DIÁLOGO DE POETAS

Ytzel Maya y la liminaridad de los cuerpos

Para esta edición de *Estudios* presentamos un texto de Ytzel Maya, nacida en Ciudad de México en 1993. Ytzel es egresada de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas de la UNAM y, además de ser poeta, ensayista y editora, pertenece a la Asociación Mexicana de Ilustradores.

La obra que incluimos a continuación es un texto atípico, a caballo entre la poesía y el ensayo literario. En “Química del aire” se conjugan una atmósfera delineada a base de imágenes y los trazos duros y contrastantes de referencias provenientes de disciplinas tradicionalmente alejadas de la poesía, como la química, la física y la matemática. A partir de la metáfora del aire, este poema-ensayo nos propone una disección de las distancias, reales e imaginarias, que hay entre unas y otras personas, o entre las personas y sus fantasías particulares, como la de aquel hombre que saltó de la Torre Eiffel con la intención de volar. El texto nos lleva también a visitar el fuego y las formas inesperadas del aire y la separación entre los cuerpos, en un recorrido fluido que a ratos evoca la poesía filosófica y a ratos la nota científica.

En el presente texto se advierten la voz queda y afilada de otros textos de Ytzel Maya, al igual que algunos temas de su interés recurrente, como el de la corporalidad humana o la liminaridad de la forma, que en este caso redunda tanto en el fondo como en la estructura del texto, un híbrido de los géneros que, a la manera de sus propias imágenes, también parece flotar en el aire.

Adrián Chávez