УДК 902/904

DOI: 10.53737/2713-2021.2021.68.83.009

М.Ю. Трейстер

**МАКЕДОНСКАЯ (ФРАКИЙСКАЯ ?) БРОНЗОВАЯ ПАТЕРА
ИЗ КУРГАНА № 1/1910 ГРУППЫ «ЧАСТЫЕ КУРГАНЫ» НА СРЕДНЕМ ДОНУ***

Публикация посвящена бронзовому сосуду, найденному в датирующемся второй половиной IV в. до н.э. ограбленном погребении в кургане № 1 группы «Частые курганы» на окраине Воронежа, раскопанном Воронежской ученой архивной комиссией в 1910 г. Сосуд с маской-атташем под краем на внешней стороне и медальоном-горгойоном — на дне, является патерой с утраченной ручкой. Такие патеры с аналогично оформленными краями вместилища и ручками, завершающимися головкой барана, известны по очень небольшому количеству находок второй половины IV в. до н.э., практически все из которых происходят из Македонии и Фракии. Исходя из того, что по сторонам шеи персонажа маски изображены львиные лапы, есть все основания для ее атрибуции как головы Геракла. Подобная иконография характерная для атташей сосудов из Северной Греции. Трактровка прядей прически, в частности симметричных локонов надо лбом (анастолэ / ἀναστολή), напоминает оформление прически на портретах Александра Македонского и подражаниях им. С учетом этого наблюдения вряд ли можно датировать патеру из Частых курганов ранее последней четверти IV в. до н.э. В Северном Причерноморье бронзовые сосуды такой формы до сих пор были не известны, при том, что находки бронзовых сосудов македонско-фракийского круга IV в. до н.э. представлены и в Скифии, и на Боспоре. Учитывая известные находки бронзовых сосудов македонских типов на Елизаветинском городище и в его некрополе в устье Дона, можно предполагать, что на Средний Дон такие сосуды могли поступать таким путем. Вместе с тем, учитывая относительную редкость бронзовых (серебряных) патер в Македонии и Фракии во второй половине IV — начале III в. до н.э. и их находки в очень богатых комплексах, в том числе в царских погребениях в Вергине и Голямата Косматка, нельзя исключить возможность иного пути для патеры из Частых курганов. В Македонии и Фракии такие патеры, вместе с ойнохоями, были частью сервизов для банкетов, поэтому и в данном случае, пatera, у которой, возможно, изначально была пара (ойнохоя) мог быть и дипломатическим подарком. В любом случае пatera из Частых курганов вписывается в круг находок предметов фракийской узды и изделий фракийской и македонской торевики, найденных в погребениях скифской знати на Среднем Дону.

Ключевые слова: скифские курганы, Средний Дон, македонские и фракийские бронзовые сосуды, патеры, Геракл, Медуза Горгона, Александр Македонский, иконография.

Сведения об авторе: Трейстер Михаил Юрьевич, Dr. phil. habil. (RUS), независимый исследователь.

Контактная информация: 53175, Федеративная республика Германия, г. Бонн, Вайсенбургштр. 59; e-mail: mikhailtreister@yahoo.de.

Mikhail Treister

**A MACEDONIAN (THRACIAN?) BRONZE PATERA
FROM THE BURIAL-MOUND No. 1/1910 OF THE CHASTYE KURGANY-GROUP
IN THE MIDDLE DON REGION**

The publication is dedicated to a bronze vessel found in a robbed burial of the second half of the 4th century BCE in the Burial-mound no. 1 of the Chastye Kurgany group on the outskirts of Voronezh,

* Статья поступила в номер 20 июня 2021 г.

Принята к печати 12 июля 2021 г.

excavated by the Voronezh Scientific Archive Commission in 1910. A vessel with a handle attachment in form of a mask under the edge on the outside and a gorgoneion-medallion at the bottom inside is a patera with a handle lost in antiquity. Such pateras with similarly shaped edges of the bowl and handles ending in a ram's head are known after a very small number of finds of the second half of the 4th century BCE almost all of which come from Macedonia and Thrace. Given the fact that lion's paws are depicted on the sides of the neck of the person shown on the mask, there is every reason for its attribution as the head of Herakles. A similar iconography is typical for vessel attachments from Northern Greece. The treatment of hair strands, in particular symmetrical curls over the forehead (anastole / ἀναστολή), resembles the hairstyle in the portraits of Alexander the Great and imitations of them. Taking into account this observation, it is hardly possible to date the patera from Chastye kurgans earlier than the last quarter of the 4th century BCE. In the North Pontic region, bronze vessels of this shape have not yet been known, despite the fact that the finds of bronze vessels of the Macedonian-Thracian circle of the 4th century BCE are represented both in Scythia and in the Bosphorus. Taking into account the known finds of bronze vessels of the Macedonian types at the Elizavetinskoe fortified settlement and in its necropolis at the mouth of the Don, it can be assumed that such vessels could have reached the Middle Don in this way. At the same time, given the relative rarity of bronze (silver) pateras in Macedonia and Thrace in the second half of the 4th — early 3rd century BCE and their finds in very rich complexes, including in the royal burials in Vergina and Golyamata Kosmatka, one cannot exclude the possibility of a different way for the patera from Chastye Barrows. In Macedonia and Thrace, such pateras, together with the oinochoai, were part of the banquet sets, therefore, in this case, the patera, which, perhaps, originally had a pair (oinochoe) could also be a diplomatic gift. In any case, the patera from Chastye Burial-mounds fits into the circle of finds of Thracian horse-bridle pieces and Thracian and Macedonian toreutics found in the burials of the Scythian nobility in the Middle Don region.

Key words: Scythian Burial-mounds, Middle Don region, Macedonian and Thracian bronze vessels, pateras, Herakles, Gorgo, Alexander of Macedon, iconography.

About the author: Mikhail Treister, Dr. phil. habil. (RUS), Independent scholar.

Contact information: 53175, Federal Republic of Germany, Bonn, Weißenburgstr. 59; e-mail: mikhailtreister@yahoo.de.

1. Обстоятельства находки и состав комплекса

Среди находок в ограбленном погребении раскопанного Воронежской ученой архивной комиссией в 1910 г. скифского кургана № 1 группы «Частые курганы» на Среднем Дону (Ростовцев 1925: 537; Rostowzew 1931: 476; Замятин 1946: 13—18, рис. 1—5) был обнаружен фрагментированный бронзовый сосуд. Исследователи определяли сосуд как «миску» (Либеров 1965: 22) или чашу (Ростовцев 1925: 537; Rostowzew 1931: 476; Замятин 1946: 15, 17, № м; Пузикова 1995: 13; Гуляев 2010: 277). В монографиях А.П. Медведева и А.И. Пузиковой, в разделах о металлической посуде (Медведев 1999: 114, рис. 56; Пузикова 2017: 19—24) этот сосуд вообще не упомянут.

Из этого же погребения происходит цилиндрическая бусина из фритты, покрытая глазурью с изображением двух человеческих лиц белого цвета на темно-синем фоне и с выпуклостями бирюзового цвета (рис. 1: 1) (Замятин 1946: 14, 15, рис. 2: 5; 16, № в; Либеров 1965: табл. IX; 37: 31). Такие «лицевые» бусины, которые считаются пунийскими (Haevernick 1977: 161, 200—207, Nr. 378—462, Abb. 3, Taf. 42: группа 6; Seefried 1982: 11, 32, 145—150. Pl. 4 — тип F1; Ščeglov 2002: 217—220; Teleaga 2008: 286—289, 461—462, Nr. 1100—1110, Taf. 202, 3—12), очень близкие по декору, были найдены в основном погребении кургана № 133/2002 Елизаветовского могильника в Нижнем Подонье (рис. 1: 4) вместе с импортной греческой керамикой второй половины IV в. до н.э. (Копылов 2006: 70—71, 73, рис. 1: 4) и в погребении № 5 кургана № 8/1961 Мечетсайского могильника в Южном Приуралье (рис. 1: 2—3), которое датируется

вероятнее всего последней четвертью или концом IV в. до н.э. (Смирнов 1975: 139, рис. 31Б: 3, 7; Фирсов 2012: 47, № А8.1.1.9, 12.Б, цв. табл. П.11: 6; рис. П.32: 7—8).

Круглая железная пряжка с несомкнутыми концами, закрученными спиралью, и с откидным язычком, т.н. сюльгама (Замятин 1946: 16, № д, рис. 3), находит параллели из скифских комплексов на Среднем Дону (Савченко 2004: 240, рис. 29: 5, 7—10; 243), в том числе датированных античной керамикой второй половиной IV в. до н.э. (Гуляев и др. 2020а: 63, рис. 13: 7; 64; 2020b: 25—26, рис. 4: 3; 33). Золотые бляшки с изображением лежащего льва вправо (Замятин 1946: 16, № б, рис. 2: 2—4) имеют аналогии из погребений в курганах № 3 и 9 той же курганный группы (Пузикова 2017: 41, рис. 31: 11). С.Н. Замятин (1946: 18, № о) упоминает среди находок также «край чернолаковой чаши» дм. ок. 25 см. Судя по маркировке в тексте статьи, он находился в Воронежском музее, но в настоящее время его в хранении нет — вероятно предмет был утрачен во время Великой отечественной войны¹.

В целом, указанные материалы дают основание для датировки погребения в рамках второй половины IV в. до н.э.

2. Описание бронзового сосуда

Хорошей публикации сосуда с качественными фотографиями до сих пор не существует, а по опубликованным видам довольно трудно составить о нем представление. Я понял, каким образом можно правильно атрибутировать этот сосуд только после того, как увидел его в витрине в экспозиции Воронежского областного краеведческого музея в 2015 г. К сожалению, мое знакомство с воронежским сосудом ограничено его осмотром через стекло витрины, сделанными также через витринное стекло фотографиями, а также фотографиями, снятыми А.П. Медведевым в декабре 2020 г., и короткой информацией хранителя археологических коллекций Музей, Р.С. Берестнева, любезно предоставленными мне.

Сосуд представляет собой плоскодонную чашу с расположенными под тупым углом к дну прямыми стенками. Широкий горизонтальный край частично нависает над внутренней частью (рис. 2: 1). Дно чаши оформлено концентрическими канавками и валиками, в центре — точка от фиксации на станке, хорошо видная на фотографиях, опубликованных С.Н. Замятым и П.Д. Либеровым (рис. 3: 2, 4).

С внешней стороны под краем припаяна отлитая в высоком рельефе головка безбородого юноши, по сторонам шеи которого расположены горизонтально львиные лапы (две — на фото в статье Замятина (рис. 3: 1), одна, слева — в послевоенное время (рис. 2: 2; 3: 3; 4: 2)). Лицо с открытым высоким лбом обрамляют пряди в форме высоких дуг, проработанные параллельными дуговидными канавками. Губы сжаты. Утраты на волосах слева, большая трещина проходит через лоб, кончик носа сбит (рис. 2: 2; 4: 2). Часть стенок на противоположной стороне сосуда утрачена (рис. 2: 1) (Ростовцев 1925: 537; Замятин 1946: 15, 17, № м, рис. 4—5; Либеров 1965: 22, табл. 30: 7—8; Пузикова 1995: 13, илл. вверху, с датировкой IV—III вв. до н.э.); Гуляев 2010: 31, 277, 288, рис. 7)².

В настоящее время в центре внутренней стороны дна сосуда закреплен (по информации Р.С. Берестнева — на гипсе) круглый медальон с изображением головы Медузы в низком

¹ Совершенно очевидно, что статья С.Н. Замятина была написана и набрана вместе с другими статьями Т. 8 «Советской археологии» еще до начала Войны (СА VIII, 1946: 7), а значит, с материалами из Музея автор работал вероятно еще в 1939—1940 гг.

