Научная статья

УДК 75.021.33-035.676.332.6:37

ББК 85.125.6

М 21

doi: 10.53598 / 2410-3489-2021-2-277-202-208

**История создания лаковой миниатюры «Липецк»
(проблемы кризиса школы и производства)**

(Рецензирована)

Мальцева О.И.

*Кубанский государственный университет, Краснодар, Россия,
olgma@mail.ru*

Аннотация:

Рассматривается и анализируется ранее не изученная часть истории русской лаковой миниатюрной живописи, которая началась более двухсот лет назад, но не все её страницы изучены и освещены. В статье выявляется уникальный опыт и проблема кризиса школы и производства. Данные, полученные в рамках представленного научного исследования, основанного на изучении истории возникновения и развития производства художественного промысла, анализа кризиса и причины упадка школы в их стереотипных и индивидуальных ассоциативных связях, закреплённых конкретными выводами об уникальном опыте создания художественного промысла в отрыве от мест бытования и причинах его утраты, позволяют понять, как избежать многих проблемных моментов внутри системы художественных промыслов и тенденции их современного развития. Исследовательский характер работы выражается в предложенных взглядах и выводах, опирающихся на архивную базу. В целом, выводы данного научного исследования содействуют систематизации анализа исторического опыта, результаты которого могут представлять интерес в пространстве русской национальной культуры и быть использованы как в учебных курсах в области декоративно-прикладного искусства, так и в художественно-производственной деятельности.

Ключевые слова:

лаковая миниатюрная живопись «Липецк», художественный промысел, школа и производство.

Original Research Paper

**The history of the creation of the
Lipetsk lacquer miniature
(the problems of the school and production crisis)**

O.I. Maltseva

Kuban State University, Krasnodar, Russia, olgma@mail.ru

Abstract:

This work analyzes a previously unexplored part of the history of Russian lacquer miniature painting, which began more than two hundred years ago, but not all of its

pages have been studied and elucidated. Few people know that from the seventies of the twentieth century until 2000 there was an artistic craft of the Lipetsk miniature lacquer painting, the founders of which were the miniaturists of Kholui. The paper reveals the unique experience and the school and production crisis. The data obtained in the framework of the presented scientific research were based on the study of the history of the emergence and development of the production of artistic handicrafts, analysis of the crisis and the reasons for the decline of school in their stereotypical and individual associative connections, fixed by specific conclusions about the unique experience of creating artistic handicrafts in isolation from the places of existence and the reasons of its loss. The obtained data make it possible to understand how to avoid many problematic moments within the system of artistic crafts and the tendencies of their modern development. The research nature of the work is expressed in the proposed views and conclusions that draw upon the archival base. In general, the conclusions of this scientific study contribute to the systematization of the analysis of historical experience, the results of which may be of interest in the space of Russian national culture and be used both in educational courses in the field of decorative and applied arts and in artistic and production activities.

Keywords:

Lipetsk lacquer miniature painting, art craft, school and production

Родоначальником русской лаковой миниатюрной живописи является Федоскино, история которого насчитывает более двухсот лет. Идея украшать росписью изделия из папье-маше возникла у купца П. И. Коробова. Промысел формировался десятилетиями. Идеи П. И. Коробова подхватил его зять П. В. Лукутин. «Лукутинская мануфактура» достигла своего расцвета во второй половине XIX века, закрылась в начале XX века, но лаковая миниатюра продолжала жить в руках мастеров Федоскино. Они организовали артель, затем школу и второй расцвет в промысле начался с 50-х годов прошлого века. К этому времени уже внесли свою лепту в историю русских лаков художественные промыслы Палех, Холуй и Мстёра, которые до революции 1917 года были центрами иконописания. Обратившись к опыту мастеров Федоскино, они начали свой путь в истории русской лаковой миниатюрной живописи. Первые работы Ивана Ивановича Голикова показали правильность выбранного пути. За Палехом Мстёра, а потом и Холуй нашли свой путь и место в лаковой миниатюрной живописи. Каждому присущи свои неповторимые черты стилизации и особенно декоративной композиции [1].

