README

Base de données des créatrices de bande dessinée en France (XIXe–XXIe siècles)

Métadonnées obligatoires

- **Titre :** Base de données des créatrices de bande dessinée en France (XIXe–XXIe siècles)
- **Type :** Base de données / Dataset
- **Auteur :** Marys Renné HERTIMAN
- **Date de création :** 2025
- **Licence :** CC-BY 4.0

Description générale : cette base de données répertorie **703 créatrices de bande dessinée ayant publié au moins deux ouvrages, à compte d'éditeur, en France entre 1876 et 2020**. Elle constitue un outil de référence pour l'étude de la participation des femmes à l'industrie du 9e art et soutient les recherches en sociologie, histoire, science politique, *gender studies* et études en arts.

Les catégories de la base sont les suivantes :

1. Identité
2. Pratique
3. Registre
4. Période
5. Remarques

Contexte de création : cette base de données a été produite par **Marys Renné HERTIMAN** dans le cadre de sa thèse doctorale intitulée *« Les luttes pour la reconnaissance des femmes dans la bande dessinée en France »*, soutenue en juin 2025 (Université de Paris 8).

Elle répond au besoin scientifique d'identifier, de documenter et de rendre visibles les créatrices ayant participé à l'histoire et au développement de la bande dessinée en France, depuis la fin du XIXe siècle jusqu'au XXIe siècle. Par *créatrice de bande dessinée*, j'entends une personne

s'identifiant au groupe social des femmes, et qui participe à la création de bandes dessinées ; ces personnes peuvent prendre en charge le dessin, le scénario, la couleur et/ou l'édition de l'œuvre, voire occuper l'ensemble de ces fonctions.

L'objectif du projet est de fournir un référentiel fiable, structuré et accessible, pouvant être enrichi par la communauté scientifique.

Méthodes de collecte : les données ont été obtenues par triangulation, grâce au croisement de sources diverses :

- annuaires professionnels, catalogues d'éditeurs, ouvrages de référence ;
- bases de données spécialisées ;
- ressources numériques patrimoniales ;
- études académiques et contributions associatives.

La règle de sélection adoptée est la présence d'au moins deux bandes dessinées publiées en France, à compte d'éditeur, entre 1876 et 2020.

Provenance et sources (la base repose sur un ensemble de ressources documentaires complémentaires, incluant :)	
Mémoires, thèses, ouvrages, inventaires et ressources patrimoniales	Adhémar ; Lethève, J. & Gardey, F. (1960). *Inventaire du fonds français après 1800. Tome onzième. Humblot-Jyg. Tome 11* / Bibliothèque nationale de France, Département des estampes. Delaborde, B. (2005). *Le magazine Ah ! Nana (1976-1978)*, mémoire de maîtrise en Histoire, sous la direction de Nicolas Bourguinat, Université Marc Bloch – Strasbourg II. Gallica (BnF) (consultation des périodiques illustrés tels que *La Baïonnette*, *Dimanche Illustré*, *Le Rire* ou encore *L'Écho de France*). Gaumer, P. & Moliterni, C. (1994). Dictionnaire mondial de la bande dessinée, Paris, Larousse. Kohn, J. (2018). *« Travailler dans les Petits Mickeys » : les dessinateurs-illustrateurs en France et en Belgique de*

	1945 à 1968. Thèse en Histoire. Université Sorbonne Paris Cité. Français.
Bases de données et ressources numériques	bd-anciennes.com BDGest bedetheque / bdoubliees.com Blog Nouvelles Suzette : http://nouvellesuzette.canalblog.com Collectif BDégalité Lambiek Musée de l'Image (Épinal) Société Parisienne d'éditions Topfferiana
Catalogues d'éditeurs consultés (2019–2020)	Les 400 Coups ; Actes Sud ; Albin Michel ; Atrabile ; Çà et Là ; Cambourakis ; Carabas ; Casterman ; Cherche Midi ; Cornélius ; Dargaud ; Delcourt ; Denoël ; Des Ronds Dans L'O ; Dupuis ; Éditions de la Gouttière ; Éditions FLBLB — Ego Comme X ; Flammarion ; Fluide Glacial ; Futuropolis ; Gallimard BD ; Glénat ; Les Humanoïdes Associés ; La Boîte À Bulles ; La Cinquième Couche ; La Pastèque ; L'An 2 ; Lapin ; L'Association ; Le Lézard Noir ; L'Employé du Moi ; Les Enfants Rouges ; Même Pas Mal ; Misma ; Rackham ; Les Requins Marteaux ; Rue de Sèvres ; Sarbacane ; Seuil ; Six Pieds Sous Terre ; Société Parisienne d'Édition ; Steinkis ;Vents d'Ouest ; Vide Cocagne ; Warum.

