МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА

Полюшкина Катарина Владимировна
преподаватель,
Межшкольный эстетический центр (Краснодар)
e-mail: k9538000@gmail.com

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Краткий отчет о структурированном интервью (анкетировании) экспертов региональных отделений Союза композиторов России

Научный руководитель:
Соколова Алла Николаевна
доктор искусствоведения, профессор
Адыгейский государственный университет (Майкоп)

Краснодар, 2024

Кураторы исследования от Южного филиала Института Наследия:
Ведущий научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры, кандидат педагогических наук, доцент Костина Наталья Анатольевна, Ассоциированный научный сотрудник, кандидат культурологии Бакуменко Геннадий Владимирович

MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
LIKHACHEV RUSSIAN RESEARCH INSTITUTE FOR CULTURAL
AND NATURAL HERITAGE

Katarina V. Polyushkina
teacher,
Interschool Aesthetic Center (Krasnodar)
e-mail: k9538000@gmail.com

Genre Diversity of Composer's Creativity

Brief Report on a Structured Interview (Questionnaire) of Experts from Regional Branches of the Union of Composers of Russia

Scientific adviser:
Alla N. Sokolova
Doctor of Art History, Professor
Adyghe State University (Maikop)

Krasnodar, 2024

Раздел 1. Преамбула / Section 1. Preamble

Структурированное интервью «**Жанровое разнообразие композиторского творчества**» проводится соискателем степени кандидата наук **Полюшкиной Катариной Владимировной** с целью популяризации творчества современных композиторов и изучения жанрового разнообразия их творчества, а также функции жанрового разнообразия творчества современных композиторов как критерия оценки интеграционного потенциала региональной академической музыкальной культуры в рамках научно-исследовательской работы по теме «Жанровое разнообразие композиторского творчества в академической музыкальной культуре Кубани». Композиторы региональных отделений Краснодарского края, Ставропольского края, Карачаево-Черкесии и Адыгеи Союза композиторов России выступают в роли экспертов, оценивающих по предложенным в анкете критериям жанровое разнообразие своего творчества.

Анкета заполняется композиторами самостоятельно путем ответов на вопросы интерактивной формы, доступной по предоставленной ссылке на конечном оборудовании респондента, подключенном к Интернету (компьютер, планшет, смартфон), на разработанном организаторами опроса бланке (.doc) или входе телефонной беседы.

Работа над анкетой занимает от 10-ти до 15-ти минут.

Принцип добровольности подразумевает право респондентов (экспертов) отказаться от участия в анкетировании по собственным этическим соображениям, а также что только часть вопросов носит обязательный характер. Сведения личного характера могут быть опубликованы только по согласию респондента в научных или просветительских целях.

Исчерпывающий структурированный перечень вопросов прилагается.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальная культура региона, композиторское творчество, музыкальный жанр, музыкальное событие, жанровое разнообразие творчества, современная культура, социокультурный мониторинг, потенциал музыкальной культуры.

A structured interview "**Genre diversity of composers' creativity**" is conducted by Candidate of Science degree candidate **Katarina V. Polyushkina** with the aim of popularizing the work of modern composers and studying the genre diversity of their work, as well as the function of the genre diversity of the work of modern composers as a criterion for assessing the integration potential of regional academic musical culture within the framework of scientific research. research work on the topic "Genre diversity of composers' creativity in the academic musical culture of Kuban." Composers of the regional branches of the Krasnodar Territory, Stavropol Territory, Karachay-Cherkessia and Adygea of the Union of Composers of Russia act as experts who evaluate the genre diversity of their work according to the criteria proposed in the questionnaire.

The questionnaire is filled out by composers independently by answering questions on an interactive form, available via the provided link on the respondent's final equipment connected to the Internet (computer, tablet, smartphone), on a form developed by the survey organizers (.doc) or as part of a telephone conversation.

Working on the questionnaire takes from 10 to 15 minutes.

The principle of voluntariness implies the right of respondents (experts) to refuse to participate in the survey for their own ethical reasons, and also that only some of the questions are mandatory. Personal information may be published only with the consent of the respondent for scientific or educational purposes.

A comprehensive structured list of questions is attached.

Keywords: musical culture, musical culture of the region, composer's creativity, musical genre, musical event, genre diversity of creativity, modern culture, sociocultural monitoring, potential of musical culture.

Раздел 2. Краткое знакомство / Section 2. Brief introduction

Сведения личного характера собираются в научных и просветительских целях и не могут быть опубликованы без согласия респондента.

Какое региональное отделение Союза композиторов России Вы представляете?

6 ответов

К какой композиторской школе Вы себя относите? (*укажите 2-3 ФИО своих наставников или авторитетных композиторов, повлиявших на Ваше творчество*)

5 ответов

Хлопков Н.М., Плотниченко Г.М., Свиридов Г.В.

Советские композиторы, Ушкарёв Анатолий Фёдорович, Волков Александр Петрович

Русско-Советской-Грузинской, Тактакишвили Отар Васильевич, Мамисашвили Нодар Леванович

Малюченко В. И., Магдалиц В. В.