² Воронеж, Областной краеведческий музей, инв. № ВОРМ 4664/7 А-5354. Размеры сосуда (по публикации С.Н. Замятина): дм. по краю 29 см, выс. 8 см, дм. дна 17 см. С.Н. Замятин отмечает, что фотография головки представлена в натуральную величину. Соответственно, ее высота 5,3 см, шир. макс. лица 4,4 см, внизу — 5,2 см. Дм. медальона с изображением головы Медузы — 3,2 см (информация Р.С. Берестнева).

рельефе (рис. 2: 1), который отсутствует на фотографиях внутренней стороны чаши, опубликованных С.Н. Замятиным (рис. 3: 2) и П.Д. Либеровым (рис. 3: 4). Оснований сомневаться в принадлежности к чаше медальона с горгонеёном нет. М.И. Ростовцев и вслед за ним С.Н. Замятин указывали, что головки были припаяны с внешней стороны. М.И. Ростовцев писал: «кроме того была найдена большая чаша из полированной бронзы с припаянными снаружи на одной стороне головой Медузы, на другой — головой Аполлона. В ней находились части конской сбруи... Можно думать, что и бронзовая чаша служила частью конского убора, м.б. нагрудной фаларой» Ростовцева (1925: 537; Rostowzew 1931: 476). По мнению С.Н. Замятина, две рельефные головки Медузы служили «вместо ручек». С.Н. Замятин отвергает предположение М.И. Ростовцева (1925: 537; Rostowzew 1931: 476), о том, что чаша могла использоваться в качестве фалара, на том основании, что никаких отверстия или «других приспособлений для подвешивания на ней не имеется (Замятин 1946: 17).

3. Атрибуция бронзового сосуда

Очевидно, что находка из Частых курганов является патерой с утраченными ручкой, частью стенки с кольцом, от которого сохранился лишь атташ. Такие патеры с аналогично оформленными краями вместилища и ручками, завершающимися головкой барана, второй половины IV в. до н.э. известны по очень небольшому количеству находок, практически все из которых происходят из Македонии и Фракии (рис. 5) (Приложение 1, № 1—19) (Gorecki 2006: 377—390; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14; Touloumtzidou 2011: 613—616, Zimi 2011: 59—60; Sideris 2015: 54—55; 2016: 240; Димитрова 2015: 202—204)³ (исключение составляет лишь ручка патеры из Даблагоми — Приложение 1, № 15). Размеры вместилищ известных патер из Македонии и Фракии (см. ниже, Приложение 1, № 1—19), также в большинстве случаев очень близки размерам «чаши» из Частых курганов.

Предполагается, что изначально такие патеры могли изготавливаться в аттических мастерских около середины IV в. до н.э., тогда как остальные — в мастерских Македонии (Sideris 2016: 240). Косвенно македонское изготовление таких патер подтверждает и находка терракотового сервиза из ойнохой и патеры в некрополе Энеи (см. Приложение 1, № 19).

3.1. Маска-атташ

Что касается маски на внешней стороне вместилища патеры из Частых курганов (рис. 2: 2; 4: 2), то аналогичные маски-атташи имеются на патерах из Дервени (см. Приложение 1, № 3—4), кургана Наип в районе Текирдага (рис. 5: 3) (см. Приложение 1, № 7), кургана Голямата Косматка в районе Шипки (рис. 5: 1) (см. Приложение 1, № 9), из коллекций В. Божкова (рис. 5: 2) (см. Приложение 1, № 12) и Античного собрания Мюнхена (см. Приложение 1, № 11), а также на серебряной патере из Вергины (см. Приложение 1, № 16). Эти маски являются атташами ручек в форме колец, которые крепились в торцах втулки в форма цилиндра, расположенной над маской. Возможно, такой втулкой у патеры из Частых курганов являлся упомянутый С.Н. Замятиным небольшой бронзовый цилиндрок, украшенный четырьмя выпуклыми валиками, двумя по краям и двумя посередине» длиной 2,8 см и диаметром 0,8 см (Замятин 1946: 17, № л), место хранения которого не известно (вероятнее всего он также, как и некоторые другие предметы из кургана был утрачен во время Великой Отечественной войны).

³ Включенные в группу патер Э. Телеага золотые наконечники с бараньими головками, в том числе из Карагодеуашха (Teleaga 2008: 277, Nr. 11) являются окончаниями ритонов (рогов для питья и никакого отношения к патерам не имеют).

Использования масок различных персонажей греческой мифологии в качестве атташей бронзовых и серебряных сосудов, в том числе происходящих из Македонии и Фракии, хорошо засвидетельствовано (Pfrommer 1983: 253—263; Zimi 2011: 35—36; Touloumidzou 2011: pls. 37—38). Исходя из того, что по сторонам шеи персонажа маски изображены львиные лапы, есть все основания для атрибуции маски как головы Геракла. Подобная иконография характерная для атташей сосудов из Северной Греции (Touloumtzidou 2011: πίν. 29: η; 31: θ; 32: α—γ), в том числе на атташе серебряной стамноидной ситулы из македонской гробницы в Пилаф-тепе в Фессалии (Barr-Sharrar 1982: 130, fig. 15; Pfrommer 1983: 258, Abb. 22; Zimmermann 1998: 48—49, 165, Nr. STM 15, Abb. 15, Taf. 23: 2—3; Zimi 2011: 195, no. 28; Touloumidzou 2011: 394, no. 2, pl. 32: β; Blečić Kavur 2012: 155, pl. 4: 5; 157; 165, no. 30).

Среди атташей бронзовых патер наиболее близок по иконографии атташ патеры из коллекции В. Божкова, также представляющий Геракла с львиными лапами, завязанными на шее (рис. 5: 2) (см. Приложение 1, № 12). Стилистически близок атташ патеры из погребения надежно датированного двумя последними десятилетиями IV в. до н.э. (Delemen 2004: 113—115; 2006: 267) кургана Наип (рис. 5: 3) (см. Приложение 1, № 7), который автор публикации определяет как маску Пана (Delemen 2004: 77; 2006: 262). Трактровка прядей прически, в частности симметричных локонов надо лбом (анастолэ / ἀναστολή) (von den Hoff 2009: 47; 2014: 220—222, 229—230; Трофимова 2012: 34, 75, 84, 87, 129; Knauss, Schulze 2013: 177; Kiilerich 2018: 1, 3; Schulze 2020: 234), напоминает оформление прически на портретах Александра Македонского и подражаниях им (Smith 1988: 58—64; Stewart 1993: 42—56, 2003: 31—66; von den Hoff 2009: 47—53; 2014: 209—245; Kiilerich 2018: 1—23 с библиографией), особенно трактровка полукруглых (*Kreissegmentbögen*) локонов на портретах типа Alexander Schwarzenberg (Stewart 1993: 165—171, 429; Kat. Mannheim 2009: 242, Nr. 4; von den Hoff 2009: 49, 50, Abb. 7; 2014: 218, Abb. 3—4; 220 с более ранней литературой в прим. 41 на с. 220; Knauss, Schulze 2013: 177—179; Schulze 2020: 236—237, Abb. 11: a—d; arachne.uni-koeln.de: 1). С учетом этого наблюдения вряд ли можно датировать патеру из Частых курганов ранее последней четверти IV в. до н.э.

3.2. Медальон в форме головы Медузы

Круглый медальон с изображением головы Медузы отличают сжатые губы, сквозь которые не просунут язык. Волнистая прическа передана рельефными омеговидными элементами (рис. 2: I; 4: I).

Медальонами, в том числе выполненными в высоком рельефе, в Македонии и Фракии в IV в. до н.э. начинают украшать сосуды для питья, прежде всего кубки так наз. македонского типа (Treister 2001: 203—207; Zimi 2011: 77—78). На таком серебряном кубке из гробницы В в Дервени имеется выполненный в низком рельефе медальон с изображением горгонейона с волнистыми локонами, с высунутым сквозь зубы языком (Themelis, Touratsoglou 1997: 65, no. B11; 174—175, fig. 48; pl. 64; Zimmermann 1998: 37—41, 160, BM 7; Grammenos ed. 2007: 220, no. Iγ; Zimi 2011: 81—82; 217—218, no. 172). Это единственный медальон с изображением горгонейона на таких сосудах. Еще один горгонейон украшает с внешней стороны атташ с кольцом бронзовой патеры из гробницы В в Дервени (см. Приложение 1, № 4). Близкое изображение представлено на золотой броше из погребения третьей четверти IV в. до н.э. в Копаносе, Македония (Misaclidou-Despotidou 1990: 131, 140, fig. 13; Kat. Hannover 1994: 265, Nr. 336—337).

Медальон с горгонейоном украшает дно серебряной патеры неизвестного происхождения, которая была продана на аукционе Кристиз в 2012 (см. Приложение 1, № 18). Использовались

медальоны-горгонеионы и для украшения дна южноиталийских (каленских) чаш III в. до н.э., которые явно следовали прототипам из металла (Pagenstecher 1909: 12—13, 66, Nr. 87—88, Taf. IV: b; Kotitsa 1998: 27—28, Nr. 26, Taf. 12; 105—106, Nr. 83, Taf. 48). Медальоны в виде горгонеионов помещены на дне на внутренней стороне двух серебряных фиал из тризны кургана № 11/1977 у Ново-Александровки на Нижнем Дону (Cat. Paris 2001: 192—193, nos. 210—215: шесть из семи предметов); Кат. Москва 2005: 24, № 27—31; Трейстер 2007: 36; Кат. Ст. Петербург 2008: 130—135, № 44—49; Kat. Leoben 2009: 252—257, Nr. 105—110; Трейстер 2010b: 80, рис. 9), датирующейся не позднее третьей четверти I в. н.э.⁴

Изображения головы Медузы в греческом искусстве украшали различные предметы: монеты, керамику, прежде, всего килики, доспех (щиты и поножи), элементы архитектурного декора (антефиксы), а также произведения тореветики и ювелирные изделия (s.v. Gorgo, Gorgones, LIMC IV 1988, 285—330, I. Krauskopf; Zimi 2011, 81—82; Karoglou 2018, 1—27; Lazarou 2019, 1—14). На протяжении позднеклассического периода происходит переход от архаического устрашающего типа горгонеиона сначала к так называемому «среднему» V—IV в. до н.э. (s.v. Gorgo, Gorgones, LIMC IV 1988: 295—296, Nr. 80—106, I. Krauskopf) и затем «красивому» (Ducrey, Metzger 1979: 14—15, Nr. 1, Taf. 5: 1; s.v. Gorgo, Gorgones, LIMC IV 1988: 296—299, Nr. 107—145; Schwarzmaier 1997: 146—147, 336, Nr. 249, Taf. 77: 2; Zimi 2011, 81; Karoglou 2018, 11) и медальон патеры из Частых курганов относится именно к такому типу, представленному также на золотых бляхах, украшениях кирасы, из гробницы II в Вегине (Andronicos 1984: 190, figs. 152—153; Cat. Oxford 2011: 54, fig. 38; 91, fig. 77; 241, no. 91; Touloumidzou 2011: pl. 38: β; Kottaridi 2013: 14, 216), на золотом медальоне из македонской гробницы в Фойника в Салониках (Cat. New York 2004: 130, no. 17), на терракотовой симе из Месембрии, датированной второй четвертью IV в. до н.э. (Cat. Paris 2015: 304, no. 259), на фреске из македонской гробницы в Агиос Анастасиос (Cat. Paris 2011: 415, fig. 80), и на хранящейся в Берлине бронзовой матрицы италийской работы IV в. до н.э. (Treister 2001: 217—218, fig. 83: I), впрочем, прическа Медузы на указанных выше изображениях отличается от прически на медальоне патеры из Частых курганов. Ближе всего прическа — на терракотовом рельефе из Киренаики в собрании Британского музея, который датируют IV в. до н.э. (s.v. Gorgo, Gorgones, LIMC IV, 1988: 297, Nr. 123, I. Krauskopf).

