Научная статья

УДК 7.067:316.37

ББК 85

С 34

doi: 10.53598 / 2410-3691-2021-2-279-143-146

**РОМАНТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА В
СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

(Рецензирована)

Дарья Андреевна Сигида¹,

Елена Анатольевна Гербут²

^{1,2} *Краснодарский филиал Российского экономического университета имени
Г.В. Плеханова*

¹*Daxer85@bk.ru*

² *lnden@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые виды романтического искусства, их связь с внешним и внутренним свойством личности, принцип субъективности. По Гегелю, в классическом искусстве имеет место совершенное слияние идеального содержания и чувственной формы. Но дух не есть просто единичный конечный дух, соединенный с единичным телом; он есть божественное и бесконечное. И в романтическом искусстве, христианском по всем своим целям и устремлениям, никакое чувственное воплощение не ощущается адекватным духовному содержанию. Определяется первое искусство в ряду романтических искусств, которое должно указанным способом сделать видимым свое содержание в формах внешнего человеческого облика и всех природных творений, но без того, чтобы задерживаться на чувственности и абстракции. Выполнение этой задачи ставит перед собой живопись. В статье определяется место массового искусства в современной культуре, где творческая личность как создатель и потребитель этого искусства транслирует новое искусство, которое должно выдерживать новую реальность XXI в. Этап смены укладов вносит в искусство свои правила и пожелания, а также требует подчиняться новым законам в художественной жизни современного общества.

Ключевые слова: массовое искусство, романтические искусства, живопись, скульптура, творческая личность, общество.

Для цитирования: Романтические искусства в современной массовой культуре / Д.А. Сигида, Е.А. Гербут // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология». 2021. Вып. 2 (279). С.143-146 doi: 10.53598 / 2410-3691-2021-2-279-143-146

Original Research Paper

ROMANTIC ARTS IN MODERN MASS CULTURE

Daria A. Sigida¹,

Elena A. Gerbut²^{1,2} *Krasnodar Branch of G.V. Plekhanov Russian Economic University*¹ *Daxer85@bk.ru²*

Abstract. The paper discusses some types of romantic art, their connection with the external and internal properties of the person, and the principle of subjectivity. According to Hegel, in classical art there is a perfect fusion of ideal content and sensual form. But the spirit is not just a single finite spirit connected to a single body; it is divine and infinite. Also, in romantic art, which is Christian in all its goals and aspirations, no sensual embodiment is felt adequate to spiritual content. The first art in the range of romantic arts is defined, which should, in this way, make visible its content in the forms of external human appearance and all natural creations, but without lingering on sensuality and abstraction. The fulfillment of this task is set by painting. The publication defines the place of mass art in modern culture, where the creative personality, as the creator and consumer of this art, translates new art, which should withstand the new reality of the 21st century. The stage of changing styles introduces its rules and wishes into art, as well as requires obeying new laws in the artistic life of modern society.

Keywords: mass art, romantic arts, painting, sculpture, creative personality, society

For citation: Romantic arts in modern mass culture/D.A. Sigida, E.A. Gerbut// Bulletin of Adyghe State University. Series "Regional Studies: Philosophy, History, Sociology, Jurisprudence, Political Science, Cultural Studies". 2021. 2 (279). P.143-146 (in Russian) doi: 10.53598 / 2410-3691-2021-2-279-143-146

Общий переход от одного вида искусства к другому обусловлен принципом субъективности, который вторгается в содержание и художественные способы выражения искусства. В этом случае субъективность выступает как понятие духа, которое обуславливает внутреннее бытие. Сферу внешнего при этом не затрагивает [1].

Если рассматривать этот переход более подробно, можно обнаружить раздвоение форм, в которых проявляется искусство. Скульптура имеет, с одной стороны, фокус покоя и тишины, с другой стороны - округлость и незаконченность. По Гегелю, такой вид искусства как скульптура содержит в себе субстанциональность духа и индивидуальность, которая не была еще предметом рефлексии, благодаря этому имеет объективное единство, в смысле некоего вечного, неподвижного, истинного, не подчиненного произволу и частностям. С другой стороны, именно скульптура остановилась в телесном

проявлении мысли творца, тем самым она образовала новое объективное единство, где объективность обозначает внешнее реальное наличие [1].

Тесная связь телесного и духовного, например, в классической скульптуре, при помощи художественной реализации раскрывает участие духовного начала, живость и ясность восприятия, вживание души во внешние условия. Каждый человек обладает уникальной, индивидуальной внешней и внутренней составляющей, такая аналогия приводит к мысли о творчестве, которое также обладает внутренней и внешней связью.

Современное общество не мыслит своего развития без социальных сетей, виртуальной жизни. Цифровизация серьезными намерениями поглощает цивилизованный современный мир, стремится занять все свободное пространство, в том числе и в сфере искусства. Это явление, с одной стороны, доносит массовое искусство до любого потребителя, с

другой стороны, ограничивает доступ к высокому искусству.

В связи с развитием естественных наук искусство требовало новых форм выражения действительности. Зарождение в Америке нового проявления искусства отражало новую эпоху. Таким новым способом проявления искусства в 20 веке явилось кинетическое искусство - направление, которое впервые позволяет произведению двигаться и изменяться при постоянном наблюдении зрителя. Например, движение в скульптуре могло быть лишь временным эффектом, которого добивались различными средствами, в том числе изобразительными. Современное кинетическое искусство представлено во многих музеях в виде световых инсталляций, которые проявляют светом и движением свою новизну и дают зрителю ощущение невесомости происходящего и ощущение центризма.