Таким образом, всем известны четыре школы русской лаковой миниатюрной живописи, но был ещё один опыт создания художественного промысла лаковой миниатюры в городе Липецке, который просуществовал четверть века.

В архиве Липецкой области хранятся сведения об организации и деятельности созданного в семидесятые годы прошлого столетия художественного промысла, который имел два направления: роспись по дереву на основе хохломской росписи и лаковую миниатюрную живопись, в истоках которой стояли мастера Холуя.

Мы рассмотрим историю возникновения и развития лаковой миниатюры «Липецк». Для этого были изучены архивные данные. Проведены беседы с некоторыми мастерами, принимавшими непосредственное участие в создании промысла и художниками, которые обучались и работали на комбинате художественной росписи.

Во втором издании каталога – альбома «Народные художественные промыслы России» упоминается ООО предприятие «Финист» г. Липецка и говорится, что предприятие выпускает художественные изделия с лаковой миниатюрной живописью

на папье-маше. Ассортимент промысла составляли шкатулки, ларцы, туалетные коробочки, настенные панно, письменные приборы из папье-маше с лаковой миниатюрой. Миниатюрная роспись на ларцах, шкатулках, бисерницах органично дополнялась орнаментом, исполненным творёным золотом. Изделия предприятия постоянно экспонировались на отечественных и зарубежных выставках-ярмарках и экспортировались в Германию, США, Францию [2].

«В целях увеличения товаров культурно-бытового назначения и хозяйственного обихода из дерева с высокохудожественной росписью и во исполнение решения исполнительного комитета Липецкого областного Совета депутатов трудящихся № 215 от 15.03.72 г. (ГАЛО. Ф.Р-408. Оп.2.Д.761.Л.143) на базе художественного цеха Липецкой углебрикетной фабрики (пос. Силикатный) приказом № 24-п от 11.04.72 г. (ГАЛО. Ф.Р-411. Оп.1.Д.227.Л.103-110) по управлению топливной промышленности с 01.04.72 г. был создан учебный пункт по подготовке специалистов по производству товаров народного потребления для фабрики «Липецкие узоры»: токарей по дереву и художников художественной росписи.

В связи с расширением производства товаров народного потребления и разработкой нового вида художественной росписи лаковая миниатюра возникла необходимость и расширения учебной базы, и улучшения подготовки мастеров, и повышения качества производственной практики. С этой целью и во исполнение Постановления ЦК КПСС от 29.01.75 г. «О народных художественных промыслах» исполкомом областного Совета депутатов трудящихся было принято решение о создании при управлении топливной промышленности на базе существовавшего учебного пункта профессионально-технической школы по подготовке художников хохломской росписи,

лаковой миниатюры и токарей по дереву, занятия в которой начались с 01 сентября 1975 года (Решение исполнительного комитета Липецкого областного Совета депутатов трудящихся от 25.08.75 г. № 770) (ГАЛО. Ф.Р -408. Оп.2.Д.1111.Л.201). Планом на 1976-1978 годы предусматривалось строительство типового помещения для профтехшколы на 600 человек учащихся, т.к. на 01.01.77 г. в ней обучалось уже 430, в том числе на отделении хохломской росписи и липецких узоров – 303 человека; лаковой миниатюры – 104; токарей по дереву – 23.

Первоначально в функции и учебного пункта, и профтехшколы входила только подготовка кадров для работы на фабрике «Липецкие узоры», т.к. ежегодный естественный отсев контингента работающих, который составлял 15-20%, должен был восполняться за счет выпускников профтехшколы. Со временем к учебной функции добавляется производственная. Теперь выпускники профтехшколы, помимо производственной практики, остаются работать в созданных при школе производственных цехах. Так, на 01.01.78 г. в производственном процессе уже занято 565 выпускников (обучалось 225) (ГАЛО. Ф.Р-2470. Оп.1.Д.712Л.10-11). Создаются творческая лаборатория, цеха по изготовлению изделий лаковой миниатюры, расширяется ассортимент выпускаемой продукции. Учитывая новые широкие возможности профтехшколы по производству товаров народного потребления и подготовке специалистов: художников, токарей, станочников. По решению облисполкома от 31.07.78 г. № 462 (ГАЛО. Ф.Р-408. Оп.2.Д.1486.Л.102) она реорганизована в учебно-опытный производственный комбинат художественных росписей в составе управления топливной промышленности (приказ по Липецкой профтехшколе № 272 от 15.08.78 г.) (ГАЛО. Ф.Р-411. Оп.1.Д.388.Л.7),

который действовал до 27 августа 1991 года.

