Obituario: Pedro M. Mejías Arias

El pasado 20 de abril falleció nuestro compañero Pedro M. Mejías Arias de un cáncer que evolucionó mucho más rápido de lo que esperábamos.

Era un chico de barrio de Madrid y estudió en la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense en los tiempos revueltos en los que convenía no quitarse el abrigo por si había que salir corriendo. Al acabar la carrera hizo una tesina (experimental) y una tesis con Armando Durán Miranda, que defendió en 1980. Tras unos primeros contratos de profesor y becario en la Universidad Complutense pasó a la UNED, para volver de nuevo a la Complutense donde desarrolló el resto de su carrera.

Quizá la faceta que más conocíamos todos de Pedro (o la más evidente como catedrático de universidad) era la de investigador. Como tal formó un equipo con Rosario Martínez Herrero, su mujer, al que posteriormente se sumaron otros miembros. Con este grupo dirigió proyectos del ministerio y con empresas, y escribió más de 150 artículos, capítulos de libros y libros. Si hubiera que centrarse en algo quizá la mayor aportación de Pedro M. Mejías y su grupo haya sido la puesta en marcha del campo de la caracterización espacial de los haces láser a través de sus publicaciones y de la organización de congresos.

Pero Pedro también tuvo otras facetas. Como universitario que era no solo se preocupaba de la investigación, sino que se empleaba a fondo en las labores educativas. Así participó durante años en el comité de enseñanza de la Óptica de la Sociedad Española de Óptica, escribió varios libros de texto de óptica y de física cuántica, participó en congresos sobre docencia y didáctica y escribió también libros divulgativos entre otras muchas

actividades. Siempre procuró que sus clases fueran algo más que una sucesión de pizarras llenas, y cuando llegó el Espacio Europeo de Educación Superior con sus 'nuevas' técnicas él ya había estado allí y tenía su propia opinión. Quizá esta preocupación por la docencia tiene una raíz común con su interés por el teatro, primero como espectador y luego como hombre de teatro (director, actor, decorador, iluminador...), pasando a través de los malabares. Con vuelta de nuevo a las aulas impartiendo cursos de técnicas actorales para profesores. Es significativo que el último artículo que Pedro vio publicado en vida llevase por título *Ciencia y Teatro*, en la *Revista Española de Física* (REF, vol. 26-1, pág. 1).

En este momento tampoco puedo dejar de acordarme de su interés por todo lo que fuera la organización de todos los espacios en los que convivía. Su interés en no ser manejado le llevaba a intentar organizar las estructuras de una manera justa, y aunque no le gustara acababa muchas veces actuando de 'jefe' de alguna manera. Esto era así ya fuera su grupo de investigación, su departamento universitario, su facultad, la CICyT, la ACAP o su comunidad de vecinos. Por ejemplo era capaz de organizar una mesa redonda sobre mujeres en la ciencia en un congreso sobre la situación de la mujer. Trabajando siempre con una gran meticulosidad, tanto en los contenidos como en la redacción de los documentos. Además de ser un trabajador incansable, siempre con tiempo para hacer lo importante (presumía de centrarse en lo importante y de acabar lo que empezaba).

Julio Serna Galán

Universidad Complutense de Madrid

Este texto reproduce, con permiso, el aparecido en la *Revista Española de Física*, REF, Vol. 26-3, julio-septiembre (2012).