Научная статья

УДК [821.352.3:398]:808.1 Шогенцуков

ББК 83.3(2=Каб)

X 16

DOI: 10.53598/2410-3489-2021-3-282-137-141

Эпический жанр в творчестве А. Шогенцукова

Мадина Андреевна Хакуашева¹, Зулейха Абдулкеримовна Узденова²

¹*Институт гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра российской академии наук, Нальчик, Россия, dinaarma@mail.ru*

²*Кабардино-Балкарский государственный университет, Нальчик, Россия, uz.sofa94@mail.ru*

Аннотация.

В статье рассматриваются эпические произведения Али Шогенцукова, относящиеся к периоду 30-х годов: поэмы «Вчерашние дни Тембота», «Партизан Жамбот», «Юный воин». Определяется жанровая система эпических произведений, характеризуется их структура, выявляются народная фольклорная основа. Анализируются особенности идиостиля, динамика формирования социального романа, эволюция перехода от лирического к эпическому жанру.

Ключевые слова:

национальная литература 30-х годов, эпические произведения, фольклоризм, художественно-исторические параллели, «кочующий» фольклорный мотив «мести за отца», художественная преемственность, литературные традиции

Original Research Paper

The epic genre in the works of A. Shogentsukov

Madina A. Khakuasheva¹, Zuleikha A. Uzdenova²

¹*Institute of the Humanities of the Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, Nalchik, Russia, dinaarma@mail.ru*

²*Kabardino-Balkarian State University, Department of Russian and Foreign Literature, Nalchik, Russia, uz.sofa94@mail.ru*

Abstract.

The paper examines the epic works of Ali Shogentsukov, relating to the period of the 1930s: the poems “Yesterday’s Days of Tembot”, “Partisan Zhambot”, “Young Warrior”. The authors define the genre system of epic works, characterize their structure, and identify the folk folklore basis. An analysis is made of the features of the idiostyle, the dynamics of the formation of the social novel, and the evolution of the transition from the lyrical to the epic genre.

Keywords:

National literature of the 1930-s, epic works, folklore, artistic and historical parallels, the “nomadic” folklore motif of “revenge for the father”, artistic continuity, literary traditions

Введение.

В последние десятилетия особенно возрос интерес к формированию жанровой системы творчества классика кабардинской литературы А.А. Шогенцукова. В большей степени он касается зрелого этапа творчества периода 30-х годов, отмеченного трансформацией в сторону эпического жанра, который при этом остается преимущественно лиро-эпическим. В это же время А. Шогенцуков дебютирует в прозаическом жанре, публикуя два социальных рассказа: «Пуд муки», «Под старой грушей». В это же время А. поэт пишет поэму «Вчерашние дни Тембота», в котором отражается сложный период революционной ломки и первой мировой войны в Кабарде. Шогенцуков прибегает к воспоминанию, такому же сюжетному ходу, как в рассказе «Под старой грушей», когда старик Булат рассказывает детям о минувших временах. Его рассказ затрагивает почти все переломные этапы жизни Кабарды: феодальных междоусобиц, Зольского восстания 1913 года, пореформенный период.

Этим же катаклизмам посвящены поэмы «Юный воин», «Партизан Жамбот», в которых можно наблюдать формирование и упрочение эпического жанра и идиостиля.

Цели и задачи.

В статье целью является анализ формирования и становления эпической жанровой системы А.А. Шогенцукова, относящейся к 30-м годам. В связи с этим рассматриваются произведения, которые отражают процесс перехода лирического жанра в эпический или лиро-эпический. Это связано с анализом таким поэмам как «Партизан Жамбот», «Вчерашние дни Тембота», «Юный воин».

Значимость исследования является выявление особенностей формирования и становления эпического жанра в творчестве кабардинского поэта А.А. Шогенцукова, относящегося к периоду 30-х годов XX века.

Материалы и методы.

В статье используются сравнительно-исторический метод, основанный на сравнении семантического и семиотического анализа особенностей поэтических и прозаических текстов кабардинского поэта с другими произведениями, преимущественно мифоэпическими; на сопоставлении художественного дискурса произведений А. Шогенцукова с историческими событиями, которые легли в основу сюжетов. Использован аналитический метод: «внутренний» анализ представленных художественных произведений, связь литературных произведений поэта с мифо-фольклорными элементами устного народного творчества адыгов.

Обсуждение.

Героические события революционных лет нашли отражение в поэме А. Шогенцукова «Партизан Жамбот». Во время белогвардейской оккупации, когда деникинцы захватили кабардинский аул, Жамбот – простой крестьянин – оставляет свой дом, молодую жену и присоединяется к партизанской войне. Он становится командиром отряда, проходит через невероятные трудности. Благодаря вере, мужеству и преданности идее народного освобождения, герой продолжает успешную борьбу, несмотря на неравные силы, но погибает в ожесточенном бою.