В дальнейшем происходило преобразование учебно-опытного производственного комбината художественных росписей Липецкого областного объединения топливной промышленности: в Арендное предприятие «Художественные росписи», (решение президиума Правобережного районного Совета народных депутатов от 27.08.91 г. № 209); ТОО «Финист» (постановление главы Правобережного района, г. Липецка № 664 от 13.07.92 г.); ООО «Предприятие народных художественных промыслов «Финист», которое образовано решением общего собрания учредителей от 08 декабря 1995 г., зарегистрированного регистрационным отделом администрации г. Липецка, свидетельство № 1453 от 29 декабря 1995 г.

Основными задачами деятельности общества были производство и сбыт изделий из папье-маше с лаковой миниатюрной живописью; декоративная отделка и роспись чайной и столовой посуды, сбыт производимых изделий; подготовка единичных (авторских) высокохудожественных изделий для участия в выставках, рекламных показах, ярмарках-продажах; подготовка кадров художников художественной росписи методом производственного обучения и художников лаковой миниатюрной живописи с отзывом от производства по трёхгодичной программе обучения. Определением арбитражного суда № 68-Б/1-00 от 5 июня 2000 г. ООО «Предприятие народных художественных промыслов «Финист» было ликвидировано. Поступившие на хранение в госархив Липецкой области документы были упорядочены, проведена их научно-техническая обработка» [3].

За сухими архивными сведениями стояли конкретные люди, талантливые художники: Александр Геннадьевич Пичугин, Елена Евгеньевна Железнякова, Татьяна Ильинична Пичугина, Николай Леонидович

Пичугин, Юрий Анатольевич Романов. Холуйские художники были приглашены для создания нового художественного промысла – лаковой миниатюрной живописи «Липецк». Главным организатором, создателем этого промысла был Чалых Евгений Прокопьевич. Уткин Борис Иванович занимался заготовками из папье-маше для лаковой миниатюрной живописи. Он наладил производство заготовок и лично обучал этому делу.

Приглашённых художников Холуя обеспечили квартирами, позаботившись в первую очередь о бытовых условиях молодых специалистов. Учебно-опытный производственный комбинат художественной росписи по адресу г. Липецк, ул. Ушинского 8 многие годы возглавлял Мартынов Геннадий Дмитриевич. Это было трёхэтажное здание сталинской постройки, с высокими потолками, большими окнами, просторными, светлыми мастерскими. Художникам были созданы уникальные условия для творческой, педагогической и производственной деятельности. К зданию примыкал двор, где находился цех по изготовлению заготовок из папье-маше. На первом этаже основного здания были расположены мастерские лакировки, цеха полировки и упаковки готовой продукции. На втором этаже учебные и производственные мастерские росписи по дереву, а на третьем класс академического рисунка и живописи, учебные мастерские лаковой миниатюрной живописи и художественные мастерские лаковой миниатюры.

Учебная и производственная база комбината составляла единую структуру. Пройдя обучение, молодые специалисты получали рабочее место в художественном цехе. Производственный процесс был организован таким образом, что индивидуальная творческая деятельность была тесно связана с коллективным художественным процессом. Творческая группа художников создавала авторские образцы, с которых

выполняли многочисленные копии художники-копиисты. Это позволяло поставить на поток и удешевить произведения достойного художественного уровня. За качеством продукции следил художественный совет, утверждавший авторский образец. Представитель худсовета на приёмке продукции следил за безупречностью копирования авторского образца. Производство было плановым. Существовал план на месяц по каждому из образцов. Художник был обязан выполнять этот план, что гарантировало мастеру определённый постоянный заработок. Можно было превышать этот план без ущерба качеству продукции. Молодые художники первые три месяца выполняли только половину плана, им давали возможность расписаться. Была предусмотрена и надомная работа. В надомники уходили, как правило, художники творческой группы и молодые мамы. Если художник не состоял в творческой группе, это не означало, что он не мог писать авторские работы. Любой художник мог предоставить на художественный совет авторскую работу и после утверждения работу запускали в производство. Авторские образцы выкупались у художника комбинатом и пополняли производственный фонд, а со временем формировали музейный фонд. Возглавлял художественный совет главный художник учебно-опытного производственного комбината Романов Юрий Анатольевич.

