ملحق اليوم

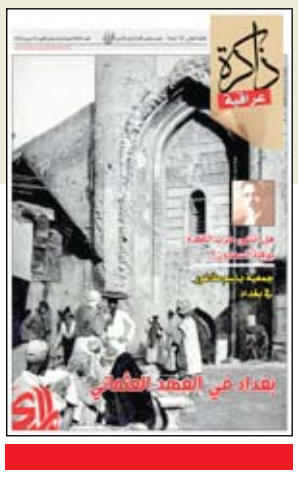
رئيس مجلس الادارة
رئيس التحرير
فخري كريم

جريدة سياسية يومية

20 صفحة
500 دينار

http://www.almadapaper.net Email: info@almadapaper.net

العدد (3097) السنة الحادية عشرة - الاثنين (9) حزيران 2014



أثيل النجيفي ينتقد استخدام الجيش للهاونات : هامش الخطأ يبلغ ٤٠٠ متر

عمليات نينوى تجاهلت تحذيرات المحافظة والكردستاني يطلب تفسيراً لسرعة ظهور المسلحين

■ خبز مجاني وأطباء متطوعون لنجدة العوائل الموصلية الهاربة من العنف

□ بغداد – الموصل / المدى

بينما كشف مجلس محافظة نينوى انه كان يمتلك معلومات عن دخول "مسلحين من جنسيات عربية وأجنبية" الى مناطق الساحل الايمن من الموصل قبل ايام من انتشار "داعش"، دون ان تلقى تحذيراته تلك سوى التشكيك من قبل قيادة العمليات، ابدى التحالف الكردستاني هناك استغرابه من سيطرة المسلحين بنحو مفاجئ على نحو خمس مناطق سكنية، مطالبا الجيش بإيقاف قصف المناطق المأهولة بالمدنيين.

وتستمر لليوم الرابع على التوالي عمليات القصف بالهاونات والطائرات في مناطق الساحل الايمن من مدينة الموصل، بعد سيطرة مسلحين، الجمعة الماضي على عدد من الاحياء واسقاط عدد من مراكز الشرطة. فيما شهدت المدينة نزوحا كبيرا الى مناطق الجانب الايسر وسهل نينوى وقرى بعشيقة.

ميدانيا، يقول المسؤول المحلي ان "المسلحين يسيطرون على أجزاء من الساحل الايمن من الموصل"، مؤكدا انهم ومنذ بداية انتشارهم "صبيحة يوم الجمعة الماضي" لم يتقدموا الى مناطق جديدة. كما اشار الى ان تعزيزات وصلت من خارج المدينة ومن خارج المحافظة لاسناد القوات المتواجدة.

وفي ما يخص الاوضاع الإنسانية وعمليات القصف المستمرة بالهاونات والطائرات، يقول الوكاع ان "قيادة العمليات بررت القصف بالهاونات لمنع المسلحين من التقدم"، مضيفا ان "مجلس المحافظة اجتمع وقرر مطالبة قيادة العمليات بتجنب ضرب المناطق السكنية عشوائيا كلما كان ذلك ممكنا".

الى ذلك انتشر المئات من المواطنين وخاصة الشباب، في شوارع وتقاطعات الموصل، لتقديم العون والمساعدات للعوائل النازحة من المناطق الساخنة في المدينة، كما فتحت افران اهلية في المدينة ابوابها وقدمت الخبز مجانا للمواطنين.

■ التفاصيل ص ٣

محللون: الهجمات المنسقة في العراق تكشف تزايد قوة "داعش"

□ بغداد / المدى

تكشف العمليات المسلحة التي نفذتها الجماعات الجهادية في العراق خلال الايام الثلاثة الماضية في ثلاث محافظات وادت الى مقتل العشرات، وبينها احتجاز رهائن في محافظة الانبار، تنامي قوة هذه التنظيمات في بلد بات يعاني تحديات امنية كبيرة.

وهاجم مسلحون ينتمون الى تنظيم "الدولة الاسلامية في العراق والشام" (داعش) مدينة سامراء وتلى ذلك اشتباك كبير مع قوات الامن في محافظة نينوى، وفي اليوم نفسه احتجزوا رهائن في جامعة الانبار، اضافة الى مليات تفجير منسقة في بغداد. وقال كيرك سويل وهو ناشر مجلة (انسايد ايراكي بوليتكس)، ومقره عمان، ان "العنف يظهر بشكل واضح ان المتمردين اكثر قوة". واضاف لكن "السؤال لماذا حافظوا على هذه القوة؟ ولماذا ليست القوات العراقية اكثر قوة للتعامل معها؟". ويسلط سويل الضوء على واحدة من القضايا وهي حملة الاعتقالات التي تقوم بها القوات الامنية والكثير من المعتقلين ابرياء على ما يبدو، واصفا ذلك بانه "سياسة امنية غير فعالة تماما".

ويرى علي الحيدري المتخصص في الشؤون العسكرية متحدثا لفرانس برس ان تنامي هذا التنظيم في البلاد سببه "نقص المعلومة الاستخباراتية التي عادة ما يكون مصدرها بشريا".

واوضح ان "المشكلة تكمن في ان سكان المناطق التي ينشط فيها مجاميع داعش متعاونون معهم بسبب ضعف الشعور الوطني".

واضاف ان "الشعور الطائفي غلب على الشعور الوطني، وفتح بالتالي لهؤلاء باب مناورات وفسحة ومرونة لاستهداف القوات الامنية".

واكد مصدر امني لفرانس برس ان التحقيقات اشارت الى تعاون عدد من الطلبة الذين انتموا الى تنظيم داعش في عملية احتجاز الرهائن في جامعة الانبار.

■ التفاصيل ص ٣

مؤتمر المصالحة يرسل وفوداً إلى معارضي الخارج

المالكي: نصفح عن الجميع في الأنبار ونسقط الحق العام

□ بغداد / المدى برس

حرص رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي، على الحديث عن "ضرورات الصفح" عن "الجميع" في ملف الانبار، إلا من تلطخت أيديهم بدماء العراقيين، وأكد اسقاط الحق العام عمن "غرر بهم ومالوا الى صفوف العدو"، داعيا الى الاسراع بعقد مؤتمر المصالحة، من اجل عودة العوائل المهجرة في شهر رمضان، حيث اتفق أعضاء اللجنة التحضيرية لهذا اللقاء، على تحديد الـ٢٠ من الشهر الحالي موعداً لعقده وإرسال وفود الى مختلف الدول لدعوة المعارضين الراغبين بالمشاركة، وسط اسوأ انهيار امني تشهده البلاد في الشمال الغربي وبغداد.

وقال مكتب رئيس الوزراء نوري المالكي في بيان تلقته (المدى برس)، إن "المالكي حضر، اليوم (امس الاحد)، الاجتماع الاول للجنة التحضيرية لمؤتمر الوحدة الوطنية لمحافظة الأنبار".

ونقل البيان عن المالكي قوله أن "الأنبار هي مفتاح الحل ومنها يمكن أن نتحرك لتوطيد الوحدة الوطنية وتعزيز الأخوة بين العراقيين جميعاً"، داعيا الى "الانفتاح على الجميع وعدم استثناء احد، فالهدف من المؤتمر هو جمع الشمل واعادة اللحمة".

وأضاف المالكي "سيتم الصفح عن الجميع إلا الذين تلطخت أيديهم بدماء العراقيين، والحكومة ستسقط الحق العام عن كل الذين أخطأوا وغُرر بهم ومالوا الى صفوف العدو، وستفتح صدرها لكل من يريد مراجعة مواقفه والالتحام بالصف الوطني".

ودعا رئيس الوزراء الى "الإسراع بعقد المؤتمر"، متمنيا ان "يحل شهر رمضان وقد تم تهيئة الأجواء اللازمة لعودة العوائل النازحة وإطلاق عملية إعمار شاملة في الأنبار وتعويض المتضررين كافة".

الى ذلك قال بيان لرئيس ائتلاف الوطنية إياد علاوي إن خطورة المرحلة الحالية تحتم تشكيل حكومة شراكة وطنية وفق ضوابط متفق عليها تسعى لتحقيق السلم الأهلي والمصالحة الوطنية.

□ التفاصيل ص ٢

السيسي يدشن عهد الجمهورية الجديدة في مصر

التفاصيل على الصفحة 15

سكك الحديد: القطار الصيني سيحتكر النقل الى البصرة

□ بغداد / المدى برس

أعلنت الشركة العامة للسكك الحديد، امس الأحد، عن بدء انطلاق رحلات القطار الصيني في الـ (٢٥ من حزيران الجاري) باتجاه محافظة البصرة، وفيما لفتت الى تنظيم ثلاث رحلات تجريبية للقطار قبل بدء العمل الرسمي، أكدت أن المسافرين سيعزفون بنسبة ١٠٠٪ عن استئجار سيارات الأجرة اذا تم تسيير ثلاث رحلات يومية باتجاه البصرة، لافتة الى تدريب ٦٠ منتسبا من الشركة لصيانة القطار ضمن العقد الموقع مع الجانب الصيني. وقال مدير مشاريع السكك محمد علي هاشم في حديث الى (المدى برس)، إن "من المؤمل انطلاق رحلات القطار الصيني الذي يتسع لـ٣٣٤ مسافراً وبطول ٢٥٠ متراً باتجاه محافظة البصرة في الـ(٢٥ من حزيران الحالي).

■ التفاصيل ص ٧

مجلس النجف: ٩٠٪ من مشاريع الوزارات متلكئة والباقي ينفذ بطريقة سيئة

□ بغداد / المدى

اكد مجلس محافظة النجف، امس، ان ٩٠٪ من مشاريع الوزارات متلكئة او يتم انجازها بطريقة سيئة جدا، داعيا الحكومة المركزية الى تحويل أموال مشاريعها الى الحكومات المحلية او إشراكها في تنفيذها.

وتفتح "المدى" ملف الحكومات المحلية وصراع الصلاحيات الذي تخوضه مع الحكومة المركزية بعد نحو عام على اقرار قانون الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم. وتبدي العديد من المحافظات استياءً شديدا من احتكار الحكومة لكامل الصلاحيات ورفضها تنفيذ القانون الذي يوزع اختصاص ٨ وزارات ويمنحها للحكومات المحلية.

واشتكى اعضاء في مجلس محافظة النجف من تداخل الصلاحيات وعدم اقرار الموازنة باعتبارها ابرز المشاكل التي تواجه الحكومة المحلية، مؤكدين ان مجلس المحافظة لا يملك الاموال لأغراض الصيانة او الوقود او التنقل ولا حتى لشراء كرسي. وفي هذا السياق، يقول لؤي الياسري، نائب رئيس مجلس محافظة النجف في حديث الى "المدى" ان "تداخل عمل بعض الوزارات مع الحكومات المحلية، وعدم اقرار الموازنة الاتحادية حتى الآن يعدان من اهم المشاكل التي يواجهها مجلس محافظة النجف"، مبينا ان "الوزراء في بغداد لا يعلمون ماذا يجري في المحافظات ولا يتابعون مشاريع الوزارات وان اكثر من ٩٠٪ منها متلكئة علما انها كلفت ميزانية الدولة المليارات".

وأضاف الياسري "طالبنا الحكومة الاتحادية وممثلي المحافظة في مجلس النواب العراقي مرات عدة بضرورة متابعة مشاريع الوزارات المتلكئة لكن للأسف لم يصرح اي نائب عن تلك المشاريع ولم تردنا اية استجابة".

■ التفاصيل ص ٢

ستخضع أصحابها للفحص البدني مقابل منحهم إجازات سوق

تهور المراهقين والسرقة يدفعان المرور لمصادرة الدراجات غير المرقمة

□ بغداد / المدى

أعلنت مديرية المرور العامة في العراق، امس الاحد، شمول أصحاب الدراجات النارية بضوابط السير في العاصمة، متوعدة بحجز الدراجات غير المرقمة والتي تعمل بمحركات ٢٥ CC فما فوق. لكن اصحاب الدرجات طالبوا بتحديد مسارات ثابتة لحركتهم وعدم المساس بما وصفوه "حرية اختيار وسيلة النقل".

ويقول مدير علاقات المرور اللواء نجم عبد الجبار لـ "المدى"، ان مديرته فرضت سلسلة إجراءات بحق أصحاب الدراجات النارية في بغداد تتعلق بتنظيم حركتهم وتسجيلها كمركبات أصولية لدى دوائر المرور في العاصمة.

ويشير عبد الجبار إلى ان "مديرية المرور سبق وان اطلعت على بلاغات مواطنين في مراكز شرطة، اذ كان جزء منها يتعلق بقيام مراهقين يقودون دراجات نارية بالتحرش بطالبات المدارس والجامعات، فيما شكا آخرون من تنامي معدلات سرقة حقائب النساء بواسطة دراجات غير مسجلة في دوائر المرور ببغداد والمحافظات". ويوضح عبد الجبار ان "قواطع المرور في عموم مناطق العاصمة بغداد مكلفة بحجز دراجات نارية تحمل مواصفات في محركها توازي الـ ٢٥ CC فما فوق في حال لم تحمل لوحات تسجيل رسمية".

وأشار إلى "شمول أصحاب تلك الدراجات بإجراءات الفحص البدني والنظر، والقيادة، لغرض حصولهم على إجازات سوق وسنوية أصولية صادرة من المديرية العامة للمرور في العراق".

■ التفاصيل ص ٦

شناشيل

▪ عدنان حسين
adnan.h@almadapaper.net

على طريق البصرة

للتوّ عدتُ من زيارة إلى البصرة .. لستُ في وارد الكتابة عن "ثغر العراق الباسم"، فهذا كان في عهد مضى وانقضى، والبصرة اليوم لا شيء يتغير فيها بين زيارة وأخرى، حالها كحال سائر مدن العراق الجنوبية والوسطى والغربية، متروكة للبؤس والتخلف ولوساخة الشوارع والدرابين والساحات، ولا كأنها مدينة الشط والبحر والسفن والسمك والنخيل والتاريخ والجغرافيا.. ولا كأنها محافظة النفط الذي يتدفق من تحت أقدام البصريات والبصريين على مدار الساعة نحو أربع جهات العالم، بملايين البراميل وبمئات ملايين الدولارات .. يومياً!

كلما ركبتُ سيارة على الطريق الدولية (السريعة) التي تربط بغداد بالبصرة وتمتد من حدود الكويت الى الحدود مع الأردن وسوريا، سمعت كلاماً يذكّر بانها قد أنشئت في عهد صدام حسين، وانها كانت "مثل الورد" وليست مثيرة للمتاعب والإزعاج كما هي عليه الآن.

محدثك عن هذي الطريق، سواء كان سائق سيارة أو رفيق سفر، يقارن: الطريق كانت ممهدة تماماً محمية الأكتاف، معتنى بخدماتها، فيما هي الآن، في عهدنا الجديد الذي كان من المفترض أن يكون عهداً نقيضاً لذاك العهد المأساوي، مزروعة بآلاف الحفر، وأكتافها مستباحة الى درجة ان من المألوف أن تواجهك مرات ومرات السيارات السائرة في الاتجاه المعاكس. وبرغم الطول الشاسع لها أُنجزت هذه الطريق بالمواصفات العالمية الفاخرة في غضون سنة واحدة، كما يفيد المتحدثون الذين لا يترددون في الإحالة الى طرق قصيرة وجسور صغيرة في مدنهم استغرق العمل في الواحدة منها سنوات عدة في عهدنا الجديد، وسرعان ما تبيّن انها أُنجزت بأدنى المواصفات وكلّفت مبالغ بأرقام خيالية .. فَتّش عن الفساد بالطبع.

المقارنات بين ما كانت عليه الخدمات في عهد صدام المتوحش وما هي عليه في عهدنا الأغبر الراهن تتردد يومياً، في أكثر من محفل ومجال بشري .. الكهرباء كانت تنقطع طويلاً، نعم لكن الكلّ كان يعلم مواعيد القطع ومواعيد الاستئناف .. الحصة التموينية كانت بخمس عشرة مادة وتصل الى الناس في المواعيد المحددة، والآن العدد قد تراجع الى ثلاث فقط، وهي قد تأتي شهراً أو شهرين ثم تنقطع لثلاثة أشهر من دون تعويض عن الحصص المُغيّبة ولا أحد يفسّر للناس لماذا، ووزارة التجارة كأنها لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا انف تشمم رائحة!.. اما النوعية فهي مما لا يصلح الا للاستهلاك الحيواني، (للتسلية وتنشيط الذاكرة أعيدكم الى ما تعهد به رئيس الوزراء في كلمته التي ألقاها بعد أيام قلائل من اندلاع تظاهرات ٢٥ شباط ٢٠١١، وهو تحسين الحصة كماً ونوعاً)!

مقارنة من هذا النوع مزعجة، بل موجعة، لكنها مقارنة مُحقّة، فليس بالحرية وحدها يحيا الإنسان.. الحرية بلا لقمة خبز نظيفة وبلا أمن وبلا كرامة، عبودية.

٤٦ مدرسة لم تنجزها التربية منذ ٣ سنوات.. ومجسر صغير يستغرق أعواماً

مجلس النجف: ٩٠٪ من مشاريع الوزارات متلكئ والباقي ينفذ بطريقة سيئة

اكد مجلس محافظة النجف، امس، ان ٩٠٪ من مشاريع الوزارات متلكئة او يتم انجازها بطريقة سيئة جدا، داعيا الحكومة المركزية الى تحويل أموال مشاريعها الى الحكومات المحلية او إشراكها في تنفيذها.

وتفتح "المدى" ملف الحكومات المحلية وصراع الصلاحيات الذي تخوضه مع الحكومة المركزية بعد نحو عام على اقرار قانون الأقاليم والمحافظات غير المنتظمة بإقليم. وتبدي العديد من المحافظات استياءً شديدا من احتكار الحكومة لكامل الصلاحيات ورفضها تنفيذ القانون الذي يوزع اختصاص ٨ وزارات ويمنحها للحكومات المحلية.

□ بغداد / غضنفر لعيبي

مجلس محافظة النجف

واشتكى اعضاء في مجلس محافظة النجف من تداخل الصلاحيات وعدم اقرار الموازنة باعتبارها ابرز المشاكل التي تواجه الحكومة المحلية، مؤكدين ان مجلس المحافظة لا يملك الاموال لأغراض الصيانة او الوقود او التنقل ولا حتى لشراء كرسي.

وفي هذا السياق، يقول لؤي الياسري، نائب رئيس مجلس محافظة النجف في حديث الى "المدى" ان "تداخل عمل بعض الوزارات مع الحكومات المحلية، وعدم اقرار الموازنة الاتحادية حتى الآن يعدان من اهم المشاكل التي يواجهها مجلس محافظة النجف"، مبينا ان "الوزراء في بغداد لا يعلمون ماذا يجري في المحافظات ولا يتابعون مشاريع الوزارات وان اكثر من ٩٠٪ منها متلكئة علما انها كلفت ميزانية الدولة المليارات".

وأضاف الياسري "طالبنا الحكومة الاتحادية وممثلي المحافظة في مجلس النواب العراقي مرات عدة بضرورة متابعة مشاريع الوزارات المتلكئة لكن للأسف لم يصرح اي نائب عن تلك المشاريع ولم تردنا اية استجابة". ويؤكد نائب رئيس مجلس محافظة النجف ان الاخير "ادى دوره في رقابة ومتابعة المشاريع والخلل واضح في المشاريع التابعة للوزارات"، مشيرا الى ان "الامثلة على هذه المشاريع كثيرة ومنها الملعب الأولمبي، والذي كان من المفترض ان يسلم في الشهر الثاني من العام ٢٠١٤، الا ان نسبة انجازه لم تصل الى ٤٥٪ وهو تلكؤ واضح"، ولفت الى ان "المسبح الأولمبي انجز بطريقة سيئة، وكذلك المدارس التي أحالتها وزارة التربية الى وزارة الصناعة منذ ٣ سنوات وقد أهملت بالكامل ولم ينجز منها شيء". وطالب المسؤول النجفي الحكومة الاتحادية بـ"متابعة المشاريع التابعة للوزارات المتخلفة"، داعيا في الوقت ذاته الى "تحويل المبالغ المخصصة لمشاريع الوزارات، التي يجهل مصيرها، الى مجالس المحافظات".

وفي السياق ذاته، قال فاروق الغزالي، العضو الاخر في مجلس محافظة النجف، ان "عدم اقرار الموازنة له تأثير سلبي على حياة المواطنين في محافظة النجف بصورة عامة بالاضافة الى توقف المشاريع وعدم انشاء مشاريع جديدة".

واضاف الغزالي لـ"المدى" ان "الاموال المخصصة للمحافظات قليلة وهي لا تتناسب مع حاجات المواطنين الكثيرة"، مؤكدا ان "ذلك شكل عبئا ماديا كبيرا على مجلس المحافظة وادى الى عدم توفر الامور اللوجستية للاعضاء وعرقل سير حركتهم"، مبينا ان "مجلس المحافظة لا يمتلك اموالا كافية لأغراض الصيانة او الوقود او التنقل، وللأسف لا نستطيع شراء حتى كرسي في الوقت الحاضر".

وبشأن الصلاحيات التي تمتلكها الحكومة المحلية لمحافظة النجف، يؤكد فاروق الغزالي ان "الوزارات هي التي تمتلك القرار ولا صلاحيات لنا على مشاريعهم المتلكئة والتي تعاني من سوء التنفيذ والإدارة والمتابعة".

ويمضي الغزالي بالحديث عن "مشاريع الوزارات ومشاكلها الكبيرة"، فيقول "لم تتمكن وزارة التربية من تحقيق نسبة إنجاز ٢١٪ لبناء ٤٦ مدرسة منذ ٣ سنوات على الرغم من ان مدة انجازها هي ٣٠٠ يوم"، ويتابع باقول "كذلك هو الحال بالنسبة للملعب الأولمبي المفترض تسلمه قبل عام من الان لكن نسبة انجازه لم تتجاوز ٤٠٪"، كما لفت الى "التلكؤ المتواصل منذ ٣ اعوام بإنجاز مجسر صغير كان من المفترض ان ينتهي العمل فيه خلال ٦ أشهر ولم تتعد نسبة انجازه الـ ٤٥٪ حتى الان".

واعتبر المسؤول أن "كل هذه وغيرها مشاكل كبيرة واصبحت عالة على المحافظة واصبحت عائقا أمام عمل مجلس محافظة النجف".

ويشدد الغزالي على ان "الحكومة الاتحادية تسيطر على القرارات ومجلس المحافظة لا يمتلك اية صلاحيات، علما ان تلك الصلاحيات مقرة في الدستور العراقي"، مطالبا الحكومة المركزية بـ"تحويل أموال المشاريع المخصصة للوزارات الى مجالس المحافظات، او إشراك الحكومات المحلية بتنفيذ وإدارة تلك المشاريع".

مؤتمر المصالحة يرسل وفوداً إلى معارضي الخارج

المالكي: نصفح عن الجميع في الأنبار ونسقط الحق العام

□ بغداد / المدى برس

حرص رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي، على الحديث عن "ضرورات الصفح" عن "الجميع" في ملف الانبار، إلا من تلطخت أيديهم بدماء العراقيين، وأكد اسقاط الحق العام عمن "غرر بهم ومالوا الى صفوف العدو"، داعيا الى الاسراع بعقد مؤتمر المصالحة، من اجل عودة العوائل المهجرة في شهر رمضان، حيث اتفق أعضاء اللجنة التحضيرية لهذا اللقاء، على تحديد الـ٢٠ من الشهر الحالي موعداً لعقده وإرسال وفود الى مختلف الدول لدعوة المعارضين الراغبين بالمشاركة، وسط اسوأ انهيار امني تشهده البلاد في الشمال الغربي وبغداد.

وقال مكتب رئيس الوزراء نوري المالكي في بيان تلقته (المدى برس)، إن "المالكي حضر، اليوم (امس الاحد)، الاجتماع الاول للجنة التحضيرية لمؤتمر الوحدة الوطنية لمحافظة الأنبار".

ونقل البيان عن المالكي قوله أن "الأنبار هي مفتاح الحل ومنها يمكن أن نتحرك لتوطيد الوحدة الوطنية وتعزيز الأخوة بين العراقيين جميعاً"، داعيا الى "الانفتاح على الجميع وعدم استثناء احد، فالهدف من المؤتمر هو جمع الشمل واعادة اللحمة".

وأضاف المالكي "سيتم الصفح عن الجميع إلا الذين تلطخت أيديهم بدماء العراقيين، والحكومة ستسقط الحق العام عن كل الذين أخطأوا وغُرر بهم ومالوا الى صفوف العدو، وستفتح صدرها لكل من يريد مراجعة مواقفه والالتحام بالصف الوطني".

ودعا رئيس الوزراء الى "الإسراع بعقد المؤتمر"، متمنيا ان "يحل شهر رمضان وقد تم تهيئة الأجواء اللازمة لعودة العوائل النازحة وإطلاق عملية إعمار شاملة في الأنبار وتعويض المتضررين كافة".

وأكد المالكي أن "الحكومة أصدرت خلال المرحلة السابقة جملة من القرارات حول الأنبار وما يلزم لإعمارها وتعويض أهاليها عن الدمار الذي لحق بها نتيجة أعمال الإرهابيين وداعش وما صاحبها من أعمال عسكرية"، مبينا أن "علينا ألاّ نضع خطوطا حمراً على احد، وان نضمّ الجميع، فإن ضمّ الآخرين الى الصف الوطني أولى من بقائه في صفوف الإرهابيين والمتطرفين الذين لا يريدون للعراق ولهذه المحافظة الخير".

من جانبهم أكد أعضاء اللجنة التحضيرية في البيان على "ضرورة توحيد الجهود ضد الارهاب وتجاوز الخلافات مهما كانت من اجل دحر الإرهابيين والقضاء عليهم".

ولفت البيان الى "اتفاق اللجنة على ان يعقد المؤتمر في العشرين من الشهر الحالي في بغداد، كما تقرر إرسال وفود الى مختلف الدول لدعوة المعارضين الراغبين بالمشاركة، وعمل كل ما من شأنه تسهيل حضورهم".

وكان رئيس الحكومة نوري المالكي قد أعلن، في ٤ حزيران ٢٠١٤، عن تشكيل اللجنة التحضيرية لمؤتمر الوحدة الوطنية لمحافظة الأنبار، واكد أن اللجنة ستحدد مكان وزمان عقده، وفيما أشار إلى أن نجاح المؤتمر سيقضي على "الإرهاب" في عموم مناطق العراق، لفت إلى أن الأحياء التي فخخها الإرهاب في محافظة الأنبار ستهدم وتستبدل بقطع أراض توزع على المواطنين.

وكان رئيس مجلس صحوة العراق الشيخ وسام الحردان قد كشف، الاثنين في (٢ حزيران ٢٠١٤)، عن أن قادة صحوة الانبار "يعقدون حاليا اجتماعا سريا" لبحث مبادرة رئيس الوزراء نوري المالكي لعقد مؤتمر الوحدة الوطنية، وفيما أكد أن الاجتماع يهدف الى "إزالة الخلافات" قبل عقد المؤتمر، اشار إلى أن القضاء "سيأخذ مجراه ممن فجروا بيوت الصحوات والمواطنين وقتلوا أبناءهم".

مسلحون في الانبار

المواطن: الإسراع بالمصادقة على نتائج الانتخابات يقطع طريق شراء الذمم

علاوي: تشكيل حكومة شراكة طريق لتحقيق السلم الأهلي

□ بغداد / المدى

علاوي

قال رئيس ائتلاف الوطنية إياد علاوي إن خطورة المرحلة الحالية تحتم تشكيل حكومة شراكة وطنية وفق ضوابط متفق عليها تسعى لتحقيق السلم الأهلي والمصالحة الوطنية.

وذكر علاوي في بيان امس "نشدد على خطورة استمرار الأوضاع بشكلها الحالي، وفشل العملية السياسية والحكومة في إدارة البلاد والحفاظ على وحدتها. حيث يجب التحالف ضمن جبهة وطنية واسعة تقوم بتشكيل حكومة شراكة وطنية وفق ضوابط متفق عليها تسعى لتحقيق السلم الأهلي والمصالحة الوطنية الحقيقية التي لا تستثني سوى الإرهابيين والقتلة وسراق المال العام، وبناء مؤسسات الدولة على أساس الكفاءة والنزاهة بعيداً عن المحاصصات البغيضة".

واكد على التمسك بثوابت المشروع الوطني في المرحلة القادمة، ومبدأ التداول السلمي للسلطة ورفض تولي أي مسؤول منصب رئاسة مجلس الوزراء أو اي منصب آخر لولاية ثالثة متتالية".

وتمر البلاد بازمة سياسية وأمنية تفاقمت حدتها بعد الانتخابات البرلمانية ومباحثات تشكيل الحكومة المقبلة فيما دعت عدة اطراف الى ضرورة تشكيل حكومة شراكة وطنية، وشهدت البلاد في الايام الأخيرة ازمة أمنية اتسعت رقعتا باقتحام مدينة سامراء ونينوى واقتحام جامعة الانبار.

الى ذلك قال الناطق الرسمي باسم المجلس الاعلى الاسلامي العراقي الشيخ حميد معلة في بيان انه "يبدو ان قضية شراء الذمم والاصوات امتدت من مرحلة قبل الانتخابات الى اثنائها وما بعدها، ونحن نطالب بالإسراع بالمصادقة على نتائج الانتخابات البرلمانية لقطع الطريق على هذا الامر".

وتابع معلة "كما ندعو الى اهمية وضرورة ان تكون هناك حوارات دقيقة وحقيقية وصحيحة وجادة، والاسراع بتشكيل حكومة ناهضة متكونة من فريق منسجم قوي ورؤية واضحة لتكون هدية متواضعة للشعب الذي خرج للانتخابات تحت الظروف القاسية".

وينتظر الجميع مصادقة المحكمة الاتحادية على نتائج الانتخابات البرلمانية التي جرت في الثلاثين من شهر نيسان الماضي ، خاصة بعد تأكيدات المفوضية العليا المستقلة للانتخابات انها سلمت الهيئة القضائية الخاصة كافة الطعون التي تقدمت بها الكتل السياسية فيما يتعلق بنتائج الانتخابات النيابية.

وتطالب كتل عديدة على ضرورة ان يتم الإسراع بالتصديق على نتائج الانتخابات للشروع بتشكيل مجلس النواب والحكومة الجديدين خدمة للشعب الذي أدى ما عليه بخروجه ومشاركته الواسعة في هذه الممارسة الديمقراطية.

وتؤكد هذه القوى اهمية تشكيل حكومة منسجمة وقوية تكون قادرة على النهوض بأعباء المرحلة المقبلة ، لا سيما وان المتابعين للشأن العراقي يعدون المرحلة الماضية ويصفونها بالفاشلة لتردي كافة الملفات وعلى رأسها الخدمات والأمن والاقتصاد.

رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
فخري كريم
المدير العام
غادة العاملي
رئيس التحرير التنفيذي
عدنان حسين
نائب رئيس التحرير
علي حسين
سكرتير التحرير الفني
ماجد الماجدي
المدير الفني
خالد خضير

جريدة سياسية يومية تصدر عن مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون

بغداد. شارع أبو نواس – محلة ١٠٢ – زقاق ١٣ بناء ١٤١
هاتف: ٧١٧٨٨٥٩ . ٧١٧٧٩٨٥

كردستان. أربيل. شارع برايتي
دمشق. شارع كرجية حداد
ص.ب:٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
هاتف: ٢٣٢٢٧٥ – ٢٣٢٢٢٧٦

فاكس:٢٣٢٢٢٨٩
بيروت. الحمرا.شارع ليون
بناية منصور. الطابق الاول
تليفاكس: ٧٥٢٦١٦ . ٧٥٢٦١٧

التوزيع: وكالة المدى للتوزيع
مكاتبنا: بغداد/ كردستان/ دمشق/ بيروت/ القاهرة/ قبرص

AL – MADA
General Political Daily
Issued by : Al – Mada Establishment for Mass Media، culture & Art

طبعت بمطابع مؤسسة المدى للاعلام والثقافة والفنون

أثيل النجيفي: هامش الخطأ في قصف الأحياء السكنية يصل إلى ٤٠٠ متر

عمليات نينوى تجاهلت تحذيرات المحافظة والكردستاني يطلب تفسيراً لسرعة ظهور المسلحين

□ بغداد/ وائل نعمة

موصليون يهربون من منازلهم سيرا على الاقدام بسبب القصف امس – المدى

بينما كشف مجلس محافظة نينوى انه كان يمتلك معلومات عن دخول "مسلحين من جنسيات عربية وأجنبية" الى مناطق الساحل الايمن من الموصل قبل ايام من انتشار "داعش"، دون ان تلقى تحذيراته تلك سوى التشكيك من قبل قيادة العمليات، ابدى التحالف الكردستاني هناك استغرابه من سيطرة المسلحين بنحو مفاجئ على نحو خمس مناطق سكنية، مطالبا الجيش بإيقاف قصف المناطق المأهولة بالمدنيين.

وتستمر لليوم الرابع على التوالي عمليات القصف بالهاونات والطائرات في مناطق الساحل الايمن من مدينة الموصل، بعد سيطرة مسلحين، الجمعة الماضي على عدد من الاحياء واسقاط عدد من مراكز الشرطة. فيما شهدت المدينة نزوحا كبيرا الى مناطق الجانب الايسر وسهل نينوى وقرى بعشيقة.

وحذر النائب عن نينوى محسن السعدون من "تفاقم الوضع الانساني"، فيما لو استمر القتال بين الاحياء وقصف المدنيين بالهاونات، وقال السعدون وهو نائب عن التحالف الكردستاني لـ "المدى" بانه "على الرغم من كثافة التواجد الامني والعسكري، والجهد الاستخباراتي المفترض، لم تستطع تلك القوات حماية الموصل، وانتشر المسلحون بسرعة وسيطروا على احياء بالكامل".

واضاف ان المسلحين لا يزالون يسيطرون على احياء ١٧ تموز، النجار، المشرفية، اليرموك، وتل الرمان، مطالبا القيادات الامنية بتقديم "ايضاح لما يجري في المدينة، وكيف استطاع المسلحون الدخول للاحياء السكنية".

ودعا السعدون القوات الامنية الى "التوقف عن ضرب الاحياء السكنية بالهاونات"، وكشف عن نزوح الاف من سكان الموصل الى المناطق الغربية من المحافظة، في وقت يستعد الطلاب لأداء امتحانات "البكالوريا".

واشار السعدون الى ان منطقته "الزمار" امتلأت بالكامل بالنازحين، وفتحت العشائر والاهالي المنازل أمامهم، مشيرا الى وجود ازمة في الوقود والمواد الغذائية.

وفي هذا السياق يقول مسؤول محلي في كتلة محافظ نينوى اثيل النجيفي ان "معلومات وردت الى مجلس المحافظة قبل انتشار المسلحين بايام قليلة افادت بأن "تحركات مريبة" تحدث في أحياء ١٧ تموز، والنهروان، والمشرفية، والاحياء الاخرى في الجانب الايمن والتي شهدت منها انطلاق العمليات المسلحة.

ويضيف عبد الرحمن الوكاع وهو عضو مجلس المحافظة عن ائتلاف النهضة الذي شكل الحكومة المحلية في تصريح الى "المدى" امس ان "المعلومات أفادت ايضا بدخول مسلحين بينهم جنسيات عربية وغير عربية، من دول مجاورة الى مناطق الساحل الايمن". ويؤكد ان "المعلومات تم نقلها الى المحافظ وقيادة العمليات التي نفت في عصر اليوم الذي سبق الهجوم، بعد ان تدارست الوضع وتحركت لتدقيق المعلومات، ونفت وجود اي تحركات غريبة في المناطق التي ذكرها مجلس المحافظة".

ويزيد الوكاع قائلا "تفاجأنا في صباح اليوم التالي، بعد نفي قيادة العمليات، ظهور مسلحين في المناطق التي نوهنا عنها".

لافتا الى ان "تطورا دراماتيكيا حدث في الوضع وبدأ المسلحون ينتشرون في الأحياء ويسقطون مراكز شرطة".

ميدانيا، يقول المسؤول المحلي ان "المسلحين يسيطرون على أجزاء من الساحل الايمن من الموصل"، مؤكدا انهم ومنذ بداية انتشارهم "صبيحة يوم الجمعة الماضي" لم يتقدموا الى مناطق جديدة. كما اشار الى ان تعزيزات وصلت من خارج المدينة ومن خارج المحافظة لاسناد القوات المتواجدة.

وفي ما يخص الاوضاع الإنسانية وعمليات القصف المستمرة بالهاونات والطائرات، يقول الوكاع ان "قيادة العمليات بررت القصف بالهاونات لمنع المسلحين من التقدم"، مضيفا ان "مجلس المحافظة اجتمع وقرر مطالبة قيادة العمليات بتجنب ضرب المناطق السكنية عشوائيا كلما كان ذلك ممكنا". كما قرر فتح مايسمى بـ"جدار الصد"، وهو جدار ناري من القوات الامنية "شرطة اتحادية وجيش" على الساحل الايمن يمتد من منطقة الجسر الثالث الى جسر اليرموك، والسماح "للعوائل النازحة" التي تريد الانتقال الى الجانب الايسر "المسيطر عليه بشكل تام" بالمرور عبر هذا الجدار.

ويؤكد الوكاع ان مجلس المحافظة قرر مطالبة المحافظة "بتوفير الخدمات والمأوى للنازحين"، وتم مخاطبة مديرية التربية في المحافظة "لفتح المدارس لإيواء النازحين"، وسيتم فتح كل المرافق والاماكن العامة للفارين من العمليات العسكرية، والذين لا يملكون مكانا يلتجئون اليه. فيما نفى المسؤول المحلي وجود "إحصائية رسمية" لعدد القتلى والجرحى الذين سقطوا خلال الاشتباكات وعمليات القصف، معللا ذلك بان "قيادة العمليات والمحافظة لم تزود المجلس بارقام الضحايا". لكن الوكاع يرجح "سقوط عدد كبير من الجرحى والقتلى اثر العمليات العسكرية والاشتباكات".

الى ذلك ابدى عضو مجلس محافظة نينوى عن قائمة التآخي والتعايش التابعة للتحالف الكردستاني هاشم البيرسكاني، خشيته من امتداد "تواجد المسلحين" الى مناطق اخرى خارج الموصل.

وقال البيرسكاني لـ"المدى" ان "مجلس المحافظة طالب القوات الامنية بوقف القصف العشوائي"، مؤكدا ان "القيادات الامنية تحجب المعلومات عن المجلس، ولا نعرف اذا كانت لديهم خطط لمواجهة المسلحين وما طبيعة هذه الخطط".

يأتي هذا في وقت كتب محافظ نينوى اثيل النجيفي على صفحته الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك" امس بانه استشار كبار ضباط الجيش السابق من المشهود لهم بالمهنية العسكرية العالية، وأوضحوا له "عدم نجاح فكرة استخدام الهاون في قصف اي منطقة سكنية"، لكون الهاون سلاح منطقة وان "نسبة الخطأ فيه قد تصل ٤٠٠ م". وكان النجيفي وصف، أحداث الموصل بأنها "سيناريو يتكرر كل يوم وفي كل محافظة"، وأبدى استغرابه من "دخول قوات آلة الدمار الى المدن وعدم التعرض لها خارج المدينة رغم التحذيرات عن أماكن تجمعاتهم"، وفيما أكد أنه ليس من المعقول "قتل مئة بريء للقضاء على إرهابي واحد"، دعا أهالي الموصل الى "عقد لقاءات تشاورية سريعة للاتفاق على موقف موحد من الأزمة يحفظ المدينة".

هجمات في ٤ مدن توقع ٢٨ قتيلاً أعنفها استهدف مقرا لحزب طالباني

محللون: كيف حافظ المسلحون على قوتهم في العراق؟

□ بغداد / المدى

تكشف العمليات المسلحة التي نفذتها الجماعات الجهادية في العراق خلال الايام الثلاثة الماضية في ثلاث محافظات وادت الى مقتل العشرات، وبينها احتجاز رهائن في محافظة الانبار، تنامي قوة هذه التنظيمات في بلد بات يعاني تحديات امنية كبيرة.

وهاجم مسلحون ينتمون الى تنظيم "الدولة الاسلامية في العراق والشام" (داعش) مدينة سامراء وتلى ذلك اشتباك كبير مع قوات الامن في محافظة نينوى، وفي اليوم نفسه احتجزوا رهائن في جامعة الانبار، اضافة الى مليات تفجير منسقة في بغداد.

وقال كيرك سويل وهو ناشر مجلة (انسايد ايراكي بوليتكس)، ومقره عمان، ان "العنف يظهر بشكل واضح ان المتمردين اكثر قوة". واضاف لكن "السؤال لماذا حافظوا على هذه القوة؟ ولماذا ليست القوات العراقية اكثر قوة للتعامل معها؟".

ويسلط سويل الضوء على واحدة من القضايا وهي حملة الاعتقالات التي تقوم بها القوات الامنية والكثير من المعتقلين ابرياء على ما يبدو، واصفا ذلك بانه "سياسة امنية غير فعالة تماما".

ويرى علي الحيدري المتخصص في الشؤون العسكرية متحدثا لفرانس برس ان تنامي هذا التنظيم في البلاد سببه "نقص المعلومة الاستخباراتية التي عادة ما يكون مصدرها بشريا". واوضح ان "المشكلة تكمن في ان سكان المناطق التي ينشط فيها مجاميع داعش متعاونون معهم بسبب ضعف الشعور الوطني".

واضاف ان "الشعور الطائفي غلب على الشعور الوطني، وفتح بالتالي لهؤلاء باب مناورات وفسحة ومرونة لاستهداف القوات الامنية".

واكد مصدر امني لفرانس برس ان التحقيقات اشارت الى تعاون عدد من الطلبة الذين انتموا الى تنظيم داعش في عملية احتجاز الرهائن في جامعة الانبار. واضاف المصدر ان "الاعترافات التي حصلت عليها القوات الامنية بعد اعتقال عدد من هؤلاء تؤكد ان العملية تهدف برمتها الى منع الدراسة في الجامعة لأنها تمثل وجود حياة طبيعية، والغاءها يعد نهاية لملامح الحياة في هذه المدينة".

بدوره، رأى جون دريك المحلل الامني في مجموعة (ايه كي اي)، التي تتخذ من لندن مقرا، انه من الواضح ان "تنظيم داعش هو في موقف قوي جدا وقادر على الصمود ويفتح جبهة للقتال مع قوات الامن".

ويعاني الجيش العراقي من قلة التدريب والتجهيزات في هذا البلد الذي واجهت الولايات المتحدة تحديات لخفض العنف خلال فترة تواجدها فيه .

وقال دريك في هذا الصدد ان "الولايات المتحدة التي تعد اكبر قوة في العالم واجهت تحديات كبيرة، فليس من العجب ان تواجه القوات العراقية هذه الصعوبات، مضيفا "انهم يواجهون تحديا كبيرا جدا".

وقال دريك ان "استهداف شباب مدنيين صغار مثير للعواطف اكثر من الهجمات على قوات الامن".

ويشهد العراق مشاكل لا تحصى تساهم في زيادة العنف والغضب على نطاق واسع بين الاقلية السنية في البلاد التي تواجه شللا سياسيا مستمرا منذ فترة طويلة، وتصعيدا في اعمال العنف بسبب النزاع الدامي في سوريا المجاورة.

ميدانياً، قتل ٢٨ شخصا على الاقل، امس الاحد، واصيب العشرات في هجمات متفرقة اعنفها هجوم مزدوج استهدف مقرا حزبيا كرديا في جلولاء الواقعة في محافظة ديالى شمال بغداد.

وقال ضابط برتبة عقيد في قيادة عمليات بعقوبة ان "حصيلة الضحايا بلغت ١٨ قتيلا بينهم اربعة ضباط احدهم مقدم مسؤول حماية المقر". واسفر الحادث عن اصابة ٦٧ شخصا اخر من عناصر البيشمركة والامن الكردي ومدنيين.

وكان النقيب فرهاد رفعت من شرطة المدينة ذكر ان "تفجيرين مزدوجين الاول بسيارة مفخخة والثاني بواسطة انتحاري استهدفا مقر الاتحاد الوطني الكردستاني وسط جلولاء". وادى التفجير الذي وقع في شارع يقع بين مبنى حزب الاتحاد ومقر لمديرية الامن الكردية في الناحية، الى وقوع اضرار مادية كبيرة في المباني، وفقا لمراسل فرانس برس.

ويتزعم الاتحاد الوطني الكردستاني الرئيس العراقي جلال طالباني الذي يتلقى علاجا في المانيا منذ نحو عام ونصف اثر اصابته بجلطة.

وفي الموصل قال ضابط برتبة مقدم في الشرطة ان "ثمانية أشخاص قتلوا واصيب ثلاثة بجروح جراء سقوط قذائف هاون استهدفت احياء متفرقة في غرب المدينة".

واوضح ان "الهاونات استهدفت صباح امس، منازل ومحال تجارية في احياء الصحة والاصلاح الزراعي و ١٧ تموز، جميعها في غرب الموصل". واكد مصدر طبي في مستشفى الموصل حصيلة الضحايا.

ويأتي الهجوم، بعد يوم من مقتل ٥٩ من عناصر الشرطة والمسلحين خلال معارك شرسة بين قوات الامن العراقية وعناصر تنظيم الدولة الاسلامية في العراق والشام، وفقا لمصادر رسمية. ودفعت الاشتباكات والهجمات المتكررة خلال الايام القليلة الماضية نحو ثلاثة الاف عائلة الى النزوح خارج الموصل بحثا عن ملاذات امنة، وفقا للمصادر.

وفي كركوك، قتل شخص واصيب ثلاثة عسكريين بجروح اثر انفجار ثلاث عبوات ناسفة على التوالي استهدفت دورية للجيش في ناحية سكران، الواقعة الى الشمال الغربي من كركوك وفقا لمصادر امنية وطبية.

وفي بغداد، قتل شرطي واصيب اخران بجروح في هجوم مسلح استهدف حاجز تفتيش للشرطة في منطقة البياع، في غرب المدينة، وفقا لمصادر امنية وطبية.

وتأتي الهجمات بعد يوم دام في العراق حيث قتل نحو ٨٤ شخصا في سلسلة هجمات في بغداد واشتباكات في الموصل والانبار. وتعيش البلاد ازمة أمنية تعد الأسوأ منذ موجة الصراع الطائفي بين ٢٠٠٦ و٢٠٠٨. وقتل اكثر من ٤٦٠٠ شخص في أعمال العنف اليومية منذ بداية العام الحالي، وفقا لحصيلة اعدتها وكالة فرانس برس استنادا الى مصادر رسمية.

دمار خلفه التفجير الذي طال منطقة الكرادة وسط بغداد اول من امس – ا ف ب

فرق الشباب تهرع لتقديم الخدمات للنازحين في نينوى

خبز مجاني وأطباء متطوعون لنجدة العوائل الموصلية الهاربة من العنف

□ نينوى/ رعد الجماس

انتشر المئات من المواطنين وخاصة الشباب، في شوارع وتقاطعات الموصل، لتقديم العون والمساعدات للعوائل النازحة من المناطق الساخنة في المدينة، كما فتحت افران اهلية في المدينة ابوابها وقدمت الخبز مجانا للمواطنين، وكذا الحال بالنسبة لعدد من العيادات الطبية الخاصة والممرضين الذين يقدمون خدماتهم مجانا لمن يحتاجها، فضلا عن فتح ابواب بعض المدارس والحدائق العامة ومضايف العشائر وبيوت المواطنين لاستقبال وايواء العوائل النازحة.

ويقول احمد يونس وهو شاب ينخرط في تقديم المساعدة، "هذا اقل واجب يمكن ان نقدمه لاهالينا في الموصل في هذا الظرف العصيب"، مطالبا الحكومة المحلية والمركزية بالعمل على معالجة هذه الازمة وعدم تكرار سيناريو الانبار وسامراء في الموصل، حسب قوله.

وشهدت شوارع الساحل الايمن من مدينة الموصل المفروض عليها حظر تجوال المركبات منذ ليلة الخميس الماضي وحتى الان ازدحاما كبيرا باعداد العوائل التي تسير على الاقدام تحت حر الشمس اللاهبة في مشهد إنساني مؤلم بحثا عن مناطق اكثر امنا وبينهم شيوخ وعجزة ومرضى ونساء واطفال بعد ان تركوا منازلهم هربا من الاشتباكات وسقوط القذائف والإطلاقات العشوائية التي أوقعت وبحسب مصادر امنية وطبية عدد من الشهداء والجرحى بين صفوف المدنيين.

وأجبر استمرار الاشتباكات المسلحة بين القوات الامنية ومسلحين وسقوط قذائف هاون واطلاقات عشوائية على الاحياء السكنية لليوم الثالث على التوالي غرب مدينة الموصل، الاف العوائل على ترك منازلها والهرب الى اماكن اكثر امنا في جانب مدينة الموصل الشرقي واطرافها، في وقت تعلن الحكومة المحلية في نينوى وصول قوات امنية اضافية من بغداد لدعم القوات الحالية في معركتها مع المسلحين.

وتقول المواطنة ام احمد انه "لم نعرف طعم النوم منذ يومين بسبب اصوات الاطلاقات والقذائف في منطقتنا حي الرفاعي طول الليل مما اضطرنا الى الهرب منها منذ الصباح الباكر وعبرنا الجسر سيرا على الاقدام باتجاه حي سومر في الجانب الايسر الاكثر امنا ومعنا اطفال ومرضى حيث قضينا ساعات طويلة في الطريق الخالي من السيارات بسبب حظر التجوال منذ ٣ ايام". واضافت ان هناك من العوائل من نزح باتجاه القرى والنواحي والاقضية القريبة كسنجار وبعشيقة وزمار وبادوش وغيرها، ولفتت الى ان العديد من الشباب قدموا لنا مساعدات في الطريق من تقديم الماء البارد والاطعمة والفواكة، ولكنها انتقدت موقف مجلس المحافظة بعدم اتخاذ اجراءات عاجلة وسريعة لانهاء معاناة المدينة التي يدفع الابرياء ثمنها، مشيرة الى ان هذا التهجير والنزوح يعد الاكبر من نوعه الذي تشهده الموصل.

ولكن مجلس المحافظة قال ان ظروف مدينة الموصل الامنية وحظر التجوال المفروض منع الدوائر الحكومية من تقديم خدماتها، وقال نائب رئيس مجلس محافظة نينوى نور الدين قبلان ان "المجلس امر الدوائر الخدمية بتقديم المساعدة للمواطنين"، مضيفا ان قوات امنية اضافية وصلت من بغداد دعما للقوات الحالية في الموصل وتم وضع خطط من اجل تطهير المناطق من المسلحين الذين يسيطرون على بعض المناطق وتجري اشتباكات بينهم وبين القوات الامنية فيها.

تلغراف: الانتخابات لن تمنح العراقيين حكومة مثالية لكنهم يتمسكون بكل فرصة لمستقبل أفضل

من المصادفات غير المريحة واللافتة للنظر ان أوكرانيا كانت قبل عشر سنوات تبتهج في أعقاب انتفاضات شعبية ديمقراطية أزاحت النظام القديم الفاسد. وكانت تلك هي (الثورة البرتقالية) التي التمسها جورج دبليو بوش في القمة التي عقدها مع فلاديمير بوتن عندما تحدّث عن "الثورة البنفسجية" التي تجري في العراق. كانت تلك العبارة – التي تشير إلى مشهد العراقيين وهم يعرضون للعالم أصابعهم المصبوغة باللون البنفسجي- دليلا على انهم قد صوّتوا لرسم مستقبل بلدهم في أعقاب سقوط صدام حسين.

