EL GIRO HACIA EL MODELO DE CIUDAD CREATIVA. SAINT-DENIS (GRAND PARIS) EN EL EJE NORTE DEL DISTRITO CULTURAL PARIS REGION

THE TURN TOWARDS THE MODEL OF CREATIVE CITY, SAINT DENIS GRAND PARIS, IN THE NORTH AXIS OF THE CULTURAL DISTRICT PARIS REGION.

PILAR AUMENTE RIVAS

Profesora emérita ucm
Fac. CC de la Información
Universidad Complutense de Madrid
Av. Complutense s/n 28040 Madrid España
915549138
Pilar_aumente@hotmail.com

PALABRAS CLAVES

CIUDADES CREATIVAS, DISTRITO CULTURAL, GRAND PARIS, SAINT-DENIS, REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA, RECONVERSIÓN URBANA

KEY WORDS

GREATIVE CITIES, CULTURAL DISTRICT, GRAND PARIS, SAINT-DENIS, ARCHITECTURAL REHABILITATION, URBAN RECONVERSION

Resumen

Las ciudades del norte del Grand Paris han iniciado una reconversión que supone un cambio de modelo desde el paradigma industrial hacia el de ciudad creativa. Las ciudades que rodean París alojaron las fábricas que alimentaron, a la gran capital. Llegada la deslocalización de las usines de la gran red industrial parisina, estas ciudades han visto como su tejido productivo industrial se trasladaba a otras sedes más rentables, o en muchos casos desaparecían. Ciudades como Saint-Denis, Aubervilliers, o Saint-Ouen, entre otras, se han visto obligadas a cambiar su estructura económica. El nuevo modelo requiere la rehabilitación, difusión y potenciación del patrimonio histórico-artístico, así como la reconversión hacia actividades culturales del importante patrimonio arquitectónico industrial otorgándole un nuevo sentido en los ejes de Distrito Cultural que se diseñan en la región parisina. El paso de la industria de fábricas a la industria cultural de bureaux, precisa de una remodelación arquitectónica y urbana de gran envergadura que, dependiendo de la decisión política de sus representantes, se orienta hacia grandes proyectos de arquitectos estrella o a la rehabilitación de su patrimonio arquitectónico.

Esta comunicación tiene como objetivos: identificar los factores más destacados que estructuran el proceso de la reconfiguración del núcleo urbano de Saint-Denis en ciudad creativa, dentro del eje norte del Distrito Cultural Paris-Region y asimismo identificar, localizar, y censar los elementos que constituyen dichos factores.

Abstract

The northern cities of Grand Paris have begun a reconversion that involves a change of model from the paradigm industrial to the creative city. The cities that surround Paris housed the factories that fed the great capital. After the relocation of the "usines" of the great Parisian industrial network, these cities have seen their industrial productive fabric move to other more profitable headquarters, or in many cases disappear.

Cities like Saint-Denis, Aubervilliers, or Saint-Ouen, among others, have been forced to change their economic structure. The new model requires the rehabilitation, diffusion and enhancement of the historic artistic heritage, as well as the reconversion to cultural activities of the important heritage Industrial architecture granting a new sense in the axes of Cultural District that are designed in the Parisian region.

The transition from the factory industry to the cultural industry of bureaux, requires a major architectural and urban remodeling, depending on the political decision of its representatives is directed towards large projects of star architects or the rehabilitation of its architectural heritage.

This communication aims to identify the most important factors that structure the process of reconfiguration of the urban center of Saint-Denis in creative city within the north axis o the Paris Region cultural District and also identify, locate, and record the elements that constitute these factors

Introducción

El punto de partida conceptual en esta investigación es la noción de Distrito Cultural como CONSTRUCCIÓN INTENCIONAL DE AGENTES POLÍTICOS QUE CONSIDERAN EL PATRIMONIO CULTURAL COMO EJE ESTRATÉGICO DE UN NUEVO MODELO DE DESARROLLO elaborada por Preite (1998) y perfilada por Ferilli y Sacco (2011, pag.30). En esta concepción, los recursos artístico-culturales de una ciudad y su territorio son considerados un factor impulsor de la economía. La herencia recibida como patrimonio y la producción cultural generada en la actualidad son los pilares de ese modelo económico para la nueva sociedad del conocimiento que partiendo de la valoración de la historia aspiran a la innovación y la creatividad.

La obsolescencia de las infraestructuras industriales y las deslocalizaciones han hecho necesario que las urbes afectadas cambien el modelo productivo y elaboren una nueva imagen acorde con la nueva situación

Al norte de París, las ciudades que constituyen el Departamento de *Seine-Saint-Denis* integran distintas aglomeraciones que optan a desarrollar ejes distrales, o impulsan sus recursos culturales para formar parte de ejes, o polos de desarrollo económico, en cuyo proyecto la cultura y la creación artística son el núcleo.

Objetivos

Objetivo general: identificar los factores más destacados que estructuran el proceso de la reconfiguración del núcleo urbano de *Saint-Denis* en ciudad creativa, dentro del eje norte del Distrito Cultural Paris Region. Objetivo específico: identificar, localizar, y censar los elementos que constituyen dichos factores, es decir, las estructuras, polos y lugares de cultura artística del área concernida.

Metodología

Concepto matriz: patrimonio cultural como eje estratégico de un nuevo modelo de desarrollo (Preite, 1998- Ferilli Y Sacco, 2011).

Las referencias teóricas y metodológicas responden a una aproximación transversal que toma como líneas directrices, entre otras, las contribuciones de Soja (2001) respecto a la caracterización del concepto de postmetrópolis, Lefebvre (1968) en cuanto a la tensión **conservación del patrimonio-derecho a la ciudad de la sociedad de cada época**, Lussault (2007) sobre el concepto de imagen de la ciudad, Warburg (1932)-Panofsky (1939) para los aspectos iconográficos, Lazzeretti (2003) y Vivant (2009) en lo relativo al concepto y características de la ciudad creativa desde perspectivas cercanas a nuestra propuesta.

Áreas de actividades:

- Revisión bibliográfica, hemerográfica y de páginas web. Observación descriptiva de materiales, características estilísticas, configuraciones tipológicas y rasgos distintivos de los edificios y estructuras contenedoras etc.

- Aproximación inicial al estudio de contenidos de actividades creativas.
- Utilización de todos los materiales y documentación posible en especial en la documentación visual y audiovisual localizable.

1. La ciudad de Saint-Denis, de industrial a creativa.

La *agglomeration PLAINE COMMUNE* es uno de los 10 Polos estructurantes de desarrollo de Île de France. Está configurado por 9 villas. El Proyecto de desarrollo en el que se haya immersa la *agglomeration*, surge a partir de la situación que se establece en el “*CONTRAT DE DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL 2014-2030*” y en el que adquiere la denominación *TERRITOIRE DE LA CULTURE ET DE LA CRÉATION* del *Grand Paris*.

