Capítulo 11

Formación de museos y colecciones a fines del siglo XIX en las provincias argentinas de entre ríos y corrientes

María Núñez Camelino

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

LOPES, MM., and HEIZER, A., orgs. *Colecionismos, práticas de campo e representações* [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2011. 280 p. Ciência & Sociedade collection. ISBN 978-85-7879-079-0. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>.

All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike 3.0 Unported.

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença Creative Commons Atribuição - Uso Não Comercial - Partilha nos Mesmos Termos 3.0 Não adaptada.

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported.

11.

Formación de museos y colecciones a fines del siglo XIX en las provincias argentinas de Entre Ríos y Corrientes

María Núñez Camelino¹

En este trabajo se pretende examinar el proceso de surgimiento los museos de las provincias argentinas de Entre Ríos y Corrientes y las prácticas asociadas a la conformación de sus colecciones, a fines del siglo XIX.

Este proceso presenta ciertas similitudes. En ambos casos, el surgimiento de estos museos se relaciona con la figura de Pedro Scalabrini, quien a partir del establecimiento de ciertas relaciones sociales con diferentes instituciones de orden nacional y sus gestiones con los diferentes gobiernos de las provincias mencionadas, logrará concretar la creación de ambos museos a través de la donación de sus colecciones personales de objetos de historia natural y posicionándose en ambos casos como director de las dos instituciones.

Una vez logrado el apoyo institucional y político para la creación de estos museos, Scalabrini iniciaba los mecanismos tendientes al incremento de las colecciones. Por una parte, se pueden mencionar sus propias excursiones para la recolección de nuevos materiales, por otro, se recurría a otras estrategias: la publicación de los inventarios de las colecciones en los medios locales (periódicos, diarios y revistas), se anunciaba la donación de nuevos objetos o una nueva colección por parte de algún particular y se establecían redes de comunicación con instituciones escolares del interior de las provincias con el fin de que éstas recolectaran material para los museos de las capitales provinciales.

1 Instituto de Historia- Facultad de Humanidades- Universidad Nacional del Nordeste- Argentina
E-mail: mariacnc@yahoo.com

Algunos datos biográficos sobre Pedro Scalabrini

Nacido en Italia en 1848, Scalabrini llegó a la Argentina a los veinte años luego de ser expatriado por razones políticas. En el país tuvo destacada actuación docente, fundó en Buenos Aires la escuela particular Florencio Varela, en Paraná el Colegio Sud América, fue docente del Colegio Paraná en 1868 y formó parte del plantel inicial de docentes de la Escuela Normal de Paraná en 1872, centro de difusión del positivismo comtiano (Bosch, 1993: 212; Martínez Paz, 2001; Petriella y Miatello, 1976). Además allí enseñó historia general, historia natural y castellano (Petriella y Miatello, 1976).

Scalabrini tuvo siempre destacada y activa participación pública: en Paraná fue varias veces presidente de la Sociedad Italiana, reorganizó el Museo Escolar Sarmiento con colecciones de su propiedad, fundó la Asociación Nacional del Profesorado y presidió un Consejo Escolar, entre otras participaciones en instituciones científicas, pedagógicas y literarias. Falleció en Buenos Aires en 1916 (Petriella y Miatello, 1976).

En Corrientes, colaboró con la Revista "La Escuela Positiva" y mantuvo relaciones con uno de los representantes y referentes de esta corriente filosófica es J. Alfredo Ferreira, quien desempeñó diferentes cargos durante las administraciones de Valentín Virasoro y Juan Esteban Martínez (Gabardini, 1995).

El contexto de surgimiento de los museos de Entre Ríos y Corrientes

Scalabrini consideraba en sus escritos que los museos constituían símbolos del progreso humano y del avance de la ciencia:

"... la fundacion de un museo es considerada en todas partes como el resultado de una elevada cultura intelectual colectiva y como un factor importante de nuevos y rapidos progresos en el conocimiento de los seres, base fundamental y esencial de la ciencia moderna..." (Scalabrini, 1897: 1316)

Mantegari opina que, principalmente desde la segunda mitad del siglo XIX, los museos pasan a constituir instituciones a la vez educativas y de investigación, con una creciente dependencia financiera del Estado y de las políticas gubernamentales. En particular, en el caso de

los museos de ciencias, ya no se trata de la mera acumulación de objetos, si no de su selección y ordenamiento de acuerdo con una visión científica del mundo, todo ello acompañado de un carácter instructivo que se traduciría en la publicación de guías y catálogos (Mantegari, 2000).