Бляшки с изображениями головы Медузы получают большую популярность в Северном Причерноморье, как на Боспоре⁵, так и в Скифии (Русяева 2002: 212—218; Бидзиля, Полин 2012: 504, № 318, рис. 763; Величко, Полидович 2018: 140, рис. 1: I; 141, № 2), в IV в. до н.э., и хотя здесь представлены образцы с изображением как устрашающей, так и «красивой» Медузы, однако и среди них нет образцов близких по трактовке прически представленному на публикуемой патере.

⁴ Определения Д.В. Журавлева, который подготовил статью о краснолаковых сосудах из комплексов Азиатской Сарматии для материалов проекта. — Ново-Александровка: фрагменты кувшина, орнаментированного в стиле *en barbotine* (Азов, АИАПМЗ, инв. № 18102/141) середины—третьей четверти I в. н.э. (ср. Пуздровский 2007: 170—171, табл. 165: 3—4).

⁵ См., например, публикации бляшек из Куль-Обы с обзорами находок: Копейкина 1986: 45—46, № 12—14; Журавлев и др. 2014: 84—93, № 24—28, 67. — Из коллекции Мерля де Массоно: Greifenhagen 1970: 51, Taf. 27: 17—22. См. также бляшки, вероятно, происходящие из других регионов: Laffineur 1980: 347, no. 52, fig. 51; Kat. München 2001: 262, Nr. 96. — Золотая бляшка середины IV в. до н.э. из мавзолея в Галикарнасе: Bundgaard Rasmussen 1998: 67, 69, col. pl. 10, no. 20; Jeppesen 2000: 125, 133, no. 14. Из датирующегося IV в. до н.э. погребения 4В в Солой на Кипре происходит золотая подвеска с тисненным горгонеионом: Kaba 2015: 49, 50, figs. 11—12.

4. Еще раз о македонских бронзовых сосудах в Северном Причерноморье и Скифии

В Причерноморье бронзовые сосуды такой формы до сих пор были не известны, при том, что находки бронзовых сосудов македонско-фракийского круга IV в. до н.э. представлены и в Скифии, и на Боспоре (Трейстер 2002: 181; 2012: 629—632, 637; 2020: 160—166; Treister 2003: 64—66, fig. 13). Бронзовая биконическая ойнохоя из кургана № 9/1909 Елизаветовского могильника (Миллер 1910: 112—113, рис. 118), датированного амфорным материалом ок. 390-х гг. до н.э. (Монахов 1999: 165—167), и бронзовый аритер из Елизаветовского городища (Трейстер 2020: 160—166), предположительно происходящий из комплекса, связанного с оптовой торговлей, маркирует один из возможных путей проникновения довольно многочисленных бронзовых сосудов фрако-македонского круга в Скифию (Трейстер 2006: 142—145; 2010а: 234—236; 2012: 637; 2018: 308—310, 320—321). Наряду с найденным в более позднем комплексе — в кладе из Левои Россоси бронзовым котлом (Трейстер 2019: 167—171, рис. 11), патера из Частых курганов свидетельствует о том, что таким путем бронзовая македонская (фракийская) посуда могла попадать и на Средний Дон.

Вместе с тем, учитывая относительную редкость бронзовых (серебряных) патер в Македонии и Фракии во второй половине IV — начале III в. до н.э. и их находки в очень богатых комплексах, в том числе царских погребениях в Вергине и Голямата Косматка, нельзя исключить возможность иного пути для патеры из Частых курганов. В Македонии и Фракии такие патеры, вместе с ойнохоями были частью сервизов для банкетов (Goreski 2006: 377—385; Teleaga 2008: 327—333), поэтому и в данном случае, такой сосуд, у которого, возможно, изначально была пара (ойнохоя), мог быть и дипломатическим подарком.

Если обратиться к находкам предметов фрако-македонского круга в скифских погребениях на Среднем Дону, вырисовывается следующая картина.

Даже в том случае, если согласится с современным определением парадного шлема из кургана № 2/1908 у с. Мастюгино не как фракийского, как считала А.П. Манцевич (Либеров 1965: табл. 20: 3. 4. 7. 11; Манцевич 1969: 104—113; 1973: 29, рис. 8. Ср. Горелик 1983: 14—29; Treister 2001: 114—115; Ognenova, Stoyanov 2005: 524, table 1, 6; Алексинский 2013: 64—66), а греческого или итальянского так наз. группы Конверсано, украшение в форме рельефной маски Пана или Силена (по опубликованным изображениям неясно были ли на маске рога) (А.П. Манцевич называет его «фантастическим существом») (Макаренко 1911: 64—65, № 30, табл. V: 1; Либеров 1965: табл. 20: 4; Манцевич 1969: 104—107, рис. 1: 1; 2: 3; Pfrommer 1983: 256, Abb. 18; 257), найденное с другими элементами шлема, обнаруживает ближайшие параллели на бронзовых стамноидных ситулах из Греции (Touloumtzidou 2011: 388, πίν. 31: στ), Македонии (Touloumtzidou 2011: 388, 395—396, nos. 5, 9, 10; πίν. 30: ζ, η; 31: ε, ζ; Sideris 2016: 218, 220) и Фракии (Touloumtzidou 2011: 385, πίν. 30, θ)⁶, на атташах ручки серебряной ойнохои (Andronicos 1984: 152—153, figs. 115—116; Vokotopoulou 1997: 158—159, pls. 159—160; Cat. New York 2004: 74, no. 1; Cat. Oxford 2011: 189—190, no. 475, fig. 219; Cat. Paris 2011: 284—285, no. 158/2; Kottaridi 2013: 246, 248) и на бронзовой курильнице или вместилище светильника (lychnouchos) из гробницы II в Вергине (Andronicos 1984: 162—163, figs. 130—131; Vokotopoulou 1997: 157, pl. 158; Cat. Oxford 2011: 138, fig. 155; Touloumtzidou 2011: 388, πίν. 31: η; Kottaridi 2013: 238—239; Sideris 2016: 218, fig. 87: a—b). Из 15 находок таких серебряных и бронзовых ситул с территории Балканского полуострова — восемь происходят из Македонии (Zimmermann 1998: 48—49, 165—166, Nr. STM 1—17), включая

⁶ См. также ситулу из коллекции В. Божкова: Sideris 2016, 217—220, no. 87, figs. 87.2—3.

недавнюю находку со сливом, оформленным в виде головки кабана, из некрополя Архондикио, Пелла (Chryssostomou, Chryssostomou 2004: 568, 571, fig. 16). Особенностью трактовки маски Пана / Силена из Мастюгино является завитые штопором локоны бороды, чрезвычайно близкие оформлению бороды: на стамноидной ситуле из гробницы А в Дервени (Themelis, Touratsoglou 1997: 33, no. A2; 177, fig. 48, A2, pls. 2; 34; Zimmermann 1998: 48—49, 165, Nr. STM 5; Blečić Kavur 2012: 162—163, fig. 7: 3; 2021: 230, 245, fig. 4: 1), из Злокучене (Велков 1930—31: 255, рис. 184; Venedikov, Gerassimov 1973: 339—340, Taf. 108; Venedikov 1977: 95—96, no. 3, figs. 8—10; Pfrommer 1983: 256, Abb. 19; Candela 1985: fig. 15; Zimmermann 1998: 48—49, 165, Nr. STM 10; Teleaga 2008: 447, Nr. 985, Taf. 121: 2; 122; 201: 1—3; Blečić Kavur 2012: 162—163, fig. 7: 5; 166, no. 44), Пана (Sideris 2016: 217—220, no. 87, figs. 87: 2—3) / Силена (Sideris 2016: 221—222, no. 88, figs. 88: 3; 2021: 281—282, no. 270) на масках атташей ситул из коллекции В. Божкова. Однако такие маски встречаются и на ситулах из Италии и Иллирии (Candela 1985: 38—39, figs. 7—13, 42; Blečić Kavur 2012: 162—163, fig. 7: 1—2. 6; 2021: 229—235, 246—247, fig. 6: 3; 8: 2). М. Пфроммер, специально разобравший примеры такой иконографии (Pfrommer 1983: 254—258), пришел к выводу о том, что этот мотив, появившийся в Италии, был заимствован и торевтами Македонии, и Северного Причерноморья, где оттиски таких масок были найдены в Херсонесе (Мальмберг 1892: 13, № 5, илл.; Pfrommer 1983: 256, Abb. 21; 257).

В меньшей степени дискуссионно происхождение еще одной находки из Мастюгино — серебряного сосуда с изображением человеческого лица, который был определен А.П. Манцевич как изделие из Подунавья VII—VI вв. до н.э. (Манцевич 1958: 315—333; 1973, рис. 5: 1; Гуляев 2010: 38, 285, рис. 1), но, на мой взгляд справедливо сопоставлен (Ботева 2017: 127—141) (по оформлению лица с горизонтальными позолоченными полосками) с наколенниками, найденными во фракийских / гетских комплексах второй половины IV в. до н.э. в Могиланской могиле во Враце и Аджигиоле (наколенник № 2).

В любом случае патера из Частых курганов вписывается в круг находок предметов фракийской узды⁷ и изделий фракийской и македонской торевтики, найденных в погребениях скифской знати на Среднем Дону.

⁷ Серебряные бляхи-нащечники из кургана № 2/2000 у с. Колбино: Гуляев 2001: 138—140; 2004: 19—20, рис. 7; 2008: 165; 2010: 65—66; 2019: 60; Шевченко 2009: 27, 65, рис. 4: 1—2. — Нащечники и наносники из кургана № 11 группы Частые курганы: Замятнин 1946: 42, рис. 31: 1—4; Гуляев 2004: 20; 2008: 164—165; 2010: 66; 2019: 60.

Приложение 1.**Бронзовые, серебряные и терракотовые патеры с ручками с головками баранов****Бронза****Македония**

- 1) Арзос. В. 7 см. Дм. по краю 29 см (Triantafyllos 1975: 302, no. 4, pl. 205d; Cat. Thessaloniki 1978: 107, no. 461; Gorecki 2006: 381, Abb. 4: 2; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14.6; Touloumtzidou 2011: 616, no. 1, πίν. 85: α; Kottaridi 2013: 344, внизу).
- 2) Вергина, гробница II. В. 7,3 см, дл. с ручкой 43,3 см, дм. по краю 24,2 см (Andronicos 1984: 157, fig. 123; Gorecki 2006: 383, 384, Abb. 7: 2; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14.10; Cat. Oxford 2011: 192, figs. 221—222 (S. Drougou), 240, no. 88; Touloumtzidou 2011: 617, no. 6, πίν. 85: ζ; Kottaridi 2013: 214, внизу).
- 3) Дервени. Гробница А. В. 7,8 см, дм. по краю 27,8 см, общ. длина 44,0 см (Themelis, Touratsoglou 1997: 32, no. A8, πίν. 33; Gorecki 2006: 380, 381, Abb. 3: 4; Grammenos ed. 2007: 248, no. 5; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14.7; Touloumtzidou 2011: 617, no. 4, πίν. 85: β).
- 4) Дервени. Гробница В. В. 7,7 см, дм. по краю 28 см, общ. длина 44,0 см (Themelis, Touratsoglou 1997: 72, no. B36, πίν. 76; Gorecki 2006: 379, Abb. 2, 2; Grammenos ed. 2007: 241, no. 10; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14.7; Touloumtzidou 2011: 617, no. 5, πίν. 85: γ).
- 5) Пидна, южный некрополь, Алики Китрос, поле К. Хрисосоидиса, погребение № 35. В. 4,8 см, дм. по краю 25,4 см, дл. с ручкой 39,7 см (Bessios, Pappa 1995: πίν. 86D; Cat. New York 2004: 83, no. 15; Gorecki 2006: 386, Abb. 8; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14.8; Bessios 2010: 217; Touloumtzidou 2011: 617, no. 8, πίν. 84: δ; Cat. Paris 2011: 404, no. 257.2).
- 6) Аллатине. Дм. по краю 27,8 см, дм. дна 21,0 см, в. 4,7 см, дл. с ручкой 41,6 см (Touloumtzidou 2011: 617, no. 2).

