder auf Videoplattformen, ...)

häufig
manchmal
einmal
nie

... im Bereich Film (z.B. Streaming von Kinofilmen zu Hause, Streaming auf Streaming-Portalen, ...)

häufig
manchmal
einmal
nie

Kulturelle Bildungsveranstaltungen (z.B. Online-Musikunterricht, Online Chorprobe, ...)

häufig
manchmal
einmal
nie

Sonstiges:

häufig
manchmal
einmal
nie

KC08_01 ... im Bereich Musik (z.B. Streaming von Konzerten & Musikaufführungen live oder auf Videoplattformen, Sofa-Sessions, ...)

KC08_02 ... im Bereich Tanz (z.B. Streaming von Ballett und sonstigen Tanzaufführung live oder auf Videoplattformen)

KC08_03 ... im Bereich Literatur (z.B. Lesungen, Poetry-Slams, Bücherchclubs, ...)

KC08_04 ... im Bereich Kunst (z.B. Ausstellungen im digitalen Raum, VR- Ausstellungen, ...)

KC08_05 ... im Bereich Theater (z.B. Streaming von Theateraufführungen live oder auf Videoplattformen, ...)

KC08_06 ... im Bereich Film (z.B. Streaming von Kinofilmen zu Hause, Streaming auf Streaming-Portalen, ...)

KC08_07 Kulturelle Bildungsveranstaltungen (z.B. Online-Musikunterricht, Online Chorprobe, ...)

KC08_08 Sonstiges: %input:KC02_01%

1 = nie
2 = einmal
3 = manchmal
4 = häufig
-9 = nicht beantwortet

Hat sich Ihre Zahlungsbereitschaft für digitale kulturelle Angebote im Laufe des letzten Halbjahres verändert?

- Ich gebe mehr Geld aus
- Ich gebe gleich viel Geld aus
- Ich gebe weniger Geld aus
- Ich gebe kein Geld für digitale Angebote aus

KC09 Zahlung_Digitale Angebote

9 = Ich gebe mehr Geld aus
10 = Ich gebe gleich viel Geld aus
11 = Ich gebe weniger Geld aus
12 = Ich gebe kein Geld für digitale Angebote aus
-9 = nicht beantwortet

Seite 09

PHP Code

PHP-Code

```
if (value('KC08_01') == 1 && value('KC08_02') == 1 && value('KC08_03') == 1 && value('KC08_04') == 1 && valu
  goToPage('Finanzen');
}
```

Wenn Sie an den vorher genannten digitalen Angeboten teilnehmen, wie oft...

(zum Beispiel Streaming von Konzerten, Ausstellungen im digitalen Raum, Streaming auf Streaming-Portalen oder Sonstiges)

	nie	selten	manchmal	oft	immer
...bekommen Sie Gänsehaut?	○	○	○	○	○
...sind Sie berührt?	○	○	○	○	○
...fühlen Sie sich von Ihrer Umgebung losgelöst?	○	○	○	○	○
...fühlen Sie einen Schauder über Ihren Rücken jagen?	○	○	○	○	○
...steigen Ihnen Tränen in die Augen?	○	○	○	○	○
...fühlen Sie Ehrfurcht und Staunen?	○	○	○	○	○

AE03_01 ...bekommen Sie Gänsehaut?
AE03_02 ...sind Sie berührt?
AE03_03 ...fühlen Sie sich von Ihrer Umgebung losgelöst?
AE03_04 ...fühlen Sie einen Schauder über Ihren Rücken jagen?
AE03_05 ...steigen Ihnen Tränen in die Augen?
AE03_06 ...fühlen Sie Ehrfurcht und Staunen?
1 = nie
2 = selten
3 = manchmal
4 = oft
5 = immer
-9 = nicht beantwortet

Finanzielle Lage in der Pandemie

In der öffentlichen Diskussion zu Corona-Hilfen durch den Staat artikuliert sich in letzter Zeit die Kultur-Szene in Deutschland heftiger und dringlicher. Daher möchten wir Sie fragen, wie es Ihnen finanziell/ökonomisch seit dem Lockdown im Frühjahr ergangen ist:

Ich bin Mitglied der Künstlersozialkasse:

- ○ Ja
- ○ Nein

SD36 KSK
1 = Ja
2 = Nein
-9 = nicht beantwortet

Freiwillige Angabe: Möchten Sie uns Ihr persönliches, aktuelles Monatseinkommen (netto, gerundet bzw. geschätzt) mitteilen?