Los principales objetivos del Contrato de Desarrollo están centrados en la cultura y la creación:

Valorar la riqueza patrimonial del territorio

Desarrollar los proyectos urbanos, económicos y sociales para el arte, la cultura y la creación.

Contribuir a la atraktividad cultural del Grand París y reforzar la visibilidad nacional del territorio.

Federar las energías del territorio: actores económicos, universitarios, culturales, educativos, sociales, artísticos...¹(*PLAINE COMMUNE. Plaine Commune, Territoire de la culture et de la création. Contrat de developpement*. (<http://www.plainecommune.fr/plaine-commune/territoire-de-la-culture-et-de-la-creation>)

En la actualidad, en el conjunto del Departamento *Seine -Saint Denis* se destacan distintas aglomeraciones que optan a desarrollar ejes distrales o que impulsan sus recursos culturales para formar parte de ejes o polos de desarrollo económico, en cuyo proyecto la cultura es el elemento fundamental, como motor económico sustitutivo del modelo industrial², para lo que los restos de la propia industria, sus *friches*, actúan de soporte espacial que permite el desarrollo artistico-cultural. Tres son las ciudades destacadas de la *Agglomeration Plaine Commune: Saint-Denis, Aubervilliers y Saint-Ouen*, que contienen modelos diferentes de reuso cultural; la más importante es *Saint-Denis*, que estructura el centro de la *agglomeration* y que presuponemos (hipótesis) que tiene los recursos suficientes para poder encabezar el eje de Distrito cultural en el Norte de la Metrópolis del *Grand Paris*.

La *Commune de Saint-Denis* está compuesta fundamentalmente de dos sectores: el burgo histórico y la Plaine. La reorganización territorial *proviene de la reforma para el engrandecimiento de París en 1860. En que el village de La Chapelle* quedó dividido entre el nuevo París y los *communes de Saint Denis, Saint-Ouen y Aubervilliers*. Esta reorganización añadió tres kilómetros de huertas con dotación de agua y con posibilidades a los tres burgos. La parte central quedó asimilada en *Saint -Denis*.

La *Plaine de Saint Denis* se benefició pronto de la llegada de grandes medios de comunicación. Ya gozaba de una primera carretera rectilínea hacia el norte que vinculaba *La Chapelle* con *Saint-Denis* (Abadía y Basílica-Necrópolis Real) trazada en época de Louis XV, que sustituyó a un antiguo camino. En el primer cuarto del siglo XIX se inaugura (1821) el Canal de Saint-Denis, que permite la comunicación entre el canal del Ourq y el Sena. Con ello se cumplía el proyecto napoleónico de crear una red de canales que evitaran el gran transporte fluvial por París. Este canal será un factor importante para el desarrollo posterior de la zona.

Las líneas férreas que, partiendo de la estación parisina del Norte, alcanzarán las zonas carboníferas belgas y los puertos holandeses, atraviesan *La Plaine* y supondrán más tarde un gran incentivo para el asentamiento de empresas.³

La industria química impulsada por el espíritu experimental fue la primera en asentarse y partir de 1840 se le unió la textil, posteriormente se asentó la metalúrgica y finalmente -en la zona más abandonada al norte, fuera del burgo, en un herial, el llamado *quartier du Cornillon*, un área de *la Plaine*⁴ en la que no había ni trazados de calles, ni equipamientos de ningún tipo, va ganando presencia la industria productora de energía: el gas; la electricidad lo hará en el sector oeste. (*Des cheminées dans la Plaine*: 23-26). En las primeras décadas del siglo XX, hasta la guerra de 1914, ve un desarrollo muy fuerte, y durante la conflagración se multiplican y se densifica de manera exponencial el sector y los vinculados. En el periodo de entreguerras se mantiene el éxito de las empresas, lo que explica el que la *Gare de la Plaine* fuera la más importante de Francia en 1939 (idem: 29). Les Magasins Generaux, en donde se almacenaban las mercancías tanto alimentarias de todo tipo, como también carbón, madera etc (Vieillard-Baron, 2011: 2), situados en grandes parcelas cerca del contacto con París, alcanzaron enormes dimensiones durante esa década. En ese periodo la imagen de Saint Denis es la de la concentración fabril. Las crisis mundiales de la 2ª mitad del siglo XX han ido dañando la fuerza y salud de la industria occidental, y desde luego de la industria pesada y media de *La Plaine de Saint-Denis*. Los altos costes de producción y las facilidades para la ubicación en sedes no europeas así como la obsolescencia de las instalaciones, han desmantelado la industria dionisiana,

« Ce site, qui a vu ses effectifs fondre de 33.000 à 28.500 salariés entre 1988 et 1990, occupe aujourd'hui 38.000 personnes _ dont 20 % dans l'industrie _ réparties dans 900 entreprises ». (Cossardeaux, J. (3/11/1994) recuperado de www.lesechos.fr

1.1. Recursos culturales:

1.1.1-PATRIMONIO HISTÓRICO

- LA BASILIQUE NÉCROPOLE ROYAL DE SAINT-DENIS

Sobre los restos del *village* galo-romano, (asentado a su vez sobre un popular santuario druídico), que estuvo instalado en la colina, se depositan los restos de *Saint-Denis* martir (S. III). Una iglesia carolingia se construye sobre un primer santuario del siglo V, impulsada por *Sainte Geneviève*, y en el siglo VII est transformada en abadía benedictina, pero no es hasta la llegada de *Suger* que podemos hablar de la basílica

y no ya de iglesia abacial, que en el S. XIII es engrandecida y tras muchos avatares restaurada en el S. XIX por *Viollet –Le-Duc* (Torre) en el interior.

- LA MAISON D'EDUCATION DE LA LÉGION D'HONNEUR 1811

La abadía que se ubicó al costado sur de la basílica sufrió diversos avatares: en 1700 Robert de Cotte había efectuado la reconstrucción de la abadía medieval, sin embargo, fue desaprovechado, llegando incluso a ser almacén para el trigo durante la Revolución. Por su parte, Napoleón firmó en 1809 el documento de fundación de un establecimiento educativo en beneficio de las huérfanas de los miembros de la Legión de Honor que habría de ubicarse en Saint-Denis y será en 1835 cuando se afecte el dominio que provenía de la antigua abadía a esta institución de enseñanza secundaria y superior, con la realización por parte de Bonhome de las edificaciones pertinentes para los objetivos docentes. Más tarde, en 1876 se realizarán los edificios circulares. La actividad docente conduce a las alumnas hacia distintas especialidades profesionales, entre las cuales destacan las culturales entre las que hay que mencionar, por su repercusión, las musicales. Alberga el Departamento de música del liceo de Saint-Denis.