Фракия

- 7) Курган Наип в районе Текирдага. В. 7,8 см, общ. длина 41,0 см, дм. по краю 29,0 см, дм. дна 16,9 см. атташ — в. 7,3 см, шир. 5,1 см (Delemen 2004: 76—81, no. 4.3.2, figs. 67—73; 2006: 262—263, 266, fig. 15; Touloumtzidou 2011: 612, pl. 84: β—γ).
- 8) Амфиполь. Не опубликована, упомянута (Zimi 2011: 59).
- 9) Голямата Косматка. В. 7,4 см, дм. дна 17,5 см, дм. по краю 27,7 см, ручка: дл. 14,4 см, сечение 2,2 см. Атташ: в. 4,8 см, шир. 4,5 см, выс. рельефа 2,3 см (Dimitrova 2006: 108, no. 29; Димитрова 2015: 202—204, рис. 162; патера: 289—293, № 43, аппликация: 308—310, № 60, рис. 252—253 с датировкой 320—290 гг.).
- 10) Розовец (Рахманлидж), центральный курган, находка 1851 г. (Filow 1934: 159—160; Archibald 1998: 334).

Место находки неизвестно

- 11) Мюнхен, Античное собрание. В. 6,8 см, Дм. дна 17,7 см, дм. по краю 27,4 см. Атташ в форме головы Силена: в. 6,6 см, шир. 5,9 см (Pfister-Haas 2019: 100—101, Abb. 8.1; 8.17—19; 265—266, Nr. 139).

- 12) София, коллекция В. Божкова. В. 7,4—7,7 см, внешний дм. по краю 29,5 см. Атташ в форме головы Геракла с узлом из лап льва: 5,3 × 4,9 см (Sideris 2015: 53—55, no. 4.3, figs. 61—64; 2016: 239—240, no. 95, figs. 95: 1—4).

Отдельные (сохранившиеся) находки бронзовых ручек

- 13) Вырбица (Filow 1934: 177, Abb. 196; 178, Nr. 10; Archibald 1998: 334; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14.1; 456, Nr. 1046, Taf. 112: 1; 193: 8; Touloumtzidou 2011: 612, πίν. 84: ε).
- 14) Ресилово (Димитрова-Тонкова 1992: 139—140, № 7, рис. 6; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14.3; Tonkova 2013: 420, fig. 18).
- 15) Даблагоми (Lordkipanidze 1974: 936, 939, fig. 28; 1995: Taf. 75, 2; Толордава 1977: 50, № 11; Лордкипанидзе и др. 1983: № 563, табл. 59; Zimi 2011: 59; Touloumtzidou 2011: 609, 612, πίν. 84στ; Odisheli 2019: 380).

Серебро

- 16) Вергина, гробница III. Дл. общая с ручкой 41,5 см (Andronicos 1984: 209, 213, figs. 181—182; Vokotopoulou 1997: 161, pl. 163; 263; Gorecki 2006: 382, Abb. 5, 1—2; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14.10; Zimi 2011: 59, 198, no. 34; Touloumtzidou 2011: 616, πίν. 84: α; Kottaridi 2013: 324—325).
- 17) Кирк Килисе, дм. 13 см (Joubin 1898: 34, inv.-no. 196 (297); Archibald 1998: 334).
- 18) Происхождение неизвестно. Окончание ручки в форме головы Медузы. Дл. общая с ручкой 41,5 см. Christies Live Auction 2565 Antiquities, Lot 87 (christies.com: 1).

Керамика

- 19) Энея, курган А, погребение 3 (Vokotopoulou 1990: 60—61, 76, fig. 27, pl. 34; Gorecki 2006: 378, Abb. 1; Teleaga 2008: 277, Nr. 5.4.14.5; Cat. Paris 2011: 315, no. 196/9; Sideris 2016: 240, fig. 95b).

Литература

- Алексинский Д.П. 2013. *Античное вооружение в собраниях Государственного Эрмитажа*. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.
- Бидзиля В.И., Полин С.В. 2012. *Скифский царский курган Гайманова Могила*. Киев: Скиф.
- Ботева Д. 2017. Тракийските сребърни наколенници(?) и сребърният съд от Мاستюгино — възможности за алтернативна интерпретация. *Древности* 15, 127—141.
- Величко Е.А., Полидович Ю.Б. 2018. Золотые находки из «Никопольских курганов» в коллекции Б.И. и В.Н. Ханенко. *АДИУ* 2 (27), 138—154.
- Велков И. 1930—31. Могилни гробни находки отъ Дуванлий. *ИИИ* VI, 1—44.
- Горелік М.В. 1983. Про «фракійські» шоломи. *Археологія* 44, 14—29.
- Гуляев В.И. 2001. Общие проблемы археологии Среднего Дона скифского времени. В: Гуляев В.И. (отв. ред.). *Археология Среднего Дона в скифскую эпоху. Труды Потуданской археологической экспедиции ИА РАН, 1993—2000*. Москва: Институт археологии РАН, 18—53.
- Гуляев В.И. 2004. Еще раз к вопросу об этнокультурной ситуации в Среднем Подонье в скифское время. В: Гуляев В.И. (отв. ред.). *Археология Среднего Дона в скифскую эпоху. Труды Донской археологической экспедиции ИА РАН, 2001—2003*. Москва: Институт археологии РАН, 7—25.
- Гуляев В.И. 2008. «Престижные» вещи из среднедонских курганов скифского времени и проблема единой Скифии. В: Мошкова М.Г. (отв. ред.). *Проблемы современной археологии*. Москва: Таус, 155—173.
- Гуляев В.И. 2010. *На восточных рубежах Скифии (древности донских скифов)*. Москва: Институт археологии РАН.
- Гуляев В.И. 2019. «Будиния или Скифия?» Этнокультурная принадлежность населения Среднего Дона в V—IV вв. до н.э. *АДИУ* 2 (31), 53—66.
- Гуляев В.И., Володин С.А., Шевченко А.А. 2020а. Раскопки кургана № 9 могильника Девица V. В: Ивашов М.В. (отв. ред.). *Археологические исследования в Центральном Черноземье. 2019*. Липецк; Воронеж: Полиграфическое издание «Новый взгляд», 60—64.
- Гуляев В.И., Володин С.А., Шевченко А.А. 2020б. Элитный курган скифского времени на Среднем Дону (по материалам раскопок могильника Девица V). *РА* 4, 21—39.
- Димитрова Д. 2015. *Гробницата на цар Севт II в могила Голяма Косматка / The Tomb of King Seuthes III in Golyama Kosmatka Tumulus*. София: АРОС.
- Димитрова-Тонкова М. 1992. Ранноелинистическа гробна находка от с. Ресилово, Станкедимитровско. *Годишник на ИИМ* VIII, 133—143.
- Журавлёв Д.В., Новикова Е.Ю., Шемаханская М.С. 2014. *Ювелирные изделия из кургана Куль-Оба в собраниях Исторического музея*. Москва: Государственный исторический музей.
- Замятин С.Н. 1946. Скифский могильник «Частые курганы» под Воронежем. *СА* VIII, 9—50.
- Кат. Москва 2005. Габуев Т.А. *Аланский всадник. Сокровища князей I—XII веков*. Москва: ГМИНВ.
- Кат. Ст. Петербург 2008: *Сокровища сарматов. Каталог выставки. К 100-летию со дня рождения Б.Б. Пиотровского. Государственный Эрмитаж, Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник*. Санкт-Петербург; Азов: Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник.
- Копейкина Л.В. 1986. Золотые бляшки из кургана Куль-Оба. В: Грач Н.Л. (отв. ред.). *Античная торевтика*. Ленинград: Государственный Эрмитаж, 28—63, 148—155.
- Копылов В.П. 2006. О проникновении пунийских товаров на Нижний Дон в IV в. до н.э. В: Копылов В.П. (отв. ред.). *Международные отношения в бассейне Черного моря в скифо-античное время. Сборник статей по материалам XI Международной научной конференции*. Ростов-на-Дону: Ростовский государственный педагогический университет, 70—73.
- Либеров П.Д. 1965. *Памятники скифского времени на Среднем Дону*. Москва: Наука (САИ Д1-31).
- Лордкипанидзе О.Д., Путуридзе Р.В., Качарава Д.Д., Матиашвили Н.Н., Толордава В.А., Пирцхалава М.С., Чкониа А.М., Лордкипанидзе М.Н., Гиглашвили Е.Г., Личели В.Т., Гамкрелидзе Г.А. 1983. *Античный (греческий) импорт в Вани и его окрестностях* (Вани VII. Археологические раскопки). Тбилиси: Мецниереба.
- Макаренко Н.Е. 1911. Археологические исследования 1907—1909 гг. *ИАК* 43.
- Мальмберг В.К. 1892. Описание классических древностей, найденных в Херсонесе в 1888 и 1889 годах. *МАР* 7, 3—31.
- Манцевич А.П. 1958. Серебряный сосуд Мастюгинского кургана. *ААН* 9, 315—333.