Monatseinkommen: _____ Euro

SD34_01 Monatseinkommen ... Euro
Offene Eingabe (Ganze Zahl)

Meinen Lebensunterhalt bestreite ich (bzw. habe ich bestritten) aus folgenden Finanzierungsquellen.

(Bitte alle angeben. Das ist aufwändig, stimmt. Es gibt aber leider keine genauen Studien zum Einnahmen-Mix von Kunstschaffenden. Daher bedanken wir uns für Ihre Bereitschaft, die Quellen offen zu legen!)

Angestelltengehalt

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

Mini-Job, Zweitjob, Aushilfsjob

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

Besoldung als Beamte/r

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

Rente / Pension

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

Einnahmen aus selbstständiger Arbeit

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

Einnahmen aus Vermietung / Vermögen etc.

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

Kurzarbeiter-Entgelt wg. Corona

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

Staatl. Finanztransfer (Arbeitslosengeld, Wohngeld, ALG II, etc.) ohne Corona-Bezug

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

Staatliche Finanzhilfen (mit Bezug zu Corona)

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

Ausbildungsförderung (staatlich oder Stiftung)

- ja
- erst während der Pandemie
- nicht mehr seit der Pandemie
- nein

(Mit-)Finanzierung durch Familienangehörige	ja erst während der Pandemie nicht mehr seit der Pandemie nein
Ersparnisse	ja erst während der Pandemie nicht mehr seit der Pandemie nein
Kredite	ja erst während der Pandemie nicht mehr seit der Pandemie nein
Tantiemen / Nutzungsentgelte / Provisionen	ja erst während der Pandemie nicht mehr seit der Pandemie nein
Private Spenden	ja erst während der Pandemie nicht mehr seit der Pandemie nein
anderes	ja erst während der Pandemie nicht mehr seit der Pandemie nein

SD37_01 Angestelltengehalt
SD37_02 Mini-Job, Zweitjob, Aushilfsjob
SD37_03 Besoldung als Beamte/r
SD37_04 Rente / Pension
SD37_05 Einnahmen aus selbstständiger Arbeit
SD37_06 Einnahmen aus Vermietung / Vermögen etc.
SD37_07 Kurzarbeiter-Entgelt wg. Corona
SD37_08 Staatl. Finanztransfer (Arbeitslosengeld, Wohngeld, ALG II, etc.) ohne Corona-Bezug
SD37_09 Staatliche Finanzhilfen (mit Bezug zu Corona)
SD37_10 Ausbildungsförderung (staatlich oder Stiftung)
SD37_11 (Mit-)Finanzierung durch Familienangehörige
SD37_12 Ersparnisse
SD37_13 Kredite
SD37_14 Tantiemen / Nutzungsentgelte / Provisionen
SD37_15 Private Spenden
SD37_16 anderes

1 = nein
2 = nicht mehr seit der Pandemie
3 = erst während der Pandemie
4 = ja
-9 = nicht beantwortet

Welchen Aussagen bezüglich der staatlichen Finanzhilfen im Rahmen der COVID-19 Pandemie stimmen Sie zu?

Ich fühle mich gut informiert.
Ja Nein
betrifft mich nicht

Die Formulare sind praktikabel.
Ja Nein
betrifft mich nicht

Die Hilfspakete haben mir finanziell geholfen.
Ja Nein
betrifft mich nicht

Die Hilfspakete sind ausreichend.
Ja Nein
betrifft mich nicht

SD43_01 Ich fühle mich gut informiert.
SD43_02 Die Formulare sind praktikabel.
SD43_03 Die Hilfspakete haben mir finanziell geholfen.
SD43_04 Die Hilfspakete sind ausreichend.
1 = Ja
2 = Nein
-1 = betrifft mich nicht
-9 = nicht beantwortet

Welche Hilfsangebote staatlicherseits wären aus Ihrer Sicht über die beschlossenen Maßnahmen hinaus notwendig?

SD44_01 [01]
Offene Texteingabe

PHP-Code

```
$finanzquellen= getItems('SD37', 'min', 4);
if (count($finanzquellen) > 0) {
  question('SD41', $finanzquellen);
}
```

question('SD41')

Sie haben das Nachfolgende als Ihren aktuellen Mix zum Lebensunterhalt angegeben. Können Sie bitte beziffern, welche Quelle welchen Prozentanteil dazu im letzten Monat beigetragen hat (geschätzt)?