□ ترجمة المدى

موظف في مفوضية الانتخابات.. المدى

اليوم، بطبيعة الحال، فإن ذلك التفاؤل قد أثبت عدم صحته. فالرئيس بوتن يحاول قصارى جهده إثارة النزعة الانفصالية الموالية لروسيا كجزء من جهد أوسع لتدمير السلامة الإقليمية لأوكرانيا وإضعاف حكامها.

وفي العراق جرت الانتخابات البرلمانية وسط التفجيرات وأعمال القتل. لقد ساعد فشل رئيس الوزراء نوري المالكي في التعامل مع خصومه خاصة السنّة بغياب القوات الأميركية، على إشعال التوترات الطائفية مرة أخرى علاوة على ظهور القاعدة وتصاعد أعمال القتل التي وصلت إلى مستويات لم تشهدها البلاد خلال أعمال التمرد التي وقعت بعد سقوط صدام.

وفي المناطق الغربية من البلاد، التي تشمل مدن الفلوجة والرمادي، لم تجر الانتخابات في بعض مناطقها بسبب غياب سيطرة الحكومة هناك. وفي كلا البلدين لا توجد مبررات للتفاؤل – رغم ان الأمل لايزال يحوم فوقها. وبالرغم من الدروس المريرة للعقد الماضي، فمازال العراقيون يذهبون للاقتراع بأعداد كبيرة ومازالوا مصممين على ممارسة الحقوق الديمقراطية التي حرموا منها لفترة طويلة. ان تصويت العراقيين لن يمنحهم حكومة مثالية أو جيدة على أقل تقدير، إلا انهم يتمسكون بفرصة – مهما كانت ضئيلة – من أجل غد أفضل.

التمرد يستعرض عضلاته

اقتحم مسلحون في وقت مبكر من يوم السبت حرم الجامعة في محافظة الأنبار المضطربة ما أجبر الطلبة و الكادر التدريسي إلى الهرب تحت النيران بعد ان اشتبكت القوات الحكومية مع المسلحين بالأسلحة الثقيلة. قال مسؤولون ان المسلحين أخذوا بعض الطلبة رهائن ثم اطلقوا سراحهم في ما بعد. إلا ان أثنين من الأساتذة ذكرا ان المسلحين طلبوا من المدنيين مغادرة الجامعة.

كان هذا آخر هجوم على القوات الحكومية بعد ثلاثة أيام من الهجمات العنيفة التي قام بها المسلحون في أنحاء البلاد، حيث استولى مقاتلون من مجموعة داعش يحملون راية الدولة الإسلامية في العراق و الشام الخميس على مراكز للشرطة ومباني البلدية وعدة مناطق من مدينة سامراء، كما قتل العشرات بينهم مدنيون في قتال عنيف في مدينة الموصل منذ يوم الجمعة.

تمكنت القوات الحكومية وبسرعة من استعادة السيطرة على المناطق التي استولى عليها المسلحون خلال الأيام القليلة الماضية، لكن يبدو ان نطاق الهجمات يشير إلى استجماع المسلحين لقوتهم.

وعلى مدى العام والنصف الماضي، تصاعد العنف في العراق إلى مستويات لم تشهدها البلاد في أسوأ سنوات الحرب الأهلية خلال الاجتياح الأميركي، حيث سيطر المسلحون على مدينة الفلوجة لستة أشهر أبعدوا خلالها القوات الحكومية التي تدربت وتجهزت على يد الولايات المتحدة بكلفة بلغت مليارات الدولارات.

وأرسلت الولايات المتحدة، التي سحبت قواتها بحلول نهاية ٢٠١١ من البلاد، الأسلحة والأعتدة لدعم القوات العراقية إلا ان بعض تلك الأسلحة استولى عليها المسلحون خلال الاشتباكات حسب قول مسؤولين عراقيين. كما استولى المسلحون على أجزاء من مناطق الرمادي لعدة أشهر.

ذكر أحد أساتذة جامعة الأنبار انه حوالي الساعة ٦,٤٥ صباحا من يوم السبت جرى قصف عنيف تسبب في تهشيم نوافذ مبنى كلية العلوم وإصابة أحد طلبته. ولدى مغادرتهم الجامعة شاهد الأستاذ وغيره من الأساتذة ما يقرب من ٥٠ مسلحا يقودون مركبات مدنية قاموا بتوبيخه لعدم انتظاره للتأكد من إخلاء الطالبات من الجامعة. يقول الأستاذ الذي طلب عدم ذكر اسمه "انهم لم يوقفوا أحدا، كان هدفهم إخلاء الجامعة وأعتقد انهم كانوا يريدون استخدام مباني الجامعة كقاعدة لهم".

في حوالي الساعة ٣ بعد الظهر، قامت القوات الحكومية بتطويق الجامعة، وقال أحد شيوخ العشائر الموالين للحكومة ان المسلحين انسحبوا من معظم الحرم الجامعي وتحصنوا في مبنى كلية العلوم. ويقول القائد رافع الفهداوي متحدثا عن الأعداد القليلة نسبيا للمسلحين "لم يكن الهدف السيطرة على الجامعة وإنما لترهيب الناس". لقد اضطر العنف في محافظة الأنبار ٤٨٠ ألف عراقي لترك منازلهم منذ بداية العام الحالي حسب وكالة اللاجئين التابعة للأمم المتحدة. بعض المهجرين يعيشون اليوم مع أصدقاء ومعارف إلا ان آخرين اضطروا للعيش في الخيام والمدارس وغيرها من الملاجئ الجماعية.

رئيس المجلس "يعاقب" موظفين لأنهم سمحوا لمنتقديه بعقد جلسة طالبت باستبداله

إقالة عضو في مجلس محافظة الديوانية تهدّد بانهيار الخارطة السياسية.. والكتل تتبادل الاتهامات

□ الديوانية/ المدى برس

دعت كتلة (أبناء الديوانية) في مجلس المحافظة رئيس المجلس للاستقالة بدلاً من تصويتها على إنهاء عضوية احد أعضائها، في حين اعتبرت كتلة (الديوانية أولاً)، التي ينتمي إليها الرئيس، المطالبة بانها "غير قانونية ومخالفة" للنظام الداخلي للمجلس.

وقال فيصل النائلي، رئيس كتلة (أبناء الديوانية) في مجلس المحافظة خلال حديث إلى (المدى برس)، إن "رئيس المجلس أصدر اليوم أوامره بإغلاق قاعة اجتماعات المجلس، وسحب المفاتيح من الموظفين بعد معاقبتهم، لسماحهم لأعضاء المجلس بإقامة مؤتمر صحافي لكتلتنا، استنكرنا فيه قراره بإعفاء عضوة المجلس، بلسم العوادي، لموقفها وبقائها مع كتلة أبناء الديوانية".

وأوضح النائلي ان "الأجدر برئيس المجلس الحضور لجلسة الاستماع إلى رده، للاستفادة من الفرصة التي منحها له الأعضاء للدفاع عن نفسه مما اتهم به، بدلا من اتخاذه موقف التضييق علينا الذي سيأتي بمواقف عكسية متشنجة لن تنفعه"، مشيراً إلى أن "كتلة (أبناء الديوانية) على قناعة كاملة بالأدلة الدامغة التي بني عليها طلب استجواب رئيس المجلس، وأن عدم حضوره أو نائبه أو أحد من أعضاء كتلته، لجلسة الرد الاستثنائية اليوم، يكفي لطلب إعفائه من منصبه، الذي ستتقدم به في اجتماع الثلاثاء المقبل".

وأضاف رئيس كتلة (أبناء الديوانية) أن "الكتلة عرضت على كتلة رئيس المجلس ترشيح أحد أعضائها لمنصب الرئيس بدلاً عن حاكم الخزاعي، لتثبت لهم عدم رغبتها أو طمعها بالمنصب، وسعيها لإيجاد رئيس قادر على إدارة المجلس بما يخدم المحافظة ومواطنيها"، مؤكداً ان "الباب صار مغلقا أمام بقاء الرئيس الحالي في منصبه لوجود قناعة كاملة لدى أغلب الأعضاء بإقالته من منصبه".

من جانبه دعا جبير سلمان الجبوري، عضو مجلس محافظة الديوانية في حديث إلى (المدى برس)، رئيس المجلس إلى "الكف عن التصرفات التعسفية والدكتاتورية مع الأعضاء، والاستجابة الفورية لقرار المجلس، المشروعية وقانونية ودستورية طلبنا بإعفائه من منصبه، بعد عدم حضوره جلسة الرد على الاستجواب"، عاداً "عدم حضور رئيس المجلس أو نائبه تهرباً من الاستجواب ما يفتح باب إقالته واختيار رئيس جديد لمجلس المحافظة في جلسة الثلاثاء المقبل".

من جهته عد حيدر الشمري عضو كتلة (الديوانية أولاً) بمجلس المحافظة، في حديث إلى (المدى برس)، أن "جلسة كتلة (أبناء الديوانية)، ليست استثنائية وغير رسمية، إنما هي اجتماع للكتلة، وتفتقر إلى القواعد القانونية المطلوبة"، موضحا ان "الجلسات الاستثنائية يجب أن تكون خلال أيام الدوام الرسمي، ويتم إبلاغ الأعضاء بها من خلال رئيس المجلس أو نائبه لا أن تعقد بغياب أكثر من نصف الأعضاء".

وكانت كتلة (أبناء الديوانية)، استنكرت الخميس الماضي، قرار رئاسة المجلس طرد عضوة فيها بحجة الغياب وحنث اليمين، وورود عبارات في أمر إنهاء عضويتها وصفتها بـ"غير المقبولة"، بسبب طلب الكتلة استجواب رئيس المجلس، وفيما توعدت باللجوء إلى القضاء، دعا رئيس مجلس الديوانية المعترضين إلى محاسبة المتغيبين بدلا عن التستر عليهم لتعطيل عمل المجلس.

وكان مجلس محافظة الديوانية أعلن، الخميس الماضي، عن إنهاء عضوية أحد أعضائه بسبب تجاوزه الحد المقرر من الغيابات، وأشار إلى ان القرار جاء "لمقتضيات المصلحة العامة"، وفي حين عدت العضوة المقالة القرار "ثأراً منها" لطلبها استجواب رئيس المجلس.

واتهم أعضاء بمجلس الديوانية، الأربعاء الماضي، رئيس المجلس بالتسلط وتجاوز صلاحياته لرفضه الاستجواب المقدم بحقه، عادين أنه يتعامل معهم "كما يفعل المعلم مع تلاميذه"، وفي حين عد الأخير تقديم الاستجواب "تهرباً" من ملفات الفساد وكثرة تغيب بعض الأعضاء، ومحاولة استباقية لإجهاض استجواب المحافظ، عزا محلل حالة التشظي التي تشهدها الحكومة المحلية، إلى "حمى التحالفات" المركزية التي تسبق إعلان نتائج الانتخابات البرلمانية التي تهدد بتغيير الخارطة السياسية بالمحافظة.

وكان عدد من أعضاء مجلس الديوانية، أعلنوا مطلع حزيران الجاري، خروجهم من كتلهم وانضمامهم لأخرى بحجة أو أخرى، أبرزها مكافحة "الفساد"، في حين عزت إدارة المحافظة ذلك إلى تأثير الانتخابات البرلمانية ومحاولة البعض إعادة تشكيل الحكومة المحلية بعد خسارته مقعده النيابي، متوقعاً المزيد من "الإرباك وتغيير خارطة التحالفات" مما يعود بالوضع إلى المربع الأول بانتظار توزيع "كعكة المناصب" مجدداً.

يوم سياسي

هناك ضرورة للإسراع بتشريع القوانين المعطلة

إبراهيم الجعفري

أكد رئيس التحالف الوطنيّ العراقيّ إبراهيم الجعفريّ على ضرورة الارتقاء بالعمل التشريعيّ في البلاد. واكد الجعفري على ضرورة الارتقاء بالعمل التشريعيّ في البلاد من خلال دراسة القوانين المُعطّلة، والإسراع في تشريعها؛ بما يخدم مصلحة المُواطن، فضلاً عن الالتزام بالدور التكامليّ مع الحكومة التنفيذيّة، وتقديم المصلحة العامة للبلاد".

وشدد على "ضرورة التواصُل مع الجمهور، والوقوف على معاناتهم؛ ومعالجتها". وأكّد ضرورة أخذ تيّار الإصلاح زمام المبادَرة في نشر أفكاره الإصلاحيّة، ورؤيته في بناء الدولة من خلال العمل التنفيذيّ بين أوساط المُجتمَع، وتطبيق النظريّات التي يتبنّاها؛ للنهوض بالواقع ممّا هو فيه إلى ما ينبغي أن يكون عليه".

يجب أن يحظى رئيس الوزراء الجديد بالمقبولية

نورة البجاري

قالت النائب عن ائتلاف متحدون نورة سالم ان "العراق يمر بظروف امنية صعبة ولابد من اختيار رئيس وزراء للحكومة يحظى بقبول جميع الأطراف السياسية، وخلاف ذلك سينعكس سلبا على وضع البلد.

وأضافت ان "تشكيل الحكومة يقع على عاتق التحالف الوطني ، ولابد ان تتفق الكتل المنضوية في ما بينها على تسمية مرشح رئاسة الوزراء، مبينة ان" بعض الكتل في التحالف الوطني لاتريد تجديد ولاية المالكي. وشددت على ضرورة ان تعي الكتل السياسية الفائزة خطورة الوضع الحالي وتترك الخلافات جانبا والإسراع بتشكيل الحكومة تضم كل الأطراف. وحملت سالم السلطتين التشريعية والتنفيذية مسؤولية تأخير إقرار الموازنة العامة، داعية القوى السياسية إلى تغليب مصلحة الوطن والمواطن عن مصالحها الحزبية والإسراع بإقرار الموازنة والقوانين المهمة.

على المالكي استبدال كبار قادة الأمن المقصرين

أحمد الجبوري

طالب النائب عن كتلة وطنيون احمد الجبوري القائد العام للقوات المسلحة نوري المالكي باستبدال كبار القادة الأمنيين الذين لم يثبتوا جدارة بآخرين اكثر كفاءة خصوصا وان عدة محافظات تعرضت لخروق متكررة تشير إلى وجود خلل كبير بالقيادة مشددا على ضرورة دعم وتسليح الجيش بأسلحة اقوى من التي يمتلكها عناصر تنظيم داعش. وذكر الجبوري ان "ماجرى ويجري من خروق وعمليات عسكرية في عدة محافظات يشير إلى وجود خلل بالمؤسسة العسكرية والأمنية ويجب ان يعالج من قبل جميع الكتل السياسية والوقوف على الأسباب الرئيسية".

تشكيل الحكومة المقبلة أمر معقد

شوان محمد طه

أكد النائب عن التحالف الكردستاني شوان طه الأحد ان الخلافات التي تشهدها الساحة السياسية في الوقت الحاضر تنعكس على اختلاف وجهات النظر بين مختلف الأطراف بشأن تشكيل الحكومة المقبلة.

وقال طه ان "اختلاف رؤى الكتل السياسية تسبب بأزمة كبيرة جدا للبلاد حيث ان حزب الحكومة يرغب بحكومة أغلبية سياسية فيما شجعت الكتل السياسية الأخرى مبدأ الشركة الوطنية".

وأضاف ان "هذه المعطيات هي عبارة عن اختلاف الرؤى للكتل المشكلة للحكومة"، لافتا إلى أنها "تدخل العراق بأزمة كبيرة".

ديالى هويتنا متمسكة بـ "متحدون"

كاهدة الدايني

أكدت عضو ائتلاف "ديالى هويتنا" النائب ناهدة الدايني تمسك ائتلافها بـ "متحدون" نافية تحالفه مع رئيس الوزراء نوري المالكي . وقالت ان "حديث بعض النواب بانضمام (ديالى هويتنا) إلى دولة القانون والتحالف مع المالكي بدوافع الإغراءات المادية عارية عن الصحة ومدفوعة الثمن"، مؤكدة "التزام (ديالى هويتنا) بقرارات ومواقف ائتلاف متحدون حيال تشكيل الحكومة المقبلة وشخصية رئيس الوزراء المقبل". وأضافت، ان "بعض النواب اطلقوا شائعات وأنباء مغرضة تتحدث عن بيع للمواقف من قبل ديالى هويتنا، في محاولة لتشويه صورة نواب ديالى أمام جماهيرهم" . ، مطالبة "القوائم السنية والعلمانية بتوحيد مواقفها حيال تشكيل الحكومة المقبلة، بما يخدم مصلحة البلاد والجماهير بشكل عام".

محافظة ذي قار
العقود الحكومية

العدد: ٨٤٩١

التاريخ: ٢٠١٤/٦/٨

المناقصة: رقم (29) انعاش الاهوار
الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية
م/ اعـــلان مناقصة عامة

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن المناقصة في الجدول ادناه وحسب شروط المقاولة لأعمال الهندسة المدنية والكهربائية والميكانيكية والكيمياوية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وضمن خطة انعاش الاهوار لعام ٢٠١٣.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية وحسب التصنيف المطلوب مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيره بالدينار العراقي علما ان مبلغ الشراء غير قابل للرد على ان يتم تقديم هوية التصنيف الاصلية عند شراء العطاء مع مراعاة النقاط التالية وتقديم المستمسكات المطلوبة كما يلي:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول حسب التصنيف المؤشر ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية بمبلغ ١٪ من مبلغ العطاء ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك المصدق أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على الشركة او المقاول الفائز الذي ترسو عليه المناقصة وبعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ ويكون نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة انجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٥- لايحق للمقاول او الشركة احالة هذه المقاولة او جزء منها الى مقاول ثانوي.

٦- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط.

٧- تقديم منهاج العمل (جدول تقدم العمل).

٨- تتحمل الشركة او المقاول التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

٩- العطاء نافذ لمدة ٩٠ يوم من تاريخ الغلق.

١٠- رب العمل غير مسؤول عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١١- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (أصلي+ مصور).

١٢- تقوم الدائرة المستفيدة بتنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة عن استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ الغلق.

١٣- تقديم الشركة سيرة ذاتية (C.V) مع تقديم ما يؤكد قدرة وامكانية الشركة على تنفيذ العمل مع الاعمال المنجزة (ان وجدت).

١٤- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب و اي مصاريف تنص عليها التعليمات النافذة.

١٥- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاولة وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول او الشركة بكل فقراته.

١٦- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

١٧- ان تقييم المقاولين او الشركات وعطاءاتهم سيكون وفق المعيارية (النسب الترجيحية) المعمول بها في المحافظة والمرفقة في العطاء وعليه يتوجب على المشاركين ملئ الاستمارات التالية وتقديم المستمسكات المطلوبة (اصلية ، طبق الاصل) مع ختم جميع الاوراق بختم الشركة.

أ- الحسابات الختامية لاخر ثلاث سنوات مع الكفاءة المالية.

ب- استمارة رقم (١) والخاصة بالاعمال المنجزة (من قبل الشركة حصراً) بنسبة كثر من (٧٥٪) او اكثر مع المستمسكات.

ت- استمارة رقم (٢) والخاصة بالاليات والمعامل مع المستمسكات.

ث- استمارة رقم (٣) والخاصة بالكادر الفني والعاملين مع المستمسكات.

ج- استمارة رقم (٤) والخاصة بكشف الحساب مع المستمسكات.

ح- استمارة رقم (٥) والخاصة بالعقارات مع المستمسكات وتقدم بظرف خاص ويكتب عليه عنوان الاستمارة واسم الشركة والمناقصة .. وتقدم كل من فقرة (أ – ب – ت – ث – ج – ح) كل منها بظرف خاص ويكتب عليه عنوان الاستمارة واسم الشركة والمناقصة وتقدم هذه الظروف الستة في ظرف كبير و يكتب عليه وثائق المعيارية واسم الشركة والمناقصة علماً انه في حالة عدم تقديم استمارة سوف لا نمنح اي نقطة بعامل الترجيح الخاص بها كذلك يمكن لمقدم العطاء تقديم اي مستمسكات اخرى يرى انها مفيدة في احتساب المعيارية لم يتم شمولها في الفقرات اعلاه مثل الديون المستحقة وغيرها كذلك لاتقبل اي استمارة او اي اضافة على المعلومات المقدمة فيما يخص الفقرة (أ) والاستمارات المذكورة اعلاه بعد الغلق.

١٨- ان آخر يوم لتقديم الطعاءات نهاية الساعة (١١) الحادية عشر صباحاً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٤/٦/١٩ وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية (ناصرية – الادارة المحلية – قرب مصرف الرشيد / ذي قار ٥٣٥ ((مبنى هيئة الاعمار سابقاً))).

١٩- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٠- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

٢١- تستكمل البيانات التي تسمح بها التعليمات النافذة في مدة اقصاها خمسة ايام من تاريخ الغلق عدا البيانات الفنية المرتبطة بالعرض الفني فللجان التحليل تحديد المدة المناسبة للاستكمال.

٢٢- يتم تقديم العطاءات في ثلاث ظروف مختومة الاول خاص بقائمة الاسعار والمبلغ والمدة والعرض الفني والثاني بالمستمسكات المطلوبة (ماعدا الفقرى ١٧) والثالث خاص بوثائق المعيارية (فقرة ١٧).

٢٣- في حال اشتراك اكثر من شركة في عطاء واحد فيجب ان يكون لجميع المشتركين اعمال مماثلة لهذا المشروع.

٢٤- لايعتبر تأخير التخصيصات الخاصة لهذا المشروع سبباً لتوقف العمل او منحه مدة اضافية او المطالبة بتعديل الاسعار.

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
8/6/2014

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	رقم المناقصة والخطة	الدائرة المستفيدة	الموقع	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	19,907,625,000	انشاء الممر الثاني لطريق ناصرية – طريق الجبايش/ الاصلاح بطول 25 كم	29 لعام 2013 انعاش الاهوار	طرق وجسور	سيد دخيل - الاصلاح	ممتازة	1,000,000

محافظة ذي قار
العقود الحكومية

العدد: ٨٤٧٠

التاريخ: ٢٠١٤/٦/٨

المناقصة: رقم (208) خطة تنمية الاقاليم 2013
الى / كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية
م/ اعـــلان

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن اعلان مناقصة مشروع (انشاء صالة ولادة في مركز الغراف) ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة الكهربائية والميكانيكية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال المدنية والكيمياوية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيره بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة انجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاولة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءا على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاولة وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٤/٦/١٩ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
5/6/2014

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	434,534,000	انشاء صالة ولادة في مركز الغراف	الصحة	الغراف	1% من كلفة العطاء	انشائية ثامنة	150.000

نص ردن

▪ علاء حسن

العراقي يستغيث

العراقي يقرر، وينتصر وينتخب، وغيرها من الشعارات المنتشرة في الشوارع العامة، والراسخة في أذهان الساسة وبرامجهم، وخاصة لدى المشاركين في الحكومة الحالية، والراغبين في البقاء بمناصبهم في الدورة الجديدة لتحقيق وعودهم في بسط الأمن، وطرد الإرهابيين من الأراضي العراقية، أصحاب الشعارات لم يسمعوا بعد استغاثة العراقي في تحسين الأوضاع الأمنية وإيقاف مسلسل نزف الدم.

"العراقي يستغيث" شعار مرفوع منذ اكثر من عشر سنوات، وأصحاب القرار يطلقون الوعود ويراهنون على عقد المؤتمرات، ومشروع المصالحة الوطنية، وفضائياتهم على مدار الساعة تعلن تطهير مدن في محافظات الأنبار، ونينوى وصلاح الدين وديالى من الإرهابيين عناصر تنظيم داعش، وتدعو المواطنين إلى الاحتفال بتحقيق النصر ودحر مخططات الأعداء التآمرية.

الحديث عن سوء إدارة الملف الأمني وتطهير الأجهزة الأمنية وتفعيل الجهد الاستخباري تتبناه عادة الأطراف المعترضة على الأداء الحكومي، أما الطرف الآخر من أصحاب الاتهامات الجاهزة فيشخصون الخلل بالصراع السياسي وانعكاس تداعياته على حفظ الأمن، وواقع الحال يشير إلى ان الطرفين يمارسان لعبة جر الحبل وليس فيهم من يستجيب لنداء العراقيين واستغاثتهم أو في الأقل يجيب عن سؤال أين الخلل في تدهور الأوضاع الأمنية، وسط اتساع عناصر الجماعات المسلحة وتغيير أساليب عملها، والمصيبة أنها استخدمت معدات وأسلحة حديثة، والقادة الأمنيون يتحدثون على الروح المعنوية العالية، ودور الإيمان والعقيدة في حسم المعركة، والعراقي يعلق آماله على مؤسسته العسكرية لإسدال الستار على فصول مأساته.

ليس من المعقول إطلاقا ان يطلب العراقيون الرحمة من القتلة، ومن المستحيل ان يستجيب عتاة المجرمين لدعوات الحفاظ على السلم الأهلي والتخلي عن القتل على الهوية، وفي ظل تراجع الأوضاع الأمنية، برز الشعور بالإحباط في بلد الاضطراب السياسي، والمراهنة على عقد المؤتمرات وتوقيع وثائق الشرف باتت غير مجدية، والحديث عن بلورة موقف سياسي موحد ضد الإرهاب اصبح بعيد المنال.

في زمن انتشار الصرايف في اطراف العاصمة بغداد لطالما شكا سكانها من نشاط الحرامية، وكانت المسروقات في اغلب الأحيان لحاف أبو النفرين وطشت صفر ودشداشة من نوع البازة، وملابس داخلية رجالية خام الشام، ولتكرار السرقات، توجه وفد إلى اقرب مركز للشرطة، مطالبين بحمايتهم من الغزو الليلي، ولكن الضابط المسؤول في المركز رفض الطلب، وقال لهم بان" الحرامي منكم وبيكم" وليس من مسؤولية الأجهزة الأمنية البحث عن" اللحف المسروقة ولبسان خام الشام علامة الجمل الأزرق"، فعاد الرجال نادمين، وقد برزت ملامح الخيبة على وجوههم، فقال كبيرهم، "إخوتي النشامة الليلة نسهر للصبح ونحمي صرايفنا من الحرامية".

وفي تلك الليلة لم تشهد الصرايف حالة سرقة، نتيجة تضافر جهود الرجال، وتوحيد موقفهم في ملاحقة الحرامية والحد من نشاطهم.

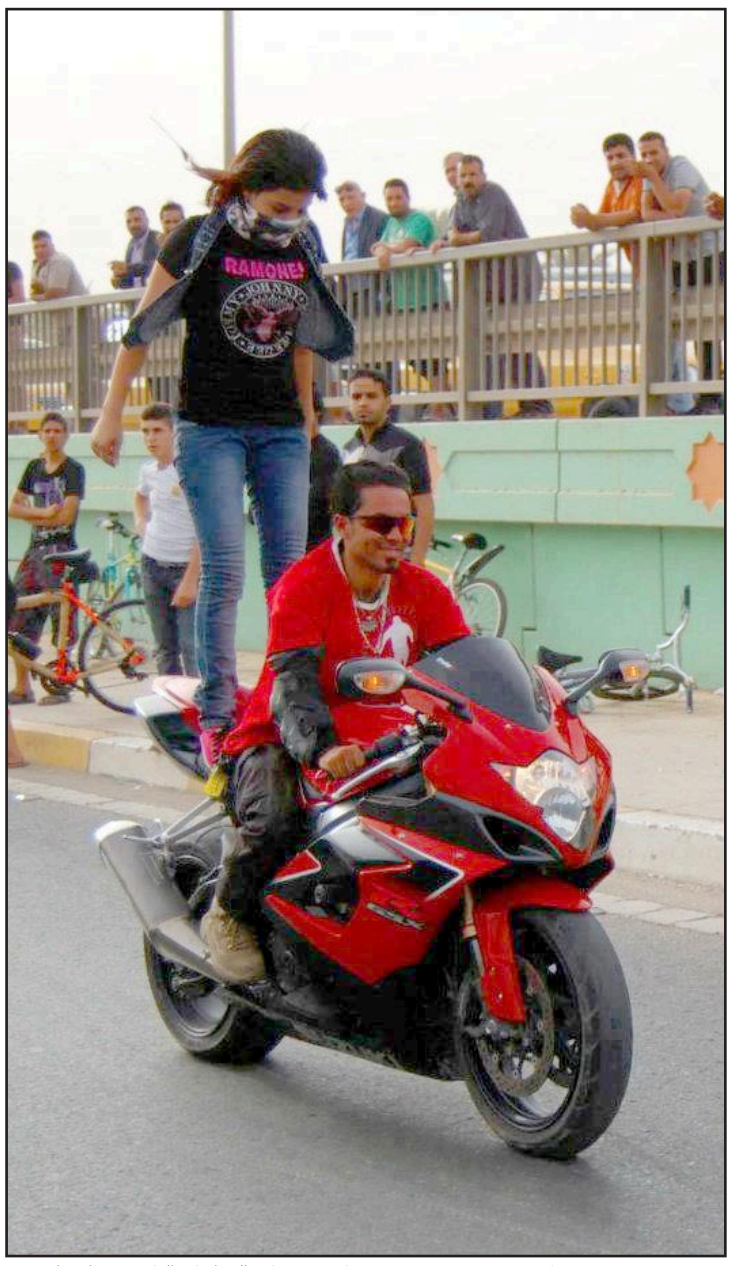
اليوم العراقي يستغيث، واستغاثته موجهة لأصحاب الشعارات، ذوي الادعاءات والمزاعم بان مشاركتهم في الحكومة الجديدة تعني استتباب الأمن والحفاظ على جميع ممتلكات العراقي من علامة الجمل الأزرق.

بغداد: مصادرة وحجز الدراجات النارية غير المرقمة

□ المرور تشترط على أصحابها الفحص البدني مقابل حيازة السنوية

□ متضررون يطالبون بإنهاء المساس بـ "حرية تنقلهم"

□ بغداد/ حامد السيد



شاب يستعرض مع صديقته مهارته في قيادة الدراجات النارية ببغداد.. ارشيف

أعلنت مديرية المرور العامة في العراق، شمول أصحاب الدراجات النارية بضوابط السير في العاصمة، متوعدة بحجز الدراجات غير المرقمة والتي تعمل بمحركات 25 CC فما فوق، ويطالب مالكوها المتضررون من تلك الإجراءات بتحديد مسارات ثابتة لحركتهم وعدم المساس بما وصفوه "حرية اختيار وسيلة النقل".

ويقول مدير علاقات المرور اللواء نجم عبد الجبار لـ "المدى"، ان مديرته فرضت سلسلة إجراءات بحق أصحاب الدراجات النارية في بغداد تتعلق بتنظيم حركتهم وتسجيلها كمركبات أصولية لدى دوائر المرور في العاصمة.

ويشير عبد الجبار إلى ان "مديرية المرور سبق وان اطلعت على بلاغات مواطنين في مراكز شرطة، اذ كان جزء منها يتعلق بقيام مراهقين يقودون دراجات نارية بالتحرش بطالبات المدارس والجامعات، فيما شكا آخرون من تنامي معدلات سرقة حقائب النساء بواسطة دراجات غير مسجلة في دوائر المرور ببغداد والمحافظات".

ويوضح عبد الجبار ان " قواطع المرور في عموم مناطق العاصمة بغداد مكلفة بحجز دراجات نارية تحمل مواصفات في محركها توازي الـ ٢٥ CC فما فوق في حال لم تحمل لوحات تسجيل رسمية".

وأشار إلى "شمول أصحاب تلك الدراجات بإجراءات الفحص البدني والنظر، والقيادة، لغرض حصولهم على إجازات سوق وسنوية أصولية صادرة من المديرية العامة للمرور في العراق".

وتوعد "بمصادرة الدراجات الصغيرة التي لا تتجاوز قدرة محركها ٢٥ CC"، واصفا "تلك الأنواع من الدراجات بلعب أطفال يمكن ان تسبب كوارث مرورية في العاصمة".

ويرى أصحاب دراجات نارية متضررون من تلك الإجراءات انهم مضطرون لركوبها بسبب زخم المركبات و تحديد سير العجلات وفق نظام الزوجي و الفردي، فيما يرى آخرون ضرورة تحديد مسارات ثابتة للدراجات الهوائية والنارية تجنبا للاحتكاك بسيارات المواطنين.

ويقول مثنى فرحان في تعليق له على صفحة "الكرادة" في الفيس بوك، "أنا ضد منع سير الدراجات، ذهبت إلى ألمانيا ورأيت كيف متاح للناس حرية اختيار الوسيلة المناسبة لنقلهم، مع تنظيم مسارات للمشاة ومسار خاص لأصحاب الدراجات و (البايسكلات)، والمخالف يتعرض للمحاسبة، في ألمانيا نشاهد الدراجات بذروة اكثر من السيارات".

فيما يذكر جمال علي، نحن "سواق السيارات نعاني من حركة (الماطور) العشوائية، ورأيت اكثر من حادث سير كان سببه السرعة المفرطة في قيادة الدراجات النارية، وضروري ان يتم تحديد مسار لتلك الدراجات مع إجازة سوق ومحاسبة مستمرة للمخالفين".

فيما تساءل عمر زلزلي قائلا: "من جهة مصادرة الدراجات النارية وخصوصا الصغيرة، وممنوع السير بها في الشوارع، ومن جهة أخرى شارع فلسطين ساحة بيروت توجد محال لبيع هذه الدراجات بآلاف، فاذا كانت الدراجات الصغيرة مخالفة لضوابط المرور لماذا يسمح للتجار باستيرادها بالرغم من أنها مستعملة أيضا"؟.

وغالبا ما تعلن الشرطة العراقية فرض حظر على سير الدراجات النارية وتقييد حركتها كإجراء احترازي لتأمين المناسبات الدينية والانتخابات المحلية والنيابية فضلا عن فرض إجراءات مشددة عند مخارج ومداخل المدن تحسبا لأي طارئ.

وقررت قيادة عمليات بغداد، الاثنين ١٤ تشرين الثاني ٢٠١٣، إعفاء المواطنين من نظام الزوجي والفردي خلال يومي الجمعة والسبت، وفيما ألغت الاستثناء الذي كان مخصصا للصحفيين للتحرك بمركباتهم، اشترطت حصول الصحفيين على هوية نقابة الصحافيين العراقيين التي يرأسها مؤيد اللامي والتي تعتبر من الجهات المقربة للحكومة.

واستأنفت القوات الأمنية في بغداد العمل بنظام (الزوجي والفردي) في بغداد للمركبات التي تحمل لوحات فحص مؤقت (المانيفست) حتى الحكومية منها، وبينت أن هذا القرار جاء لأسباب أمنية ومن اجل السيطرة على حركة سير المرور في الشارع، بينما أعلنت مديرية المرور العامة أن السيارات التي تحمل لوحات فحص المحافظات لن تتمكن من التجوال في بغداد.

انقطاع الكهرباء والمياه عن مدينة الموصل بشكل كامل

□ نينوى/ المدى برس

أفاد مراسل (المدى برس)، في نينوى، امس الأحد، عن انقطاع التيار الكهربائي عن مدينة الموصل، (٤٠٥ كم شمال بغداد)، بشكل كامل منذ ساعات الصباح الأولى، فيما أعلنت مديرية ماء نينوى عن توقف ضخ مياه الإسالة إلى أغلب مناطق المدينة بسبب انقطاع التيار الكهربائي.

وقال المراسل إن "التيار الكهربائي انقطع منذ ساعات الصباح الأولى عن مدينة الموصل بشكل كامل، ولم يتم تزويد أية منطقة بالطاقة الكهربائية حتى ساعة إعداد هذا الخبر".

من جهتها أعلنت مديرية ماء نينوى في بيان تلقت (المدى برس)، نسخة منه أنها" أوقفت ضخ مياه الإسالة إلى اغلب مناطق مدينة الموصل بسبب عدم تجهيزها بالطاقة الكهربائية، مما أدى إلى توقف أجهزتها بشكل كامل بانتظار إعادة تشغيلها حالما تعود الطاقة الكهربائية مجددا".

وتعيش الموصل أوضاعا أمنية صعبة بعد المواجهات المسلحة من الجمعة الماضية بين القوات الأمنية والمسلحين غربي المدينة.

وكانت قيادة عمليات نينوى قد أعلنت، الأحد، عن بدء عملية عسكرية لتطهير منطقتين غربي الموصل، مبينة أن قوات الجيش والشرطة الاتحادية وأفواج طوارئ الشرطة تشارك في هذه العملية.

وطالب مجلس محافظة نينوى، امس الأحد، قيادة العمليات في المحافظة بـ"وقف القصف" على الأحياء الغربية لمدينة الموصل للسماح للمدنيين بمغادرة منازلهم إلى الأماكن الآمنة، وفي حين دعا إلى رفع الحظر "جزئيا" عن الجانب الشرقي لمدينة الموصل، شدد على ضرورة تشكيل "خلية أزمة" للقيام بالمهام الإغاثية والإنسانية لأهالي المدينة.

وكان مصدر من داخل الفوج الثالث من لواء صولة الفرسان في محافظة نينوى أفاد، امس الأحد، بسقوط عدد من القتلى والجرحى من المدنيين وعناصر الفوج وتنظيم (داعش) باشتباكات عنيفة غربي الموصل، (٤٠٥ كم شمال بغداد)، مبينا أن جثث المدنيين ملقاة في الشارع لعدم قدرة سيارات الإسعاف على دخول المنطقة ونقلها.

الصحة النيابية تتهم الحكومة بتعطيل افتتاح المشاريع الطبية

□ بغداد/ مهند جواد

أقرت لجنة الصحة والبيئة النيابية، امس الأحد، "بتلكؤ تنفيذ المشاريع الصحية وتعطل افتتاح بعضها"، وحملت مسؤوليته إلى "الوزارة والشركات المنفذة لها"، وفيما طالبت الوزارة "بإعطاء المشاريع العملاقة إلى شركات عالمية رصينة"، أكدت أن العراق "خال" من الإصابة بفيروس كورونا فيما سجلت "إصابتين" بشلل الأطفال.

طبيب يتابع حالة مريض في احد مستشفيات بغداد.. ارشيف

وقال عضو لجنة الصحة والبيئة النيابية حيدر الشمري في حديث إلى (المدى برس)، إن "واقع الصحة في العراق يحتاج إلى نهضة كبيرة لدفع عجلة القطاع الصحي إلى أمام متمثلة بالبنى التحتية والموارد البشرية ومتطلبات المؤسسات الصحية"، موضحا أن "وزارة الصحة قطعت أشواطا جيدة في المرحلة الحالية لكنها رغم ذلك تحتاج لخطوات أكبر".

وأضاف الشمري أن "هناك مستشفيات كبيرة وعديدة في العراق بدأ العمل فيها، إلا أنه تعطل افتتاحها بسبب التلكؤ في إنجازها"، محملا مسؤولية ذلك إلى "الوزارة والشركات المنفذة لها".

وبين عضو لجنة الصحة النيابية أنه "تم حل عدد من هذه المشاكل مؤخرا وإزالة العقبات"، مبدياً أمله أن "تسهل الوزارة المقبلة عمل الشركات لإكمال المؤسسات الصحية التي هي قيد الإنجاز حاليا".

وطالب الشمري بـ"دعوة الشركات العالمية الرصينة لتنفيذ هذه المؤسسات الصحية أسوة بدول العالم باعتبار أن العراق يمتلك ميزانية كبيرة ومن حق المواطن العراقي ان يجد مؤسسات صحية تضاهي المؤسسات العالمية"، لافتا إلى أن "اللجنة ترفض إعطاء مثل هذه المشاريع الصحية إلى شركات بسيطة ذات خبرة متواضعة وليس لها القدرة على إنجازها".

ومن جانب آخر، أكد الشمري أن "العراق لم يسجل لغاية الآن أية حالة إصابة بفيروس كورونا وهناك متابعة شديدة ومستمرة من الوزارة لهذا الفيروس"، مشيرا إلى أن "الوزارة تتخذ إجراءات وقائية بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية والمراكز الصحية"، وتابع أن "لجنته سجلت حالتي إصابة بشلل الأطفال فقط ولا توجد إصابات أخرى".

وكانت وزارة الصحة العراقية قد أقرت، في (٢٩ أيار ٢٠١٤)، بوجود مشاكل تواجه النظام الصحي في البلاد، وأكدت انه بحاجة للتغيير وتشريع قوانين تواكب التطورات العلمية، وفيما شددت على أن "نظامها الوقائي" فاق الأنظمة في دول الجوار، دعت البرلمان المقبل إلى الإسراع في إقرار "الضمان الصحي لأنه أساس التغيير".

وكانت وزارة الصحة قد أكدت، في (٣٠ أيار ٢٠١٤)، أن لديها ٦٢ مشروعاً لبناء مستشفيات كبيرة في بغداد والمحافظات الأخرى، متوقعة البدء بإقامة مدينة الطب الثانية خلال العام ٢٠١٤ الحالي.

وكانت وزارة الصحة العراقية نفت، في (٢٨ أيار ٢٠١٤)، ارتفاع حالات الإصابة بمرض شلل الأطفال، وفي حين بينت أنها سجلت حالتين فقط في بغداد والديوانية، أكدت عدم تسجيل أية إصابة بفايروس كورونا.

يذكر أن دائرة صحة الديوانية أعلنت في،(الـ١٥ من أيار ٢٠١٤)، عن تسجيل أول إصابة بشلل الأطفال وافدة من العاصمة بغداد، وفي حين أوضحت أن الطفل المصاب قدم مع أسرته لأداء مراسيم زيارة الإمام الحمزة الشرقي، أكدت أن ٣٩٣ فريقاً ثابتاً أو جوالاً توزعوا على عموم المحافظة لتنفيذ حملة احترازية للوقاية من شلل الأطفال.

وكانت وزارة الصحة العراقية قد أقرت، في (الثلاثين من آذار ٢٠١٤)، بتسجيل حالة إصابة بمرض شلل الأطفال في العاصمة بغداد، هي الأولى منذ ١٤ سنة، وأكدت أنها أحاطت المنطقة التي فيها الإصابة تحسبا لانتشار المرض. وفي حين رجحت منظمة الصحة العالمية انتقال الفايروس من سوريا، أشرت الاشتباه بوجود حالة إصابة ثانية لطفل سوري بأحد مخيمات اللاجئين.

ما قلّ ودلّ

عضو مجلس البصرة حسام أبو الهيل

"ان الواقع العشائري في مناطق شمال المحافظة أدى لحصول العديد من التجاوزات الأمنية، ان حوادث القتل التي أخذت تزداد بين العشائر في مناطق شمال البصرة جعلتهم يلجأون لاستخدام الأسلحة المرفوضة من قبل القانون للرد بالمثل على خصومها، رغم تواجد القوات الأمنية ودور مجلس وديوان المحافظة للحد من هذه التجاوزات إلا ان تزامنها مع الأحداث الخطيرة في المنطقة الغربية أصاب هذه الجهود نوعا من التلكؤ"

رئيس مجلس نينوى بشار حميد

"التقينا بالقيادات الأمنية في قيادة عمليات نينوى وتباحثنا معهم في سبيل حفظ الأمن وأمن المواطنين، إن الوضع الحالي الذي تعيشه المحافظة هو وقت سيكون قصيرا، أطالب الجهات الأمنية برفع حظر التجوال في الساحل الأيسر ولو جزئيا لكي يتسنى للمواطنين تجهيز منازلهم بما يلزم لأن ما حدث في الموصل كان مفاجئا، وشكلنا خلية خدمية مصغرة للنظر بالوضع الحالي للمدينة".

المتحدث باسم القضاء عبد الستار بيرقدار

"محكمة التحقيق المركزية اطلقت سراح ٢١١٨ متهماً لم تثبت إدانتهم بما نسب إليهم خلال الشهرين الماضيين، تم حسم ٣٠٥٠ دعوى معروضة أمام المحكمة خلال المدة ذاتها، تمت إحالة ٧٥٠ دعوى معروضة أمامها على محكمة الجنايات المركزية، فيما أحيلت ١٨٥ قضية أخرى إلى محاكم الاختصاص".

محافظ ذي قار يحيى الناصري

" فريق طبي إيراني مكون من تسعة أطباء اختصاص في مجال العيون والمفاصل والنسائية واختصاصات أخرى سيبدأ العمل في مستشفيات المحافظة، ان هذا الفريق يدعم تبادل الخبرات الطبية ويرتقي بسبل التعاون بين الأطباء العراقيين والإيرانيين كما يعزز أواصر العلاقة بين البلدين، ان إدارة المحافظة ستوفر للفريق كافة مستلزمات الإقامة والترجمة من اجل تقديم افضل خدمة لمواطني المحافظة، ورجح المحافظ وصول الفريق الطبي الإيراني خلال الأسبوعين القادمين لتقديم خدماته إلى المرضى عبر مستشفيات المحافظة".

طلبة جامعة أهلية في كربلاء يطالبون بإنهاء تجميدهم لعامين

☐ وصفوا القرار بـ "الظالم" وأكدوا أنهم يدفعون 7 ملايين سنوياً

تظاهرة طلاب بن حيان امام مبنى وزارة التعليم العالي

☐ **بغداد / المدى برس**

تظاهر العشرات من طلاب كلية بن حيان الجامعة الأهلية في محافظة كربلاء، أمام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بغداد لمطالبة الوزارة بـ "التراجع عن قرار تجميدهم لعامين"، وفيما وصفوا القرار بـ"الظالم"، أكدوا أنهم يدفعون ٧ ملايين دينار سنويا كأقساط للكلية، مؤكدين أن "تجميدهم سيضر في عوائلهم التي تعاني وضعا معيشيا صعبا".

وقال الطالب حسين مصطفى قسم طب الأسنان مرحلة ثالثة في حديث إلى (المدى برس)، "نحن لفيف من طلبة كلية بن حيان الجامعة الأهلية في محافظة كربلاء قسمي طب الأسنان والصيدلة - المرحلة الثالثة - والبالغ عددنا ١٠٠ طالب تظاهرنا أمام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في بغداد لوقف التجميد عن كليتنا".

وأضاف مصطفى أن "الوزارة ومن اجل الاعتراف بكليتنا قررت تجميد المراحل الثالثة والرابعة والخامسة لعام دراسي واحد ونحن رضخنا لهذا القرار لكننا فوجئنا بأنها تتراجع عن قرارها وتصدر قراراً جديداً بتجميدها عامين دراسيين (٢٠١٣-٢٠١٤، و٢٠١٤-٢٠١٥)، مع اننا قد انتهينا من أداء امتحانات النصف الأول من المرحلة الثالثة"، واصفاً هذا القرار بـ"الظالم".

وتابع مصطفى "طالبنا الوزارة بالتراجع عن قرارها ولكن الأمر فيه تسويف للوقت بحجة اجتماعات اللجنة المشرفة على الاعتراف مع عمادة الكلية لتحديد المواد التي سيجرى اختبار الكفاءة على وفقها".

ولفت مصطفى إلى أن "بعض طلاب كليتنا التقوا رئيس اللجنة المشرفة على سير الاعتراف بكلية بن حيان الجامعة نبيل عبد الفتاح واخبرهم أن منهج اختبار الكفاءة سيتم العمل بتدريسه مع مواد المرحلة الثالثة المعادة مع بدء العام الدراسي ٢٠١٤-٢٠١٥"، مبينا أن " هذا الأمر أدى الى عدم الاستمرار بالمنهج المكثف للتحضير لاختبار الكفاءة".

من جهته قال الطالب علي فاضل قسم الصيدلة مرحلة ثالثة في حديث الى (المدى برس)، إن "نتيجة لقرار الوزارة سنخسر سنتين من أعمارنا في ظل الظروف الصعبة التي يمر به بلدنا".

وأضاف فاضل أن "القسط السنوي للدراسة في الكلية يبلغ سبعة ملايين دينار ونحن ندفعها بالرغم من المستوى المعيشي الصعب لعوائلنا التي تعد الأيام يوما بعد اخر لكي ننهي الدراسة".

من جهتها رأت الطالبة هالة رياض قسم طب الأسنان المرحلة الثالثة في حديث إلى (المدى برس)، أن "قرار الوزارة ظالم وغير منصف خاصة ونحن طلاب جئنا من محافظات مختلفة، فمثلا أنا من البصرة وهناك طلاب من صلاح الدين ومحافظات أخرى".

وأوضحت رياض أن "مطالبنا تتلخص بجعل الكورس المكثف لنا مع طلبة المرحلة الثانية الذي سيتم العمل به بدءا من الأول من تموز وانتهاء في النصف من أيلول"، مضيفة أن "المواد هي ذاتها وعددنا ليس كبيراً ونتعهد للوزارة ان ننتظم بالدوام واجتياز اختبار الكفاءة".

وتابعت رياض أن "المطلب الآخر هو أن نباشر بالدراسة في المرحلة الثالثة مع بدء السنة الدراسية ٢٠١٤-٢٠١٥"، لافتة الى "ضرورة استجابة وزير التعليم العالي والبحث العلمي لهذه المطالب والا سنستمر بالتظاهر".

وكانت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قد أعلنت في (٣ آذار ٢٠١٣)، عن موافقتها على افتتاح كلية ابن حيان الجامعة الأهلية في محافظة كربلاء، وإدراجها ضمن الكليات المعترف بها من الوزارة، موجهة باستكمال التوصيات التي أقرتها اللجنة الوزارية.

وكانت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قد أعلنت، في (٣٠ ايار ٢٠١٣)، عن مصادقة مجلس الوزراء على الاعتراف بكلية ابن حيان الجامعة الأهلية في محافظة كربلاء ، لتكون احدى الكليات الأهلية المعترف بها رسميا في العراق.

بدء رحلة القطار الصيني باتجاه البصرة نهاية الشهر الحالي

☐ **بغداد/ منير جاسم**

أعلنت الشركة العامة للسكك الحديد العراقية، امس الأحد، عن بدء انطلاق رحلات القطار الصيني في الـ (٢٥ من حزيران الجاري) باتجاه محافظة البصرة، وفيما لفتت الى تنظيم ثلاث رحلات تجريبية للقطار قبل بدء العمل الرسمي، أكدت على أن المسافرين سيعزفون بنسبة ١٠٠٪ عن استئجار سيارات الأجرة اذا تم تسيير ثلاث رحلات يومية باتجاه البصرة، لافتة الى تدريب ٦٠ منتسبا من الشركة لصيانة القطار ضمن العقد الموقع مع الجانب الصيني.

وقال مدير مشاريع السكك محمد علي هاشم في حديث الى (المدى برس)، إن "من المؤمل انطلاق رحلات القطار الصيني الذي يتسع لـ٣٣٤ مسافراً وبطول ٢٥٠ متراً باتجاه محافظة البصرة في الـ(٢٥ من حزيران الحالي) لكن قبل هذا التاريخ سيكون لدينا ثلاث رحلات تجريبية للقطار واحدة منها الى اطراف محافظة بغداد برفقة أعضاء مجلس محافظة بغداد، والثانية الى محافظة السماوة برفقة الطاقم الصيني الذي سيفحص القطار وطاقم من منتسبي السكك، والثالثة باتجاه محافظة البصرة وستنطلق في الـ(١٨ من حزيران الحالي)، وهي أيضا رحلة تجريبية للقطار الصيني الذي يعد القطار الأطول والذي يدخل الخدمة في العراق". وأضاف هاشم أن "أحد النقاط التي تم الاتفاق عليها ضمن العقد الموقع مع الشركة الصينية هو تدريب ٦٠ منتسبا داخل العراق من الذين يعملون في الشركة العامة للسكك وتشمل هذه الاتفاقية أيضا التدريب على تشغيل وصيانة كل مرافق القطار لأن نظامه يختلف بشكل كبير عن القطارات السابقة التي اصبح عمرها التشغيلي منتهيا رغم الصيانة والتأهيل المستمرين".

