UM PASSEIO COM ALEXANDRE RAMPAZO

Dra. Maria das Graças Monteiro Castro - FIC/UFG
Dra. Laura Vilela Rodrigues Resende – FIC/UFG
Ms. Cássia Oliveira – PPGCOM/UFG

A rotina de participação, como jurada, no Prêmio FNLIJ é diversa, curiosa e nos apresenta novos artistas.

O escritor e ilustrador Alexandre Rampazo, cruzou o meu caminho um Lobo e bem assim: Graça, *Este é o Lobo.* E os olhos do lobo abrem o livro e ele aparece enorme e vai diminuindo a cada página até ficar bem pequenininho. Aquele é o lobo e aparecendo em algumas páginas absolutamente sozinho é convidado a brincar por um menino e aí o lobo sai saltitante e ressurge cercado pela chapeuzinho vermelho, pela vovó da chapeuzinho, pelo caçador, pelos três porquinhos, pela princesa, pelo príncipe e pelo menino.

Em 2018, no 20º. 20º Salão FNLIJ do Livro para Crianças e Jovens fui convidada como leitora/votante a apresentar o livro: *O passeio* escrito por Pablo Lugones e ilustrado liricamente por Rampazo. Esses encontros costumam promover grandes abalos na vida dos votantes da FNLIJ.

Desde o arrebamento promovido pelo Lobo em 2016, passei a prestar atenção nesse artista ávido que tem encantado leitores com temas e imagens instigantes. Os lançamentos de 2018 surpreenderam. Em *Se eu abrir essa porta agora* ele nos apresenta um projeto gráfico que transforma o objeto livro em um elemento da narrativa, em um jogo entre imaginação e realidade. Essa é uma característica de sua obra o realismo mágico.

Em 2019, além de ter dois de seus títulos compondo a lista dos melhores do ano com *Aqui bem perto e Se eu abrir essa porta agora*, também recebeu o Troféu Monteiro Lobato da Revista Crescer, que desde 2006 divulga, anualmente, uma lista com os 30 melhores livros infantis lançados no ano anterior e eu sou uma das juradas desde então. Funciona assim: a escolha dos títulos selecionados é realizada por uma equipe de especialistas em literatura infantil. Eles indicam diversos livros e, entre

esses, escolhem apenas 29. O público, por meio de votação no site da Crescer, é o responsável por decidir qual a última obra que irá integrar a listagem. E o Troféu Monteiro Lobato é dirigido a um autor que tenha se destacado no ano.

Alexandre afirma que as narrativas, sejam elas quais forem: literatura, música, teatro, cinema alimentam a criatividade e que a literatura é a forma mais legítima de fazer um exercício de empatia. Para Rampazo a literatura permite que você veja o outro, que entre na vida pela perspectiva do outro e quem prioriza a literatura na vida, se torna uma pessoa muito mais empática.

E em 2020, lá estava Rampazo novamente, na lista dos 30 melhores livros do ano com três títulos: Pinóquio, a história do pássaro e o realejo e 10 motivos para você vir logo aqui em casa.

Além das indicações na Revista Crescer sua produção também foi premiada pelo tradicional Prêmio FNLIJ e sempre presente no Catálogo da Feira do Livro Infantil de Bolonha / FNLIJ / IBBY. *Este é o lobo* encontra-se na seleção de livros do Plano Nacional do Livro de Portugal. *E a cor de Coraline* ganhou a avenida esse ano, foi tema de enredo de uma escola de samba: *O Grêmio Recreativo Cultural Escola de Samba Mirim Pimpolhos da Grande Rio.*

A discussão sobre o que vem a ser a denominação **livro ilustrado** vem se apresentando, no mercado, nos prêmios e no processo de seleção de livros para as escolas e a família. Alguns dirão que o livro ilustrado abre a perspectiva de diálogo entre texto e imagem, ampliando as experiências de leitura como se quando tratamos do objeto livro essa possibilidade já não estivesse posta.