Angestelltengehalt		%
Mini-Job, Zweitjob, Aushilfsjob		%
Besoldung als Beamte/r		%
Rente / Pension		%
Einnahmen aus selbstständiger Arbeit		%
Einnahmen aus Vermietung / Vermögen etc.		%
Kurzarbeiter-Entgelt wg. Corona		%
Staatl. Finanztransfer (Arbeitslosengeld, Wohngeld, ALG II, etc.) ohne Corona-Bezug		%
Staatliche Finanzhilfen (mit Bezug zu Corona)		%
Ausbildungsförderung (staatlich oder Stiftung)		%
(Mit-)Finanzierung durch Familienangehörige		%
Ersparnisse		%
Kredite		%
Tantiemen / Nutzungsentgelte / Provisionen		%
Private Spenden		%
anderes		%

SD41_01 Angestelltengehalt ... %
SD41_02 Mini-Job, Zweitjob, Aushilfsjob ... %
SD41_03 Besoldung als Beamte/r ... %
SD41_04 Rente / Pension ... %
SD41_05 Einnahmen aus selbstständiger Arbeit ... %
SD41_06 Einnahmen aus Vermietung / Vermögen etc. ... %
SD41_07 Kurzarbeiter-Entgelt wg. Corona ... %
SD41_08 Staatl. Finanztransfer (Arbeitslosengeld, Wohngeld, ALG II, etc.) ohne Corona-Bezug ... %
SD41_09 Staatliche Finanzhilfen (mit Bezug zu Corona) ... %
SD41_10 Ausbildungsförderung (staatlich oder Stiftung) ... %
SD41_11 (Mit-)Finanzierung durch Familienangehörige ... %
SD41_12 Ersparnisse ... %
SD41_13 Kredite ... %
SD41_14 Tantiemen / Nutzungsentgelte / Provisionen ... %
SD41_15 Private Spenden ... %
SD41_16 anderes ... %
Offene Eingabe (Dezimalzahl)

Psychische Situation in der Pandemie

Im folgenden Abschnitt möchten wir Sie nach Ihrer seelischen Befindlichkeit fragen.

Zuvor geben Sie uns bitte einen Eindruck von Ihrer seelischen Widerstandsfähigkeit.

Unten finden Sie eine Reihe von Feststellungen. Bitte lesen Sie sich jede Feststellung durch und kreuzen Sie an, wie sehr die Aussagen im Allgemeinen auf Sie zutreffen, d.h. wie sehr Ihr übliches Denken und Handeln durch diese Aussagen beschrieben werden.

	Ich stimme nicht zu 1	2	3	4	5	6	Ich stimme völlig zu 7
Ich bin entschlossen.	○	○	○	○	○	○	○
In mir steckt genügend Energie, um alles zu machen, was ich machen muss.	○	○	○	○	○	○	○
Ich behalte an vielen Dingen Interesse.	○	○	○	○	○	○	○
Normalerweise kann ich eine Situation aus mehreren Perspektiven betrachten.	○	○	○	○	○	○	○

MF05_01 Ich bin entschlossen.
MF05_02 In mir steckt genügend Energie, um alles zu machen, was ich machen muss.
MF05_03 Ich behalte an vielen Dingen Interesse.
MF05_04 Normalerweise kann ich eine Situation aus mehreren Perspektiven betrachten.

1 = Ich stimme nicht zu 1
2 = [-2-]
3 = [-3-]
4 = [-4-]
5 = [-5-]
6 = [-6-]
7 = Ich stimme völlig zu 7
-9 = nicht beantwortet

Psychische Situation in der Pandemie

Im folgenden Abschnitt möchten wir Sie nach Ihrer seelischen Befindlichkeit fragen.

Wie oft fühlten Sie sich im Verlauf der **letzten 2 Wochen** durch die folgenden Beschwerden beeinträchtigt?