Соотношение массовой культуры и высокого искусства разнится в сторону, конечно же, массовости, что вызывает у творческой личности чувство страха, неопределенности перед показом своего произведения. В эпоху цифровизации есть возможности не присутствовать в момент критики, что, несомненно, откладывает отпечаток на искусство в целом.

Является ли кинетическое искусство новым массовым романтическим искусством? В определении новых понятий следует обратиться к уже имеющимся данным. Таким образом, кинетическое искусство является точно современным, так как развивается в эпоху цифровизации. Точно является массовым, так как представлено в большом количестве частей культуры: парках, театрах, выставках, показах и т.д. Вопрос, считать ли современное кинетическое искусство частью романтизма, остается открытым.

Романтизмом принято считать то искусство, которое зародилось в Германии, но имело большое распространение в Европе и

Америке, этого вида искусства нет в реальности, оно существует, прежде всего, в воображении, в книгах, песнях и музыкальных произведениях. С одной стороны, кинестетика не существует в реале, ее нельзя ощутить тактильно, только дистантными ощущениями, где ощущение как психический процесс является первичным, который должен опираться на восприятие. С другой стороны, даже дистантные ощущения могут быть описаны различными потребителями искусства одинаково, не затрагивая воображение как психический процесс, свойствами которого являются опыт, знания, полученные ранее.

Проведенные исследования о влиянии искусства на становление личности отвечают на вопрос в разрезе науки «Психология искусства». В первую очередь, данное понятие рассматривает факт того, как восприятие и создание произведений искусства влияет на жизнь человека. Психология искусства также рассматривает все аспекты чувств личности во время создания произведения, его мотивы, цели и способности. Ни для кого не секрет, что люди зачастую выражают свои некие переживания, эмоции, чувства, которые они испытывают, создавая что-то новое, уникальное. Случаи, когда авторы представляли себя в роли изображенного, к примеру, на холсте героя, нередки в мире искусства. Так творцы своего дела выражали не только свои чувства. Можно было отследить становление личности самого автора, которое, как было сказано выше, обусловлено психологией искусства.

Творческие личности имеют совершенно иной взгляд на мир. Для таких людей мир - это, прежде всего, краски и ощущения. Почти не вызывает интереса бытовая, повседневная, рутинная жизнь. Люди творчества чаще замечают тонкие аспекты мира, которые для остальных являются обыденностью: мелкие детали, звуки, ощущения, как тактильные,

так и внутренние. Творческая личность более чувствительна к переменам в обществе, что дает отражение в его творчестве. Соответственно, это настроение улавливает потребитель массового искусства, потому как те же настроения царят и в его жизнедеятельности [2].

Творческие люди зачастую сосредотачивают свое внимание на чем-то одном, пытаясь найти в этом смысл или запечатлеть момент. Для таких личностей характерно пребывание наедине с собой, с природой, размышляя над тем, что их действительно интересует, что кажется им наиболее важным в этот момент времени. Однозначно, искусство, пусть и носящее массовый характер, развивает личность. Из-за прекрасно развитой фантазии такие люди невероятно умны, ведь они видят мир не с одной точки зрения, не под одним углом, а с разных сторон.

В творческом человеке прекрасно сочетаются мудрость и детство. Наконец, такие люди нередко оказываются одновременно беззаботными и в то же время дисциплинированными. Работая над каким-либо проектом, творческие личности проявляют упорство до тех пор, пока они не будут удовлетворены своей работой. Творческий человек понимает, что настоящее искусство сочетает в себе некую беззаботность с тяжёлым трудом. Нужно ли все это обычному человеку? Ведь культура и искусство воспитывают в человеке те качества, которые он может перенести в жизнь не только в одну сферу деятельности, а во многие [3].

Развитие себя как личности с помощью искусства является хорошим способом для быстрой адаптации к жизни в обществе, к нестандартному подходу в решении каких-либо проблем.

Примечания:

1. Гегель Г. Лекции по эстетике. Москва: Юрайт, 2019. 550 с. URL: <https://urait.ru/bcode/442243>.
2. Лях В.И., Сигида Д.А. советская массовая песня как феномен музыкального искусства XX века // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 2 (57). С. 22-25.
3. Куприна Е.Ю. Сотворчество в музыкальном искусстве и музыкальном образовании: монография. Москва: ИНФРА-М, 2020. 320 с.

References:

1. Hegel G. Lectures on aesthetics. Moscow: Urait, 2019. 550 pp. URL: <https://urait.ru/bcode/442243>
2. Lyakh V.I., Sigida D.A. Soviet mass song as a phenomenon of musical art of the 20th century // Cultural life of the South of Russia. 2015. No. 2 (57). P. 22-25.
3. Kuprina E.Yu. Co-creation in music art and music education: monograph. Moscow: INFRA-M, 2020. 320 pp.

Конфликт интересов: авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 18.05.2021; одобрена после рецензирования 26.05.2021; принята к публикации 30.05.2021.

The authors declare no conflicts of interests.

The paper was submitted 18.05.2021; approved after reviewing 26.05.2021; accepted for publication 30.05.2021.

© Д.А. Сигида, Е.А. Гербут, 2021