وأكد هاشم أن "سبب تأجيل الرحلة التي كان من المؤمل انطلاقها الأسبوع الماضي كان عددا من الأسباب الفنية والإدارية منها عدم جاهزية الملاك العراقي الذي سيقود القطار مع الطاقم الصيني وأيضا لسبب عدم تسلم الجانب الصيني الدفعتين الأولى والثانية من قيمة العقد التي تشكل نسبة ٦٥٪". وأشار هاشم الى ان "المسافرين سيعزفون عن السفر بالسيارات العادية بنسبة ١٠٠٪ اذا سيّرنا ثلاث رحلات يوميا باتجاه البصرة لأن جميع الأمور المريحة متوفرة في هذا القطار فضلا عن عدم وجود سيطرات او طرق مزدحمة قد تؤخر رحلته وكذلك لمنع الأشياء الممنوعة كالتي يمنع اصطحابها في الطائرة كالطعام والمشروبات وأيضا الأسلحة والأدوات الجارحة".

ولفت هاشم الى ان" قطار DMU صيني الصنع تم تزويده بمحركات سحب أمريكية الصنع ومحركات التكييف يابانية الصنع إضافة الى المنظومة الخاصة بمكابح العجلات وهي ألمانية الصنع وهذا تم الاتفاق عليه مسبقا مع الجانب الصيني لكي نضمن القوة الميكانيكية للقطار بسرعة تصميمية تصل الى ١٦٠ كيلو مترا في الساعة وسرعة تشغيلية تصل الى ١٤٠ كيلو مترا في الساعة". من جانبه قال مدير العلاقات والإعلام في الشركة العامة للسكك الحديد العراقية عبد الستار محسن في حديث الى (المدى برس)، إن "القطارات الصينية الـ(DMU) تختلف بشكل كبير عن القطارات السابقة لدى السكك من ناحية السعة والسرعة والنظام الداخلي للقطار".

وأضاف محسن أن "السكك العراقية تسلمت اثنين من القطارات التي تم التعاقد عليها من اصل ١٢ قطاراً وكوجبة أولى سيعمل القطاران الموجودان الآن على خط بغداد - بصرة وستكون هناك خطوط أخرى ستفعل باتجاه المنطقة الغربية والشمالية متى استقرت الأوضاع في تلك المناطق".

وأشار محسن الى "وجود منهاج تعليمي سنطلع المسافرين عليه عند السفر للحفاظ على القطار من العبث، للأسف فإن البعض يكتب على المقاعد ويرمي النفايات فضلا عن تمزيق المقاعد وغيرها من الأمور التي لا تمت للحضارة بأية صلة وهي طريقة حديثة لتوعية المسافر للحفاظ على الملك العام". وبيّن محسن ان" الخطوط التي تربط بغداد بكربلاء سيتم تفعيلها وتسيير رحلات نحوها اذا ما تم تأهيلها بنسبة ١٠٠٪ كما لدينا مشاريع ستراتيجية كخط بغداد - بصرة - ام قصر، وهو من المشاريع الحيوية بخط مزدوج لنقل البضائع ولدينا دراسات مستفيضة بربط السكك بدول الجوار، فضلا عن التعاقد مع شركة تركية لتزويدنا بقطارات على مستوى عال ستصل العراق خلال المدة المقبلة".

شركة نفط الوسط (شركة عامة)

اعلان للمرة الاولى المناقصة الخارجية المرقمة 01- 9029- 14- 74

WELL HEAD & X-MASS TREE

تدعو شركة نفط الوسط بغداد- العراق، كافة الشركات الراغبة والمؤهلة لتقديم عطاءاتها للمناقصة أعلاه من خلال الاطلاع على وثائقها المحملة على الموقع الالكتروني (http://mdoc.oil.gov.iq) وشراء وثائقها من قسم المشتريات والاخراج الكائن في منطقة بوب الشام- الراشدية- بغداد- العراق، خلال ساعات العمل اليومي (من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الثانية بعد الظهر، وسوف لن تقبل طلبات الاشتراك بعد هذا الوقت) لقاء مبلغ قدره (١٠٠،٠٠٠) مائة الف دينار عراقي علماً ان هذا المبلغ غير قابل للرد إلا اذا ألغيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط، وسيتم عقد مؤتمر فني غير ملزم في قسم المشتريات للإجابة على الاستفسارات في الساعة العاشرة من يوم الخميس الموافق ٢٠١٤/٧/١٠، وان آخر موعد لشراء وثائق المناقصة سيكون في يوم الخميس الموافق ٢٠١٤/٧/١٧، علماً ان آخر موعد لاستلام العطاءات (تاريخ الغلق) سيكون في يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٤/٧/٢٢.

ملاحظات:

* يكون تقديم العروض بثلاثة ظروف مغلقة ومنفصلة (فني+تجاري+الوثائق المطلوبة).
* يتم تحليل العرض التجاري بعد انهاء التحليل الفني (في حالة مطابقة العرض الفني).
* يكون العرض التجاري نافذاً لمدة ستة اشهر من تاريخ الغلق المشار اليه اعلاه.

شروط شراء وثائق المناقصة

١- تقديم شهادة تأسيس الشركة (للشركات غير العراقية) وبنسخة أصلية مصدقة من وزارة الخارجية لبلد الشركة والسفارة العراقية في ذلك البلد ولمرة واحدة في السنة.

٢- على الشركات غير العراقية التي لها مكاتب أو فروع في العراق تقديم ما يؤيد تسجيلها لدى وزارة التجارة العراقية ومصدقاً من دائرة مسجل الشركات.

٣- تقديم شهادة تأسيس الشركة مصدقة من وزارة التجارة العراقية وبنسخة أصلية بالنسبة للشركات العراقية وفروعها ولمرة واحدة في السنة.

٤- الاسم الكامل والعنوان للمخول بتوقيع العطاءات، على أن يتضمن رقم الهاتف وعنوان البريد الالكتروني بغية الاتصال به في المراحل اللاحقة من المناقصة.

٥- على ممثلي الشركات والمخولين تقديم تخويل رسمي مصدق من السفارة العراقية من بلد الشركة (غير العراقية) أما بخصوص الشركات العراقية فيجب تقديم تخويل مصدق من قبل كاتب العدل في العراق.

الوثائق والشروط المطلوبة مع العطاءات (تقديم الوثائق أعلاه اضافة الى الوثائق التالية)

١- تقديم كتاب يبين فيه سلامة الموقف الضريبي من الهيئة العامة للضرائب والموقف المالي مع العرض التجاري للشركات العراقية المشاركة وفروع الشركات الاجنبية ومكاتبها ووكلائها المسجلون رسمياً في وزارة التجارة العراقية (توضع في ظرف الوثائق المطلوبة).

٢- تقديم ملخص للأعمال التي قامت بانجازها الشركة (توضع في ظرف الوثائق المطلوبة).

٣- تقديم العروض الفنية والعروض التجارية مرقمة ومؤرخة وبشكل منفصل بثلاث نسخ لكل منهما وبظروف مغلقة الى قسم المشتريات، صندوق رقم (٣)، الواقع في بوب الشام- الراشدية- بغداد- العراق، في موعد أقصاه الساعة ١٢/- ظهراً" من يوم الغلق اضافة الى المستمسكات المشار اليها في أعلاه وتهمل جميع العروض المقدمة بعد ذلك الوقت والتاريخ وكذلك جميع العروض التي ترسل بالبريد الالكتروني.

٤- يثبت على الظرف وبشكل وخط واضح رقم المناقصة ورقم الطلبية واسم الشركة المقدمة للعرض وتاريخ الغلق.

٥- تحديد فترة التجهيز بشكل واضح في العرض عدا الحالات الإستثنائية التي تحدد فيها فترة التجهيز من قبل شركة نفط الوسط صراحة.

٦- تحديد ميناء الشحن وطريق الشحن وميناء الوصول ومنطقة دخول المواد الى العراق.

٧- تحديد العنوان الكامل للشركة المقدمة للعرض (الدولة، المدينة، الشارع، العمارة، العنوان الالكتروني والعنوان البريدي، ورقم الهاتف) (توضع في ظرف الوثائق المطلوبة).

٨- تحديد العنوان الكامل للمصرف المراسل (الاسم الكامل للمصرف، الرقم الرمزي SWIFT CODE، رقم الحساب، العنوان الالكتروني والعنوان البريدي) (توضع في ظرف الوثائق المطلوبة).

٩- على الشركة أو المؤسسة الاقتصادية الأجنبية التي تمارس نشاطاً دائماً في العراق أو متعاقدة لتنفيذ مشروع معين ان تقدم اشعاراً مكتوباً الى مسجل الشركات حال ابرامها المعاهدة او الاتفاق او العقد المتعلق بنشاطها أو مشروعها (توضع في ظرف الوثائق المطلوبة).

١٠- تحديد بلد منشأ البضاعة بشكل واضح، ولا يقبل تثبيت عبارة المنشأ أوروبي أو صناعة أوروبية... الخ ولايمكن تغيير اسم المصنع أو بلد المنشأ للمواد المجهزة لأي سبب كان بعد توقيع العقد الا بعد استحصال موافقة خطية مسبقة من الطرف الأول.

١١- تقديم التأمينات لكل مناقصة والبالغة (١٪) من قيمة العطاء (توضع في ظرف الوثائق المطلوبة).

إن آلية وأسلوب معالجة الوثائق مبين في وثائق المناقصات وانها خاضعة للقوانين العراقية ولتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ أو أية تعليمات تحل محلها وسيبلغ المناقص الفائز بالمناقصة بذلك رسمياً، ويحق لشركة نفط الوسط تعليق أو إلغاء المناقصة في أي وقت بدون ان تتحمل أي تعويض للمناقصين، ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور نشر الإعلان.

المدير العام

MIDLANAD OIL COMPANY (MdOC)

FIRST ANNOUNCEMENT OF INTERNATIONAL TENDER NO. (74 -14 -9029 -01)

WELL HEAD & X-MASS TREE

Midland Oil Company (MdOC), Baghdad, Iraq, invites all interested and competent companies to participate in A/M tender , the documents which can be seen on our website (http://mdoc.oil.gov.iq), are easily getting from purchasing department,. located in Boob Al-Sham, Al-Rashidyia, Baghdad-Iraq, during working hours from 8.00 am - 02.00. pm after this time no tenders will be collected agains amount (100,000) one hundred thousand Iraqi dinars, and these amounts will be unrefundable, except in one case if mdoc cancels that tender, the amounts will be refunded, the unbinding conference in the purchasing department will be held on Thursday 10 /7/ 2014 at 10.00 am to answer the participant's inquiries and the latest day to buy the tender documents will be on Thursday 17 /7 /2014, the latest day to receive the offers (closing date) will be on Tuesday 22 /7/ 2014.

Notes

-Offers should be in (3) separate parts (technical & commercial & the required document).

- The commercial bid will be analyze after finishing the technical bid analyzing(in case that the technical one is identical).

- Commercial offer validity not less than six months from the closing date above mentioned

Terms & conditions for collecting tender documents

1 - A company foundation certificate (foreign companies) should be presented original copies ratified by the foreign ministry of the supplier country and the Iraqi embassy therein, and for Iraqi companies& their branches presented from Iraqi ministry of trade obtained from "the registrar of companies required once a year.

2 - The foreign companies with branches or bureaus in Iraq are requested to submit registration in Iraqi trade ministry and ratified from (companies registrar office). Status notification should be obtained from "the registrar of companies in Iraq through swift communications.

3- If offers are submitted by an agent company, the agency should be officially recognized by and holding certification with live stamp of the manufacturer or mother companies.

4 -Page (1) of technical offers and price page of commercial offers should be hold only manufacture clear stamp.

5 - the authorized person should have authorization stamped by the Iraqi embassy at the country of the bidder or from solicit or for the Iraqi companies .

Documents and conditions required with the offers (a/m document must be provided with the following document

1 - Tax status from "the general tax office" and financial status should be submitted with the commercial offer for the Iraqi companies and foreign companies, branches, bureaus and official agents holding ratification of Iraqi trade ministry (in the required document envelope).

2- Brief overview should be presented for company activities attached with the commercial offer (in the required document envelope).

3- Offers should be in (2) separate parts technical & commercial with reference and date each in (3) copies, sealed & to be submitted or handed over to the purchasing Department, Box no. (3) in Bob Al-Sham, Al-Rashdiya Baghdad Iraq, up to 12 a. m. of the closing date, and any offer reaches after this time &date and all offers received by e-mail will be disregarded.

4- Tender no., inquiry no. And name of the company that submits the offer should be clearly shown on the envelopes.

5 - Delivery period should be clearly shown unless north oil company decides to determine delivery period clearly in some exceptional situations.

6 - Port of shipment, shipping route , arrival port and entry point to Iraq should be specifiede in the offer.

7- Full company addresses (country, city, street no., e-mail, tel.no.) Should be clearly shown (in the required document envelope).

8-Full bank details for the correspondent bank including full postal address, account no., zip code. Should be clearly shown(in the required document envelope).

9- Each foreign economic company which have maintain work in Iraq or involve with special project should submit written notification to company register as soon as concluding that agree mentor contract regarding this action or project(in the required document envelope).

10- Country of origin should be specified and the phrases: Europe, European country (EEC.)... etc.Are not accepted) and manufacturer name & country of origin of materials supplied shall not be subject to any alteration whatsoever after signing the contract without the prior written approval of the first party.

11- A bid bond of equal (1% of total value of the bid) should be accompanied with the offer (in the required document envelope).

The procedure and process dealing with documents subject to Iraqi law and governmental regulations on contract implementations no. (1) ,2008. Or an, other replcement regulations and the winner of the tender will be notified officially MDOC has the right (at any time) to suspend or cancel the tender without any obligations to the bidders, Winner of the tender will bear the cost of announcement.

Director General

محافظة ذي قار
العقود الحكومية

العدد: ٨٤٦٧

التاريخ: ٢٠١٤/٦/٨

المناقصة: رقم (207) خطة تنمية الاقاليم 2013
الى/ كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية
م/ اعـــلان

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن اعلان مناقصة مشروع (انشاء ردهة طوارئ في مركز النصر) ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة الكهربائية والميكانيكية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال المدنية والكيمياوية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيره بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة انجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاولة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءا على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاولة وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٤/٦/١٩ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
5/6/2014

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	438,216,500	انشاء ردهة طوارئ في مركز النصر	الصحة	النصر	1% من كلفة العطاء	انشائية ثامنة	150.000

محافظة ذي قار
العقود الحكومية

العدد: ٨٤٦٨

التاريخ: ٢٠١٤/٦/٨

المناقصة: رقم (209) خطة تنمية الاقاليم 2013
الى/ كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية
م/ اعـــلان

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن اعلان مناقصة مشروع (انشاء صالة ولادة في مركز الفهود) ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة الكهربائية والميكانيكية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال المدنية والكيمياوية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيره بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة انجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاولة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءا على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاولة وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٤/٦/١٩ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
5/6/2014

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	434,534,000	انشاء صالة ولادة في مركز الفهود	الصحة	الفهود	1% من كلفة العطاء	انشائية ثامنة	150.000

الرياضي
sports@almadapaper.net
آخر خبر
أعلن اتحاد البليارد مشاركة نادي النهرين في بطولة العالم للكرة التاسعة التي ستقام في العاصمة القطرية الدوحة ما بين ١٦ ولغاية ٢٨ . حزيران الحالي
وقال رئيس اتحاد اللعبة شمس الدين عبد العال: إن لاعبين سيمثلون نادي النهرين في بطولة العالم بقطر، وهما حسن هويدي عيدان ومحمد وطن ، مشيرا الى ان الموافقة حصلت أيضا على مشاركة فريقي نفط الجنوب والموصل في بطولة العالم المفتوحة للسنوكر . والسنوكر ست كرات والماستر التي ستقام في مدينة شرم الشيخ المصرية ما بين ١٦ ولغاية ٢٦ حزيران الحالي
وأضاف رئيس الاتحاد : ان وفد بطولة العالم في شرم الشيخ سيكون برئاسة ضياء جواد، ويضم الإداري محمد نوري، والحكم الدولي . فارس طه، إضافة الى عشرة لاعبين سيتم الإعلان عنهم خلال اليومين المقبلين
على صعيد متصل، حدد اتحاد البليارد ٥ تموز المقبل موعداً لانطلاق بطولة بغداد المفتوحة في قاعة العلوية وتستمر لغاية ١٥ منه، فيما .حدد الاتحاد آب المقبل موعداً لانطلاق بطولة الأندية المفتوحة
9
العدد (3097)
السنة الحادية عشرة-الاثنين
(9) حزيران 2014

أربيل يجدد طلبه برفع شكوى لـ(فيفا)

٩أندية ترفض إلغاء دوري الكرة الممتاز

□ بغداد /حيدر مدلول

قال عضو إدارة نادي الزوراء الرياضي عبد الرحمن رشيد إن ممثلي ٩ أندية فقط هي (الشرطة والزوراء وأربيل وأمانة بغداد والقوة الجوية والطلبة ونفط الجنوب والميناء وزاخو) من ١٦ نادياً مشاركاً في دوري الممتاز للموسم الحالي رفضت فكرة إلغائه في الاجتماع التشاوري الذي عقدته لجنة المسابقات المركزية في اتحاد الكرة مع ممثلي تلك الأندية بالعاصمة بغداد .

وأوضح أن تلك الأندية التسعة لا تستطيع إلغاء نتائج الدوري لارتباطها بمؤسسات حكومية باعتبارها تابعة إليها وستقوم بمساءلتها بخصوص المبالغ التي تم منحها لها من اجل تصريف أعمالها وكذلك التعاقد مع لاعبين أجانب ومحليين للمنافسة على درع الدوري تاركة أمر إلغاء الدوري من عدمه إلى اتحاد الكرة باعتباره المشرف الوحيد على تسيير الدوريات التابعة اليه .

وأشار إلى أن إدارة ناديه قدمت طلباً إلى اتحاد الكرة بخصوص إقامة مباريات الدوري بين مرحلة وأخرى ٤ أيام وفق جداول محددة يتم إصدارها من قبل لجنة المسابقات المركزية ولا يوجد فيها أي تأجيل لأية مباراة من اجل وصول المنافسات إلى موعد لا يتجاوز منتصف تموز المقبل في أفضل الأحوال فضلاً عن إجراء تبديلات لخمسة لاعبين لكل فريق في المباراة الواحدة بدلا من ٣ لاعبين كما هو متبع حالياً وكذلك منع اللاعب من المشاركة مع فريقه في حالة حصوله على ٥ إنذارات صفر بدلاً من ٣ إنذارات وكذلك إجراء المباريات على الأضواء الكاشفة في ملاعب الشعب وأربيل ودهوك ونفط الجنوب والميناء خلال شهر رمضان المبارك .

وكشف إن ممثلي إدارات الأندية ١٦ المشاركة في الاجتماع التشاوري طالبت بتحديد الفترة من ١٥ أيلول ولغاية ١ تشرين الأول المقبل موعداً مناسباً لانطلاق الموسم الكروي الجديد كما هو الحال في الدوريات العربية والخليجية من اجل أن ينهي الدوري منافساته في موعد لا يتجاوز منتصف حزيران ٢٠١٥ ، مشيداً بالطروحات التي عرضها عضو اتحاد الكرة محمد جواد الصائغ واستعداده بإصدار جدول ثابت ومحدد للموسم الجديد التي راعى فيها مشاركات المنتخبات العراقية والمناسبات الدينية والرسمية.

من جهته جدد رئيس نادي أربيل الرياضي د.عبد الله مجيد تأكيده أن إدارة ناديه ستقوم برفع شكوى على اتحاد كرة القدم في حالة إلغاء منافسات الموسم الحالي لدوري الكرة الممتاز التي يشارك فيه ١٦ فريقاً من بغداد والمحافظات .

وأضاف مجيد لـ(المدى): إن إدارة النادي صرفت مئات الملايين كعقود على اللاعبين المحترفين والمحليين الذين انضموا إلى صفوف الفريق الأول لكرة القدم من اجل المنافسة على لقب الدوري للموسم الحالي الذي نحتل فيه مركز الوصيف خلف فريق الشرطة بفارق نقطة واحدة بانتهاء منافسات الجولة الثامنة من المرحلة الثانية ونتطلع إلى إحراز الكاس من اجل المشاركة في دوري أبطال آسيا في النسخة المقبلة لاسيما إن هناك نية لدى الاتحاد الآسيوي باللعبة في منح العراق نصف مقعد خلال الموسم الجديد ٢٠١٤-٢٠١٥ . وأوضح مجيد إن الدوري الحالي شارفت مبارياته على الانتهاء ولم يتبق سوى ٨ جولات خلال مرحلة الإياب ، مبيناً انه يرفض مسألة إلغائه الذي يتمناه عدد من الأندية الفاشلة في تحقيق نتائج جيدة وتعاني من شبح الهبوط إلى دوري الدرجة الأولى، مشيراً إلى انه يعد هذا في حالة اتخاذه من القرارات الخاطئة والكارثية التي ستلحق الضرر بالكرة العراقية من قبل الاتحاد الجديد لأنه يساوي بين الأندية التي حققت نتائج متميزة وتنافس على القمة مع أندية تتصارع من اجل عدم الهبوط إلى درجة ادنى .وطالب اتحاد الكرة بوضع آلية مناسبة تعمل على إنهاء منافسات الدوري الحالي قبل حلول تموز من اجل التهيئة بصورة مبكرة ووضع حلول جذرية تحضيراً للموسم الكروي الجديد مراعية الاستحقاقات المهمة التي تنتظر العديد من المنتخبات الوطنية العراقية ويقف في مقدمتها المنتخب الأولمبي الذي سيشارك في مسابقة كرة القدم في دورة الألعاب الآسيوية التي تضيفها كوريا الجنوبية للفترة من ١٩ أيلول ولغاية ٤ تشرين الأول المقبلين وكذلك منتخبنا الوطني الذي سيشارك في دورة كأس الخليج العربي ٢٢ التي ستقام بالعاصمة السعودية الرياض في تشرين الثاني المقبل وكذلك نهائيات كأس أمم آسيا ٢٠١٥ فضلاً عن مشاركة منتخب الشباب في نهائيات كأس آسيا تحت ٢٠ عاماً في ميانمار .

أربيل يحذر من كارثة الغاء دوري الكرة

السفاح ينفي خبر انتقاله إلى العربي

□ بغداد / المدى

نفى قائد منتخبنا الوطني لكرة القدم يونس محمود الأنباء التي تم تداولها في عدد من وسائل الإعلام والمواقع الالكترونية الرياضية عن قرب انضمامه إلى صفوف فريق العربي القطري للدفاع عن ألوانه في الموسم المقبل .

وأضاف يونس في تصريح نقلته قناة (الكاس والدوري) القطرية إن الخبر الذي تم تداوله عبر العديد من وسائل الإعلام بشأن قرب انتقاله الى نادي العربي القطري لا صحة له وحتى تلك اللحظة لم انضم لأي ناد عراقي أو خليجي .وأوضح انه فضل عدم الاستمرار مع فريق الأهلي الذي لعب له مع نهاية تعاقده لعدم تأقلمه مع الأجواء في السعودية حيث لم ينعم براحته نظراً لاختلاف طبيعة الحياة في السعودية عن بقية دول الخليج ، ولذلك لم يرغب في الاستمرار ، مبيناً انه ترك انطباعاً جيداً خلال المباريات التي شارك فيها مع الفريق السعودي برغم عدم جاهزيته.

يونس محمود

ادارة النجف تقيل رئيسها صباح الكرعاوي

□ بغداد / المدى

أعلن نادي النجف الرياضي عن إقالة رئيس الهيئة الإدارية للنادي صباح الكرعاوي وتعيين النائب الأول محمد جواد السلطاني رئيساً مؤقتاً للنادي لحين إقامة الانتخابات خلال العام الحالي.

وأشار بيان صدر من المكتب الإعلامي لنادي النجف الرياضي تلقت (المدى) نسخة منه إن إدارة النادي اجتمعت وقررت إقالة رئيس النادي صباح الكرعاوي واختارت النائب الأول محمد جواد السلطاني رئيساً مؤقتا للنادي، لحين إقامة الانتخابات خلال العام الحالي، وان سبب الإقالة جاء على ضوء عدد من الخروقات الإدارية والمالية التي أوصلت الفريق الى شبح الهبوط إلى مصاف دوري الدرجة الأولى .

وأعلن الرئيس الجديد للنادي محمد جواد السلطاني إن خمسة من أعضاء الهيئة الإدارية للنادي إضافة إلى الأمين المالي للنادي وقعوا على قرار طرح الثقة برئيس النادي صباح الكرعاوي ، وهو قرار قانوني موجود في النظام الداخلي ، وان القرار نال الثقة وتم إبعاد الكرعاوي واستلمت المهمة المؤقتة بدلاً منه .

وأضاف السلطاني إن أهم الأسباب التي دعت إدارة النجف لاتخاذ هذا القرار هو النتائج غير المبشرة للطموح والتي أوصلت الفريق لأول مرة إلى مراكز متأخرة ، إضافة إلى تراكم الديون على النادي، وعدم التعامل بإنسانية مع اللاعبين المحترفين حتى أوصلتهم إلى المبيت في العراء بسبب عدم تسديد أجور الفنادق وحجز جوازات اللاعبين من قبل مدراء الفنادق وكذلك الخروقات المالية الكثيرة التي تم تأشيرها من قبلنا .

الجوجيتسو يشارك في بطولة تونس

□ بغداد / المدى

تلقى اتحاد الجوجيستو دعوة للمشاركة في بطولة تونس الدولية التي ستقام مابين ٢٠ و٢٤ آب المقبل .

وقال رئيس اتحاد اللعبة د.مخلص حسن : إن الاتحاد وافق على المشاركة في بطولة تونس التي ستنطلق في آب المقبل، مشيراً إلى أن هناك معايشة لجميع المنتخبات تقام بعد انتهاء البطولة وتستمر إلى ٣٠ الشهر نفسه تتخللها أيضاً دورة تحكيمية C وB حيث سيتم منح الحكام شهادات تؤهلهم لقيادة نزالات دورة الألعاب الآسيوية الشاطئية في تايلاند. وأضاف حسن : إن الاتحاد فاتح الأندية أصحاب المراكز الأولى في الدوري الممتاز للعام الحالي، وهي المصافي والحدود والشعلة والشباب والصناعة، لمعرفة من لديه القدرة على المشاركة في بطولة تونس الدولية من عدمها ، منوهاً إلى انه في حال عدم مشاركة أي فريق فسيتم إناطة المهمة بالمنتخب الوطني.

لمن يبتسم الحظ في قمة الطلبة والجوية ؟

□ بغداد / طه كمر

يلتقي في الساعة ٤:٤٥ عصر اليوم الاثنين فريقا الطلبة والجوية في مباراة (ديربي) بغداد على ملعب الشعب التي تأتي في إطار منافسات الجولة الثامنة من المرحلة الثانية للدوري الممتاز.هذه المباراة ستكون في غاية الصعوبة على الفريقين لاعتبارات عدة خصوصا تقاربهما في ترتيب المراكز على خارطة الدوري فضلاً عن تقارب حظوظهما ونتائجهما لاسيما إن مباراة الذهاب بين الفريقين أشرت تعادل الفريقين بهدف لكل منهما، لكن من خلال معطيات الفريقين من الممكن أن ترجّح كفة فريق الجوية الذي يعيش نشوة الفوز الذي حققه على ضيفه فريق نفط ميسان بخماسية نظيفة من الأهداف في الجولة الماضي وقبلها التعادل أمام الزوراء الذي كان بطعم الفوز بعد أن كان فريق الزوراء متقدما بهدف السبق، فيما يعيش فريق الطلبة أسوأ حالاته بعد هبوط خطه البياني الذي أدى إلى تراجع الفريق وتدني نتائجه في الآونة الأخيرة ، حيث فقد الطلاب ٦ نقاط من مباراتين كان الأقرب لتحقيق الفوز فيهما بعد أن خسر أمام فريقي الكرخ والميناء في الجولتين الماضيتين قبل أن تؤجل مباراته الأخيرة أمام فريق زاخو بسبب ارتباط لاعبيه باستحقاق منتخب كردستان في بطولة

تقارب مستوى الطلبة والجوية يلهب حماسة الجمهور

الأقاليم.

المباراة ستكون قمة في الأداء بين الفريقين اللذين يبحثان عن الفوز بأية وسيلة لاسيما إن فارق الثلاث نقاط يصب لصالح الجوية الذي يُمني نفسه بقيادة مدربه ناظم شاكر ليحقق الفوز للحاق بفرق الشرطة وأربيل وبغداد التي سبقته في الترتيب كونه يحتل المركز الرابع برصيد ٣٤ نقطة يقف خلفه منافسه فريق الطلبة برصيد ٣١ نقطة، وتشير المعلومات المتوفرة لدينا إن كفة الجوية قد تكون هي الأرجح من خلال تكامل صفوفه في جميع الخطوط إذ يتواجد أكثر من لاعب منتخب وطني حيث يمتلك قوة هجومية ضاربة متألقة من حمادي احمد وعلي سعد والسوري عمر خريبين وخلفهم يتواجد همام طارق وبشار رسن والمحترف الكاميروني مكاجي بوكار وفي الخلف هناك اللاعبون مصطفى ناظم ومحمد عبد الزهرة وإياد سدير والحارس الدولي نور صبري، بينما تضم تشكيلة الطلبة في خط الهجوم متصدر هدافي الموسم الحالي علي صلاح ومسلم مبارك والمصري رضا الويشي ومن خلفهم الدولي كرار جاسم والمصري مصطفى جلال وعلي فائز وخلدون إبراهيم ، وفي الدفاع عدنان عطية ومحمد علي كريم اللذان يعدان صمام أمان الفريق الطلابي فضلاً عن تواجد الحارس الدولي علي مطشر.

فريق السلة على الكراسي المتحركة يبدأ مشواره في أغادير

□ الرباط / سيف المالكي

يبدأ منتخبنا الوطني لكرة السلة على الكراسي المتحركة اليوم الاثنين في الساعة الخامسة عصراً مشواره ضمن بطولة أغادير الدولية التي تقام للفترة من ٨ ولغاية ١٥ حزيران بمشاركة ثمانية منتخبات عالمية بضمنها العراق.وقال النائب الأول لرئيس اللجنة البارالمبية رئيس اتحاد كرة السلة على الكراسي المتحركة خالد رشك للموفد الصحفي : إن منتخبنا الوطني ينتظر إقامة المؤتمر الفني لبطولة أغادير في الساعة ١١ من صباح اليوم الاثنين للتعرف على المنتخب الذي سيلاعبه عصر اليوم ذاته ونأمل أن تكون البطولة بطريقة اللعب لدوري من مرحلة واحدة لخوض أكثر عدد من المباريات التي ستكون فائدتها كبيرة على الفريق العراقي الساعي بقوة للظفر بلقب البطولة برغم قوتها.وأوضح إن المنتخب الوطني لكرة السلة على الكراسي أنهى معسكره التدريبي الذي دخله في مدينة أغادير والذي أمتد لخمسة أيام وتركز على إزالة التعب والإرهاق اللذين أصابا اللاعبين جراء السفر فضلاً عن التعرف على قاعة اللعب كونها من التارتان ونأمل أن تكون مباراتنا الأولى نقطة الشروع نحو إحراز اللقب كون مشاركة المنتخب الوطني في بطولة أغادير الدولية خطوة مهمة في طريق الإعداد لأسياد آسيا التي ستقام في كوريا الجنوبية في تشرين الأول المقبل بعدما تأهلنا للتواجد فيها لاسيما إننا سنلاعب منتخبات كبيرة بحجم الجزائر والسنغال والمغرب وجنوب أفريقيا وهي منتخبات تعد الأفضل في القارة السمراء ونأمل إن نستفيد من المباريات كون فريقنا غالبيته من اللاعبين الشباب الذين نعدهم ليكونوا عماد الفريق في قادم الأيام.وكان منتخبنا الوطني لكرة السلة على الكراسي المتحركة قد وصل مساء الثلاثاء الماضي إلى مدينة أغادير المغربية بعد رحلة طويلة بدأت من العاصمة بغداد مروراً بالعاصمة القطرية الدوحة التي أمضى فيها ليلة واحدة ليغادر منها إلى مطار مدينة الدار البيضاء وصولاً إلى مدينة أغادير التي وصلها مساء يوم الثلاثاء وهو ما أرهق اللاعبين.

★ موفد اتحاد الصحافة الرياضية

مصارحة حرة

■ إياد الصالحي

كشك القائد

واحدة من عوامل تطور ورقيّ المؤسسات الرياضية في العالم وتخطيها مراحل متقدمة في منظومة القيادة النموذجية الفاعلة والسائرة على نهج الاحتراف لمجمل المشهد الخططي والستراتيجي في رياضة البلد إن القائمين على مشروعها التنموي البشري هي اعتمادها على قادة مؤهلين شجاعة وثقافة وحكمة لمسك إدارة أي كيان ذي علاقة بصناعة الانجاز أو صقل الموهوبين أو متابعة الشؤون الإدارية والفنية المكمّلة لنجاح المشروع ، متسلحين بشهاداتهم لارتقاء مراتب عليا في مسيرة الكفاح ضد مجاهيل علم الإدارة ، ولن يتسنموا مناصبهم بـ(جرة قلم) حبيب أو قريب أو نسيب ، بل ملأ عرق جهودهم جراراً من العطاء لأكثر من ٢٠ عاماً في الأقل ليقفوا بعدها على أقدامهم ويقولوا "ها نحن قادة الرياضة ولن نكل من طلب العلم".

هكذا تبنى المؤسسات الرياضية في الدول الواعية لدور قادتها ومسؤولية انتقائهم وفق توصيفات دقيقة وخيارات معقدة لتكون قراراتها بمنتهى الدقة ، ولا تسمح لمحدودي العلمية أن يلجوا مشاريعهم النخبوية لأنها تعرف أن هؤلاء يتطلعون لشراء الوجاهة والتلذذ بنَعَم السفر وكسب المزيد من المغانم التي تتقدم أجندة أعمالهم، فيما يبقى الإصلاح آخر أهدافهم التي يعجزون عن تنفيذها لافتقادهم أصلاً القدرة على إصلاح أنفسهم أولا.

ولمناسبة اختتام دورة إعداد القيادات العاملة في المجالات الرياضية في العاصمة اللبنانية بيروت ، يبقى السؤال ملحاً في وجوه المعنيين بتنظيمها بالتنسيق مع الأشقاء في الاتحادين العربي واللبناني لإعداد القادة: ما الأسس والمعايير التي استند عليها الاتحاد في تشكيل هيكله وقوانينه ولوائحه وبرامجه ليأخذ طابع التمثيل العربي بشخوص الرئيس والأعضاء؟! فلم تزل هناك مساحة ضبابية تحجب رؤيتنا للأدوات المحركة للاتحاد التي بدأت تمتد ضمن المساحة العربية اليوم وربما نحو أوروبا غداً وبقية المنظمات الدولية ذات العلاقة بإعداد قادة الرياضة تحت يافطة (الوحدة العربية والتضامن العالمي).

هل وضع اتحاد إعداد القادة شروطاً علمية ملزمة بتوافر الخبرة والممارسة والشهادة قبيل تشكيل وفد قوامه ٥٠ عضواً في دورة بيروت أنفقت عليهم ملايين الدنانير من ميزانية وزارة الشباب والرياضة في ظل ظروف مالية معروفة تعيشها البلاد بسبب عدم إطلاق ميزانية الدولة لعام ٢٠١٤ حتى الآن؟

ما تم استعراضه في الدورة من معلومات قيّمة "كما جاء في تقرير المنسق الإعلامي" بشأن ستراتيجيات الإدارة الرياضية واقتصادياتها ومشاريع التسويق والاستثمار وكيفية التعامل مع الأزمة وإعداد دراسات التنبؤ بها، يتطلب أرضية مناسبة ترتفع عليها قامات إدارية كفوءة باستطاعتها هضم تلك المفاهيم ومجربة في مواضع سابقة مستعدة لتحديث أفكارها بما يستجد في هكذا دورات وجدت لتأهيل قادة حقيقيين يغيرون واقع رياضتهم وليسوا هواة للسياحة لم يعرف بعضهم كيفية استثمار (كشك) لبيع الفلافل كي يوفر لناديه ١٠٠ ألف دينار بدلا من كسله بانتظار قطارة المنحة لمداواة (إنفلونزا) الإفلاس !

ولن نكتفي بطرح الأسئلة ذات العلاقة بتكوين الوفد ومؤهلات المنضوين لحملة إعداد القادة الرياضيين ، بل نطالب معرفة أسباب اختيار لبنان لـ(محو الأمية الإدارية) بذريعة الاستفادة من الملاكات العاملة في وزارة الشباب والرياضة والاتحادات والأندية اللبنانية في حين يكتنز العراق عقولا كالدُرر في ٣٨ جامعة و١٨ كلية للتربية الرياضية من خيرة العلماء في مختلف التخصصات لا يدخرون جهداً لتعليم طلاب "الإدارة الرياضية" من العاملين في اتحاداتنا وأنديتنا لاسيما إن تلك الجامعات خرّجت كبار القادة الرياضيين أمثال د.باسل عبد المهدي ود.عبد القادر زينل ومؤيد البدري الذي يكفيه فخراً أنه أول قيادي عراقي في كرة القدم يقتحم تنفيذي (فيفا) عن آسيا عام ١٩٧٨ ويفوز بعضويته بعد جهد ودراسة وإخلاص لخدمة مناصب محلية وعربية وآسيوية ودولية حتى هجر الوطن في ٢٤ آب ١٩٩٤ لأسباب خاصة ، هؤلاء وغيرهم كثر تحملوا التحديات ما لا تطاق خلال محطات عمرهم الحافلة بالانجازات الأكاديمية برغم القلق والمحن وتناوب الإخفاق والنجاح حتى صاروا قادة رياضيين بعد ٢٠ عاماً من السير على جمر الصبر وليس ٢٠ يوماً على درب الروشة !

اقرأ في الصفحات الداخلية

لوف يسعى إلى تعزيز الثقة لنيل اللقب .. وبيكيه ينقذ شاكيرا من مأزق !

10-11

طموحات مختلفة للمدربين الـ٣٢

□ برازيليا/ أ ف ب

تبدو طموحات المدربين الـ٣٢ للمنتخبات المشاركة في كأس العالم في البرازيل مختلفة أكان الأمر يتعلق بالاسباني فيسنتي دل بوسكي الأكثر ألقاباً أم بنيكو كوفاتش الأصغر سناً.

يملك فيسنتي دل بوسكي (٦٣ عاما) السجل الأفضل بين سائر أترابه، فهو قاد منتخب بلاده الى إحراز كأس العالم عام ٢٠١٠ وكأس اوروبا عام ٢٠١٢، إضافة الى قيادته ريال مدريد الى إحراز اللقب القاري عامي ٢٠٠٠ و٢٠٠٢، اي بمعنى آخر فاز بجميع الالقاب.

لكن هذا المدرب الستيني متعطش للمزيد وهو الذي نجح في خلق قوة جماعية على الرغم من الخلافات بين لاعبي قطبي الكرة الاسبانية برشلونة وريال مدريد يستطيع ان يحقق انجازاً مسبوقاً بإحراز اللقب الثاني على التوالي لإسبانيا.

اما لويز فيليبي سكولاري (٦٥ عاما) الذي استلم تدريب منتخب البرازيل قبل اقل من سنتين على انطلاق العرس الكروي على أرضه، فقد أعاد الأمل الى الشعب البرازيلي بأكمله خلال بضعة اشهر باحرازه كاس القارات عام ٢٠١٣.

أسلوبه الذي يعتمد على الضغط عاليا على الفرق المنافسة ونقل الكرة بسرعة كان فعالا حتى الآن حيث قاد المنتخب الأخضر والذهبي الى اللقب العالمي الخامس عام ٢٠٠٢.

وفي حال نجاحه في تكرار الانجاز سيجعله ثاني مدرب في التاريخ يحرز اللقب العالمي مرتين بعد الايطالي فيتوريو بوتزو عامي ١٩٣٤ و١٩٣٨.

اثنان من المدربين الحاليين يستطيعان اقتفاء أثر الالماني فرانتس بكنباور والبرازيلي ماريو زاغالو اللذين توّجا أبطالا للعالم كلاعبين اولا ثم كمدربين، وهما الالماني يورغن كليسنمان والفرنسي ديدييه ديشان.

لكن من دون الانتقاص من قيمة المنتخب الاميركي الذي يشرف على تدريبه، فان آمال كلينسمان اقل بكثير من نظيره الفرنسي الذي هو الآخر ليس مرشحاً قوياً.

لكن ديشان كما يقولون ولد تحت نجمة سعيدة ويملك ثقافة الفوز بعد ان كان اول قائد والفرنسي الوحيد الذي يرفع كأس دوري ابطال اوروبا مع مرسيليا عام ١٩٩٣ وكأس العالم عام ١٩٩٨.

منذ استلامه تدريب منتخب المانيا خلفا ليورغن كلينسمان بعد ان عمل مساعدا للاخير، نجح يواكيم لوف في تغيير وجه المانشافت تماما حيث اصبح اكثر استعراضا واعتمادا على الكرة الهجومية مع المحافظة على الانضباط في صفوفه. بقي لوف وفياً لاسلوبه وبلغ النهائي ثم نصف النهائي في النسختين الاخيرتين من كأس اوروبا عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٢، ونصف نهائي كأس العالم ٢٠١٠. يأمل لوف الذي جدد عقده حتى عام ٢٠١٦ بالتأكيد ان يتوج فريقه بطلا للعالم ليضع حداً لصيام يدوم منذ عام ١٩٩٦ عندما توجت المانيا بطلة لأوروبا.

تشيزاري برانديلي (٥٦) هو الآخر قام بثورة حقيقية منذ استلامه تدريب المنتخب الايطالي بعد مونديال كارثي عام ٢٠١٠ حيث فقد الازوري لقبه. اذا كان فن الدفاع يسري في عروق الايطاليين، فان برانديللي اعتمد اسلوبا هجوميا في كأس اوروبا عام ٢٠١٢ وبلغ فريقه المباراة النهائية متخطيا المانيا في نصف النهائي قبل ان يسقط بقوة امام اسبانيا في النهائي (٠-٤).

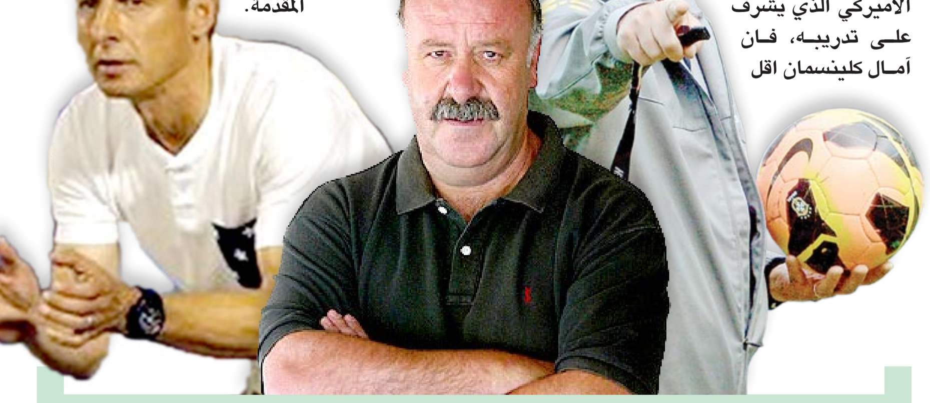
في المقابل، يملك كل من الارجنتيني اليخاندرو سابيلا (٥٩ عاما) والبرتغالي باولو بينتو (٤٤ عاما)، قاسما مشتركا يتمثل في قيادتهما منتخبين طموحين خصوصا بانها يضمان في صفوفهما افضل لاعبين في العالم في الوقت الحالي وهما ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو. تكمن مهمة الاول في بناء منتخب حول ميسي تماما كما فعل المدرب السابق كارلوس بيلاردو عندما بنى فريقا حول دييغو مارادونا ليقود منتخب التانغو الى اللقب العالمي عام ١٩٨٦، اما الثاني فنجح حتى الان في بناء منتخب صلب خلف رونالدو الذي كان تأثيره على البرتغال اكثر من تأثر ميسي على الارجنتين على العموم.

ويشرف على تدريب ثلث المنتخبات ٣٢ المشاركة مدربون أجانب، واللافت ان كولومبيا من الدول الأكثر تمثيلا عن طريق رينالدو رويدا، خورخي لويس بينتو ولويس فرناندو سواريز وهؤلاء يشرفون على منتخبات الاكوادور وكوستاريكا وهندوراس على التوالي. وللمفارقة فان المنتخب الكولومبي يديره مدرب ارجنتيني هو خوسيه بيكرمان مدرب منتخب بلاده في مونديال ٢٠٠٦، اما مواطنه خورخي سامباولي فيشرف على تشيلي، واما الايطاليان فابيو كابيلو والبرتو زاكيروني فيشرفان على روسيا واليابان على التوالي، والالمانيان يورغن كلينسمان وفولكر فينكه على الولايات المتحدة والكاميرون، والبرتغاليان كارلوس كيروش وفرناندو سانتوس على ايران واليونان، واما الالماني الآخر أوتمار هيتسفلد فيشرف على سويسرا، والبوسني وحيد هاليلودزيش على الجزائر، والفرنسي صبري لموشي على ساحل العاج.

ويعد نيكو كوفاتش مدرب كرواتيا المدرب الأصغر سنا في البطولة (٤٢ عاما)، كما انه الاخير الذي استلم منصبه كونه بدأ مهمته رسميا في ١٦ تشرين الاول الماضي خلفاً لأيغور ستيماتش. وكان سلفه استقال من منصبه قبل مباراة الملحق ضد آيسلندا.

اما اوسكار تاباريز مدرب الاورغواي فهو الأكبر سنا (٦٧ عاما) وهو سيعيش النهائيات للمرة الثالثة في مسيرته بعد عام ١٩٩٠ (ثمن النهائي)، و٢٠١٠ عندما حل فريقه رابعا.

يأمل تاباريز كثيرا من فريق يضم الثنائي الخطير لويس سواريز وادينسون كافاني في المقدمة.



المانيا تسعى للتخلص من عقدة المركز الثالث في البرازيل

□ بون/ أ ف ب

تحلم المانيا بمصالحة كأس العالم لكرة القدم بعد غياب ٢٤ سنة عن خزائنها، لكنها تعاني من مخاوف حول اصابة الركائز الاساسية في تشكيلة ستخوض بها مونديال البرازيل ٢٠١٤.

بلغت المانيا قبل النهائي في آخر مونديالين، على أرضها في ٢٠٠٦ وفي جنوب افريقيا ٢٠١٠، لذا يصر قائدها فيليب لام على انه سأم الحلول ثالثا "لا أريد ان اخرج من قبل النهائي مجدداً، او ان اذهب الى البرازيل من اجل حمام الشمس، هدفي واضح، تحقيق اكبر نجاح ممكن وأحراز كأس العالم".

بغية الوصول الى الهدف المنشود، يعمل المدرب يواكيم لوف على تقوية خط دفاعه وتحسين الهجمات المرتدة.

يضم "ناسيونال مانشافت" خامات هجومية جميلة، لكن سرت إشاعات حول جو من الاستياء لنجوم ساخطين من الجلوس على مقاعد البدلاء عطلوا الانسجام في كأس اوروبا ٢٠١٢ الاخيرة وفي تصفيات كأس العالم.

أضاف لام (٣٠ عاما) "لدينا الدافع الإضافي لإحراز اللقب، لكن يجب التأكد من ان الموهبة وغرور كل لاعب يصبان في مصلحة الفريق".

منذ إحرازها لقبها الاول تحت مسمى المانيا الغربية في سويسرا ١٩٥٤، ثم الثاني على ارضها في ١٩٧٤ والثالث الاخير في ١٩٩٠، لم تنتظر المانيا ٢٤ عاما كما هذه المرة من دون تذوق طعم التتويج في الحدث العالمي، لدرجة ان بعض اعضاء الفريق على غرار الموهوب ماريو غوتزه لم يكونوا قد ابصروا النور في ١٩٩٠ عندما قاد لوثار ماتيوس تشكيلة المدرب فرانتس بكنباور الى اللقب.

عمل لوف في الماضي على تعزيز التماسك بين لاعبيه، لكن الإصابات ونقص اللياقة البدنية يؤرقان المدرب "يجب ان نعمل على المرونة والتنويع، نحن بحاجة دوما لستراتيجيات بحال الضرورة خلال المباريات، لكن يجب ان نحسن مرتداتنا بحال استرجاع الكرة، لم نطبق ذلك جيدا على غرار مونديال جنوب أفريقيا والفترة التي تلته".

اعتادت المانيا تاريخيا خوض المونديال في ظل اصابات بعض نجومها، ففي ٢٠٠٦ عانى ميكيال بالاك اصابة في ساقه وخضع لام لجراحة في مرفقه، وفي ٢٠١٠ اُستبعد بالاك بعد خطأ عنيف من الغاني كيفن برنس بواتنغ في نهائي كأس انكلترا، كما غاب الحارس الأساس رينه أدلر بسبب ضلوعه المكسورة.

وفي ظل غياب بالاك، حمل لام شارة القيادة ولا يزال، فيما عزز مانويل نوير زميله في بايرن ميونيخ موقعه بين الخشبات وبات يُعد من أقوى حراس المرمى في العالم.لكن الاصابات تجددت، فانسحب لارس بندر لاعب الوسط الدفاعي ليفقد لوف دعامة لباستيان شفاينشتايجر المصاب ايضا في الوسط خصوصا بعد الاصابة الطويلة التي ابعدت سامي خضيرة (ريال مدريد الاسباني) عن الملاعب، كما ان نوير غاب عن التمارين لإصابة في كتفه، وهي الأسوأ لحارس مرمى، وتم معالجة لام في كاحله.

لكن الضربة الكبرى تمثلت بغياب المهاجم ماركو رويس عن النهائيات حسب ما أعلن الاتحاد الالماني لكرة القدم امس الأول السبت، وتم استدعاء لاعب سمبدوريا الايطالي شكودران مصطفى بدلا منه.

وتعرض رويس نجم بوروسيا دورتموند للاصابة في المباراة الودية التي فازت فيها المانيا على ارمينيا ٦-١ وديا الجمعة الماضية ، حيث نقل على إثرها الى المستشفى قبل نهاية الشوط الاول واكدت الفحوصات الطبية اصابته بتمزق جزئي في اربطة الكاحل الأيسر.

وذكر الاتحاد الالماني على موقعه الرسمي ان رويس سيغيب عن النهائيات وسيحتاج بين ٦ و٧ اسابيع للتعافي.

وقال لوف "هذا نبأ مؤسف للاعب ولنا، كان ماركو بحالة رائعة، قدم مستويات لافتة في التمارين، ولعب جيدا في المباريات الودية امام الكاميرون وارمينيا".

وشهد خط الهجوم استبعاد ماريو غوميز، فلا يملك لوف سوى مهاجمين صريحين، الاول ميروسلاف كلوزه يبلغ من العمر ٣٦ عاما لكنه يطمح الى تحطيم رقم البرازيلي رونالدو لأكبر عدد من الاهداف في تاريخ المونديال (١٥) لكنه غاب لفترة طويلة عن مباريات فريقه لاتسيو الايطالي، والثاني كيفن فولاند (هوفنهايم) لا يملك الخبرة الدولية (٢١ عاما)، بيد ان لوف يمكنه الاستفادة من القدرات الهجومية الرائعة طوني كروس (بايرن ميونيخ).