Малюченко Вадим Иванович, Сергей Михайлович Слонимский

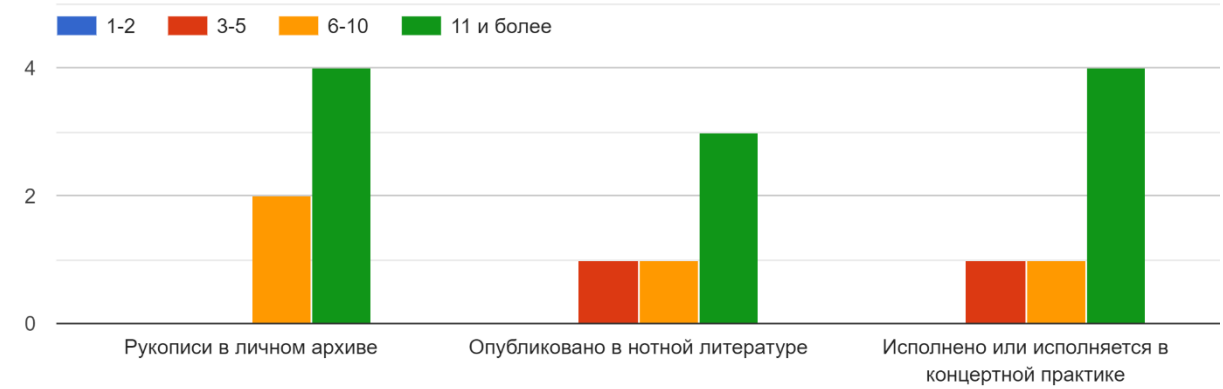
Раздел 3. Вокальные и вокально-инструментальные жанры

Section 3. Vocal and vocal-instrumental genres

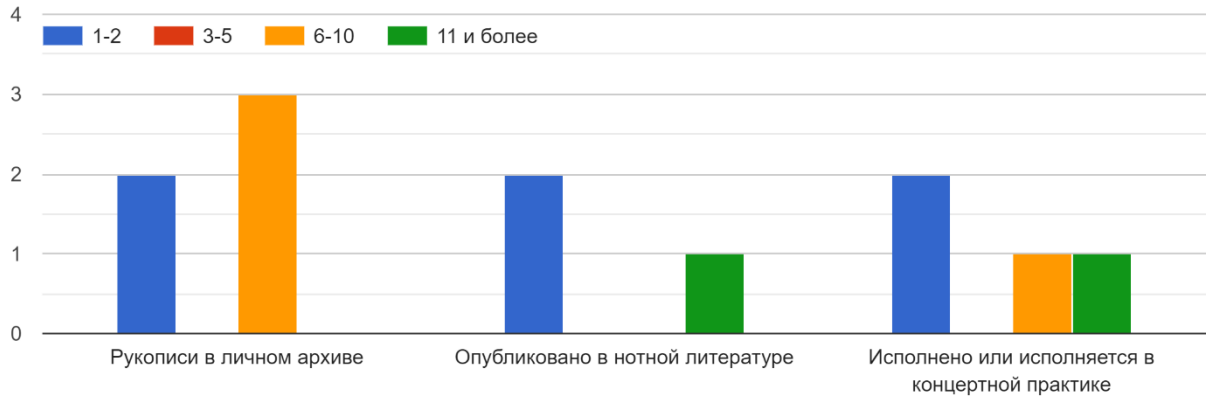
Отметьте, пожалуйста, ориентировочное число своих сочинений в указанных жанрах

Обработки народных песен на материале фольклорных источников:

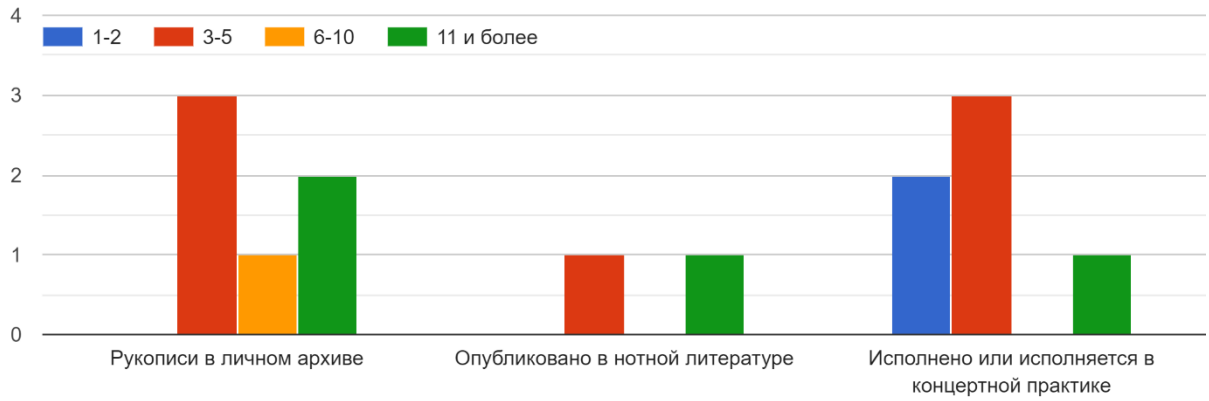
Песни и романсы (за исключением эстрадных жанров и частей циклов):



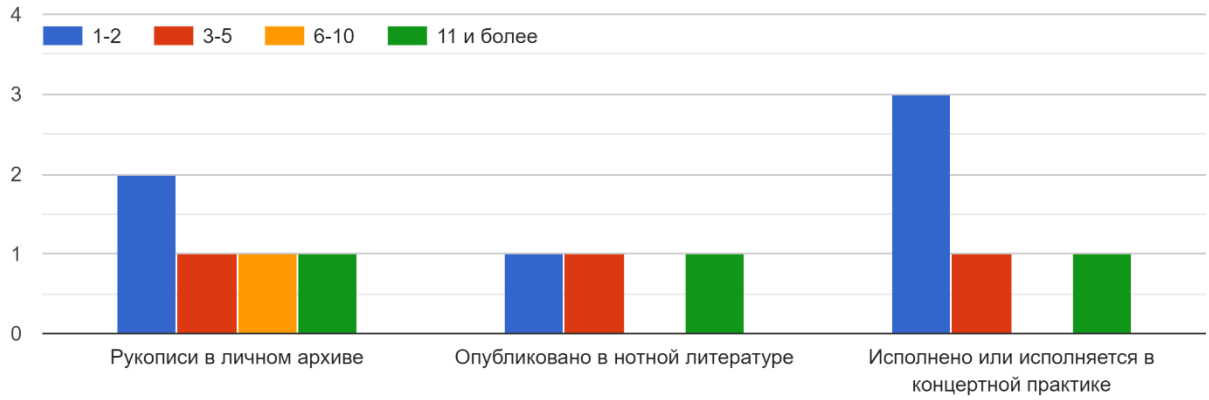
Вокальные циклы (или их части):



