МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д. С. ЛИХАЧЁВА

Полюшкина Катарина Владимировна
преподаватель,
Межшкольный эстетический центр (Краснодар)
e-mail: k9538000@gmail.com

ЖАНРОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Опросный лист структурированного интервью (анкеты) экспертов региональных отделений Союза композиторов России

Научный руководитель:
Соколова Алла Николаевна
доктор искусствоведения, профессор
Адыгейский государственный университет (Майкоп)

Краснодар, 2024

Кураторы исследования от Южного филиала Института Наследия:
Ведущий научный сотрудник отдела комплексных проблем изучения культуры, кандидат педагогических наук, доцент Костина Наталья Анатольевна, +7(861)268-22-98
Ассоциированный научный сотрудник, кандидат культурологии Бакуменко Геннадий Владимирович +7(952)839-59-30

MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION
LIKHACHEV RUSSIAN RESEARCH INSTITUTE FOR CULTURAL AND NATURAL HERITAGE

Katarina V. Polyushkina
teacher,
Interschool Aesthetic Center (Krasnodar)
e-mail: k9538000@gmail.com

Genre Diversity of Composer's Creativity

Questionnaire for a structured interview of experts from regional branches of the Union of Composers of Russia

Scientific adviser:
Alla N. Sokolova
Doctor of Art History, Professor
Adyghe State University (Maikop)

Krasnodar, 2024

Раздел 1. Преамбула / Section 1. Preamble

Структурированное интервью «**Жанровое разнообразие композиторского творчества**» проводится соискателем степени кандидата наук **Полюшкиной Катариной Владимировной** с целью популяризации творчества современных композиторов и изучения жанрового разнообразия их творчества, а также функции жанрового разнообразия творчества современных композиторов как критерия оценки интеграционного потенциала региональной академической музыкальной культуры в рамках научно-исследовательской работы по теме «Жанровое разнообразие композиторского творчества в академической музыкальной культуре Кубани». Композиторы региональных отделений Краснодарского края, Ставропольского края, Карачаево-Черкесии и Адыгеи Союза композиторов России выступают в роли экспертов, оценивающих по предложенным в анкете критериям жанровое разнообразие своего творчества.

Анкета заполняется композиторами самостоятельно путем ответов на вопросы интерактивной формы, доступной по предоставленной ссылке на конечном оборудовании респондента, подключенном к Интернету (компьютер, планшет, смартфон), на разработанном организаторами опроса бланке (.doc) или входе телефонной беседы.

Работа над анкетой занимает от 10-ти до 15-ти минут.

Принцип добровольности подразумевает право респондентов (экспертов) отказаться от участия в анкетировании по собственным этическим соображениям, а также что только часть вопросов носит обязательный характер. Сведения личного характера могут быть опубликованы только по согласию респондента в научных или просветительских целях.

Исчерпывающий структурированный перечень вопросов прилагается.

Ключевые слова: музыкальная культура, музыкальная культура региона, композиторское творчество, музыкальный жанр, музыкальное событие, жанровое разнообразие творчества, современная культура, социокультурный мониторинг, потенциал музыкальной культуры.

A structured interview “**Genre diversity of composers’ creativity**” is conducted by Candidate of Science degree candidate **Katarina V. Polyushkina** with the aim of popularizing the work of modern composers and studying the genre diversity of their work, as well as the function of the genre diversity of the work of modern composers as a criterion for assessing the integration potential of regional academic musical culture within the framework of scientific research. research work on the topic “Genre diversity of composers’ creativity in the academic musical culture of Kuban.” Composers of the regional branches of the Krasnodar Territory, Stavropol Territory, Karachay-Cherkessia and Adygea of the Union of Composers of Russia act as experts who evaluate the genre diversity of their work according to the criteria proposed in the questionnaire.

The questionnaire is filled out by composers independently by answering questions on an interactive form, available via the provided link on the respondent’s final equipment connected to the Internet (computer, tablet, smartphone), on a form developed by the survey organizers (.doc) or as part of a telephone conversation.

Working on the questionnaire takes from 10 to 15 minutes.

The principle of voluntariness implies the right of respondents (experts) to refuse to participate in the survey for their own ethical reasons, and also that only some of the questions are mandatory. Personal information may be published only with the consent of the respondent for scientific or educational purposes.

A comprehensive structured list of questions is attached.

Keywords: musical culture, musical culture of the region, composer's creativity, musical genre, musical event, genre diversity of creativity, modern culture, sociocultural monitoring, potential of musical culture.