في تقرير لجريدة "بيلد"، فندت تشكيلة المانيا وصنفت تسعة لاعبين فقط جاهزين لخوض المونديال، على غرار لاعبي الوسط كروس ورويس وأندري شورلي (تشيلسي الانكليزي) وتوماس مولر (بايرن ميونيخ).

اعتمدت المانيا تاريخيا على قادة حقيقيين لمنتخباتها، على غرار شتيفان ايفنبرغ، بالاك او الحارس اوليفر كان، لكن مع لام وشفاينشتايجر تبدو القيادة مشتتة على غرار الخسارة في قبل نهائي كأس اوروبا ٢٠١٢ امام ايطاليا او قبل نهائي مونديال ٢٠١٠ امام اسبانيا.

يقول بواتنغ "المانيا لديها فريق كبير وهذه هي المشكلة، تشعر بالضغط لتكون بطلة للعالم، لكنها لا تملك الشخصية والقادة على غرار ايفنبرغ وكان، عندما يرتفع الضغط لا تحسن التعامل معه".

منذ إحرازها كأس اوروبا ١٩٩٦، تفتقد المانيا للالقاب، فاحتلت وصافة المونديال امام برازيل رونالدو في ٢٠٠٢، وواظبت على بلوغ المراحل المتقدمة بعد ذلك من دون ذهب.فضلا عن ألقابها الثلاثة، حلت وصيفة اربع مرات في ١٩٦٦ و١٩٨٢ و١٩٨٦ و٢٠٠٢، وثالثة في ١٩٣٤ و١٩٧٠ وفي آخر نسختين عامي ٢٠٠٦ و٢٠١٠.

برز في صفوفها تاريخيا فريتس فالتر، اوفي زيلر، فرانتس بكنباور، غيرد مولر، بول برايتنر، ماتيوس بالاك وغيرهم.

تصدرت المانيا مجوعتها في التصفيات من دون ان تخسر وامتلكت اقوى هجوم في التصفيات الاوروبية مع ٣٦ هدفا في عشر مباريات، فاعلنت صراحة نيتها باحراز اللقب المرموق لاول مرة خارج حدود القارة العجوز، لكن يتعيّن عليها تقوية دفاعها وتفادي ما حصل مع السويد عندما تعادلت ٤-٤ بعدما كانت متقدمة برباعية.ستة بالمائة فقط من الألمان يعتقدون ان بلادهم قادرة على احراز اللقب، و١١٪ لبلوغ النهائي، و٤١٪ للخروج من قبل النهائي و٢٨٪ من دور الثمانية ، بحسب استفتاء في أيار الماضي، فيما اعتقد ٦ر٣٨٪ منهم ان المانيا كانت قادرة على رفع اللقب قبل اربع سنوات في جنوب أفريقيا.

القلق يحيط بمهمة المانشافت في رحلة البحث عن اللقب

غريغور لاتو ملك مونديال المانيا

□ برازيليا/ أ ف ب

برغم انه لعب بديلا لمهاجم المنتخب البولندي فلوديمير لوبانسكي في مونديال المانيا ١٩٧٤، الا انه خطف الأضواء من كل النجوم وتوج ملكا على عرش الهدافين في هذه الدورة برصيد ٧ أهداف.

يعد الاختصاصيون لاتو أسرع جناح أيمن في التاريخ، والتصق به هذا اللقب طويلا من دون الاهتمام بميزاته كلاعب هداف حتى جاء موعد كأس العالم ١٩٧٤، عندها أنسى لاتو المتتبعين الصفة التي لازمته واظهر لهم مهارات لاعب يجيد تسجيل الاهداف كذلك.

سجل لاتو زاخر بالالقاب حيث توج منتخب بلاده بذهبية اولمبياد ميونيخ ١٩٧٢، وفضية العاب مونتريال الاولمبية ١٩٧٦، كما احتل المركز الثالث في كأسي العالم ١٩٧٤ في المانيا و١٩٨٢ في اسبانيا.

كان لاتو القوة الضاربة في خط هجوم منتخب بلاده والاندية التي لعب لها، فإضافة الى سرعته الرهيبة في الانطلاق على الجناح الأيمن كان قناصاً للاهداف ولا يهدر الفرص التي تتاح له.

في مونديال ١٩٧٤ تمكن لاتو من تسجيل هدفين في مرمى الارجنتين وآخرين ضد هايتي في الدور الاول، وفي الدور الثاني سجل هدفا امام السويد وآخراً امام يوغوسلافيا، وكان هدفه السابع في مرمى المنتخب البرازيلي.

انضم لاتو الى نادي ستال ميليتش عام ١٩٧١، ونال معه لقب الدوري البولندي عام ١٩٧٣، وكان اول لقب محلي يحرزه مع ناديه الذي بقي معه حتى عام ١٩٨٠ وفاز معه بلقب الدوري مرة ثانية عام ١٩٧٦.

كما شارك لاتو في مونديال الارجنتين ١٩٧٨ وسجل هدفين، وفي عام ١٩٨٠ انتقل الى بلجيكا حيث انضم الى نادي لوكيرين، ولم يحالفه الحظ مع هذا النادي الذي لم يفز معه بأي لقب سواء على الصعيد المحلي او القاري.

وفي مونديال اسبانيا ١٩٨٢ قاد لاتو منتخب بولندا الى الدور نصف النهائي قبل ان يخسر امام ايطاليا التي توجت فيما بعد بالكأس (٠-٢)، في هذا المونديال سجل لاتو هدفين واحتل منتخب بلاده المركز الثالث في النهائيات بعد فوزه في المباراة الترتيبية على فرنسا (٣-٢) وقدم بذلك زملاء لاتو اداءً رائعا فاجأوا به كل المتتبعين .انتقل لاتو في عام ١٩٨٣ الى المكسيك حيث لعب لنادي اتلانتا حتى ١٩٨٥ قبل ان يختتم مشواره في كندا في صفوف هاميلتون ثم بولونيا ولم ينل مع الناديين أي لقب.

وحتى بعد اعتزاله اللعب بقي لاتو مرتبطا بالملاعب الخضراء وسحرها حيث مارس بعد ذلك مهنة التدريب واشرف على اندية بولندية عدة وهي على التوالي ستال ميليتش واولمبيا بوزنان واميكا ورونكي ولودز.

والى جانب كرة القدم كان لاتو مولعا بالسياسة ايضا وانتخب عضوا في مجلس الشيوخ البولندي في تشرين الاول ٢٠٠١ ضمن قائمة ائتلاف اليسار الديمقراطي .

لاتو خطف الاضواء في مونديال ١٩٧٤

ثنائية فيا تقود إسبانيا لفوز ودي على السلفادور

باقي 3

□ واشنطن/ رويترز

عزز ديفيد فيا موقعه في صدارة قائمة هدافي منتخب اسبانيا برصيد ٥٨ هدفا بعدما هز الشباك مرتين ليقود الفريق للفوز (٢-٠) على السلفادور في آخر مباراة ودية له قبل كأس العالم لكرة القدم في البرازيل.

سيطرت اسبانيا بطلة العالم واوروبا على مجريات اللعب ولم تواجه صعوبة في تحقيق فوز سهل قبل مباراتها الافتتاحية في نهائيات البرازيل أمام هولندا يوم الجمعة القادم في سلفادور ضمن المجموعة الثانية.

وأهدرت اسبانيا فرصة مبكرة عندما سقط المهاجم دييغو كوستا أرضا داخل منطقة الجزاء بعد مخالفة من هنري هرنانديز حارس السلفادور لكن سيسك فابريغاس سدد ركلة الجزاء فوق العارضة في الدقيقة الرابعة.

وشارك فيا كبديل بين الشوطين وتلقى تمريرة من المدافع سيرجيو راموس ليفتتح التسجيل لإسبانيا بعد مرور ساعة من اللعب.

وسدد البديل سيرجيو بوسكيتس كرة من مدى بعيد لكنها اصطدمت في عارضة مرمى السلفادور قبل عشر دقائق من النهاية.

وخاض الحارس ديفيد دي خيا مباراته الدولية الأولى مع اسبانيا بعد نزوله بدلا من ايكر كاسياس قائد المنتخب في آخر عشر دقائق من اللقاء.

وأرسل ديفيد سيلفا تمريرة داخل منطقة الجزاء مع تبقي ثلاث دقائق من النهاية ليسيطر فيا على الكرة ببراعة قبل ان يسددها إلى داخل الشباك في مباراته ٩٦ مع منتخب اسبانيا.

منتخب إيران يبحث عن الإنجاز المستحيل

□ طهران/ أ ف ب

يدخل المنتخب الايراني الى نهائيات مونديال البرازيل ٢٠١٤ وهو يبحث عن "الإنجاز المستحيل"، أية محاولة تجاوز دور المجموعات للمرة الاولى في تاريخه.

"أي من المباريات لن تكون سهلة علينا"، هذا ما اعترف به لاعب الوسط انترانيك تيموريان من معسكر المنتخب في شرق النمسا، مضيفا "لكن اللعب ضد ايران لن يكون سهلا لأي من منافسينا".

ووقع ممثل اسيا في مشاركته المونديالية الرابعة في مجموعة صعبة للغاية تضم الارجنتين ونجمها ليونيل ميسي ونيجيريا بطلة افريقيا والبوسنة والهرسك التي بدأت تفرض نفسها من المنتخبات القوية في القارة العجوز.

وغابت إيران عن نهائيات جنوب افريقيا ٢٠١٠ وحصلت على نقطة واحدة من مشاركتها الاخيرة في المانيا ٢٠٠٦ ولم تحقق سوى فوز واحد في اربع مشاركات، الاولى كانت عام ١٩٧٨ وكانت في فرنسا ١٩٩٨ على حساب "عدوتها" الولايات المتحدة ٢-١.

لكنها تدخل هذه المرة الى العرس الكروي العالمي بعد ان حلت اولى في مجموعتها في الدور النهائي من التصفيات الاسيوية امام كوريا الجنوبية، وهو انجاز يحفز لاعبي المدرب البرتغالي كارلوس كيروش.

"ما حصل (في التصفيات) يظهر الروح القتالية الكبيرة التي يتمتع بها اللاعبون وقد اثبتوا ذلك في هذه التصفيات، وواقع أننا تمكنا من التأهل فهذا انجاز مذهل لفريقنا وانا آمل شخصيا ان نكون من المنتخبات المرشحة (للتأهل الى الدور الثاني) ايضا"، هذا ما اضافه تيموريان.

لكن كيروش قد لا يوافق تيموريان الرأي اذ عدَّ المدرب البرتغالي ان فريقه يواجه مهمة مستحيلة في نهائيات البرازيل ٢٠١٤، لكنه يسعى للتأكيد أن "اللعبة في دماء الإيرانيين وقلوبهم".

وتحدث كيروش الذي تسنم مهام الإشراف على المنتخب الايراني في نيسان ٢٠١١، لوكالة فرانس برس عن مهمة فريقه في النهائيات العالمية، قائلا "انها المهمة المستحيلة (في اشارة الى الفيلم الاميركي ميشن ايمباسيبل) بكل الأجزاء ١، ٢ و٣، لكنها ايضا التحدي الذي وضعناه لأنفسنا وهذا ما يجعل البطولة جذابة".

ورأى كيروش ان مشاركة ايران في العرس الكروي العالمي تعد مكافأة بالنسبة لفريق "لا يملك أفضل اللاعبين ولا الكثير من الخبرة"، مضيفا "انت بحاجة لدفع ملايين الدولارات لخوض مباراة ودية ضد الارجنتين، لكن لاعبي فريقه استحقوا هذه المباراة بعرقهم".

وفي ما يخص حظوظ فريقه بالتأهل الى الدور الثاني، قال كيروش "يجب ان نختبر حظوظنا، هذا الامر (التأهل) غير واقعي، انه حلم! لكن في جميع الأحوال هذا هو هدفنا.

إيران تواجه المصاعب في مجموعتها

الإصابات تعصف بالكبار قبل الانطلاق

□ بون/ د ب أ

يعد الألماني ماركو ريوس والفرنسي فرانك ريبيري آخر ضحايا الإصابات التي عصفت بالكثير من النجوم مؤخرا والتي تسببت في غيابهم عن المشاركة في نهائيات كأس العالم لكرة القدم بالبرازيل التي ستنطلق يوم الخميس المقبل. ومازال هناك العديد من النجوم الآخرين يخوضون سباقا ضد الزمن للتعافي سريعا من الإصابات التي لاحقتهم واستعادة اللياقة من أجل خوض المعترك العالمي.وتلقت آمال لاعب الوسط المهاجم ماركو ريوس في المشاركة في كأس العالم ضربة قاضية بعدما أُصيب بتمزق جزئي في أربطة كاحله الأيسر خلال مباراة المنتخب الألماني الودية مع نظيره الأرميني التي انتهت بفوز الماكينات الألمانية ٦-١ ، ليغيب نجم فريق بوروسيا دورتموند عن الملاعب ما يقرب من ستة أسابيع، وهو ما يعني استحالة مشاركته في كأس العالم.وكان المنتخب الفرنسي يعوِّل كثيرا على ريبيري للمضي قدما في كأس العالم، ولكن سيتعين على الفريق الآن خوض البطولة من دون نجم فريق بايرن ميونيخ الألماني، الذي يعاني من مشاكل في الظهر.وافتقد المنتخب الروسي خدمات قائده رومان شيركوف في المونديال أيضا عقب إصابته في وتر العرقوب، حسبما أعلن اتحاد الكرة الروسي الجمعة الماضية .وظل المنتخب الكولومبي يحلم طوال الأشهر الماضية بشفاء هدافه رادميل فالكاو من الإصابة التي تعرض لها بقطع في الرباط الصليبي للركبة في كانون الثاني الماضي، إلا أن هذه الأحلام قد تحطمت نهائيا بعدما أعلن المدرب خوسيه بيكرمان أن الفريق سيسافر إلى البرازيل من دون قائده المخضرم.ولم يكن المنتخب الهولندي بعيدا عن هذا المسلسل المحبط، بعدما تأكد غياب نجمه رافاييل فان ديرفارت عن المونديال عقب إصابته في ربلة الساق، لينضم إلى زميليه كيفن ستروتمان وجريجوري فان دير فيل اللذين سيكتفيان بمشاهدة المباريات عبر شاشات التلفاز.

كولومبيا تنتظر رد (فيفا) على طلب استبدال راميريز

□ برازيليا/ أ ف ب

ينتظر المنتخب الكولومبي لكرة القدم رد الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) على الطلب الذي تقدمت به كولومبيا لاستبدال اللاعب ألدو راميريز بالقائمة النهائية للفريق في بطولة كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل نظراً للإصابة التي تعرض لها اللاعب والتي لن يتعافى منها قبل بدء البطولة. وقال كارلوس أولوا طبيب الفريق، في تصريحات صحفية ، "نظرا لخطورة إصابة اللاعب" يترقب مسؤولو الاتحاد الكولومبي والمدرب الأرجنتيني خوسيه بيكرمان المدير الفني للفريق " رد فيفا" .وأوضح الطبيب "لسوء الحظ ، لن يتعافى راميرز من الإصابة قبل بداية فعاليات كأس العالم لأنه يعاني من إصابة في الركبة اليمنى".

لوكاكو يُقلق جماهير بلجيكا

□ أبوظبي/ سكاي نيوز عربية

قدّر المدير الفني لمنتخب بلجيكا لكرة القدم، مارك فيلموتس، فترة غياب مهاجمه روميلو لوكاكو عن المران بنحو ٣ إلى ٤ أيام، بعد إصابة تعرض لها في مباراة تونس الودية أثارت القلق لدى جماهير المنتخب .

وخرج لوكاكو مهاجم تشيلسي الإنكليزي مصابا في الوقت بدل الضائع من المباراة، التي انتهت بفوز بلجيكا بهدف نظيف، ليثير مخاوف من لحاقه بنجوم آخرين أصيبوا على مدار الأيام القليلة الماضية ولن يشاركوا بالمونديال، على رأسهم الفرنسي فرانك ريبيري.وقال فيلموتس عقب المباراة إن لوكاكو "كان يعاني أثناء المشي، لكن إصابته لا تبدو مقلقة للوهلة الأولى"، وأضاف أن اللاعب "أصيب في أسوأ الأحوال بالتواء قوي في الكاحل الأيمن، وسيغيب من ٣ إلى ٤ أيام عن المران، أتمنى أن يتوقف غيابه عند هذا الحد".لكنه أشار إلى أن "فحوصا إضافية ستجرى للاعب لتحديد إصابته بدقة.

شاكيرا تستعين ببيكيه في معركتها الموسيقية

□ دبي/ ING

احتجاجاً على عدم منحها النسخة الثالثة للمونديال، فرضت المغنية الكولومبية شاكيرا أغنيتها الخاصة بكأس العالم ٢٠١٤ الذي ينطلق يوم الخميس المقبل ، لتكون أكثر رواجاً من الأغنية الرسمية التي أُختير "بيتبول" لغنائها، بمشاركة جينيفر لوبيز.

ولم تتقبل شاكيرا عدم منحها الأغنية الرسمية، خاصة بعد أن احتكرت النسختين الماضيتين، فاستعانت بشريكها جيرارد بيكيه وزملائه ببرشلونة في معركتها الموسيقية، لتسجيل أغنية مصورة عن البطولة.

وشاركها بالتصوير كل من شريكها بيكيه وابنهما ميلان، وليونيل ميسي وسيسك فابريغاس ونيمار داسيلفا وإيريك أبيدال، وسيرغيو أغويرو، ورادميل فالكاو.

ومنذ إصدار الأغنية الرسمية "كلنا واحد- we are one" وصل عدد مشاهداتها على يوتيوب أكثر من ٥٢ مليونا، فيما حققت أغنية شاكيرا "La La La" أكثر من ٦٤ مليون مشاهد، إذ أن الجمهور البرازيلي لم يقبل الأغنية الأخرى، وصب جام غضبه على الموسيقى والكلمات التي اعتبرها "سطحية".

والجدير بالذكر أن شاكيرا، المغنية الوحيدة في التاريخ، التي غنت في نسختين من المونديال، حيث بدأت مشاركاتها في كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا، قبل أن تتصدر المشهد في كأس العالم الذي تبعها في جنوب إفريقيا بأغنيتها التي تفوقت على جميع الأغاني المطروحة قبل انطلاق البطولة.

وبدأ استخدام الأغاني الرسمية لبطولات كأس العالم في ١٩٦٢ بالنسخة التي احتضنتها تشيلي، وبقيت أغنية وحيدة لكل بطولة، حتى عام ١٩٩٨ في فرنسا عندما أصدرت أكثر من أغنية بلغات عدة.

تأخر إنجاز الملاعب يُجبر الجماهير على تغيير التذاكر

□ ريو دي جانيرو/ رويترز

قالت اللجنة المنظمة لكأس العالم لكرة القدم في البرازيل إن عدم الانتهاء من الأعمال في بعض الملاعب التي ستضيف مباريات في البطولة سيجبر أكثر من ألف مشجع على تغيير تذاكرهم للجلوس في قطاعات أخرى في هذه الملاعب.

وأرسلت اللجنة إلى ١٣٧٦ مشجعاً تبلغهم بضرورة تغيير تذاكرهم بأخرى من الفئة نفسها لكنهم سيجلسون في مقاعد بقطاعات أخرى في عدد من الملاعب التي تضيف مباريات البطولة.وأجبرت اللجنة على تغيير التذاكر لعدم استكمال الأعمال في الملاعب وهي مشكلة مستمرة منذ سنوات ولا تزال قائمة قبل أقل من أسبوع على المباراة الافتتاحية بين البرازيل وكرواتيا في ساو باولو الخميس القادم.

وقال متحدث إعلامي في الاتحاد الدولي لكرة القدم إن المسؤولين تواصلوا مع حاملي التذاكر لتفادي أية مشكلة تظهر في يوم المباراة وإن هذه المشكلة أثرت على نسبة بسيطة جدا من العدد الإجمالي للتذاكر الذي بلغ ٢,٢ مليون تذكرة.

وأضاف "من الطبيعي التواصل مع حاملي التذاكر بشكل مبكر وهو ما يوضح الجهود الإضافية التي يبذلها الاتحاد الدولي من أجل ضمان أن المقاعد موجودة في يوم المباراة في الملاعب أو سيتم استبدالها بمقاعد بديلة."وتابع "هذا لم يكن ممكنا في بطولة كأس القارات (حيث ظهرت المشكلة نفسها) وسيتم بذل كل الجهود من أجل التواصل مع الجماهير، وأفضل شيء هو حصول الجماهير على تذاكرهم قبل يوم المباراة لتفادي أية مشاكل في يوم المباراة."وقال الاتحاد الدولي في بيان "كل يوم نقوم بمراجعة المقاعد حيث ما زالت هناك بعض المقاعد المؤقتة التي يتم تركيبها في الملاعب، لذا سنستمر في المراقبة والاتصال بالجماهير إذا احتاج الأمر إلى ذلك.

أخبارهم

■ مدد لاعب الوسط الأرجنتيني **خافيير ماسكيرانو** عقده مع برشلونة الاسباني حتى عام ٢٠١٨ مع امكانية اضافة موسم آخر حسب ما اعلن النادي الكاتالوني. أكد برشلونة أنه كان هناك شرط جزائي بـ١٠٠ مليون يورو في عقد اللاعب البالغ من العمر ٢٩ عاما. وكان ماسكيرانو بدأ مشواره مع برشلونة عام ٢٠١٠ آتياً من ليفربول الانكليزي.

خاض الدولي الارجنتيني ١٨٤ مباراة حتى الان مع فريقه، وتوج معه بلقب دوري ابطال اوروبا عام ٢٠١١، ولقبي الدوري الاسباني في ٢٠١١ و٢٠١٣، وكأس الملك في ٢٠١٢، والسوبر الاوروبية في ٢٠١١، والسوبر الاسبانية في ٢٠١٢ و٢٠١٤، وكأس العالم للاندية في ٢٠١١.

■ شدد **تياغو سيلفا** قائد منتخب البرازيل وباريس سان جيرمان بطل الدوري الفرنسي في العامين الأخيرين على صعوبة مواجهة النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، برغم تراجع مستواه بشدة في الموسم الماضي.وقال سيلفا في حوار أجرته معه مجلة "بالكار" البرازيلية إن ميسي لاعب مرهق للغاية لجميع المدافعين، فهو يتحرك باستمرار، ويرجح كفة فريقه في المباريات الكبيرة، واجهته ثلاث مرات من قبل مع باريس سان جيرمان وميلان، مضيفا "أحتاج مسدس أو بندقية لإيقاف ميسي".وتطرق سيلفا للحديث عن الفريق الذي يتوقع أن يلعب مع البرازيل في نهائي كأس العالم القادمة، مشيرا إلى أن مواجهة الأرجنتين ستكون كلاسيكو أمريكا الجنوبية، أما ألمانيا ستكون نهائي مكرر لمونديال ٢٠٠٢، في حين تتطلع إسبانيا لرد اعتبارها من الخسارة أمام راقصي السامبا (٣-٠) في نهائي كأس القارات العام الماضي.

■ أعلن مستشفى "ساماريتانو" في مدينة ريو دي جانيرو البرازيلية أن حالة **غواو هافيلانج** الرئيس السابق للاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) الصحية تتحسن بشكل جيد وأن الحالة استقرت بعد الاستجابة للعلاج. ونُقل هافيلانج إلى المستشفى قبل ثلاثة ايام بسبب إصابته بعدوى في الجهاز التنفسي. ولكن تقرير المستشفى لم يكشف عن المدة التي يحتاجها هافيلانج /٩٨ عاما/ بالضبط للعلاج والتعافي بشكل تام حتى يصبح قادراً على ممارسة أنشطة حياته بشكل طبيعي.ترأس هافيلانج (فيفا) من ١٩٧٤ إلى ١٩٩٨ وكان بين أبرز الشخصيات التي ساعدت البرازيل على الفوز بحق استضافة بطولة كأس العالم ٢٠١٤ التي تنطلق فعالياتها يوم الخميس المقبل.ولكنه استقال في نيسان ٢٠١٣ من منصب الرئيس الفخري لفيفا بعدما تفجرت فضيحة حصوله على رشا من مؤسسة "أي إس إل" للتسويق الرياضي في مطلع ١٩٩٠.

محافظة ذي قار
العقود الحكومية

العدد: ٨٤٧١

التاريخ: ٢٠١٤/٦/٨

المناقصة: رقم (23) خطة انعاش الاهوار 2013
الى/ كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية
م/ اعـــلان

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن اعلان مناقصة مشروع (كهربة قرى ريفية في سيد دخيل) ضمن خطة انعاش الاهوار لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة الكهربائية والميكانيكية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال المدنية والكيمياوية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيره بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة انجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاولة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءا على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاولة وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٤/٦/١٩ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
5/6/2014

ت	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة المستفيدة	الموقع	التأمينات المطلوبة/بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	570,095,000	كهربة قرى ريفية في سيد دخيل	كهرباء	سيد دخيل	1% من كلفة العطاء	انشائية تاسعة	150.000

محافظة ذي قار
العقود الحكومية

العدد: ٨٤٧٤

التاريخ: ٢٠١٤/٦/٨

المناقصة: رقم (210) خطة تنمية الاقاليم 2013
الى/ كافة المقاولين والشركات العراقية والعربية والاجنبية
م/ اعـــلان

تعلن محافظة ذي قار (العقود الحكومية) عن اعلان مناقصة مشروع (انشاء صالة ولادة في مركز العكيكة) ضمن خطة تنمية الأقاليم لعام ٢٠١٣ وحسب الشروط العامة لمقاولات أعمال الهندسة الكهربائية والميكانيكية وتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (١) لسنة ٢٠٠٨ المعدلة الصادرة من وزارة التخطيط وتراعي الشروط العامة للأعمال المدنية والكيمياوية المعتمدة من قبل وزارة التخطيط في حال تعلق أي فقرة من فقرات الكشف الفني بما مذكور أعلاه.

فعلى الراغبين من المقاولين والشركات العراقية والعربية والأجنبية أصحاب الاختصاص مراجعة قسم حسابات المشاريع لمحافظة ذي قار لشراء نسخة من العطاء وتسعيره بالدينار العراقي علما ان سعر العطاء الواحد (وكما مؤشر أزاءه) غير قابلة للرد على أن يتم تقديم هوية التصنيف الأصلية عند شراء العطاء يتضمن العطاء المستمسكات التالية:

١- هوية تصنيف الشركات صادرة من وزارة التخطيط سارية المفعول ووثائق تأسيس الشركة بالنسبة للشركات العراقية ووثائق تسجيل الشركات العربية والأجنبية بالعراق بالنسبة للأخيرة.

٢- التأمينات الأولية تقدم على شكل صك مصدق أو خطاب ضمان صادر من أحد المصارف العراقية بالمبالغ المذكورة أدناه ولا يقبل الصك الغير مصدق مطلقاً على أن يقدم الصك أو خطاب الضمان من قبل المقاول او الشركة حصراً وبمدة نفاذ العطاء ويجب على المناقص الفائز (الشركة أو المقاول) الذي رست عليه المناقصة مباشرة بعد اصدار كتاب الاحالة وقبل توقيع العقد تقديم خطاب ضمان بحسن التنفيذ على أن يكون خطاب الضمان نافذا الى ما بعد انتهاء فترة الصيانة وتصفية الحسابات النهائية.

٣- استشهاد من الهيئة العامة للضرائب يؤيد سلامته الضريبية وبراءة ذمته نافذة (اصلية ومصورة)/ قسم الشركات.

٤- تقديم ما يؤكد قدرة وخبرة الشركة في مجال المقاولة المعنية مع إبراز ما يثبت تنفيذ الشركة للأعمال المماثلة من جهة رسمية ان وجدت مؤيدة من جهات التعاقد المعنية.

٥- تكون الأسعار المقدمة بالدينار العراقي حصراً رقماً وكتابة وأن يوقع على جميع مستندات العطاء وتكون الكتابة واضحة وخالية من الحك والشطب وتكون جميع الأوراق مختومة بختم المقاول مع بيان مدة انجاز العمل (بالأيام) والعنوان الكامل للشركة ورقم الهاتف والبريد الالكتروني (ويعتبر الاشعار المرسل اليه تبليغاً رسمياً) وتقديم البطاقة التموينية وما يؤيد حجبها وهوية الأحوال المدنية وبطاقة السكن.

٦- الدائرة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.

٧- شخصية المقاول محل اعتبار ولا يحق له احالة هذه المقاولة أو جزء منها الى مقاول ثانوي.

٨- على الشركة أن تقوم بتقديم (C.V) يتضمن أسماء الكادر الفني (الاختصاصيين المتفرغين وغير المتفرغين) والاداري والاليات التي تعود للشركة معززة بوثائق رسمية.

٩- عدم إدراج أي تحفظات أو شروط غير مقبولة.

١٠- تقديم ما يؤكد الكفاءة المالية للمتقدمين على ان يكون كشفاً للسنة الماضية معداً من قبل محاسب قانوني ويصدق من قبل نقابة المحاسبين والمدققين المركز العام.

١١- تقديم كشف حساب من المصرف يبين القدرة المالية وبالأرقام.

١٢- تقديم منهاج العمل المطلوب (جدول تقدم العمل).

١٣- تتحمل الشركة التي يحال بعهدتها العمل كافة الضرائب والرسوم التي تفرض من قبل الدولة.

١٤- العطاء نافذ لمدة تسعون يوما من تاريخ غلق المناقصة.

١٥- المحافظة غير مسؤولة عن آلية وصول مواد العمل الى الموقع.

١٦- إرفاق وصل شراء العطاء عند التقديم (نسخة أصلية+نسخة مصورة).

١٧- على الدائرة المستفيدة تنظيم مؤتمر في مقرها للإجابة على استفسارات المشاركين في المناقصة وقبل سبعة أيام من تاريخ غلق المناقصة على الأقل.

١٨- يهمل أي عطاء غير مستوفي للمستمسكات اعلاه ولا يقبل أي عذر من جراء ذلك.

١٩- إن هذه المحافظة سوف تستبعد المقاول او الشركة الغير كفوءة من خلال تجربتها معه في المقاولات السابقة التي نفذها. وسيتم تقييم وتحليل العطاءات المقدمة وترجيحها بناءا على المعيارية المعدة من قبل مجلس المحافظة الموقر بكتابهم ١٤٤٨٨ في ٨-١٠-٢٠١٣ والمرفق مع جدول كميات (تندر) المناقصة.

٢٠- يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور الاعلان وكافة الرسوم والضرائب وأي مصاريف أخرى تنص عليها التعليمات النافذة.

٢١- يعد هذا الإعلان جزء من مستندات المقاولة وجزء لا يتجزأ من العقد وملزماً للمقاول بكل فقراته بمجرد تقديم العطاء.

٢٢- تتحمل الدائرة المستفيدة مسؤولية الكشف الفني المعد من قبلها واعتدال اسعاره وكذلك تنفيذ العمل باعتبارها ممثلاً لرب العمل بعقد المقاولة.

٢٣- جواز منح الطرف الثاني سلفة نقدية أولية بما لا يزيد عن (١٠٪) من مبلغ الإحالة لشركات القطاع الخاص و(٢٠٪) لشركات القطاع العام استناداً للمادة (١٤) من صلاحياتها الممنوحة بتعليمات تنفيذ الموازنة الاتحادية لعام ٢٠١٣ وحسب شروط المنح والاسترداد الواردة بالفقرات (أ.ب.ج) من المادة المذكورة.

٢٤- يقدم العطاء في ثلاث ظروف مختومة الأول للعرض الفني والآخر بقائمة الأسعار والثالث بالمستمسكات أعلاه وان آخر يوم لتقديم العطاءات نهاية الساعة (١١) ظهراً من يوم الخميس المصادف ٢٠١٤/٦/١٩ الى لجنة فتح العطاءات وعند توافق الموعد يوم عطلة رسمية يكون الموعد اليوم الذي يلي العطلة ويكون تسليم العطاءات الى قسم العقود الحكومية في مقره الكائن في الناصرية- الادارة المحلية-قرب مصرف الرشيد/ذي قار ٥٣٥ (مبنى هيئة الاعمار سابقاً)...

٢٥- على مقدمي العطاءات او من يمثلهم الحضور في مقر لجنة فتح العطاءات (مبنى المحافظة القديم) بالوقت والمكان المحددين أعلاه عند فتح العطاءات.

٢٦- تسدد المحافظة مبالغ المشاريع المذكورة ادناه من ضمن تخصيصات الأعوام (٢٠١٣-٢٠١٤).

يحيى محمد باقر الناصري
محافظ ذي قار
5/6/2014

	سعر الكشف المصدق	اسم المشروع	الدائرة	الموقع	التأمينات المطلوبة/ بالدينار	التصنيف على الأقل	سعر العطاء بالدينار
1	434,534,000	انشاء صالة ولادة في مركز العكيكة	الصحة	العكيكة	1 % من كلفة العطاء	انشائية ثامنة	150.000

رقم مخيف عن نسبة العنوسة في العراق ، ذلك الذي نشره موقع " إذاعة هولندا العالمية " في تقرير موسع عن العنوسة في الوطن العربي، إذ جاء فيه أن فلسطين سجلت أقل نسبة عنوسة على المستوى العربي، إذ لا تتعدى النسبة ٧٪، أما أعلى نسبة ففي لبنان، حيث تصل ٨٥٪ ويأتي كلّ من العراق وسوريا في المرتبة الثانية بنسبة ٧٠٪. إذن .... نكتب اليوم عن ظاهرة العنوسة التي باتت تقلق الفتيات ، لنتعرف معاً عن سبب هذه الظاهرة وكيفية وضع الحلول لها للتقليل من آثارها الاجتماعية ، وذلك من خلال اللقاءات التي أجريناها مع عدد من الفتيات والمتخصصين ، فلنقرأ معا:

نتيجة الحروب والوضع الاقتصادي الصعب

العراق... ثانياً من حيث نسبة العنوسة في العالم العربي

شبح مخيف يُطارد الفتيات ، فمَن يُوقفه؟

□ بغداد/ ايناس طارق

أخيراً ... قررت نهلة (٤٠ عاما) التخلي عن فكرة الزواج ، وبالتالي أخذت (تحويشة العمر) لاستثمارها في شراء قطعة ارض سكنية.

و"نهلة" هذه كانت قد رفضت منذ أن عُينت كاتبة في احدى الوزارات عشرات الطلبات التي تقدم بها شبان للزواج منها بذريعة ان "الوقت مازال مبكراً" لتتحمل هي مسؤولية بيت وأطفال.

الآن بعد العقد الرابع لم يعد احد يطرق بابها ، وصارت تنظر الى طلبات الزواج منها بانها ذات دوافع مالية وطمعا براتبها ، كما انها تظن ان الزوج القادم يريد عقد صفقة من اجل البيت الكبير الذي ورثته عن والدها كما يريد منها الاستيلاء على رصيدها في البنك.

كيف أعيش ما قبل الموت؟

قصة نهلة ليست الوحيدة من بين المئات من قصص الفتيات (اللائي فاتهن قطار العمر) ولكن الأمر لم يتوقف عند هذا الحد حيث وجدنا ان العنوسة بين الفتيات ايضا اصبحت هاجسا مخيفا ويدق ناقوس الخطر ولابد من ايجاد حلول لها وباسرع وقت ممكن حيث تقول سارة محمد التي دخلت العقد الثالث من عمرها وهي لم تزل جليسة البيت لعدم وجود وظيفة بعد اكمال دراستها الجامعية انها تنتظر نصيبها في الزواج الذي تأخر ما جعلها هذا الأمر تشعر وتعيش هاجس العنوسة اضافة الى ان عائلتها دائما تشعرها بأنها أصبحت عانساً ومن يطرق بابها للزواج اصبح حلما ، فهي لا تخرج من البيت الا للضرورة وتختم سارة حديثها معلقة... كيف أتصور أنني سأعيش بقية عمري من دون أنيس ولا ذرية صالحة، لينتهي كل امتداد لي في الحياة بمجرد موتي؟ وإذا رأيت من يعجبني من الرجال، فهل يمكن تحريك الأمور بطريقة ما احافظ بها على كرامتي ليخطبني؟ فمن الصعب الان أن أضع يداً على يد، على أمل أن يأتيني النصيب! ومن الصعب أيضا أن أرى نظرات الازدراء والشفقة من الغير نحوي بعد ان اصبحت احمل صفة (العانس).

لا أرغب بالزواج لأن الرجل يطمع براتبي

أما إسراء صلاح موظفة قالت : لا أُريد الزواج فالرجل الان لا يُعتمد عليه في اكثر الامور ولا يتحمل المسؤولية وجل ما يرغب به هو البيت والاطفال ولا يفكر في مشاعر الزوجة وانما يجعل من الزواج اكمال ومكمل لمسيرة حياته ،اذ ان فكرتي للزواج هي الاستقرار ووظيفتي تجعلني اتجاوز اوقات الوحدة واحيانا نخرج مجموعة من الصديقات لقضاء اوقات ممتعة، وتستدرك اسراء في حديثها قائلة :الزواج الان وحسب الاوضاع التي نعيشها غير صحيح ولن يدوم طويلا لانه زواج مصلحة فقط اي ان الرجل العاطل عن العمل او غير موظف في اي وظيفة حكومية يبحث عن شريكة حياته بان تكون موظفة حتى يضمن استمرار الراتب الشهري ان فقد عمله في القطاع الخاص وهذه معادلة مع الاسف عند الكثير من الشباب الان يعتمدها في الزواج وهي ان نجحت فهناك مشاكل لا تنتهي بين الزوجين مستقبلاً.

ما فائدة الزوج وهو لا يتحمل المسؤولية؟

بينما نجد رأي صبا مسلم التي دخلت في العقد الثالث مخالفاً لما ذكرت سارة واسراء حيث قالت: إحساس الفتاة بالعنوسة صعب جدا وانا وبكل صراحة انتظر فرصة الزواج والرجل المناسب او الجيد للارتباط به ولكن مع الاسف يأتي من هو متزوج ويريد الزواج مني لانٍ زوجته مريضة او أرمل ، ولا اخفي سراً حين أقول: إني أعرف امرأة كانت عانسا وترغب في الزواج، وذهبت إلى (الخطابة) لكي تبحث لها عن زوج مناسب، وربما انا سافعل مستقبلا مثلها لان كلام الناس لا يرحم والفتاة ان لم تتزوج تتحطم حتى ان كانت موظفة ولديها راتب فما فائدة المال من دون راحة نفسية واستقرار عائلي وحتى الاخوة والاخوات لا يتحملون الاخت العانس ويعاملوها كانها نكرة ويجب اخفاءها عن انظار العالم خوفاً من سماع الكلام غير اللائق .

التفكك الأسري والتهجير

اما الباحثة الاجتماعية غنية سالم استاذة في كلية التربية فقالت: العنوسة اصبحت مشكلة وليست ظاهرة والسبب وبكل صراحة زيادة عدد النساء على الرجال ،بسبب كثرة الحروب والحوادث فضلا عن ضعف حال الرجال ماديا ،جعل الرجال هم من يعزفون عن الزواج لعدم استطاعتهم تحمل المسؤولية من بناء عائلة واسرة متكاملة ،اضافة الى ان عوامل التفكك الأسري والتهجير الطائفي للمجتمع العراقي في الآونة الأخيرة زادت من حالات العنوسة وعدم اختلاط فئات مع فئات اخرى والزواج بينها زاد من حده هذه الظاهرة الخطيرة ، واشارت سالم في حديثها قائلة :الموضوع بحاجة الى دراسة جدية متكاملة تشترك فيها منظمات المجتمع المدني ووزارة التخطيط والمرأة من اجل ايجاد حلول لهذه المشكلة وباسرع ما يمكن والوقوف على اسباب الطلاق الذي شارك ايضا في زيادة العنوسة للطرفين لان الخوف من نسب الطلاق المرعبة في المحاكم المدنية العراقية جعل اغلب الشباب يرفض الزواج .

نساء يُفضّلن لقب عانس

نقول: إن عدم قبول معظم النساء من الزواج من شخص متزوج لم يزل يعد سببا كبيرا في العنوسة، وقد سرى العُرف بأن لكل رجل زوجة واحدة في مجتمعاتنا، وهناك نساء تفضل ان تبقى عانساً على ان تكون زوجة ثانية .

كما ان مراحل التفكك الأسري للمجتمع العراقي بدءاً من الحرب العراقية - الايرانية واستمر حتى سقوط النظام في عام ٢٠٠٣ ومن ثم الاحداث الطائفية والتهجير القسري والحوادث الامنية التي تحصد يوميا العشرات من المواطنين كلها اسباب زادت من هذه الظاهرة، ومن احد الاسباب ايضا ان الاقتصاد في البلد والتعليم والمؤسسات العلمية أصابها الركود والتفكك ما أثر سلباً على الفرد العراقي، وان زيادة أعداد العاطلين دفع بالشاب العراقي إلى فقد السيطرة على أعصابه أمام متطلبات العائلة التي لا تنتهي، والشي المهم والاساس بعض الفتيات يرفضن ان يصبحن 'زوجة ثانية' ويفضلن البقاء طوال حياتهن 'عوانس' على ان تشاركهن في ازواجهن نساء أخريات. اما البعض الآخر فيجد انها افضل وسيلة للهروب من لقب 'عانس'، والبحث عن رجل يحميها ويوفر لها الراحة والأمان.

العنوسة نعمة من اللّه

بينما عبير ناصر في العقد الرابع تقول :أنا في الاربعينات، ولكن لا أعد تأخر زواجي مشكلة ، اذ بعد فترة من الزمن، أصبحت لا أسمع من المتزوجات إلا التذمر والشكوى من أزواجهن وأنانيتهم؛ بعد هذا تغيرت نظرتي، وصرت أنظر إلى هذا الموضوع بإيجابية أكثر، فأقول: لعل العنوسة نعمة من الله.. ولكن دائما اهمس مع نفسي قائلة : حتى إذا عملت وشاركت وساهمت، فأنا أريد أن أعود للبيت، وهناك من ينتظرني.. فكم جميل ابتسامة طفلي ونظرته لي وكم من معنى جميل لوجود شريك حياتي معي ، مع أن الحياة فيها الحلو والمر، لكن يظل اسمه بيتي وزوجي واولادي .

اما نور البالغة من العمر العقد الثاني فقد علقت قائلة :عندما انظر الى بعض قريباتي وصديقات أخواتي أصاب بخيبة امل وافكر مع نفسي بان حالي سيكون بالمستقبل مثلهن ،مجرد هذا التفكير هو مدمر وقاتل لكن افضل من الزواج من رجل لا يتحمل المسؤولية ويبدأ بالتذمر من الحياة العائلية ولا يبحث عن عمل وان كان يعمل لا يريد ان يكون مسؤولا اضافة الى تدخل الاهل والاقارب في اختيار العروس ، والعكس زاد من الطلاق وسبب خوف الارتباط للكثير من الشباب وتبقى الفتاة هي مخيرة ان تأخرت في الزواج وفاتها القطار فتضطر للقبول بأيٍ شخص حتى ولو كان متزوجاً ، وأنا أفضل أن أعيش بمفردي وأعتمد على نفسي أفضل من أن أكون على 'ضرة' ومهما كانت الظروف لا يمكن أن أقبل بأن أكون زوجة ثانية.

الأهل وتدخلاتهم

لكن وراء هذا كله، فالناس تبحث على ميزات معينة: كالمظهر والشكل والمادة.. فالناس بتفكيرهم هذا، هم يخلقون مشاكل العنوسة لبعض البنات.. أو حتى بعض المرات الأهل يرفضون الرجل الذي يتقدم لابنتهم لأسباب غير واقعية ويجعلون الفتاة تنتظر اجلها وليس موعد زواجها بسبب طلباتهم غير المعقولة وحتى بالنسبة الى الشاب اصبح يفضل عدم الزواج على ان يكون محور مشاكل وتدخل عائلته في حياته ومن ثم النهاية بالطلاق .

بينما علق علي صالح معاون قضائي في تصريح لـ (المدى) قائلاً: الاسباب كثيرة منها عدم وجود وسيلة عيش كريمة مثل التعيين في الدوائر الحكومية وليس هنا قصدنا إذ ان من لا يملك راتبا حكوميا لا يتزوج ، اذ حتى العمل المؤقت فالكثير من الشباب عاجز عن ايجاده وهذا ما زاد عدد العاطلين عن العمل اضافة الى كثرة طلبات الزوجة واهلها في الوقت الحاضر وانتشار ظاهرة الاستقلالية في بيت بعيدا عن عائلة زوجها وهذه الشروط تعد تعجيزية لأغلب الشباب المتوسط في مستواه المادي ... إذن عدم قدرة الشاب على تلبية تلك المطاليب جعله لا يفكر بالزواج وهذا يزيد من نسبة العنوسة ، كما ان من يملك المال يبدأ بالبحث عن بدائل تجعله بعيدا عن الزواج وبناء اسرة بالمقابل نجد ان الفتاة يسيطر عليها التأمل بايجاد الرجل المناسب والعمر يمضي مما يؤدي الى العنوسة والندامة بعد فوات الفرصة بالزواج !

ومن أسباب الطلاق نستطيع ان نقول انها كثيرة منها الزواج غير الملائم والوعود الكاذبة من قبل الزوج والزواج التقليدي مثل بنت العم لا تأخذ إلا ابن العم وكذلك التعصب وقلة الثقافة للجانبين والسبب الأهم هو تدخل والدة الزوجة بحياة الزوجين وتشجيع الأم لبنتها عدم طاعة زوجها وهذه الامور جعلت من العزوف عن الزواج ظاهرة كبيرة ومنتشرة في العراق.

اما المعاون القضائي سنان علي فقد أدلى هو الآخر برأيه فقال: هناك اسباب عديدة لهذه الظاهرة منها ما هو واضح ومعروف واكيد سبق وان ذكر من قبل الكثير ممن أخذت آراؤهم والسبب الأساس هو ان الشباب عاطلون عن العمل وكثرة الطلبات الزوجية وغلاء المعيشة والاوضاع الامنية السيئة اضافة الى عدم وجود توافق فكري،يضاف اليه بعض التقاليد العائلية بمعنى اكثر وضوحا انه توجد عائلات تطلب مطالب كثيرة مادية وتكاليف تعد كبيرة على من يريد الارتباط بزواج تقليدي كما ان هناك بعض العوائل ترفض العروس التي يختارها الزوج وتبدأ المشاكل بان يرفض الشاب الزواج والارتباط الا بالفتاة التي اختارها وهكذا يكون السبب هو العزوف عن الزواج قائما حتى اشعار آخر.

علم الاجتماع

واكد الاستاذ المساعد الدكتور عبد الزهرة عباس آل ماجد مدير اعداد المعلمين/ الرصافة الاولى أن هناك اسبابا عديدة لانتشار ظاهرة العنوسة بين الشباب منها الجانب المادي اولا والبطالة اضافة الى قلة توفر اماكن السكن وارتفاع الايجارات وسرعة الخطوبة ومن ثم الطلاق بوقت قصير هذه الامور ولّدت صدمة نفسية عند الكثير من الشباب يضاف اليها عاملا مهما واساسيا وهو التطور والانفتاح على العالم اذ جعل من السهولة معرفة العلاقات الجنسية وابعادهما عن العلاقة الطبيعية لانها غير مكلفة اقتصاديا كما ان ضعف الوعي الديني بين الشباب له تاثير كبير جدا في الابتعاد والعزوف عن الزواج .

منظمات المجتمع المدني

واخيرا أكدت السيدة دلال رئيسة منظمة فاطمة للمرأة عن اسباب العزوف عن الزواج في تصريح لـ (المدى) قائلة :ان الظروف الاقتصادية للشباب اضافة الى العرف الاجتماعي في بعض انواع الزواج مثل النهوة حيث لا يسمح للفتاة ان تتزوج من خارج العشيرة لتبقى عانسا من دون ان يُعرف مصيرها مستقبلا ، والعائلة تتجاهل احساسها ومشاعرها ،فضلا عن كثرة الحروب التي مر بها العراق كلها اسباب خلفت آلاف الشهداء والايتام والارامل اضافة الى قلة اعداد الرجال قياسا بالنساء ما زاد ذلك من اسباب العنوسة ، والعنوسة ليس فقط للبنات والارامل ايضا انما المطلقات ايضا يعتبرن عوانس ، واشارت دلال في حديثها قائلة زيادة العنوسة للفتيات غير الموظفات اصبحت كبيرة جدا وحاليا ينتشر في العراق الزواج المبكر والطلاق المبكر هو سبب رئيسي لهذا العزوف ايضا عن الزواج اضافة الى الفروقات الاجتماعية والثقافية التي تعد من أسباب الطلاق أيضاً .

د. عبد الزهرة ال ماجد

المعاون القضائي سنان علي

السيدة دلال رئيسة منظمة فاطمة

التفكك الأسري والتهجير الطائفي عوامل زادت من نسبة العنوسة

باحث اجتماعي: عدم تحمل الرجل للمسؤولية وقلة إمكانيته المادية وراء عدم ارتباطه اجتماعياً

بعض النساء تفضّل أن تبقى عانساً على أن تكون زوجة ثانية

طهران : المشاورات الثنائية مع أميركا بشأن النووي "ضرورية"

وزير خارجية ايران في اجتماع مع ممثلة الاتحاد الاوربي (ارشيف)

□ طهران / أف ب

قال نائب وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي: "أجرينا دائماً مباحثات ثنائية مع الولايات المتحدة على هامش مباحثات ايران والقوى الست، لكن بما ان المباحثات دخلت مرحلة جدية، نريد إجراء مشاورات منفصلة"، وفق ما أوردت وكالة الأنباء الإيرانية ارنا الرسمية.

واعتبر عراقجي ان "المشاورات ضرورية لإعطاء دفع جديد للمفاوضات بشأن الملف النووي ومحاولة التوصل الى اتفاق بحلول تموز (يوليو)".

وستجري هذه المباحثات الرسمية الاولى خارج اطار المفاوضات مع القوى الكبرى، الاثنين والثلاثاء، وستتركز على رفع العقوبات الاميركية في حال التوصل الى اتفاق نهائي تأمل طهران والقوى الكبرى بإبرامه.

وبموجب اتفاق جنيف المرحلي الساري منذ كانون الثاني (يناير) جمدت ايران قسما من أنشطتها النووية في مقابل رفع جزئي للعقوبات الاقتصادية الغربية.

وجرت منذ ذلك التاريخ عدة جولات من التفاوض بين ايران والدول الست الكبرى (الصين وروسيا وبريطانيا والولايات المتحدة وفرنسا وألمانيا).

وأوضح عراقجي أن "معظم العقوبات فرضتها الولايات المتحدة وباقي الدول الست غير معنية بها".

وسيقود الوفد الأميركي في جنيف مساعد وزير الخارجية وليام بيرنز الذي كان "شارك في المفاوضات وكان له دور فعال. وآمل ان يكون حضوره ايضاً ايجابياً في هذه المفاوضات"، وفق ما قال عراقجي. وكان بيرنز شارك في مفاوضات سرية عقدت لعدة اشهر في سلطنة عمان بين طهران وواشنطن في ٢٠١٣ سعياً الى تحريك المباحثات الرسمية. كما انه من المقرر تنظيم مباحثات ثنائية مع روسيا الأربعاء والخميس في روما.

وقال عضو فريق المفاوضين بين ٢٠٠٣ و٢٠٠٥ سيريس ناصري: "ستجري ايران مفاوضات مع جميع أعضاء مجموعة الست، لكن الولايات المتحدة هي العضو الرئيسي واهم محاور لان الأميركيين هم من يقف وراء كل هذا الهرج والمرج حول برنامج ايران النووي السلمي".