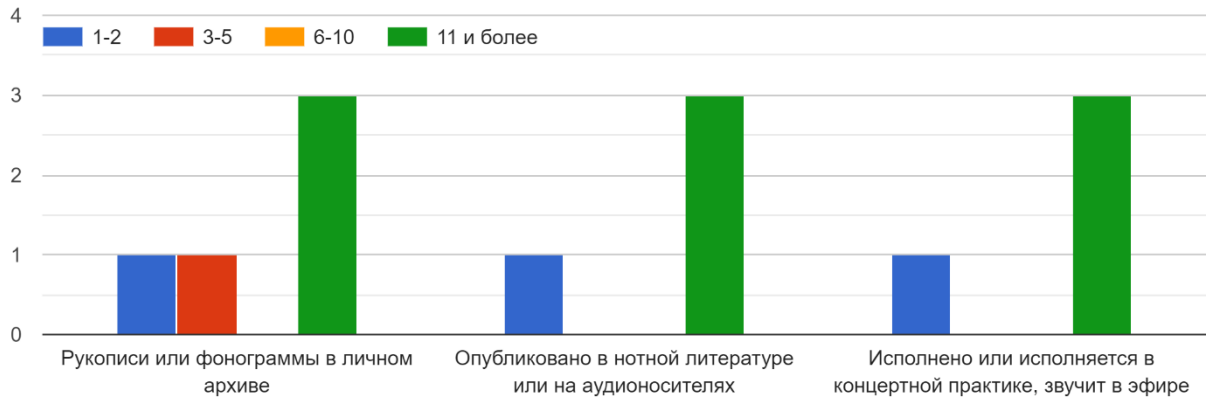
Хоровые произведения малых форм:



Хоровые произведения крупных (в том числе многочастных) форм (или их части):



Эстрадные песни и альбомы:

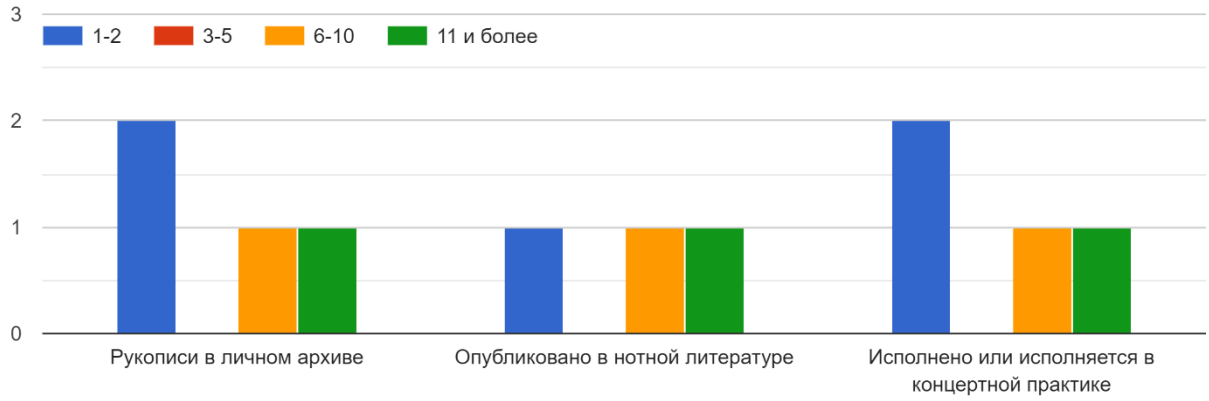


Раздел 4. Камерно-инструментальная и симфоническая музыка

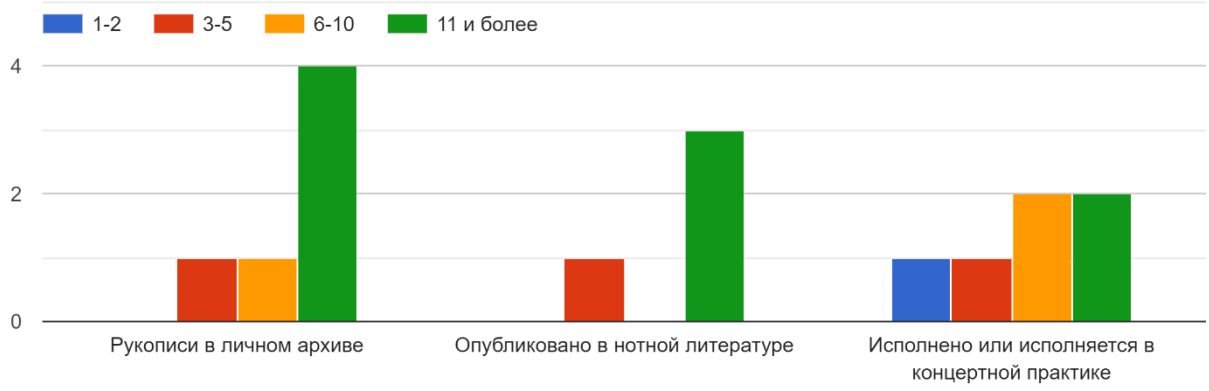
Section 4. Chamber instrumental and symphonic music