- LA MAIRIE

Entre 1778 y 1783 el arquitecto municipal *Laynaud* construye el edificio barroco de buen estilo amansardado que a pesar de su menor tamaño, soporta bien la competencia con la imponente Basílica. Este edificio acoge los actos protocolarios, audiencias y las bodas, pactos civiles de solidaridad, reuniones públicas etc.

Un segundo edificio administrativo (*2 Place Caquet*), reúne servicios que están relacionados con el estado civil, prestaciones escolares, infancia, higiene, acción social, cultura y deportes.

Hay un tercer servicio administrativo de la *Mairie* en la *Plaine*.

- MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE SAINT DENIS

En 1901 se formaliza la Fundación del Museo, pero sin tener edificio propio. Estuvo instalado en distintas sedes *Hôtel Dieu*, Biblioteca... Finalmente, se decidió que se instalara en el antiguo Convento Carmelita cuya fundación tuvo lugar entre 1625 y 1628 y en el que se retiró Luisa de Francia, hija de Louis XV, quien visitó a su hermana en el convento.

Figura. 1. Musée d'Art et d'Histoire de Saint- Denis. Fuente: P. Aumente

El bello edificio exento de planta cuadrada y cúpula (estilo Louis XV) fue edificado en 1779 por *Richard Mique* arquitecto del *Trianon* de Versalles. En el S. XIX fue sede del Tribunal de Instancia, hasta que fue comprado en 1972, hasta que en 1981 fue instalado allí el museo.

- THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE

Es una construcción de 1902 para alojar la Sala de Fiestas Municipal. En 1960 el edificio fue afectado al teatro. Desde 1983 enarbola el estatus de Centro Dramático Nacional.. creación, coproducción y difusión teatral. El edificio primitivo fue readaptado e incorporó las logias y los balcones que dan carácter a su fachada. Más tarde en la década de los 60 fue de nuevo reactualizado en su interior. En su recorrido, ha pasado de ser un teatro en *banlieue* sin arraigo social, a un centro activo y muy valorado en su ciudad y fuera de ella, con el rango de teatro público de primer nivel.

- LE MARCHÉ DU LANDIT (*Lendit*)

La institución cultural del Mercado du *Landit* tiene su origen en la llamada *Foire du Landit* que se venía celebrando desde el S. VII primero en la *Plaine* y después en el centro de la ciudad en la plaza que ejercía de espacio público popular ante el espacio representativo de la Basílica y L *Mairie*. Las construcciones

de maderas que acogían los puestos de venta fueron derribados a mediados del siglo XIX (1840) En 2005 *Franco Zagari* procedió a la reordenación de la plaza en donde se venía instalando tradicionalmente (Hoy *Place J. Jaurés*) este mercado efímero, aunque de aparición regular, formado de tenderetes fácilmente desmontables, en torno a unos trescientos, dedicados a distintos géneros: vestidos, productos alimentarios de distinta procedencia (Italia, Portugal, España el Magreb y el Caribe).

- LA CHEMINÉE DE LA PHARMACIE CENTRALE DE FRANCE

Testigo de altura del pasado industrial de La Plaine y resto mínimo del complejo que el arquitecto *Jules Saulnier* construyó entre 1862 y 1867 en el tramo final de la *Avenue du Président Wilson*. Enorme sede para el nuevo organismo industrial resultado de la fusión de varios establecimientos farmacéuticos menores, El gran conjunto de edificios fabriles aparecía dominado por la chimenea realizada en ladrillo, dispuesto con alternancia de color con vocación decorativa. Este ha sido el único elemento que se ha conservado en su primitiva situación las restantes han sido modificadas.

- ANTIGUA SEDE DE L'HUMANITÉ 1989-2008 *Oscar Niemeyer* lo diseñó teniendo en cuenta la inmediatez de la Basílica y la altura del edificio construido en el lateral por *Bardet*, cuya fachada a la plaza a la que en la parte opuesta se exhibe la fachada lateral de la Basílica, ha de ser muy proporcionada para no quitar protagonismo al edificio religioso; los muros responden al concepto de muro cortina en cristal semireflectante. Sus fachadas y sus tejados están inscritos como monumento histórico desde abril de 2007. Desde 2010 es propiedad del Estado y debería pasar en 2018 a nueva sede de la Sub-prefectura de *Saint-Denis*.

- LES MAISONS COIGNET

El químico e investigador de materiales *François Coignet* se traslada de Lyon a Saint Denis y allí pone a punto un sistema de elaboración de un material barato y dúctil durante su elaboración y extraordinariamente resistente después que va a revolucionar la arquitectura contemporánea. Al construir su *usine* experimental encarga los planos de su residencia particular y la residencia colectiva de sus trabajadores al arquitecto *Théodore Sanchez*, quien las diseñó en un estilo clasicista. Ambos edificios de "*béton aggloméré*", "*pisé coulé dans des coffrage*" incluidas las cornisas, el entablamento y la balaustrada, han sido incluidos en el inventario de monumentos históricos en *Saint-Denis* (Arreté de 12 juin 1998)

(USINE COIGNET <http://www.monumentum.fr/ancienne-usine-coignet-pa93000010.html>)

Durante años deteriorados, hoy han sido rehabilitados con respeto a la historia http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr

- *MUSÉE CHRISTOFLE*. En 1876/78 se produce la implantación en *Saint-Denis* de las *Usines* de la familia de orfebres *Bouilhet-Christofle* que desarrollan los avances científicos que permitían recubrir el níquel con capas de plata y otros metales nobles por el procedimiento de la electrolisis. El dominio técnico y el gusto artístico, consiguieron introducir los productos en las mejores mesas del mundo occidental. En los últimos años se redujo la producción en Saint-Denis al campo de la excelencia y el lujo. La *usine* se cerró en 2008. Se acomodó en su seno un museo con las piezas (2000) que establecían la historia de la firma.

Hoy cerrado. Posible rehabilitación de la sede industrial (edificios clasificados como patrimonio monumental).

Otros recursos patrimoniales: *Couvent des Ursulines, Maison des Arbalétriers, Maison des Masques*.

1.1.2. LABEL ARQUITECTURA S. XX GRANDES ENSEMBLES, 2008.

LURÇAT, vinculado desde 1945 a los proyectos públicos de reconstrucción de la ciudad de *Saint-Denis*, tras la 2ª Guerra Mundial, dedicará sus esfuerzos durante las siguientes dos décadas al programa urbanístico-arquitectónico y social que desarrolla en ese lapso el equipo municipal; de ahí sus realizaciones públicas tanto de hábitat como de equipamientos como hospital, guarderías, grupos escolares, etc...