- Манцевич А.П. 1969. Бронзовые пластины из второго Мастюгинского кургана. К вопросу о фракийских шлемах. *АСГЭ* 11, 104—113.
- Манцевич А.П. 1973. Мастюгинские курганы по материалам из собрания Государственного Эрмитажа. *АСГЭ* 15, 12—46.
- Медведев А.П. 1999: *Ранний железный век лесостепного Подонья. Археология и этнокультурная история I тысячелетия до н.э.* Москва: Наука.
- Миллер А.А. 1910. Раскопки в районе древнего Танаиса. *ИАК* 35, 86—130.
- Монахов С.Ю. 1999. *Греческие амфоры в Причерноморье. Комплексы керамической тары.* Саратов: Саратовский университет.
- Пузикова А.И. 1995. *Скифы Среднего Дона.* Москва: Практик-А.
- Пузикова А.И. 2017. *Погребальный инвентарь курганных могильников скифского времени Среднего Подонья.* Москва: Институт археологии РАН.
- Ростовцев М.И. 1925. *Скифия и Боспор. Критическое обозрение памятников литературных и археологических.* Ленинград: Академия истории материальной культуры им. Н.Я. Марра.
- Русяева М.В. 2002. Горгонейоны на произведениях торевтики из скифских курганов. В: Зинько В.Н. (отв. ред.). *БЧ 3. Боспор Киммерийский, Понт и варварский мир в период античности и средневековья.* Керчь: Центр археологических исследований, 216—218.
- Савченко Е.И. 2004. Вооружение и предметы снаряжения населения скифского времени на Среднем Дону. В: Гуляев В.И. (отв. ред.). *Археология Среднего Дона в скифскую эпоху. Труды Донской (Потуданской) археологической экспедиции ИА РАН 2001—2003 гг.* Москва: Институт археологии РАН, 151—277.
- Смирнов К.Ф. 1975. *Сарматы на Илеке.* Москва: Наука.
- Толордава В.А. 1977. Погребение с черепичным покрытием из Даблагоми. *КСИА* 151, 48—54.
- Трейстер М.Ю. 2002. Металлические сосуды из Зеленского кургана и некоторые находки из Карагодеуашха (к вопросу о контактах Северной Греции и Боспора во второй половине IV в. до н.э. В: Зуев В.Ю. (отв. ред.). *Боспорский феномен: погребальные памятники и святилища.* Ч. 2. Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 180—186.
- Трейстер М.Ю. 2006. Жаровня из Гаймановой Могилы (к вопросу о скифо-македонских контактах в третьей четверти IV в. до н.э.). *РА* 4, 142—145.
- Трейстер М.Ю. 2007. Торевтика и ювелирное дело в Северном Причерноморье. II в. до н.э. — II в. н.э. (эллинистическая традиция). В: Мордвинцева В.И., Трейстер М.Ю. *Произведения торевтики и ювелирного искусства в Северном Причерноморье. II в. до н.э. — II в. н.э.* Т. 1. Симферополь; Бонн: Тарпан, 15—194.
- Трейстер М.Ю. 2010а. Импортная металлическая посуда в Скифии. Атрибуции и интерпретация исторического контекста. *ПИФК* 1 (27), 217—251.
- Трейстер М.Ю. 2010b. Ремонт, «усовершенствование» инокультурных вещей в скифской и сарматской среде и использование инокультурного орнамента в декоре собственных произведений скифов и сарматов (на примере памятников художественного металла). *АВ* 16, 72—94.
- Трейстер М.Ю. 2012. Бронзовые сосуды из ниши северного погребения Гаймановой Могилы. В: Бидзиля В.И., Полин С.В. *Скифский царский курган Гайманова Могила.* Киев: Скиф, 629—637.
- Трейстер М.Ю. 2018. Бронзовые и серебряные сосуды из Центральной могилы Большого Рыжановского кургана. В: Скорый С.А., Хохоровски Я. *Большой Рыжановский курган.* Киев: Издатель Олег Филук, 308—341.
- Трейстер М.Ю. 2019. Импортные бронзовые кованые котлы Азиатской Сарматии. *Scripta antiqua* VIII, 147—208.
- Трейстер М.Ю. 2020. Бронзовый артер из раскопок Елизаветовского городища. Еще раз о бронзовых сосудах с северных Балкан на Боспоре. *Таврические студии* 22. *Археология и история Боспора. К 125-летию открытия склепа Деметры.* Симферополь: Антиква, 160—166.
- Трофимова А.А. 2012. *Imitatio Alexandri. Портреты Александра Македонского и мифологические образы в искусстве эпохи эллинизма.* Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж.
- Фирсов К.Б. 2012. Комплекс с предметами ахеменидского круга могильника Мечетсай. В: Трейстер М.Ю., Яблонский Л.Т. (отв. ред.). *Влияния ахеменидской культуры в Южном Приуралье (V—III вв. до н.э.).* Т. 2. Москва: Таус, 45—50.
- Шевченко А.А. 2009. Новые материалы к изучению курганного могильника скифского времени Колбино I на Среднем Дону. В: Гуляев В.И. (отв. ред.). *Археология Среднего Дона в скифскую эпоху. Труды Донской археологической экспедиции ИА РАН, 2004—2008.* Москва: Институт археологии РАН, 26—112.
- Andronicos M. 1984. *Vergina: The Royal Tombs.* Athens: Ekdotike Athenon.

- Arachne.uni-koeln.de: 1: 34989: Portraitkopf Alexander des Großen. München, Glyptothek. URL: <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/34989> (дата обращения 10.06.2021).
- Archibald Z.H. 1998. *The Odrysian Kingdom of Thrace. Orpheus Unmasked*. Oxford: Clarendon Press (Oxford Monographs on Archaeology).
- Barr-Sharrar B. 1982. Macedonian Metal Vessels in Perspective: Some Observations on Context and Tradition. In: Barr-Sharrar B. (ed.). *Macedonia and Greece in Late Classical and Early Hellenistic Times*. Washington: National Gallery of Art, 123—139.
- Barr-Sharrar B. 2008. *The Derveni Krater. Masterpiece of Classical Greek Metalwork*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens.
- Bessios M. 2010. *Περίδων στέφανος. Πύδνα, Μεθώνη και οι αρχαιότητες της βόρειας Περίας*. Katerini: Εταιρεία Ανθρώπων και Φύσεως Έργα.
- Bessios M., Pappa M. 1995. *Πύδνα*. Katerini: Πιερική Αναπτυξιακή.
- Blečić Kavur M. 2012. Novovinodolski «lav»: specifičan subjekt stamnoidne situle makedonske toreutičke umjetnosti. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* ser. 3. XLV, 149—172.
- Blečić Kavur M. 2021. Mladi lavovi: Toreutički simboli reprezentacije budvanskog antičkog društva. In: Medin D. (ed.). *Antička Budva. Zbornik radova s Medunarodnog multidisciplinarnog naučnog simpozijuma po pozivu održanog u Budvi 28–30. Novembra 2018. Godine*. Budva: JU Muzeji i galerije Budve, 222—251.
- Bundgaard Rasmussen B. 1998. Gold Ornaments from the Mausoleum at Halikarnassos. In: Williams D. (ed.). *The Art of the Greek Goldsmith*. London: The British Museum Press, 66—72.
- Candela M. 1985. Situle metalliche e ceramiche a beccuccio nel IV e II secolo a. C.: Origine e diffusione. *Bulletin antieke Beschaving* 60, 24—71.
- Cat. New York 2004. Pandermalis D. (ed.). *Alexander the Great: Treasures from an Epic Era of Hellenism*. New York: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation.
- Cat. Oxford 2011. Galanakis Y. (ed.). *Heracles to Alexander the Great. Treasures from the Royal Capital of Macedon, a Hellenic Kingdom in the Age of Democracy*. Oxford: Ashmolean Museum.
- Cat. Paris 2001. Schiltz V. (ed.). *L'or des Amazones*. Paris: Editions Findakly; Paris musées.
- Cat. Paris 2011. Descamps-Lequime S. (ed.). *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*. Paris: Somogy; Musée du Louvre.
- Cat. Paris 2015. Martinez J.-L. (ed.). *L'épopée des rois thraces — Des guerres médiques aux invasions celtes, 479—278 av. J.-C.* Paris: Somogy.
- Cat. Thessaloniki 1978. Ninou K. (ed.). *Treasures of Ancient Macedonia: Catalogue*. Thessaloniki: Archaeological Museum.
- Christies.com: 1: A Greek parcel gilt silver patera. URL: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5567227> (дата обращения 10.06.2021).
- Chrysostomou A., Chrysostomou P. 2004. Ανασκαφή στη δυτική νεκρόπολη του Αρχοντικού κατά το 2004. *ΑΕΜΘ* 18, 561—572.
- Delemen İ. 2004. *Tekirdağ Naip tümülüsü*. İstanbul: Ege Yayınları.
- Delemen I. 2006. An Unplundered Chamber Tomb on Ganos Mountain in Southeastern Thrace. *AJA* 110.2, 251—273.
- Dimitrova D. 2006. Annotations to the Catalogue. In: Fol V. (ed.). *The Thracian Cosmos — the Sacred Realm of Kings*. Sofia: Professor Alexander Fol Inst. Of Thracology of the Bulgarian Acad. Of Sciences, 96—111.
- Ducrey P., Metzger I. 1979. Funde aus dem Haus mit Mosaiken. *Antike Kunst* 22 (1), 14—21.
- Filow B. 1934. *Die Grabhügelnekropole bei Duvanlj in Südbulgarien*. Sofia: Staatsdruckerei.
- Gorecki J. 2006. Frühformen von Kanne und Griffschale in nordgriechischen Gräbern des ausgehenden 4. Jahrhunderts v. Chr. In: Seitz G. (Hrsg.). *Im Dienste Roms: Festschrift für Hans Ulrich Nuber*. Remshalden: Verlag Bernhard Albert Greiner, 377—390.
- Grammenos D. (ed.). 2007. *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessalonike: ΖΗΤΡΟΣ.
- Greifenhagen A. 1970. *Schmuckarbeiten in Edelmetall*. Bd. I. Berlin: Gebr. Mann.
- Jeppesen K. 2000. *The Quadrangle. The Foundations of the Maussolleion and its Sepulchral Compartments*. Copenhagen: Carlsberg Foundation (The Maussolleion at Halikarnassos 4).
- Joubin A. 1898. *Bronzes et bijoux. Catalogue sommaire*. Constantinople: Loeffler.
- Kaba H. 2015. Soli (Kibriz) Nekropolü'nden Klassik Dönem Tarihli Bir Grup Cenaze Takisi. *KUBABA* 12.24, 45—58.
- Karoglou K. 2018. Dangerous Beauty: Medusa in Classical Art. *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* 75.3.
- Kat. Hannover 1994. Vokotopoulou I. (Hrsg.). *Makedonen die Griechen des Nordens*. Athen: Kultusministerium.

- Kat. Leoben 2009. Seipel W. (Hrsg.). *Das Gold der Steppe. Fürstenschätze jenseits des Alexanderreichs*. Wien: Kunsthistorisches Museum.
- Kat. Mannheim 2009. Hansen S., Wiczorek A., Tellenbach M. (Hrsg.). *Alexander der Grosse und die Öffnung der Welt*. Regensburg: Schnell & Steiner.
- Kat. München 2001. Wamser L., Gebhard R. (Hrsg.). *Gold. Magie, Mythos, Macht. Gold der Alten und Neuen Welt*. Stuttgart: Arnoldsche.
- Kiilerich B. 2018. The Head Posture of Alexander the Great. *Acta ad archaeologiam et trium historiam pertinentia* 29, 1—23. DOI: 10.5617/acta.6074.
- Knauss F., Schulze H. 2013. Das Alexanderporträt. In: Gebhard R., Rehm E., Schulze H. (Hrsg.). *Alexander der Große. Herrscher der Welt*. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 175—179.
- Kotitsa Z. 1998. *Hellenistische Keramik im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg*. Würzburg: Ergon Verlag.
- Kottaridi A. 2013. *Aigai. The Royal Metropolis of the Macedonians*. Athens: John S. Latsis Public Benefit Foundation.
- Laffineur R. 1980. Collection Paul Canellopoulos (XV). Bijoux en or grecs et romains. *BCH* 104, 345—457.
- Lazarou A. 2019. Golden Gorgon-Medousa Artwork in Ancient Hellenic World. *Scientific Culture* 5.1, 1—14.
- Lordkipanidze O. 1974. La Géorgie et le monde grec. *BCH* 98.2, 897—948.
- Lordkipanidze O.D. 1995. Vani — ein antikes religiöses Zentrum im Lande des goldenen Vlieses (Kolchis). *JbRGZM* 42.2, 353—401.
- Misailidou-Despotidou V. 1990. Από το νεκροταφείο της αρχαίας Μιέζας. *AEMΘ* 4, 127—141.
- Odisheli M. 2019. The Cult of Dionysus in Ancient Georgia. In: Braund D., Hall E., Wyles R. (eds.). *Ancient Theatre and Performance Culture Around the Black Sea*. Cambridge: Cambridge University Press, 373—399.
- Ognenova L., Stoyanov T. 2005. The Chalcidian Helmets and the Origin of the North Thracian Ceremonial Armour. In: Rabadjiev K. (ed.). *Stephanos archaeologicos: in honorem Professoris Ludmili Getov*. Sofia: Universitetsko Izdatelstvo «Sv. Kliment Ochidski», 519—539 (Studia Archaeologica Universitatis Serdicensis IV).
- Pagenstecher R. 1909. *Die calenische Reliefkeramik* (JDI Erg.-H. 8). Berlin: Georg Reimer.
- Pfister-Haas S. 2019. *Die Bronzegefäße der Staatlichen Antikensammlungen München, Katalog der Bronzen*. München: Staatliche Antikensammlungen (Staatliche Antikensammlungen München 2).
- Pfrommer M. 1983. Italien—Makedonien—Kleinasien. Interdependenzen spätklassischer und frühhellenistischer Toreutik. *JdI* 98, 235—285.
- Rostowzew M.I. 1931. *Skythien und der Bosporus. Kritische Übersicht der schriftlichen und archäologischen Quellen*. Berlin: H. Schoetz & Co. GmbH.
- Ščeglov A.N. 2002. Cult Sculpture, Altars, Sacred Vessels and Votives. In: Hannestad L., Stolba V.F., Ščeglov A.N. (eds.). *Panskoye I. 1. The Monumental Building U6*. Aarhus: Aarhus University Press, 213—227.
- Schulze H. 2020. Die frühen Alexanderbildnisse. In: Pangerl A. (Hrsg.). *Portraits. 400 Years of Hellenistic Portraits / 400 Jahre hellenistische Portraits*. München: Staatliche Münzsammlung, 231—246.
- Schwarzmaier A. 1997. *Griechische Klappspiegel. Untersuchungen zu Typologie und Stil*. Berlin: Gebr. Mann. (Athenische Mitteilungen Beiheft. Bd. 18).
- Seefried M. 1982. *Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique*. Rome: École française de Rome (Collection de l'École Française de Rome 57).
- Sideris A. 2015. *Theseus in Thrace. The Silver Lining on the Clouds of the Athenian-Thracian Relations*. Sofia: The Thrace Foundation.
- Sideris A. 2016. *Metal Vases & Utensils in the Vassil Bojkov Collection*. Vol. I. Sofia: The Thrace Foundation.
- Sideris A. 2021. *Metal Vases & Utensils in the Vassil Bojkov Collection*. Vol. II. Sofia: The Thrace Foundation.
- Smith R.R.R. 1988. *Hellenistic Royal Portraits*. Oxford: Oxford University Press.
- Stewart A. 1993. *Faces of Power: Alexander's Image and Hellenistic Politics*. Berkeley: University of California Press.
- Stewart A. 2003. Alexander the Great in Greek and Roman Art. In: Roisman J. (ed.). *Brill's Companion to Alexander*. Leiden: E.J. Brill, 31—66.
- Teleaga E. 2008. *Griechische Importe in den Nekropolen an der unteren Donau. 6. Jh. — Anfang des 3. Jhs. v. Chr.* Rahden: Verlag Marie Leidorf (Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte 23).
- Themelis P., Touratsoglou I. 1997. *Οι Τάφοι του Δερβενίου*. Athens: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.
- Tonkova M. 2013. Gold Wreaths from Thrace. In: Sîrbu V., Ștefănescu R. (eds.). *The Thracians and their Neighbors in the Bronze and Iron Ages. Proceedings of the 12th Congress of Thracology, Târgoviște, 10th — 14th September 2013*. Vol. II. *Necropolises, Cult places, Religion, Mythology*. Brașov: Editura Istros, 413—445.