Отметьте, пожалуйста, ориентировочное число своих сочинений в указанных жанрах

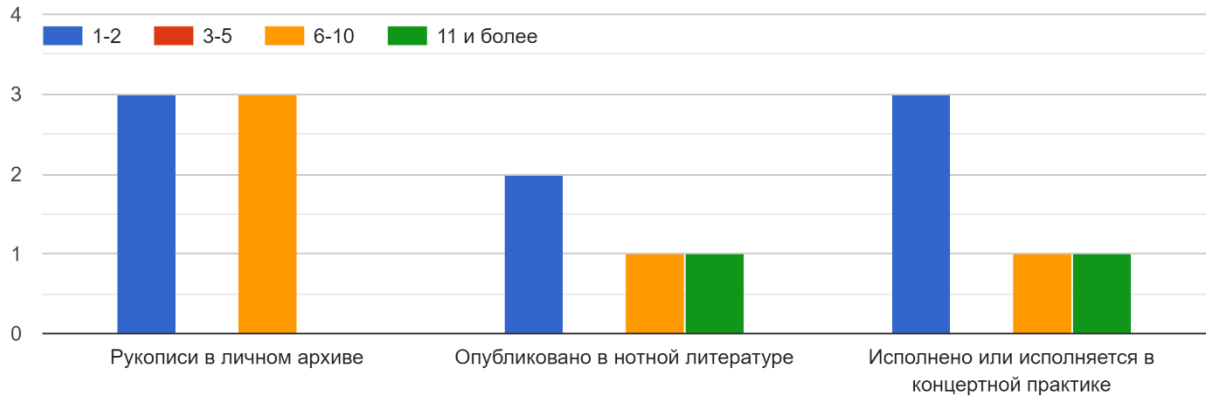
Инструментальные обработки народных мелодий (в том числе на материале фольклорных источников):



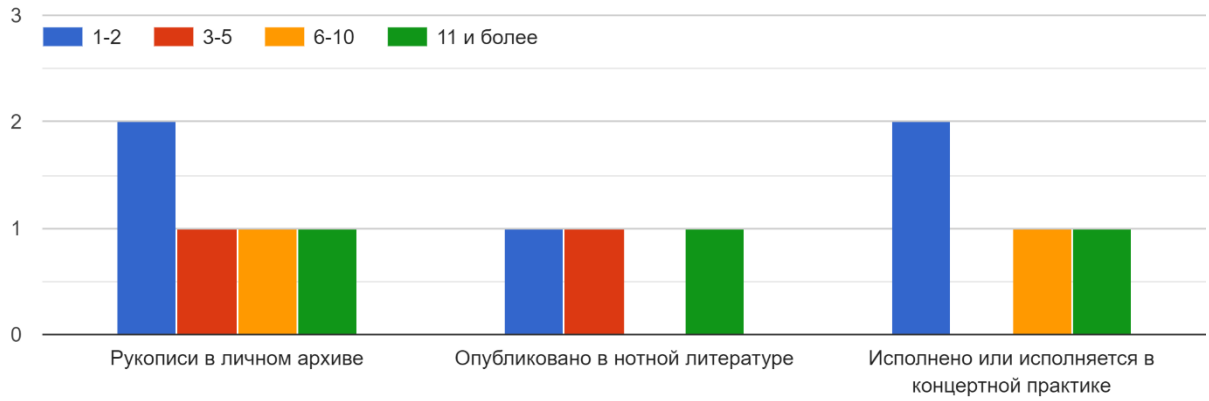
Пьесы для отдельных инструментов:



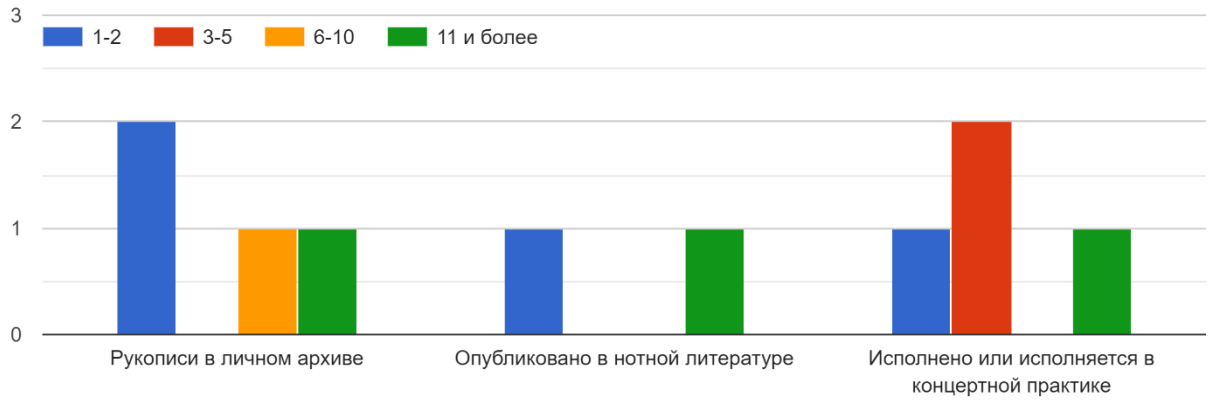
Инструментальные камерные циклы (сюиты, сонаты, тетради) (или их части):