К восьмидесятым годам прошлого столетия лаковая миниатюрная живопись «Липецк» прошла своё становление и была не однократно продемонстрирована на всесоюзных и зарубежных выставках, представляя Липецкую область и страну. Изделия лаковой миниатюрной живописи «Липецк» экспортировались за рубеж. Развитию промысла также способствовала подготовка и проведение Олимпиады-80. Восьмидесятые годы стали расцветом художественного промысла.

Талантливые художники Холуя нашли свой путь в создании нового промысла. Они не только создали прекрасные творческие работы, авторские образцы, положившие начало новому промыслу, но и воспитали целую плеяду талантливых учеников. Со временем липецкая лаковая миниатюра начала приобретать свои характерные черты. Пожалуй, ярче всего они проявились в работах Олега Боева, которые отличались безупречной композицией, рисунком, лаконичной стилизацией и цветовым строем, его миниатюре присуща монументальность. Удивительное чувство формы присуще этому художнику. Глядя на его работы, мы восхищались способностью точно обобщать анатомические формы фигуры одной линией, не искажая их, таким образом, рисунок, казалось, звенел... Не могу не отметить талантливых художников, мастеров производственного обучения, пришедших на смену основателям липецкой лаковой миниатюры: И. Вишнякова, А. Понамарёва, М. Землянухину... С начала девяностых годов многое изменилось. Прошла не только смена поколений в художественном промысле. Процессы, происходящие в стране, не прошли мимо промысла и негативно отразились на производстве.

Из архивных сведений мы видим, что в девяностые годы несколько раз менялась форма собственности и название предприятия. Учебный процесс был сокращён на год и стал составлять три года обучения, что отразилось на качестве обучения художников-миниатюристов. Теперь обучение было нацелено исключительно на подготовку художников-копиистов, в совокупности со слабой академической подготовкой по пластической анатомии, рисунку и живописи промысел начал терять своё лицо. Исчезли зарубежные заказы, а на местном рынке дорогостоящий художественный сувенир уже не мог конкурировать со знаменитыми промыслами русских лаков.

Художественный уровень лаковой миниатюры «Липецк» падал за счет удешевления продукции и ослабления учебной базы. Уже на рубеже 80-90х годов прошлого столетия было видно, как не хватает учебной части промысла связи с высшей школой. Мастера производственного обучения не имели высшего художественно-педагогического образования. Талантливые художники начали уходить с производства в свободное творчество или организовывать кооперативы. К 2000 году процесс распада промысла завершился закрытием предприятия.

В настоящее время единицы из тех художников-миниатюристов пишут миниатюру или занимаются иконописью. Но опыт липецкого промысла лаковой миниатюрной живописи достоин более глубокого изучения. Постановление ЦК КПСС от 29.01.75 г. «О народных художественных промыслах» поставило задачу создавать подобные промыслы по всей стране по разным направлениям деятельности, но только липецкий опыт оказался удачным. Обычно народные художественные промыслы создавались в местах бытования. Изучая опыт Липецка можно понять, как создать подобный промысел и, как поддерживать его достойный художественный уровень и конкурентоспособность и, как не допустить тех ошибок, которые привели к распаду промысла?

