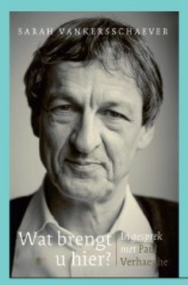
standaarduitgeverij.be/cadeauwijzer

MET EEN BOEK PAK JE UIT!

STANDAARD UITGEVERIJ

Michael Pye
Antwerpen. De gloriejaren
Wervelende geschiedschrijving over een vergeten wereldstad.
DE BEZIGE BIJ
€29.99
Bestseller

Paolo Giordano
Wat ik niet wil vergeten
Op zoek naar een nieuwe balans tussen rede, emotie en verwachtingen.
DE BEZIGE BIJ
€16.99



Sarah Vankersschaever
Wat brengt u hier? In gesprek met Paul Verhaeghe
Een terugblik op veertig jaar denken over de grote thema's van onze tijd.
DE BEZIGE BIJ
€24.99
Aanrader

Jonathan Holslag
Van muur tot muur
De wereldpolitiek sinds 1989.
DE BEZIGE BIJ
€34.99

De allermooiste boeken om te geven, te krijgen en te lezen.
#kooplokaal

Onze gamerecensent herbeleeft zijn jeugd in nieuwe spelletjeshal in Brussel

De comeback van de arcade

In tijden waar een spelconsole voor een gezin even gewoon is als een microgolfoven blijft een arcadehal, met zijn flitsende lichtjes en pompende soundtrack, iets mythisch. De spelletjeshal was vrijwel uitgestorven in Europa, maar nu wil een Nederlands bedrijf de arcade nieuw leven inblazen. Na Nederland en Duitsland opende Gamestate een eerste Belgische vestiging. **Onze reporter, zelfverklaard arcade-aficionado, haastte zich naar Brussel.** *ARTHUR DE MEYER*

De beleving – nepmotoren en plastic geweren – is gebleven, alleen de ruige sfeer uit de jaren 70 (foto onder) is verdwenen, stelde onze reporter vast.

MARC DIEENS, GETTY

De kakofonie van geluid is oorverdovend. Elke kast schreeuwt om je aandacht en je geld: *Speel mij, ik ben het beste spel!* Een vader en zijn dochter worden verleid door *Mario Kart*. Hij ligt voorop, maar met een goedgeplaatst projectiel weet zijn dochter hem in te halen. Daarnaast probeert een gezelschap studenten ritmisch te stampen op pijltjes, terwijl een aanstekelijk Koreaans popdeuntje uit de speakers knalt. Niet veel verder staan twee tieners gebogen over een tafel, met een concentratie die tijdens een partijtje schaak tussen twee grootmeesters niet zou misstaan. Hier gaat het echter om *air hockey*.

Voor het Nederlandse bedrijf Gamestate is het duidelijk: de arcade is geen relikwie uit de jaren 70, er is anno 2021 een markt voor. In Nederland hebben ze al acht vestigingen. Twee weken geleden ging Gamestate Oberhausen in Duitsland open. Afgelopen weekend was Brussel aan de beurt. "Als de gemeente toestemming geeft, openen we april volgend jaar in Antwerpen", zegt CEO Roel Veltmeijer.

"Vervolgens is Luik aan de beurt."

Een kleine bekentenis: toen ik klein was en de andere kindjes verklaarden brandweerman of astronaut te willen worden, zei ik steeds dat ik "later videospelletjes wou ontwerpen". Voor mij was het hoogtepunt van een tripje Disneyland niet de ontmoeting met Mickey Mouse, maar wel het kleine arcadehalletje in het hotel. Ooit nam mijn broer me als 12-jarige mee op citytrip naar Londen met als belangrijkste stop: *Sega World*.

ROEL VELTMEIJER
CEO GAMESTATE

"Een game als Fortnite speel je op een zolderkamertje, alleen en met je koptelefoon op. Dit is een sociale activiteit, een avondje uit met je vrienden"

Mijn laatste reis voor corona was naar Japan. Daar dumpten ik en mijn lief – beiden dertigers – veel te veel muntjes van 100 yen in de arcades van Akihabara, Tokio. We hebben ook nog andere dingen gedaan, beloofd.