Образ Жамбота во многом повторяет фольклорные персонажи. «Как Андемиркан и Дамалей, Жамбот отдает свою жизнь в борьбе за правду, прекрасное завтра своего народа. Но красный партизан отличается от народных героев тем, что он уже ясно представляет себе путь...» [1: 49-50]. Образ главного героя убедителен и целен, что характерно для всех героев А. Шогенцукова. Ему противопоставлены образы белогвардейцев, которые всеми путями пытаются удержать старый режим. Для автора и его героя этот путь невозможен, так как прежний мир был основан на антигуманных законах

– социальном неравенстве и угнетении. Поэтому жестокость контрреволюционеров воспринимается скорее как реакция бессилия, обреченности, – ведь автор представляет людей уходящей эпохи.

На особенности содержательно-го аспекта в творчестве А. Шогенцукова повлияли исторические события. Они находят свое основание в революционных преобразованиях и событиях первой мировой войны. В 1918 году во время наступления белогвардейских частей во главе с Деникиным активизировалось «белое движение» и в Кабарде. В контрреволюционную партию «Свободная Кабарда» вошли преимущественно кабардинские князья и офицеры во главе с ротмистром Даутоковым-Серебряковым. Власть белых сохранялась до 1920 года. Этот переломный период в истории России и Кабарды характеризовался резкой поляризацией общества, которое расслоилось по принципу сочувствия новому и старому. Это время характеризовалось появлением ярких героических личностей. Али Шогенцуков, верящий в новое будущее своей страны, становится последовательным сторонником демократических революционных преобразований.

Гражданской войне на Северном Кавказе посвящена другая поэма А. Шогенцукова – «Юный воин». Поэма «Юный воин» – одно из ранних произведений большого эпического жанра. В ней он еще на путях поисков поэтической формы. Поиски эти осложнялись тем, что у него не было предшественников в кабардинской литературе. Нужно было самому преодолевать чрезвычайно большие трудности в решении многих сложных вопросов поэтического творчества на родном языке» [2: 186-187]. Однако А. Хакушев отмечает, что творческие поиски автор начал не с «Юного воина», а с других поэм, в частности «Мадина», «Зимняя ночь», «Вчерашние дни Тембота», «которые имеют по несколько

печатных редакций, не говоря уже о черновых вариантах» [1:50].

Единство людей разных национальностей в самом тяжелом испытании – войне – органично воплощает социалистическую идею интернационализма. Иногда черты персонажей просто называются, но чаще раскрываются в результате движения сюжетной линии.

Непогрешимость психологической характеристики, выразительность и точность в описании художественных деталей в портрете главного героя, второстепенных персонажей, художественной панорамы, умение подчинить свои персонажи основной идее придает особую ценность произведению А. Шогенцукова, дает основание утверждать о проявлении его эпического таланта. Автор тонко распознает и художественно воплощает все формы внешней и внутренней борьбы представителей противоборствующих классов. Замечательно отражен дух эпохи, особенности взаимоотношений представителей разных социальных групп. Шогенцуков передает различные формы социального поведения господствующего класса – от «стертых» до открыто манифестных. Так, например, «мимикрируют» Ехофов-отец, его сын Каирбек, мулла, который определяет убеждения и позицию каждого крестьянина от имени Бога.

Характерно, что сюжетная линия поэмы «Юный воин» по существу повторяет один из самых распространенных мотивов в адыгском фольклоре – месть за отца. А. Шогенцуков остается верным фольклорной основе, но трансформирует ее к новой исторической ситуации, вписывая в контекст времени: юный нарт уходит в военный поход, чтобы отомстить врагам за гибель отца. Точно так же «кочующий» сюжет мотива мести за отца (поисков отца) вписывается в рамки времени Гражданской войны, но завязка, развязка и финал литературного сюжета

принципиально соответствуют фольклорному.

Тесную связь литературных персонажей в произведениях Шогенцукова с фольклорными отмечает А.Х. Хакуашев. «В кабардинском фольклоре существует особый цикл песен, посвященный борцам-одиночкам. В период феодализма социальный и революционный протест народа против существующего порядка, князей и уорков чаще всего выражался в индивидуальной борьбе крестьян. Эта форма протеста и борьбы получила широкое распространение в Кабарде. Такие произведения кабардинского фольклора, как героический эпос об Андемиркане, исторические песни о Хаткове, Кушхове и многие другие, правдиво показывают положительные и отрицательные стороны индивидуальной борьбы. Кабардинский народ всегда с благоговением и почтением относился к борцам-одиночкам, в них он справедливо видел своих защитников..., отмечал их свободолюбие, мужество, их ненависть к деспотическому строю. Но в неравной борьбе с деспотией все они погибают, так и не добившись ни личной, ни народной свободы, ни счастья. Главная причина их трагической гибели – оторванность от трудящихся» [1: 122].

Народные певцы, такие как Бекмурза Пачев, Амирхан Хавпачев, Индрис Кажаров, непосредственно развили художественные традиции джегуако. В их произведениях ведущее место занимает так называемая зигзагообразная рифма. Хорошо знакомый с классической русской литературой, А. Шогенцуков привнес в литературу новые принципы русского силлаботонического стихосложения. Так же, как в произведениях устной поэзии, в стихах Шогенцукова используется народная рифма, то есть последние слоги нечетной строки рифмуются с начальными строками четной (внутренняя рифма). Однако это не было простым повторением рифмовки народного стиха.