De entre las numerosas aportaciones de *Lurçat* en *Saint-Denis*, destacan las *cités* (unos 4.000 alojamientos), con comercios de proximidad y equipamientos suficientes. Poseen ciertas coincidencias con las ciudades-jardín, (colaborador de *Sellier*): proporcionalidad, en estas primeras colonias, entre densidad de los edificios y espacios vacíos.⁵ A ello se añade su vocación estandarizadora y normalizadora, con ventajas económicas y de ahorro de tiempo.

Cité LANGEVIN 1946-1962. Modelo de estas *cités* creadas por *Luçart* (unión de las artes, arte total). Tanto esta como la *cité COLONEL FABIEN* 1947-67 son ejemplos de la construcción en hormigón. Es rara la utilización de ladrillo que, sin embargo, domina en la *cité Auguste DELAUNE* 1953-68.

OTROS RECURSOS

- *LES MAGASINS GENERAUX*. Área de *Saint-Denis*.

Recuperación del sector de almacenes de la zona sur, Portes de Paris, casi finalizado. Rehabilitación y nueva construcción en la parte sur de la *Plaine* sedes sociales empresariales (diseño etc.) y estudios audiovisuales.

1.1.3.CENTROS DE ACTIVIDAD Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL

- *CITÉ DU CINEMÁ*

Un interesante modelo de reuso cultural de friche industrial es la de la que fué *Central Thermique Société Electricité* de París⁶ (1). Esta construcción comienza a materializarse durante los años 1903 a 1905, con intervenciones posteriores en 1910, 1922, y 1925.. Una segunda térmica, Saint Denis II, se añade en 1928 a la anterior, (Pierrot Nicolas. IA93000626. Region Île de France. *Inventaire général du patrimoine culturel; Conseil Général de Seine-Saint Denis*). En esta fase hace su aparición el hormigón armado, y se mantuvo la carpintería metálica de la primera.

Figura. 2 . Cité du Cinéma. Fuente: P. Aumente

La central térmica, que dio un magnífico servicio durante años, no resistió la competencia de las centrales nucleares (*Chinon I.* 1963) a pesar de las mejoras de los años 50 - 60, y pasada primero a la reserva, fue desafectada definitivamente en 1981. Convertida en *friche*, el director cinematográfico *Luc Besson*, concibió el proyecto de posibilitarle una nueva vida, albergando una sede cinematográfica que permitiera la realización completa de un film en todas sus fases.

Lepron, L. « Luc Besson : la Cité du Cinéma dans de mauvais draps » (s/f. (<http://www.konbini.com/fr/entertainment-2/luc-besson-la-cite-du-cinema>)). El edificio totalmente reacondicionado fué inaugurado en septiembre de 2012. Desde entonces se ha convertido en una verdadera locomotora para la *filière* del audiovisual; en concreto, ha comandado en estos años el sector del cine en el rodaje y la edición de muchas de las ramas del audiovisual digital (Ver más adelante apartado 2.).

- LE 6B

Otra estructura cultural de fuerte implantación en *Saint-Denis*, asentada en una construcción industrial abandonada es el llamado 6B. Desde 2010 un colectivo artístico pluridisciplinar, más trabajadores sociales

y otras especialidades, descubren la *friche* y gestionan instalarse en la antigua sede social de la empresa *Alstom*. El edificio, una construcción convencional de los años 70, está enclavado al final de un nuevo barrio, *Neaucté*, en *Seine-Confluence*. Ofrece 170 *ateliers* y espacios de creación y de difusión, así como lugares de convivencia e intercambio.

Figura.4.- LE 6 B. Fuente P. Aumente

La asociación, a través de su dirección (el arquitecto *Julien Beller*) decide qué artistas se incorporan al colectivo con arreglo a tres criterios: La dedicación, como actividad principal a alguna de las actividades del mundo artístico-cultural; la complementariedad con las disciplinas desarrolladas en la entidad; y el nivel de interacción con el público, son criterios de selección (conferencia de *Julien Beller Le 6B* . 24 marzo 2015 A. Maison de L'Architecture <https://www.youtube.com/watch?v=Ahh-CZjIryU> y en Massiot, A. "Saint-Denis Le 6b friche-industrielle devenue fabrique à rêves" 18/05/16. <http://www.20minutes.fr/culture/1840043-20160518>)

- LA BRICHE

Otro carácter tiene *LA BRICHE*, entidad de ocupación al comienzo y arrendamiento actual, instalada, en unos antiguos talleres de recuperación de metales abiertos tras la Segunda Guerra Mundial. *La Briche* (1996) está conformada por artistas a título individual o agrupados en 12 colectivos (cincuenta) muchos de ellos ex alumnos de una misma Escuela de Artes Decorativas de París). Activa culturalmente desde 1996, ofrece talleres para artistas y también (<https://www.tourisme93.com/document.php?>) de residencia de artistas comprometidos en una investigación permanente que busca una interacción con la ciudad, para lo que se

vale de diversa fórmulas, entre las que se encuentra la edición de su fiesta *La Briche foraine*,⁷ (<https://fr.ulule.com/bricheforaine/>) y en <https://bricheforaine.wordpress.com/>, se organiza en autogestión y da salida a sus productos bajo la etiqueta *Made in Briche* con la ayuda de las web <http://madeinbriche.com/>.

- CATHÉDRALES DU RAIL

Una nueva fórmula se ensaya en las llamadas *Cathédrales du Rail*. Esta denominación se aplica a los talleres y depósitos de mantenimiento de las locomotoras de los trenes de la Compañía de ferrocarriles del Norte en la *Plaine Saint Denis*. Instaladas en 1874, pero bombardeadas intensamente durante la 2ª Guerra Mundial, fueron reconstruidas en los años cincuenta; a comienzos de los 2000, se derruyeron los edificios del conjunto a excepción de los *ateliers* de elevación y reparación, cuyos halles con sus cubriciones en bóveda de hormigón armado VIEILLARD-BARON, H. « La Plaine Saint-Denis : un ancien territoire industriel au centre des contradictions métropolitaines. » / Bulletin AGF 2011 (www.persee.fr/doc/bagf_0004-5322_2011) (http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=PA93000017) fueron inscritos como monumentos históricos en 2004; estas son las *halles* denominadas “*Cathédrales du Rail*”. Estas construcciones, como otras pertenecientes a la SNCF, desafectadas y dejadas al abandono han sido revisadas por la Compañía para elaborar el proyecto de otorgarles una nueva vida, al menos durante un tiempo, cumpliendo el objetivo de albergar eventos artístico-culturales. Se eligieron 16 sedes, entre las cuales Las *Cathédrales du Rail* que por sí solas pretendían acoger 6 proyectos de los 15 que se aceptaron. Bohème Cl.” La SNCF s’ouvre à la création artistique”. (www.naja21.com/fr/espace-journal/la-sncf-souvre-a-la-creation-artistique/). Cuestiones económicas paralizaron el desarrollo del proyecto, en esta sede en concreto,. Hoy el objetivo es más especulativo « A Saint-Denis, la rénovation des cathédrales du rail est imminente »^{11/10/ 2017}. <https://www.constructioncayola.com/batiment/article/2017/10/11/>

- ACADEMIE FRATELLINI.