Sin embargo, esa situación descripta por Mantegari y aquellos objetivos propuestos por Scalabrini en general no fueron alcanzados. Eduardo A. Holmberg, en un recorrido realizado por varios museos provinciales y regionales del país, deja ver su visión crítica sobre el estado de los mismos, el amontonamiento de las piezas, el descuido edilicio (especialmente cita los casos de los museos de Entre Ríos y Corrientes, los cuales presentan esta situación a pesar de la buena voluntad de las personas a cargo), pero principalmente critica la política que subyace en la creación de estos museos.

"Fundados los museos mas por la necesidad de tener iniciativas y hacer algo muy importante, que por las otras razones, los gobernantes hallaron en su obra un título digno de honrosa mención, como que a nadie puede decirsele, usted ha hecho mal en darnos un museo. Pero ahora, en vista de los resultados obtenidos, yo pregunto, Y ¿qué provecho se ha sacado? ¿Qué ha aprendido el pueblo? ¡Nada! Porque se ha principiado por falsear el carácter que debió dárseles. Sin otros modelos que los museos de Europa; el lujoso de La Plata o el de Buenos Aires, han querido hacer otro tanto, fundando Museos de Historia Natural sistemática, cuando debieron hacerse museos de aplicación" (Holmberg, 1902: 272,273)

De alguna manera, a partir de su actuación docente, su vinculación con entidades científicas e instituciones y personajes políticos, Scalabrini propondrá la creación de los museos de Entre Ríos y de Corrientes, contando para ello con sus propias colecciones como colecciones iniciales y asegurándose siempre el cargo de director de estas instituciones.

Ambrosetti, quien fue su colaborador en el Museo de Entre Ríos, destacó su espíritu altruista como rasgo fundamental de su personalidad, al resaltar la donación de sus colecciones para concretar la creación de los museos de Paraná y de Corrientes (Ambrosetti, 1916: 228).

El caso de Entre Ríos

De acuerdo con el relato de Ambrosetti, en una conferencia dictada en diciembre de 1883 en el Instituto Geográfico Argentino sobre la geología del Paraná, Scalabrini propuso crear un museo en Paraná que reemplazara a aquel que había sido fundado en época de Urquiza y que había desaparecido². Para concretar esta idea, ponía a disposición de la nueva institución sus propias colecciones³. Contando con el apoyo del gobernador de la provincia de Entre Ríos, el general Racedo, finalmente se firmó su decreto de fundación el 14 de febrero de 1884 (Ambrosetti, 1916: 229)⁴. En enero de 1886, en su informe dirigido al Ministro de Hacienda y Gobierno Sabá Z. Hernández, Scalabrini solicitaba las designaciones de Toribio Ortiz como jefe de la sección Paleontología y J. Bautista Ambrosetti en la de Zoología (Archivo de Paraná, Carta al Ministro Hernández, 18 de enero de 1886)⁵. En cuanto a la colección inicial, el gobernador Racedo fue quien, en su discurso del 1º de mayo de 1886, dio cuenta de las secciones y los objetos respectivos a las mismas:

-
- 2 En 1854, el gobierno de la Confederación Argentina radicado en Paraná, había creado un Museo Nacional cuyo director designado fue Alfredo Marbais Du Graty (belga de origen). De la misma manera, en 1852, el gobernador de Corrientes Juan Pujol, le había encargado a Aimé Bonpland un gabinete de historia natural (Podgorny y Lopez, 2008).
 - 3 En la conferencia presentada ante la Sección del Paraná del Instituto Geográfico Argentino, dada el 6 de enero de 1884, Scalabrini describía los restos fósiles recolectados por su persona, muchos de los cuales habían sido estudiados por Ameghino, entre éstos se encontraban roedores, paquidermos, rumiantes, carnívoros y desdentados como gliptodontes, megaterios y otros (Boletín del Instituto Geográfico Argentino, 1884, Tomo V).
 - 4 Ambrosetti relata que *"un hecho singular apresuró este acontecimiento. El doctor Desiderio Crespo había descubierto unos restos fósiles de Toxodonte en el arroyo Antoñico, próximo a la ciudad de Paraná. Comunicado el hallazgo al gobernador Racedo, éste dispuso presenciar su extracción, e invitando al profesor Scalabrini, se trasladó con su ministro, doctor Miguel Laurencena y una comitiva de personas, al lugar mencionado"* (Ambrosetti, 1916: 230). Con este motivo, Scalabrini publicó un artículo en el diario El Constitucional, elogiando la actitud del gobernador y manifestando su esperanza en el desarrollo de las ciencias naturales en Entre Ríos. Días después se firmó el decreto de creación del museo (Ambrosetti, op. cit.: 230).
 - 5 En la obra biográfica de Cáceres Freyre, se puede consultar el decreto del 28 de abril de 1886 que designa a los colaboradores de Scalabrini: Juan Bautista Ambrosetti como Director de la Sección Zoológica, Toribio Ortiz de la Sección Paleontológica, ambos con una dotación de m\$N 60 mensuales. Además se los designa naturalistas viajeros y se destinan m\$N 25 mensuales para las excursiones científicas (Cáceres Freyre, 1967: 26).

