ИСТОРИЯ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ. ФИЛОСОФИЯ

УДК 101.1

DOI: 10.6060/BHISUCT2020_1

Ерофеева К.Л.

Ерофеева Ксения Леонидовна — д.ф.н., доц., Ивановский государственный энергетический университет, профессор. E-mail: xenia.erofeeva@mail.ru

ФОРМЫ СОЧЕТАНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОСОФСКИХ ДИСЦИПЛИН

В статье ставится проблема оптимального сочетания инновационных и традиционных форм преподавания философских дисциплин в техническом вузе. Утверждается необходимость использования тех форм преподавания, которые пробуждают мыслительные и творческие способности. Констатируется опасность злоупотребления визуальными формами подачи материала и необходимость вербальных форм, способствующих развитию абстрактного мышления. Приводятся некоторые инновационные методические приемы, которые успешно прошли практическую апробацию в процессе преподавания курсов философии, культурологии, философии науки и техники. Подчеркивается, что закон естественной искусственности человека, который сформулировал Хельмут Плеснер, действует и в сфере гуманитарного образования. Однако технические средства должны применяться в этой сфере лишь для достижения главной цели — формирования человеческой личности.

Ключевые слова: гуманитарное образование, инновационные приемы, визуальные и вербальные средства, компьютерные технологии, учебная игра, презентация, закон естественной искусственности.

Erofeeva K.L.

Erofeeva K.L. — Doctor of Philosophy, Ivanovo State Power University, Professor.
E-mail: xenia.erofeeva@mail.ru

FORMS OF COMBINING TRADITIONAL AND INNOVATIVE METHODS IN THE TEACHING OF PHILOSOPHICAL DISCIPLINES

The article raises the problem of optimal combination of innovative and traditional forms of teaching philosophy in a technical University. The necessity of using

the forms of teaching that evoke mental and creative abilities is affirmed. The danger of abuse of visual forms of presentation of material and the need for verbal forms that promote the development of abstract thinking is stated. Some innovative educational techniques that have been successfully tested in the course of teaching courses in philosophy, culture studies, philosophy of science and technology are presented. It is emphasized that the law of natural artificiality of man, which was formulated by H. Plessner, is also valid in the field of Humanities education. However, technical means should be used in this area only to achieve the main goal—the formation of a human personality.

Key words: education in humanities, innovative techniques, visual and verbal means, computer technologies, educational game, presentation, natural artificiality law.

Современное отечественное образование вообще и вузовское образование в частности претерпевает значительные трансформации, связанные с переходом на активное использование компьютерных технологий. Порой наблюдается излишнее увлечение модными новшествами, что является следствием и проявлением общекультурной ситуации. Как подчеркивает В.В. Савчук, «генеалогия новых цифровых технологий, информационного общества и медиарефлексии идут бок обок. Здесь проявляется общая закономерность: средства становятся целью и наоборот: вначале средства массовой информации захватывают внимание человека, доставляя ему информацию и удовольствие от новизны, становятся местом работы, сообщают с другим, а затем, информируя обо всем и всех, поглощают его целиком» [4, с. 40]. В то же время сохраняется и противоположная тенденция. Даже в настоящее время можно встретить немало преподавателей, которые упорно сопротивляются компьютеризации и приводят этому свои аргументы. Наиболее весомым аргументом против компьютеризации гуманитарного образования представляется мысль о «расчеловечивании человека, превращении его в придаток к техническому устройству. Известный отечественный философ В.А. Кутырев пишет: «Происходящая во всем мире реформа образования является выражением его превращения из феномена культуры в фактор экономики и технологии. Дабы готовить не личностей для социума, а агентов для техноса» [2, с. 174–175]. Засилье технических средств оборачивается утратой навыков критического мышления подобно тому, как постоянное использование калькулятора подавляет навыки счета. «Открытое тоталитарно-технологическое общество враждебно рефлексии и игнорирует мыслящее мировоззрение. Оно подавляет в себе последние живые элементы» [2, с. 95].

Попытаемся выявить некоторые опасности и преимущества компьютерных технологий в процессе преподавания гуманитарных общеобразовательных дисциплин в техническом вузе.

Одна из опасностей связана с преувеличением роли визуальных средств, как в процессе чтения лекций, так и в ходе семинарских занятий. Еще в середине 90-х годов прошлого века некоторые авторы из стран, идущих в авангарде процесса компьютеризации, подняли проблему «иконического поворота». Речь идет о гипертрофированной роли визуального образа в ущерб вербальным формам презентации и рецепции информации любого содержания. [5]. Особенно это опасно для таких сугубо теоретических курсов как «Философия» (для бакалавров), «Философия технических наук», «Основы философии и методологии науки» (для магистратуры). Назначение этих дисциплин — прежде всего сформировать у молодых людей навыки самостоятельного мышления, критической оценки различных точек зрения. Злоупотребляя формой презентации, преподаватель рискует увести внимание студентов от сложных абстракций к упрощенным визуальным схемам или не всегда адекватным образам. В то же время

умелое сочетание визуального и вербального начал может дать рост интереса к предмету, позволит более гармонично использовать работу мозга в его рациональных и интуитивных проявлениях.