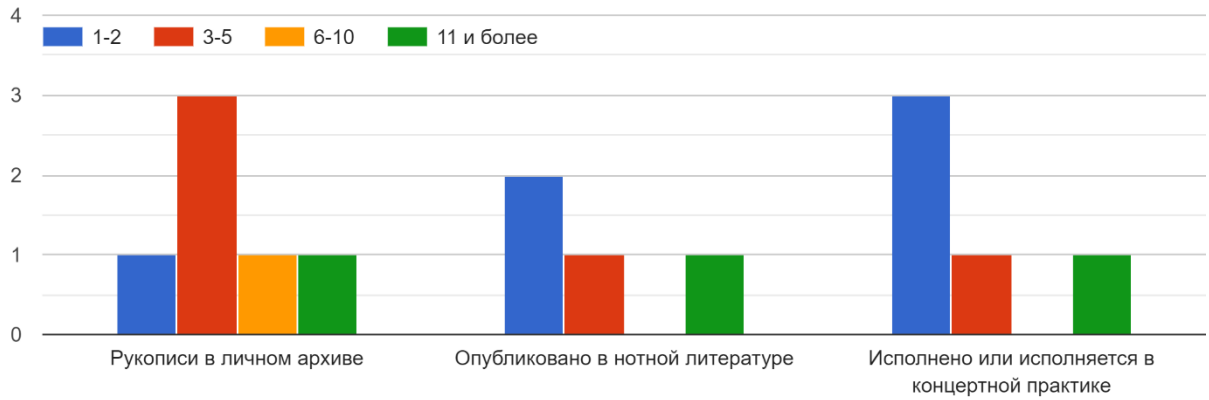
Крупные формы для камерных ансамблей (трио, квартет, квинтет, … камерный оркестр):



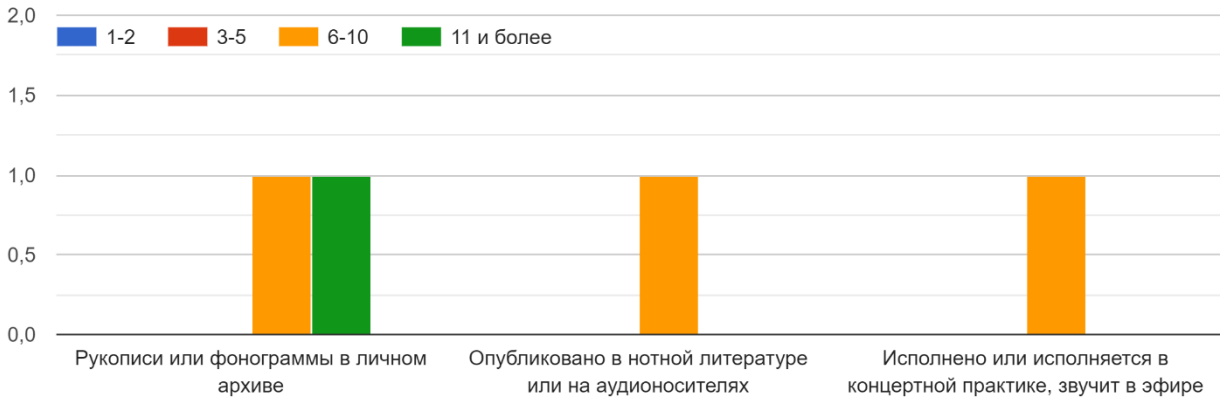
Концертные пьесы малых форм для симфонического оркестра (в том числе циклы или их части):



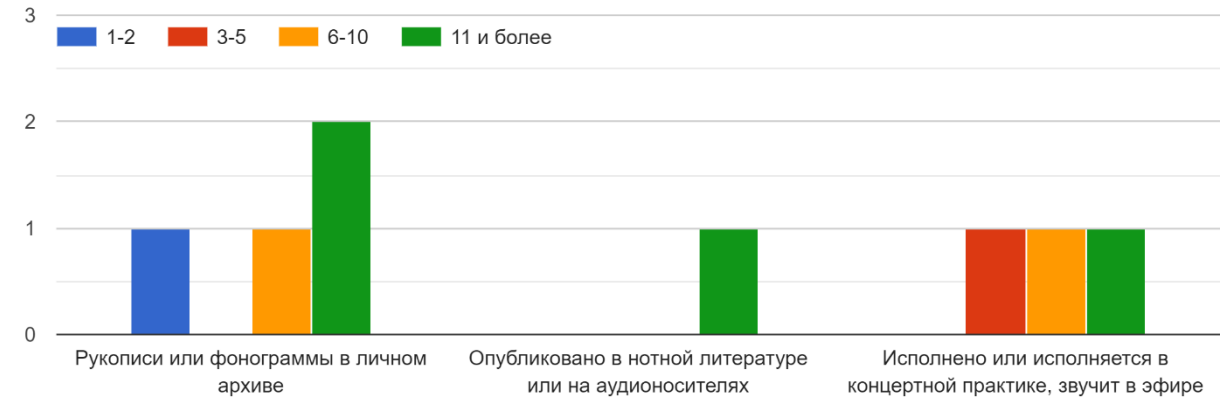
Произведения крупных форм для симфонического оркестра (поэмы, увертюры, симфонии, картины, сюиты и др. в том числе их части):



Музыка для кино, мультипликации и телевидения, электронная музыка (за исключением музыки для театральных постановок):



Эстрадные пьесы и альбомы, электронная музыка (за исключением музыки для театральных постановок):

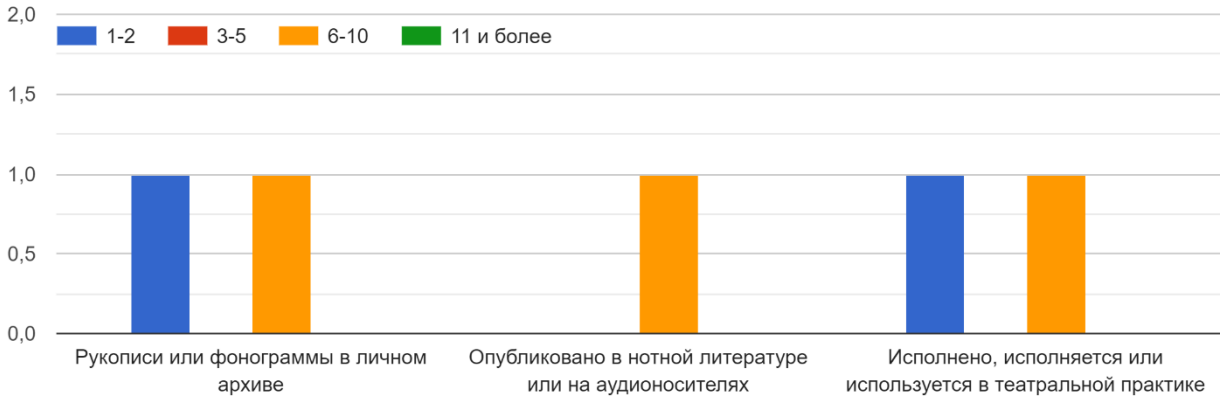


Раздел 5. Музыкально-театральные жанры (включая музыку для самодеятельных, молодежных и детских театров)