E assim estabelecemos a discussão com o Alexandre Rampazo a partir das seguintes questões:

A possibilidade do leitor gerar novas histórias se potencializa, como assim? Não seria essa a premissa de um bom livro para criança? Existe alguma diferença entre *um livro com ilustrações* e *um livro ilustrado*? O livro com ilustração é aquele em que o texto se sustenta sem a ilustração e são prescindíveis, reproduzem apenas as palavras?

O termo Picture book traduz melhor essa relação? A autoria, nessa denominação, redefine o conceito de autoria? Escritor e ilustrador passam a ser considerados autores da obra, por uma mera classificação? Escrever e ilustrar são reduzidos a dois níveis de comunicação: o visual e o verbal?

Para que possamos discutir essa nova configuração convido Alexandre Rampazo. Porque suas obras são um pouco mais complexas e inclassificáveis. Como Pinóquio: o livro das pequenas verdades, da Editora Boitatá em que Pinóquio para na frente do espelho e vê refletido um boneco de madeira. E começa a pensar que se ele fosse um outro alguém, ele deixaria de ser um boneco de madeira e experimentou ser o Gepeto, o grilo falante, o mestre das marionetes... a fada azul... e uma árvore. Era uma vez uma árvore, que sonhou ser menino: que corria nos campos, encontrou uma árvore e com ela brincou. “E a árvore onde o menino repousava não sabia se ela mesma era um menino que havia sonhado ser uma árvore... Ou se era uma árvore que sonhou ser um menino. E diante do espelho o que Pinóquio viu refletido foi um boneco que era…

... Como uma história de um livro que guarda pequenas verdades, o que foi, o que é, e o que poderá ser…

Tornar-se real (e as frases estão ao contrário) ...