Es un centro de realización de obra artística y de formación en las artes del circo. Con sede construida en materiales estables, pero desmontables, entre lo definitivamente estable y lo efímero. Instalada en un antiguo solar industrial, limítrofe con los terrenos de la SNCF de la *Plaine de Saint Denis*. Conjunto de edificaciones de distintos tamaños según la función y materiales reciclados: chapas desechadas en la expansión de EuroDisney), y materiales naturales, como la madera. (ACADEMIA FRATELLINI <http://www.academie-fratellini.com/a-lechelle-du-grand-paris/presentation.html>)

Acoge El Centre international des arts du spectacle (producciones propias o de troupes invitadas) y Centre de formation par l'apprentissage (CFA). Actividad docente y lúdico-profesional de los espectáculos de la Academia está muy fuertemente implantada en la villa y participa cíclicamente en la mayor parte de los eventos ciudadanos.

GALERIAS

- *SYNESTHESIE* es una de las estructuras de mayor actividad cultural en la ciudad. Ha acompañado o protagonizado muchas de las propuestas artístico-culturales de la commune (entre otras El interesante festival de *Saint-Denis* que durante años ha sido una gran cita cultural). Su traslado a la plaza principal de la ciudad junto al segundo edificio de la *Mairie* (*centre Ville*) ha facilitado su mayor proyección : con anterioridad estaba instalada en unas antiguas cuadras en un sectores más descentrado.

Figura.3.- *Galerie Synesthésie*. Fuente : P. Aumente

No solo lleva un largo currículum de exposiciones de arte contemporáneo (en gran número de arte digital), sino que ofrece cursos, conferencias etc... por lo que la interacción con la ciudad es muy fuerte.

- *HCE Galerie*

Es una galería situada en un entorno que ha sabido conservar el carácter del antiguo habitat central de la ville, a pesar de que el edificio en que se instala es reciente pero muy bien integrado. Su labor resulta de interés y mérito, teniendo como uno de sus objetivos el acompañamiento a los artistas emergentes. Colabora con las asociaciones de artistas y abre sus puertas a alumnos que preparan su prueba oral final en bachillerato especializado en artes plásticas, con lo cual atrae futuro público especializado al tiempo que ofrece servicios al ciudadano.

- L'ECRAN

Es la estructura cinematográfica de difusión de cine y audiovisual de arte y ensayo de mayor utilización pública. Cercana a *la Mairie (Place Caquet)*. Producción cinematográfica de distintas culturas (pluralidad cultural muy intensa en los programas). Sensibles tambien a la ampliación de las relaciones con otras formas de expresión cultural.

- 60 ADADA Sostenido por la *Ville de Saint Denis*.

Agrupación de 50 artistas, con dirección colegiada de 8 presidentes. Asentado en un pequeño edificio tradicional que conserva el aire del hábitat tradicional en el que sutilmente se ha actuado estéticamente sobre la fachada, amplía sus espacios en el edificio moderno adjunto, lo que le permite ser muy activo y producir no solo exposiciones sino diversas actividades culturales. El pequeño patinillo abierto, en realidad un paso entre calles, al que dan las salas bajas traseras de ambos edificios, sirve de lugar de expansión y actividad lúdica efímera muy interesante.

1.1.4 LAS GRANDES ESTRUCTURAS UNIVERSITARIAS Y DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDADES EN SAINT DENIS :

- PARÍS VIII. *Université* París 8. Desde 1980 HUMANIDADES (Artes Visuales, Cine, Geopolítica, Género.) Ubicada en la zona norte de *Saint –Denis* en cercanía de los *Archives Nationales* implantados en el límite de la *commune de Pierrefite*.

UNIDADES DE INVESTIGACIÓN, entre otras:

Laboratorio de Arquitectura, Ciudad, Urbanismo y Medio Ambiente.

Laboratorio de dinámicas sociales y recomposición de los espacios.

Instituciones y dinámicas históricas de la economía y de la sociedad.

Historia del Tiempo Presente

Figura 5.- Université Paris 8. Fuente P. Aumente

Ejes de investigación (selección):

Industrias de la cultura y de las artes

Pensar la villa contemporánea

Archivos digitales de audiovisual

Mediación , regulación innovación.

- PARIS XIII. Instituto Tecnológico (*Institut universitaire de technologie* o IUT . *Sciences de l'information et de la communication* . Relevante, entre otros, para muchos aspectos del cluster digital, pero no solo.

- Otros recursos de enseñanza superior en los límites de la *commune* con otras *communes* cercanas: **CAMPUS CONDORCET**: *Aubervilliers* (especialización) y *Porte de La Chapelle* (Primeros niveles.)

Ciencias Humanas y Sociales. 2019 entrega primeros edificios.

OTRAS ESTRUCTURAS DE INVESTIGACION:

- LA MAISON DES SCIENCES DE L'HOMME DE PARIS-NORD.

Es una estructura de acogida, impulso, promoción y difusión de la investigación en Ciencias humanas y sociales.

Lleva desde 2001, año en el que fue fundada como unidad de investigación sostenida por el CNRS (<http://www.univ-paris8.fr/MSH-Paris-Nord-Maison-des-Sciences-de-l-Hommes>)

Entre otros, alberga proyectos y actividades de investigación de empresas del territorio pertenecientes al Polo Media *Grand Paris* y otras de especialización digital. Mantiene partenariados de larga duración con las villas de *Saint-Denis*, *d'Aubervilliers*, con *l'Etablissement Public Territorial Plaine Commune*, *le Conseil départemental de Seine Saint Denis*.

Ejes de investigación (selección):

- Industrias de la cultura y de las artes
- Pensar la villa contemporánea
- Archivos digitales de audiovisual

En estos tres grandes ejes destacan las líneas:

- *La fabrique de la ville contemporaine : dynamique des mots, des images, des pratiques*
- *La "ville durable" : mémoire, devenir et critique*
- *Environnements virtuels et création"*
- *Socio-économie de la culture et de la communication - Axe 1 Thème 3*
- *Mémoire et territoires : représentations, narrations, patrimonialisations*
- *La ville dans la mondialisation. Conflits et subjectivité*
- *Logement et habitat : crise et reconfiguration de la production et des usages*
- *Environnements virtuels et création.*
- *Maison-des-Sciences-de-l-Hommes.* <http://www.univ-paris8.fr/MSH-Paris-Nord-Maison-des-Sciences-de-l-Hommes>

Especializaciones relacionadas con nuestro objeto de estudio.