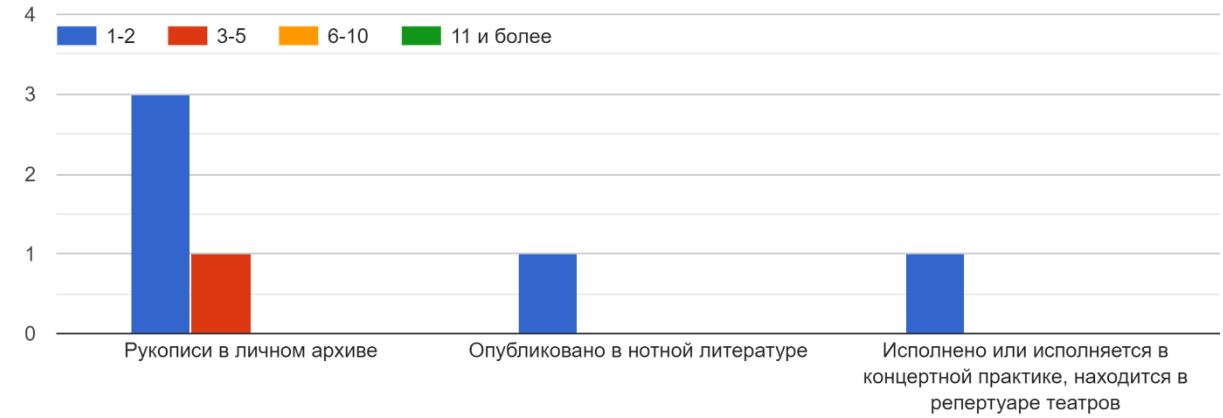
Section 5. Musical and theatrical genres (including music for amateur, youth and children's theaters)

Отметьте, пожалуйста, ориентировочное число своих сочинений в указанных жанрах

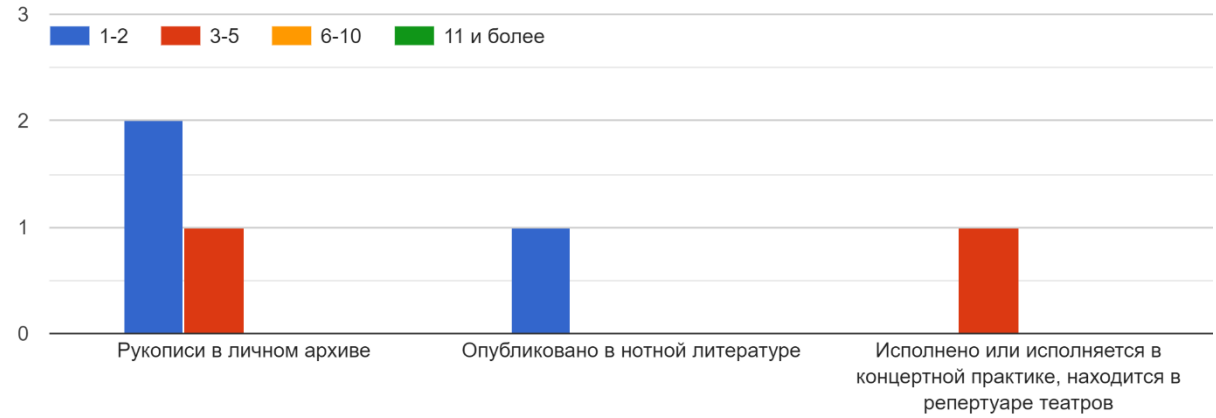
Музыка для драматического театра (в том числе на фольклорном материале):



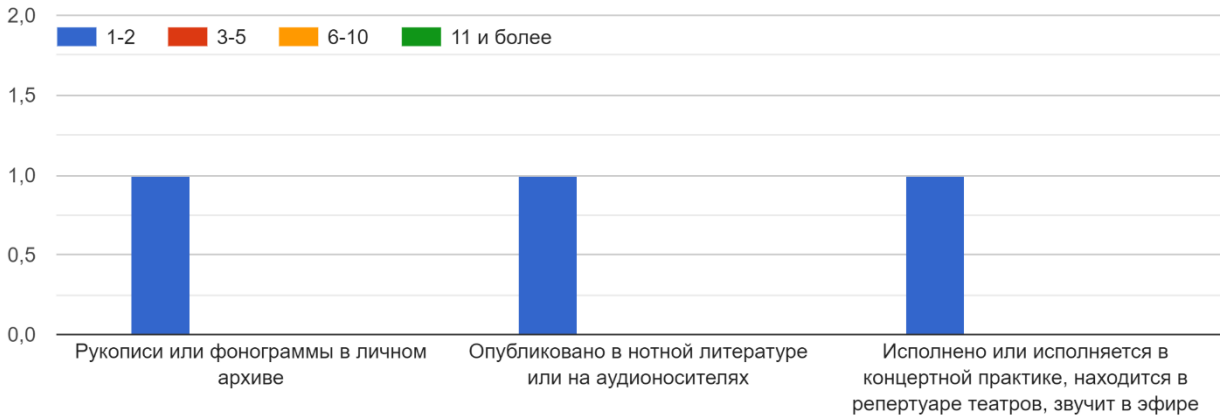
Балет (или его части):