- Touloumtzidou A. 2011. *Μετάλλινα αγγεία του 4ου-2ου αι. π.Χ. από τον ελλαδικό χώρο*. Διδακτορική διατριβή. Thessalonike: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- Treister M. 2001. *Hammering Techniques in Greek and Roman Jewellery and Toreutics*. Leiden; Köln; Boston: E.J. Brill (Colloquia Pontica 8).
- Treister M. 2003. Metal Vessels from Zelenskaya Gora Barrow and Related Finds from Karagodeuashkh. *AWE* 2.1, 51—77.
- Triantafyllos D. 1975. Αρχαιότητες και μνημεία Θράκης. *ADelt* 30.B2, 294—305.
- Venedikov I. 1977. Les situles de Bronze en Thrace. *Thracia* 4, 59—103.
- Venedikov I., Gerassimov T. 1973. *Thrakische Kunst*. Wien, München: Schroll.
- Vokotopoulou I. 1990. *Οι ταφικοί τύμβοι της Αιγείας*. Athens: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.
- Vokotopoulou J. 1997. *Αργυρά και χάλκινα έργα τέχνης στην αρχαιότητα*. Athens: Εκδοτική Αθηνών.
- von den Hoff R. 2009. Alexanderporträts und Bildnisse frühhellenistischer Herrscher. In: Hansen S., Wieczorek A., Tellenbach M. (Hrsg.). *Alexander der Grosse und die Öffnung der Welt*. Regensburg: Schnell & Steiner, 47—53.
- von den Hoff R. 2014. Neues im «Alexanderland»: Ein frühhellenistisches Bildnis Alexanders des Grossen. *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 17, 209—245.
- Zimi E. 2011. *Late Classical and Hellenistic Silver Plate from Macedonia*. Oxford: Oxford University Press (Oxford Monographs on Classical Archaeology).
- Zimmermann N. 1998. *Beziehungen zwischen Ton- und Metallgefäßen spätklassischer und frühhellenistischer Zeit*. Rahden: Verlag Marie Leidorf.

References

- Aleksinskiy, D.P. 2013. *Antichnoe vooruzhenie v sobranii Gosudarstvennogo Ermitazha (Ancient Arms and Armament in the Collection of the State Hermitage)*. Saint Petersburg: State Hermitage (in Russian).
- Bidzilya, V.I., Polin, S.V. 2012. *Skifskiy tsarskiy kurgan Gaymanova Mogila (Scythian Royal Burial-mound Gaymanova Mogila)*. Kiev: Skif (in Russian).
- Boteva, D. 2017. In *Drevnosti (Antiquities)* 15, 127—141 (in Bulgarian).
- Velichko, E.A., Polidovich, Yu.B. 2018. In *Arkheologiya i davnya istoriya Ukraini (Archaeology and Ancient History of the Ukraine)* 2 (27), 138—154 (in Russian).
- Velkov, I. 1930—31. In *Izvestiya na Natsionalniya arkheologicheski institut (Bulletin of the National Archaeological Institute)* VI, 1—44 (in Bulgarian).
- Gorelik, M.V. 1983. In *Arkheologiya (Archaeology)* 44, 14—29 (in Ukrainian).
- Gulyaev, V.I. 2001. In: Gulyaev, V.I. (ed.). *Arkheologiya Srednego Dona v skifskuyu epokhu. Trudy Potudanskoy arkheologicheskoy ekspeditsii IA RAN, 1993—2000 (The Archaeology of the Middle Don in the Scythian Period. Proceedings of the Potudan Archaeological Expedition of the Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, 1993—2000)*. Moscow: Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, 18—53 (in Russian).
- Gulyaev, V.I. 2004. In: Gulyaev, V.I. (ed.). *Arkheologiya Srednego Dona v skifskuyu epokhu. Trudy Potudanskoy arkheologicheskoy ekspeditsii IA RAN, 2001—2003 (The Archaeology of the Middle Don in the Scythian Period. Proceedings of the Potudan Archaeological Expedition of the Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, 2001—2003)*. Moscow: Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, 7—25 (in Russian).
- Gulyaev, V.I. 2008. In: Moshkova, M.G. (ed.). *Problemy sovremennoy arkheologii (The Problems of the Modern Archaeology)*. Moscow: Taus, 155—173 (in Russian).
- Gulyaev, V.I. 2010. *Na vostochnykh rubezhakh Skifii (drevnosti donskikh skifov) (On the Eastern Frontiers of Scythia (the Antiquities of the Don Scythians))*. Moscow: Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences (in Russian).
- Gulyaev, V.I. 2019. In *Arkheologiya i davnya istoriya Ukraini (Archaeology and Ancient History of the Ukraine)* 2 (31), 53—66 (in Russian).
- Gulyaev, V.I., Volodin, S.A., Shevchenko, A.A. 2020a. In: Ivashov, M.V. (ed.). *Arkheologicheskie issledovaniya v Tsentral'nom Chernozem'e. 2019 (Archaeological Investigations in the Central Black Earth Region. 2019)*. Lipetsk, Voronezh: Poligraphic edition “Novyi vzglyad”, 60—64 (in Russian).
- Gulyaev, V.I., Volodin, S.A., Shevchenko, A.A. 2020b. In *Rossyskaya arkheologiya (Russian archaeology)* 4, 21—39 (in Russian).

- Dimitrova, D. 2015. *Grobnitsata na tsar Sevt II v mogila Golyama Kosmatka / The Tomb of King Seuthes III in Golyama Kosmatka Tumulus*. Sofia: AROS (in Bulgarian / English).
- Dimitrova-Tonkova, M. 1992. In *Godishnik na natsionalniya arheologicheski muzey (A Yearbook of the National Archaeological Museum)* VIII, 133—143 (in Bulgarian).
- Zhuravlev, D.V., Novikova, E.Yu., Shemakhanskaya, M.S. 2014. *Yuvelirnye izdeliya iz kurgana Kul'-Oba v sobranii Istoricheskogo muzeya (Items of Jewellery from Kul'-Oba Burial-mound in the Collection of the State Historical Museum)*. Moscow: State Historical Museum (in Russian).
- Zamyatin, S.N. 1946. In *Sovetskaya arheologiya (Soviet Archaeology)* VIII, 9—50 (in Russian).
- Cat. Moscow 2005. Gabuev, T.A. *Alanskiy vsadnik. Sokrovishcha knyazey I—XII vekov (Alanian Horseman. The Treasures of the Princes of the 1st — 12th Centuries)*. Moscow: State Museum of Arts of the Peoples of the Orient (in Russian).
- Cat. Saint Petersburg 2008. *Sokrovishcha sarmatov. Katalog vystavki. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya B.B. Piotrovskogo. Gosudarstvennyy Ermitazh, Azovskiy istoriko-arkheologicheskiy i paleontologicheskiy muzey-zapovednik (The Treasures of the Sarmatians. Exhibition Catalogue. To the 100th Birthday of B.B. Piotrovskiy. State Hermitage. Azov Historical-Archaeological and Paleontological Museum-Reserve)*. Saint Petersburg; Azov: Historical-Archaeological and Paleontological Museum-Reserve (in Russian).
- Kopeykina, L.V. 1986. In: Grach, N.L. (ed.). *Antichnaya toreutika (Ancient Toreutics)*. Leningrad: State Hermitage, 28—63, 148—155 (in Russian).
- Kopylov, V.P. 2006. In: Kopylov, V.P. (ed.). *Mezhdunarodnye otnosheniya v bassejne Chernogo morya v skifo-antichnoe vremya. Sbornik statey po materialam XI Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii (International relations in the Black Sea Basin in the Scythian-Greek Period. Collection of Articles after the Materials of the XI International Scientific Conference)*. Rostov-on-Don: Rostov State Pedagogical University, 70—73 (in Russian).
- Liberov, P.D. 1965. *Pamyatniki skifskogo vremeni na Srednem Donu (Monuments of the Scythian Period in the Middle Don Region)*. Moscow: Nauka (Corpus of Archaeological Sources D1-31) (in Russian).
- Lordkipanidze, O.D., Puturidze, R.V., Kacharava, D.D., Matiashevili, N.N., Tolordava, V.A., Pirtskhalava, M.S., Chkonia, A.M., Lordkipanidze, M.N., Gigolashvili, E.G., Licheli, V.T., Gamkrelidze, G.A. 1983. *Antichnyy (grecheskiy) import v Vani i ego okrestnostyakh (Ancient (Greek) Import in Vani and its Surroundings)* (Vani VII. Arkheologicheskie raskopki (Archaeological Excavations)). Tbilisi: Metsniereba (in Russian).
- Makarenko, N.E. 1911. In *Izvestiya arheologicheskoy komissii (Reports of the Archaeological Commission)* 43 (in Russian).
- Mal'mberg, V.K. 1892. In *Materialy po arheologii Rossii (Materials on Archaeology of Russia)* 7, 3—31 (in Russian).
- Mantsevich, A.P. 1958. In *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 9, 315—333 (in Russian).
- Mantsevich, A.P. 1969. In *Arkheologicheskiy sbornik Gosudarstvennogo Ermitazha (Collection of Articles on Archaeology of the State Hermitage)* 11, 104—113 (in Russian).
- Mantsevich, A.P. 1973. In *Arkheologicheskiy sbornik Gosudarstvennogo Ermitazha (Collection of Articles on Archaeology of the State Hermitage)* 15, 12—46 (in Russian).
- Medvedev, A.P. 1999. *Ranniy zheleznyy vek lesostepnogo Podon'ya. Arkheologiya i etnokul'turnaya istoriya I tysyacheletiya do n.e. (Early Iron Age of the Forest-Steppe Don region. Archeology and Ethnocultural History of the 1st Millennium BC)*. Moscow: Nauka (in Russian).
- Miller, A.A. 1910. In *Izvestiya arheologicheskoy komissii (Reports of the Archaeological Commission)* 35, 86—130 (in Russian).
- Monakhov, S.Yu. 1999. *Grecheskie amfory v Prichernomor'e. Kompleksy keramicheskoy tary (Greek Amphoras in the Black Sea Region. Complexes of Ceramic Containers)*. Saratov: Saratov University (in Russian).
- Puzikova, A.I. 1995. *Skify Srednego Dona (The Scythians of the Middle Don)*. Moscow: Praktik-A (in Russian).
- Puzikova, A.I. 2017. *Pogrebal'nyy inventar' kurgannykh mogil'nikov skifskogo vremeni Srednego Podon'ya (Funeral Inventory of the Burial-mounds of the Scythian Period of the Middle Don Region)*. Moscow: Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences (in Russian).
- Rostovtzev, M.I. 1925. *Skifiya i Bospor. Kriticheskoe obozrenie pamyatnikov literaturnykh i Arkheologicheskikh (Scythia and Bosphorus. Critical Review of the Literary and Archaeological Monuments)*. Leningrad: The Academy of History of the Material Culture named after N.Ya. Marr (in Russian).
- Rusyaeva, M.V. 2002. In: Zin'ko, V.N. (ed.). *Bosporskie chteniya (Bosporan Readings)* 3. *Bospor Kimmeriyskiy, Pont i varvarskiy mir v period antichnosti i srednevekov'ya (The Cimmerian Bosporus, Pontus and the Barbarian World in the Ancient and Medieval Period)*. Kerch: Center of Archaeological Research, 216—218 (in Russian).

