AQUI DIZE CÓMO DON LUIS MIGUEL AGUILAR PUSO PROPÓSITO DE METRIFICAR AL URBANO MODO*

En estos días passados aconteciome un fecho de menor importancia, ca non todo acontecer la mesma calada ha en la vida de los omes, pero equal pussome la alma e la consciencia en grant apremio asy que la sciencia poetal demandaba el tractamiento dino de la estoria e la nescessidad de escrevirlo en fabla fermosa.

Ca estando yo a la vera del Sanborns de Sant Angel vide passar tres damas hermosas e olientes e ataviadas a la guanga moda. Fruentes altas, narizes afiladas e chicas bocas; gargantas maravellosas e so los cuellos blancos com la nata, el de dos dellas, e dulce qual ron añexo la almena giratoria e morena de l'otra, las sus cintas delgadas daban aseo y realze, que era un contento.

Sus cabellos a corte punk luscian; sus tetas equalables con frutos del parayso; las sus piernas so la saya e la mezclilla Jordache qual dos columnatas jonicas; e tan poco afeado todo que en los pies me levantaban. E non solo a mí los neones del alumbrado tenyan a su passo tan grant contento amoroso ca su frialdad de pelo parpadeante en fuego desmoderado derretirse semejava. Devedes estimar que aquellas dueñas dinas represen-

* Don Luis Miguel Aguilar Poeta est et Scriptor Mejicano. Primera fue una que deste codex aparecióse en vulgata *La Xornada*, XXVJ de Iunius anno Domini MCMLXXXV, folio XXVJ.

LUIS MIGUEL AGUILAR

tantes del Elícon obieran seydo, ca flotaban en la cibdat qual eternamente dançando entonro d'una fuente.

E con voluntat muy presta la yntencion me fice de seguillas a distancia: non, lo digo, por dissoluto ympulso de ligallas mas por curiosibdat de conoscellas.

Apres d'algunas quadras e sudores malinos las dueñas detubieronse a la vera de una discotheca e despusieronse aguardar por los galanes que de amores avian requiesta previo concierto telephonico. Por non facerles incomoditat e grant turbança non quise ir mas adelante; ca recargado en un tronco metalico solo villas e fue question de luxo contemplallas.

Aqueste logar e jardín cobdiciadero pleno estaba; grant cola avía a las sus puertas e los galanes concertados por ningun lado parecían. Dime valor, acerqueme e dixeles:

“Buenas señoras, oficio mío es radiophonico, e quisiera preguntaros que rimos vos preferis, ca muy ansiosas os veo a las puertas de aqueste antro”.

Ellas con risas dixeron:

“Despacio ha de ir la baraxa; estais fablando al tanteo”.

“Non, dixeles po, señoras; lo que me trae a vosotras es opinion e sondeo, non enbargante que sy a gustos vamos, a fe mía que sois tres cueros”.

Ellas:

“Galanes avemos. Non soys vos el que buscamos. Por quanto a rimos respecta, Cyndi Lauper e Madona, con una virgine, es lo que mas degustamos. E asimesmo Don Miguel Jackson, e Maria Conchita Alonso en el metro castellano: Mas cantat, pues que cantamos; esta debes conocer”.

Dixeles non me era ynnota mas dezirla e consonarla non sabría. E la cancion fablaba de vino e noche loca, e la dueña la honra del amante manchado avía, e otros brazos obieron della requiesta; su voluntat flaqueo e asy dezía la estoria. A mas abondamiento cantaron Emanuel, dixeron

tenyanlo por grant deleyte e sotil ingenio, auctor de cosas assaz fermosas e plácientes de oyr. Apres con buen gusto de pies e bordones consonaron Josse del Josse, Principe de los Dezires nomnado. E todo esto, non por mí, que yo bien se lo entendí. Las gracias di yo a las gracias e me fui desconsolado.

En caminando trabajabame la nescessidad de escrebir en prosa soluta algun manualillo de modo de traer el assiano estilo rimico a cosas de oy, e formas nuevas de dezir e metrificar acontesceres que passan en aquestos tiempos e en aquesta cibdat. E digo con modestia que rimos viejos requiesta han de acomodo en metro nuevo. Ca epitalamios non mas abemos, syno arrejuntalamios celebrales, cantares en loor de los amantes que oy unen sus vidas e pertenencias fuera de ley e lazo ecclesiastico, e se aman en camas e departamientos estrechios.

E por enxemplo el fecho de non aver endecha nueva que rime lo acaesido con Alicer Caro Quintero e la cayda del Reyno de Guadalajara, como de raro la Fortuna en ningunas cosas luengamente repose. E la otra noche vide la luna como una Diana de gris açotea, casta e hermosa, e a la par della posaba la antena televissiva, e junto dellas un tinaco manso como elephante e como transporte sumiso de Anibal urbano por sy pluguiera montarlo e conquerir la cibdat.

Asymesmo, las serranillas seran discotequillas, e los villancicos, urbicos. Como para qualquier theorica mucho es nescessaria la practica, para mí tengo pensado escrebir algun cuader nin de cancioncillas en forma rimica que yo mesmo baptizadolas he cocherolas, ca barcas non vedo por lado alguno, mas coches sy, e muchos; e los unicos rios son exes viales, e la unica mar visible el mare humanum. Titularela Dezires para dezir en los taxis o qualesquiera parescido segunt la Sancta Trenidad desponga.

Asy destos rimos que ya dixi, como de otros, desque Stereo Rey ha conquerdio las canciones d'amigo e mal maridadas; ca han desaparecido las gentiles florestas e todo campo es sembradio de asphalto, e a queste muy dulze dezir de Juan del Encina olores semeja traer de rredada:

“¡No te tardes que me muero,
carcelero!”

LUIS MIGUEL AGUILAR

Lo mesmo la cancion Da amanece, ya amanecía que oy dixeranle:

“Da amanece en ese antro,
levantaibos las botellas
y a hacer llanto”.

Ca entoda plaça e castillo se canta: “Tres morillas en el 2 me trahen
amores: Duri, Crystal, Laura Flores”, e otras cosas assaz dinas de medi-
tacion que abemos enarrado con estos tantos auctores, que por no llevar a
mas cuento e me allegar a la ríbera e puerto de mí obra, asy dexo.