DIÁLOGO DE POETAS

Daniela Lázaro y la vuelta a la metáfora

Los tres poemas que se incluyen en el *Diálogo de poetas* de la presente edición de *Estudios* son obra de una jovencísima jalisciense, Daniela Lázaro, nacida en 1993.

En el primero de los textos, quizá el menos transparente de los tres, nos encontramos un poema en clave de écfrasis: un homenaje a *La despedida*, la famosa pintura que Remedios Varo pintó en 1958; en el poema, la pintura cobra un doble movimiento, echando mano de sus personajes pero también, parecería, como retrato de la propia artista. El segundo poema, casi un ejercicio lúdico, propone un ensamblado de aliteraciones para construir una metáfora simple que no obstante recorre varios siglos y hace eco lo mismo de la mitología griega que de la leyenda de “La sirenita”. Finalmente, “Domingo” es también una colección de imágenes y sonidos sobre el último (o el primero, según se vea) día de la semana.

La breve selección que sigue es muestra de una obra incipiente pero ya con miras a eclosionar. Lázaro no parece interesada en el cripticismo o la profundidad forzada, ni ve al lector como a quien resuelve crucigramas; en cambio, vuelve a la imagen y a la poesía como terreno de juego; no se sumerge, sino que chapotea, y leerla provoca el placer de ver jugar. Sin ser ingenua, su voz, franca y a ratos anafórica, está teñida de colores sólidos, rojo o blanco, como si sus poemas fueran una especie de repostería literaria, textos que sin duda servirán para acercar a la poesía al lector universitario poco acostumbrado a ella.

Adrián Chávez