Apresentação

Adilson Florentino
Narciso Telles
(orgs.)

SciELO Books / SciELO Livros / SciELO Libros

FLORENTINO, A., and TELLES, N., eds. Apresentação. In: *Cartografias do ensino do teatro* [online]. Uberlândia: EDUFU, 2008, pp. 7-8. ISBN 978-85-7078-518-3.
<https://doi.org/10.7476/9788570785183.0001>.

All the contents of this work, except where otherwise noted, is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo o conteúdo deste trabalho, exceto quando houver ressalva, é publicado sob a licença [Creative Commons Atribuição 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Todo el contenido de esta obra, excepto donde se indique lo contrario, está bajo licencia de la licencia [Creative Commons Reconocimiento 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

APRESENTAÇÃO

De tempos em tempos surge a necessidade de nos embrenharmos no espesso bosque das idéias e práticas teatrais a fim de clarificar o lugar onde estamos e de vislumbrar o lugar para onde vamos. Hoje, esse trânsito pelo bosque, essa espécie de passeio, constitui uma empreitada difícil em um labirinto cuja saída não é fácil de ser encontrada. Isto porque as espécies se misturam, os caminhos se entrecruzam e os pontos de referência se tornam obscuros. O mundo do teatro, das idéias e das práticas, torna-se cada vez mais complexo e as classificações em eixos temáticos são essencialmente controvertidas.

Somos conscientes, portanto, dos riscos que uma leitura organizada, sob o domínio das classificações temáticas, poderia causar no enquadramento das questões postas pelo teatro. Ao invés disso, optamos por um desfile de textos e temas que pode orientar o leitor na livre escolha de onde se inicia e termina este livro. O eixo norteador de nossa proposta para o leitor é contribuir com o debate sobre as múltiplas possibilidades de entendimento das teorias e práticas teatrais que se têm ampliado nos últimos tempos nos contextos nacional e internacional. Desafiamos o leitor para a seguinte provocação: exercitar a crítica e a reconceptualização das tendências e perspectivas que atravessam os textos e temas aqui reunidos.

Os fios condutores que conectam o conjunto da obra têm como espaço de interseção a preocupação com o ensino de teatro e, mais diretamente, com a formação do professor de teatro no Brasil. Portanto, diante da diversidade temática que a produção do conhecimento teatral está submetida, atualmente, cabe-nos como pesquisadores, professores e profissionais de teatro a tentativa de elaborar um mapeamento, pelo menos provisório, das principais linhas de pesquisa desenvolvidas pelos “atores acadêmicos” que atuam no espaço das universidades, investigando o fenômeno teatral.

Nessa perspectiva, a racionalidade construída na organização dos temas e textos aqui problematizados é a do tipo estético-expressiva – no sentido weberiano –, fazendo emergir a dimensão polifônica, dialógica e plural no intercruzamento das vozes que remetem ao leitor. O princípio e o final desse itinerário assumem um sentido na medida em que desafiam, principalmente, o leitor em formação ao estabelecimento de uma profícua interlocução.

A reunião de vinte e nove textos pretende oferecer ao estudante de Teatro e ao leitor de uma maneira geral a utilização de um caleidoscópio para o qual confluem diferentes teorias e práticas que têm como foco de análise o teatro em suas nuances e matizes. Todavia, a policromia que envolve a questão teatral não constitui a garantia de um brilho suave e harmonioso, mas a efusão de um brilho incandescente a deixar na margem a solidão das cores monocromáticas. Queremos evocar que as tensões e contradições colocadas pela questão teatral emergem no conjunto dos textos como um modo de situar o teatro como um campo de conhecimento perspectivado pelas lutas e disputas paradigmáticas. E no leitor o efeito deve ser o de exercitar a reflexividade e a criticidade, sem perder o entusiasmo e a paixão pelo teatro.

Os organizadores