Раздел 2. Краткое знакомство Сведения личного характера собираются в научных и просветительских целях и не могут быть опубликованы без согласия респондента		
Вопрос		Ответ
2.1.	Фамилия Имя Отчество (*при наличии*)	*(если не указано иное, ответ по выбору респондента)*
2.2.	Какое региональное отделение Союза композиторов России Вы представляете?	***обязательно*** (в электронной форме выбрать один ответ из списка, на этом бланке оставить один адекватный результат, остальное удалить) Союз композиторов Республики Адыгея Союз композиторов Карачаево-Черкесской Республики Краснодарское краевое отделение Союза композиторов России Ставропольское региональное отделение Союза композиторов России
2.3.	К какой композиторской школе Вы себя относите? (*укажите 2-3 ФИО своих наставников или авторитетных композиторов, повлиявших на Ваше творчество*)	1.
		2.
		3.
Раздел 3. Вокальные и вокально-инструментальные жанры: Отметьте, пожалуйста, ориентировочное число своих сочинений в указанных жанрах		
		(в электронной форме выбрать один ответ из списка, на этом бланке оставить один адекватный результат, остальное удалить)
3.1.	***Обработки народных песен на материале фольклорных источников:***	
3.1.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.1.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.1.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более

3.2.	***Песни и романсы (за исключением эстрадных жанров и частей циклов):***	
3.2.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.2.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.2.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.3.	***Вокальные циклы (или их части):***	
3.3.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.3.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.3.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.4.	***Хоровые произведения малых форм:***	
3.4.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.4.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.4.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.5.	***Хоровые произведения крупных (в том числе многочастных) форм (или их части):***	
3.5.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.5.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.5.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5;

		6-10; 11 и более
3.6.	***Эстрадные песни и альбомы:***	
3.6.1.	Рукописи или фонограммы в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.6.2.	Опубликовано в нотной литературе или на аудионосителях	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
3.6.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике, звучит в эфире	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
Раздел 4 (из 7-ми). Камерно-инструментальная и симфоническая музыка: Отметьте, пожалуйста, ориентировочное число своих сочинений в указанных жанрах		
		(в электронной форме выбрать один ответ из списка, на этом бланке оставить один адекватный результат, остальное удалить)
4.1.	***Инструментальные обработки народных мелодий (в том числе на материале фольклорных источников):***	
4.1.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.1.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.1.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.2.	***Пьесы для отдельных инструментов:***	
4.2.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.2.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.2.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.3.	***Инструментальные камерные циклы (сюиты, сонаты, тетради) (или их части):***	
4.3.1.	Рукописи в личном архиве	1-2;

		3-5; 6-10; 11 и более
4.3.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.3.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.4.	***Крупные формы для камерных ансамблей (трио, квартет, квинтет, … камерный оркестр):***	
4.4.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.4.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.4.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.5.	***Концертные пьесы малых форм для симфонического оркестра (в том числе циклы или их части):***	
4.5.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.5.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.5.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.6.	***Произведения крупных форм для симфонического оркестра (поэмы, увертюры, симфонии, картины, сюиты и др. в том числе их части):***	
4.6.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.6.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.6.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике	1-2; 3-5;

		6-10; 11 и более
4.7.	***Музыка для кино, мультипликации и телевидения, электронная музыка (за исключением музыки для театральных постановок):***	
4.7.1.	Рукописи или фонограммы в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.7.2.	Опубликовано в нотной литературе или на аудионосителях	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.7.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике, звучит в эфире	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.8.	***Эстрадные пьесы и альбомы, электронная музыка (за исключением музыки для театральных постановок):***	
4.8.1.	Рукописи или фонограммы в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.8.2.	Опубликовано в нотной литературе или на аудионосителях	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
4.8.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике, звучит в эфире	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
Раздел 5 (из 7-ми). Музыкально-театральные жанры (включая музыку для самодеятельных, молодежных и детских театров): Отметьте, пожалуйста, ориентировочное число своих сочинений в указанных жанрах		
		(в электронной форме выбрать один ответ из списка, на этом бланке оставить один адекватный результат, остальное удалить)
5.1.	***Музыкально-театральные жанры (включая музыку для самодеятельных, молодежных и детских театров):***	
5.1.1.	Рукописи или фонограммы в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.1.2.	Опубликовано в нотной литературе или на аудионосителях	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.1.3.	Исполнено, исполняется или используется в театральной практике	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более

5.2.	***Балет (или его части):***	
5.2.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.2.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.2.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике, находится в репертуаре театров	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.3.	***Опера (или её части):***	
5.3.1.	Рукописи в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.3.2.	Опубликовано в нотной литературе	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.3.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике, находится в репертуаре театров	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.4.	***Оперетта (или её части), включая рок-оперу и мюзикл:***	
5.4.1.	Рукописи или фонограммы в личном архиве	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.4.2.	Опубликовано в нотной литературе или на аудионосителях	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.4.3.	Исполнено или исполняется в концертной практике, находится в репертуаре театров, звучит в эфире	1-2; 3-5; 6-10; 11 и более
5.5.	***Оцените, пожалуйста, насколько полно данная анкета характеризует жанровое разнообразие Вашего творчества?***	***обязательно*** 1 – Очень слабо отражает 2 3 4 5 – Отражает полностью
5.5.1.	Если анкета не в полной мере характеризует жанровое разнообразие Вашего творчества, укажите, какие жанры его характеризуют в наибольшей степени? *(ниже можно представить развернутый ответ)*	