PRÊMIOS E SELEÇÕES

| *PINÓQUIO – O LIVRO DAS PEQUENAS VERDADES* |

• *Prêmio FNLIJ 2020 Produção 2019 – Criança*

• *Prêmio FNLIJ 2020 Produção 2019 – Proj. Editorial*

• *Prêmio JABUTI 2020 – Finalista | Categoria Ilustração*

• *Prêmio Biblioteca Nacional | Lit. Infantil – 2º lugar Prêmio Sylvia Orthof*

• *Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2020 – Produção 2019*

• *30 Melhores Livros Infantis do Ano Revista Crescer*

• *Prêmio Cátedra UNESCO de Leitura Cátedra 10 | 2019*

• *IBBY / FNLIJ's Selection 57th BOLOGNA Children's Book Fair 2020*

| *A HISTÓRIA DO PÁSSARO E O REALEJO* |

• *Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2020 – Produção 2019*

• *30 Melhores Livros Infantis do Ano Revista Crescer*

| *COISAS PERDIDAS* |

• *Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2020 – Produção 2019*

| *10 MOTIVOS PARA VOCÊ VIR LOGO AQUI EM CASA* |

• *Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2020 – Produção 2019*

• *30 Melhores Livros Infantis do Ano Revista Crescer*

• *Prêmio Cátedra UNESCO de Leitura Cátedra 10 | 2019*

• *IBBY / FNLIJ's Selection 57th BOLOGNA Children's Book Fair 2020*

| *O BURRO CARREGADO DE SAL* |

• *Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2020 – Produção 2019*

• *IBBY / FNLIJ's Selection 57th BOLOGNA Children's Book Fair 2020*

| *DESTAQUE 2018 – ALEXANDRE RAMPAZO* |

• *Troféu Monteiro Lobato 2019*

| *SE EU ABRIR ESTA PORTA AGORA…* |

• *Prêmio JABUTI 2019 – Finalista | Categoria Ilustração*

• *Prêmio Biblioteca Nacional | Lit. Infantil – 3º lugar Prêmio Sylvia Orthof*

• *Prêmio FNLIJ 2019 – Produção 2018 | Categoria Criança*

• *Prêmio FNLIJ 2019 – Produção 2018 | Categoria Proj. Editorial*

• *30 Melhores Livros Infantis do Ano Revista Crescer*

• *Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2019 – Produção 2018*

• *IBBY / FNLIJ's Selection 56th BOLOGNA Children's Book Fair 2019*

• *Prêmio Cátedra UNESCO de Leitura Cátedra 10 – 2018*

| *AQUI, BEM PERTO* |

• *Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2019 – Produção 2018*

• *30 Melhores Livros Infantis do Ano Revista Crescer*

• *IBBY / FNLIJ's Selection 56th BOLOGNA Children's Book Fair 2019*

• *Prêmio Cátedra UNESCO de Leitura Cátedra 10 – 2018*

| *NATALINO* |

• *Finalista Prêmio Açorianos 2019*

| *A COR DE CORALINE* |

• *Prêmio JABUTI 2018 – Finalista | Categoria Infantil/Juvenil*

• *30 Melhores Livros Infantis do Ano Revista Crescer*

• *Prêmio Cátedra UNESCO de Leitura Cátedra 10 – 2017*

| *O PASSEIO* |

• *Premio Fundación Cuatrogatos 2020*

• *Prêmio FNLIJ 2018 – Produção 2017 | Categoria Criança*

• *30 Melhores Livros Infantis do Ano Revista Crescer*

• *Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2018 – Produção 2017*

• *IBBY / FNLIJ's Selection 55th BOLOGNA Children's Book Fair 2018*

• *Prêmio Cátedra UNESCO de Leitura Cátedra 10 – 2017*

| *CORAÇÃO DE INVERNO. CORAÇÃO DE VERÃO* |

• *Prêmio Cátedra UNESCO de Leitura Cátedra 10 – 2017*

| *Cartaz Cervantistas* |

• *Bienal Brasileira de Design Gráfico 2017*

| *ESTE É O LOBO* |

• *Prêmio JABUTI 2017 – Finalista | Categoria Ilustração*

• *30 Melhores Livros Infantis do Ano Revista Crescer*

• *Selo Altamente Recomendável FNLIJ 2017– Produção 2016*

• *26th Biennial of illustrations BRATISLAVA 2017*

• *Energía Latina | Las mejores ilustraciones latinoamericanas 2017*

| *O MENINO E O FOGUETE – KidsBook* |

• *Prêmio JABUTI 2017 – 1º lugar | Categoria Livro Infantil Digital*

• *CANNES LIONS 2016 – Leão de Bronze | Categoria Cyber*

• *CANNES LIONS 2016 – Leão de Bronze | Mobile*

• *Facebook Awards 2016 | Best Use of Plataforms*

• *Facebook Awards 2016 | Innovation*

| *O MUNDO DOS LIVROS* |

• *Prêmio JABUTI 2016 – 3o. lugar | Categoria Paradidático*

• *IBBY / FNLIJ's Selection 50th BOLOGNA Children's Book Fair 2016*

| *OS OLHOS CEGOS DOS CAVALOS LOUCOS* |

• *Prêmio JABUTI 2015 – 1º lugar | Categoria Juvenil*

| *O PEQUENO SAMURAI* |

• *Prêmio JABUTI 2015 – Finalista | Categoria Infantil*

| *CAIXINHA DE GUARDAR O TEMPO* |

• *Prêmio JABUTI 2013 – Finalista | Categoria Infantil*

• *Impacto Latino: Las mejores ilustraciones Latinoamericanas 2013*

• *O ESTADINHO – 50 melhores livros de 2012*

| *ENGLISH FOR ALL* |

• *GETTY IMAGES – Melhor Capa de livro 2012 – Finalista*

| *DE VÁRIOS JEITOS* |

• *IBBY / FNLIJ's Selection 47th BOLOGNA Children's Book Fair 2010*