Опера (или её части):

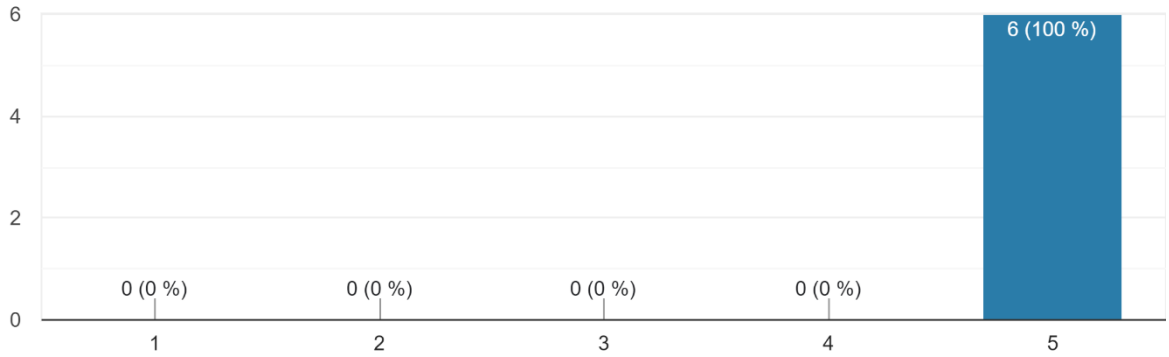


Оперетта (или её части), включая рок-оперу и мюзикл:



Оцените, пожалуйста, насколько полно данная анкета характеризует жанровое разнообразие Вашего творчества?

6 ответов



Если анкета не в полной мере характеризует жанровое разнообразие Вашего творчества, укажите, какие жанры его характеризуют в наибольшей степени?

1 ответ

Симфония, опера, сюита, увертюра, кантатно-ораториальный, циклы, пьесы, песни, обработки народных песен т.д.

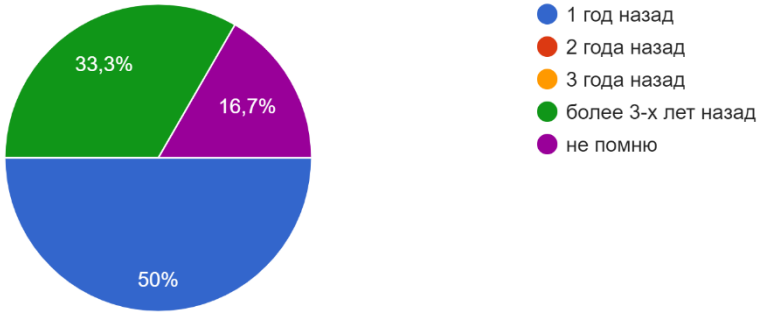
Раздел 6. Ваши произведения в культурной жизни

Section 6. Your works in cultural life

Оцените место Ваших произведений в культурной жизни

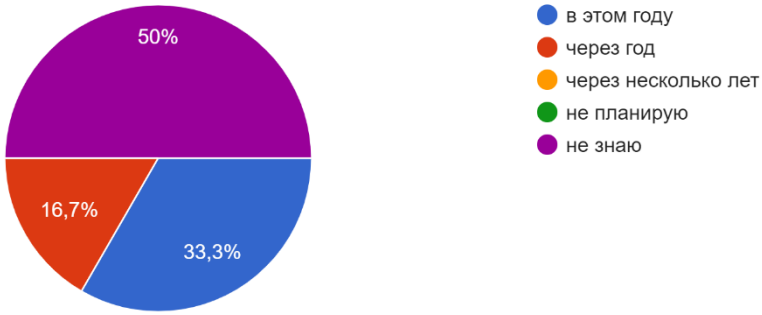
Как давно состоялась премьера (первое публичное исполнение) Вашего сочинения?

6 ответов



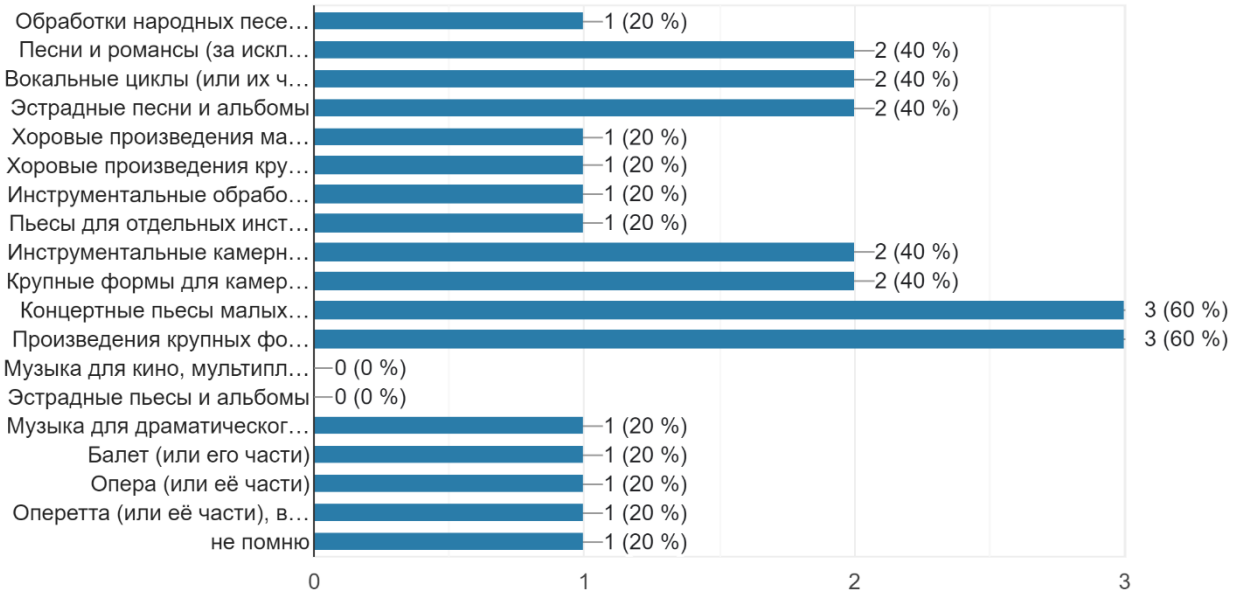
Когда вы планируете премьеру следующего Вашего сочинения?