1.1.5.-JARDINES, PARQUES Y PARCOURS

- JARDIN DE PIERRE DE MONTEUIL

Se trata de un pequeño jardín intimista de creación reciente (1998) (lateral norte de la Basílica) Disfrute de la vista del valioso tímpano de la portada norte en la que se representa la historia de el Santo martir patrono de la Ville. Ha sido dedicado al constructor de la Basílica. Recoleta invita al sosiego y el reposo.

JARDIN PIERRE MONTREUIL <http://www.tourisme-plainecommune-paris.com/planifier/voir-faire/parcs-et-jardins/jardin-pierre-de-montreuil-825264>

- PARC DE LA MAISON DE LA LEGION D'HONNEUR

Parque proveniente del dominio abacial histórico. Parte del parque (8 hectáreas) ha pasado a utilización pública gracias a un contrato, pero otra parte es privativa de la *Maison d'Honneur*. Desde 1982 se ha llegado al acuerdo de la apertura al público de esas 4 hectareas reservadas, durante el tiempo de vacaciones de verano

(<http://www.legiondhonneur.fr/fr/actualites/ouverture-du-parc-de-la-maison-deducation-de-saint-denis>). Ambos son escenario de animaciones ciudadanas y forman parte sistemática de las manifestaciones lúdico-culturales de la ciudad : Festival de *Saint-Denis*, de los Tulipanes etc.

1.1.6.-EVENTOS Y FESTIVALES

Existen distintos eventos durante del año, algunos son únicos, otros son cíclicos ; destaca el Festival de *Saint-Denis*

- FESTIVAL DE SAINT-DENIS

Evento de Gran implantación ciudadana; 50 años de cita cultural de primera magnitud en la que todas las plataformas culturales de la ciudad intervienen. En su despliegue la Basílica cumple un papel importante como sede, marco y soporte de numerosas actividades.

Conciertos de nivel internacional, conciertos de duración adaptada para niños y gente joven, actividades de todo tipo jalonan la duración del festival que esta año cumple 50 años con lo cual tendrá en primavera un desarrollo y una programación extraordinaria, teniendo como horizonte la publicitación de los JJOO del año 24, pero que siempre fue esplendoroso. (FESTIVAL SAINT DENIS 50 ANS. <http://festival-saint-denis.com/fr/autour-du-festival/>)

- LOS JUEGOS OLÍMPICOS Y PARALÍMPICOS PARIS 2024. EL *VILLAGE* OLÍMPICO Y LA SEDE NÁUTICA.

EL Grupo DPA dirigido por *Dominique Perrault* ha sido seleccionado para el proyecto arquitectónico urbanístico del *village olympique* en la sede denominada de los « *Bords de Seine-Pleyel* »

Concepción de villa durable, social y saludable. Amplio equipo de colaboradores: el paisagista *Guftanson Porter* ; urbanistas : « Una fabrication de la ville », junto a *LIN* ; otros grupos de especialistas. Se deberá construir alojamiento para 17.000 camas (Olimpicos) u 8000 (Paralímpicos).

Asimismo, el Centro Acuático de la *Plaine Saulnier* será remodelada para las pruebas de Natación, Natación Sincronizada y Saltos de Trampolín.

El *Stade de France* sufrirá alguna actualización para acoger las ceremonias de inauguración y clausura, así como el atletismo.

OTROS RECURSOS :

- RECORRIDO (PARCOUR) TURÍSTICO HISTÓRICO. Permanente. Hitos metálicos explicativos de la historia de la ciudad con textos grabados relativos a los puntos de interés, que son identificados por objetos alusivos. Desde la Basílica (Catedral histórica) hasta el *Stade de France* (« catedral del deporte » actual).

- PASEOS CULTURALES TEMÁTICOS. Apoyo y promoción para recorridos formativos temáticos culturales-urbanos.

1.2.El cluster del audiovisual

El cluster del audiovisual en Île de France es una red colaborativa impulsora de negocios que afecta a 120 miembros entre los que generan 6.340 empleos con un movimiento de capital de 830 millones de euros. El audiovisual es entendido desde las áreas de la creación, la producción, la fabricación, la difusión, la distribución, la comercialización y archivo. Se detecta con satisfacción en el sector el aumento de los rodajes en Francia, no solo en París; el 8 *Salon de Lieux* presenta ciento y pico expositores, representando el 25 por ciento más año a año. El objetivo del cluster promover a los profesionales del sector

FILMS. « *La Seine-Saint-Denis, nouvel eldorado des réalisateurs de films* » 3/2/2016 <https://www.francetvinfo.fr/culture/la-seine-saint-denis-nouvel-eldorado-des-realisateurs-de-films>

El *Pôle Filière Image de Plaine Commune* forma parte del *Pôle Média Grand Paris* que impulsa los proyectos y que es miembro fundador de *CAP Digital* , y partenaire de *Capital Games*. *Media Grand Paris* reagrupa 70 empresas y afecta a 2.300 empleos en cine, televisión, animación 3D, transmedia, digital, formación , investigación etc. FILIÈRE IMAGE : (<http://eco.plainecommune.fr/vie-de-lentreprise/integrer-une-filiere>)

Seine Saint-Denis es una potencia en el audiovisual y *Saint-Denis* con su *Cité du Cinema* un motor a

nivel internacional.

1.3. Revitalización urbana.

De entre los distintos proyectos de remodelación urbana que se llevan a cabo en estos momentos (*Gare Confluence*, *Centre Ville*, *Porte de Paris*, *Landy France*, *Nozal- Front Populaire*, *La Montjoie*), destaca el que afecta al *Quartier Pleyel*, que al recibir la futura *Gare del Grand Paris Express*, va a reconvertir toda una zona degradada de *friches* ferroviarias e industriales y enlazar con la revitalización -ya en marcha- del sector de la *Cité du Cinéma*, lo que convertirá a este ámbito en un imán para la inversión. (GRANDS PROJETS DE SAINT-DENIS. <http://ville-saint-denis.fr/les-grands-projets->)

- CARREFOUR PLEYEL

Junto a la rehabilitación y actualización de la *Tour Pleyel* y la reestructuración del nudo viario, destaca la implantación de la *Gare del Grand Paris Express*

- GARE DU GRAND PARIS EXPRESS.

Kengo Kuma ha elaborado el anteproyecto de la *Gare Pleyel Grand Paris* como intercambiador para las líneas 14,15,16,17 + *RER D*. Se propone una estructura en acero y cristal, de varias alturas en superficie y en túneles subterráneos para la circulación transversal de las líneas en dirección nordeste en una disposición “milhojas” muy plástica. (GARE SAINT DENIS PLEYEL. <https://www.societedugrandparis.fr/gare-st-denis-pleyel>.)

Figura. 6.-GARE Saint-Denis Pleyel (Grand-Paris Express). Fuente Grand-Paris Express

El edificio alojará también tiendas, negocios, biblioteca, mediateca y servicios digitales. <http://www.metalocus.es/es/noticias/kengo-kuma-disenara-la-estacion-de-saint-denis-pleyel-en-paris>

- PASARELA PLEYEL.