Wenig Interesse oder Freude an Ihren Tätigkeiten

- beinahe jeden Tag
- an mehr als der Hälte der Tage
- an einzelnen Tagen
- überhaut nicht

Niedergeschlagenheit, Schwermut oder Hoffnungslosigkeit

- beinahe jeden Tag
- an mehr als der Hälte der Tage
- an einzelnen Tagen
- überhaut nicht

Gefühle der Nervosität, Ängstlichkeit oder Anspannung

- beinahe jeden Tag
- an mehr als der Hälte der Tage
- an einzelnen Tagen
- überhaut nicht

Unfähigkeit, Sorgen zu stoppen oder zu kontrollieren

- beinahe jeden Tag
- an mehr als der Hälte der Tage
- an einzelnen Tagen
- überhaut nicht

Übermäßige Sorgen bezüglich verschiedener Angelegenheiten

- beinahe jeden Tag
- an mehr als der Hälte der Tage
- an einzelnen Tagen
- überhaut nicht

Schwierigkeiten, sich zu entspannen

- beinahe jeden Tag
- an mehr als der Hälte der Tage
- an einzelnen Tagen
- überhaut nicht

So rastlos sein, dass das Stillsitzen schwer fällt

- beinahe jeden Tag
- an mehr als der Hälte der Tage
- an einzelnen Tagen
- überhaut nicht

Schnelle Verärgerung oder Gereiztheit

- beinahe jeden Tag
- an mehr als der Hälte der Tage
- an einzelnen Tagen
- überhaut nicht

Angstgefühle, so als könnte etwas Schreckliches passieren

- beinahe jeden Tag
- an mehr als der Hälte der Tage
- an einzelnen Tagen
- überhaut nicht

MF07_01 Wenig Interesse oder Freude an Ihren Tätigkeiten
MF07_02 Niedergeschlagenheit, Schwermut oder Hoffnungslosigkeit
MF07_03 Gefühle der Nervosität, Ängstlichkeit oder Anspannung
MF07_04 Unfähigkeit, Sorgen zu stoppen oder zu kontrollieren
MF07_05 Übermäßige Sorgen bezüglich verschiedener Angelegenheiten
MF07_06 Schwierigkeiten, sich zu entspannen
MF07_07 So rastlos sein, dass das Stillsitzen schwer fällt
MF07_08 Schnelle Verärgerung oder Gereiztheit
MF07_09 Angstgefühle, so als könnte etwas Schreckliches passieren

1 = überhaut nicht
2 = an einzelnen Tagen
3 = an mehr als der Hälte der Tage
4 = beinahe jeden Tag
-9 = nicht beantwortet

PHP-Code

```
$MF07_01 = value('MF07_01');
$MF07_02 = value('MF07_02');
$MF07_03 = value('MF07_03');
$MF07_04 = value('MF07_04');
$MF07_05 = value('MF07_05');
$MF07_06 = value('MF07_06');
$MF07_07 = value('MF07_07');
$MF07_08 = value('MF07_08');
$MF07_09 = value('MF07_09');


// KORREKTUR DER ITEM-WERTE (-9,1,2,3,4)
// AUF DAS INHALTLICH KORREKTE SKALENNIVEAU 0,1,2,3,

if ($MF07_01 < 2) {$MF07_01_correct = '0';}
if ($MF07_01 == 2) {$MF07_01_correct = '1';}
if ($MF07_01 == 3) {$MF07_01_correct = '2';}
if ($MF07_01 == 4) {$MF07_01_correct = '3';}

if ($MF07_02 < 2) {$MF07_02_correct = '0';}
if ($MF07_02 == 2) {$MF07_02_correct = '1';}
if ($MF07_02 == 3) {$MF07_02_correct = '2';}
if ($MF07_02 == 4) {$MF07_02_correct = '3';}

if ($MF07_03 < 2) {$MF07_03_correct = '0';}
if ($MF07_03 == 2) {$MF07_03_correct = '1';}
if ($MF07_03 == 3) {$MF07_03_correct = '2';}
if ($MF07_03 == 4) {$MF07_03_correct = '3';}

if ($MF07_04 < 2) {$MF07_04_correct = '0';}
if ($MF07_04 == 2) {$MF07_04_correct = '1';}
if ($MF07_04 == 3) {$MF07_04_correct = '2';}
if ($MF07_04 == 4) {$MF07_04_correct = '3';}

if ($MF07_05 < 2) {$MF07_05_correct = '0';}
if ($MF07_05 == 2) {$MF07_05_correct = '1';}
if ($MF07_05 == 3) {$MF07_05_correct = '2';}
if ($MF07_05 == 4) {$MF07_05_correct = '3';}

if ($MF07_06 < 2) {$MF07_06_correct = '0';}
if ($MF07_06 == 2) {$MF07_06_correct = '1';}
if ($MF07_06 == 3) {$MF07_06_correct = '2';}
if ($MF07_06 == 4) {$MF07_06_correct = '3';}

if ($MF07_07 < 2) {$MF07_07_correct = '0';}
if ($MF07_07 == 2) {$MF07_07_correct = '1';}
if ($MF07_07 == 3) {$MF07_07_correct = '2';}
if ($MF07_07 == 4) {$MF07_07_correct = '3';}

if ($MF07_08 < 2) {$MF07_08_correct = '0';}
if ($MF07_08 == 2) {$MF07_08_correct = '1';}
if ($MF07_08 == 3) {$MF07_08_correct = '2';}
if ($MF07_08 == 4) {$MF07_08_correct = '3';}

if ($MF07_09 < 2) {$MF07_09_correct = '0';}
if ($MF07_09 == 2) {$MF07_09_correct = '1';}
if ($MF07_09 == 3) {$MF07_09_correct = '2';}
if ($MF07_09 == 4) {$MF07_09_correct = '3';}

// SUMMIEREN FÜR CUT-OFF
$depression = $MF07_01_correct + $MF07_02_correct;
$angst = $MF07_03_correct + $MF07_04_correct +
         $MF07_05_correct + $MF07_06_correct +
         $MF07_07_correct + $MF07_08_correct +
         $MF07_09_correct;


// BEDINGUNG FÜR ANZEIGE DER THERAPIEEMPFEHLUNG
if ($depression < 3 and $angst < 10){
    goToPage('next');
    }
```