README

Database of Women Comic Creators in France (19th–21st centuries)

Required Metadata

Title: Database of Women Comic Creators in France (19th–21st centuries)
Type: Database / Dataset
Author: Marys Renné HERTIMAN
Date of Creation: 2025
License: CC-BY 4.0

General Description: This database lists 703 women comic creators who published at least two works with a commercial publisher in France between 1876 and 2020. It serves as a reference tool for studying the contribution of women to the comics industry and supports research in sociology, history, political science, gender studies, and art studies.

The categories of the database are:

- Identity
- Practice
- Genre / Register
- Period
- Notes

Context of Creation: This database was produced by Marys Renné HERTIMAN as part of her doctoral dissertation titled *"Struggles for the Recognition of Women in Comics in France"*, defended in June 2025 (Université Paris 8).

It addresses the scientific need to identify, document, and make visible the women who contributed to the history and development of comics in France, from the late 19th century to the 21st century. *Women comic creators* are defined here as individuals who identify as women and take part in the creation of comics; they may be responsible for drawing, writing, coloring, editing, or any combination of these roles.

The goal of the project is to provide a reliable, structured, and accessible reference dataset that can be enriched by the scholarly community.

Data Collection Methods. The data were gathered through triangulation, by cross-referencing various sources:

- professional directories, publisher catalogues, reference works;
- specialized databases;
- heritage digital resources;
- academic studies and associative contributions.

The inclusion criterion is the publication of at least two comics in France, with a commercial publisher, between 1876 and 2020.

Provenance and Sources (The database is based on a set of complementary documentary resources, including:)	
Memoirs, theses, books, inventories, and heritage resources	Adhémar ; Lethève, J. & Gardey, F. (1960). *Inventaire du fonds français après 1800. Tome onzième. Humblot-Jyg. Tome 11* / Bibliothèque nationale de France, Département des estampes. Delaborde, B. (2005). *Le magazine Ah ! Nana (1976-1978)*, mémoire de maîtrise en Histoire, sous la direction de Nicolas Bourguinat, Université Marc Bloch – Strasbourg II. Gallica (BnF) (consultation des périodiques illustrés tels que *La Baïonnette*, *Dimanche Illustré*, *Le Rire* ou encore *L'Écho de France*). Gaumer, P. & Moliterni, C. (1994). Dictionnaire mondial de la bande dessinée, Paris, Larousse. Kohn, J. (2018). *« Travailler dans les Petits Mickeys » : les dessinateurs-illustrateurs en France et en Belgique de 1945 à 1968*. Thèse en Histoire. Université Sorbonne Paris Cité. Français.
Specialized databases and digital resources.	bd-anciennes.com BDGest bedetheque / bdoubliees.com Blog Nouvelles Suzette : http://nouvellesuzette.canalblog.com

	Collectif BDégalité Lambiek Musée de l'Image (Épinal) Société Parisienne d'éditions Topfferiana
Publisher catalogues (2019–2020)	Les 400 Coups ; Actes Sud ; Albin Michel ; Atrabile ; Çà et Là ; Cambourakis ; Carabas ; Casterman ; Cherche Midi ; Cornélius ; Dargaud ; Delcourt ; Denoël ; Des Ronds Dans L'O ; Dupuis ; Éditions de la Gouttière ; Éditions FLBLB — Ego Comme X ; Flammarion ; Fluide Glacial ; Futuropolis ; Gallimard BD ; Glénat ; Les Humanoïdes Associés ; La Boîte À Bulles ; La Cinquième Couche ; La Pastèque ; L'An 2 ; Lapin ; L'Association ; Le Lézard Noir ; L'Employé du Moi ; Les Enfants Rouges ; Même Pas Mal ; Misma ; Rackham ; Les Requins Marteaux ; Rue de Sèvres ; Sarbacane ; Seuil ; Six Pieds Sous Terre ; Société Parisienne d'Édition ; Steinkis ;Vents d'Ouest ; Vide Cocagne ; Warum.