La agencia *Mimram*, encabezada por el ingeniero *Marc Mimram* ha diseñado el proyecto para la construcción de la gran estructura que atravesará de un lado al otro el amplio espacio ocupado por el haz de

vías de las líneas del norte y las de servicio de la *SNCF* que atraviesan *la Plaine*.

El proyecto de la pasarela va unido al de la *Gare del Grand París* y al del *Carrefour Pleyel*. No se trata únicamente de trazar un puente,⁸ sino de diseñar un complejo urbanístico que se acompañe de edificios de habitación y despachos para gestión y negocios.

2. Conclusiones:

Cumplidos los objetivos, general y específicos del trabajo de investigación propuesto, en la etapa actual del proyecto I+D:

Se ha realizado la identificación, ubicación, caracterización e inventario de los lugares de actividad artística en la *Ville de Saint-Denis*, en sus distintas modalidades en orden a su implicación en la construcción de un eje de Distrito Cultural. y se ha realizado un primer acercamiento a sus actividades y a su implicación en el territorio.

Finalmente se han determinado los siguientes FACTORES:

- Patrimonio Histórico monumental o *labelizado*.
- Actividad cultural de gran envergadura o de nivel medio llevada a cabo por estructuras de rango oficial, en cualquiera de sus especialidades y variantes
- Jardines públicos y privados abiertos al público y parques públicos o semipúblicos
- Aportación de lugares *off* significativos
- Plataformas formativas y de investigación que sustenten y acompañen el impulso de la sociedad del conocimiento y promuevan la innovación
- Proyectos de reactivación urbana
- Eventos y festivales, cíclicos y con fuerte implantación.

Se evalúa así la ciudad como poseedora de amplios recursos artístico-culturales que forjan una atraktividad notable, para la entrada de flujos económico-turísticos, y también respecto del marco de vida.

La línea “imagen” del *cluster* audiovisual tiene en la ciudad un fuerte bastión, cantera de empleos.

Todo ello la confirman como ciudad a convertirse en cabeza de eje Distral y el giro hacia su carácter creativo.

Se constata que durante un tiempo, frente a la actuación de otras villas del *Grand París* (*Boulogne-Billancourt*) partidarias de intervenciones de arquitectos-estrella e impulso a grandes trabajos de renovación urbana con fuerte gentrificación, se prefirió la rehabilitación. Sin embargo, últimamente la renovación urbana ha optado por arquitecturas singulares (*Kengo Kuma, Gare Grand París; Perrault Puente Pleyel y village JJOO*), proyecto de viviendas de alto *standing* (*Emerige Habitat Pleyel*), etc. al comenzar la implantación del proyecto del *Grand Paris Express*.

Se observa una constante en el urbanismo dionisiano: un tipo de intervención que, sin renunciar a la introducción de capas de población de nivel medio, no suponga la expulsión absoluta de la población popular (*Centre Ville* actual); aunque la sustitución de la industria de usine por la creativa y la actividad terciaria, lo implica. Sin embargo, algunos de los proyectos actuales (sector *Pleyel*) suponen la introducción de una clase altoburguesa no frecuente en la zona (inicio de gentrificación).

Destaca la apuesta institucional por el modelo de apoyo de bajo o medio nivel, pero constante y plural, a estructuras creativas y proyectos culturales muy participativos e incardinados en la sociedad dionisiana.

REFERENCIAS

- ACADEMIE FRATELLINI <http://www.academie-fratellini.com/a-lechelle-du-grand-paris/presentation.html>. s/f. Última revisión 15/1/17
- BELLER, J. Conferencia. *Le 6B*. 22/4/2015 <https://www.youtube.com/watch?v=Ahh-CZjIryU> Última revisión 15/1/17
- BOHEME CI." La SNCF s'ouvre à la création artistique ». <http://www.naja21.com/fr/espace-journal/la-sncf-souvre-a-la-creation-artistique/> Última revisión 15/1/17
- BRICHE, La https://www.tourisme93.com/document.php?pagendx=745&engine_zoom=LOIIDFC930001008 Última revisión 15/1/17
- BRICHE, La. TOURISME 93 https://www.tourisme93.com/document.php?pagendx=745&engine_zoom=LOIIDFC930001008 Última revisión 15/1/17
- BRICHE FORAINE, La. <https://fr.ulule.com/bricheforaine/> Última revisión 15/1/17
- LA BRICHE. <http://madeinbriche.com/collections/collection-no1> Última revisión 15/1/17
- BRICHE FORAINE, La. <https://bricheforaine.wordpress.com/> Última revisión 15/1/17
- CATHÉDRALES du Rail-<https://www.constructioncayola.com/batiment/article/2017/10/11/115049/saintdenis-renovation-des-cathedrales-rail-est-imminente.php> Última revisión 15/1/17
- CONTRAT DE DEVELOPEMENT DE PLAINE COMMUNE <http://www.plainecommune.fr/plaine-commune/territoire-de-la-culture-et-de-la-creation> Última revisión 15/1/17
- COSSARDEAUX, J. « La metamorphose de la Plaine Saint Denis » *Les Echos* 3/11/1994. https://www.lesechos.fr/03/11/1994/LesEchos/16764-113-ECH_la-metamorphose-de-la-plaine-saint-denis.htm Última revisión 15/1/17
- CHIMENÉES DANS LA PLAINE CENT ANS D'INDUSTRIE À SAINT-DENIS, LES. 1998. Grâne, Créaphis.
- DURO, A. Kengo Kuma, K. Gare Saint Denis Pleyel <http://www.metalocus.es/es/noticias/kengo-kuma-disenara-la-estacion-de-saint-denis-pleyel-en-paris> Última revisión 15/1/17