Vermittlung therapeutischer Unterstützung

Ihre Antworten der letzten Fragen lassen auf eine erhöhte psychische Belastung schließen. Wir möchten Ihnen deshalb gerne folgende Internetseiten empfehlen, auf der Sie psychotherapeutische Unterstützung und Therapie bekommen können.

Telefonische Beratung:
www.psychotherapiesuche.de/pid/beratung

Therapeuten finden:
www.psychotherapiesuche.de/pid/search

Künstlerische Lage in der Pandemie

Fällt es Ihnen seit dem Frühjahr 2020 schwer, sich Ihrer Kunst zu widmen?

- nein
- ansatzweise
- deutlich
- sehr stark

EK05 Widmung auf Kunst
1 = nein
2 = ansatzweise
3 = deutlich
4 = sehr stark
-9 = nicht beantwortet

Vermissen Sie durch die verschiedenen Einschränkungen Ihren früheren Zugang zu Ihrer Kunst?

- nein
- ansatzweise
- deutlich
- sehr stark

EK01 Vermissen Zugang zu Kunst
1 = nein
2 = ansatzweise
3 = deutlich
4 = sehr stark
-9 = nicht beantwortet

Stellen Sie Ihr Selbstbild als Künstler durch die gegenwärtige Lage in Frage?

- nein
- ansatzweise
- deutlich
- sehr stark

EK02 Selbstbild Künstler
1 = nein
2 = ansatzweise
3 = deutlich
4 = sehr stark
-9 = nicht beantwortet

Planen Sie, sich neue finanzielle Quellen für den Lebensunterhalt zu erschließen?

- nein
- teilweise
- ja

EK03 Neue Quellen
1 = nein
2 = teilweise
3 = ja
-9 = nicht beantwortet

Haben Sie geplant, oder planen Sie, beruflich umzusatteln?

- ○ nein
- ○ teilweise
- ○ ganz

EK04 Berufliche Anpassung
1 = nein
2 = teilweise
3 = ganz
-9 = nicht beantwortet

Seite 18

PHP-Code

```
urnDraw('ur01', 'GE07');

if (value('GE07_01') == 1) {
  question('GE01');
}
if (value('GE07_01') == 2) {
  question('GE02');
}
if (value('GE07_01') == 3) {
  question('GE03');
}
if (value('GE07_01') == 4) {
  question('GE04');
}
if (value('GE07_01') == 5) {
  question('GE05');
}
if (value('GE07_01') == 6) {
  question('GE06');
}
```

question('GE01')

Unabhängig davon, ob Sie für einen künstlerischen Beruf studieren, oder im Kulturbetrieb arbeiten:

Stellen Sie sich kurz vor, Sie würden in einem künstlerischen Beruf „Ihr Brot verdienen“ und sind nun mit der Corona Pandemie konfrontiert.

Bitte stellen Sie sich nun folgende hypothetische Wahlsituation vor:

Im Frühjahr 2021 steht eine Impfung gegen die Infektion mit dem SARS-CoV-2 Erreger zur Verfügung. Die Impfung ist extrem nebenwirkungsarm (wenn dann nur leichte Rötung an der Impfstelle), aber sie wirkt nicht bei allen Geimpften immunisierend.

