RESEÑAS

María Luisa Pérez Bernardo (comp.), *De siglo a siglo (1896-1901). Crónicas periodísticas de Emilia Pardo Bazán*, 2015, Madrid, Pliegos.

RECEPCIÓN: 10 de septiembre de 2015.

APROBACIÓN: 15 de febrero de 2016.

De *siglo a siglo* recoge un amplio estudio sobre la producción periodística de Emilia Pardo Bazán, además de las crónicas nacidas a raíz de los acontecimientos acaecidos tras el desastre del 98. Esta edición contiene una colección de artículos que Pardo Bazán quiso publicar en el tomo XXIV de sus *Obras completas*. En los textos se ponen de manifiesto los numerosos temas que preocupaban a la escritora gallega durante el periodo finisecular. En concreto, se revela la indiferencia pública de la mayoría de los españoles ante la Guerra Hispano-Estadounidense de 1898, así como la crítica situación social, política y religiosa vivida en España durante este tiempo. Otro de los temas que inquietaban a la periodista es la estructura de poder patriarcal, la cual limitaba el acceso de las mujeres a la formación académica y al mercado laboral.

María Luisa Pérez Bernardo escribe una introducción dividida en seis apartados: uno dedicado a la vida y obra de Emilia Pardo Bazán; otro a su faceta periodística; el tercero se centra en el feminismo que la escritora defiende en sus artículos; el cuarto se ocupa de los delitos de mujeres, continúa con las crónicas de temas religiosos y finaliza con los artículos referentes a la cuestión del 98.

La compilación suma cuarenta y nueve artículos, de los cuales, cuarenta y cinco proceden de “La vida contemporánea” (1896-1915), aunque como bien señala Pérez Bernardo, la mayor parte fueron reeditados a partir de los primeros. Entre los que nunca fueron publicados en la revista *La Ilustración Artística* y que se encuentran en *De siglo a siglo* destacan: “Fiestas caritativas”, de junio de 1896, “Columnas de humo”, de julio de 1896, “El país

RESEÑAS

de las castañuelas”, de diciembre de 1896, “Viuda de un marino”, de septiembre de 1899, y “Gotas de agua”, de octubre de 1899. La edición ofrece también una amplia bibliografía y numerosas notas a pie de página con información adicional que facilita la lectura.

Pérez Bernardo afirma que Emilia Pardo Bazán tuvo un relevante papel en la historia del periodismo español de finales del siglo XIX y comienzos del XX, y que demostró una preparación intelectual fuera de lo común. La escritora gallega colaboró con importantes medios de prensa nacionales e internacionales y participó en toda clase de publicaciones. En los últimos años de la década de 1880 intensificó su labor periodística, alentada por el éxito literario que había alcanzado con sus novelas realistas-naturalistas. Pardo Bazán fue fundadora, directora, colaboradora y redactora de diferentes publicaciones. Su estilo se adaptaba a las exigencias y características de los diarios de su tiempo. Según se explica en la introducción, se muestra más crítica de la situación social política, religiosa y social de España tras el Desastre del 98. Sus crónicas, como afirma la compiladora, tienen una clara función educativa. El periodismo se convierte en una excelente plataforma para elevar el bajo nivel cultural de los españoles y denunciar la desigualdad sexual de la sociedad.

De siglo a siglo es una recopilación de gran mérito porque muestra un aspecto no bien estudiado aún, es decir, la preocupación y el posicionamiento consciente de la escritora frente diferentes aspectos de la sociedad española tras la derrota del 98. El conjunto de estos artículos periodísticos supone una revisión actualizada de las múltiples facetas de Emilia Pardo Bazán y abre el camino a futuras investigaciones con su valiosa aportación al campo del periodismo.

BLANCA GIMENO-ESCUDERO
Universidad de Hamline, Minnesota