Objetivos	Secciones	
	Mineralógica	1500
	Botánica fósil	200
	Zoófitos fósiles y vivientes	150
	Insectos vivientes	4000
	Crustáceos fósiles y vivientes	140
	Moluscos	1500
	Peces	1300
	Reptiles	508
	Aves vivientes	16
	Mamíferos fósiles y vivientes	1100
	Antropología	300
	Numismática	130
	Teratología	10
	Total de objetos	10854

En un primer momento, el museo ocupó algunos salones de la propia casa de Scalabrini hasta que se trasladó a un local propio en 1888, permitiendo esto la ampliación de sus colecciones (Ambrosetti, 1916)⁶.

En ese mismo año, publicó un trabajo sobre el positivismo y con ello renunció a la dirección del museo. Como consecuencia de su renuncia, el museo entró en un estado de vida "anémica" según la opinión de Ambrosetti y se perderá como institución. Holmberg también reflejará la decadencia del museo una vez que figuras como la de Scalabrini y Ambrosetti se hayan alejado de la institución:

"El museo hace una impresión desastrosa, tiene olor de olvido y aspecto de vizcachera. Hay vidrios rotos y han sido reemplazados con papeles de diarios viejos que muestran sus grandes títulos, asomándose por entre los marcos de las ventanas sucias de tierra y de moscas. En una de las salas, la principal, hay un

⁶ En el informe anual correspondiente al año 1885, presentado el 18 de enero de 1886 se informa sobre el aumento considerable de las colecciones del museo, destacándose el aporte de las colecciones del señor Juan Bautista Ambrosetti, entre las restantes donaciones de otros particulares (Scalabrini, Informe al Ministro de Gobierno, 18/01/1886, AGER).

avestruz que recibe siempre cortésmente inclinado, como que encima le ha caído todo un pedazo de papel y tela del cieloraso, que ahí estará hasta que el avestruz concluya de caerse ó hasta que alguien se lleve el museo" (Holmberg, 1902: 272)

Probablemente su relación con Ferreira haya contribuido a su alejamiento del museo de Paraná y su designación como fundador y director del nuevo museo en Corrientes.

El Museo de Corrientes

El 24 de mayo de 1894 los periódicos locales anunciaban la llegada de Scalabrini a la ciudad de Corrientes. Mientras el periódico opositor, El Litoral, sólo dedicaba unas líneas al anuncio, La Libertad repasaba sus antecedentes, destacando especialmente su labor como docente de la filosofía positiva y como fundador del museo de Entre Ríos y resaltando su actividad paleontológica (La Libertad y El Litoral, 24/05/1894, AGPC).

En el número de 1896 de la Escuela Positiva, se publica la resolución del Consejo Superior de Educación por la cual se crea el Museo de Corrientes, además de transcribirse el acta de inauguración que tuvo lugar el día 25 de diciembre de 1894, acto que contó con la asistencia del gobernador Valentín Virasoro y de Alfredo Ferreira. En la mencionada resolución se fundamentaba la creación de esta institución en la necesidad "del progreso científico e industrial de la Pcia."⁷.

La designación de Scalabrini no dejó de ser aprovechada para generar controversias entre los opositores al gobierno de Virasoro, despertando críticas acerca de las condiciones en que se instalaba el nuevo museo.