Rund 50% erreichen einen effektiven Immunschutz nach einer Impfung.

Im Kulturbetrieb gibt es zwar keine offizielle Impfpflicht, aber die Veranstalter verlangen von auftretenden Künstlern wie vom Publikum in der Regel einen Impfnachweis. Dadurch gibt es keine Beschränkungen mehr hinsichtlich Zuschauerzahlen.

Sie haben nun folgende Wahl,

- ○ Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
- ○ ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.

GE01 Var-50P_0V
1 = Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
2 = ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.
-9 = nicht beantwortet

question('GE02')

Unabhängig davon, ob Sie für einen künstlerischen Beruf studieren, oder im Kulturbetrieb arbeiten:

Stellen Sie sich kurz vor, Sie würden in einem künstlerischen Beruf „Ihr Brot verdienen“ und sind nun mit der Corona Pandemie konfrontiert.

Bitte stellen Sie sich nun folgende hypothetische Wahlsituation vor:

Im Frühjahr 2021 steht eine Impfung gegen die Infektion mit dem SARS-CoV-2 Erreger zur Verfügung. Die Impfung ist extrem nebenwirkungsarm (wenn dann nur leichte Rötung an der Impfstelle), aber sie wirkt nicht bei allen Geimpften immunisierend.

Rund 50% erreichen einen effektiven Immunschutz nach einer Impfung.

Im Kulturbetrieb gibt es zwar keine offizielle Impfpflicht, aber die Veranstalter verlangen von auftretenden Künstlern wie vom Publikum in der Regel einen Impfnachweis. Dadurch gibt es keine Beschränkungen mehr hinsichtlich Zuschauerzahlen.

Sie haben nun folgende Wahl,

- ○ Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
- ○ ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung (um 20% geringer) zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.

GE02 Var-50P_20V

1 = Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
2 = ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung (um 20% geringer) zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.
-9 = nicht beantwortet

question('GE03')

Unabhängig davon, ob Sie für einen künstlerischen Beruf studieren, oder im Kulturbetrieb arbeiten:

Stellen Sie sich kurz vor, Sie würden in einem künstlerischen Beruf „Ihr Brot verdienen“ und sind nun mit der Corona Pandemie konfrontiert.

Bitte stellen Sie sich nun folgende hypothetische Wahlsituation vor:

Im Frühjahr 2021 steht eine Impfung gegen die Infektion mit dem SARS-CoV-2 Erreger zur Verfügung. Die Impfung ist extrem nebenwirkungsarm (wenn dann nur leichte Rötung an der Impfstelle), aber sie wirkt nicht bei allen Geimpften immunisierend.

Rund 70% erreichen einen effektiven Immunschutz nach einer Impfung.

Im Kulturbetrieb gibt es zwar keine offizielle Impfpflicht, aber die Veranstalter verlangen von auftretenden Künstlern wie vom Publikum in der Regel einen Impfnachweis. Dadurch gibt es keine Beschränkungen mehr hinsichtlich Zuschauerzahlen.

Sie haben nun folgende Wahl,

- ○ Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
- ○ ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.

GE03 Var-70P_0V

1 = Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
2 = ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.
-9 = nicht beantwortet

question('GE04')

Unabhängig davon, ob Sie für einen künstlerischen Beruf studieren, oder im Kulturbetrieb arbeiten:

Stellen Sie sich kurz vor, Sie würden in einem künstlerischen Beruf „Ihr Brot verdienen“ und sind nun mit der Corona Pandemie konfrontiert.

Bitte stellen Sie sich nun folgende hypothetische Wahlsituation vor:

Im Frühjahr 2021 steht eine Impfung gegen die Infektion mit dem SARS-CoV-2 Erreger zur Verfügung. Die Impfung ist extrem nebenwirkungsarm (wenn dann nur leichte Rötung an der Impfstelle), aber sie wirkt nicht bei allen Geimpften immunisierend.

Rund 70% erreichen einen effektiven Immunschutz nach einer Impfung.

Im Kulturbetrieb gibt es zwar keine offizielle Impfpflicht, aber die Veranstalter verlangen von auftretenden Künstlern wie vom Publikum in der Regel einen Impfnachweis. Dadurch gibt es keine Beschränkungen mehr hinsichtlich Zuschauerzahlen.

Sie haben nun folgende Wahl,

- ○ Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
- ○ ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung (um 20% geringer) zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.