- Savchenko, E.I. 2004. In: Gulyaev, V.I. (ed.). *Arkheologiya Srednego Dona v skifskuyu epokhu. Trudy Potudanskoj arkheologicheskoy ekspeditsii IA RAN, 2001—2003 (The Archaeology of the Middle Don in the Scythian Period. Proceedings of the Potudan Archaeological Expedition of the Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, 2001—2003)*. Moscow: Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, 151—277 (in Russian).
- Smirnov, K.F. 1975. *Sarmaty na Ilike (The Sarmatians of the Ilek)*. Moscow: Nauka (in Russian).
- Tolordava, V.A. 1977. In *Kratkie soobshcheniya Instituta arkheologii (Brief Reports of the Institute of Archaeology)* 151, 48—54 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2002. In: Zuev, V.Yu. (ed.). *Bosporskiy fenomen: pogrebal'nye pamyatniki i svyatilishcha (The Bosporan Phaenomenon. Burial Monuments and Sanctuaries)*. Pt. 2. Saint Petersburg: State Hermitage, 180—186 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2006. In *Rossyskaya arkheologiya (Russian archaeology)* 4, 142—145 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2010. In *Problemy istorii, filologii, kul'tury (Problems of History, Philology and Culture)* 1 (27), 217—251 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2012. In: Bidzilya, V.I., Polin, S.V. *Skifskiy tsarskiy kurgan Gaymanova Mogila (Scythian Royal Burial-mound Gaymanova Mogila)*. Kiev: Skif, 629—637 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2018. In: Skoryy, S.A., Khokhorovski, Ya. *Bol'shoy Ryzhanovskiy kurgan (The Great Ryzhanovka Burial-mound)*. Kiev: Oleg Filyuk, 308—341 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2019. In *Scripta antiqua VIII*, 147—208 (in Russian).
- Treister, M.Yu. 2020. In *Tavricheskie studii (Tauric Studies)* 22. *Arkheologiya i istoriya Bospora. K 125-letiyu otkrytiya sklepa Demetry (Archaeology and History of the Bosporus. To the 125th Anniversary of the Discovery of Demeter Vault)*, 160—166 (in Russian).
- Trofimova, A.A. 2012. *Imitatio Alexandri. Portrety Aleksandra Makedonskogo i mifologicheskie obrazy v iskusstve epokhi ellinizma (Imitatio Alexandri. The Portraits of Alexander of Macedon and Mythological Images in the Art of the Hellenistic Epoch)*. Saint Petersburg: State Hermitage (in Russian).
- Firsov, K.B. 2012. In: Treister, M.Yu., Yablonskiy, L.T. (eds.). *Vliyaniya akhemenidskoy kul'tury v Yuzhnom Priural'e (V—III vv. do n.e.) (Influences of Achaemenid Culture in the South Urals (5th — 3rd centuries BCE))*. Vol. 2. Moscow: Taus, 45—50 (in Russian).
- Shevchenko, A.A. 2009. In: Gulyaev, V.I. (ed.). *Arkheologiya Srednego Dona v skifskuyu epokhu. Trudy Donskoy arkheologicheskoy ekspeditsii IA RAN, 2004—2008 (The Archaeology of the Middle Don in the Scythian Period. Proceedings of the Don Archaeological Expedition of the Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, 2004—2008)*. Moscow: Institute of Archaeology of Russian Academy of Sciences, 26—112.
- Andronicos, M. 1984. *Vergina: The Royal Tombs*. Athens: Ekdotike Athenon.
- arachne.uni-koeln.de: 1: 34989: Portraitkopf Alexander des Großen. München, Glyptothek. URL: <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/34989> (дата обращения 10.06.2021).
- Archibald, Z.H. 1998. *The Odrysian Kingdom of Thrace. Orpheus Unmasked*. Oxford: Clarendon Press (Oxford Monographs on Archaeology).
- Barr-Sharrar, B. 1982. Macedonian Metal Vessels in Perspective: Some Observations on Context and Tradition. In: Barr-Sharrar, B. (ed.). *Macedonia and Greece in Late Classical and Early Hellenistic Times*. Washington: National Gallery of Art, 123—139.
- Barr-Sharrar, B. 2008. *The Derveni Krater. Masterpiece of Classical Greek Metalwork*. Princeton: The American School of Classical Studies at Athens.
- Bessios, M. 2010. *Περίδων στέφανος. Πύδνα, Μεθώνη και οι αρχαιότητες της βόρειας Περείας*. Katerini: Εταιρεία Ανθρώπων και Φύσεως Έργα.
- Bessios, M., Pappa, M. 1995. *Πύδνα*. Katerini: Πιετική Αναπτυξιακή.
- Blečić Kavur, M. 2012. Novovinodolski “lav”: specifičan subjekt stamnoidne situle makedonske toreutičke umjetnosti. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* ser. 3. XLV, 149—172.
- Blečić Kavur, M. 2021. Mladi lavovi: Toreutički simboli reprezentacije budvanskog antičkog društva. In: Medin, D. (ed.). *Antička Budva. Zbornik radova s Medunarodnog multidisciplinarnog naučnog simpozijuma po pozivu održanog u Budvi 28–30. Novembra 2018. Godine*. Budva: JU Muzeji i galerije Budve, 222—251.
- Bundgaard Rasmussen, B. 1998. Gold Ornaments from the Mausoleum at Halikarnassos. In: Williams, D. (ed.). *The Art of the Greek Goldsmith*. London: The British Museum Press, 66—72.
- Candela, M. 1985. Situle metalliche e ceramiche a beccuccio nel IV e II secolo a. C.: Origine e diffusione. *Bulletin antieke Beschaving* 60, 24—71.

- Cat. New York 2004. Pandermalis, D. (ed.). *Alexander the Great: Treasures from an Epic Era of Hellenism*. New York: Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation.
- Cat. Oxford 2011. Galanakis, Y. (ed.). *Heracles to Alexander the Great. Treasures from the Royal Capital of Macedon, a Hellenic Kingdom in the Age of Democracy*. Oxford: Ashmolean Museum.
- Cat. Paris 2001. Schiltz, V. (ed.). *L'or des Amazones*. Paris: Editions Findakly; Paris musées.
- Cat. Paris 2011. Descamps-Lequime, S. (ed.). *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*. Paris: Somogy; Musée du Louvre.
- Cat. Paris 2015. Martinez, J.-L. (ed.). *L'épopée des rois thraces — Des guerres médiques aux invasions celtes, 479—278 av. J.-C.* Paris: Somogy.
- Cat. Thessaloniki 1978. Ninou, K. (ed.). *Treasures of Ancient Macedonia: Catalogue*. Thessaloniki: Archaeological Museum.
- christies.com: 1: A Greek parcel gilt silver patera. URL: <https://www.christies.com/en/lot/lot-5567227> (дата обращения 10.06.2021).
- Chrysostomou, A., Chrysostomou, P. 2004. Ανασκαφή στη δυτική νεκρόπολη του Αρχοντικού κατά το 2004. *AEMΘ* 18, 561—572.
- Delemen, İ. 2004. *Tekirdağ Naip tümülüsti*. İstanbul: Ege Yayinlari.
- Delemen, I. 2006. An Unplundered Chamber Tomb on Ganos Mountain in Southeastern Thrace. *AJA* 110.2, 251—273.
- Dimitrova, D. 2006. Annotations to the Catalogue. In: Fol, V. (ed.). *The Thracian Cosmos — the Sacred Realm of Kings*. Sofia: Professor Alexander Fol Inst. of Thracology of the Bulgarian Acad. of Sciences, 96—111.
- Ducry, P., Metzger, I. 1979. Funde aus dem Haus mit Mosaiken. *Antike Kunst* 22 (1), 14—21.
- Filow, B. 1934. *Die Grabhügelnekropole bei Duvanlij in Südbulgarien*. Sofia: Staatsdruckerei.
- Gorecki, J. 2006. Frühformen von Kanne und Griffschale in nordgriechischen Gräbern des ausgehenden 4. Jahrhunderts v. Chr. In: Seitz, G. (Hrsg.). *Im Dienste Roms: Festschrift für Hans Ulrich Nuber*. Remshalden: Verlag Bernhard Albert Greiner, 377—390.
- Grammenos, D. (ed.). 2007. *Ο χρυσός των Μακεδόνων. Από την έκθεση του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης*. Thessalonike: ΖΗΤΡΟΣ.
- Greifenhagen, A. 1970. *Schmuckarbeiten in Edelmetall*. Bd. I. Berlin: Gebr. Mann.
- Jeppesen, K. 2000. *The Quadrangle. The Foundations of the Maussoleion and its Sepulchral Compartments*. Copenhagen: Carlsberg Foundation (The Maussoleion at Halikarnassos 4).
- Joubin, A. 1898. *Bronzes et bijoux. Catalogue sommaire*. Constantinople: Loeffler.
- Kaba, H. 2015. Soli (Kibriz) Nekropolü'nden Klassik Dönem Tarihli Bir Grup Cenaze Takisi. *KUBABA* 12.24, 45—58.
- Karoglou, K. 2018. Dangerous Beauty: Medusa in Classical Art. *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art* 75.3.
- Kat. Hannover 1994. Vokotopoulou, I. (Hrsg.). *Makedonen die Griechen des Nordens*. Athen: Kultusministerium.
- Kat. Leoben 2009. Seipel, W. (Hrsg.). *Das Gold der Steppe. Fürstenschätze jenseits des Alexanderreichs*. Wien: Kunsthistorisches Museum.
- Kat. Mannheim 2009. Hansen, S., Wieczorek, A., Tellenbach, M. (Hrsg.). *Alexander der Grosse und die Öffnung der Welt*. Regensburg: Schnell & Steiner.
- Kat. München 2001. Wamser, L., Gebhard, R. (Hrsg.). *Gold. Magie, Mythos, Macht. Gold der Alten und Neuen Welt*. Stuttgart: Arnoldsche.
- Kiilerich, B. 2018. The Head Posture of Alexander the Great. *Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia* 29, 1—23. DOI: 10.5617/acta.6074.
- Knauss, F., Schulze, H. 2013. Das Alexanderporträt. In: Gebhard, R., Rehm, E., Schulze, H. (Hrsg.). *Alexander der Große. Herrscher der Welt*. Mainz am Rhein: Philipp von Zabern, 175—179.
- Kotitsa, Z. 1998. *Hellenistische Keramik im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg*. Würzburg: Ergon Verlag.
- Kottaridi, A. 2013. *Aigai. The Royal Metropolis of the Macedonians*. Athens: John S. Latsis Public Benefit Foundation.
- Laffineur, R. 1980. Collection Paul Canellopoulos (XV). Bijoux en or grecs et romains. *BCH* 104, 345—457.
- Lazarou, A. 2019. Golden Gorgon-Medousa Artwork in Ancient Hellenic World. *Scientific Culture* 5.1, 1—14.
- Lordkipanidze, O. 1974. La Géorgie et le monde grec. *BCH* 98.2, 897—948.
- Lordkipanidze, O.D. 1995. Vani — ein antikes religiöses Zentrum im Lande des goldenen Vlieses (Kolchis). *JbRGZM* 42.2, 353—401.
- Misailidou-Despotidou, V. 1990. Από το νεκροταφείο της αρχαίας Μίεζας. *AEMΘ* 4, 127—141.