*"Ya tenemos museo, se han dicho los triunfadores sobre la barbarie, y propusieron al gobierno la adquisición **en donacion** del que se ha instalado en local especial en esta capital. Como sola condicion se proponía al donante, un señor Scalabrini, como director con un sueldo mensual de 300\$ - que forma una partida anual de 3.600 nacionales.*

⁷ Con el decreto de fundación se designaba como director a Scalabrini se le otorgaban 30\$mn mensuales, además de presupuesto para un auxiliar, excursiones publicaciones, conservación, un portero y la compra de armarios y mostradores. (Gabardini, 1995: 130).

Este señor Scalabrini es además profesor en la escuela normal del Paraná, adonde actualmente reside para el cumplimiento de sus deberes de maestro.

No comprendemos un empleado en estas condiciones, y mas que todo no alcanzamos la gratitud en la donacion, alrededor de lo cual se ha hecho tanto ruido de bombo.

*Pero tenemos museo, y este hecho nos eleva en condiciones de adelanto **para el exterior** aunque el erario público se resienta y los bolsillos del profesor Scalabrini se vuelvan repletos.*

Vamos adelante.” (El Litoral, 14/10/1894, AGPC).

La respuesta del gobierno se hizo pública a través del periódico que apoyaba su gestión, La Libertad, con una nota que llevaba el título de “Calumniadores”.

Entre otros términos, se expresaba:

*“Parece mentira que en su indigna propaganda lleve **el periódico ese** a calumniar a un hombre de alta talla moral e intelectual.*

... Pensar que el señor Scalabrini, siendo director del museo de esta provincia, ejerce tambien el cargo de profesor de la E. Normal del Paraná, sería considerar mas que vil a un hombre verdaderamente honorable; y pensar que hoy se halla ejerciendo ese cargo en la mencionada escuela, es no tener otra inspiración que la del mal...” (La Libertad, 18/10/1894, AGPC).

Finalmente, el museo fue fundado originalmente con 5725 objetos, fruto de la donación de Scalabrini. Muy poco tiempo después ya contaba con 8859⁸.

⁸ El 23 de diciembre se anunciaba la inauguración del museo y se adelantaba el programa de actividades que se realizaría en esa ocasión, lo que incluía palabras por parte del gobernador Virasoro, un espectáculo musical a cargo de Eneas Verardini y de Italo Mazzanti que incluía la Variaciones del Carnaval de Venecia de Paganini. El 25 de diciembre se produjo la inauguración con gran asistencia de público. (La Libertad, 23 y 27/12/1894, AGPC).

Ambrosetti cita la concepción de Scalabrini acerca de la importancia del museo:

“La organización actual del establecimiento responde a su triple objeto de escuela popular, exposición permanente y auxiliar didáctico.

En el día ya no se discute la utilidad teórica y práctica de esta institución, considerada indispensable, como es la iglesia, el hospital, la escuela, la biblioteca y el banco” (Ambrosetti, 1916: 236).

Estrategias de conformación y acrecentamiento de las colecciones

En ambos museos, Scalabrini adoptó una política de difusión de los trabajos y actividades realizadas; en el caso de Entre Ríos, a través de las cartas al gobernador Racedo, que consistían básicamente, en la enumeración y descripción de las colecciones depositadas en el mismo. Muchas de esas colecciones habían sido donadas por el mismo gobernador⁹.

Los inventarios consultados de los años 1886 se encargan de mencionar quiénes son los donadores de algunas de las colecciones¹⁰. Algunos de los donadores son colaboradores habituales del museo y donan tipos especiales de materiales y colecciones, entre éstos podemos mencionar a Tomás Mazzanti, Leopoldo Echeverría¹¹.

Podgorny explica cómo entre fines del siglo XIX y los inicios del siglo XX, se da un proceso de asociación entre dos espacios: el del laboratorio

9 En el Tomo XXII de los Anales de la Sociedad Científica Argentina se publican algunas de estas cartas: en la carta del 31 de agosto de 1886, expone sus observaciones sobre los moluscos fósiles que integraban la colección donada por el gobernador en marzo del mismo año (ASCA, 1886: 173-176). En septiembre continúa con la enumeración de la colección de los radiarios fósiles (Ib.: 176-179). En octubre, se dedica a los vegetales fósiles y vivientes (Ib.: 224-230).

10 En la memoria de 18/01/1886 dirigida al ministro Hernández, Scalabrini menciona las donaciones ya recibidas de Ambrosetti y destaca la protección que ha recibido el museo por parte del gobernador Racedo (Scalabrini, Carta dirigida al Ministro Hernández, 18/01/1886, AGER).