وأضاف "كما ان الولايات المتحدة هي من يجب ان تسعى للتوصل الى حل لتسوية المشكلة، بالتالي الحديث الى الولايات المتحدة منطقي وتطور إيجابي".

وانتقد هذا الديبلوماسي السابق المقرب من روحاني "تعنت" الولايات المتحدة، التي تتهم ايران بـ"السعي الى صنع سلاح ذري"، الأمر الذي نفته ايران باستمرار.

وأضاف "السؤال الآن هو معرفة ما اذا كانت الولايات المتحدة على استعداد للقيام بخطوة وقبول حل معقول يكون الطرفان فيه رابحين. اي كلام اخر ان تنتهي من عشر سنوات من الاتهامات التي لا أساس لها ضد البرنامج النووي الإيراني".

واعتبر ناصري ان "احد ابرز مواضيع البحث (مع واشنطن) هو كيفية وقف مجموعة العقوبات لتمكين ايران من إصلاح علاقاتها الاقتصادية مع باقي العالم"، مبدياً تفاؤله بشأن المفاوضات.

وتابع "في رأيي ان الاتفاق السياسي سيتم في تموز (يوليو)، لكن اعتقد ان الاتفاق حول طريقة تنفيذ البنود العملية والقانونية سيحتاج الى اشهر عدّة". وهو رأي يشاطره فيه مهدي محمدي المقرب من فريق المفاوضين الإيرانيين السابق بقيادة المحافظ سعيد جليلي. وقال محمدي لموقع نسيم الإعلامي "اذا حصل تقدم فسيكون في الدقيقة التسعين حين تكون المفاوضات على وشك الفشل".

في الحدث

▪ حازم مبيضين

أي معتدلين سوريين تسلحهم واشنطن؟

يقف المراقب حائراً أمام سيل التصريحات المُتناقضة، الصادرة عن المسؤولين الأميركيين، السابقين منهم والحاليين، تجاه قضايا منطقتنا على وجه الخصوص، فوزيرة الخارجية السابقة هيلاري كلينتون، تؤكد أنها كانت راغبة بتسليح المعارضة في سوريا منذ بدء النزاع، لقناعتها بأن تسليح وتأهيل مقاتلي المعارضة، هو أفضل الحلول للتصدي لقوات الأسد، لكن الرئيس أوباما عارض هذا الخيار، لميله لإبقاء الأشياء على حالها، وليس الذهاب أبعد من خلال تسليح المعارضة.

قرار التسليح بأسلحة فتاكة، والذي اتخذه أوباما مؤخراً، يأتي متأخراً جداً، وستبحث الاستخبارات الأميركية كثيراً في الساحة السورية الملتهبة، علها تجد بعض "المعتدلين"، بعد أن سيطر المتطرفون من الداعشيين وجبهويي النصرة على قرار المعارضة المسلحة، وهم يتنافسون اليوم على من تكون له الأولوية، ومن يكون صاحب القرار، في حين تحرز قوات النظام التقدم يومياً وباضطراد، ولعل صحوة واشنطن ليست أكثر من رد فعل باهت، وفاقد للتأثير على التطورات الأخيرة ميدانياً وسياسياً، حيث تجد نفسها مُجبرة على التعامل مع "الرئيس الأسد" لسبع سنوات قادمات.

يزعم أكثر الرؤساء الأميركيين ترددا، أنه سيزيد دعم المعارضين السوريين، "الذين يقدمون أفضل بديل عن الإرهابيين وعن ديكتاتور وحشي"، وتتردد أنباء أنه سيسمح للبنتاغون بتدريب معارضين مسلحين من المعتدلين، لا يعني ذلك غير إطالة أمد الصراع في سوريا، مع منحه أفضل الفرص للتمدد خارج جغرافيا الدولة السورية، ولنا في المعارك التي تخوضها داعش ضد الحكومة العراقية، الداعمة للنظام السوري، خير دليل على إمكانية ذلك، مع الأخذ بعين الاعتبار أن دول الجوار متخمة باللاجئين السوريين، وبدأ بعضها بالحد من اندفاعته، بتأييد مناوئي حكام دمشق، حتى أن تركيا وضعت بعض معارضي الأسد على لائحة الإرهاب، وكذلك فعلت السعودية، بينما يظل الموقف القطري غائماً ومثقلاً بضباب خيار المضي في دعم الإخوان المسلمين.

لن تقف طهران وموسكو مكتوفتي الأيدي، إذا نفذ أوباما وعده الأخير، وستفتحان أبواب مخازنهما لتلبية متطلبات الجيش السوري، ومنحه القدرة على تنفيذ استراتيجية الحسم العسكري، وهي استراتيجية بدأت منذ اللحظة الأولى للأزمة السورية، ولن تتوقف، وهي تعتمد على أن ما يجري في بلاد الشام حرب على الإرهاب والتكفيريين الطائفيين، ولن يتوقف سيل المقاتلين الداعمين للأسد، والمتدفق من العراق وإيران ولبنان، على خلفية طائفية صبغت بلونها المقيت الأحداث في بلاد الشام، كما أن داعمي المعارضات من الدول الإقليمية، وجدت نفسها تدور في حلقة مُفرغة، وتتعاطى مع مجموعات مختلفة الأهداف ومتباينة التطلعات، وكل واحدة منها مستعدة لنهش لحم الآخرين.

إطالة أمد الصراع في سوريا مطلب إسرائيلي بامتياز، بغض النظر عن الفائز فيه، فالكل خاسرون، وأكبر الخاسرين هو المواطن السوري، الذي يدفع من دمه ومستقبل أجياله أثمان صراع بات دولياً، حيث تتغلب المصالح على المبادئ، وتجري الصفقات القذرة تحت الطاولة، وليس بعيداً أن تعترف واشنطن بنتائج الانتخابات الرئاسية السورية، في مقايضة لاعتراف موسكو بنتائج الانتخابات الأوكرانية، وينسى الجميع قصة الأسلحة الفتاكة، التي وعد أوباما بها، وهو الأقدر على لحس الوعود، والتراجع عن القرارات التي بدت حين التلويح بها شديدة الأهمية.

سيطول زمن الصراع في سوريا وعليها، بغض النظر عن فوز الأسد بولاية ثالثة، أو بسبب ذلك، ولن يكون قرار أوباما أكثر من لبنة في مدماك الصراع، وضرره أكثر من نفعه.

"القرم": تصريحات رئيس أوكرانيا الجديد حول عودة الجمهورية هراء

□ موسكو / رويترز

اعتبر فلاديمير قسطنطينوف رئيس مجلس الدولة لجمهورية القرم تصريحات الرئيس الأوكراني الجديد بيوتر بوروشينكو حول عودة القرم إلى أوكرانيا هراء ومن محض الخيال.

ونقلت قناة روسيا اليوم عن قسطنطينوف قوله امس "الأحد" إن سياسة القيادة الأوكرانية الجديدة تريد ان يصطدم الشعبان وجها لوجه فيما بينهما، وعلى هذا التناقض تجني هي الفوائد.

وأضاف قسطنطينوف قائلا: "سمعنا من الرئيس الجديد بوروشينكو أن اللغة الرسمية للدولة هي الأوكرانية فقط، بالرغم من أن أوكرانيا على مدى ألاف السنين كانت ضمن قوام العالم الروسي، هذه كلها أشياء مصطنعة تكنولوجيا ومستوردة من الغرب وتهدف إلى دفع الشعبين نحو الاصطدام وجها لوجه ولكي يقوما بإطلاق النار بعضهما على البعض الآخر ، وان يقتلا بعضهما البعض".

و في نفس الإطار أكد القائم بأعمال رئيس جمهورية القرم سيرجي أكسيونوف أن القرم لن تكون أوكرانية أبدا. وقال "ما يقوله هؤلاء السياسيون هو بمثابة تطفل على مواضيع هامشية، فلا احد يستطيع حملنا، بالرغم من ارادتنا، على الانضمام إلى دولة أخرى، هذا لن يحدث أبدا".

الإبراهيمي: تنحي الأسد الحل المثالي لسوريا

□ نيويورك / العربية نت

اعتبر المبعوث الأممي والعربي السابق إلى سوريا، الأخضر الإبراهيمي، أن الصراع في سوريا "أثر على دول الجوار، لاسيما لبنان، فهو لا يقتصر على سوريا وحدها"، محذراً من أن "المنطقة بأسرها ستنفجر إذا لم يتم التوصل إلى حل".

وأشار الإبراهيمي إلى أن إحدى أمانيه خلال فترة مهمته "كانت أن ينقل الرئيس بشار الأسد سلطاته"، مضيفاً أن ذلك "هو الوضع المثالي"، وأنه حلم بالانتقال إلى سوريا "جديدة عن طريق ضمان إجراء انتقال منظم للسلطة".

وفي رده على سؤال حول عدم مغادرة الأسد لمنصبه قال إن "الأسد أخبرني أن الشعب السوري يريده، وما دام ٥٠٪ من السكان يؤيدونه فهو سيبقى في السلطة، وعكس ذلك سيغادرها"، مضيفاً أن "الأسد حصل على ٨٩٪ في الانتخابات الرئاسية، وهو ما يفضي إلى عدم الوصول إلى أي حل".

وتابع الإبراهيمي أن "الأسد يعلم بالكثير من الأمور في سوريا، ربما لا يعرف التفاصيل الدقيقة، ولكنه يعلم بحالات التعذيب والقتل التي يتعرض لها المواطنون والمدن التي تدمر، كما لا يمكنه تجاهل عدد اللاجئين الذي تجاوز المليونين ونصف المليون، والذي يتوقع أن يصل إلى ٤ ملايين في العام المقبل، ولا يمكنه غض طرفه عن ١٠٠ ألف شخص في السجون".

ولفت الإبراهيمي إلى أن "الوفد السوري لم يأت إلى مؤتمر جنيف-٢ لإجراء مفاوضات جدية، بل كرد عرفان لروسيا"، مبيناً أن "وفد المعارضة أراد حلاً عسكرياً بدل المفاوضات خلال المؤتمر، وأنه على الرغم من سوء التحضير فإنه كان مستعداً لإجراء مفاوضات". وأوضح الإبراهيمي أنه يتفق مع الأمين العام للأمم المتحدة بأن سوريا "لن تشهد حلاً عسكرياً، وأن أياً من الجانبين لن يحقق النصر"، مشيراً إلى أن "سوريا يمكن أن تتحول إلى صومال جديدة".

اسم وقضية

سيغريد كاغ

المرأة الحديدية والملف السوري

تبدو الدبلوماسية التي تتولى تدمير الأسلحة الكيميائية السورية سيغريد كاغ سيدة أنيقة، وهي ام لأربعة أولاد تتكلم ست لغات بينها العربية ولا تخشى إطلاقا مناطق الحرب.

وخلال تسعة اشهر، ترأست هذه السيدة الألمانية البعثة الدولية لتدمير ترسانة الأسلحة الكيميائية السورية متحدية قذائف الهاون ومتنقلة بين الشرق الأوسط وأوروبا ونيويورك ومجرية اتصالات مع موسكو وواشنطن والأساطيل البحرية.

وقد تكون سوريا لم تحترم المهل المحددة لكن ٩٣ بالمئة من أسلحتها الكيميائية المعلنة نقلت خارج البلاد. وكاغ وراء النبأ الجيد الوحيد في هذا النزع الذي أوقع اكثر من ١٦٠ الف قتيل.

ولمع نجم كاغ في المقر العام للأمم المتحدة مع الإشادة بامرأة عملت في صندوق الأمم المتحدة للطفولة (يونيسف) الى جانب الملكة رانيا وحلمت في ان تصبح يوما مغنية.وتتكلم كاغ البالغة من العمر ٥٢ عاما اللغة العربية بطلاقة. ويقول دبلوماسيون انها انجزت عملا ممتازا. وتحظى ايضا باحترام في دمشق حيث اطلق عليها البعض اسم "المرأة الحديدية".

وصرح احد الموظفين المحليين العاملين معها لوكالة فرانس برس "لا تتوقف عن العمل وتكاد لا تنام".

والأكيد انه ستسند اليها مهمة كبرى بعد انتهاء عملها في الأشهر المقبلة.وقد ذكرت وسائل إعلام انها قد تخلف الأخضر الإبراهيمي في منصب الوسيط لعملية السلام في سوريا في حين يتوقع اخرون ان تتولى منصبا اخر في المنطقة.وتستبعد الادعاءات القائلة بان امرأة غربية تجد صعوبة في العالم العربي وتقول انه تم التعامل معها دائما باحترام. وصرحت لوكالة فرانس برس في مقابلة "اعتقد ان المرأة تملك إمكانات كبرى في اي مفاوضات".وأضافت "يمكن للمرأة ان تستخدم أساليب عديدة ان تكون حازمة في توجيه الرسالة والتفاوض لكن اعتقد ان للنساء مهارة خاصة".

وزوج كاغ دبلوماسي فلسطيني سابق. وهي ترى ان كون أولادها من اب عربي يساعد ايضا على حد قولها.وقالت "لكن في نهاية المطاف اعتقد انه يحكم على الأفراد استنادا الى إنجازاتهم اذا كان الفرد صادقا واذا كان ملتزما واذا كان قادرا على إتمام المهمة على افضل وجه".وبوصفها رئيسة البعثة المشتركة بين الأمم المتحدة ومنظمة منع انتشار الأسلحة الكيميائية تعمل مع ١١٠ موظفين.

تتحدى الموت

وفي دمشق تقول ان قذائف هاون سقطت في محيط الفندق الذي تنزل فيه وتعمل منه وانها صرفت موظفين لم يكونوا قادرين على التعامل مع هكذا وضع. وقالت "يجب الحفاظ على الهدوء وان يبقى المرء متماسكا".وأضافت "تشعر بالامتنان ان نجوت من انفجار القذائف لكنك تعلم جيدا انك تعيش في ساحة حرب".

مسيرة مكتنزة

ونجحت كاغ في شغل مناصب رفيعة بعد ان انتقل والدها أستاذ الموسيقى الى مصر للالتحاق بالجامعة الأميركية في القاهرة.وتحمل كاغ شهادة ماجستير من جامعة أكسفورد. وقد عملت في القطاع الخاص لحساب مجموعة شل العملاقة في لندن لعامين قبل ان تلتحق بوزارة الخارجية الألمانية.وقررت كاغ الاستقالة من منصبها بعد ان التقت زوجها في القدس والتحقت بوكالة غوث وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين (الاونروا).

وخلال العقدين الماضيين عاشت في القدس والأردن ونيويورك والسودان وسويسرا وتبنت طفلا وأنجبت ثلاثة محاولة التوفيق بين عملها وعائلتها.وكانت كاغ سابقا المسؤولة الثالثة في برنامج الأمم المتحدة للتنمية ومديرة اليونيسف للشرق الأوسط وشمال افريقيا والتقت خلال شغلها هذه الوظائف السيدة الاولى السورية اسماء الاسد.

حياة عائلية صعبة

وفي مهمتها الحالية لم تأخذ قسطا من الراحة. فقد توفيت والدتها منذ انتقالها الى دمشق وتقر بانه من "الصعب جدا" ان ترى أولادها الذين تتراوح أعمارهم بين ١١ و١٩ عاما.

وتعيش حاليا في القدس الشرقية الى حيث انتقلت الأسرة العام الماضي. فهل يقلقون من كونها تعيش في بلد يشهد حربا؟.

وقالت وهي تبتسم "انهم يشعرون بطمأنينة لأنني احظى بحماية لكنهم يعلمون انها محدودة وشددت على ذلك".

المجلس العسكري الحاكم في تايلاند يشكل قوة أمنية لإخماد الاحتجاجات

□ بانكوك / رويترز

- أعد المجلس العسكري الحاكم في تايلاند قوة قوامها أكثر من ستة آلاف جندي ورجل شرطة لنشرها في بانكوك يوم امس الأحد بهدف إخماد الاحتجاجات والحيلولة دون زيادة القوة الدافعة لمعارضة انقلاب يوم ٢٢ مايو أيار.وضرب الجيش بيد من حديد على المعارضين وأنصار الديمقراطية منذ أن أطاح بمن تبقى من حكومة رئيسة الوزراء ينجلوك شيناواترا الشهر الماضي سعيا لإسكات الانتقادات وكبح جماح الاحتجاجات.

وكانت ينجلوك رئيسة لوزراء تايلاند حتى السابع من مايو ايار عندما أدانتها محكمة بإساءة استغلال السلطة وطالبتها بالاستقالة.

وأطاح الجيش بمن تبقى من حكومة ينجلوك يوم ٢٢ مايو أيار وقال إنه بحاجة لاستعادة النظام بعد ستة شهور من احتجاجات مناهضة للحكومة تحولت إلى العنف في بعض الأحيان وجعلت اقتصاد تايلاند على شفا الركود.

وجعلت قوة أمن منتشرة في نقاط اضطرابات محتملة بكبرى المدن التايلاندية منذ الانقلاب الاحتجاجات تقتصر على تجمعات صغيرة يتم التنسيق لها عبر وسائل التواصل الاجتماعي ويتركز معظمها حول مراكز التسوق.وقال سوميوت بومبانمونج نائب قائد شرطة بانكوك إن السلطات ستركز على خمسة مواقع احتجاجات محتملة في العاصمة .

وتشمل هذه المواقع المطار الدولي الرئيسي في تايلاند ومنطقة وسط المدينة حول القصر الكبير بالاضافة إلى مواقع شهدت احتجاجات من قبل.

وقال سوميوت "نتمنى ألا تثير الاحتجاجات أي عنف وتنتهي بسلام."وأضاف أن قائد الجيش وزعيم الانقلاب الجنرال برايوت تشان أوتشا أمر قوات الأمن بتفادي المواجهة. وتابع أن الشرطة ستلتقط صورا للمحتجين وتتعرف عليهم وتصدر أوامر اعتقال بحقهم فيما بعد

١٢ ألف مقاتل من ٨١ دولة يتدربون على القتال في سوريا

ذكر تقرير صادر عن مركز الأبحاث الأمريكي (صوفان جروب) أن ١٢ ألف مقاتل أجنبي من ٨١ دولة مختلفة يتلقون تدريبات على القتال في سوريا.

وقال التقرير - الذي نشرته صحيفة (وورلد تريبيون) الأمريكية - إن الغرب يواجه التداعيات السلبية لمقاتلي تنظيم "القاعدة" الأجانب المتواجدين في سوريا محذرا من أنه يمكن لتنظيم القاعدة استخدام الآلاف من المقاتلين الأجانب في سوريا لمهاجمة الغرب.

وأكد ريتشارد باريت معد تقرير "المقاتلون الأجانب في سوريا" وهو نائب رئيس المركز أن أكثر من ١٢ ألف مقاتل أجنبي من ٨١ دولة يحاربون في سوريا منذ عام ٢٠١١ مشيرا إلى أن ٣٠٠٠ من هؤلاء المقاتلين الأجانب من الغرب، ويعتنق غالبيتهم الإسلام، وينتمي الكثير منهم إلى "القاعدة" ،في أن هناك ١٥٠٠ مقاتل من المغرب.وقال إن الحرب في سوريا حاضنة لجيل جديد من الإرهابيين، مشيرا إلى أن أكبر الجماعات التى تجند الأجانب هم أحرار الشام، وجماعة الدولة الإسلامية في العراق وبلاد الشام وجبهة النصرة.

وأضاف باريت أن تنظيم "داعش" بقيادة أبو بكر البغدادي، هو من شن هجمات على تركيا خلال العام الجاري موضحا أن هذا التنظيم يعتبر في وضع أفضل مما كان عليه في أي وقت منذ عام ٢٠٠١، ويمكنه الآن التوسع خارج الشام، وأن الهدف الأكثر احتمالا هو العراق، على حد قوله.

كلينتون لم تحسم موقفها من الترشح للانتخابات الرئاسية

□ واشنطن / أف ب

أعلنت هيلاري كلينتون امس الأحد انه من "المرجح" الا تكشف موقفها من الترشح او عدم الترشح للانتخابات الرئاسية الأمريكية قبل العام المقبل.

وقالت وزيرة الخارجية السابقة بحسب ما ورد في مقتطفات من مقابلة معها بثتها شبكة "ايه بي سي نيوز" امس الأحد على أن تبث كاملة مساء الاثنين المقبل "سأفكر بالأمر حتى نهاية العام الحالي ".وتابعت "الأمر ليس أكيدا تماما إلا انه من المرجح" الا يكون هناك إعلان موقف قبل العام المقبل.

وقالت كلينتون ايضا "سأتخذ قرارا عندما اجد ذلك مناسبا" مذكرة بان زوجها بيل

كلينتون الرئيس السابق (١٩٩٣-٢٠٠١) "باشر حملته الانتخابية رسميا في سبتمبر ١٩٩١" استعدادا للانتخابات التي جرت في نوفمبر ١٩٩٢.

وتابعت كلينتون "اريد ان انهي هذا العام واتنقل عبر البلاد واوقع كتبا واساعد في حملة الانتخابات الجزئية هذا الخريف ثم اتنفس وادرس ايجابيات وسلبيات ما سأقوم او ما لن أقوم به".

ومن المقرر ان تصدر مذكرات هيلاري كلينتون في كتاب الثلاثاء في الولايات المتحدة والأربعاء في فرنسا تحت عنوان "خيارات صعبة".

ويترافق انزال كتابها الى السوق عن تجربتها خلال اربع سنوات في الخارجية مع حملة إعلامية واسعة.

وأفاد استطلاع نشرت نتائجه الأحد شبكة ايه بي سي وصحيفة واشنطن بوست ان ٦٩٪ من الديموقراطيين وانصار الديموقراطيين يدعمون ترشيح كلينتون للانتخابات التمهيدية التي تختار مرشح الحزب الديموقراطي لمواجهة مرشح الحزب الجمهوري.

وتبلغ كلينتون السابعة والستين من العمر، وعن الجلطة الدماغية التي أصيبت بها في نهاية العام ٢٠١٢ قالت "لقد واجهت مشاكل في النظر خلال فترة قصيرة مع بعض الدوار" مؤكدة انها لم تشعر بعد ذلك بأي عوارض.

السيسي يدشّن عهد الجمهورية الجديدة في مصر

للمرة الأولى في تاريخ مصر، يجري تسلم وتسليم السلطة بين رئيسين للجمهورية، فقد أدى الرئيس المصري المنتخب، عبدالفتاح السيسي، أمس الأحد، اليمين الدستورية رئيساً للجمهورية، وذلك بمقر المحكمة الدستورية العليا بحضور أعضاء الجمعية العامة بالمحكمة، برئاسة المستشار أنور العاصي، رئيس المحكمة الدستورية العليا بالإنابة، وكذلك بحضور الرئيس المؤقت المستشار عدلي منصور المنتهية ولايته، بينما تبدأ احتفالات التنصيب في المساء بقصر القبة بحضور عدد كبير من رؤساء الدول العربية والأجنبية.

وقال السيسي في القسم: "أقسم بالله العظيم أن أحترم الدستور والقانون، وأن أرعى مصالح الوطن، وأحافظ على سلامة أراضيه".

وكانت المراسيم قد استهلت بالسلام الجمهوري المصري، تبعته تلاوة آيات من القرآن الكريم، ثم كلمة قصيرة للمستشار ماهر سامي، نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا، ثم كلمة للمستشار أنور العاصي، رئيس المحكمة الدستورية بالإنابة، تلتها تلاوة الرئيس الجديد للقسم، إيذاناً بتسلمه سلطات رئاسة الجمهورية.

□ القاهرة / ا.ف.ب - رويترز

وعبد الفتاح سعيد حسين خليل السيسي المولود في ١٩ نوفمبر (تشرين الثاني) العام ١٩٥٤)، هو سادس رئيس فعلي لمصر والعاشر في فترات الولاية الرسمية والانتقالية أو الموقتة.

وسبقه في تولي المنصب السيادي الرفيع منذ العام ١٩٥٣ وحتى العام ٢٠١٣ كل من محمد نجيب، جمال عبدالناصر، زكريا محيي الدين، صوفي أبو طالب، أنور السادات، حسني مبارك، محمد حسين طنطاوي، محمد مرسي وعدلي منصور.

وكان السيسي الذي خلع قبل الانتخابات الأخيرة بزّة المشير لخوض الانتخابات الرئاسية التي جرت في مايو (أيار) الماضي، حقق فيها فوزاً كاسحاً، ضد منافسه الوحيد حمدين صباحي.

وهذه المرة الأولى في تاريخ مصر تتم مراسيم تسليم رئيس منتهية ولايته هو الرئيس الموقت عدلي منصور إلى رئيس منتخب.

وكان الجيش المصري بقيادة وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة الفريق الأول عبدالفتاح السيسي قد انحاز لمطالب الشعب المصري في تظاهرات ٣٠ يونيو (حزيران) المليونية ٢٠١٣ فخلع الرئيس السابق محمد مرسي في ٣ يوليو (تموز) منهياً بذلك الفترة اليتيمة لحكم الإخوان المسلمين الذين أحبطوا معنويات المصريين وخذلوهم بعد وصولهم إلى سدّة الحكم.

تعهدات

ومع تسلمه مهام الرئاسة في مصر، فإن الرئيس السيسي ابن حي الجمالية القاهري الفقير، كان قدم تعهدات بعد إعلان فوزه يتعيّن عليه تنفيذها، وفي مقدمتها تعهده بالعمل على تحقيق "العيش والحرية والكرامة الإنسانية والعدالة الاجتماعية" للمصريين.

وقال إن تحقيق "العيش والحرية والكرامة الإنسانية والعدالة الاجتماعية" يحتاج إلى أن يتعاون المصريون ويعملون معه. كما أن السيسي يواجه تحديات عدة على رأسها إصلاح الاقتصاد المتدهور والفقر ومنع أية أزمات سياسية جديدة.

وتعهد السيسي كذلك، بمواجهة الإرهاب والتصدي لأي أعمال عنف تهدد البلاد التي شهدت تصاعد هجمات مسلحين في المدن المصرية الكبيرة وشبه جزيرة سيناء، في أعقاب الإطاحة بالرئيس الإخواني محمد مرسي.

ومثل هذه التعهدات يجد السيسي نفسه أمام واجب تنفيذها، وإلا فإنه سيواجه مصير من سبقوه، وتحديداً حكم جماعة الإخوان التي لم تنفذ أياً من تعهداتها الانتخابية للمصريين.

كثير من عواصم القرار وصانعيه عبر العالم، يتابعون الموقف في مصر وخاصة أداء السيسي الذي ورث دولة "منقسمة" على ذاتها، بفعل التحركات المريبة داخلياً وخارجياً لجماعة الإخوان المسلمين، فضلاً عن أنها منهكة اقتصادياً.

كان السيسي قد وضع نفسه تحت دائرة الضوء يوم الثالث من يوليو (تموز) حين ألقى بياناً بثه التلفزيون الرسمي وبحضور عدد من قادة القوى السياسية المعارضة لمرسي، وشيخ الأزهر أحمد الطيب، والبابا تواضروس بابا الإسكندرية، حيث أعلن إجراء انتخابات رئاسية مبكرة، وإلغاء العمل بالدستور، وتكليف رئيس المحكمة الدستورية العليا عدلي منصور بتولي منصب رئيس الجمهورية بشكل موقت.

نقطة تحول

كانت تلك الخطوة بمثابة نقطة تحول في شعبية السيسي في مصر، حسب وصف هيئة الإذاعة البريطانية لواقع الحال آنذاك، حيث بدأت صوره تكسو العديد من الميادين والأماكن العامة في البلاد، وذلك وسط استمرار تظاهرات مؤيدي الرئيس المعزول محمد مرسي الذين يصفون تلك الخطوة بأنها "انقلاب عسكري" على أول رئيس منتخب في مصر.

بثبات هو الآخر إلى جانب قائده المشير السيسي، فحين قرر رئيس الجمهورية الموقت عدلي منصور في ٢٧ يناير (كانون الثاني) ترقية السيسي إلى رتبة مشير، سارع المجلس الأعلى للقوات للإعلان عن قراره في اليوم نفسه بأنه "للمشير عبد الفتاح السيسي أن يتصرف وفق ضميره الوطني ويتحمل مسؤولية الواجب الذي نودي إليه، خصوصاً وأن الحكم فيه هو صوت جماهير الشعب في صناديق الاقتراع"، في إشارة إلى دعم القوات المسلحة لترشحه للرئاسة إذا قرر ذلك في ما بعد، وهذا ما حصل.

مهمات ودراسات عسكرية

وإلى ذلك، يشار إلى أن الرئيس السيسي الآتي من المؤسسة العسكرية، كان أصغر أعضاء المجلس الأعلى للقوات المسلحة سناً قبل اختياره لمنصبه كقائد عام للقوات المسلحة المصرية ووزير الدفاع الرابع والأربعين منذ ١٢ أغسطس (آب) ٢٠١٢.

وشغل الرئيس الجديد قبل ذلك موقع رئيس فرع المعلومات والأمن بالأمانة العامة لوزارة الدفاع، قائد كتيبة مشاة ميكانيكية، ملحق دفاع بالمملكة العربية السعودية، قائد لواء مشاة ميكانيكية، قائد فرقة مشاة ميكانيكية (الفرقة الثانية)، رئيس أركان المنطقة الشمالية العسكرية، قائد المنطقة الشمالية العسكرية، ومدير المخابرات الحربية والاستطلاع.

وكان الرئيس السيسي قد بدأ حياته العسكرية عام ١٩٧٠ كطالب في المدرسة الثانوية الجوية، وتخرج من الكلية الحربية المصرية عام ١٩٧٧ حاصلاً على درجة البكالوريوس.

كما أنه حاصل على درجة الماجستير من كلية القادة والأركان عام ١٩٨٧، وعلى درجة الماجستير من كلية القادة والأركان البريطانية عام ١٩٩٢ بنفس التخصص، وزمالة كلية الحرب العليا من أكاديمية ناصر العسكرية العليا عام ٢٠٠٣، وكذلك زمالة كلية الحرب العليا الأميركية العام ٢٠٠٦.

رئاسة مصر شرف عظيم.. ونجاح الثورات يتحقق بتنفيذ أهدافها

سنختلف من أجل الوطن وليس عليه

"السيسي" في مراسيم "تسلّم وتسليم السلطة":

قال الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي إنَّ رئاسة مصر.. شرف عظيم..ومسؤولية كبيرة.. وأضاف في كلمة ألقاها بمناسبة تنصيبه إنه لشرف عظيم أن أتولى رئاسة مصر..مصر التاريخ العريق..والحضارة العظيمة.. مهد الأديان.. ومسرى الأنبياء.. منبع الفنون والآداب والعلوم..ومسؤولية كبيرة أن أكون مسؤولاً عن بلد بقيمة وخصوصية مصر.. بكل ما يمتلكه من عناصر قوة الدولة..ثقل ديموغرافي..موقع متميز..همزة الوصل بين قارات العالم القديم..ومعبر تجارة العالم.. إمكانات اقتصادية هائلة.. وفرص استثمارية واعدة.. وعقول مفكرة نابهة.. ما أسهمت في مجال إلا أثرته وأثرت فيه.. مصر قلب العروبة النابض.. وعقلها المفكر.. منارة العالم الإسلامي.. ومركز إشعاع علوم الدين.. بوسطيته واعتداله.. بنبذه للعنف أياً كانت دوافعه.. وللإرهاب.. أياً كانت بواعثه.. مصر الإفريقية الجذور والوجود والحياة.. رائدة تحرر واستقلال القارة السمراء..وثغر المتوسط.. فخر الحضارة.. وسجل أمجاد التاريخ.

مؤكدا :" إنن] أعتزم أن تشهد مرحلة البناء المقبلة..بمشيئة الله تعالى..نهوضا شاملا.. على المستويين الداخلي والخارجي.. لنعوض ما فاتنا.. ونصوب أخطاء الماضى.. سنؤسس لمصر المستقبل.. دولة قوية.. محقة عادلة.. سالمة آمنة..مزدهرة تنعم بالرخاء..تؤمن بالعلم والعمل.. وتدرك أن خيراتها يتعين أن تكون من أبنائها ولأبنائها.. وسيتواكب مع بناء الداخل.. إعادة إحياء لدورها الرائد إقليمياً.. والفاعل دولياً.. إن مصر الجديدة..ستضطلع برسالتها التي دائما ما حرصت عليها.. ألا وهي الإسهام المباشر في تحقيق أمن واستقرار المنطقة وأمتنا العربية.. كما أن مصر الجديدة لن تغفل قوتها الناعمة..فكرها.. فنها.. وأدبها.. تفاعلها المستمر.. وتأثيرها الممتد.. في مختلف دوائر حركتها وانتماءاتها المتعددة.

لقد آن لشعبنا العظيم.. أن ينال حصاد ثورتيه.. شعبنا الذي لم يدخر نفيساً إلا بذله.. أرواحا ودماء وعرقا.. من أجل تحقيق آماله وتطلعاته المشروعة.. إن نجاح الثورات..يكمن في بلورة أهدافها..وفي قدرتها المستمرة على التغيير إلى الأفضل..أن تكون فاعلة بناءة..فلقد آن الأوان لكي نبني مستقبلا أكثر استقرارا.. يؤرخ لواقع جديد لمستقبل هذا الوطن.. واقع يتخذ من العمل الجاد منهجا لحياتنا.. عمل دؤوب منظم.. يكفل لنا عيشاً كريماً.. ويمنحنا الفرصة لكي نولي اهتماماً لحقوقنا فنعظمها.. ولحرياتنا فننميها.. في إطار واع ومسؤول.. بعيداً عن الفوضى. ومن خلال مسيرة وطنية جامعة..يستمع فيها كل طرف للآخر.. بتجرد وموضوعية..نختلف من أجل الوطن.. وليس على الوطن.. يكون اختلافنا ثراءً.. تنوعا وعطاء.. نضفي به روح التعاون والمحبة على عملنا الوطني المشترك.

وحيّا السيسي في ختام كلمته المستشار عدلي منصور قائلا " أما السيد المستشار الجليل/ عدلي منصور.. فأقول له:إن مصر.. دولة وشعباً.. تتقدم لك بالشكر. على ما قدمتم للبلاد من خدمات جليلة.. وحكمة بالغة.. خلال توليك رئاسة البلاد.. ففي أقل من عام واحد.. تركت في نفوسنا أثرا رائعا..وغرست في عقولنا أفكاراً بناءة.. ضربت مثلا جليا في الانتماء والإيثار.. إعلاء مصلحة الوطن وإنكار الذات.. أقول لك:كنت رئيسا قديرا..صبورا حكيما.... إنسانا.. خلوقا كريما.. مُحباً للوطن ولأبنائه جميعاً.. متيقن أن عطاءك من أجل الوطن سيستمر فياضا غزيرا في مرحلة البناء المقبلة. مختتماً كلمته بالقول " اللهم أنر لي دربي، وسدد على طريق الحق خطاي، وأعني على العمل الذي يرضيك عني."

حضور عربي وغربي في تنصيب السيسي

□ القاهرة / BBC

شهد حفل تنصيب الرئيس المصري عبد الفتاح السيسي الأحد، حضورا عربيا وأجنبيا واسعا، في قصر الاتحادية الرئاسي بالقاهرة.وحضر مراسيم تسليم وتسلم السلطة من الرئيس السابق عدلي منصور إلى الرئيس الجديد عبد الفتاح السيسي، ولي عهد السعودية الأمير سلمان بن عبد العزيز وولي عهد أبوظبي الشيخ محمد بن زايد آل نهيان وملك البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة وملك الأردن عبد الله الثاني وأمير الكويت الشيخ أحمد الصباح. وشارك في المراسيم أيضا، الرئيس الفلسطيني محمود عباس، ونائب الرئيس العراقي خضير الخزاعي والنائب الأول للرئيس السوداني الفريق الأول بكري حسن صالح. وحضر رئيس قبرص نيكوس أناستاسيادس ونائب رئيس الوزراء وزير خارجية اليونان إيفانجليوس فينيزيلوس.

ومثل الولايات المتحدة مستشار وزارة الخارجية الأميركية توماس تشانون، كما حضر وفد من وزارة الخارجية الروسية برئاسة دميتري شيفيكلاف.

كما حضر وزير الشؤون الخارجية والتعاون الموريتاني أحمد تيجودي و الوزير المفوض بتونس طارق بن عبدالكريم لطيف، ورئيس البرلمان الإفريقي بيشيل أمادى.

وشارك أيضا رئيس مجلس النواب اللبناني نبيه بري بالإضافة إلى عشرات الوفود الأجنبية ممثلة في سفرائها لدى القاهرة.

الصنداى تليغراف:

مصر تتحول لصفحة جديدة مع أداء السيسي للقسم

قالت صحيفة الصنداى تليغراف، إن مصر تفتح صفحة جديدة مع حلف الرئيس السيسي، اليمين الدستورية، آخذا بزمام السلطة في بلد يعاني الاضطرابات منذ عام ٢٠١١. وأوردت الصحيفة البريطانية نص اليمين الذي تلاه المشير المتقاعد والرئيس الحالي عبد الفتاح السيسي أمام قضاة المحكمة الدستورية العليا، قائلا: "أقسم بالله العظيم أن أحافظ على النظام الجمهوري وأن أحترم الدستور والقانون ورعاية مصالح الشعب وأن أحافظ على استقلال الوطن وسلامة أراضيه".وأشارت إلى أن حلف السيسي، اليمين الدستورية، يأتي بعد أقل من عام على عزل الرئيس السابق مرسي بعد أيام من الاحتجاجات الشعبية الحاشدة التي طالب فيها المصريون بإنهاء حكم جماعة الإخوان المسلمين. وأضافت، أن أكثر من ربع المصريين يعيشون تحت خطر الفقر، حيث وعد السيسي بالعمل على تنشيط الاقتصاد والنهوض به، وبناء ٢٦ منتجعا سياحيا و٨ مطارات جديدة و٢٢ منطقة صناعية . ألموندو: مصر تبدأ من جديد للمرة الثانية بعد ثورة يناير على يد السيسيقال فرانسيسكو كاريون مراسل صحيفة ألموندو الإسبانية إن عبد الفتاح السيسي الذي تم انتخابه رئيسا لمصر بنسبة ٩٦,٩٪ من الأصوات أدى اليوم اليمين الدستورية في لحظة محورية للبلاد تشكل نقطة بداية لمستقبل مصر بعد ثاني رئيس خلال ما يقرب من ٣ سنوات فقط، ولذلك فإن مصر تبدأ من جديد بعد ثورة يناير ٢٠١١ للمرة الثانية على يدي السيسي.

من أين يبدأ الرئيس المصري ؟

□ القاهرة / سكاي نيوز

بدأت امس ولاية الرئيس المنتخب الجديد لمصر، عبد الفتاح السيسي، ليبدأ معها طرح عدد من القضايا والمشكلات التي تواجهها الدولة منذ الإطاحة بحكم الرئيس الأسبق، حسني مبارك، والتي زادت بتولي الرئيس السابق، محمد مرسي، الحكم في يونيو من عام ٢٠١٢. وتشهد مصر موجة من العنف والاضطرابات السياسية منذ الإطاحة بمبارك، أدت إلى تراجع عوائد السياحة، ومعاناة اقتصادية، واهتزاز الأمن في الشارع المصري.

وفي ظل كل هذه القضايا الملحة التي تحتاج الدولة المصرية العمل عليها لاستعادة دورها الذي يعول عليه المصريون والعرب بتولي السيسي، مقاليد الحكم، قد تكون هناك صعوبة في تحديد أولوية الملفات التي سيتعامل معها رئيس مصر الجديد.. فمن أين يبدأ السيسي؟

الأمن أولاً

يرى الفقيه القانوني والدستوري، شوقي السيد، أن الملف الأمني سيأتي على أولوية الملفات التي سيولي لها وزير الدفاع السابق اهتماما بالغا، ويقول: "واضح أن الدولة استعادت هيبتها ووجودها وقوتها بدءا من الاستفتاء الأخير على التعديلات الدستورية، مرورا بالانتخابات الرئاسية، وصولا إلى مراسيم أداء اليمين وتنصيب السيسي رئيسا".

وأكد السيد لـ"سكاي نيوز عربية" أن الشارع المصري بحاجة أكثر إلى الضبط وإجراءات احترازية، فضلا عن "تحسين الأخلاقيات" وجميعها تدخل في المنظومة الأمنية التي تحدث عنها السيسي في أحد حواراته التلفزيونية.

الاقتصاد

أما الملف الثاني الذي سيوليه السيسي اهتماما، حسب السيد، فهو الاقتصاد، إذ تحتاج مصر إلى تشجيع التنمية والاستثمار، وهو الأمر المرتبط بعودة الطبقة المتوسطة ومراعاتها، وتحقيق العدالة الاجتماعية.

ولفت الفقيه الدستوري إلى دعوة العاهل السعودي، الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود، إلى عقد مؤتمر لأصدقاء مصر المانحين، قائلا إنه سيسهم في تجاوز الأزمة الاقتصادية، بالإضافة إلى تأكيده على وجود توافق عربي جماعي على عودة الدور الإقليمي لمصر.

وكان السيسي، قد قال خلال لقاء مع مجموعة من الشباب، إن "الأمن مرتبط بالقدرة الاقتصادية للدولة من جانب، وقوة القانون وتطبيقه من جانب آخر.. بسط الأمن في مختلف ربوع مصر في شكل فعال يشعر به المواطن، يحتاج إلى قدرة حقيقية، وجهود ضخمة".

ويعتقد السيد أن دعوة كل القوى السياسية لبناء مصر وإتاحة الفرصة للتعاون، سيأتي ضمن أولويات السيسي، مشددا على ضرورة استبعاد جماعة الإخوان المسلمين والقوى المؤيدة لها من تلك الدعوة.

وأرجع استثناء جماعة الإخوان، إلى أنها "جماعة إرهابية لا تزال تمارس العداء ضد الدولة وتتربص بمؤسساتها وتنشر الفوضى".

الأولوية للتنمية

وعلى الجانب الآخر، قال الباحث السياسي، عمار علي حسن، إن التنمية بجميع فروعها، ستشكل الملف الأساسي، مضيفا: "السيسي يدرك أن الاقتصاد إما سيعقيه في مهمته أو سينقذه".وأوضح حسن لـ"سكاي نيوز عربية" أن ملف التنمية سيشمل التوزيع والإنتاج ليتضمن تحسين إمكانيات الدولة في الصناعة والزراعة، وحتى المشروعات الريعية، ثم محاربة الفقر والبطالة والتهميش الاجتماعي وكسر الفوارق بين الطبقات.

التعليم والصحة

كما أشار عمار علي حسن إلى أهمية ملف التعليم بالنسبة إلى بناء المستقبل، بالإضافة إلى الرعاية الصحية في مصر، التي تعاني جراء تدني الخدمات، واستفحال بعض الأمراض المزمنة، وعدم قدرة بعض الأسر المصرية على توفير ثمن العلاج، على حد قوله.

وشدد الباحث السياسي على الوضع الأمني، باعتباره يمثل الأولوية الثانية للسيسي، سواء في ما يتعلق بمكافحة الإرهاب، أو الأمن المجتمعي الذي يطلبه الشارع المصري.

جسر

■ د. سعد بن طفلة العجمي×

دبي والدوحة

قبل أعـوام قليلة، وفي قمة الأزمـة المالية التي عصفت بالاقتصاد العالمي، شن الإعـلام البريطاني- وخاصة صحيفة الغارديان- حملة تشفٍ وشماتة على دبي بسبب تأثرها كغيرها من تلك الأزمـةً، وصورت الغارديان دبي على أنها قد تحولت الى مدينة أشباح تذروها الرياح، وان ناطحات السحاب خاوية على عروشها، والفنادق "تصفر" بلا نزلاء، والمطاعم بلا زبائن، وأصحاب المحال والمولات "يكشّون ذبّان"، والسيارات الفارهة تملأ مواقف مطار دبي بعدما تركها أهلها هربا من دفع أقساطها، وصورت إمارة دبي- بل صورت الإمارات كلها- وكأنها على أبواب الإفلاس، وبأن كل ما حققته دبي من شهرة عالمية وازدهار ونماء مالي واقتصادي، ما هو إلا فقاعة انفجرت، وسراب تلاشى وحلم تبدد.

مرت سنوات قليلة، وتعافت دبي التي تأثرت مثلما تأثر بقية العالم من الأزمة في حينها، وعادت دبي "ديرة الحي" لؤلؤة خليجية براقة، وتحفة إنجـازات غير مسبوقة في منطقتنا العربية، وعلامة دولية تجاوزت بنجاحاتها مدن عالمية كبيرة كلندن ونيويورك وغيرها، وفازت دبي بجدارة مستحقة وبفخر عربي بتنظيم اكسبو ٢٠٢٠، فتوارت الحملة الصحافية البريطانية- وإن إلى حين.

وتشن الصحافة البريطانية هذه الأيـام- وبالخصوص التايمز- هجوما على قطر متهمة إياها بالرشوة في الفوز بتنظيم كأس العالم لكرة القدم لعام ٢٠٢٢، وهي تهمة موجهة إلى قطر عبر مسئول رياضي قطري سابق لم يكن له أي دور رسمي في نجـاح قطر بتنظيم البطولة، ومع نفي صحة الادعـاءات من شخصيات عالمية مثل ميشيل بلاتيني- رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (اليويفا)- والذي اعترف علنا بتصويته لصالح قطر بتنظيم البطولة لقناعته بأحقيتها في ذلك، إلا أن الصحافة البريطانية لا تزال تستهدف انتزاع المستحيل- وهو حق قطر المشروع بتنظيم البطولة.

يذكر أن الصحافة البريطانية قد شنت هجوما على اختيار قطر في البداية بحجة أن صيف قطر حار لا يمكن احتماله، ولكن هذه الذريعة سقطت بعد اكتشاف أن صيف قطر عام ٢٠٢٢ سيكون باردا غائما جزئيا لا تتجاوز الحرارة فيه ١٠ درجات مئوية مع زخات مطر يتخللها رذاذ من الثلج القطني الخفيف.

وسيقت ذريعة أخرى هي انتهاك قطر لحقوق العمال الأجانب العاملين في مشاريع نهضة قطر العمرانية واستعداداتها المتواصلة لتنظيم البطولة، وتعاملت قطر مع هذا الملف بكل موضوعية وشفافية، وعقدت المؤتمرات الدولية، واستدعت المنظمات العالمية للوقوف على معايير العمل الدولية التي تراعيها القوانين بقطر، فخبا هذا المبرر، وقد يعود للواجهة لو وقع حادث عمل مؤسف بأحد المشاريع-لا قدَّر الله- وهو من الأمور التي يمكن أن تحدث في أي مكان بالعالم.

الشاهد أن مسألة تنظيم قطر لكأس العالم أثـارت جنونا وحمى "غيرة" بريطانية غير مسبوقة، ويتناولها الإعلام البريطاني بلا هـوادة غير مخف رغبته المعلنة بضرورة انتزاع تنظيم البطولة من قطر، ولمعرفتي العملية بالإعلام البريطاني عن قرب، ولقناعتي أن "الذيب ما يهرول عبث"، فإني واثـق بـأن هذا الموضوع- أي موضوع تنظيم قطر لكأس العالم عام ٢٠٢٢- لن يتوقف بسهولة، وسيعود بالمرات القادمة بعد سقوط حجة الطقس وحقوق العمال ومزاعم الرشوة، ومن يدري فقد تكون الحجة القادمة أن في قطر مكيفات تلوث الفضاء وتدمر البيئة أو أنها قد افتتحت قبل أيـام واحداً من أحدث المطارات بالعالم! ولا أستبعد أن تندلع حملة صحافية بريطانية شعواء أخرى على دبي بهدف حرمانها من تنظيم "اكسبو ٢٠٢٠ " بحجج باهتة ومبررات واهية، فالنجاح يجلب الحسد والعداوة، "وكل ذي نعمة محسود".

تنظيم كأس العالم وتنظيم اكسبو سيسهمان في "أنسنة" هذه المنطقة – كما كتبتُ من قبل- والاحتفاظ بحق تنظيمهما مسألة تهمنا جميعا كخليجيين وكعرب، ففوائدها تتجاوز الحدث لأبعاد أسمى وأهم، وعلينا رصد مثل هذه الحملات والتعامل معها بمهنية تـامة، والعمل على كشف زيفها وتفنيده بحرفية و"طولة بال"، فالمستحيل هو إسكات ما يمكن أن يبثه الإعلام البريطاني أو ينشره، ولكن الممكن هو في الرد على ما قد يبثه من ادعاءات فارغة، ومزاعم كاذبة.

× كاتب واكاديمي كويتي

التنكيل السياسي والإعلامي بالمثقفين العراقيين

تابعت قبل قليل حلقة من برنامج على قناة البغدادية يخص " المثقفين العراقيين والتحالفات السياسية " ، وبقدر ما كانت الأسئلة مطلقة في أحكامها ، سريعة في تشويه صورة المثقف ، بل والمجازفة في إدانته وكأنه المسؤول الأول والأخير عن أوضاع العراقيين الصعبة وقلّة وعيهم وضعف حيلتهم وتخندقاتهم وعدم انسجامهم .. بقدر ما كانت أجوبة الأخوة الضيوف قوية وراجحة وعاقلة وهم يردون على تلك الأسئلة المثيرة..

□ د. سيّار الجميل

ولكن الموضوع اكثر تفصيلا واصعب تعقيدا في ان يناقش في حلقة تلفزيونية ، وتكال الاتهامات ضد المثقفين العراقيين على مدى ساعة من الزمن ، واصبحوا من المتهمين الذين اجرموا بحق العراق والعراقيين ! والمثقف الحقيقي – كما يعرف الجميع - هو ذلك المبدع في نتاجه الفكري او العلمي او الأدبي او الفني .. معبرا عن خصوصيات مجتمعه شريطة ان يندمج معه ويشعر بضروراته ويؤمن بتقدمه وتطوره وحداثته .. هو الذي باستطاعته ابتكار أفكار ، او خلق نصوص ، او رسم لوحة ، او تعبير موسيقى .. دعوني اعبر عن بعض الأفكار والرؤى والنقدات التي أراها مفيدة لإغناء هذا " الموضوع " ، وحتى لا يكون ما سمعنا من أجوبة مجرد وجهات نظر دفاعية ، وحتى لا تعد الأسئلة التي طرحت بريئة وان مقدمها مسؤولا عنها ، فمن المعتقد انها عبرّت عن آراء ما يشاع عند اغلب الساسة العراقيين في التنكيل بالمثقف العراقي تنكيلا لا مبرر له أبدا .. وقد قلت مرارا وتكرارا بأن المثقف العراقي (وحتى العربي) ليس مسؤولا عن كل ما نشهده اليوم في مرحلتنا الصعبة من عبث قيمي وسقوط أخلاقي وجهالة عامة وتفاهة سياسة وانحرافات ساسة ومدّعي ثقافة .. اذ لا يمكن للمثقف الحقيقي – كما اسميه دوما – ان يأخذ دور صانع القرار .. مهما بلغ من التنويرية والقوة المعنوية والتأثير الاجتماعي وممارسة النقد الموضوعي وطرح المشروعات الوطنية وخلق المفاهيم الجديدة وإنتاج الإبداعات الخلاقة .. أما ان ينكّل إعلاميا بالمثقف العراقي كونه لم ينجح في تغيير الواقع ، فهذا مجرّد هذيان لا يصلح أبدا ان يعرض على الناس كي يزداد الحقد والكراهية ضد المثقفين من قبل العامة ، ذلك ان المثقف لم يقتصر صراعه مع السياسي بكل توحش هذا الأخير وجهالته وتفاهته ، بل بدأ الإعلاميون يزيدون من إيقاع اللوم على المثقفين وعتاب المبدعين .. ان الدور الحقيقي للمثقف ان يعمل على انتشال الناس العاديين من مواقعهم كي يرفعهم الى مستواه من خلال ما يمكنه التأثير فيهم ، ولكن ان ينزل الى مستوى تعليمي او تربوي لكي يكون بمستوى (مُلّا) في مسجد او حسينية فهذا ليس من مهمته ابدا !