В рифмовке традиционного народного стиха использовалась только внутренняя рифма, Шогенцуков наряду с этим методом рифмовки начал использовать и концевую рифму, что необыкновенно усилило выразительные возможности литературного кабардинского языка. «Особую звучность и мелодичность в стихах Али Асхадович достигает строгой ритмичностью и богатством рифм. В этом отношении большого внимания заслуживают его двойные рифмы, которые ни одним переводчиком не переведены в переводах. Двойные рифмы заключаются в следующем: в каждом четверостишии Али Асхадович пользуется двумя рифмами – классической, концевой рифмой и народной внутренней рифмой, так называемыми звуковыми повторами», – писал поэт Адам Огурлиевич Шогенцуков [3]. Шогенцуков начал использовать и новые, своеобразные способы рифмовки. Наиболее распространенной явилась перекрестная рифма, но наряду с ней поэт пользуется и смежной. Важнейшее место в поэтике А. Шогенцукова занимает аллитерация и ассонанс.

Каждое поэтическое произведение мастера поэтического слова имело неповторимое ритмико-интонационное звучание. В пределах одного заданного размера А. Шогенцуков легко и органично менял внутренний ритм, характер, звучание стиха, которые отвечали основной поэтической идее.

Результаты.

В рассматриваемый период поэзия Али Шогенцукова эволюционирует от лирики к эпике. По своему внутреннему строю и стилю она эпична в том смысле, как понимал это В. Розанов, который утверждал, что западная жизнь движется по законам лирики, жизнь в РФ до сих пор – в формах эпоса; но некогда последняя дойдет до формы лирики. Тем не менее, поэзия Али Шогенцукова удерживает и лирическое начало, особенно в произведениях,

посвященных эпохе грандиозного социального разлома. В них в основе лирического «я» поэта лежит «обладание национальным миром в целом» [4: 164].

Заключение.

Поэзия Али Шогенцукова характеризуется не только общей для всех советских поэтов социальной тенденцией, но и вторым пластом, представляющим собой эту тенденцию опосредованной национальной этико-эстетической рефлексии над действительностью и человеком в ней. Вырываясь за пределы традиционного сознания адыгов, поэт познает народное бытие, его тайные закономерности, главным образом, через природу, в изображении которой он явно следует за Султаном Казы-Гиреем и другими просветителями как русской, так и восточной ориентации в национальной литературе. Может быть, поэтому в лирике и лироэпике А. Шогенцукова начинают отчетливо ощущаться

традиции русского (европейского) романтизма [5: 36]. Они особенно характерны для «Зимней ночи», написанной в 1929 году, где наблюдается органический синтез национального и инонационального как одного из примет романтизма.

Выводы.

Поэт далеко неочевидными художественными средствами (взаимодействие национальных и русских мифологем и архетипов как основ «русского космизма») изображает результаты столкновения динамической цивилизации. Он также переводит некогда целостную и самодостаточную культуру адыгов, основанную на культе Свободы, в возможно неразрешимую, но уже историческую («эсхатологическую») плоскость необходимости. После «Зимней ночи» можно говорить о становлении собственно национальной поэтики, которая, на наш взгляд, определила путь дальнейшего развития кабардинской литературы.

Примечания:

1. Хакуашев А.Х. Али Шогенцуков. Нальчик, 1958.
2. Мальцев М. Художественный образ в поэмах Али Шогенцукова // Альманах Кабарда. Нальчик, 1954. № 5. С. 172-194.
3. Шогенцуков А.О. Мастерство поэта // Кабардинская правда. 1950. № 206.
4. Гегель Г.В. Эстетика: в 4 т. Т. 2. Москва, 2018.
5. Тхагазитов Ю.М., Хакуашева М.А. Али Шогенцуков и историко-литературный процесс. Нальчик, 2020. 172 с.

References:

1. Hakuashev A. H., Ali Shogentsukov. Nalchik, 1958.
2. Maltsev M. The artistic image in the poems of Ali Shogentsukov // Almanac of Kabarda. Nalchik, 1954. № 5. P. 172-194.
3. Shogentsukov A. O. The skill of the poet. The newspaper «Kabardinskaya Pravda». 1950, № 206.
4. Hegel G. V. Esthetika. Vol. 2. M., 2018.
5. Thagazitov Yu.M., Hakuasheva M.A. Ali Shogentsukov and the historical and literary process. Nalchik, 2020. 172 p.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 28.07.2021; одобрена после рецензирования 14.09. 2021; принята к публикации 23.09. 2021.

The authors declare no conflicts of interests.

The paper was submitted 28.07.2021; approved after reviewing 14.09.2021; accepted for publication 23.09.2021.

© М. А. Хакуашева, З. А. Узденова, 2021