GE04 Var-70P_20V

1 = Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
2 = ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung (um 20% geringer) zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.
-9 = nicht beantwortet

question('GE05')

Unabhängig davon, ob Sie für einen künstlerischen Beruf studieren, oder im Kulturbetrieb arbeiten:

Stellen Sie sich kurz vor, Sie würden in einem künstlerischen Beruf „Ihr Brot verdienen“ und sind nun mit der Corona Pandemie konfrontiert.

Bitte stellen Sie sich nun folgende hypothetische Wahlsituation vor:

Im Frühjahr 2021 steht eine Impfung gegen die Infektion mit dem SARS-CoV-2 Erreger zur Verfügung. Die Impfung ist extrem nebenwirkungsarm (wenn dann nur leichte Rötung an der Impfstelle), aber sie wirkt nicht bei allen Geimpften immunisierend.

Rund 90% erreichen einen effektiven Immunschutz nach einer Impfung.

Im Kulturbetrieb gibt es zwar keine offizielle Impfpflicht, aber die Veranstalter verlangen von auftretenden Künstlern wie vom Publikum in der Regel einen Impfnachweis. Dadurch gibt es keine Beschränkungen mehr hinsichtlich Zuschauerzahlen.

Sie haben nun folgende Wahl,

- ○ Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
- ○ ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.

GE05 Var-90P_0V

1 = Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
2 = ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.
-9 = nicht beantwortet

question('GE06')

Unabhängig davon, ob Sie für einen künstlerischen Beruf studieren, oder im Kulturbetrieb arbeiten:

Stellen Sie sich kurz vor, Sie würden in einem künstlerischen Beruf „Ihr Brot verdienen“ und sind nun mit der Corona Pandemie konfrontiert.

Bitte stellen Sie sich nun folgende hypothetische Wahlsituation vor:

Im Frühjahr 2021 steht eine Impfung gegen die Infektion mit dem SARS-CoV-2 Erreger zur Verfügung. Die Impfung ist extrem nebenwirkungsarm (wenn dann nur leichte Rötung an der Impfstelle), aber sie wirkt nicht bei allen Geimpften immunisierend.

Rund 90% erreichen einen effektiven Immunschutz nach einer Impfung.

Im Kulturbetrieb gibt es zwar keine offizielle Impfpflicht, aber die Veranstalter verlangen von auftretenden Künstlern wie vom Publikum in der Regel einen Impfnachweis. Dadurch gibt es keine Beschränkungen mehr hinsichtlich Zuschauerzahlen.

Sie haben nun folgende Wahl,

- ○ Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
- ○ ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung (um 20% geringer) zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.

GE06 Var-90P_20V
1 = Ihre bisherige künstlerische Tätigkeit mit Impfung wieder vollumfänglich aufzunehmen (mit der Unsicherheit, wie lange der Impfschutz anhält und der Möglichkeit, dass ggf. neue Lockdowns drohen), oder
2 = ein Jobangebot außerhalb des Kulturbereichs anzunehmen (unabhängig von Ihrer Impfentscheidung), das einen sicheren Arbeitsplatz bedeuten würde, bei vergleichbarer Bezahlung (um 20% geringer) zu Ihrem Vor-Corona-Einkommen.
-9 = nicht beantwortet

Seite 19

Wie gut konnten Sie die gesamte Entwicklung durch die COVID-19 Pandemie bis heute verkraften?

- ○ sehr gut, ziehe sogar Vorteile aus der Situation
- ○ ganz gut, habe keine „Entzugserscheinungen“
- ○ halbwegs gut, vermisse aber manches
- ○ nicht mehr so gut, vermisse etwas deutlich
- ○ nicht gut, fühle mich deutlich und andauernd missgestimmt
- ○ überhaupt nicht gut, fühle mich existenziell bedroht

AC29 Verkraftet_Kultur_V2
1 = sehr gut, ziehe sogar Vorteile aus der Situation
2 = ganz gut, habe keine „Entzugserscheinungen“
3 = halbwegs gut, vermisse aber manches
4 = nicht mehr so gut, vermisse etwas deutlich
5 = nicht gut, fühle mich deutlich und andauernd missgestimmt
6 = überhaupt nicht gut, fühle mich existenziell bedroht
-9 = nicht beantwortet

1 aktive(r) Filter

Filter AC29/F1
Wenn eine der folgenden Antwortoption(en) ausgewählt wurde: **3, 4, 5, 6**
Dann Frage/Text **AC11** später im Fragebogen anzeigen (sonst ausblenden)