В настоящее время «Высшая школа народных искусств (академия)», которая относится к Министерству науки и высшего образования РФ, объединила под своим крылом многие художественные промыслы, в том числе и школы лаковой миниатюрной живописи. В центрах бытования созданы кафедры академии. Школы лаковой миниатюрной живописи получили возможность повышения профессионального мастерства в рамках высшей академической художественной школы. Но в их число не вошёл Палех. Палехское художественное училище имени

М. Горького, учебный процесс в котором был построен на основе программ Строгановского училища и составлял 5 лет, было отнесено к Министерству культуры. Это училище давало высокий уровень подготовки художников лаковой миниатюрной живописи и выдавало диплом об образовании государственного образца. К примеру, в УОПК Художественной росписи г. Липецка это был аттестат от Министерства топливной промышленности. К сожалению, в Палехе наметились тенденции, которые наблюдались в структуре промысла лаковой миниатюры «Липецк» во время кризиса системы промысла. А именно в настоящее время в Палехе наблюдается: сокращение периода обучения на 1 год, замена в процессе обучения яичной темперы на темперу ПВА, утрата государственных мастерских. Подобные тенденции кризиса школы и производства мы уже наблюдали в Липецке. Опыт художественного промысла лаковой миниатюрной живописи в г. Липецке может быть полезен, как для предотвращения подобных тенденций, так и для создания новых художественных промыслов.

На кафедре декоративно-прикладного искусства и дизайна художественно-графического факультета Кубанского государственного университета ведётся работа по созданию лаковой миниатюрной живописи «Кубань». Красота родного края и фольклорное наследие народов Кубани дают предпосылки для становления и развития местного промысла лаковой миниатюрной живописи. В Краснодарском крае нет высокохудожественного народного промысла с именем и традициями. Но для создания полноценной структуры промысла необходима триада: школа – производство – традиции, которая была сформирована в рамках учебно-опытного производственного комбината художественных росписей города Липецка.

Художественно-графические факультеты относятся к

педагогическому направлению и готовят художников-педагогов. Включение в процесс подготовки художника педагога лаковой миниатюрной живописи не простая задача, которая в себя включает вопрос, как за очень ограниченный срок дать максимально высокий уровень подготовки в области лаковой миниатюры [4]. Здесь тоже

помог липецкий опыт. Уже два выпуска студентов КубГУ ХГФ владеют основами мастерства лаковой миниатюрной живописи. Изучение опыта художественного промысла лаковой миниатюрой живописи «Липецк» позволило определить тенденции и предпосылки современного развития лакового искусства на юге России.

Примечания:

1. Народное искусство. Русская традиция. Культура и православие. Традиции и современность / авт.-сост., науч. ред. М.А. Некрасова. Москва: Союз Дизайн, 2013. 623 с.
2. Народные художественные промыслы России / авт.-сост. В.П. Антонов. Люблина: Интербук-бизнес, 1998. 248 с.
3. ОКУ. Государственный архив документов по личному составу Липецкой области Фонд № Р-44 // Архивный путеводитель-справочник сведений по фондам архивов России и Белоруссии. 2019. URL: <https://alertino.com/ru/253151> (дата обращения: 15.11.2020).
4. Мальцева О.И. Оптимизация процесса обучения декоративно-прикладному искусству в профессиональной подготовке художника-педагога // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 3. URL: <http://human.snauka.ru/2016/03/14399> (дата обращения: 16.11.2020).

References:

1. Folk art. Russian tradition. Culture and Orthodoxy. Traditions and modernity / author and compiler, scientific editor is M.A. Nekrasov. M.: Soyuz Design, 2013. 623 pp.
2. Folk arts and crafts of Russia / author and compiler is V.P. Antonov. Ljubljana: Interbook-business, 1998. 248 pp.
3. OKU. State Archive of Documents on the Personnel of Lipetsk Region Fund No. P-44 // Archival guide-directory of information on the archives of Russia and Belarus. 2019. URL: <https://alertino.com/ru/253151> (date of access: 15.11.2020).
4. Maltseva, O.I. Optimization of the process of studying the graphic arts in the professional training of the artist-teacher // Humanitarian scientific research. 2016. No. 3. URL: <http://human.snauka.ru/2016/03/14399> (date of access: 16.11.2020).

Статья поступила в редакцию 29.04.2021; одобрена после рецензирования 08.06.2021; принята к публикации 30.06.2021.

The paper was submitted 29.04.2021; approved after reviewing 08.06.2021; accepted for publication 30.06.2021.

© О.И. Мальцева, 2021