Раздел 6 (из 7-ми). Ваши произведения в культурной жизни Оцените место Ваших произведений в культурной жизни		
		(в электронной форме выбрать один ответ из списка, на этом бланке оставить один адекватный результат, остальное удалить)
6.1.	***Как давно состоялась премьера (первое публичное исполнение) Вашего сочинения?***	1 год назад 2 года назад 3 года назад более 3-х лет назад не помню
6.2.	***Когда вы планируете премьеру следующего Вашего сочинения?***	в этом году через год через несколько лет не планирую не знаю
6.3.	***Укажите жанр исполненных недавно Ваших произведений?*** *(в электронной форме можно выбрать несколько жанров из списка, на этом бланке оставить несколько адекватных результатов, остальное удалить)*	
	Обработки народных песен на материале фольклорных источников Песни и романсы (за исключением эстрадных жанров и частей циклов) Вокальные циклы (или их части) Эстрадные песни и альбомы Хоровые произведения малых форм Хоровые произведения крупных (в том числе многочастных) форм (или их части) Инструментальные обработки народных мелодий (в том числе на материале фольклорных источников) Пьесы для отдельных инструментов Инструментальные камерные циклы (сюиты, сонаты, тетради) (или их части) Крупные формы для камерных ансамблей (трио, квартет, квинтет, … камерный оркестр) Концертные пьесы малых форм для симфонического оркестра (в том числе циклы или их части)	

	Произведения крупных форм для симфонического оркестра (поэмы, увертюры, симфонии, картины, сюиты и др. в том числе их части) Музыка для кино, мультипликации и телевидения, электронная музыка (за исключением музыки для театральных постановок) Эстрадные пьесы и альбомы Музыка для драматического театра (в том числе на фольклорном материале) Балет (или его части) Опера (или её части) Оперетта (или её части), включая рок-оперу и мюзикл не помню Другое *(укажите)*
6.4.	**Укажите жанр запланированного наиболее значительного Вашего премьерного произведения?** *(в электронной форме можно выбрать несколько жанров из списка, на этом бланке оставить несколько адекватных результатов, остальное удалить)*
	Обработки народных песен на материале фольклорных источников Песни и романсы (за исключением эстрадных жанров и частей циклов) Вокальные циклы (или их части) Эстрадные песни и альбомы Хоровые произведения малых форм Хоровые произведения крупных (в том числе многочастных) форм (или их части) Инструментальные обработки народных мелодий (в том числе на материале фольклорных источников) Пьесы для отдельных инструментов Инструментальные камерные циклы (сюиты, сонаты, тетради) (или их части) Крупные формы для камерных ансамблей (трио, квартет, квинтет, … камерный оркестр) Концертные пьесы малых форм для симфонического оркестра (в том числе циклы или их части) Произведения крупных форм для симфонического оркестра (поэмы, увертюры, симфонии, картины, сюиты и др. в том числе их части)

	Музыка для кино, мультипликации и телевидения, электронная музыка (за исключением музыки для театральных постановок) Эстрадные пьесы и альбомы Музыка для драматического театра (в том числе на фольклорном материале) Балет (или его части) Опера (или её части) Оперетта (или её части), включая рок-оперу и мюзикл Другое *(укажите)*	
		(в электронной форме выбрать один ответ из списка, на этом бланке оставить один адекватный результат, остальное удалить)
6.5.	***Где чаще исполняются Ваши сочинения?***	в регионе Вашего проживания в соседних регионах в других регионах России в Москве в Санкт-Петербурге за рубежом не знаю
Раздел 7 (из 7-ми). Заключительный раздел		
7.1.	***Разрешаете ли Вы публиковать в научной литературе или научно-квалификационной работе сведения личного характера, содержащиеся в данной анкете?***	Да Нет
7.2.	***Если обобщенные результаты данного интервью Вас заинтересовали, укажите, пожалуйста, контактный e-mail для обратной связи (организаторы гарантируют использование e-mail исключительно в обозначенных целях)***	
	e-mail:	
7.3.	***С целью каталогизации и популяризации творчества современных композиторов Юга России и Северного Кавказа просим Вас в ответном письме, помимо заполненной анкеты, в отдельном редактируемом файле (типа .doc) предоставить список своих произведений***	