11 En su inventario del 30 de noviembre de 1886 dirigido al director, Ambrosetti destaca dos colaboradores: *“Entre ellos debo hacer mención al Sr. Dn. Leopoldo Echevarría a quien se le deben las importantes colecciones del territorio de Misiones. No debo pasar por alto la generosa donación del Sr. Dn. Jose Sors (hijo) que ha donado su colección al Museo y sigue siempre coleccionando para él”*. Además mencionaba la colaboración de naturalistas reconocidos como Berg, Holmberg y Lynch Arribálzaga en la clasificación de las colecciones. (Ambrosetti, Informe al Director Scalabrini, 30/11/1886, AGER).

del experimento y el campo. Cuando comienza a cuestionarse la evidencia, es decir las colecciones, comienza un proceso de "normalización" de la excavación, especialmente en la arqueología de principios del siglo XX (Podgorny, 2009).

Para la época en que Scalabrini se encuentra en el Museo de Entre Ríos, consideraba de importancia las salidas al campo en busca de materiales que ayudaran a la formación de las colecciones de los museos.

Según relata Ambrosetti, solía decir:

"Créame, joven naturalista, me repetía con tono jovial, que nuestra tarea de vizcachas inteligentes, al pie de las barrancas, tiene tanta o más importancia que la descripción sistemática de las piezas.

Tomemos a pecho nuestra misión y tratemos de hacer todo lo posible antes que se pierda el yacimiento por cualquier causa, dada la movilidad del río o lo inseguro de las barrancas.'

Y con estas ideas fundamentales, durante una larga temporada, se trabajó con ahinco, sin otra mira que el de aumentar las colecciones." (Ambrosetti, 1916: 229)

Ambrosetti y Ortiz durante su etapa como colaboradores del museo realizaron también excursiones entre 1886 y 1889 (Ambrosetti, 1893:7)¹².

Como estrategia para aumentar las colecciones del museo, se acostumbraba publicar en los periódicos locales los nombres de los donadores y así se estimulaba el interés por la institución. Además, especialmente en el caso de Corrientes, se establecían contactos con las escuelas del interior de la provincia las que contribuyeron enviando objetos didácticos elaborados por sus discípulos. De esta manera, la colección general del Museo de Corrientes aumentó a un total de 13.011 piezas (Ambrosetti, 1916).

Tal como lo hiciera en Paraná con las cartas al gobernador Racedo, Scalabrini publicó en la Revista de la Escuela Positiva, diferentes "Cartas científicas", cuyo objetivo era la descripción de las colecciones del Museo de Corrientes¹³.

12 Algunas de estas excursiones fueron mencionadas y descriptas por Ambrosetti en su publicación "Sobre una colección de alfarerías minuanes" (Ambrosetti, 1893b)

13 En números sucesivos, Scalabrini se va dedicando a publicar el inventario de las diferentes colecciones del museo organizadas por secciones y anuncia otras actividades de las que el museo

La estrategia utilizada por Scalabrini formaba parte de una tendencia según la cual era importante para cualquier museo fomentar el aumento de sus colecciones. Este incremento de las colecciones y la acumulación de piezas constituyeron una de las particularidades de los museos del siglo XIX.

Consideraciones finales

Este trabajo intentó demostrar cuáles fueron los mecanismos utilizados para el surgimiento de dos museos provinciales en la Argentina de fines del siglo XIX: los museos de Entre Ríos y Corrientes.

Por un lado, una persona, Pedro Scalabrini, quien ya desarrollaba una actividad institucional como profesor en la Escuela Normal de Paraná, pero que además era un reconocido naturalista, emplea las mismas estrategias para alcanzar el apoyo político necesario para lograr la creación de los dos museos ya mencionados y asegurarse el cargo de director de los mismos a través de la donación de sus colecciones particulares.

Una vez establecidos estos museos, se planteaba la necesidad de aumentar las colecciones ya existentes mediante diferentes estrategias:

Por un lado, el trabajo de campo. Con las excursiones y viajes de recolección de material (hemos mencionado los de Scalabrini, Ambrosetti y Ortiz), se incorporaban nuevos materiales.