Seite 20

OP

PHP-Code

```
if (value('AC29') == 3) {
    html('<p><b>Nach Ihren Angaben konnten Sie die gesamte Entwicklung durch die Pandemie nur halbwegs gut v
    </br>Welche Rolle spielt dabei "Kulturentzug"?</b></br></p>');
};
if (value('AC29') == 4) {
    html('<p><b>Nach Ihren Angaben konnten Sie die gesamte Entwicklung durch die Pandemie nicht so gut verkr
    </br>Welche Rolle spielt dabei "Kulturentzug"?</b></br></p>');
};
if (value('AC29') == 5) {
    html('<p><b>Nach Ihren Angaben konnten Sie die gesamte Entwicklung durch die Pandemie nicht gut verkraft
    </br>Welche Rolle spielt dabei "Kulturentzug"?</b></br></p>');
};
if (value('AC29') == 6) {
    html('<p><b>Nach Ihren Angaben konnten Sie die gesamte Entwicklung durch die Pandemie überhaupt nicht gu
    </br>Welche Rolle spielt dabei "Kulturentzug"?</b></br></p>');
};
```

Davon führe ich ca. [ ] % auf den „Kulturentzug“ zurück.

AC11_01 Davon führe ich ca. ... % auf den „Kulturentzug“ zurück.
Offene Eingabe (Ganze Zahl)

In der folgenden Frage geht es um Optimismus. Optimisten sind Menschen, die mit Zuversicht in die Zukunft blicken und meistens Gutes erwarten. Bitte schätzen Sie sich selbst ein: Wie optimistisch sind Sie im Allgemeinen?

gar nicht optimistisch						sehr optimistisch
1	2	3	4	5	6	7
○	○	○	○	○	○	○

OP01_01 In der folgenden Frage geht es um Optimismus. Optimisten sind Menschen, die mit Zuversicht in die Zukunft blicken und meistens Gutes erwarten. Bitte schätzen Sie sich selbst ein: Wie optimistisch sind Sie im Allgemeinen?

1 = gar nicht optimistisch [1]
2 = [2]
3 = [3]
4 = [4]
5 = [5]
6 = [6]
7 = sehr optimistisch [7]
-9 = nicht beantwortet

Jetzt geht es um Pessimismus. Pessimisten sind Menschen, die voller Zweifel in die Zukunft blicken und meistens Schlechtes erwarten. Bitte schätzen Sie sich selbst ein: Wie pessimistisch sind Sie im Allgemeinen?

gar nicht pessimistisch						sehr pessimistisch
1	2	3	4	5	6	7
○	○	○	○	○	○	○

OP02_01 Jetzt geht es um Pessimismus. Pessimisten sind Menschen, die voller Zweifel in die Zukunft blicken und meistens Schlechtes erwarten. Bitte schätzen Sie sich selbst ein: Wie pessimistisch sind Sie im Allgemeinen? (umgepolt)

1 = sehr pessimistisch [7]
2 = [6]
3 = [5]
4 = [4]
5 = [3]
6 = [2]
7 = gar nicht pessimistisch [1]
-9 = nicht beantwortet

Vielen Dank für Ihre Teilnahme!

Wenn Sie uns Ihre Mailadresse angeben, wird diese unabhängig von Ihren restlichen Eingaben gespeichert und ausschließlich für die Teilnahme am Gewinnspiel und als Erinnerung an diese Studie verwendet.

- ☐ Ich will am **Gewinnspiel** (Chance auf einen „eventim Ticket-Gutschein“ als kleine Anerkennung) teilnehmen. Ich willige ein, dass meine E-Mail-Adresse bis zur Ziehung der Gewinner gespeichert wird. Diese Einwilligung kann ich jederzeit widerrufen. Meine Angaben in dieser Befragung bleiben weiterhin anonym, meine E-Mail-Adresse wird nicht an Dritte weitergegeben.
- ☐ Ich interessiere mich für die Ergebnisse der Studie und eine eventuelle **Nachfolgebefragung in Zukunft** und hätte gerne eine Info/Einladung per E-Mail.

Möchten Sie inhaltlich noch etwas zum Fragebogen ergänzen?

LS03_01 [01]
Offene Texteingabe

Vielen Dank für Ihre Teilnahme!

Wir möchten uns ganz herzlich für Ihre Mithilfe bedanken.

Bei Fragen können Sie sich jederzeit an die Studienleitung wenden: Kontakt: Prof. Dr. Ulrich Frick und Prof. Dr. Katrin Rakoczy