- Odisheli, M. 2019. The Cult of Dionysus in Ancient Georgia. In: Braund, D., Hall, E., Wyles, R. (eds.). *Ancient Theatre and Performance Culture Around the Black Sea*. Cambridge: Cambridge University Press, 373—399.
- Ognenova, L., Stoyanov, T. 2005. The Chalcidian Helmets and the Origin of the North Thracian Ceremonial Armour. In: Rabadjiev, K. (ed.) *Stephanos archaeologicos: in honorem Professoris Ludmili Getov*. Sofia: Universitetsko Izdatelstvo “Sv. Kliment Ochidski”, 519—539 (Studia Archaeologica Universitatis Serdicensis IV).
- Pagenstecher, R. 1909. *Die calenische Reliefkeramik* (JDI Erg.-H. 8). Berlin: Georg Reimer.
- Pfister-Haas, S. 2019. *Die Bronzegefäße der Staatlichen Antikensammlungen München, Katalog der Bronzen*. München: Staatliche Antikensammlungen (Staatliche Antikensammlungen München 2).
- Pfrommer, M. 1983. Italien—Makedonien—Kleinasien. Interdependenzen spätklassischer und frühhellenistischer Toreutik. *Jdl* 98, 235—285.
- Rostowzew, M.I. 1931. *Skythien und der Bosphorus. Kritische Übersicht der schriftlichen und archäologischen Quellen*. Berlin: H. Schoetz & Co. GmbH.
- Ščeglov, A.N. 2002. Cult Sculpture, Altars, Sacred Vessels and Votives. In: Hannestad, L., Stolba, V.F., Ščeglov, A.N. (eds.). *Panskoye I. 1. The Monumental Building U6*. Aarhus: Aarhus University Press, 213—227.
- Schulze, H. 2020. Die frühen Alexanderbildnisse. In: Pangerl, A. (Hrsg.). *Portraits. 400 Years of Hellenistic Portraits / 400 Jahre hellenistische Portraits*. München: Staatliche Münzsammlung, 231—246.
- Schwarzmaier, A. 1997. *Griechische Klappspiegel. Untersuchungen zu Typologie und Stil*. Berlin: Gebr. Mann. (Athenische Mitteilungen Beiheft. Bd. 18).
- Seefried, M. 1982. *Les pendentifs en verre sur noyau des pays de la Méditerranée antique*. Rome: École française de Rome (Collection de l'École Française de Rome 57).
- Sideris, A. 2015. *Theseus in Thrace. The Silver Lining on the Clouds of the Athenian-Thracian Relations*. Sofia: The Thrace Foundation.
- Sideris, A. 2016. *Metal Vases & Utensils in the Vassil Bojkov Collection*. Vol. II. Sofia: The Thrace Foundation.
- Sideris, A. 2021. *Metal Vases & Utensils in the Vassil Bojkov Collection*. Vol. II. Sofia: The Thrace Foundation.
- Smith, R.R.R. 1988. *Hellenistic Royal Portraits*. Oxford: Oxford University Press.
- Stewart, A. 1993. *Faces of Power: Alexander's Image and Hellenistic Politics*. Berkeley: University of California Press.
- Stewart, A. 2003. Alexander the Great in Greek and Roman Art. In: Roisman, J. (ed.). *Brill's Companion to Alexander*. Leiden: E.J. Brill, 31—66.
- Teleaga, E. 2008. *Griechische Importe in den Nekropolen an der unteren Donau. 6. Jh. — Anfang des 3. Jhs. v. Chr.* Rahden: Verlag Marie Leidorf (Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte 23).
- Themelis, P., Touratsoglou, I. 1997. *Οι Τάφοι του Δερβενίου*. Athens: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.
- Tonkova, M. 2013. Gold Wreaths from Thrace. In: Sirbu, V., Ștefănescu, R. (eds.). *The Thracians and their Neighbors in the Bronze and Iron Ages. Proceedings of the 12th Congress of Thracology, Târgoviște, 10th — 14th September 2013*. Vol. II. *Necropolises, Cult places, Religion, Mythology*. Brașov: Editura Istros, 413—445.
- Touloumtzidou, A. 2011. *Μετάλλινα αγγεία του 4ου-2ου αι. π.Χ. από τον ελλαδικό χώρο*. Διδακτορική διατριβή. Thessalonike: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.
- Treister, M. 2001. *Hammering Techniques in Greek and Roman Jewellery and Toreutics*. Leiden; Köln; Boston: E.J. Brill (Colloquia Pontica 8).
- Treister, M. 2003. Metal Vessels from Zelenskaya Gora Barrow and Related Finds from Karagodeuashkh. *AWE* 2.1, 51—77.
- Triantafyllos, D. 1975. Αρχαιότητες και μνημεία Θράκης. *ADelt* 30.B2, 294—305.
- Venedikov, I. 1977. Les situles de Bronze en Thrace. *Thracia* 4, 59—103.
- Venedikov, I., Gerassimov, T. 1973. *Thrakische Kunst*. Wien, München: Schroll.
- Vokotopoulou, I. 1990. *Οι ταφικοί τύμβοι της Αινείας*. Athens: Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων.
- Vokotopoulou, J. 1997. *Αργυρά και χάλκινα έργα τέχνης στην αρχαιότητα*. Athens: Εκδοτική Αθηνών.
- von den Hoff, R. 2009. Alexanderporträts und Bildnisse frühhellenistischer Herrscher. In: Hansen, S., Wiczorek, A., Tellenbach, M. (Hrsg.). *Alexander der Grosse und die Öffnung der Welt*. Regensburg: Schnell & Steiner, 47—53.
- von den Hoff, R. 2014. Neues im «Alexanderland»: Ein frühhellenistisches Bildnis Alexanders des Grossen. *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 17, 209—245.
- Zimi, E. 2011. *Late Classical and Hellenistic Silver Plate from Macedonia*. Oxford: Oxford University Press (Oxford Monographs on Classical Archaeology).
- Zimmermann, N. 1998. *Beziehungen zwischen Ton- und Metallgefäßen spätklassischer und frühhellenistischer Zeit*. Rahden: Verlag Marie Leidorf.

Рис. 1. Бусы с масками из Подонья и Южного Приуралья: 1 — Частые курганы. Кургan № 1/1910. Санкт-Петербург, Гос. Эрмитаж; 2, 3 — Мечетсай. Кургan № 8/1961. Погребение № 5. Москва, ГИМ, инв. № 99564. 1 — оп. Б 1421/95; 2 — Б 1421/93; 4 — могильник Елизаветовского городища. Кургan № 133/2002. 1 — по Замятин 1946; 2—3 — фото М.Ю. Трейстера, 2010; 4 — по Копылов 2006.

Fig. 1. Beads with masks from the Don region and South Urals: 1 — Chastye Barrows. Burial-mound no. 1/1910. Saint Petersburg, State Hermitage; 2, 3 — Mechetsay. Burial-mound no. 8/1961. Burial no. 5. Moscow, State Historical Museum, inv.-no. 99564. 1 — list Б 1421/95; 2 — list Б 1421/93; 4 — Necropolis of Elizavetovka fortified settlement. Burial-mound no. 133/2002. 1 — after Zamyatin 1946; 2—3 — photos by M.Yu. Treister, 2010; 4 — after Kopylov 2006.

Рис. 2. Частый курган № 1/1910. Бронзовая патера. Воронеж, ВОКМ, инв. № BOM 4664/7 A-5354. Общие виды. 1 — фото М.Ю. Трейстера, 2015 (через стекло витрины); 2 — фото А.П. Медведева, 2020.

Fig. 2. Chastye Burial-mound no. 1/1910. Bronze patara. Voronezh, Regional Museum of Local Lore, inv.-no. BOM 4664/7 A-5354. General views. 1 — photos by M.Yu. Treister, 2015 (through the vitrine glass); 2 — photo by A.P. Medvedev, 2020.

Рис. 3. Частый курган № 1/1910. Бронзовая патера. Воронеж, ВОКМ, инв. № BOM 4664/7 A-5354. 1, 2 — по Замятин 1946; 3, 4 — по Либеров 1965.

Fig. 3. Chastye Burial-mound no. 1/1910. Bronze patera. Voronezh, Regional Museum of Local Lore, inv.-no. BOM 4664/7 A-5354. 1, 2 — after Zamyatin 1946; 3, 4 — after Liberov 1965.

Рис. 4. Частый курган № 1/1910. Бронзовая патера. Воронеж, ВОКМ, инв. № BOM 4664/7 А-5354. Детали. 1 — медальон в центре дна патеры; 2 — маска-атташ. Фото А.П. Медведева, 2020.

Fig. 4. Chastye Burial-mound no. 1/1910. Bronze patera. Voronezh, Regional Museum of Local Lore, inv.-no. BOM 4664/7 A-5354. Details. 1 — medallion in the center of the bottom of patera; 2 — mask attachment. Photos by A.P. Medvedev, 2020.

Рис. 5. Бронзовые патеры: 1 — Голямата Косматка. Казанлык, Исторический Музей «Искра», инв. МИК АП 1744; 2 — София, коллекция В. Божкова; 3 — курган Наип. Текирдаг, Археологический музей, инв. № 1947. 1 — по Димитрова 2015: 292, рис. 230; 310, рис. 253; 2 — по Sideris 2016: 239—240, no. 95, figs. 95: 1—4; 3 — по Delemen 2004: 76—78, figs. 69, 72.

Fig. 5. Bronze pateras: 1 — Golyamata Kosmatka. Kazanlak, Historical Museum “Iskra”, inv.- no. МИК АП 1744; 2 — Sofia, Vasil Bojkov collection; 3 — Naip Burial-mound. Tekirdağ, Archaeological Museum, inv.-no. 1947. 1 — after Dimitrova 2015: 292, fig. 230; 310, fig. 253; 2 — after Sideris 2016: 239—240, no. 95, figs. 95: 1—4; 3 — after Delemen 2004: 76—78, figs. 69, 72.