وليس المثقف الحقيقي مهرجا او دمية او خروفا في قطيع يرعاه واحد من الجهلاء ، وهو ليس أمعّة مهمته ان يصفق او يرقص في حضرة اصحاب الدولة او الفخامة او المعالي .. باختصار ، المثقف الحقيقي لا يمكنه ان يكون مجرد مثقف سلطة يأتمر بأوامرها ، ويسبّح بحمدها ، او يعمل في أروقتها ومن وراء كواليسها ، وكم في عراقنا اليوم من وعاظ للسلاطين .. ان الحرية بالنسبة للمثقف كالهواء والماء ، فلا يمكنه ان يكون مقيدا او مصفّدا او تابعا بأوامر رئاسية رسمية او غير رسمية .. والمثقف الحقيقي لا يمكنه ان يكون طائفيا او شوفينيا او فاشيا او جهويا او مغاليا ومتطرفا .. اذ لا يمكنه ان ينحرف عن مبادئه الحضارية وقيمه الحداثية ووحدته الوطنية فلا يهمه الا الانسان والأرض والوجود والمصير .. ويسعى من اجل تطوير الحياة وارتقاء الانسان وعشق الوطن .. وفي العراق ، ابتلي البعض من المثقفين بأمراض شوفينية وأوبئة طائفية خصوصا عندما يوظفها بأساليب مباشرة او غير مباشرة في التمييز ضد أهله وشعبه .. انه فعلا النزول من فضاءات عليا الى مستنقعات سفلى ..

ان المثقف الحقيقي هو من يمتلك العقلية النقدية ، وان يقرأ قراءة الناقد من دون اية انزلاقات الى مستنقعات السياسيين والمؤدلجين ابدا .. ولا ينافق ابدا . ان عشرات ومئات الكتّاب الذين يكتبون وينشرون يوميا ليسوا كلهم بمثقفين حقيقيين ، وخصوصا اولئك الذين يمارسون دور السياسي او ما يسمى بـ " المثقف السياسي " الذي تتحكم فيه اهواؤه وعواطفه ومصالحه والى اين تقوده ذاته وتعجّ الساحة العراقية اليوم بالطائفيين مع كل غلوهم وسوء تفكيرهم وتطرفهم الذي يخرجهم عن الطريق الثقافي السوي ليشاركوا في تقهقر العراق وضياع العراقيين .

ان المشكلة الاساسية تكمن في تعريف من يكون هذا " المثقف " الذي امتهن حتى توصيفه عن غباء وسوء فهم .. فراح الأخضر بسعر اليابس .. وان العملة الرديئة دوما ما تطرد العملة الجيدة من السوق .. ونسأل : كم من المثقفين العراقيين قد دفع حياته ثمنا لكلمته ومواقفه ؟ وكم من المثقفين العراقيين الحقيقيين مشاركا من خلال ابداعاته في الميدان بإخلاص ووفاء منقطع النظير ؟ وكم منهم قد نال من التنكيل والملاحقات والاعتقالات والاعدامات.. وكم حورب في رزقه وعيشه ، ونال من التهميش أو التهجير أو الاقصاء على حساب اولئك التافهين والمتسلقين والمداهنين والمنافقين والمدجنين ومنهم بعض الطارئين على الثقافة والمثقفين ؟

لا يمكننا ان ننكر ابدا أدوار المثقفين العراقيين حتى وان كانوا قد شردوا من بلادهم واوطانهم ، وبقوا يعيشون في الشتات ، وقد صادفوا مشكلات صعبة وتحديات قاسية ولكن بقيت قضايا اهلهم ومجتمعهم تعيش في وجدانهم وضميرهم .. ان المثقفين العراقيين لم يكونوا بمسؤولين على الكوارث والنكبات والانكسارات التي لحقت بالعراق على ايدي السياسيين والقادة والضباط العسكريين والرجال المعممين والاجراء والمرتزقة والعملاء الغادرين وكتّاب التقارير السريين ..

دعوني أسأل : ماذا يمكن للمثقف ان يفعل في مثل هذه المرحلة الصعبة التي وصلت اليها البلاد ؟

لم يمر المجتمع العراقي بمثل هذه الحالة التي يعيشها اليوم ابدا .. واعتقد ان المثقف العراقي اليوم انما يساهم بدوره بعد ان تحررت إرادته من الصمت الذي كان عليه ، اذ نجد جملة رائعة من الافكار ، والعديد من النصوص الابداعية الجميلة ، وهناك جملة من الرسوم والتشكيلات الابداعية .. هناك كتب ومقالات تنشر يوميا . ان المثقف العراقي بالرغم من كل مشكلاته فلم يقّصر ابدا في واجباته وما تقتضيه المرحلة منه كضرورة اساسية اليوم .

كنت قد قلت منذ العام ٢٠٠٢ عندما نشرت سلسلة حلقات كتابي الموسوم : "انتلجينسيا العراق : النخب المثقفة في القرن العشرين" بأن الذي قدمه المثقفون العراقيون للحياة الثقافية والاجتماعية كبير جدا مع معاناتهم وما حل فيهم من مآس ونكبات .. بل ودفع بعض المثقفين حياتَه ثمنا لكلمته الحرة .. وشهد العراق في القرن العشرين ولادة نخب ابداعية مثقفة في ميادين عدة تفوقوا فيها باهرا ، وبرزت منهم اسماء كبيرة في الحياة العربية الحديثة . ولكن ؟

في كل عهد سياسي يمر ، يصنع العراقيون لهم بطلا ،يركض من ورائهم عدد من المثقفين ليكونوا في ركاب السلطة بالتصفيق تارة او التمجيد اخرى .. ولكل حزب سياسي البعض من المثقفين الذين يكونوا جزءا منه للكتابة عنه وتمجيد دوره ونضالاته .. ان المثقفين العراقيين الحقيقيين كانوا قد واجهوا اصعب التحديات منذ العهد العثماني وانتقالا الى عهد الاحتلال والانتداب البريطانيين والعهد الملكي والعهود الجمهورية والدكتاتورية وحتى يومنا هذا على عهد الاحزاب الاسلاموية..

ولكنهم اليوم يعيشون أزمة قاتلة بفعل ما حدث في المجتمع من انقسامات .. ومن اسوأ التداعيات السياسية ان تجد بعض المثقفين وقد انقسموا الى ثلاثة اقسام : مثقفون ما زالوا يناضلون من اجل القيم والعدالة والابداع والحداثة .. وهناك من انحدر نحو الأدنى ، وهناك من آثر الصمت .. ان اصعب مشكلة يعاني منها البعض من المثقفين العراقيين انهم ينقسمون طائفيا من حيث لا يشعرون.. وعليه ، فانهم غير منسجمين مع بعضهم الاخر ابدا ، فهم لا يعبرون عن كنه المجتمع كله .. ومن الصعوبة تطوير الحياة الثقافية والاجتماعية في العراق وواحدهم ينهش احدهم الاخر ، فلقد غاب الانسجام بين المثقفين العراقيين منذ غابت قيم الصداقة والوفاء والتسامح والتواضع والهدوء والايمان بالاختلاف .. ان اسماء من الرموز المثقفة العراقية الكبيرة التي أغنت الحياة الثقافية العراقية منذ مائة سنة حتى اليوم .. باتت منكرة ولا يعترف بها جراء ما حدث من انهيارات مفجعة في الاخلاق وغياب القيم العالية . . وهذا لم نجده في مجتمعات اخرى!

(وللحديث بقية ..)

×مؤرخ اكاديمي

ليس المثقف الحقيقي مهرجا او دمية او خروفا في قطيع يرعاه واحد من الجهلاء ، وهو ليس أمعّة مهمته ان يصفق او يرقص في حضرة اصحاب الدولة او الفخامة او المعالي .. باختصار ، المثقف الحقيقي لا يمكنه ان يكون مجرد مثقف سلطة يأتمر بأوامرها ، ويسبّح بحمدها ، او يعمل في أروقتها ومن وراء كواليسها ، وكم في عراقنا اليوم من وعاظ للسلاطين .. ان الحرية بالنسبة للمثقف كالهواء والماء ، فلا يمكنه ان يكون مقيدا او مصفّدا او تابعا بأوامر رئاسية رسمية او غير رسمية .. والمثقف الحقيقي لا يمكنه ان يكون طائفيا او شوفينيا او فاشيا او جهويا او مغاليا ومتطرفا .. اذ لا يمكنه ان ينحرف عن مبادئه الحضارية وقيمه الحداثية ووحدته الوطنية فلا يهمه الا الانسان والأرض والوجود والمصير .. ويسعى من اجل تطوير الحياة وارتقاء الانسان وعشق الوطن .. وفي العراق ، ابتلي البعض من المثقفين بأمراض شوفينية وأوبئة طائفية خصوصا عندما يوظفها بأساليب مباشرة او غير مباشرة في التمييز ضد أهله وشعبه .. انه فعلا النزول من فضاءات عليا الى مستنقعات سفلى ..

ان المثقف الحقيقي هو من يمتلك العقلية النقدية ، وان يقرأ قراءة الناقد من دون اية انزلاقات الى مستنقعات السياسيين والمؤدلجين ابدا .. ولا ينافق ابدا . ان عشرات ومئات الكتّاب الذين يكتبون وينشرون يوميا ليسوا كلهم بمثقفين حقيقيين ، وخصوصا اولئك الذين يمارسون دور السياسي او ما يسمى بـ " المثقف السياسي " الذي تتحكم فيه اهواؤه وعواطفه ومصالحه والى اين تقوده ذاته وتعجّ الساحة العراقية اليوم بالطائفيين مع كل غلوهم وسوء تفكيرهم وتطرفهم الذي يخرجهم عن الطريق الثقافي السوي ليشاركوا في تقهقر العراق وضياع العراقيين .

ان المشكلة الاساسية تكمن في تعريف من يكون هذا " المثقف " الذي امتهن حتى توصيفه عن غباء وسوء فهم .. فراح الأخضر بسعر اليابس .. وان العملة الرديئة دوما ما تطرد العملة الجيدة من السوق .. ونسأل : كم من المثقفين العراقيين قد دفع حياته ثمنا لكلمته ومواقفه ؟ وكم من المثقفين العراقيين الحقيقيين مشاركا من خلال ابداعاته في الميدان بإخلاص ووفاء منقطع النظير ؟ وكم منهم قد نال من التنكيل والملاحقات والاعتقالات والاعدامات.. وكم حورب في رزقه وعيشه ، ونال من التهميش أو التهجير أو الاقصاء على حساب اولئك التافهين والمتسلقين والمداهنين والمنافقين والمدجنين ومنهم بعض الطارئين على الثقافة والمثقفين ؟

لا يمكننا ان ننكر ابدا أدوار المثقفين العراقيين حتى وان كانوا قد شردوا من بلادهم واوطانهم ، وبقوا يعيشون في الشتات ، وقد صادفوا مشكلات صعبة وتحديات قاسية ولكن بقيت قضايا اهلهم ومجتمعهم تعيش في وجدانهم وضميرهم .. ان المثقفين العراقيين لم يكونوا بمسؤولين على الكوارث والنكبات والانكسارات التي لحقت بالعراق على ايدي السياسيين والقادة والضباط العسكريين والرجال المعممين والاجراء والمرتزقة والعملاء الغادرين وكتّاب التقارير السريين ..

دعوني أسأل : ماذا يمكن للمثقف ان يفعل في مثل هذه المرحلة الصعبة التي وصلت اليها البلاد ؟

لم يمر المجتمع العراقي بمثل هذه الحالة التي يعيشها اليوم ابدا .. واعتقد ان المثقف العراقي اليوم انما يساهم بدوره بعد ان تحررت إرادته من الصمت الذي كان عليه ، اذ نجد جملة رائعة من الافكار ، والعديد من النصوص الابداعية الجميلة ، وهناك جملة من الرسوم والتشكيلات الابداعية .. هناك كتب ومقالات تنشر يوميا . ان المثقف العراقي بالرغم من كل مشكلاته فلم يقّصر ابدا في واجباته وما تقتضيه المرحلة منه كضرورة اساسية اليوم .

كنت قد قلت منذ العام ٢٠٠٢ عندما نشرت سلسلة حلقات كتابي الموسوم : "انتلجينسيا العراق : النخب المثقفة في القرن العشرين" بأن الذي قدمه المثقفون العراقيون للحياة الثقافية والاجتماعية كبير جدا مع معاناتهم وما حل فيهم من مآس ونكبات .. بل ودفع بعض المثقفين حياتَه ثمنا لكلمته الحرة .. وشهد العراق في القرن العشرين ولادة نخب ابداعية مثقفة في ميادين عدة تفوقوا فيها باهرا ، وبرزت منهم اسماء كبيرة في الحياة العربية الحديثة . ولكن ؟

في كل عهد سياسي يمر ، يصنع العراقيون لهم بطلا ،يركض من ورائهم عدد من المثقفين ليكونوا في ركاب السلطة بالتصفيق تارة او التمجيد اخرى .. ولكل حزب سياسي البعض من المثقفين الذين يكونوا جزءا منه للكتابة عنه وتمجيد دوره ونضالاته .. ان المثقفين العراقيين الحقيقيين كانوا قد واجهوا اصعب التحديات منذ العهد العثماني وانتقالا الى عهد الاحتلال والانتداب البريطانيين والعهد الملكي والعهود الجمهورية والدكتاتورية وحتى يومنا هذا على عهد الاحزاب الاسلاموية..

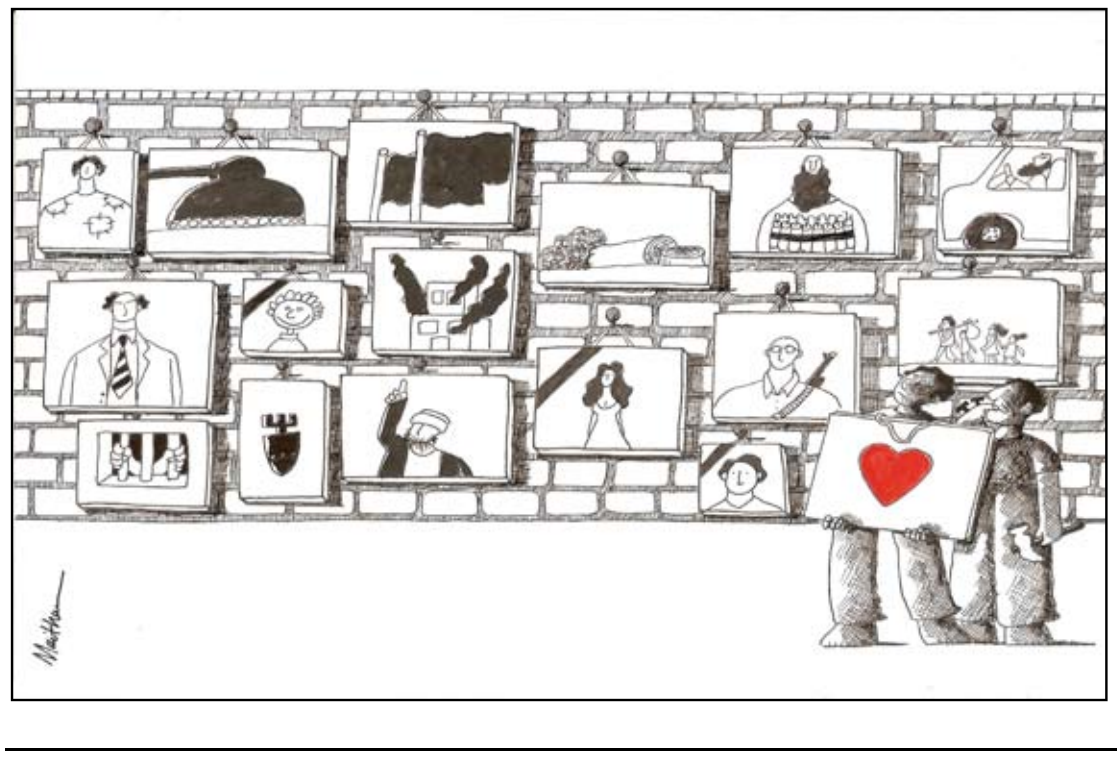
ولكنهم اليوم يعيشون أزمة قاتلة بفعل ما حدث في المجتمع من انقسامات .. ومن اسوأ التداعيات السياسية ان تجد بعض المثقفين وقد انقسموا الى ثلاثة اقسام : مثقفون ما زالوا يناضلون من اجل القيم والعدالة والابداع والحداثة .. وهناك من انحدر نحو الأدنى ، وهناك من آثر الصمت .. ان اصعب مشكلة يعاني منها البعض من المثقفين العراقيين انهم ينقسمون طائفيا من حيث لا يشعرون.. وعليه ، فانهم غير منسجمين مع بعضهم الاخر ابدا ، فهم لا يعبرون عن كنه المجتمع كله .. ومن الصعوبة تطوير الحياة الثقافية والاجتماعية في العراق وواحدهم ينهش احدهم الاخر ، فلقد غاب الانسجام بين المثقفين العراقيين منذ غابت قيم الصداقة والوفاء والتسامح والتواضع والهدوء والايمان بالاختلاف .. ان اسماء من الرموز المثقفة العراقية الكبيرة التي أغنت الحياة الثقافية العراقية منذ مائة سنة حتى اليوم .. باتت منكرة ولا يعترف بها جراء ما حدث من انهيارات مفجعة في الاخلاق وغياب القيم العالية . . وهذا لم نجده في مجتمعات اخرى!

(وللحديث بقية ..)

×مؤرخ اكاديمي

كاريكاتير

ميثم راضي



للنُوّاب الجُدُد فقط

□ حسين الصدر

-١-

نبارك لكلّ النواب المحترمين الذين فازوا في الانتخابات العامة التي جرت في ٣٠ نيسان الماضي ، ثقة الشعب بهم ، ونزّف لهم التهنئة الحارة ، داعين لهم بان يكونوا على مستوى المهام المنوطة بهم في خدمة الشعب والوطن .

قلنا :نُبارك للنُواب ، وهم ممثلو الشعب من الرجال والنساء ، فعضو (مجلس النواب) من النساء ، هي نائب أيضاً ، وليست بنائبة ..!!

-٢-

لقد جاء في العدد (٧١) من جريدة حبزبوز الصادر في آذار ١٩٣٣ مايلي :

" سادتي الكرام

ستحتلون في الغد كراسيكم الوثيرة الخطيرة في المجلس النيابي ، ولاشك أنكم تعرفون أكثر مني ومن غيري الواجبات المترتبة عليكم ..!!

ان الجريدة المشهورة بفكاهتها أرادت التذكير بالواجبات الملقاة على عواتق النواب وبأسلوب يمزج الجِد بالهزل فقالت :

" أولاً : النوم ممنوع ...

ثانياً : رفع الأيدي بسرعة ممنوع ...

ثالثاً : السكوت مضر بالصحة ،

والذي لا يجد في نفسه الكفاءة والكلام عليه أنّ يذهب الى ابن ملا جواد ليكتب له دعه (أي دعاءً) من هذا النوع :

ياحنّان

يامنّان

يامُطلق اللسان

ومهدي كل انسان ، للدفاع عن الأوطان ، اغرس في قلوبهم الايمان ، بحق سيد الأكوان ..!! "

-٣-

لقد فات حبزبوز ان يُذّكر بأشياء اخرى منها :

الغياب الكثير عن حضور الجلسات ممنوع .

المطالبة بالسيارات المصفحّة لكل عضو من الأعضاء ممنوعة .

تأخير إقرار القوانين المهمة ممنوع بما في ذلك تعطيل إقرار الموازنة العامة للدولة ...

التصويت لصالح الكتلة لا لصالح الشعب والوطن ممنوع.

التصويت لصالح الامتيازات والمكاسب على حساب الشعب والوطن ممنوع. الايفادات الى الخارج دون ضرورة ممنوعة .

التصريحات الكثيرة نيابة عن السلطة التنفيذية ممنوعة أيضاً فهناك ناطق رسمي او مستشار إعلامي للحكومة يقوم بالمهمة .

إهمال تقديم البيانات عن الذمة المالية ممنوع .

السعي المحموم للحصول على المشاريع لشركاتكم الخاصة ممنوع .

التوسط لمقاولين ورجال أعمال وشركات معنيّة مقابل عمولات كبيرة ممنوع..

الاحتجاب عن اللقاء بالمواطنين ممنوع .

غلق الهواتف الخاصة بوجه عموم المواطنين ممنوع .

التهاتر والتراشق بين الزملاء النواب ممنوع ..!!

وتطول القائمة اذا أردنا استيفاء كلّ ما يجب التذكير به .

-٤-

ان (حبزبوز) – نوري ثابت – وبطريقته الفكاهية الخاصة اعتبر (السكوت مضراً بالصحة) ..!!

وعند هذه النقطة لابُدَّ من الوقوف قليلاً :

ان هناك عدداً لا يستهان به من النواب السابقين ، دخلوا الى المجلس وخرجوا دون ان يسمعهم أحد ..!!

والوطن الحبيب – كما هو معلوم – يمّر بأزمات خانقة ، واحتقانات شديدة ،

فما هو سر سكوتهم الطويل ؟

انْ كان العجز فهذه فضيحة ..!!

وإنْ كان التهاون في الشأن الوطني العام فهذه مصيبة ..!!

والمصيبة الأعظم تكمن في اختيار (الأخرس) لمقامات يكون (البيان) فيها من أبرز المهمات ..!!

-٥-

ان أكثر من (٩٠٠٠) مرشح تنافسوا على (٣٢٨) مقعداً ، وهذه ظاهرة سلبية قد لا نجد نظيراً لها في كثير من الدول .

ان من الطبيعي ان يكون التنافس على المقعد النيابي الواحد من قبل مجموعة لاتزيد عن أصابع اليد ، أما أنْ تصل الأرقام الى ما وصلتْ إليه فهذا يفتح باباً لكثير من الاحتمالات والافتراضات التي تجعل التصدي (للنيابة) مساوقاً للبروز الاجتماعي، وللحصول على جزء من الكعكة الدسمة التي يحظى بها أصحاب الألقاب في العراق الجديد ..!!

ومثل هؤلاء لا يهمهم الاّ اقتطاف الثمار، حتى اذا تمّ ذلك في ظلّ السكون المطلق والصمت المُطْبق ...

ومن هنا :

جاءت أهمية التثقيف على اختيار المرشح المتسم بالكفاءة والنزاهة والوطنية والمهنية والماضي المجيد والقدرة على النهوض بالمسؤوليات الملقاة على عاتقه .

ان بعض مَنْ يُحسن فنّ (السكوت)، يُحسن أحيانا فنّ الإغراء ، بالأوراق الخضر والحمر ..!!

وهنا تكمن البليّة .

ان (حبزبوز) – نوري ثابت – وبطريقته الفكاهية الخاصة اعتبر (السكوت مضراً بالصحة) ..!!
وعند هذه النقطة لابُدَّ من الوقوف قليلاً :
ان هناك عدداً لا يستهان به من النواب السابقين ، دخلوا الى المجلس وخرجوا دون ان يسمعهم أحد..!!
والوطن الحبيب – كما هو معلوم – يمّر بأزمات خانقة ، واحتقانات شديدة ،

□ إعداد/ د. معتز محيي عبد الحميد

جريمة الأسبوع

أعز الأصدقاء.. على فراش الزوجية

□ بغداد / المدى

(ف) لم يصدق ما همس به الجيران اليه ... انفجر في وجوههم منفعلا يدافع عن شرفه وزوجته ، ولكن بقي الشك في عقل الزوج يدمر حياته اليومية ... حتى قرر ان يفعل ما لا يرضى أن بفعله... راقب بيته ورأى بأم عينيه... اعز صديق له يدخل وهو يتلفت حوله ... لم يدر الزوج ماذا يفعل، غاب عقله وكانت النهاية جريمة قتل ودماء سالت على فراش الزوجية ... هذا ماذا حدث في احدى قرى مدينة اربيل ...

وهذا ما سوف نتعرف عليه الان ... قصة حب مثالية جمعت بين (م ، س) أشبه بالقصص الجميلة التي كان فيها الحبيب يحارب القريب والبعيد والأهل من اجل الوصول الى محبوبته .. وبالفعل واجه (م) صعوبات كثيرة في الوصول الى قلب حبيبته التي كانت تسكن في الشارع المجاور لبيته ... فهي فتاة جميلة ... الكل كان يتمنى الكلام معها ... واخذ (م) على عاتقه ان يصل الى قلب فتاته حتى نجح في النهاية في ان يتحدث معها وتوافق ان يتقدم لخطبتها من اسرتها ... ستة اشهر استقر فيها (م) في شراء معدات الزواج والخطبة حتى تم الزواج في احدى قاعات الأفراح وبدأ فصل جديد من الحياة بينهما ! الزوجة لم تكن قانعة ابدا بحياتها ... كانت تنظر الى حياة الأبهة والفخامة ... اما الزوج فهو سائق شاحنة في شركة لتصدير البضائع بين اربيل والموصل ويتقاضى راتبا لا بأس به لكنه لا يستطيع ان يفي بمتطلبات زوجته التي تبالغ فيها مما دفعه ان يعمل في الليل أيضاً ! الزوج يخرج في السادسة صباحا ولا يعود الا في العاشرة مساء ... هكذا كانت الحياة ... لا يوجد يوم راحة ... الايام كلها متصلة ببعض ... حتى بدأت الزوجة تحمل هذه الحياة وتطلب منه ان يأخذ يوما اجازة لتجلس معه وتذهب معه خارج البيت للتسلية ... ووافق الزوج لكنه اخبرها ان احد اصدقائه ايام الطفولة سيأتي الى البيت بعدما كان في خارج العراق ليبارك الزواج ... واستقبلت الزوجة الخبر بمنتهى الجدية وبدأت في تحضير الطعام للضيف الذي حضر وسط حفاوة واستقبال الزوجين محملا بالهدايا من الخارج ... لكن نظرة خاصة ارسلها الصديق الى زوجة صديقة استقبلتها بالترحاب ليقوم بالاتصال بها اليوم التالي مباشرة ويبدأ بينهما حديث عادي سرعان ما ينقلب الى شكوى من قبل الزوجة بعدم اهتمام زوجها بها بسبب انشغاله الدائم بعمله ... ويتطور الحديث بينهما ويطلب منها ان تقابله في مكان ما دون ان تخبر زوجها حتى لا تسجن داخل اربعة جدران في البيت ... وتتم المقابلة في سيارة الصديق ومن خلال الحديث والغزل المباشر ما بين الزوجة والصديق انتهت المقابلة بتحديد موعد اخر ولكن في بيت الزوجة !.. وبعد ايام حدث اللقاء المحرم ما بين الزوجة وصديق زوجها داخل المنزل وعلى سرير الزوجية انتهى بموعد اخر بعد ثلاثة ايام ... ولكن هذه المرة طلبت الزوجة الخائنة من عشيقها ان تظل العلاقة بينه وبين زوجها حتى لا يشك فيه واخذ العشيق يتصل بالزوجة يوميا وتسهر معه في المقاهي كل مساء بعد انهاء عمله ... لكن العشيقان ارتبكا غلطة لا تغتفر عندما شاهد احد الجيران الصديق يتسلل نهارا الى بيت (م) ... حتى تشجع احدهم وفاتح الزوج في امر زوجته التي لوثت سمعة المحلة والشارع بأفعالها المجنونة ! ثار الزوج في وجه الجار وأراد ان يقتله ... لكن بعد قليل هدأ ودخل الى بيته وتحدث مع زوجته بهذا الأمر فما كان منها الا ان انهارت باكية وطلبت منه الا يصدق كلام الجار لأنه مغرض ... فهي انسانة شريفة وجميلة والكل يحاولون التحرش بها عندما تخرج للتسوق... صدق الزوج كلام زوجته لكن في نفس الوقت كانت نار الشك تأكل دماغه ... قرر ان يأخذ اجازة من عمله ويراقب تحركات زوجته ... وبالفعل وبعد مرور شهر على حديث الجار تأكد ان زوجته تخونه ! شاهد صديقه الوحيد يدخل بيته ... بسرعة هرول خلفه ليجده أمام باب الدار يصرخ في وجهه ويهرب الصديق بسرعة من أمامه الى السطح وبسرعة يدخل الزوج الى غرفة النوم ويشاهد زوجته ترتدي ملابس مثيرة في انتظار عشيقها ... لم يتحدث اليها هرول الى داخل المطبخ .. استل سكينا ودون ان يشعر سدد لها عدة طعنات في كل أنحاء جسدها ويتوجه الى مركز شرطة المنطقة ليسلم نفسه وهو يمسك بالسكين ويعترف أمام ضابط التحقيق انه قتل زوجته غسلا للعار ... في إفادته أمام قاضي التحقيق ذكر الزوج بانه غير نادم لأنه غسل عاره وقتل زوجته الخائنة ... رغم انه ضحى بالغالي والنفيس في سبيل اسعادها ... ولكنها لم تصن شرفه ... وخانته مع اعز اصدقائه !

عالم الجريمة

إيراني يذبح ابنته بعد القبض عليها من قبل شرطة الآداب

قام رجل بذبح ابنته البالغة ١٨ عاماً بسبب اعتقالها من قبل شرطة الآداب الإيرانية في مدينة كنغاور الواقعة في محافظة كرمنشاه غرب إيران.

ونقلت الصحافة الإيرانية خبر مقتل الفتاة التي تدعى "عاطفة نويدي" وهي طالبة في المرحلة الثانوية، بعد أن أطلق سراحها من قبل شرطة الآداب التي كانت تحتجزها بتهمة علاقة غرامية مع أحد الشبان.

وأوقفت الشرطة كرم نويدي والد الفتاة بعد أن علمت بأمر مقتل ابنته.

وتضيف الأخبار الواردة بأن والدة الفتاة، قد تم إسعافها بعد نقلها إلى المستشفى بسبب تعرضها لخمس طعنات بالسكين من قبل زوجها، بعدما حاولت إنقاذ ابنتهما من يديه دون جدوى.

ويهدد الأب بذبح ابنته الثانية البالغة من العمر ١٦ عاما وهي الأخرى طالبة ثانوية أيضا، في حال أطلق سراحه.

وكان مسؤول في الشرطة الايرانية ، قد صرح في وقت سابق، بأن نسبة ١٥٪ من حالات القتل خلال العام الماضي في إيران كانت من ضمن جرائم الشرف، وأغلبها تحدث بسبب الشك غير المبرر بارتكاب الفتيات أو النساء أفعالا يعتبرها المجتمع مخلة بالشرف.

يذكر أن المادة ٢٢ من قانون العقوبات الإسلامي الإيراني تنص على إعفاء الأب والجد من العقوبة عند ارتكاب القتل، أما المادة ٦٣٠ فتعطي للزوج الذي يضبط زوجته متلبسة بالزنا الحق بقتلها وتعفيه من القصاص. وتطالب منظمات نسائية إيرانية بتعديل المادتين أو شطبهما من قانون العقوبات الإسلامي.

بعد ٣٠ عاما: الطبيب الشرعي يغير سبب وفاة الممثلة الأمريكية ناتالي وود

بعد مرور ٣٠ عاما على وفاة الممثلة الأمريكية ناتالي وود قالت السلطات إن الطبيب الشرعي لمقاطعة لوس انجليس عدّل شهادة وفاتها لتغيير السبب الرسمي للوفاة من الغرق العرضي إلى "الغرق وعوامل اخرى غير محددة".

وقال ستيف وايتمور المتحدث باسم شرطة لوس انجليس إن التغيير جرى منذ اسبوعين ويأتي بعدما قال محققون من شرطة لوس انجليس قبل تسعة أشهر إنهم أعادوا فتح التحقيق في وفاة الممثلة التي كانت تبلغ من العمر وقتئذ ٤٣ عاما.

وعثر على جثة وود في خليج بجزيرة سانتا كاتالينا قبالة سواحل كاليفورنيا في عام ١٩٨١ بعد أن قضت ليلة في الجزيرة على متن يخت مع زوجها النجم التلفزيوني روبرت واجنر والممثل كريستوفر والكن.

وكان الطبيب الشرعي ارجع وفاة الممثلة التي رشحت لجائزة الاوسكار إلى الغرق في الأساس. ومن أشهر الافلام التي شاركت فيها وود "قصة الحي الغربي" "West Side Story" و"بريق في العشب" "Splendor in the Grass".

وتعكس مراجعة شهادة الوفاة وجود أسئلة بلا إجابات عن طبيعة الوفاة وحقيقة أن السلطات تنظر إلى المسألة على أنها قضية مفتوحة. ورفض وايتمور مناقشة أية أدلة جديدة قد يكون تم الكشف عنها لكنه قال إن التحقيق ما زال مستمرا مضيفا أن هناك "مراحل نشطة وهناك مراحل سلبية" في هذه التحقيقات.

يؤجر قوات خاصة لاستعادة ابنه الذي خطفته أمه

أجر رجل بريطاني فريقا من الجنود السابقين في قوات خاصة لإنقاذ طفله بعد أن خطفته أمه وذهبت به إلى عائلتها في لاوس.

وقالت صحيفة «ميرور» البريطانية: إن الجنود استقلوا، بعد إجراء عملية خطف الطفل، شاحنة صغيرة ثم قاربا ثم سارعوا نحو الحدود التايلاندية.

هناك، كان ينتظرهم على الشاطئ جوردن كار (٥٦ عاما) والد الطفل مورجان (٥ سنوات) الذي لجأ إلى هذه الحيلة لاستعادة ابنه بعد أن فقده منذ سنوات.بعد ٣ سنوات ونصف السنة من الفراق وآلاف الكيلومترات التي كانت تفصلهما عن بعضهما، التأم -أخيرا- شمل الأب بابنه.وقال جوردن: «كان شيئا يشبه أفلام جيمس بوند»، مضيفا «مورجان عرف من أنا. في الدقائق الخمس الأولى، كان خائفا قليلا لأنه لم يكن يعلم ما يحدث».

وأكد «عندما ركبنا السيارة. لم أتوقف عن النظر إليه. لم أكن أصدق أنني سأستعيده. لقد انتهى كابوسي، أخيرا».

مورجان كان رضيعا عندما أخذته أمه «نام» من المنزل الذي كانت تعيش فيه مع والده في مدينة والاسي في مقاطعة ميرسيساید بشمال غرب إنجلترا.

وقد غادرت «نام» مع أقاربها إلى بلدها الأصلي لاوس في جنوب شرق آسيا قبل أن تغادر مجددا إلى الولايات المتحدة لتبدأ حياة جديدة هناك.وقد أنفق جوردن ٤٠ ألف جنيه إسترليني على طلب استعادة ابنه عبر المحاكم في لاوس لكنه فقد الأمل في ذلك.

قرأ الوالد المكلوم قصة أب آخر، هو سين فلتون، خطف ابنه في تايلاند، فعرف أن هناك فرصة لاستعادة ابنه.

يقول جوردن: «سافرت إلى لاوس عدة مرات. وفي كل مرة، كان لدي شعور بأنني لن أستعيده. لكن هذه المرة كانت مختلفة».

ألعاب الفيديو السلبية تهدد الأطفال والأمن الاجتماعي

الإقبال المتزايد من أولياء الأمور على اقتناء أحدث ألعاب الفيديو وإهدائها لأطفالهم خلال المناسبات والأعياد، ينذر بكارثة حقيقية على المدى القريب. تعمد مصممو معظم ألعاب الفيديو إدراج تصرفات سلبية كثيرة مثل السرقة والقتل وتعليم فن الهروب من مطاردة رجال الشرطة، وإحراق دور العبادة وإضرام النار في رجال الدين، وهذه الألعاب ليست مجرد أدوات للتسلية والمتعة فقط، بل قد تخفي بداخلها غالبا الكثير من المخاطر التي تهدد الأمن الاجتماعي، حسبما أكده علماء اجتماع.

فألعاب الفيديو تحمل مسميات مثيرة مثل لعبة سرقة السيارات الكبرى، التي تدل البيانات الإحصائية على أنها من أكثر ألعاب الفيديو رواجا، فهي تضع الشاب الذي يستخدم اللعبة في موضع سائق سيارة مسروقة يهرب بها في شوارع المدينة المزدحمة، ولكن هروبه ليس مجرد هروب بالمسروقات، إذ عليه أيضا أن يكسب نقاطا من خلال نجاحه في إطلاق الرصاص على المارة ورجال الشرطة الذين يظهرون له تباعا في الفيلم، وتحسب له النقاط وفق معدلات نجاحه في إصابة المارة الأبرياء وسيارات الشرطة التي تلاحقه، وحتى تكتمل الإثارة يقال للشاب الذي يستخدم هذه اللعبة، إنه في واقع الأمر يعمل لحساب عصابة كبرى، وأن رئيس هذه العصابة قد كلفه بعدد من المهام الخطيرة، ويكون عليه في بعض مراحل اللعبة أن ينجح في عدد من الأعمال الإجرامية.

وهناك ألعاب تتجلى المهارة بها في أساليب تهريب المخدرات بطرق خفية وخبيثة، وألعاب أخرى حول أنجح وأفضل أساليب اختطاف الطائرات والاختطاف من أجل الفدية، وقد استلهم مصممو هذه الألعاب خططهم من عصابات التهريب الكبرى والمافيا العالمية. أما أخطر الألعاب التي تم طرحها مؤخرا في الأسواق، فهي لأصحاب الميول الأكثر عدوانية وعنصرية، وتدور أحداث اللعبة حول تمكُّن الشاب من إشعال النار في بيوت العبادة ورجال الدين . يقول الدكتور كريم حمزة أستاذ علم الاجتماع في جامعة بغداد انه لابد أن تكون الأسرة على وعي بالآثار الخطيرة التي يتم زرعها في أذهان الصغار بواسطة هذه الألعاب، فقد لا يدرك الآباء طبيعة هذه الألعاب التي عرضت خصيصا لموسم الأعياد، وليس من المنطقي أو المفيد أن نسمح لأطفالنا وشبابنا أن تكون المثل الأعلى للمتعة لديهم تجربة سرقة السيارات أو ممارسة التهريب أو الاختطاف أو حرق دور العبادة. ويؤكد أنه لابد أن يكون للأسرة دور في اختيار الألعاب الخاصة بأطفالهم، وضرورة توجيههم إلى الطريق الصحيح إذا قاموا بممارسة مثل هذه الألعاب في غفلة منهم، وأن هناك ألعاب فيديو كثيرة يغلب عليها الطابع الخيّر والشخصيات النبيلة التي تتحلى بالأخلاق، وهذه النوعية هي التي يجب توجيه الأطفال إليها. وفي رأي الدكتور محمود شمال أستاذ علم النفس بالجامعة المستنصرية فإن هذه النوعية من الألعاب تعمق إحساس الطفل، نتيجة عدم إدراكه لممارسة الجريمة، ومن هنا تمثل خطورة بالغة على عقلية الأطفال؛ خاصة ممن لديهم دوافع نفسية أو اجتماعية لممارسة العنف، فيحب اللعب بهذه الألعاب ويستمتع بها كثيرا، وقد يسعى لتجريب بعض الأشياء والمواقف التي شاهدها في اللعبة على أرض الواقع مع إخوته وأصدقائه. والخطورة أن يصبح السلوك العدواني لديه هواية مرضية يصعب علاجها، فكثيرا ما نسمع عن رجل أعمال يسرق أدوات السفرة من الفنادق أو شخصية مرموقة هوايتها سرقة العاملين معها، وهذا يرجع إلى أنهم كانوا يلعبون في صغرهم ألعاب المطاردة واستمتعوا بأدوار اللصوص . ويضيف، أن مثل هذه الألعاب تؤدي إلى ظاهرة في منتهى الخطورة، وقد يسعد بها الآباء دون وعي منهم، وهي أن ممارسة مثل هذه الألعاب لفترات طويلة وباستمرار تؤدي إلى عزلة يعيش فيها الطفل طوعا عن أسرته وعن المجتمع الذي يعيش فيه، وبالتالي يسهل غرس مبادئ الجريمة في وجدانه وقد تسعد الأم بهذه العزلة لأن الطفل يكون صامتا باستمرار، وتعتقد أن طفلها هادئ بطبعه دون علمها وأنه قد يتحوّل بين لحظة وأخرى إلى لص مثلا.

العلم في خدمة الشرطة

ثيفتي"Theftie" لمكافحة ظاهرة سرقة الهواتف الذكية

أطلقت شركة Lookout المتخصصة في مجال أمن الأجهزة خدمة جديدة باسم"ثيفتي" Theftie الهدف منها مكافحة ظاهرة سرقة الهواتف الذكية حيث سيحصل الآن مستخدمو تطبيق Lookout على رسالة بريد إلكتروني تحذيرية عندما يقوم شخص ما بأفعال مشبوهة مع الهاتف مثل قيام أحدهم بضبط الهاتف على وضع الطيران أو إيقاف تشغيله أو إزالة شريحة الاتصال SIM.وفيما يتعلق بمستخدمي التطبيق على نظام iOS المشغل لأجهزة شركة "أبل" الذكية، فإن الرسالة ستصل لدى حصول ضبط الهاتف على وضع الطيران أو إزالة شريحة الاتصال. كما سيقوم الهاتف بالتقاط صورة للشخص الذي يستخدم الهاتف سراً، وذلك من طريق الكاميرا الأمامية، ومن ثم إرسالها إلى صاحب الهاتف عبر البريد الإلكتروني ومرفق معها الموقع الجغرافي للهاتف.

أخبار المحاكم ومراكز الشرطة

ازدياد حالات الانتحار في الناصرية

أفاد مصدر في قيادة شرطة محافظة ذي قار بأن المحافظة سجلت ١٤ حالة انتحار نصفها لفتيات شابات منذ بداية العام الحالي وحتى الأول من أيار الماضي.

وقال المصدر في حديث خاص لنا إن "شرطة محافظة ذي قار سجلت منذ مطلع العام الحالي ولغاية الأول من شهر أيار الماضي ١٤ حالة انتحار نصفها لشابات تتراوح أعمارهن ما بين ١٨ و٢٥ عاما"، مبيناً أن "العام الماضي ٢٠١٣ شهد تسجيل ٣٣ حالة انتحار وبواقع ٢٢ حالة لذكور و١١ حالة سجلت لإناث، فيما تم تسجيل ٢٨ حالة في العام ٢٠١٢ بواقع ٢١ بين الذكور وسبع حالات لإناث".

وأضاف المصدر ، أن "عدد محاولات الانتحار التي سجلت منذ مطلع العام الحالي حتى الأول من شهر ايار الحالي بلغت سبع حالات بواقع ثلاث حالات لذكور وحالتين لفتاتين، فيما بلغ عدد محاولات الانتحار في عام ٢٠١٣ اربع حالات واحدة لشاب وثلاث فتيات".يشار إلى أن العراق يفتقر إلى إحصائيات دقيقة عن عدد حالات الانتحار بسبب الضغوطات الاجتماعية والتعتيم الإعلامي، في ظل غياب البرامج الحكومية الكفيلة بالكشف عن أسبابها ووضع الدراسات لمعالجتها .

اغتيالات بأسلحة كاتمة للصوت ببغداد

ازدادت عمليات القتل في بغداد في الآونة الاخيرة حيث استُهدفت عوائل ورجال من قبل عصابات تستعمل اسلحة كاتمة للصوت. وقال احد المارة إن "مسلحين مجهولين يستقلون سيارة حديثة أطلقوا النار، الاثنين الماضي من أسلحة كاتمة للصوت، باتجاه مدني لدى مروره في شارع السعدون وسط بغداد، ما أسفر عن مقتله في الحال" وكان تقرير صحفي نقل ايضا عن مصدر في وزارة الداخلية، الثلاثاء الماضي، قوله ان ثلاث نساء قتلن في هجوم مسلح على منزلهن في منطقة زيونة . وقال المصدر لنا إن "مسلحين مجهولين اقتحموا منزلا في منطقة زيونة ، مساء الثلاثاء، وقتلوا ثلاث نساء بالأسلحة الكاتمة كن متواجدات داخل المنزل ثم لاذوا بالفرار".

"الـــــراشـــــــدي" الـــقـــاتـــل

جلس وحيدا يتذكر ما حدث في الساعات الماضية .. وضع يده ليلمس مكان الصفعة التي تلقاها .. واغمض عينه التي ذرفت الدموع بغزارة .. شعر بإهانة رهيبة مزقت كرامته تماما .. إهانة لم يستطع قلبه ان يتحملها .. لا ن الشخص الذي أهانه هو اعز انسان الى قلبه .. ابنه الوحيد.

لم يتحمل الأب الحزن والإهانة لما حدث له .. أصيب بارتفاع شديد في ضغط الدم ولفظ أنفاسه الأخيرة في الشارع وسط دهشة الجميع .. كان (س) يتشاجر مع زوجته على مصروف البيت .. ولكنه أهانها وضربها فسارع الابن ليمنعه من ضرب امه .. وشعر الأب بالغضب ودفعه بعيدا عنه وهو يأمره بالابتعاد عنهما .. ولكن الابن اصر على التدخل فصفعه والده على وجهه وهو لا يتخيل ان ابنه سيصفعه هو ايضا .. ولم يصدق الأب نفسه وهو يتلقى الصفعة فوقف عدة دقائق في مكانه لا يتحرك ثم سقط ميتاً.

"فيساريون غريغوريفتش بيلينسكي" (١٨١٠ – ١٨٤٨) – ناقد أدبي روسي مشهور جدا وعلم من أعلام الفكر الروسي في القرن التاسع عشر ، وقد تناول الباحثون العرب أفكاره ومواقفه ونشاطاته في مجال تاريخ الادب الروسي والنقد الأدبي في العديد من مقالاتهم وبحوثهم وأطاريحهم و اصداراتهم ، ومنهم الباحثون العراقيون طبعا ، اذ كتب الدكتور جميل نصيف التكريتي اطروحته في كلية الآداب بجامعة موسكو عنه في ستينات القرن العشرين ، وكتب الأستاذ الدكتور جليل كمال الدين عنه ايضا ضمن أطروحته عن النقد الأدبي الروسي الثوري – الديمقراطي في نفس الجامعة.

أ.د. ضياء نافع

حول بيلينسكي ورسالته الى غوغول

وأصدرت المرحومة الأستاذة الدكتورة حياة شرارة كتابا عنه ضمن سلسلة أعلام الفكر العالمي في بيروت والذي أصدرت دار المدى للنشر طبعته الثانية في بغداد قبل فترة قصيرة ، وقد انطلق الباحثون العرب جميعا في كتاباتهم من الموقف الفكري السوفيتي بشكل عام تجاه بيلينسكي ، وهو موقف المؤيد المطلق بشكل كامل وتام لكل ما جاء في طروحاته حول الأدباء الروس والاتجاهات والمفاهيم الأدبية عموما في تاريخ الأدب الروسي ودور الأدب وأهميته في مسيرة المجتمع ... ، وهذا ما حدث معنا ايضا – نحن الطلبة العرب في الدراسات الأولية آنذاك – في كلية الآداب بجامعة موسكو ، اذ كانت كل الكتب والمصادر المنهجية حول الأدب الروسي تشيد به وبمواقفه التقدمية الرائدة وأفكاره الصحيحة والثاقبة في مجال تاريخ الأدب الروسي وحركة النقد الأدبي ، وكنا نستمع الى محاضرات أساتذتنا الروس السوفييت وهي تستشهد بأقواله وملاحظاته واستنتاجاته حول إبداع بوشكين وليرمنتوف وغوغول وبقية الأدباء الروس الذين كتب عنهم في مقالاته وأبحاثه وكتبه الكثيرة ، وكان هناك قول شائع بين الطلبة آنذاك نوصي به بعضنا البعض (خصوصا قبل الامتحانات) يشير الى أننا – نحن الطلبة – يمكن ان نقول ونضيف ونستشهد في أثناء الامتحانات الشفهية وتعزيزا لإجاباتنا ، ان بيلينسكي أشار الى هذا الأديب او ذاك في طروحاته الفكرية الصائبة والدقيقة دون ان نخشى الوقوع بالخطأ ، لأن هذا الناقد (اي بيلينسكي) قد كتب فعلا عن كل شيء تقريبا في تاريخ الأدب الروسي منذ بداياته في القرن الثامن عشر وأثناء مسيرته في النصف الاول من القرن التاسع عشر والى حين رحيله عام ١٨٤٨... ، إلا ان الأمر قد اختلف تماما بالنسبة لي عندما انتقلت من الاتحاد السوفييتي بعد إنهاء دراستي هناك الى فرنسا عام ١٩٦٦ لمتابعة دراسة الأدب الروسي في قسم الدراسات العليا بجامعة باريس ، فقد

غوغول

تراجع اسم بيلينسكي كليا ، ولم يعد – كما كان – المعلم الرائد و الناقد الأدبي الأول الذي يشار اليه بالبنان في تاريخ الأدب الروسي ، بل وجدت بعض الأحيان حتى انتقادات لاذعة وحادة لطروحاته ، فقد اسماه – مثلا – احد الأساتذة الروس المهاجرين الكبار في احدى محاضراته عن ليرمنتوف بـ (الطالب الفاشل) والذي لم يفهم حتى أهمية ودور بوشكين وليرمنتوف وغوغول في مسيرة الأدب الروسي، بل والذي كان يبحث دائما عن شخص يترجم له بعض المقالات الأجنبية او في الأقل مقاطع منها الى اللغة الروسية كي يستخدمها في كتاباته النقدية لأنه لم يستطع ان يتعلم لغة أجنبية تساعده للاطلاع على ما يجري في الفكر العالمي والنقد الأدبي خارج روسيا ، وقد أثارني هذا الموقف من بيلينسكي بالطبع ، وأجبرني ان أتأمل و ادرس الموضوع من جديد كي استطيع ان أحدد – بشكل او بآخر – موقفي الشخصي بالذات تجاه موقع بيلينسكي في تاريخ الأدب والفكر الروسي ، اذ اني لم استطع ان استوعب كل ما رأيته وسمعته في فرنسا تجاهه مقارنة بما درسته عنه

بيلينسكي

العصر السوفيتي كله ، وانعكس هذا الموقف سلبيا بالطبع في أوساط المثقفين الروس الذين لم يتقبلوا ثورة أكتوبر ١٩١٧وهاجروا من روسيا). لقد وجد السياسيون والمثقفون الروس من ذوي النزعة الغربية فيها – قبل كل شيء – برنامجا سياسيا محددا و مضادا للنظام السياسي والاجتماعي لروسيا القيصرية ، وفي هذه النقطة بالذات تتبلور و تكمن أهمية هذه الوثيقة البارزة في تاريخ الأدب والفكر الروسي ، والتي أدّت الى شهرتها الواسعة ، اي في تأكيدها على الأهمية السياسية والاجتماعية للفنون ودورها في هذا المجال (بما فيها الاداب طبعا) ، وفي هذه النقطة بالذات ايضا يكمن الخلاف الجوهري والحاد جدا ، بل والتناقض الكبير بين مفاهيم غوغول وبيلينسكي ، اي بين غوغول الكاتب الابداعي وبيلينسكي الناقد الذي يبحث عن السياسة قبل كل شيء في ثنايا الأدب الإبداعي ، وفي هذه النقطة بالذات ايضا ويكمن التباين والتنافر في المعادلة الكبيرة والخالدة حول علاقة الفنان بالناقد ، وهي التي يمكن تلخيصها بما يأتي : – هل الفنان نفسه يمتلك حق تفسير أهداف فنه وإبداعه ام ان الناقد هو الذي يمتلك حق التفسير هذا بغض النظر عن موقف الفنان وأفكاره ؟ و بشكل عام من هو الأعلى والاهم في عملية الإبداع الفني – الفنان الذي يبدع ام الناقد الذي يفسر من وجهة نظره أهداف هذا الإبداع ؟ ، والجواب بالطبع ، ان الفنان هو الأعلى والاهم في العملية الإبداعية من الناقد . ومجمل هذا الكلام (والتساؤلات و النقاشات و الاستنتاجات المختلفة حوله) هو الذي يوضح المسألة التي أشرنا اليها في سياق هذه المقالة حول أفكار بيلينسكي وأهميتها والموقف المتباين جدا منها هنا وهناك .