Важной инновационной формой обучения является учебная игра. Она тоже, как правило, проводится с использованием информационных технологий. Игровая деятельность оживляет интерес студента к учебному процессу, к предмету, стимулирует память и внимание. Однако здесь необходимо избегать опасности упрощения в подаче материала, сочетать формы контроля посредством учебной игры с более традиционными его формами (закрепление материала через опрос, тестирование и т.п.). Студентам магистратуры полезно в качестве индивидуального задания предложить самим разработать такую игру. Опыт показывает, что немногие выбирают эту форму среди прочих предложенных преподавателем форм. Но те, кто соглашается потратить больше времени и усилий, проявляют в процессе подготовки разносторонние творческие способности.

Одной из философских дисциплин с полным основанием можно считать культурологию. Но, как известно, последняя, как в качестве науки, так и в качестве учебной дисциплины, являет собой синтез различных отраслей гуманитарного знания о культуре. В частности, целый блок тем в вузовском курсе культурологии посвящен истории культуры различных эпох и регионов. В изучении этих тем студентам не только полезно, но и просто необходимо иметь перед собой наглядный материал.

Лекции предназначены для преподнесения теоретического материала: определения и разъяснения понятий, вычленения основных проблем, анализа различных концепций, существовавших в прошлом и существующих в настоящее время. Поэтому, как представляется, этот вид работы со студентами в наибольшей мере предполагает традиционную форму — монолог преподавателя с элементами диалога в форме вопросов к аудитории и ответов «по желанию». Разумеется, лекции могут сопровождаться показом слайдов с изображением соответствующих артефактов (орудий труда, предметов материальной культуры, религиозного культа, произведений искусства и т.п.). Судя по нашему опыту, в презентации не должно быть много текста. Это отвлекает внимание слушателей от собственно лекции. Между тем ничто не заменит когнитивного и воспитательного воздействия живого, эмоционально окрашенного слова преподавателя.

Что же касается семинаров, то здесь возможности использования компьютерных технологий намного шире. Студенты могут готовить доклады и сообщения с использованием не только видеоряда, но и музыкальных фрагментов, а сам видеоряд может включать в себя фрагменты фильмов, научных лекций и пр. Поиск подобных материалов увлекает молодых людей, создает дополнительную мотивацию к изучению той или иной культуры. Однако возникают и новые характерные издержки подобных форм освоения дисциплины. Нередко студенты используют не вполне достоверные источники информации, либо не сопровождают предлагаемые вниманию аудитории демонстрации адекватным комментарием. Поэтому, давая задание подобного рода, преподаватель должен заранее предупредить о необходимых мерах, обеспечивающих научную добросовестность. К ним относятся, прежде всего, ссылки на источник информации (адрес сайта, дата обращения), а также — выверенные сведения о тех явлениях культуры, которые докладчик демонстрирует с помощью гаджетов.

Не следует забывать, что человеческое существование всегда с необходимостью включает в себя мир искусственного. Хельмут Плеснер, один из наиболее известных представителей немецкой школы философской антропологии XX века, назвал это обстоятельство законом естественной искусственности [3]. В настойчивом стремлении ко всякого рода технологическим новациям проявляется и стремление рядового человека к преобразованию собственной природы, самоизменению, самопреодолению. [1, с. 304—

320]. Поэтому неосновательными представляются попытки отрицать возможности технического прогресса в процессе образования, в том числе — и гуманитарного. Но, вопреки всем попыткам свести задачи вузовского образования к прагматическим целям, не следует забывать, что подлинной целью сложного и противоречивого образовательного процесса всегда было и остается формирование человеческой личности. И любые технологические новации оправданы лишь в том случае, если служат этой цели.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерофеева К.Л. Человек в информационном обществе: сущность и существование. Иваново: Издательство ИГЭУ, 2007. 408 с.
2. Кутырев В.А. Человеческое и иное: борьба миров. СПб: Алетейя, 2009. 264 с.
3. Плеснер Х. Ступени органического и человек: введение в философскую антропологию. М.: РОССПЭН, 2004. 367 с.
4. Савчук В.В. Философия эпохи новых медиа // Вопросы философии. 2012. № 10. С. 33–43.
5. Taylor M., Saarinen E. Imagologies: Media Philosophy. London; New York: Routledge, 1994. 320 с.

REFERENCES (TRANSLITERATED)

1. Yerofeyeva K.L. Chelovek v informatsionnom obshchestve: sushchnost' i sushchestvovaniye. Ivanovo: Izdatel'stvo IGEU, 2007. 408 s.
2. Kutyrav V.A. Chelovecheskoye i inoye: bor'ba mirov»: SPb: Aleteyya, 2009. 264 s.
3. Plesner KH. Stupeni organicheskogo i chelovek: vvedeniye v filosofskuyu antropologiyu. M.: ROSSPEN, 2004. 367 s.
4. Savchuk V.V. Filosofiya epokhi novykh media // Voprosy filosofii. 2012. № 10. S. 33–43.
5. Taylor M., Saarinen E. Imagologies: Media Philosophy. London; New York: Routledge, 1994. 320 s.

Поступила в редакцию 25.02.2020 г.
Принята к публикации 05.03.2020 г.

Для цитирования:

Ерофеева К.Л. Формы сочетания традиционных и инновационных методов в преподавании философских дисциплин // Вестник Гуманитарного института. 2020. № 1. С. 1–4. URL: <https://isuct-bhi.ru/sites/default/files/issue/2020/1/bhi-2020-1-001.pdf>