6 ответов



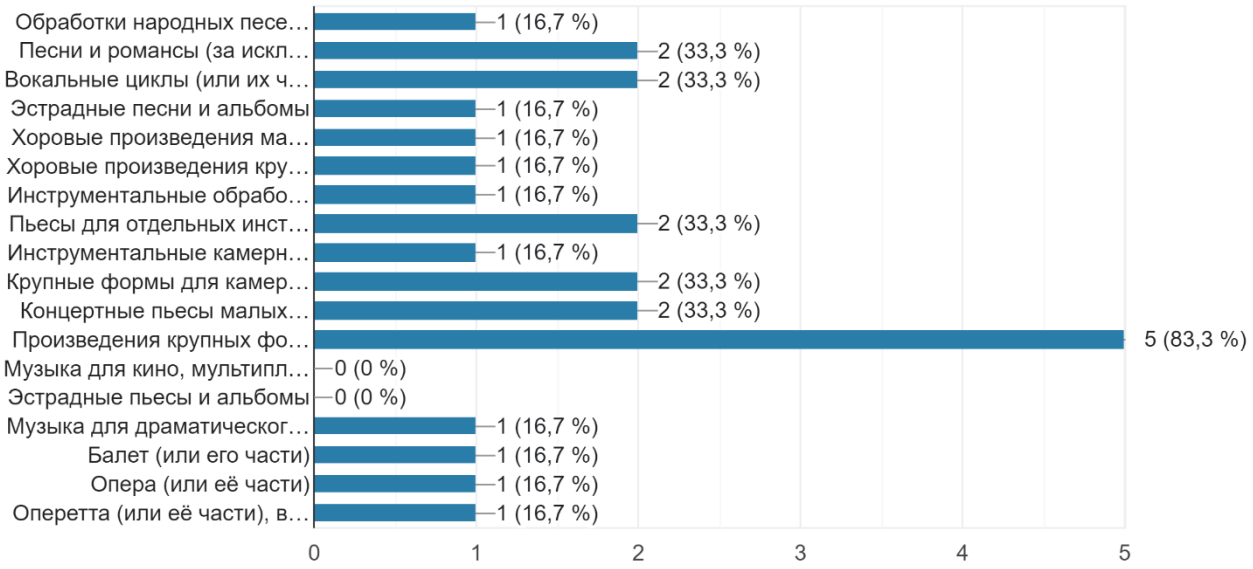
Укажите жанр исполненных недавно Ваших произведений?

5 ответов



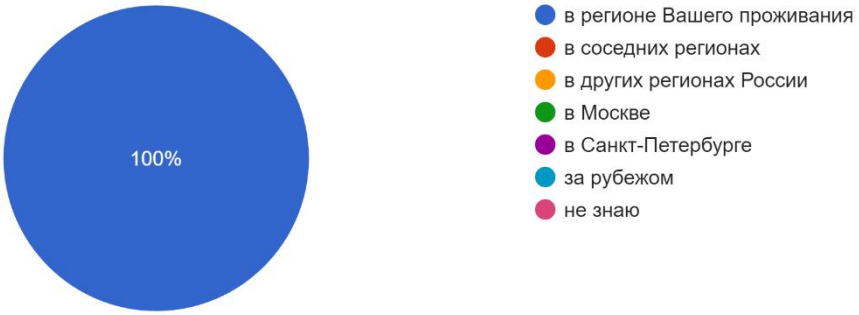
Укажите жанр запланированного наиболее значительного Вашего премьерного произведения?

6 ответов



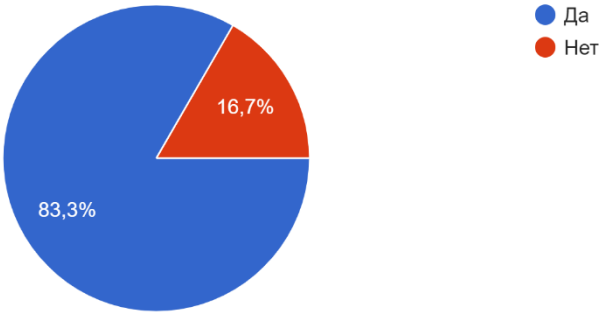
Где чаще исполняются Ваши сочинения?

6 ответов



Разрешаете ли Вы публиковать в научной литературе или научно-квалификационной работе сведения личного характера, содержащиеся в данной анкете?

6 ответов



Предоставленные входе структурированного интервью e-mail респондентов не публикуются, используются исключительно для обратной связи. Данный краткий отчет будет опубликован в открытом доступе на правах международной лицензии CC BY-NC-ND (CC Attribution — Noncommercial — No Derivative Works / Лицензия «С указанием авторства — Некоммерческая — Без производных»).

Предоставленные данные сохранены также в табличной форме, будут обработаны и визуализированы для использования в научных публикациях, входе докладов на научных конференциях и в диссертационной работе автора.