بيلينسكي وغوغول او غوغول وبيلينسكي – موضوع كبير ومهم وحيوي جدا ولا زال مطروحا لحد الآن في تاريخ الأدب الروسي ومسيرته و تاريخ الأدب العالمي ومسيرته

والذي أثار بيلينسكي وغضبه وسخطه على غوغول و بالتالي ان يكتب له رسالته المشهورة تلك، والتي نددت بها بالموقف الفكري (الرجعي !) لغوغول ...الخ تلك الاستنتاجات ، وكيف ان بيلينسكي كان على حق وان غوغول كان على باطل وانه كان مخطئا كليا في موقفه الفكري ، و ان تلك المعلومات العامة – بشكل او بآخر – كانت تكفي لأداء الامتحانات الطلابية آنذاك (والسلام !!) ، ولكني اكتشفت في جامعة باريس ، عندما بدأت بقراءة نص رسالة بيلينسكي الى غوغول من جديد ، ان هناك أوليات لهذه الرسالة، ابتدأت في ٢٠ حزيران / يونيو من عام ١٨٤٧ وانتهت في ١٠ آب / اغسطس من نفس العام ، وان الرسالة التي يدور حولها الكلام هي ما كتبه بيلينسكي بتاريخ ١٥ تموز / يوليو من عام ١٨٤٧ جوابا على رسالة غوغول بتاريخ ٢٠ حزيران / يونيو من ذلك العام ، و كان هذا يقتضي بالطبع الاطلاع على كل هذه الأوليات بلا شك ، وتبين لي نتيجة تلك القراءة ، ان بيلينسكي كتب تعليقا حول كتاب غوغول (مختارات من مراسلات مع الأصدقاء) ونشره في مجلة (سوفريمينك) (المعاصر) العدد ٢ عام ١٨٤٧ من

اني رفضت الاعتراف بهذه المواقف واعتبرت ذلك ردود فعل سياسية بحتة ومتزمتة وضيقة الأفق ليس إلا تجاهه ، وهكذا – ونتيجة لذلك – قررت ان ابدأ بدراسة قصة رسالة بيلينسكي الى غوغول مرة اخرى ، اذ انها كانت آخر نشاطات بيلينسكي الفكرية واقعيا ، وربما يمكن القول انها كانت خلاصة أفكاره او وصيته الأخيرة في تاريخ النقد الأدبي الروسي كما أشار الى ذلك ألعديد من الباحثين الروس ، و لهذا فانه يمكن لهذه الرسالة ودراستها وتحليلها ان تساعدني بشكل عام بشأن توضيح الموقف الفكري تجاهه . لم أقرأ نص تلك الرسالة أثناء دراستي الجامعية الأولية في الاتحاد السوفيتي ، بل اكتفيت آنذاك – مثل حال كل الطلبة الآخرين طبعا من روس وأجانب – بما سمعته من أساتذتي في محاضراتهم وما قرأته في الكتب المنهجية عن غوغول وازمته الروحية وحرقه للجزء الثاني من روايته الشهيرة – (الأرواح الميتة) وعن إصداره قبل ذلك لكتابه (السيئ الصيت !!) – (مختارات من مراسلات مع الأصدقاء)(الترجمة الحرفية لعنوان هذا الكتاب هو – أماكن مختارة من مراسلات مع الأصدقاء) في روسيا السوفييتية ، بل

ص ١٠٣ الى ص ١٢٤ ، وقد كان هذا التعليق حادا وشديد اللهجة جدا جدا ، هاجم فيه غوغول هجوما عنيفا لإصداره كتابه المذكور ، ولم يرغب غوغول ان يجيبه علانية وفي نفس المجلة او في أية مجلة روسية اخرى (وكان غوغول يستطيع ان ينشر في أية مجلة روسية باعتباره أديبا مشهورا ومعروفا جدا آنذاك في روسيا)، لهذا كتب له رسالة بتاريخ ٢٠ حزيران / يونيو ١٨٤٧ ، ذكر فيها انه قرأ بحزن وأسى تلك المقالة والتي رأى فيها ان بيلينسكي قد أساء اليه علنا وأمام الجميع وانه كان غاضبا جدا، وانتقد في رسالته تلك بيلينسكي لأنه اعتبر النقاد الذين كتبوا حوله غير محقين كليا ، رغم انهم – كما يرى غوغول – انطلقوا من مفاهيم عميقة في الفن ، ويختتم غوغول رسالته الى بيلينسكي بتذكيره انه يسخر منه وان هذا الموقف مؤلم له شخصيا وبشدة ، وهكذا كتب بيلينسكي رسالته الجوابية الى غوغول ، وهي الرسالة المشهورة في تاريخ الفكر الروسي ، والتي أشاد بها السياسيون المؤيدون للنزعة الغربية في روسيا كافة طوال القرن التاسع عشر، بمن فيهم لينين في نهاية ذلك القرن ،(واستمرت هذه الإشادة في ايضا.

البرج العاجي

▪ فوزي كريم

الذي حدث

الذي حدثَ في العقود المتأخرة في حقل التطور العلمي أمرٌ يفوق التصور: من ارتياد جسم الإنسان وأسراره إلى ارتياد الفضاء وأسراره. قد ينتفعَ الفنُّ والأدب من ذلك، وبالضرورة سينتفع. ولكن عليه أن يحذرَ من محاكاته، والتنافس في مضاهاته، من أجل تحقيق تطور يفوق التصور. والسببُ كامنٌ في أن وسائلَ وسبلَ هذا الفن والأدب تختلف في الجوهر عن وسائل وسبل العلم. ومهماتهما بالتالي أعمق اختلافا. الإنسان يحتاج الطبيب، أو يحتاج معجزةَ الانترنيت، أكثر مما يحتاج قصيدتي، أنا الشاعر. وحاجتُه هذه ذات سمة عملية، عاجلة ومُلحّة. حاجتُه لقصيدتي لا تتمتع بكل هذه السمات. إنها ليست عملية، بل روحية. وليست عاجلة أو ملحة، بل بطيئة ويمكن تأجيلها. بل يُفضّل تأجيلها، لأنها تحتاج إلى زمن للتأمل، لن يتوفر عليه الإنسان إلا في أحيان. وإذا كان زمن العلم متسارعاً باتجاه المستقبل، فإن الفن والأدب يفضّلان الزمنَ بطيئاً، وباتجاه الماضي. وليس غريباً أن كل اندفاعات الفن والأدب التي استمْرأتْ الاستجابة إلى إملاءات العصر، والغرق في حمّى المستقبل، تمتعت بصفة "الطليعية"، ولكنها كانت عابرة، وسريعة الزوال (خذ "المستقبلية" و"الدادائية" و"رواية تيار الوعي"، على سبيل المثال). في حين يحتفظ لنا تاريخ الفن والأدب بروائع الفنانين والأدباء الذين كان حاضرهم خطوةً مُعززة بخطوات الموروث.

اليوم نجد هذا الفنَّ وهذا الأدبَ يتخذان سبيلين للتعامل مع التقدم المذهل للعلم: الأول ينتفع منه، لأنه يُلقي مزيداً من الضوء على أسرار الكائن، والحياة وأسرار الكون. ولكنه يعرف بعمق أن مضاهاتَه مستحيلة، واستعارةَ أدواته وسبله عملٌ عابث. والثاني يدخل أفقه ليحاكيه، ويضاهيه ويزعمُ أنه مرآته التي تعكس سحرَ الحاضر والمستقبل. اليوم أجلس على كرسي ألمنيوم بارد، يُضاهي في التواءاته أنابيب ماكنة. وأدخل عمارة إسمنتية بالغة الجفاف والخشونة، تتناغم وملاجئ الحرب الذرية. وأزور متحفاً للفن، يقوم أمامي مقام مصافي النفط الضخمة.

حين ولد فن السينما كانَ صامتاً. ثم نطق وتلوّن، يومَ انتفع من تقدم العلم. ولكن مخرجاً كبيراً كالسويدي بيرغمان، والياباني كيراساوا، والإيطاليين فلليني وأنتونيوني..ألخ، لم يتركوا منجزات العلم تحتل فنَّ السينما، وتلغي سماته الجوهرية. جاء مخرجون آخرون فسمحوا بذلك. احتلت قدرات الكومبيوتر عناصرَ الفن السينمائي، وصار أحدنا يعجب ويُدهش وهو يتأمل تلك القدرات (والعُجب والاندهاش عادة ما يُعتادا ويفقدا إغواءهما مع الأيام). لقد أوجدوا فناً جديداً، لا شأن له بفنِ السينما. ولهم الحق في أن يحتفوا بذلك، فنحن نحتاج دائماً إلى فن جديد. ولكن لا حق لهم في أن يعتبروا فنهم هذا البديلَ الضروري لفن السينما.

حدث الأمرِ ذاته مع الفن التشكيلي، حين احتلّتْ تقنياتُ عصر الحداثة عالمَ اللوحة، الذي يعرفه الانسان منذ نشأ. سطحٌ يُنشئ عليه الانسان رؤاه البصرية باللون والخط. "الفن المفاهيمي" عمل إبداعي جديد ومثير، ولكن لا شأن له بالفن التشكيلي. ولا يحق للفنان المفاهيمي أن يفرضه كفن بديل عن اللوحة التشكيلية. وكذلك فن "الفيديو".. والفنون المبتكرة الجديدة.

لا أعتقد أن الحكاية تختلف في حقل الأدب. فنحن كتّاب الأدب أحرارٌ في ابتكار فنون للكتابة غير محدودة. ولكننا لسنا أحراراً في فرض ما نبتكره، باسم العصر، باعتباره بديلاً وحيداً، لا يستطيع أن يورق إلا على قبر فن آخر سبقه. وهذا ما يحاول كتّاب "قصيدة النثر" فرضه عبثاً.

حين ابتكر العرب فن "المقامة" لم يروها بديلاً عن القصيدة، ولا عن نثر الناثرين، بل هي فن مستقل بذاته. "قصيدة النثر" هي الأخرى فن قائم بذاته. إنها ضرب من الكتابة الخيالية لا تقوم مقام فن آخر. وهي بذلك لا تنتسب لفن الشعر ولا لفن النثر. والذين يرونها بديلاً لا خيار فيه يغفلون أنهم يحاكون، عن غير وعي، إنسان العقيدة الذي لا يستطيع أن يرى فكرته إلا باعتبارها البديل الصائب عن كل الأفكار الخاطئة. إنه لا يستطيع أن يتخيل خلاف ما يعتقد. ويغفلون أيضاً أنهم ينحنون لمؤثرات العصر الحديث التي أضعفت، ولعوامل قاهرة، حساسية الأذن الموسيقية.

مسرح الطفل في اتحاد الأدباء والكتاب

بغداد / المدى

ضيف ملتقى الخميس الإبداعي في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين وضمن منهاجه الأسبوعي الدكتورة فاتن الجراح للحديث عن تجربتها في التأليف والإخراج بمجال مسرح الطفل.. وأوضحت مقدمة الجلسة القاصة صبيحة شبر ان الطفولة العراقية تعاني من حرمان كامل لجميع حقوقها التربوية والتعليمية والغذائية والصحية وغيرها، اضافة الى فقدانها للأمان والمأوى ووسائل اللهو والمرح. واضافت: بدأت الدكتورة فاتن الجراح تجربتها عام ١٩٨٠ أثناء وجودها خارج العراق من خلال اخراجها لأعمال مسرحية خاصة بالطفل وبمقاييس عالمية، وعملت مساعد مخرج في مسلسل "افتح يا سمسم".. عادت للبلاد في بداية التغيير وقامت بتأليف واخراج عدة مسرحيات للأطفال، والآن اترك لها المجال للحديث بما تراه مناسباً.

وعبرت الدكتورة الجراح عن سعادتها بهذا اللقاء، مبينة انها ليست بصدد الحديث عن تجربتها الشخصية في مسرح الطفل لكونها نقطة في جدول مهدد بالجفاف على مستوى العراق، لأنه في حقيقية الأمر عندما نعود للتاريخ نجد اننا ضعيفو التوثيق. وأوضحت: ان التوثيق مهم لمعرفة التقييم، فأي عمل لا يقيم وتكتشف مواطن ضعفه لا يمكن ان نؤسس عليه ونرتقي، اشكالاتنا ليست قليلة فهناك نواقص كثيرة على مستوى التأليف والاخراج وغيرها.. والقضية بحاجة لإدراك ١٦ مليون طفل مهمش من دون اهتمام. وقالت: اذا كان التعليم يعد مهماً، فهو عراقياً في تراجع وانكسار، وكذلك الحال في قضية الأيتام وغيرها. وأكدت: ان نقطة البداية تكمن في الجهاز المركزي للإحصاء، عليه معرفة التوزيع السكاني لشريحة الأطفال ومواقع تحركها. لأنه آن الأوان لإنشاء مراكز ثقافية يصلها الطفل من كل حدب وصوب. ولفت: لكن ثمة أمور، ماهو عدد المثقفين القائمين على انجاح هذه المهمة؟، سنجد بالنتيجة ان الدولة غير قادرة على انجاز المشروع برغم انها دولة بترولية، وحتى منظمات المجتمع المدني لا تستطيع إيجاد وسائل اتصال مع الطفل، وسيظل مسرح الطفل متأرجحا بين الجهد المؤسساتي الضعيف والجهد الفردي المتواضع. وتابعت: هناك مهتمون من الفنانين والأدباء يحاولون بجهود شخصية نشر ثقافة حقيقية للطفل وفي أماكن متفرقة من محافظات العراق، ولكن هذا مهما بلغ فهو لا يكفي ولا يفي بالغرض ولا بد من التأسيس لثقافة طفل على مستوى دولة. فمؤسسات ثقافية للطفل غائبة في العراق. منوهة الى ان ثقافة الطفل في بلدان العالم قطعت اشواطاً متقدمة بلغت حد تعليم الطفل مهارات مهنية عن طريق اللعب. ولم يقتصر الأمر على الأطفال الأصحاء وإنما حتى ذوو الاحتياجات الخاصة يمكنهم الاستفادة وتحقيق المتعة والسعادة في تطوير مواهبهم حتى لفاقدي البصر منهم. وأوضحت: ان هذه المفاهيم جاءت عن قضية المسرح الملحمي لتنمية قدرات الطفل ضمن منهج المسرح في التعليم والمسرح التفاعلي. وقالت: تجربتي في المسرح التفاعلي أخذت اتجاهين ، الجيكي والبريطاني الذي يقوم على ايفاق العرض المسرحي عند الوصول الى العقدة او المشكلة، ودعوة جمهور الأطفال للإسهام في حلها، وفي الاتجاه الجيكي يتم تقليص عدد الجمهور الى ثلاثين او اربعين طفلا كأقصى حد، ومن دون ان يجلس الطفل على كرسي، يدخل القاعة الى المسرح مباشرة ويطلب منه بحسب حكاية المسرحية ان يقوم باعمال تسهم في تطوير الحدث وحل اشكالاته، كأن مثلاً يدور حدث المسرحية حول أميرة تفقد جوهرتها، يجعلون الطفل يفكر اين يمكن ان يجد هذه الجوهرة. مبينة ان هذا ما نسميه بالارتجال المحسوب، وهو عبارة عن فراغات ترك في النص يسهم الطفل في ملئها.

في روايتها الجديدة

جولي اوتسوكا تتحدث عن خدعة جماعية

ترجمة: المدى

"البعض لم يشاهدوا البحر أبدا "..رواية جديدة للكاتبة اليابانية المتألقة جولي اوتسوكا تصف فيها المصير الضائع لآلاف من الشباب الياباني المهاجر الى الولايات المتحدة في فترة ما بين الحربين...

واذا لم ير الكثير من الشباب الياباني البحر أبدا كما يشير الى ذلك عنوان رواية اوتسوكا فلأن البعض كان لديهم سبب جيد لعبوره اذ يوجد زوج على الجانب الآخر منه ...

في تلك الفترة ، كانت آلاف الشابات اليابانيات ينفين انفسهن إجباريا الى الولايات المتحدة حيث يوجد الاف من المهاجرين من الشباب الياباني ولذا يمكن ان تحصل تلك الفتيات على أزواج من مواطنيهن بعد مشاهدة صورهم لدى (وسطاء الزواج) ...

منذ سطوره الأولى ، يجتذب هذا الكتاب قراءه لأنه يروي قصة خدعة جماعية ...تقول احدى الفتيات اليابانيات (على الباخرة ، كنا جميعا تقريبا عذراوات) وتؤكد هذه الجملة المرور العسير والمرعب في طريق البحث عن الزوج ..

وفي الفصل الثاني ، تصف الكاتبة ليالي الزفاف مع أشخاص مجهولين اغلبهم من الفقراء الصعاليك الذين يعملون في حقول أرياف كاليفورنيا او في محال غسل الملابس في مدن الساحل الغربي ..

وتكون أولئك الفتيات مدربات على فن تقديم الشاي وطي الكيمونو (الزي النسائي الفولكلوري في اليابان) بأدب وتهذيب مفرطين ليصبحن بالتالي خادمات في المنازل الامريكية او ربات بيوت متواضعات ..

ولم تعمل الروائية على سرد قصة فتاة بعينها بل عملت على سرد قصتهن بشكل جماعي مستخدمة التفاصيل الكاملة حتى ما كان منها بلا قيمة واحيانا بشكل رمزي لتقدم من خلالها ملحمة انسانية مذهلة ...كما لجأت الكاتبة اوتسوكا الى استخدام ضمير (نحن) بدلا من (انا) بالنسبة للراوي وبدون تفخيم او مبالغة لأنها تفضل ان تروي الأسوأ وكانه احسن شيء حصل للفتيات لتخفيف جرعة المعاناة وللتركيز على قضية الحنين الى الوطن ..

وتصف الكاتبة ما ينتظر العرائس اليابانيات من حياة قد يكون فيها زوج يستخدم العنف والوحشية او الحنان والرقة مع التركيز على نوع العمل الذي يمارسه سواء أكان في الحقول او في غسل البياضات الملوثة وما يترتب على ذلك من نظرة استعلائية من قبل البيض للكبار ونظرة مليئة بالشفقة أحيانا لأطفالهم الذين يلحقون بآبائهم وأمهاتهم ليمارسوا أعمالهم او يتمسكوا بأذيال أمهاتهم طالبين منهن طعاما وعناية بهم ..

وعندما تعلن اليابان الحرب على الولايات المتحدة ، ستحل فترة النفي الثاني حيث يتم احتجاز المهاجرين اليابانيين في معسكرات ويمكن اعتبار الصفحات التي تصف هذه الهجرة من اجمل صفحات الكتاب فالامريكان سيجبروهم في النهاية على الهجرة من الولايات المتحدة لان بقاءهم يعني اثارة القلق وتعزيز الحقد بينما رحيلهم سيؤدي تدريجيا الى نسيان وجوههم ثم اسمائهم وينتهي وجود المهاجرين اليابانيين في امريكا تدريجيا ليلتقطوا خيط حياتهم الجديدة في اليابان ..

وتنهي الروائية الامريكية من اصل ياباني جولي اوتسوكا كتابها الرائع بسردها كل شيء عن موضوع مازال الحديث عنه محظورا في اليابان اذ حررت من خلاله اصواتا ظلت مكممة زمنا طويلا ...

قامت بترجمة رواية (البعض لم يشاهد البحر ابدا) لجولي اوتسوكا عن الانكليزية كارين شيشرو وصدرت مؤخرا عن دار فيبوس الفرنسية للنشر في ١٤٠ صفحة...

"فيساريون غريغوريفتش بيلينسكي" (١٨١٠ – ١٨٤٨) – ناقد أدبي روسي مشهور جدا وعلم من أعلام الفكر الروسي في القرن التاسع عشر ، وقد تناول الباحثون العرب أفكاره ومواقفه ونشاطاته في مجال تاريخ الادب الروسي والنقد الأدبي في العديد من مقالاتهم وبحوثهم وأطاريحهم و اصداراتهم ، ومنهم الباحثون العراقيون طبعا ، اذ كتب الدكتور جميل نصيف التكريتي اطروحته في كلية الآداب بجامعة موسكو عنه في ستينات القرن العشرين ، وكتب الأستاذ الدكتور جليل كمال الدين عنه ايضا ضمن أطروحته عن النقد الأدبي الروسي الثوري – الديمقراطي في نفس الجامعة.

أ.د. ضياء نافع

حول بيلينسكي ورسالته الى غوغول

وأصدرت المرحومة الأستاذة الدكتورة حياة شرارة كتابا عنه ضمن سلسلة أعلام الفكر العالمي في بيروت والذي أصدرت دار المدى للنشر طبعته الثانية في بغداد قبل فترة قصيرة ، وقد انطلق الباحثون العرب جميعا في كتاباتهم من الموقف الفكري السوفيتي بشكل عام تجاه بيلينسكي ، وهو موقف المؤيد المطلق بشكل كامل وتام لكل ما جاء في طروحاته حول الأدباء الروس والاتجاهات والمفاهيم الأدبية عموما في تاريخ الأدب الروسي ودور الأدب وأهميته في مسيرة المجتمع ... ، وهذا ما حدث معنا ايضا – نحن الطلبة العرب في الدراسات الأولية آنذاك – في كلية الآداب بجامعة موسكو ، اذ كانت كل الكتب والمصادر المنهجية حول الأدب الروسي تشيد به وبمواقفه التقدمية الرائدة وأفكاره الصحيحة والثاقبة في مجال تاريخ الأدب الروسي وحركة النقد الأدبي ، وكنا نستمع الى محاضرات أساتذتنا الروس السوفييت وهي تستشهد بأقواله وملاحظاته واستنتاجاته حول إبداع بوشكين وليرمنتوف وغوغول وبقية الأدباء الروس الذين كتب عنهم في مقالاته وأبحاثه وكتبه الكثيرة ، وكان هناك قول شائع بين الطلبة آنذاك نوصي به بعضنا البعض (خصوصا قبل الامتحانات) يشير الى أننا – نحن الطلبة – يمكن ان نقول ونضيف ونستشهد في أثناء الامتحانات الشفهية وتعزيزا لإجاباتنا ، ان بيلينسكي أشار الى هذا الأديب او ذاك في طروحاته الفكرية الصائبة والدقيقة دون ان نخشى الوقوع بالخطأ ، لأن هذا الناقد (اي بيلينسكي) قد كتب فعلا عن كل شيء تقريبا في تاريخ الأدب الروسي منذ بداياته في القرن الثامن عشر وأثناء مسيرته في النصف الاول من القرن التاسع عشر والى حين رحيله عام ١٨٤٨... ، إلا ان الأمر قد اختلف تماما بالنسبة لي عندما انتقلت من الاتحاد السوفييتي بعد إنهاء دراستي هناك الى فرنسا عام ١٩٦٦ لمتابعة دراسة الأدب الروسي في قسم الدراسات العليا بجامعة باريس ، فقد

غوغول

تراجع اسم بيلينسكي كليا ، ولم يعد – كما كان – المعلم الرائد و الناقد الأدبي الأول الذي يشار اليه بالبنان في تاريخ الأدب الروسي ، بل وجدت بعض الأحيان حتى انتقادات لاذعة وحادة لطروحاته ، فقد اسماه – مثلا – احد الأساتذة الروس المهاجرين الكبار في احدى محاضراته عن ليرمنتوف بـ (الطالب الفاشل) والذي لم يفهم حتى أهمية ودور بوشكين وليرمنتوف وغوغول في مسيرة الأدب الروسي، بل والذي كان يبحث دائما عن شخص يترجم له بعض المقالات الأجنبية او في الأقل مقاطع منها الى اللغة الروسية كي يستخدمها في كتاباته النقدية لأنه لم يستطع ان يتعلم لغة أجنبية تساعده للاطلاع على ما يجري في الفكر العالمي والنقد الأدبي خارج روسيا ، وقد أثارني هذا الموقف من بيلينسكي بالطبع ، وأجبرني ان أتأمل و ادرس الموضوع من جديد كي استطيع ان أحدد – بشكل او بآخر – موقفي الشخصي بالذات تجاه موقع بيلينسكي في تاريخ الأدب والفكر الروسي ، اذ اني لم استطع ان استوعب كل ما رأيته وسمعته في فرنسا تجاهه مقارنة بما درسته عنه

بيلينسكي

العصر السوفيتي كله ، وانعكس هذا الموقف سلبيا بالطبع في أوساط المثقفين الروس الذين لم يتقبلوا ثورة أكتوبر ١٩١٧وهاجروا من روسيا). لقد وجد السياسيون والمثقفون الروس من ذوي النزعة الغربية فيها – قبل كل شيء – برنامجا سياسيا محددا و مضادا للنظام السياسي والاجتماعي لروسيا القيصرية ، وفي هذه النقطة بالذات تتبلور و تكمن أهمية هذه الوثيقة البارزة في تاريخ الأدب والفكر الروسي ، والتي أدّت الى شهرتها الواسعة ، اي في تأكيدها على الأهمية السياسية والاجتماعية للفنون ودورها في هذا المجال (بما فيها الاداب طبعا) ، وفي هذه النقطة بالذات ايضا يكمن الخلاف الجوهري والحاد جدا ، بل والتناقض الكبير بين مفاهيم غوغول وبيلينسكي ، اي بين غوغول الكاتب الابداعي وبيلينسكي الناقد الذي يبحث عن السياسة قبل كل شيء في ثنايا الأدب الإبداعي ، وفي هذه النقطة بالذات ايضا ويكمن التباين والتنافر في المعادلة الكبيرة والخالدة حول علاقة الفنان بالناقد ، وهي التي يمكن تلخيصها بما يأتي : – هل الفنان نفسه يمتلك حق تفسير أهداف فنه وإبداعه ام ان الناقد هو الذي يمتلك حق التفسير هذا بغض النظر عن موقف الفنان وأفكاره ؟ و بشكل عام من هو الأعلى والاهم في عملية الإبداع الفني – الفنان الذي يبدع ام الناقد الذي يفسر من وجهة نظره أهداف هذا الإبداع ؟ ، والجواب بالطبع ، ان الفنان هو الأعلى والاهم في العملية الإبداعية من الناقد . ومجمل هذا الكلام (والتساؤلات و النقاشات و الاستنتاجات المختلفة حوله) هو الذي يوضح المسألة التي أشرنا اليها في سياق هذه المقالة حول أفكار بيلينسكي وأهميتها والموقف المتباين جدا منها هنا وهناك .

بيلينسكي وغوغول او غوغول وبيلينسكي – موضوع كبير ومهم وحيوي جدا ولا زال مطروحا لحد الآن في تاريخ الأدب الروسي ومسيرته و تاريخ الأدب العالمي ومسيرته

والذي أثار بيلينسكي وغضبه وسخطه على غوغول و بالتالي ان يكتب له رسالته المشهورة تلك، والتي نددت بها بالموقف الفكري (الرجعي !) لغوغول ...الخ تلك الاستنتاجات ، وكيف ان بيلينسكي كان على حق وان غوغول كان على باطل وانه كان مخطئا كليا في موقفه الفكري ، و ان تلك المعلومات العامة – بشكل او بآخر – كانت تكفي لأداء الامتحانات الطلابية آنذاك (والسلام !!) ، ولكني اكتشفت في جامعة باريس ، عندما بدأت بقراءة نص رسالة بيلينسكي الى غوغول من جديد ، ان هناك أوليات لهذه الرسالة، ابتدأت في ٢٠ حزيران / يونيو من عام ١٨٤٧ وانتهت في ١٠ آب / اغسطس من نفس العام ، وان الرسالة التي يدور حولها الكلام هي ما كتبه بيلينسكي بتاريخ ١٥ تموز / يوليو من عام ١٨٤٧ جوابا على رسالة غوغول بتاريخ ٢٠ حزيران / يونيو من ذلك العام ، و كان هذا يقتضي بالطبع الاطلاع على كل هذه الأوليات بلا شك ، وتبين لي نتيجة تلك القراءة ، ان بيلينسكي كتب تعليقا حول كتاب غوغول (مختارات من مراسلات مع الأصدقاء) ونشره في مجلة (سوفريمينك) (المعاصر) العدد ٢ عام ١٨٤٧ من

اني رفضت الاعتراف بهذه المواقف واعتبرت ذلك ردود فعل سياسية بحتة ومتزمتة وضيقة الأفق ليس إلا تجاهه ، وهكذا – ونتيجة لذلك – قررت ان ابدأ بدراسة قصة رسالة بيلينسكي الى غوغول مرة اخرى ، اذ انها كانت آخر نشاطات بيلينسكي الفكرية واقعيا ، وربما يمكن القول انها كانت خلاصة أفكاره او وصيته الأخيرة في تاريخ النقد الأدبي الروسي كما أشار الى ذلك ألعديد من الباحثين الروس ، و لهذا فانه يمكن لهذه الرسالة ودراستها وتحليلها ان تساعدني بشكل عام بشأن توضيح الموقف الفكري تجاهه . لم أقرأ نص تلك الرسالة أثناء دراستي الجامعية الأولية في الاتحاد السوفيتي ، بل اكتفيت آنذاك – مثل حال كل الطلبة الآخرين طبعا من روس وأجانب – بما سمعته من أساتذتي في محاضراتهم وما قرأته في الكتب المنهجية عن غوغول وازمته الروحية وحرقه للجزء الثاني من روايته الشهيرة – (الأرواح الميتة) وعن إصداره قبل ذلك لكتابه (السيئ الصيت !!) – (مختارات من مراسلات مع الأصدقاء)(الترجمة الحرفية لعنوان هذا الكتاب هو – أماكن مختارة من مراسلات مع الأصدقاء) في روسيا السوفييتية ، بل

ص ١٠٣ الى ص ١٢٤ ، وقد كان هذا التعليق حادا وشديد اللهجة جدا جدا ، هاجم فيه غوغول هجوما عنيفا لإصداره كتابه المذكور ، ولم يرغب غوغول ان يجيبه علانية وفي نفس المجلة او في أية مجلة روسية اخرى (وكان غوغول يستطيع ان ينشر في أية مجلة روسية باعتباره أديبا مشهورا ومعروفا جدا آنذاك في روسيا)، لهذا كتب له رسالة بتاريخ ٢٠ حزيران / يونيو ١٨٤٧ ، ذكر فيها انه قرأ بحزن وأسى تلك المقالة والتي رأى فيها ان بيلينسكي قد أساء اليه علنا وأمام الجميع وانه كان غاضبا جدا، وانتقد في رسالته تلك بيلينسكي لأنه اعتبر النقاد الذين كتبوا حوله غير محقين كليا ، رغم انهم – كما يرى غوغول – انطلقوا من مفاهيم عميقة في الفن ، ويختتم غوغول رسالته الى بيلينسكي بتذكيره انه يسخر منه وان هذا الموقف مؤلم له شخصيا وبشدة ، وهكذا كتب بيلينسكي رسالته الجوابية الى غوغول ، وهي الرسالة المشهورة في تاريخ الفكر الروسي ، والتي أشاد بها السياسيون المؤيدون للنزعة الغربية في روسيا كافة طوال القرن التاسع عشر، بمن فيهم لينين في نهاية ذلك القرن ،(واستمرت هذه الإشادة في ايضا.

البرج العاجي

▪ فوزي كريم

الذي حدث

الذي حدثَ في العقود المتأخرة في حقل التطور العلمي أمرٌ يفوق التصور: من ارتياد جسم الإنسان وأسراره إلى ارتياد الفضاء وأسراره. قد ينتفعَ الفنُّ والأدب من ذلك، وبالضرورة سينتفع. ولكن عليه أن يحذرَ من محاكاته، والتنافس في مضاهاته، من أجل تحقيق تطور يفوق التصور. والسببُ كامنٌ في أن وسائلَ وسبلَ هذا الفن والأدب تختلف في الجوهر عن وسائل وسبل العلم. ومهماتهما بالتالي أعمق اختلافا. الإنسان يحتاج الطبيب، أو يحتاج معجزةَ الانترنيت، أكثر مما يحتاج قصيدتي، أنا الشاعر. وحاجتُه هذه ذات سمة عملية، عاجلة ومُلحّة. حاجتُه لقصيدتي لا تتمتع بكل هذه السمات. إنها ليست عملية، بل روحية. وليست عاجلة أو ملحة، بل بطيئة ويمكن تأجيلها. بل يُفضّل تأجيلها، لأنها تحتاج إلى زمن للتأمل، لن يتوفر عليه الإنسان إلا في أحيان. وإذا كان زمن العلم متسارعاً باتجاه المستقبل، فإن الفن والأدب يفضّلان الزمنَ بطيئاً، وباتجاه الماضي. وليس غريباً أن كل اندفاعات الفن والأدب التي استمْرأتْ الاستجابة إلى إملاءات العصر، والغرق في حمّى المستقبل، تمتعت بصفة "الطليعية"، ولكنها كانت عابرة، وسريعة الزوال (خذ "المستقبلية" و"الدادائية" و"رواية تيار الوعي"، على سبيل المثال). في حين يحتفظ لنا تاريخ الفن والأدب بروائع الفنانين والأدباء الذين كان حاضرهم خطوةً مُعززة بخطوات الموروث.

اليوم نجد هذا الفنَّ وهذا الأدبَ يتخذان سبيلين للتعامل مع التقدم المذهل للعلم: الأول ينتفع منه، لأنه يُلقي مزيداً من الضوء على أسرار الكائن، والحياة وأسرار الكون. ولكنه يعرف بعمق أن مضاهاتَه مستحيلة، واستعارةَ أدواته وسبله عملٌ عابث. والثاني يدخل أفقه ليحاكيه، ويضاهيه ويزعمُ أنه مرآته التي تعكس سحرَ الحاضر والمستقبل. اليوم أجلس على كرسي ألمنيوم بارد، يُضاهي في التواءاته أنابيب ماكنة. وأدخل عمارة إسمنتية بالغة الجفاف والخشونة، تتناغم وملاجئ الحرب الذرية. وأزور متحفاً للفن، يقوم أمامي مقام مصافي النفط الضخمة.

حين ولد فن السينما كانَ صامتاً. ثم نطق وتلوّن، يومَ انتفع من تقدم العلم. ولكن مخرجاً كبيراً كالسويدي بيرغمان، والياباني كيراساوا، والإيطاليين فلليني وأنتونيوني..ألخ، لم يتركوا منجزات العلم تحتل فنَّ السينما، وتلغي سماته الجوهرية. جاء مخرجون آخرون فسمحوا بذلك. احتلت قدرات الكومبيوتر عناصرَ الفن السينمائي، وصار أحدنا يعجب ويُدهش وهو يتأمل تلك القدرات (والعُجب والاندهاش عادة ما يُعتادا ويفقدا إغواءهما مع الأيام). لقد أوجدوا فناً جديداً، لا شأن له بفنِ السينما. ولهم الحق في أن يحتفوا بذلك، فنحن نحتاج دائماً إلى فن جديد. ولكن لا حق لهم في أن يعتبروا فنهم هذا البديلَ الضروري لفن السينما.

حدث الأمرِ ذاته مع الفن التشكيلي، حين احتلّتْ تقنياتُ عصر الحداثة عالمَ اللوحة، الذي يعرفه الانسان منذ نشأ. سطحٌ يُنشئ عليه الانسان رؤاه البصرية باللون والخط. "الفن المفاهيمي" عمل إبداعي جديد ومثير، ولكن لا شأن له بالفن التشكيلي. ولا يحق للفنان المفاهيمي أن يفرضه كفن بديل عن اللوحة التشكيلية. وكذلك فن "الفيديو".. والفنون المبتكرة الجديدة.

لا أعتقد أن الحكاية تختلف في حقل الأدب. فنحن كتّاب الأدب أحرارٌ في ابتكار فنون للكتابة غير محدودة. ولكننا لسنا أحراراً في فرض ما نبتكره، باسم العصر، باعتباره بديلاً وحيداً، لا يستطيع أن يورق إلا على قبر فن آخر سبقه. وهذا ما يحاول كتّاب "قصيدة النثر" فرضه عبثاً.

حين ابتكر العرب فن "المقامة" لم يروها بديلاً عن القصيدة، ولا عن نثر الناثرين، بل هي فن مستقل بذاته. "قصيدة النثر" هي الأخرى فن قائم بذاته. إنها ضرب من الكتابة الخيالية لا تقوم مقام فن آخر. وهي بذلك لا تنتسب لفن الشعر ولا لفن النثر. والذين يرونها بديلاً لا خيار فيه يغفلون أنهم يحاكون، عن غير وعي، إنسان العقيدة الذي لا يستطيع أن يرى فكرته إلا باعتبارها البديل الصائب عن كل الأفكار الخاطئة. إنه لا يستطيع أن يتخيل خلاف ما يعتقد. ويغفلون أيضاً أنهم ينحنون لمؤثرات العصر الحديث التي أضعفت، ولعوامل قاهرة، حساسية الأذن الموسيقية.

مسرح الطفل في اتحاد الأدباء والكتاب

بغداد / المدى

ضيف ملتقى الخميس الإبداعي في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين وضمن منهاجه الأسبوعي الدكتورة فاتن الجراح للحديث عن تجربتها في التأليف والإخراج بمجال مسرح الطفل.. وأوضحت مقدمة الجلسة القاصة صبيحة شبر ان الطفولة العراقية تعاني من حرمان كامل لجميع حقوقها التربوية والتعليمية والغذائية والصحية وغيرها، اضافة الى فقدانها للأمان والمأوى ووسائل اللهو والمرح. واضافت: بدأت الدكتورة فاتن الجراح تجربتها عام ١٩٨٠ أثناء وجودها خارج العراق من خلال اخراجها لأعمال مسرحية خاصة بالطفل وبمقاييس عالمية، وعملت مساعد مخرج في مسلسل "افتح يا سمسم".. عادت للبلاد في بداية التغيير وقامت بتأليف واخراج عدة مسرحيات للأطفال، والآن اترك لها المجال للحديث بما تراه مناسباً.

وعبرت الدكتورة الجراح عن سعادتها بهذا اللقاء، مبينة انها ليست بصدد الحديث عن تجربتها الشخصية في مسرح الطفل لكونها نقطة في جدول مهدد بالجفاف على مستوى العراق، لأنه في حقيقية الأمر عندما نعود للتاريخ نجد اننا ضعيفو التوثيق. وأوضحت: ان التوثيق مهم لمعرفة التقييم، فأي عمل لا يقيم وتكتشف مواطن ضعفه لا يمكن ان نؤسس عليه ونرتقي، اشكالاتنا ليست قليلة فهناك نواقص كثيرة على مستوى التأليف والاخراج وغيرها.. والقضية بحاجة لإدراك ١٦ مليون طفل مهمش من دون اهتمام. وقالت: اذا كان التعليم يعد مهماً، فهو عراقياً في تراجع وانكسار، وكذلك الحال في قضية الأيتام وغيرها. وأكدت: ان نقطة البداية تكمن في الجهاز المركزي للإحصاء، عليه معرفة التوزيع السكاني لشريحة الأطفال ومواقع تحركها. لأنه آن الأوان لإنشاء مراكز ثقافية يصلها الطفل من كل حدب وصوب. ولفت: لكن ثمة أمور، ماهو عدد المثقفين القائمين على انجاح هذه المهمة؟، سنجد بالنتيجة ان الدولة غير قادرة على انجاز المشروع برغم انها دولة بترولية، وحتى منظمات المجتمع المدني لا تستطيع إيجاد وسائل اتصال مع الطفل، وسيظل مسرح الطفل متأرجحا بين الجهد المؤسساتي الضعيف والجهد الفردي المتواضع. وتابعت: هناك مهتمون من الفنانين والأدباء يحاولون بجهود شخصية نشر ثقافة حقيقية للطفل وفي أماكن متفرقة من محافظات العراق، ولكن هذا مهما بلغ فهو لا يكفي ولا يفي بالغرض ولا بد من التأسيس لثقافة طفل على مستوى دولة. فمؤسسات ثقافية للطفل غائبة في العراق. منوهة الى ان ثقافة الطفل في بلدان العالم قطعت اشواطاً متقدمة بلغت حد تعليم الطفل مهارات مهنية عن طريق اللعب. ولم يقتصر الأمر على الأطفال الأصحاء وإنما حتى ذوو الاحتياجات الخاصة يمكنهم الاستفادة وتحقيق المتعة والسعادة في تطوير مواهبهم حتى لفاقدي البصر منهم. وأوضحت: ان هذه المفاهيم جاءت عن قضية المسرح الملحمي لتنمية قدرات الطفل ضمن منهج المسرح في التعليم والمسرح التفاعلي. وقالت: تجربتي في المسرح التفاعلي أخذت اتجاهين ، الجيكي والبريطاني الذي يقوم على ايفاق العرض المسرحي عند الوصول الى العقدة او المشكلة، ودعوة جمهور الأطفال للإسهام في حلها، وفي الاتجاه الجيكي يتم تقليص عدد الجمهور الى ثلاثين او اربعين طفلا كأقصى حد، ومن دون ان يجلس الطفل على كرسي، يدخل القاعة الى المسرح مباشرة ويطلب منه بحسب حكاية المسرحية ان يقوم باعمال تسهم في تطوير الحدث وحل اشكالاته، كأن مثلاً يدور حدث المسرحية حول أميرة تفقد جوهرتها، يجعلون الطفل يفكر اين يمكن ان يجد هذه الجوهرة. مبينة ان هذا ما نسميه بالارتجال المحسوب، وهو عبارة عن فراغات ترك في النص يسهم الطفل في ملئها.

في روايتها الجديدة

جولي اوتسوكا تتحدث عن خدعة جماعية

ترجمة: المدى

"البعض لم يشاهدوا البحر أبدا "..رواية جديدة للكاتبة اليابانية المتألقة جولي اوتسوكا تصف فيها المصير الضائع لآلاف من الشباب الياباني المهاجر الى الولايات المتحدة في فترة ما بين الحربين...

واذا لم ير الكثير من الشباب الياباني البحر أبدا كما يشير الى ذلك عنوان رواية اوتسوكا فلأن البعض كان لديهم سبب جيد لعبوره اذ يوجد زوج على الجانب الآخر منه ...

في تلك الفترة ، كانت آلاف الشابات اليابانيات ينفين انفسهن إجباريا الى الولايات المتحدة حيث يوجد الاف من المهاجرين من الشباب الياباني ولذا يمكن ان تحصل تلك الفتيات على أزواج من مواطنيهن بعد مشاهدة صورهم لدى (وسطاء الزواج) ...

منذ سطوره الأولى ، يجتذب هذا الكتاب قراءه لأنه يروي قصة خدعة جماعية ...تقول احدى الفتيات اليابانيات (على الباخرة ، كنا جميعا تقريبا عذراوات) وتؤكد هذه الجملة المرور العسير والمرعب في طريق البحث عن الزوج ..

وفي الفصل الثاني ، تصف الكاتبة ليالي الزفاف مع أشخاص مجهولين اغلبهم من الفقراء الصعاليك الذين يعملون في حقول أرياف كاليفورنيا او في محال غسل الملابس في مدن الساحل الغربي ..

وتكون أولئك الفتيات مدربات على فن تقديم الشاي وطي الكيمونو (الزي النسائي الفولكلوري في اليابان) بأدب وتهذيب مفرطين ليصبحن بالتالي خادمات في المنازل الامريكية او ربات بيوت متواضعات ..

ولم تعمل الروائية على سرد قصة فتاة بعينها بل عملت على سرد قصتهن بشكل جماعي مستخدمة التفاصيل الكاملة حتى ما كان منها بلا قيمة واحيانا بشكل رمزي لتقدم من خلالها ملحمة انسانية مذهلة ...كما لجأت الكاتبة اوتسوكا الى استخدام ضمير (نحن) بدلا من (انا) بالنسبة للراوي وبدون تفخيم او مبالغة لأنها تفضل ان تروي الأسوأ وكانه احسن شيء حصل للفتيات لتخفيف جرعة المعاناة وللتركيز على قضية الحنين الى الوطن ..

وتصف الكاتبة ما ينتظر العرائس اليابانيات من حياة قد يكون فيها زوج يستخدم العنف والوحشية او الحنان والرقة مع التركيز على نوع العمل الذي يمارسه سواء أكان في الحقول او في غسل البياضات الملوثة وما يترتب على ذلك من نظرة استعلائية من قبل البيض للكبار ونظرة مليئة بالشفقة أحيانا لأطفالهم الذين يلحقون بآبائهم وأمهاتهم ليمارسوا أعمالهم او يتمسكوا بأذيال أمهاتهم طالبين منهن طعاما وعناية بهم ..

وعندما تعلن اليابان الحرب على الولايات المتحدة ، ستحل فترة النفي الثاني حيث يتم احتجاز المهاجرين اليابانيين في معسكرات ويمكن اعتبار الصفحات التي تصف هذه الهجرة من اجمل صفحات الكتاب فالامريكان سيجبروهم في النهاية على الهجرة من الولايات المتحدة لان بقاءهم يعني اثارة القلق وتعزيز الحقد بينما رحيلهم سيؤدي تدريجيا الى نسيان وجوههم ثم اسمائهم وينتهي وجود المهاجرين اليابانيين في امريكا تدريجيا ليلتقطوا خيط حياتهم الجديدة في اليابان ..

وتنهي الروائية الامريكية من اصل ياباني جولي اوتسوكا كتابها الرائع بسردها كل شيء عن موضوع مازال الحديث عنه محظورا في اليابان اذ حررت من خلاله اصواتا ظلت مكممة زمنا طويلا ...

قامت بترجمة رواية (البعض لم يشاهد البحر ابدا) لجولي اوتسوكا عن الانكليزية كارين شيشرو وصدرت مؤخرا عن دار فيبوس الفرنسية للنشر في ١٤٠ صفحة...

□ إعداد/ د. معتز محيي عبد الحميد

جريمة الأسبوع

أعز الأصدقاء.. على فراش الزوجية

□ بغداد / المدى

(ف) لم يصدق ما همس به الجيران اليه ... انفجر في وجوههم منفعلا يدافع عن شرفه وزوجته ، ولكن بقي الشك في عقل الزوج يدمر حياته اليومية ... حتى قرر ان يفعل ما لا يرضى أن بفعله... راقب بيته ورأى بأم عينيه... اعز صديق له يدخل وهو يتلفت حوله ... لم يدر الزوج ماذا يفعل، غاب عقله وكانت النهاية جريمة قتل ودماء سالت على فراش الزوجية ... هذا ماذا حدث في احدى قرى مدينة اربيل ...

وهذا ما سوف نتعرف عليه الان ... قصة حب مثالية جمعت بين (م ، س) أشبه بالقصص الجميلة التي كان فيها الحبيب يحارب القريب والبعيد والأهل من اجل الوصول الى محبوبته .. وبالفعل واجه (م) صعوبات كثيرة في الوصول الى قلب حبيبته التي كانت تسكن في الشارع المجاور لبيته ... فهي فتاة جميلة ... الكل كان يتمنى الكلام معها ... واخذ (م) على عاتقه ان يصل الى قلب فتاته حتى نجح في النهاية في ان يتحدث معها وتوافق ان يتقدم لخطبتها من اسرتها ... ستة اشهر استقر فيها (م) في شراء معدات الزواج والخطبة حتى تم الزواج في احدى قاعات الأفراح وبدأ فصل جديد من الحياة بينهما ! الزوجة لم تكن قانعة ابدا بحياتها ... كانت تنظر الى حياة الأبهة والفخامة ... اما الزوج فهو سائق شاحنة في شركة لتصدير البضائع بين اربيل والموصل ويتقاضى راتبا لا بأس به لكنه لا يستطيع ان يفي بمتطلبات زوجته التي تبالغ فيها مما دفعه ان يعمل في الليل أيضاً ! الزوج يخرج في السادسة صباحا ولا يعود الا في العاشرة مساء ... هكذا كانت الحياة ... لا يوجد يوم راحة ... الايام كلها متصلة ببعض ... حتى بدأت الزوجة تحمل هذه الحياة وتطلب منه ان يأخذ يوما اجازة لتجلس معه وتذهب معه خارج البيت للتسلية ... ووافق الزوج لكنه اخبرها ان احد اصدقائه ايام الطفولة سيأتي الى البيت بعدما كان في خارج العراق ليبارك الزواج ... واستقبلت الزوجة الخبر بمنتهى الجدية وبدأت في تحضير الطعام للضيف الذي حضر وسط حفاوة واستقبال الزوجين محملا بالهدايا من الخارج ... لكن نظرة خاصة ارسلها الصديق الى زوجة صديقة استقبلتها بالترحاب ليقوم بالاتصال بها اليوم التالي مباشرة ويبدأ بينهما حديث عادي سرعان ما ينقلب الى شكوى من قبل الزوجة بعدم اهتمام زوجها بها بسبب انشغاله الدائم بعمله ... ويتطور الحديث بينهما ويطلب منها ان تقابله في مكان ما دون ان تخبر زوجها حتى لا تسجن داخل اربعة جدران في البيت ... وتتم المقابلة في سيارة الصديق ومن خلال الحديث والغزل المباشر ما بين الزوجة والصديق انتهت المقابلة بتحديد موعد اخر ولكن في بيت الزوجة !.. وبعد ايام حدث اللقاء المحرم ما بين الزوجة وصديق زوجها داخل المنزل وعلى سرير الزوجية انتهى بموعد اخر بعد ثلاثة ايام ... ولكن هذه المرة طلبت الزوجة الخائنة من عشيقها ان تظل العلاقة بينه وبين زوجها حتى لا يشك فيه واخذ العشيق يتصل بالزوجة يوميا وتسهر معه في المقاهي كل مساء بعد انهاء عمله ... لكن العشيقان ارتبكا غلطة لا تغتفر عندما شاهد احد الجيران الصديق يتسلل نهارا الى بيت (م) ... حتى تشجع احدهم وفاتح الزوج في امر زوجته التي لوثت سمعة المحلة والشارع بأفعالها المجنونة ! ثار الزوج في وجه الجار وأراد ان يقتله ... لكن بعد قليل هدأ ودخل الى بيته وتحدث مع زوجته بهذا الأمر فما كان منها الا ان انهارت باكية وطلبت منه الا يصدق كلام الجار لأنه مغرض ... فهي انسانة شريفة وجميلة والكل يحاولون التحرش بها عندما تخرج للتسوق... صدق الزوج كلام زوجته لكن في نفس الوقت كانت نار الشك تأكل دماغه ... قرر ان يأخذ اجازة من عمله ويراقب تحركات زوجته ... وبالفعل وبعد مرور شهر على حديث الجار تأكد ان زوجته تخونه ! شاهد صديقه الوحيد يدخل بيته ... بسرعة هرول خلفه ليجده أمام باب الدار يصرخ في وجهه ويهرب الصديق بسرعة من أمامه الى السطح وبسرعة يدخل الزوج الى غرفة النوم ويشاهد زوجته ترتدي ملابس مثيرة في انتظار عشيقها ... لم يتحدث اليها هرول الى داخل المطبخ .. استل سكينا ودون ان يشعر سدد لها عدة طعنات في كل أنحاء جسدها ويتوجه الى مركز شرطة المنطقة ليسلم نفسه وهو يمسك بالسكين ويعترف أمام ضابط التحقيق انه قتل زوجته غسلا للعار ... في إفادته أمام قاضي التحقيق ذكر الزوج بانه غير نادم لأنه غسل عاره وقتل زوجته الخائنة ... رغم انه ضحى بالغالي والنفيس في سبيل اسعادها ... ولكنها لم تصن شرفه ... وخانته مع اعز اصدقائه !