README

Base de Datos de Creadoras de Historieta en Francia (siglos XIX–XXI)

Metadatos obligatorios

Título: Base de Datos de Creadoras de Historieta en Francia (siglos XIX–XXI)
Tipo: Base de datos / Dataset
Autora: Marys Renné HERTIMAN
Fecha de creación: 2025
Licencia: CC-BY 4.0

Descripción general: Esta base de datos reúne 703 creadoras de historieta que publicaron al menos dos obras con una editorial comercial en Francia entre 1876 y 2020. Constituye una herramienta de referencia para estudiar la contribución de las mujeres a la industria del noveno arte y apoya investigaciones en sociología, historia, ciencia política, estudios de género y estudios de arte.

Las categorías de la base son:

- Identidad
- Práctica
- Registro / Género
- Período
- Observaciones

Contexto de creación: Esta base de datos fue elaborada por Marys Renné HERTIMAN en el marco de su tesis doctoral titulada *«Las luchas por el reconocimiento de las mujeres en la historieta en Francia»*, defendida en junio de 2025 (Universidad París 8).

Responde a la necesidad científica de identificar, documentar y visibilizar a las creadoras que han contribuido a la historia y al desarrollo de la historieta en Francia, desde finales del siglo XIX hasta el siglo XXI. Por *creadora de historieta* se entiende aquí a una persona que se identifica como mujer y participa en la creación de historietas; puede encargarse del dibujo, el guion, la colorización y/o la edición de la obra, o incluso desempeñar todas estas funciones.

El objetivo del proyecto es ofrecer un referente confiable, estructurado y accesible, que pueda ser enriquecido por la comunidad científica.

Métodos de recopilación. Los datos se obtuvieron mediante triangulación, cruzando diversas fuentes:

- anuarios profesionales, catálogos editoriales, obras de referencia;
- bases de datos especializadas;
- recursos digitales patrimoniales;
- estudios académicos y aportes de asociaciones.

El criterio de selección es la publicación de al menos dos historietas en Francia, con una editorial comercial, entre 1876 y 2020.

Procedencia y fuentes (La base se apoya en un conjunto de recursos documentales complementarios, entre ellos:)	
Memorias, tesis, libros, inventarios y recursos patrimoniales	Adhémar ; Lethève, J. & Gardey, F. (1960). *Inventaire du fonds français après 1800. Tome onzième. Humblot-Jyg. Tome 11* / Bibliothèque nationale de France, Département des estampes. Delaborde, B. (2005). *Le magazine Ah ! Nana (1976-1978)*, mémoire de maîtrise en Histoire, sous la direction de Nicolas Bourguinat, Université Marc Bloch – Strasbourg II. Gallica (BnF) (consultation des périodiques illustrés tels que *La Baïonnette*, *Dimanche Illustré*, *Le Rire* ou encore *L'Écho de France*). Gaumer, P. & Moliterni, C. (1994). Dictionnaire mondial de la bande dessinée, Paris, Larousse. Kohn, J. (2018). *« Travailler dans les Petits Mickeys » : les dessinateurs-illustrateurs en France et en Belgique de 1945 à 1968*. Thèse en Histoire. Université Sorbonne Paris Cité. Français.
Bases de datos y recursos digitales	bd-anciennes.com BDGest bedetheque / bdoubliees.com

	Blog Nouvelles Suzette : http://nouvellesuzette.canalblog.com Collectif BDégalité Lambiek Musée de l'Image (Épinal) Société Parisienne d'éditions Topfferiana
Catálogos editoriales	Les 400 Coups ; Actes Sud ; Albin Michel ; Atrabile ; Çà et Là ; Cambourakis ; Carabas ; Casterman ; Cherche Midi ; Cornélius ; Dargaud ; Delcourt ; Denoël ; Des Ronds Dans L'O ; Dupuis ; Éditions de la Gouttière ; Éditions FLBLB — Ego Comme X ; Flammarion ; Fluide Glacial ; Futuropolis ; Gallimard BD ; Glénat ; Les Humanoïdes Associés ; La Boîte À Bulles ; La Cinquième Couche ; La Pastèque ; L'An 2 ; Lapin ; L'Association ; Le Lézard Noir ; L'Employé du Moi ; Les Enfants Rouges ; Même Pas Mal ; Misma ; Rackham ; Les Requins Marteaux ; Rue de Sèvres ; Sarbacane ; Seuil ; Six Pieds Sous Terre ; Société Parisienne d'Édition ; Steinkis ;Vents d'Ouest ; Vide Cocagne ; Warum.