Minder ruig dan vroeger

Gamestate wil die ervaring uit mijn nerdy jeugd recreëren, maar zonder het groezelige aspect. "In de jaren 70 hebben cultuursociologen zich vergaapt aan de arcadecultuur van toen", zegt Lars De Wildt, game-onderzoeker aan de KULeuven. "Arcades waren toen ruige plekken, als het ware een tegencultuur waar vooral mannen samenkwamen om te strijden om *high scores*." Gamestate in Brussel heeft die 'charme' niet. "Het is eigenlijk bijna te gepolijst, te proper." Niet toevallig. Volgens de CEO is de arcade anno 2021 een deftige spelletjeshal. "Het is een product voor grote steden. In feite past een arcade van Gamestate perfect in het rijtje van bars, bioscopen en bowlingbanen. We mikken op dertigers en veertigers, maar ook op jongvolwassenen." Minderjarigen zijn enkel welkom met een volwassene. "We zijn geen kinderopvang. We willen vermijden dat ouders hun kinderen hier droppen terwijl ze gaan shoppen of een terrasje doen."

Een console thuis is intussen even doordeweeks als een digibox. Zelf heb ik er meerdere. Waarom voel ik me toch zo aangetrokken tot een arcade vol schreeuwende kasten? "Een game als pakweg *Fortnite* speel je alleen op je kamertje tegen iemand aan de andere kant van de planeet met je hoofdtelefoon op", zegt Veltmeijer. "Dit is een sociale activiteit, een dagje of avondje uit met je vrienden. Net zoals je nog steeds naar de bioscoop gaat hoewel je thuis Disney+, Netflix en Amazon Prime hebt. Het is gewoon een andere ervaring."

"De aantrekkingskracht van arcades is tweeledig", zegt De Wildt nog. "Enerzijds heb je de cultuur die er rond hangt, de beleving. Anderzijds zit het hem vooral in de interfaces en grote knoppen die verdorie *satisfying* zijn om op te rammen. Zo'n nepe Moto GP waar je op kunt zitten, het plastic geweer van de schietspelletjes... dat is gewoon écht cool. Kan je sommige van die ervaringen thuis beleven? Natuurlijk, maar dat kost handenvol geld. De VR-headset van dit spelletje (*wijst naar 'Beat Sabre', een virtual realitygame waar je op het ritme van muziek blokken doormidden klieft, red.*), kost gemakkelijk 500 euro. Je moet al een hele rijke nerd zijn om dit in huis te kunnen halen."

Al 26.000 nieuwe contracten afgesloten na faillissement Vlaamse Energieleverancier

Klanten van de failliete Vlaamse Energieleverancier hebben in totaal al 26.000 nieuwe contracten voor gas en elektriciteit afgesloten. Na het faillissement moesten zo'n 70.000 klanten op zoek naar een nieuwe leverancier. In afwachtig werd netbeheerder Fluvius aangeduid als noodleverancier. Die noodtarieven liggen wel hoger dan op de commerciële markt; klanten hebben er dus alle belang bij om zo snel mogelijk een nieuwe leverancier te vinden. Wie vóór 7 januari een nieuw contract afsluit, kan overigens vragen om dat te laten ingaan vanaf 8 december. Op die manier vermijdt hij of zij een dure maandfactuur van Fluvius. (blg)

Hoofddoeken voortaan toegelaten in de rechtbank

Vrouwen zijn niet meer verplicht hun hoofddoek af te doen in een rechtszaal. Dat laat gelijkekansencentrum Unia weten. Tot nu stelde artikel 759 van het Gerechtelijk Wetboek dat een hoofddeksel verboden was, maar dat artikel dateert uit de 19de eeuw, toen veel mensen een hoed droegen. De meeste rechters maakten al een uitzondering voor hoofddoeken, maar enkelen vroegen nog steeds om deze af te doen. Dat leidde tot een klacht bij het Europees Hof voor de Rechten van de Mens. Ondanks een veroordeling door het Hof werd de wet toen niet aangepast. Na een vraag van Unia bij de Raad van Europa is dat nu wel gebeurd. (blg)

Hoofdarts Gents ziekenhuis ontslagen na euthanasiezaak

Het Gentse Jan Palfijnziekenhuis heeft vrijdag de samenwerking met de hoofdarts en tevens directielid stop te zetten. Die beslissing is het gevolg van de onrust die ontstond na de schorsing van een arts die wordt beschuldigd van onrechtmatige euthanasie op een 91-jarige palliatieve patiënt. De artsen van het ziekenhuis protesteerden hiertegen vorige week met schietschijven op hun rug. "We voelen ons vogelvrij verklaard", was de boodschap.

Na gesprekken tussen de raad van bestuur, de directie en de medische raad, heeft het ziekenhuis nu hoofdarts Manu Malbrain ontslagen als eerste stap om het vertrouwen te herstellen. (sdg)