عالم الجريمة

إيراني يذبح ابنته بعد القبض عليها من قبل شرطة الآداب

قام رجل بذبح ابنته البالغة ١٨ عاماً بسبب اعتقالها من قبل شرطة الآداب الإيرانية في مدينة كنغاور الواقعة في محافظة كرمنشاه غرب إيران.

ونقلت الصحافة الإيرانية خبر مقتل الفتاة التي تدعى "عاطفة نويدي" وهي طالبة في المرحلة الثانوية، بعد أن أطلق سراحها من قبل شرطة الآداب التي كانت تحتجزها بتهمة علاقة غرامية مع أحد الشبان.

وأوقفت الشرطة كرم نويدي والد الفتاة بعد أن علمت بأمر مقتل ابنته.

وتضيف الأخبار الواردة بأن والدة الفتاة، قد تم إسعافها بعد نقلها إلى المستشفى بسبب تعرضها لخمس طعنات بالسكين من قبل زوجها، بعدما حاولت إنقاذ ابنتهما من يديه دون جدوى.

ويهدد الأب بذبح ابنته الثانية البالغة من العمر ١٦ عاما وهي الأخرى طالبة ثانوية أيضا، في حال أطلق سراحه.

وكان مسؤول في الشرطة الايرانية ، قد صرح في وقت سابق، بأن نسبة ١٥٪ من حالات القتل خلال العام الماضي في إيران كانت من ضمن جرائم الشرف، وأغلبها تحدث بسبب الشك غير المبرر بارتكاب الفتيات أو النساء أفعالا يعتبرها المجتمع مخلة بالشرف.

يذكر أن المادة ٢٢ من قانون العقوبات الإسلامي الإيراني تنص على إعفاء الأب والجد من العقوبة عند ارتكاب القتل، أما المادة ٦٣٠ فتعطي للزوج الذي يضبط زوجته متلبسة بالزنا الحق بقتلها وتعفيه من القصاص. وتطالب منظمات نسائية إيرانية بتعديل المادتين أو شطبهما من قانون العقوبات الإسلامي.

بعد ٣٠ عاما: الطبيب الشرعي يغير سبب وفاة الممثلة الأمريكية ناتالي وود

بعد مرور ٣٠ عاما على وفاة الممثلة الأمريكية ناتالي وود قالت السلطات إن الطبيب الشرعي لمقاطعة لوس انجليس عدّل شهادة وفاتها لتغيير السبب الرسمي للوفاة من الغرق العرضي إلى "الغرق وعوامل اخرى غير محددة".

وقال ستيف وايتمور المتحدث باسم شرطة لوس انجليس إن التغيير جرى منذ اسبوعين ويأتي بعدما قال محققون من شرطة لوس انجليس قبل تسعة أشهر إنهم أعادوا فتح التحقيق في وفاة الممثلة التي كانت تبلغ من العمر وقتئذ ٤٣ عاما.

وعثر على جثة وود في خليج بجزيرة سانتا كاتالينا قبالة سواحل كاليفورنيا في عام ١٩٨١ بعد أن قضت ليلة في الجزيرة على متن يخت مع زوجها النجم التلفزيوني روبرت واجنر والممثل كريستوفر والكن.

وكان الطبيب الشرعي ارجع وفاة الممثلة التي رشحت لجائزة الاوسكار إلى الغرق في الأساس. ومن أشهر الافلام التي شاركت فيها وود "قصة الحي الغربي" "West Side Story" و"بريق في العشب" "Splendor in the Grass".

وتعكس مراجعة شهادة الوفاة وجود أسئلة بلا إجابات عن طبيعة الوفاة وحقيقة أن السلطات تنظر إلى المسألة على أنها قضية مفتوحة. ورفض وايتمور مناقشة أية أدلة جديدة قد يكون تم الكشف عنها لكنه قال إن التحقيق ما زال مستمرا مضيفا أن هناك "مراحل نشطة وهناك مراحل سلبية" في هذه التحقيقات.

يؤجر قوات خاصة لاستعادة ابنه الذي خطفته أمه

أجر رجل بريطاني فريقا من الجنود السابقين في قوات خاصة لإنقاذ طفله بعد أن خطفته أمه وذهبت به إلى عائلتها في لاوس.

وقالت صحيفة «ميرور» البريطانية: إن الجنود استقلوا، بعد إجراء عملية خطف الطفل، شاحنة صغيرة ثم قاربا ثم سارعوا نحو الحدود التايلاندية.

هناك، كان ينتظرهم على الشاطئ جوردن كار (٥٦ عاما) والد الطفل مورجان (٥ سنوات) الذي لجأ إلى هذه الحيلة لاستعادة ابنه بعد أن فقده منذ سنوات.بعد ٣ سنوات ونصف السنة من الفراق وآلاف الكيلومترات التي كانت تفصلهما عن بعضهما، التأم -أخيرا- شمل الأب بابنه.وقال جوردن: «كان شيئا يشبه أفلام جيمس بوند»، مضيفا «مورجان عرف من أنا. في الدقائق الخمس الأولى، كان خائفا قليلا لأنه لم يكن يعلم ما يحدث».

وأكد «عندما ركبنا السيارة. لم أتوقف عن النظر إليه. لم أكن أصدق أنني سأستعيده. لقد انتهى كابوسي، أخيرا».

مورجان كان رضيعا عندما أخذته أمه «نام» من المنزل الذي كانت تعيش فيه مع والده في مدينة والاسي في مقاطعة ميرسيساید بشمال غرب إنجلترا.

وقد غادرت «نام» مع أقاربها إلى بلدها الأصلي لاوس في جنوب شرق آسيا قبل أن تغادر مجددا إلى الولايات المتحدة لتبدأ حياة جديدة هناك.وقد أنفق جوردن ٤٠ ألف جنيه إسترليني على طلب استعادة ابنه عبر المحاكم في لاوس لكنه فقد الأمل في ذلك.

قرأ الوالد المكلوم قصة أب آخر، هو سين فلتون، خطف ابنه في تايلاند، فعرف أن هناك فرصة لاستعادة ابنه.

يقول جوردن: «سافرت إلى لاوس عدة مرات. وفي كل مرة، كان لدي شعور بأنني لن أستعيده. لكن هذه المرة كانت مختلفة».

ألعاب الفيديو السلبية تهدد الأطفال والأمن الاجتماعي

الإقبال المتزايد من أولياء الأمور على اقتناء أحدث ألعاب الفيديو وإهدائها لأطفالهم خلال المناسبات والأعياد، ينذر بكارثة حقيقية على المدى القريب. تعمد مصممو معظم ألعاب الفيديو إدراج تصرفات سلبية كثيرة مثل السرقة والقتل وتعليم فن الهروب من مطاردة رجال الشرطة، وإحراق دور العبادة وإضرام النار في رجال الدين، وهذه الألعاب ليست مجرد أدوات للتسلية والمتعة فقط، بل قد تخفي بداخلها غالبا الكثير من المخاطر التي تهدد الأمن الاجتماعي، حسبما أكده علماء اجتماع.

فألعاب الفيديو تحمل مسميات مثيرة مثل لعبة سرقة السيارات الكبرى، التي تدل البيانات الإحصائية على أنها من أكثر ألعاب الفيديو رواجا، فهي تضع الشاب الذي يستخدم اللعبة في موضع سائق سيارة مسروقة يهرب بها في شوارع المدينة المزدحمة، ولكن هروبه ليس مجرد هروب بالمسروقات، إذ عليه أيضا أن يكسب نقاطا من خلال نجاحه في إطلاق الرصاص على المارة ورجال الشرطة الذين يظهرون له تباعا في الفيلم، وتحسب له النقاط وفق معدلات نجاحه في إصابة المارة الأبرياء وسيارات الشرطة التي تلاحقه، وحتى تكتمل الإثارة يقال للشاب الذي يستخدم هذه اللعبة، إنه في واقع الأمر يعمل لحساب عصابة كبرى، وأن رئيس هذه العصابة قد كلفه بعدد من المهام الخطيرة، ويكون عليه في بعض مراحل اللعبة أن ينجح في عدد من الأعمال الإجرامية.

وهناك ألعاب تتجلى المهارة بها في أساليب تهريب المخدرات بطرق خفية وخبيثة، وألعاب أخرى حول أنجح وأفضل أساليب اختطاف الطائرات والاختطاف من أجل الفدية، وقد استلهم مصممو هذه الألعاب خططهم من عصابات التهريب الكبرى والمافيا العالمية. أما أخطر الألعاب التي تم طرحها مؤخرا في الأسواق، فهي لأصحاب الميول الأكثر عدوانية وعنصرية، وتدور أحداث اللعبة حول تمكُّن الشاب من إشعال النار في بيوت العبادة ورجال الدين . يقول الدكتور كريم حمزة أستاذ علم الاجتماع في جامعة بغداد انه لابد أن تكون الأسرة على وعي بالآثار الخطيرة التي يتم زرعها في أذهان الصغار بواسطة هذه الألعاب، فقد لا يدرك الآباء طبيعة هذه الألعاب التي عرضت خصيصا لموسم الأعياد، وليس من المنطقي أو المفيد أن نسمح لأطفالنا وشبابنا أن تكون المثل الأعلى للمتعة لديهم تجربة سرقة السيارات أو ممارسة التهريب أو الاختطاف أو حرق دور العبادة. ويؤكد أنه لابد أن يكون للأسرة دور في اختيار الألعاب الخاصة بأطفالهم، وضرورة توجيههم إلى الطريق الصحيح إذا قاموا بممارسة مثل هذه الألعاب في غفلة منهم، وأن هناك ألعاب فيديو كثيرة يغلب عليها الطابع الخيّر والشخصيات النبيلة التي تتحلى بالأخلاق، وهذه النوعية هي التي يجب توجيه الأطفال إليها. وفي رأي الدكتور محمود شمال أستاذ علم النفس بالجامعة المستنصرية فإن هذه النوعية من الألعاب تعمق إحساس الطفل، نتيجة عدم إدراكه لممارسة الجريمة، ومن هنا تمثل خطورة بالغة على عقلية الأطفال؛ خاصة ممن لديهم دوافع نفسية أو اجتماعية لممارسة العنف، فيحب اللعب بهذه الألعاب ويستمتع بها كثيرا، وقد يسعى لتجريب بعض الأشياء والمواقف التي شاهدها في اللعبة على أرض الواقع مع إخوته وأصدقائه. والخطورة أن يصبح السلوك العدواني لديه هواية مرضية يصعب علاجها، فكثيرا ما نسمع عن رجل أعمال يسرق أدوات السفرة من الفنادق أو شخصية مرموقة هوايتها سرقة العاملين معها، وهذا يرجع إلى أنهم كانوا يلعبون في صغرهم ألعاب المطاردة واستمتعوا بأدوار اللصوص . ويضيف، أن مثل هذه الألعاب تؤدي إلى ظاهرة في منتهى الخطورة، وقد يسعد بها الآباء دون وعي منهم، وهي أن ممارسة مثل هذه الألعاب لفترات طويلة وباستمرار تؤدي إلى عزلة يعيش فيها الطفل طوعا عن أسرته وعن المجتمع الذي يعيش فيه، وبالتالي يسهل غرس مبادئ الجريمة في وجدانه وقد تسعد الأم بهذه العزلة لأن الطفل يكون صامتا باستمرار، وتعتقد أن طفلها هادئ بطبعه دون علمها وأنه قد يتحوّل بين لحظة وأخرى إلى لص مثلا.

العلم في خدمة الشرطة

ثيفتي"Theftie" لمكافحة ظاهرة سرقة الهواتف الذكية

أطلقت شركة Lookout المتخصصة في مجال أمن الأجهزة خدمة جديدة باسم"ثيفتي" Theftie الهدف منها مكافحة ظاهرة سرقة الهواتف الذكية حيث سيحصل الآن مستخدمو تطبيق Lookout على رسالة بريد إلكتروني تحذيرية عندما يقوم شخص ما بأفعال مشبوهة مع الهاتف مثل قيام أحدهم بضبط الهاتف على وضع الطيران أو إيقاف تشغيله أو إزالة شريحة الاتصال SIM.وفيما يتعلق بمستخدمي التطبيق على نظام iOS المشغل لأجهزة شركة "أبل" الذكية، فإن الرسالة ستصل لدى حصول ضبط الهاتف على وضع الطيران أو إزالة شريحة الاتصال. كما سيقوم الهاتف بالتقاط صورة للشخص الذي يستخدم الهاتف سراً، وذلك من طريق الكاميرا الأمامية، ومن ثم إرسالها إلى صاحب الهاتف عبر البريد الإلكتروني ومرفق معها الموقع الجغرافي للهاتف.

أخبار المحاكم ومراكز الشرطة

ازدياد حالات الانتحار في الناصرية

أفاد مصدر في قيادة شرطة محافظة ذي قار بأن المحافظة سجلت ١٤ حالة انتحار نصفها لفتيات شابات منذ بداية العام الحالي وحتى الأول من أيار الماضي.

وقال المصدر في حديث خاص لنا إن "شرطة محافظة ذي قار سجلت منذ مطلع العام الحالي ولغاية الأول من شهر أيار الماضي ١٤ حالة انتحار نصفها لشابات تتراوح أعمارهن ما بين ١٨ و٢٥ عاما"، مبيناً أن "العام الماضي ٢٠١٣ شهد تسجيل ٣٣ حالة انتحار وبواقع ٢٢ حالة لذكور و١١ حالة سجلت لإناث، فيما تم تسجيل ٢٨ حالة في العام ٢٠١٢ بواقع ٢١ بين الذكور وسبع حالات لإناث".

وأضاف المصدر ، أن "عدد محاولات الانتحار التي سجلت منذ مطلع العام الحالي حتى الأول من شهر ايار الحالي بلغت سبع حالات بواقع ثلاث حالات لذكور وحالتين لفتاتين، فيما بلغ عدد محاولات الانتحار في عام ٢٠١٣ اربع حالات واحدة لشاب وثلاث فتيات".يشار إلى أن العراق يفتقر إلى إحصائيات دقيقة عن عدد حالات الانتحار بسبب الضغوطات الاجتماعية والتعتيم الإعلامي، في ظل غياب البرامج الحكومية الكفيلة بالكشف عن أسبابها ووضع الدراسات لمعالجتها .

اغتيالات بأسلحة كاتمة للصوت ببغداد

ازدادت عمليات القتل في بغداد في الآونة الاخيرة حيث استُهدفت عوائل ورجال من قبل عصابات تستعمل اسلحة كاتمة للصوت. وقال احد المارة إن "مسلحين مجهولين يستقلون سيارة حديثة أطلقوا النار، الاثنين الماضي من أسلحة كاتمة للصوت، باتجاه مدني لدى مروره في شارع السعدون وسط بغداد، ما أسفر عن مقتله في الحال" وكان تقرير صحفي نقل ايضا عن مصدر في وزارة الداخلية، الثلاثاء الماضي، قوله ان ثلاث نساء قتلن في هجوم مسلح على منزلهن في منطقة زيونة . وقال المصدر لنا إن "مسلحين مجهولين اقتحموا منزلا في منطقة زيونة ، مساء الثلاثاء، وقتلوا ثلاث نساء بالأسلحة الكاتمة كن متواجدات داخل المنزل ثم لاذوا بالفرار".

"الـــــراشـــــــدي" الـــقـــاتـــل

جلس وحيدا يتذكر ما حدث في الساعات الماضية .. وضع يده ليلمس مكان الصفعة التي تلقاها .. واغمض عينه التي ذرفت الدموع بغزارة .. شعر بإهانة رهيبة مزقت كرامته تماما .. إهانة لم يستطع قلبه ان يتحملها .. لا ن الشخص الذي أهانه هو اعز انسان الى قلبه .. ابنه الوحيد.

لم يتحمل الأب الحزن والإهانة لما حدث له .. أصيب بارتفاع شديد في ضغط الدم ولفظ أنفاسه الأخيرة في الشارع وسط دهشة الجميع .. كان (س) يتشاجر مع زوجته على مصروف البيت .. ولكنه أهانها وضربها فسارع الابن ليمنعه من ضرب امه .. وشعر الأب بالغضب ودفعه بعيدا عنه وهو يأمره بالابتعاد عنهما .. ولكن الابن اصر على التدخل فصفعه والده على وجهه وهو لا يتخيل ان ابنه سيصفعه هو ايضا .. ولم يصدق الأب نفسه وهو يتلقى الصفعة فوقف عدة دقائق في مكانه لا يتحرك ثم سقط ميتاً.

سلاما ياعراق

■ هاشم العقابي

ولايـة الخـوف

أن تجلس ببيتك وتمتنع عن السفر لأي مكان في العالم حتى لا تدهسك سيـارة او تنقلـب بـك الطائـرة او يصيبك مرضٌ بفعل العـدوى، فهو الخـوف. لكن اذا قررت عدم السفر للمناطق الموبوءة او التي بها حروب أهلية او ينتشر بها الارهاب، فذلك هو الحذر.

الخـوف، كمرض، لا يؤثر، في اغلب الحالات، إلا على صاحبه. لكنه اذا انتـاب الحاكم فسيدفع المحكـوم الثمن. الحاكم الخائـف مثل المسودن الـذي بيـده فالـة. لا يميـز بـين العـدو والصديـق. ولا بين مـا يضره وينفعه.

دخـل المالكي على الحكيم حاملا بطل المـاء وعلبة الكلينكس والفناجين والاستكانـات. من جاء بالخبر قال انه تحجج بالمرض. لا تتوقفوا عند أعذار الخائف، فإنها كعذر ملّوح. ولو صح الخبر، فهذا يعني انه يتوقع الغدر. أزيارة هذه أم محنة؟ والسؤال للحجي: اذا كنت خائفا لهذا الحد فشودّاك هناك؟

عندما يسافر الخائف على حياته ويخرج من داره "الآمنة"، فهذا يعني ان خوفا اكبر اجبره على مثل هذه الحركة. شجابرك على المرّ غير الامرّ منه؟ و"الزوّادة" التي حملها مرافقو الحجي الى حيث ذهب توحي بانه يخاف على حياته، فما هو الذي عنده اغلى من الروح؟

لا أظننـا نحتـاج الى فك شفـرة دافنشي ولا كتاب تفسـير الاحلام لابن سيرين او فرويد لنعرف بانها الولاية الثالثة.

ومـا الذي يمكن ان يفعله بالشعب والوطن والجيش والدولة هذا الذي عنده الولاية اعز من الروح؟

استميحكم عذرا في ان اكرر عليكم حكاية ولدي امجد مع العصفور: يـوم كان عمـره بحدود ست سنـوات، شاعت في حارتنـا موضة شراء الأطفـال لعصافـير صغـيرة لم تكتمـل اجنحتهـا كي تطـير. كل اقرانه اشـتروا منهـا. كان به فزع مـن كل أنـواع الطيور لكنه اضطـر لشراء عصفـور مثل باقي الأطفال حتـى لا يقال عنه انه خائف او ربما حتى لا ينعـزل عن اقرانه وقت اللعب. اهتدى امجـد الى حيلة دفاعية وهي ان يكلـف صديقه احمد بشراء العصفور ويحمله بـدلا عنه الى دارنا. حل المساء واراد صديقه ان يذهب. رفض امجد صارخا به: وهذا العصفور منـو يلزمـه؟ اجابه والـدي: جدو انـت اشتريته وانـت لازم تهتم بيه. شلون اهتم بيـه وأنا أخاف منه؟ ضحك والدي حتى سقط على الأرض من شدة الضحك رادا على حفيده: اذا تخاف منه شجابك عليه؟

بعيداً عن

مهند هادي : الطائفية .. هي التي أتمنى ألا نراها في التلفزيون والصحف ولا نسمعها في الشارع !!

أطـول إجابـة للفنـان والمخرج مهند هـادي كانت عن سـؤال هل شعـرت مرة بأنـك على وشك الانهيـار ؟، فقـد أعطى من روحه مـا يشعر السامـع بأنه يوجعـه ،لا سيما ان الأمـر يمس فنه ورزقه وإبداعه الذي نجح فيه وتميز

□ بغداد/ جبار عيدان

×هل أنت إنسان عاطفي ؟

– أنـا عاطفي، وأحـب وأبكي ، وللأسف دائماً عاطفتي تأخذني إلى منطقة العقل .

×هل أنت إنسان قلق ؟

– اعتقـد اني قلـق ،وقلقي مشـروع ، قلق على مشروعي وبيتي والبلد الذي احب .

× متى تشعر بالرعب ؟

– كلمـة الرعـب صعبـة ،لكـن قـل متـى اشعر بالخوف ، نعـم هناك مخاوف كبـيرة، واشعر بالخـوف عندمـا أرى حربـا جبانهـا يحتـد وشجاعهـا يجـبن ، وعندمـا اجد أننـا ننشغل ببعضنا ولا ننشغل بمشروعنا .

أخاف

×هل شعرت مرة بأنك على وشك الانهيار ؟

– نعـم ، مـن مـدة حـاول بعض الماريونيتات (الدمـى التـي تحـرك بخيـوط) ان يضغطـوا علـيّ ، في المسرح والتلفزيـون إما بقطع رزق او باتهامـك بأشيـاء غريبـة ، لم أجبهـم ولـن ارد عليهـم ، أنـا اؤمـن ان القـادم افضل، كنت اسخـر من الفراغ الذي هم فيه وكم أنا شاغلهم ، فعلمـت انهـم لـن يكونـوا منتجـين حقيقيين مادامـوا مشغولين بأحد وليس المشروع .

×متى تضحك ؟

– طفل في شارع، يجعلني اشعر بالفرح .

×ومتى تبكي ؟

– عندما أتذكر أمي واخي .

×هل يشغلك مظهرك بالدرجة الأولى ؟

– لا ..أبداً ، مايشغلني ..ماسأقدمه لاحقا .

× هل تشعر في الحياة بأنك تمثل ؟

– بعض الأحيان هناك مواقف تحتاج المجاملة، لكنني اكره الذين لايمثلون على خشبة المسرح وأمام الكاميرا ، فانا لست منهم.

×هل تستفز بسهولة ؟

– نعـم ،عندما يقف جبـان ويقول عنك ما ليس فيك.

×من الشخصية التاريخية التي أثرت بك ؟

– احـب شخصيـة الإمـام العباس بـن علي بن أبـي طالـب (ع) توفـرت له كل فرص الهروب والنجاة من الموت لكنه قرر الوقوف مع أخيه ، أحب رجولته ووفاءه .

× هل هناك كتاب معين اثر بك ؟

– نعم هناك اكثر من كتاب من أهمها (سيجيء الموت وتكون له عيناك) لجمانة حداد ، أهداني إيـاه صديقـي رائـد محسن ، وكتـاب البروفة حبي أيضاً .

× ماذا تفعل لو تجاهلك الآخرون ؟

– لا اهتم ، واعتبر الأمر طبيعيـا، لأنك لا تستطيع ان تجبر الآخرين على فهم ماتفهم.

×هل تحب ان تكون محور اهتمام الناس ؟

– عندمـا أكـون منتجـا. . نعـم ، وفي باقـي الأحيان افضل المراقبة من بعيد

×هـل لديك القدرة على حـل مشاكلك بنفسك ام تستعين باخرين ؟

– عمـري مـا استعنت بأحد ، وانـا مؤمن بأن كل شـيء يبدأ صغيراً ثم يكبر إلا المصيبة تبدأ كبيرة ثم تصغر !

× ما الأغنية التي ترددها دائما؟

– (غلبـت أصالـح بروحـي) لأم كلثوم ، لأني (غلبت أصالح بروحـي عشان ماترضى عليك) !

×ما العبارة التي تسمعها دائما وتكرهها ؟

– الطائفيـة، الكل يتحدث بعدم وجودها لكنها تأصلـت فينا، وانـا اعتقـد ان في النفي إثبات ، فكلمـا نفينـا وجودهـا اكدناهـا ،أتمنى ان لا نراها في التلفزيون والصحف ولا نسمعها في الشارع .

× ما الشيء الذي ندمت عليه ؟

– لم اعمـل شيئـا أندم عليه، فقـط عدم إكمالي الدراسة الاكاديمية .

×هل تحب اسمك؟ ما معناه ومن اطلقه عليك ؟

– جـداً احبه ،معناه السيـف ،أسماني به أخي الكبـير كان لـه صديق بنفس الاسـم ،فسماني حباً به.

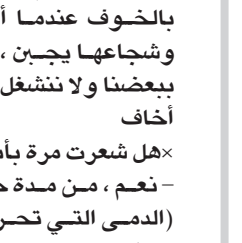
ريهانا تفوز بجائزة المرأة الأكثر إثارة لعام ٢٠١٤

نـالت النجمـة العالمية ريهانا جائزة "Spike Guys' Choice" التـي أقيمت فـي مدينة كولفر بولاية كاليفورنيا الأمـريـكـيـة، وكـانـت الجائزة هي أكثر امرأة مرغوبـة لـعـام ٢٠١٤، وقدم لها الجائزة الممثل الكوميدي كيفن هارت، وقـد ظـهـرت ريـهـانـا بإطلالة مميزة مرتدية فستانا طويلا من اللون الأسـود أبـرز جمالها وأناقتها.

يذكر أن ريهانا عرضت مـؤخـرا فـي بـاريـس مجموعة من القمصان القطنية تحمل صورتها، يعود عائد بيعها بأعداد محـدودة إلى جمعية "كـــلارا ليونيل" للمساعدات الإنسانية.

ريموت كونترول

فيفي عبده: سأطلق قناة فضائية خاصة بالرقص لتصحيح صورته



كشفـت الراقصـة والممثلـة المصريـة فيفي عبـده نيتهـا اطـلاق قنـاة فضائيـة خاصة بالرقص الشرقي.

وقالت عبده أنهـا بدأت بالفعل "عقد جلسات عمل مكثفة مع فريق عمل القناة لوضع خطوط عريضة لسياسة القناة وما سنقدمه من مواد".

وعـن هدفهـا مـن اطـلاق القناة قالـت "لأننـي أريد تصحيـح الصـورة الحقيقيـة للرقص الشرقـي في ذهن المشاهدين، خصوصا وأن قنوات الرقص المنتشرة على الساحة تعرض محتوى غير لائق"، مشيرة إلى ان القناة ستنتج برامج خاصـة عن الرقصـ وستكون مفتوحة لـكل الراقصات من دول العالم دون الاعتماد على راقصات مصر والعالم العربي فقط.

كيد الحموات" يصل إلى النهاية

تستعد أسرة مسلسل "كيد الحموات" إلى السفر للعـين السخنـة لتصويـر المشاهـد الأخيرة من العمل.واعلـن المخـرج أحمـد صقر أنـه بانتهاء هـذه المشاهـد يكـون تصويـر العمل قـد انتهى تمامـا، ليكـون جاهـزا للعرض بعـد الانتهاء من مونتاج ومكساج حلقاته.

"كيـد الحموات" مـن بطولة هالـة صدقي وماجدة زكي وسوسن بدر وغيرهنّ.

"فلول" مع هند صبري في "إمبراطورية مين"

صـرح الفنان الشـاب علي عبد المنعـم بأنه يجسـد في مسلسل "إمبراطوريـة مـين" بطولة هنـد صبري دور هشـام جارهم في مصـر، ويحدث لـه العديد مـن المواقـف الكوميدية بينه وبين هنـد صبري، والتي تظهر كيـف تحول المواطن المصـري بعد ثـورة ٢٥ يناير وأثناءهـا، وهشام من الشخصيات الفلول التي ظهرت بعد الثورة والـذى يتمنى أن تمشـي الدنيا بدون ثورات حتى لا تتأثر أمواله.

وأضاف "علي" أن مخرجة العمل مريم أبو عوف أعطت فرصة كبيرة للوجوه الجديدة والممثلـين الشبـاب في هـذا العمـل، حيـث يشاركـون بأدوار محوريـة، المسلسل تأليف غادة عبد العال، إخراج مريم أبو عوف.

"إليشيا كيز" تعلن تضامنها مع الفتيات المخطوفات في نيجيريا

أعربت الفنانة الأمريكية الشهيرة إليشيـا كيـز، عـن تضامنهـا مـع الفتيـات اللاتـي تم اختطافهـن مؤخـرا في نيجيريـا مـن قبـل جماعة "بوكو حرام".

وقالـت اليشيـا – في تصريحـات خـلال المؤتمـر الصحفـي الـذي عقدته مساء السبت ٧ يونيو – على هامش مشاركتهـا في مهرجـان موازين الغنائي الدولي :"أتمنى أن يتم الإفراج عـن الفتيات خلال أقـرب وقت ممكن، لأننـي لا أعرف حتـى الآن السبب من اختطافهن وجعلهن أسرى في أمور لا دخل لهن بها".

على جانب آخـر، لفتت اليشيا إلى أنها تواصل خـلال الفترة الحاليـة تسجيل أغنيـات ألبومهـا الجديـد المقـرر طرحه خـلال الفترة القادمـة، والـذي سيحتوي على عـدد مـن الأغنيـات المتنوعـة والتي تستهدف أعمارا مختلفة من الجمهور.

دانيال أرمسترونج تستمتع بالجو الدافئ على متن أحد اليخوت

التقطت عدسات مصورى البابارتزى، النجمـة وعارضـة الأزيـاء دانيـال أرمسـترونج، أثنـاء قضائهـا فـترة استرخـاء وراحـة علـى مـتن أحـد اليخـوت الخاصـة في ماربيـلا، حيث ظهـرت دانيال بإطلالـة جريئة مرتدية "مايوه" من اللون الأبيض أبرز جمالها ورشاقتها والتى وصفه "الدايلي ميل" بأنه ذو بريق إغريقى.

واعتـبر الكثـيرون أن إطلالـة دانيـال أرمسـترونج تعبر عن ثقتهـا الشديدة بنفسها، وقامت النجمة الشقراء بنشر صـورة بصفحتهـا الشخصيـة علـى "تويتر" على مـتن اليخت مع واحدة من صديقاتها المقربات.

إليسا تنتهي من غلاف ألبومها الأخير

صـورت النجمـة اللبنانيـة إليسا غـلاف ألبومها الجديد بعد عدة أيام من التحضيرات المكثفة مع المصور ماتياس كلامر، وذلك استعدادا لطرح الألبوم في شهر آب المقبل، ، ويضم الألبـوم مجموعة متنوعة من الأغنيات باللهجتين اللبنانيـة والمصريـة، حيـث تتعاون مـع مجموعة كبيرة ومتنوعة من الشعراء والملحنـين المصريين واللبنانيين.

ومـن الأغنيات التـي اختارتها إليسـا في الألبوم أغنية بعنوان «عايشـة ذكريات» من كلمـات الشاعر الغنائي أحمـد الجندي، ومن ألحان مديـن، ، إضافة إلى أغنية بعنـوان «حضحي ليه» والتـي قامت بتسجيلهـا بالفعل، وهـي أغنيـة باللهجة المصريـة من ألحان محمـد يحيى، ومن كلمات سلامة علي.

حظك هذا اليوم

الحمل
٢١ آذار - ١٩ نيسان

لا تثق ببعض الأشخاص الذين يخفون نواياهم الحقيقية عنك، لكنّك يمكن بدون خوف أن تأتمن أفضل أصدقائك. لا تتخذ أيّ قرار احترافي مهم في الوقت الراهن. حاول معرفة معلومات اكثر حول الطرف الآخر سواء كان في العمل او على صعيد العاطفة

الثور
٢٠ نيسان - ٢٠ أيار

اليوم تحس بالمسؤولية تجاه من حولك ، و هذا ما يشعرك بأنك مقيد . لكن هذه المرة مختلفة ، و لن تحسّ كما لو أنّ حريتك تنتهك. قد تتمتّع حتى بأن تكون مسؤولاً. المسؤولية عبء كبير و لا يمكنك تحمل اكثر من طاقتك كن عقلانيا في تصور الامور عاطفيا انت في وضع سيئ.

الجوزاء
٢١ ايار - ٢١ حزيران

أنت بحاجة لبعض التأمل و التفكر . لا تبخل على نفسك بالوقت اللازم لوضع الأمور في نصابها الصحيح . خذ كامل وقتك فيالتمعن بالامور و اطلب مشورة من حولك القرار القادم قرار مصيري لا تتسرع في اعطاء رأيك بالموضوع .

السرطان
٢٢ حزيران - ٢٢ تموز

إنك مرح وحسّاس ، و تملك الكثير من الطاقة الأسرة .لا تصرف انتباهك بسهولة عن الأمور المحيطة بك ، و أمعن النظر في كل التفاصيل . الجدية الزائدة في بعض الامور قد تكون مطلوبة في الايام القادمة ، ماليا هنالك تغيير قريب في العمل قد يؤدي الى تغيير السكن صعوبات مالية طفيفة اليوم.

الاسد
٢٣ تموز - ٢٢ آب

أنت الشخص الذي يفضله الجميع. فتمتّع بجذب كل الانتباه. على العـازب أن يستغـل هـذه الفرصة للارتباط.أي علاقة أو مشروع متعدد الزوايا اليوم.ادرسه بعناية قبل أن تتخذ القرار . الاصدقاء و العائلة سوف يشكلون مصدر إلهام كبير

العذراء
٢٣ اب - ٢٢ أيلول

أمل أن تكون في مزاج ملائم للحب ، لأنه وفقاً لما تقوله النجوم فإنك اليوم في أنسب مزاج للحب ، إنها أفكارك الجنسية التي لا يمكن إنكارها الآن . استغل ارتباطك بالحبيب لتقوية علاقتك العاطفية . ماليا انت في وضع مستقر ولا توجد اي مفاجآت على الطريق .

الميزان
٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول

قُلها بواسطة الأزهـار ، لا بل قلها عن طريق قالب كاتو كبير ، أو قلها بخربشة طباشير على طول الجدار الممتد على جانب رصيفها ، فكر لماذا هذا الشعور بالحرية و اللاحدود حين تجري اتصال معها الآن ، و الأهم من ذلك، فقط قلها . لا تجعل نفسك اسير الخوف و الخجل ،النجوم تنير طريقك اليوم .

العقرب
٢٤ تشرين١ - ٢٢ تشرين٢

هل تعرف عظمة الأفكار التي يمكن أن تأتيك و أنت تغسل الصحون؟ نظف بيتك اليوم و سيكون مخّك نظيفاً من الأفكار المريبة .

خذ وقتك في التفكير بهدوء اكثر ابتعد عن الضغط الزائد لا تذهب بأفكارك بعيدا عن الواقع كي لا تظلم نفسك

و من حولك امل كبير بتحول كبير في

القوس
٢٣ تشرين٢ - ٢١ كانون١

ما تحتاجه للاستقلالية هو القدرة على تجسيد الأمور ، سواء من داخل كل علاقة بين متناقضين على حده، أو من خلال النظر إلى الظروف كمجموعة متكاملة. النظرة الشمولية تعطيك ارتياحا في العمل و قدرة اكبر على تحليل الواقع عاطفيا الحب في خطر عليك المبادرة الى انقاذه و إلا ضاع منك.

الجدي
٢٢ كانون١ – ١٩كانون٢

أنت تكره أن تكون شكاكاً بالآخرين ، لكن بعض الأمور تقول لك أن تختبر هذا الحافز و تتصرف بشكل أكثر حذراً . أنصت إلى هذا الصوت الخافت و لا تمانع من الحصول على بعض الأجوبة المباشرة . لا تثق بالاشخاص لمجرد كونهم يبدون بمظهرانيق او لائق و انما كن اكثر واقعية عاطفيا لا تتردد

الدلو
٢٠ كانون٢ - ١٨ شباط

إن الحياة ليست تجربة علمية ، إنها مزيج من الانفعالات والأحاسيس ، و كل البشر معرضون لأن يخطئوا . الحب طريقك الى النجاح لا تغلق قلبك امام التجارب الجديدة و حاول التعلم من الاخطاء قدر الامكان كي تكسب ود الحبيب.ماليا علاقاتك في العمل ليست جيدة حاول ان تكون اكثر موضوعية في تعاطيك مع زملائك.

الحوت
١٩ شباط - ٢٠ آذار

تتحرك كفراشة لطيفة مما سيخلق لك الفرصة لمواجهة علاقات حب جديدة و جميلة . من جهة أخرى فإنك بالتأكيد تستحقّ بعض الراحة. الحب هو الفرصة الاهم في حياتك كي تغيير الروتين القاتل الذي تعيشه لا تيأس من كون الطرف الآخر

Editor-in-Chief
Fakhri Karim

AlMada

500 دينـار
20 صفحة

http://www.almadapaper.net
Email: info@almadapaper.net

General Political daily

9 june 2014

عالم غريب وعجيب

موسيقى موتسارت
تطرد المتسكعين من محطات القطار

نجحت موسيقى موتسارت، التي انطلقت عبر مكبرات الصوت بمحطات القطارات في مدينة بيرث، في طرد المتسكعين المراهقين الذين أثاروا مشكلات في وقت متأخر من الليل.
وأفادت صحيفة "ويست استراليان" بأن المراهقين يعتبرون موسيقى موتسارت وباخ وهايدن وغيرها من الموسيقى الكلاسيكية غير مريحة تماما، ما دفعهم للفرار من المحطات.
وكانت هيئة النقل العام في بيرث قد بثت الموسيقى كمحاولة لمنع التسكع وتحسين الحال بالنسبة للركاب.
وقال متحدث باسم الهيئة "نبث الموسيقى بالتناوب في محطات مختلفة من شبكتنا".

تتلقى أشلاء زوجها بعدما "طبخه" صديقاه

أصيبت زوجة بانهيار عصبي لحظة تلقي أشلاء من زوجها واكتشاف أن أعز أصدقائه هو من أقدم على طبخ جثته وأكلها في سيبريا على الرغم من عدم شعوره بالجوع عندما أكله.
وفي التفاصيل، كان زوجها أندريه كوروتشكين (٤٤ عاماً) قد فقد مع صديقيه اليكسي غورولينكا والكسندر عبد اللاييف لأشهر خلال رحلة صيد في غابات سيبيريا المتجمدة، وتوفي إثر سقوطه من مرتفع فقرر صديقاه تقطيع جثته وطبخها وأكلها على مدى أسابيع ريثما يعثر عليهم.
وعبرت زوجة الضحية أولغا كوروتشكين (٣٨ عاماً) عن ذهولها لبشاعة هذه الجريمة، بعد أن كشفت عن أن كل ما تبقى لها من زوجها هو إحدى قدميه وأصبع من يده، والجزء الخلفي من جمجمته مع بعض الشعر.
وبحسب صحيفة دايلي ميل البريطانية، قضت محكمة روسية بالسجن لثلاث سنوات ونصف السنة مع وقف التنفيذ على واحد من الصديقين، على الرغم من اعترافه بأنه لم يكن جائعاً حتى عندما التهمه، فيما اعتبر الصديق الآخر مجرد "شاهد" على هذه الجريمة.

كيم كارديشيان المكسيكية زعيمة عصابة

تكرر في الآونة الأخيرة ظهور شبيهات للنجمة الأميركية كيم كاردشيان حول العالم، لكن كلوديا أوتشوا فيليكس المكسيكية هي الأكثر شبها لها. ووفق صحيفة "ديلي ميل"، تستخدم كلوديا، التي تبلغ من العمر ٢٧ عاماً، وسائل التواصل الاجتماعي للتباهي بأسلوب حياتها، حيث تنشر الكثير من صورها الخاصة، من بينها صورة وهي تحمل بندقية، وأخرى ترتدي فيها ملابس جريئة، بالإضافة إلى صور لأبنائها الثلاثة وسط أكوام من النقود.
وترددت أنباء أن الشابة كلوديا، الملقبة بـ"إمبراطورة أنتراكس"، ستكون زعيمة فريق الاغتيالات الخاص بعاصبة تجارة المخدرات المعروفة باسم "سينالوا". إلا أن كلوديا أنكرت هذا الأمر.
وترفض أوتشوا، الأم لثلاثة أبناء، أن تتوارى عن الأنظار، حيث ترتاد الملاهي الليلية، لكن مع حراسة مسلحة كثيفة عقب انفصالها عن زوجها.

كاريكاتير
بسام فرج

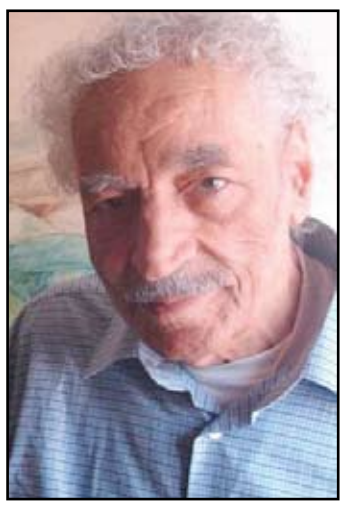
صباح المدى

جمعية رسامي الكاريكاتير:
ستقيم معرض الكاريكاتير الأول يوم الجمعة الموافق ١٣-٦- ٢٠١٤ في المركز الثقافي في شارع المتنبي، يجسد دور القوات المسلحة الباسلة وهي تقارع الارهاب والفوضى.

د. خزعل الماجدي:
الشاعر، صدر له عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر المجلد السادس من الأعمال، ويحتوي المجلد الذي يقع في ٥٣٦ صفحة من القطع المتوسط على ست مجموعات شعرية هي: ربما.. من يدري ، شوغات ، كاماسوترا، لعله فجر.. لعلها بلادي، التغريبة الهولندية ورماد الحانات.

محمد رهيف ومهند السوداني:
المصوران الفوتوغرافيان، تحت عنوان (الحضارة العائمة) أقامت لهما الجمعية العراقية للتصوير معرضا شخصيا على قاعة جمعية المصورين العراقيين في الوزيرية.

نوري الراوي:
الفنان التشكيلي الراحل أقام له منتدى الرافدين للثقافة والفنون في الولايات المتحدة الاميركية أمسية استذكارية بحضور عدد كبير من المغتربين العراقيين، حيث القيت قصائد وشهادات، أدار الأمسية الدكتور علاء يحيى فائق.

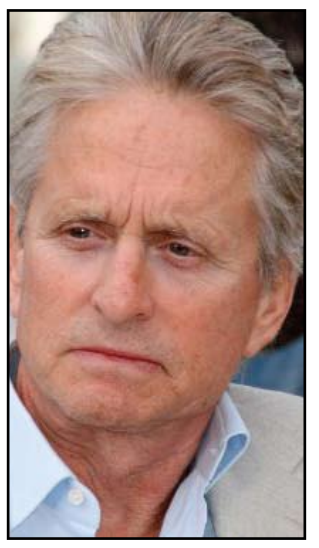

نوري الراوي

العمود الثامن

▪ علي حسين
ali.H@almadapaper.net

يحدث في مصر الآن

استعير عنوان رواية شهيرة للكاتب المصري يوسف القعيد "يحدث في مصر الآن" لأجيب على رسالة وصلتني من أستاذة وزميلة في مجال الإعلام تقول فيها: "أرجوك دقق جيدا بشخصيات ووجوه قضاة مصر في حفل تنصيب السيسي وقارنها بوجوه وشخصيات نعيش معها سواء قضاة او سياسيين" ، منذ ايام وانا اقرأ تعليقات في الفيسبوك حول كلمة المستشار عدلي منصور التي وجهها للشعب المصري، واصغي لتساؤلات البعض حول عجز دولة بحجم العراق عن أن يتقدم للمشهد السياسي رجال بحجم منصور او صباحي وغيرهم من الأسماء التي يتداولها المواطن المصري البسيط هذه الأيام، فيما المراقب للمشهد السياسي العراقي يكتشف أننا دخلنا جميعا في المجهول، والسبب لأن لدينا سياسيين لا يملكون الحد الأدنى من القدرة على ترجمة طموح الناس بدولة ذات مؤسسات قادرة على إدارة البلاد.. ينظر المواطن العراقي إلى متصدري واجهات المسؤولية والسلطة.. يتمعن في ملامحهم.. إنهم متجهمون.. يعتبرون أنفسهم في مهمة مقدسة، تستحق من الشعب السمع والطاعة.. بينما الكثير منهم في الحقيقة فاشلون.. يعيشون في الخيال الذي يصور لهم أن "التجهم" وتقطيب الوجه والخطابات النارية، هي التي ستحل مشاكل الناس.. حتى أننا وجدنا رئيس مجلس الوزراء نوري المالكي، حين أراد أن يثبت أن له قدرة على إدارة البلاد، تصور أن هذا يعني التلويح بالأصابع، وإظهار الشراسة من خلال تقطيب الوجه.. رغم أن ألف باء إدارة البلاد هو في تحرير الكفاءات ومنحها فرصة المشاركة في البناء.. اليوم حين يجد المواطن العراقي ساسة مصر ممن قادوا ثورة التغيير يترفعون عن المناصب من اجل إفساح المجال أمام أهل الخبرة والكفاءة، يتحسر على احد عشر عاما من ديمقراطية عرجاء، لم يترك له الخيار فيها سوى المقارنة بين الفاسد والاكثر فسادا .. فيما مؤسسات الدولة امتلأت بأناس عطلوا كل الخبرات.. وأبعدوا أصحاب الكفاءة من أجل إفساح المجال لأهل الثقة والعشيرة والمذهب والحزب.. الموضوع في مصر لم يكن منافسة سياسية، وإنما كيف تستطيع أن توظف السياسة لخدمة الناس.. وهذا ما لم نره بعد أكثر من ١٠ سنوات من حكم أصحاب الوجوه المتجهمة.
في كل دول العالم يسبق المسؤول، مستشاروه. فيما المسؤول العراقي يصل من "الحزب والعشيرة" وهو يدّعي ختمه لعلوم الأرض والسماء. ويعتقد أن التفويض الذي منحته له الناس في صناديق الاقتراع، يسمح له أن يتجاهل معايير الكفاءة، وأن يكون الانتماء الحزبي وحده هو معيار اختيار رجال الدولة، فنجده يختار المنتمي لحزبه أولا، ثم المنتمي لعشيرته، ثم المنتمي إلى الأحزاب المؤيدة له، وهو ما حذر منه مهاتير محمد باني ماليزيا الحديثة حين قال: "قد لا تنتج الانتخابات وصول أفضل المرشحين إلى السلطة، من الممكن للرشوة والخداع باسم الدين والمحسوبية أن تأتي بالنصر لأقل المرشحين أهلية لقيادة الدولة... فنرى كيف يطلق حزب حملته خلال صلاة الجمعة الجامعة ويهدد بمكبرات الصوت بكراهية الذين يعارضونه.. من أجل أن تدلي الناس بأصواتها لمن ليس لديه القدرة على القيادة ولكن لمن هم محتالون بدرجة تكفي لخداع الناس."
جميعنا يتذكر نصيحة المالكي لقادة مصر التي اعلن فيها آنذاك أن الديمقراطية العراقية يمكنها أن تكون هاديا ومرشدا للأشقاء في مصر، وأن هناك الكثير من الممكن للقاهرة أن تتعلمه من الخبرة البغدادية في السياسة وطرق الحكم.
وقبل أن أضع مقارنات بين الديمقراطية العراقية الراسخة، وبين ديمقراطية مصر العرجاء، أود أولا أن أعيد الى مسامعكم جزء من خطاب المستشار عدلي منصور وفيه وصايا للسيسي لخصها بهذه الجملة البليغة "أقول له أحسن اختيار معاونيك.. فهم سندك ومعينوك على ما سيواجهك من مشكلات داخلية صعبة.. ووضع إقليمي مضطرب .. وواقع دولي لا يعرف سوى لغة القوة والمصالح.. وتقتضي الأمانة أن أحذر من جماعات المصالح.. التي تود أن تستغل المناخ السياسي الجديد لطمس الحقائق.. وغسل السمعة .. وخلق عالم من الاستفادة الجشعة.. يمكن هذه الفئات من استعادة أيام مضت.. يود الشعب المصري ألا تعود أبدا".
وانا وانتم نشاهد ما يحدث في مصر الآن نتحسر على حالنا ونحن نسمع أهازيج عالية نصيف وصرخات عباس البياتي وغيرهم من الذين لا يريدون لنا أن ندخل مثل سائر البشر، عصر الحياة والرفاهية، والخروج من ذل الخوف وفقدان الأمن والأمان.. يا عزيزتي صاحبة "الحذاء الميلوني" الناس تريد أن تقرأ أرقام النمو ومعدلات التنمية والرفاهية، فقد ملّوا من أرقام الموت وخرائط الفقر والفساد.



مايكل دوغلاس
يبدي إعجابه "بالعصا السحرية" لميركل

□ برلين / (د ب أ)

أبدى النجم العالمي مايكل دوغلاس إعجابه بالمستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، وفي مقابلة مع صحيفة "بيلد آم زونتاج" الألمانية الصادرة اليوم الأحد، قال النجم الأميركي الحائز على جائزة أوسكار: "أتمنى أن تستمر طويلا في عملها".
وأضاف دوغلاس ٦٩ عاما يبدو أن ميركل تمتلك "عصا سحرية" عندما يتعلق الأمر بالأزمات الاقتصادية، وتابع: "نحن بحاجة إليها لأنها قادرة على القيادة كما أنه لا يمكن للعالم الاستغناء عنها كدبلوماسية".
وأوضح دوغلاس الحائز على جائزة غولدن غلوب أنه بطبيعة الحال يحب ألمانيا، ولاسيما مدينة برلين العاصمة "التي تعتبر الآن مركز العالم"، واختتم دوجلاس كلامه قائلا "يا لها من مدينة ساحرة".

شاب يحقق لزوج والدته حلم حياته

□ نيويورك / يو بي اي

عندما كان «مايك كينج» يكبر في لويزفيل بولاية كنتاكي، تزوجت والدته رجلًا يصفه بأنه «والدي، أفضل شيء حدث في حياتي». وفي الثامنة من عمره وعد مايك «روجير كينج» بأنه سيشتري له سيارة ٥٧ Chevy Bel-Air في عيد ميلاده الـ٥٧.. و«أوفى مايك بالوعد».
فيديو مؤثر نشرته صحيفة «ديلي ميل» البريطانية، يوضح اللحظة التي يقدم فيها مايك السيارة لروجير، والفيديو حصد أكثر من ٥ مليون مشاهدة على موقع Youtube منذ نشره في الأول من يونيو الحالي.
أتم روجير السابع والخمسين من عمره مؤخرًا، أما مايك يبلغ الواحد والثلاثين الآن، واستطاع أن يفي بوعده، مقدمًا لوالده السيارة التي لطالما تمناها، فكانت نشأة روجير في أسرة فقيرة من سبعة أطفال، وكان حلمه الدائم امتلاك هذه السيارة، ولم يكن يعتقد أنه سيحصل نهائيًا على هذه الفرصة.
يقول مايك «والدي هو كل شيء لي، إنه ليس والدي البيولوجي، ولكنه والدي، وعندما كنت في الثامنة من عمري وعدته أنني سوف أشتري ٥٧ Bel-Air له عندما يبلغ الـ٥٧، ولم أنس وعدي مطلقًا، وكنت قادرًا على أن أفي بوعدي».
ولكي يتمكن مايك من تقديم السيارة لوالده، كان يعمل في مصنع ٦٠ ساعة في الأسبوع لأشهر عديدة، ويقول إنه لم يفعل الكثير لإصلاح السيارة، ولكن والده متقاعد الآن وبإمكانه قضاء وقته في إصلاح حلم حياته الذي أصبح حقيقة.