- FERILLI, G. y Sacco, P.L.(2011) *Nuevas direcciones en políticas culturales. Los distritos culturales sistémicos*. Sevilla. Doble J
- FESTIVAL SAINT DENIS 50 ANS. <http://festival-saint-denis.com/fr/autour-du-festival> Ultima revisión 15/1/17
- FILIERE IMAGE. <http://eco.plainecommune.fr/vie-de-lentreprise/integrer-une-filiere-un-reseau/filiere-image/#.W102HsuWw2w> Ultima revisión 15/1/17
- FILMS. « La Seine-Saint-Denis, nouvel eldorado des réalisateurs de films » 3/2/2016. https://www.francetvinfo.fr/culture/la-seine-saint-denis-nouvel-eldorado-des-realisateurs-de-films_1704919.html Ultima revisión 15/1/17
- GARE SAINT DENIS PLEYEL. <https://www.societedugrandparis.fr/gare-st-denis-pleyel>. Ultima revisión 15/1/17
- GRANDS PROJETS DE SAINT-DENIS. <http://ville-saint-denis.fr/les-grands-projets-d%E2%80%99am%C3%A9nagement-de-la-ville> Ultima revisión 15/1/17
- http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/merimee_fr Ultima revisión 15/1/17
- JARDIN PIERRE MONTREUIL <http://www.tourisme-plainecommune-paris.com/planifier/voir-faire/parcs-et-jardins/jardin-pierre-de-montreuil-825264> Ultima revisión 15/1/17
- LAZZERETTI, L(2003) *Creative cities, Cultural Clusters and local economic development*.
- LEFEBRE, H. *Le Droit à la ville* (1968), Paris, Paris, Ed. du Seuil
- LEPRON, L. « Luc Besson : la Cité du Cinéma dans de mauvais draps » <http://www.konbini.com/fr/entertainment-2/luc-besson-la-cite-du-cinema-accuse-de-detournements-de-fonds-publics/> Ultima revisión 15/1/17
- MASSIOT, A. "Saint-Denis Le 6b friche-industrielle devenue fabrique à rêves" 18/05/16 <http://www.20minutes.fr/culture/1840043-20160518-6b-fabrique-reves-saint-denis>
- MAISON DES SCIENCES DES HOMMES <http://www.univ-paris8.fr/MSH-Paris-Nord-Maison-des-Sciences-de-l-Hommes> Ultima revisión 15/1/17
- PARC LEGION D'HONNEUR. <http://www.legiondhonneur.fr/fr/actualites/ouverture-du-parc-de-la-maison-deducation-de-saint-denis-du-8-juillet-au-28/1174/3> Ultima revisión 15/1/17
- PLAINE COMMUNE. Plaine Commune, Territoire de la culture et de la création. Contrat de développement. <http://www.plainecommune.fr/plaine-commune/territoire-de-la-culture-et-de-la-creation/presentation/#.WRa52Hmwc2w> Ultima revisión 15/1/17
- PIERROT, N. Ficha : central térmica de Saint Denis inventario general patrimonio cultural http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/mersri_fr?ACTION=CHERCHER&FIELD_1=REF&VALUE_1=IA93000626 Ultima revisión 15/1/17
- SOJA, E, (2001). *Postmetropolis. Critical Studies of cities and regions*. Oxford, Blackwell
- https://www.tourisme93.com/document.php?pagendx=815&engine_zoom=LOIIDFC930001008
- USINE COIGNET. <http://www.monumentum.fr/ancienne-usine-coignet-pa93000010.html> Ultima revisión 15/1/17
- VIEILLARD-BARON, H. « La Plaine Saint-Denis : un ancien territoire industriel au centre des contradictions métropolitaines. » / Bulletin de l'Association de Géographes Français / Année 2011 / 88-2 / pp. 164-173 http://www.persee.fr/doc/bagf_0004-5322_2011_num_88_2_8214 Ultima revisión 15/1/17
- VIVANT, E (2009). *Qu'est-ce que la Ville Creative ?*. Paris PUF. La ville en debat.

NOTAS

1. Objetivos del *CONTRAT DE DEVELOPEMENT DE PLAINE COMMUNE*

Valoriser et faire vivre le patrimoine naturel, historique, industriel, immatériel du territoire
Promouvoir la place de l'art dans la ville, par le développement d'œuvres dans l'espace public, la mise en place d'aventures artistiques et culturelles, le temps du chantier et de manière pérenne, dans toute opération d'aménagement, de renouvellement urbain, d'habitant Développer une économie créative, en articulant industries culturelles et politiques culturelles, en développant des locaux pour ces activités

En travaillant avec et pour les habitants

Pour une plus juste image du territoire

(Contrat de Développement Territorial firmado entre las Villas y el Estado).
 CONTRAT DE DEVELOPEMENT DE PLAINE COMMUNE <http://www.plainecommune.fr/plaine-commune/territoire-de-la-culture-et-de-la-creation>

2. Esta orientación en la reconversión de la *Paine Saint-Denis* ha tenido ya desde hace años un rechazo crítico como el de Vieillard-Baron quien, recogiendo la *Lettre économique de la Agglomération*, publicada en *L'Eco de Plaine Commune* en febrero de 2011 y se preguntaba si con esta distribución se cumplían los objetivos de reactivación para la mejora de la sociedad en este caso, la mejora de los residentes, habitantes de la commune, dado que en esos momentos la preparación de raigambre obrera ya no se correspondía con los niveles de exigencia de las nuevas empresas.
3. Desde 1846 en que se abre la primera. En 1873 se construye la Estación de Mercancías de la *Plaine*. Sin embargo, los industriales de la *Plaine* no tenían acceso directo a estos transportes; será a partir de 1884 cuando se cree el *Chemin de fer industriel de Saint-Denis y Aubervilliers*. Paulatinamente, bajo grandes pagos, muchas se incorporaron al servicio, desarrollándose una densa red.
4. En 1860 64.153 establecimientos industriales estaban aún instalados en el interior de la ciudad de París
5. Entre otras la *Pharmacie centrale de France* (1852), *Dalsace Poirrier* (1865) por el sector químico, empresas del sector metalúrgico provenientes de París como por ejemplo, *Maze et Voisine* (1852), les *Générateurs de Belleville* (1864), y grandes empresas como *Laveissière* (1867), *Claparède* en el mismo año, etc... En el último cuarto de siglo , cuando el resto de la *Banlieue* paraliza su crecimiento, en *Saint Denis* se sigue ampliando: En 1887 se instala la galvanoplastia *Christofle*, y la industria *Ruggieri*. La empresa de Gas de *Cornillon* (1889) , la Central eléctrica Continental Edison (1901) y, La Sociedad eléctrica de París (1901).
6. La " *unité de quartier*" es una "tentativa de crear en la urbe una ciudad-jardín de una forma nueva, es decir una ciudad ampliamente aireada y soleada, de espacios verdes abundantes, sin sufrir los inconvenientes debidos al aislamiento de estas

7. Fue un encargo de la *Société de Electricité de Paris*, para generar la energía necesaria para la compañía de red ferroviaria de la ciudad de París (Metro).
8. Actividad dirigida a la ciudadanía, en la que desarrollan proyectos participativos en independencia de las instituciones públicas (financiación por voluntariado).
9. Pasarela Solferino en París, Puentes *Feng Hua y Beng Bu en Tianjin, Ning Bo: China* ; el puente sobre el *Rhin* entre *Estrasburgo y Kehl* y el puente de *Hassan* en *Rabat*, entre otros.

Esta investigación es producto del Proyecto de Excelencia del Plan Nacional de I+D de la convocatoria 2015, titulado: Distritos culturales: imágenes e imaginarios en los procesos de revitalización de espacios urbanos. Referencia: HAR2015-66288-C4-2-P- Entidad MINECO.