Por otro, se estimulaba la donación de colecciones u objetos por parte de particulares a través de los informes e inventarios elevados a los funcionarios provinciales correspondientes y a través de las publicaciones en distintos periódicos y revistas locales. Se acostumbraba hacer particular mención de los donantes, y se podría pensar que ésta fue una estrategia exitosa dada la repetitiva colaboración de algunos donantes como Tomás Mazzanti, Leopoldo Echeverría o José Sors que aparecen varias veces mencionados.

Finalmente, si bien las estrategias de aumento de las colecciones fueron positivas (cada nuevo informe expresa el aumento numérico de los objetos que forman parte del museo), a partir de las críticas expresadas por Holmberg, puede observarse que una vez abandonado el museo por la figura de su creador, su estado y sus actividades decaen y entran en lo que Ambrosetti describió como "vida anémica", y en definitiva, no contribuyeron a la supervivencia de los museos como instituciones.

participará como la Exposición Nacional de 1898 (Scalabrini, 1897: N° 25 1254-1257; N° 26 1313-1316; N° 27; N° 28; N° 29; N° 30; N° 31; N° 34; N° 32: 1778; 1898, N° 3).

Bibliografía

Ambrosetti, Juan Bautista. 1893. El Museo de Entre Ríos. Datos sobre su fundación y desarrollo. *Boletín del Instituto Geográfico Argentino*. Tomo XIV. 131- 140.

_____. 1893b. Sobre una colección de alfarerías minuanes recogidas en la provincia de Entre Ríos. *Boletín del Instituto Geográfico Argentino*. Tomo XIV. 242-268.

_____. 1916. *Prof. Pedro Scalabrini. Fundador y director de los Museos provinciales de Entre Ríos y Corrientes*. Imprenta Coni. Buenos Aires.

Bosch, Beatriz. 1993. Irradiación del normalismo paranaense. *Investigaciones y Ensayos*. N° 43. Enero- diciembre. Academia Nacional de la Historia. 209-235.

Cáceres Freyre, Julián. 1967. *Juan B. Ambrosetti*. Ediciones Culturales Argentinas. Dirección General de Difusión Cultural. Subsecretaría de Cultura. Subsecretaría de Cultura. Secretaría de Estado de Cultura y Educación. Buenos Aires. 149 pp.

Gabardini, Malvina Antonietta de. 1994. *El movimiento positivista en la provincia de Corrientes: una revisión de la bibliografía sobre el tema*. *Revista Irice*. N° 8. abr. Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Rosario. CONICET. Rosario. P. 154- 168.

_____. 1995. *Revista La Escuela Positiva: Corrientes 1895-1899: introducción e índices*. Ediciones Culturales y Educativas del Chaco. Resistencia. 161 p.

Mantegari, Cristina. 2000. Museos y Ciencias: Algunas cuestiones historiográficas. En: Monserrat, Marcelo (comp.) *La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones*. Manantial. Buenos Aires. 297- 308.

Martínez Paz, Fernando. 2001. Enseñanza primaria, secundaria y universitaria (1862- 1914). En: Academia Nacional de la Historia. *Nueva Historia de la Nación Argentina*. T. 6. Planeta. Buenos Aires. 277- 307.

Petriella, Dionisio y Sosa Miatello, Sara. 1976. *Diccionario biográfico italo-argentino*. Asociación Dante Alighieri. Buenos Aires. 771 p.

Podgorny, Irina y Lopes, Margaret. 2008. *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810- 1890*. Limusa. México. 279 pp.

Podgorny, Irina. 2009. *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Coleccionistas y trabajo de campo en la constitución de la arqueología en el Plata (1870- 1910)*. Prohistoria. Rosario. En prensa.

Scalabrini, Pedro. 1884. Conferencia del 6 de enero. Sección Entre Ríos del Instituto Geográfico Argentino. *Boletín del Instituto Geográfico Argentino*. Tomo V. 15-19.

_____. 1886. Museo Provincial de Entre Ríos (Cartas del profesor Scalabrini). En: *Anales de la Sociedad Científica Argentina*. Tomo XXII. Segundo Semestre.

_____. 1897. Nuevas cartas científicas. En: *Revista de la Escuela Positiva*. N° 25 al 32.

_____. 1898. Nueva cartas científicas. En: *Revista de la Escuela Positiva*. N° 3

Fuentes consultadas

El Litoral y La Libertad. Archivo General de la Provincia de Corrientes (AGPC).

Inventarios del Museo de Entre Ríos. Archivo General de Entre Ríos (AGER).