ФОЛЬКЛОРИСТ ПАВЕЛ КИОР: СТРАНИЦЫ БИОГРАФИИ

Олег ГАЛУЩЕНКО

Институт культурного наследия

Folklorist Paul Chior: biography pages

The article presents the biography of the folklorist Pavel Chior, the chief architect of the new Soviet Moldovan culture in the interwar years. He was one of the party and state leaders in of the Moldovan Autonomous Soviet Socialist Republic: secretary of the Komsomol of the Autonomous Republic, editor of the republican newspaper “Plugarul Rosu” (“The red ploughman”), People’s Commissar of Education of the MASSR, head of the Moldovan Scientific Committee, precursor of the Moldovan Academy of Sciences, one of the founders of the Writers’ Union of the Moldovan ASSR. Pavel Chior devoted great attention to folk art. He published a number of scientific works that have maintained their significance to this day: *Zicători moldovenești*, (Moldovan proverbs), *Cîntece moldovenești norodnice* (Moldovan folk songs), etc. This article is written on the basis of previously published scientific papers. New archival materials are also used.

Keywords: Moldovan ASSR, Transnistria, ethnology, history.

Павел Иванович Киор-Янаки (7.04.1902 – 11.10.1943) родился в бессарабском селе Картал (в переводе с турецкого – «орел») Измаильского уезда. Впервые оно документально упоминается в 1771 г. Здесь Дунай сужается всего до 800 м. Единственная в нижнем течении реки переправа была важным стратегическим пунктом. На этом месте еще в I в. была построена римская крепость Алиобрикс, которая входила в провинцию Нижняя Мезия. Она контролировала переправу через Дунай и просуществовала до III в. Географическое расположение, природа и этнический состав населения юга Бессарабии оказали влияние на формировании взглядов П. Киора.

Еще большее значение имели политические взгляды его отца – Ивана Николаевича Киора-Янаки, игравшего видную роль в коммунистическом подполье в г. Екатеринославе. С 1924 г. он работал в Одесском губернском комитете КП(б)У. Принял активное участие в создании Молдавской АССР и с октября того же года стал председателем Центральной комиссии незаможных селян (сельской бедноты – О. Г.) автономной республики. Был избран членом Центрального Исполнительного Комитета СССР и Президиума Всеукраинского ЦИК (Киор-Янаки И. 1982: 248, 249). Умер в Кисловодске 5 апреля 1926 г., о чем немедленно сообщила центральная молдавская пресса – республиканская газета «Плугарул Рош» (Țicu 2021).

П. Киор учился в Болградской гимназии. В 1918 г. он перешел Днестр и, добровольно вступив в Красную Армию, воевал в ходе Гражданской войны на стороне советской власти. Член коммунистической партии с 1919 г. После окончания войны П. Киор работал в 1920–1922 гг. в Екатеринославской губернской чрезвычайной комиссии (ЧК). В 1922–1924 гг. учился в Москве в Коммунистическом университете им. Я. М. Свердлова, где готовили руководящие кадры для всего Советского Союза (Кьюру 1982: 325).

С июня 1924 г. по январь 1925 г. П. Киор вновь служил в казачьих частях Красной Армии в должности политического комиссара. Затем он приехал в только что созданную Молдавскую АССР (Галущенко 2011: 125-132). В 1925–1926 гг. П. Киор работал секретарем Молдавского обкома комсомола Украины. Уже тогда он опубликовал свои первые публицистические брошюры «Что такое комсомол» (Киор 1925: 1-48) и «Наша смена – пионеры» (Киор 1926: 1-31). В это же время он стал одним из редакторов двух словарей, подготовленных бывшим депутатом Сфатул Цэрий Гавриилом Ивановичем Бучушкану (Бучушкану 1926: 1-304; Бучушкану 1926: 1-99)¹.

В 1926–1928 гг. П. Киор возглавлял в качестве редактора уже упомянутую республиканскую газету «Плугарул Рош» («Красный пахарь»). Он опубликовал сохранившие свое научное значение до наших дней сборники «Молдавские народные песни» (Кынтече 1927: 1-60; Кынтече 1927: 1-74). А также еще одну публицистическую брошюру – «Бессарабия под боярской пятой» (Киор 1928: 1-85).

В 1928–1930 гг. П. Киор работал народным комиссаром просвещения Молдавской АССР и руководил Молдавским научным комитетом (Стратиевский, Стратиевская 2000: 90-100), был одним из инициаторов создания в автономной республике писательского союза «Рэсэритул» (Рэсэритул 1982: 547), издававшего журнал «Молдова литерарэ». В это время он опубликовал еще несколько работ (Киор 1929: 1-15; Кьюру 1930: 1-220). Затем уехал на учебу в Москву, где его, не исключено, готовили к занятию высокой должности в коммунистическом движении к западу от Днестра². Вернувшись в Молдавскую АССР в 1934 г. П. Киор работал секретарем Рыбницкого райкома коммунистической партии вплоть до начала массовых репрессий в 1937 г.

Увлечшись молдаванизацией, П. Киор возглавил ту часть самобытников, которая стремилась пополнить словарный запас молдавского языка за счет древних молдавских летописей, церковной литературы и других подобных источников. К тому же в лингвистической дискуссии он выступил за базовую ориентацию на диалект центра Бессарабии, а не на исключительно приднестровский говор Дубоссарского района (King 2000: 63-88).

С середины 20-х гг. в Советском Союзе активно проводилась политика коренизации. В Молдавской АССР она предполагала три направления: молдаванизация, украинизация и отдельная политика в отношении национальных меньшинств (Галущенко 2015: 59-67). П. Киор смотрел на коренизацию «утилитарно». 6 июня 1928 г. он написал письмо генеральному секретарю ЦК КП(б) Украины Л. М. Кагановичу, в котором подчеркнул: «...На нац[иональную] политику во всей системе нашей революции я смотрю довольно утилитарно. Я не хуже молдаванизации провожу, например, украинизацию и проведу не хуже грузина „грузинизацию“, если меня завтра пошлют работать в Грузию, ибо понимание необходимости этого у меня привито партией, школой революции...» (АОПОМ, ф. 49, оп. 1, д. 1166, л. 25).

Поиски «золотого века» в прошлом были делом чрезвычайно опасным.

П. Киора исключили из коммунистической партии в апреле 1937 г.³, арестовали в июне 1937 г., осудили к 10 годам заключения⁴, и по официальной версии он умер в 1943 г. (King 2000: 87, 88).

Отдельно следует сказать о сборнике «Революционные и молдавские народные песни», опубликованном Государственным издательством Молдавии в Балте, видимо, в конце 20-х гг. прошлого столетия. Музыковед, доктор хабилитат искусствоведения, работавший профессором Кишиневского института искусств им. Музическу, Борис Яковлевич Котляров⁵ в одной из своих научных статей отмечал: «Инициатором создания этого сборника был видный политический деятель Молдавской АССР Павел Иванович Киор.

<...> Случаен ли этот музыкальный сборник в творческой биографии Киора? Все, кто знал Павла Ивановича, вспоминают о нем как о человеке очень широких интересов. С песней же Киор сроднился, по-видимому, еще с детства. Находясь в отрядах Червонного казачества, он принимал участие в армейской хоровой самодеятельности. Будучи слушателем Коммунистического университета им. Свердлова, пел в студенческом хоровом кружке, выступал с молдавскими и украинскими песнями на концертах, дававшихся в пользу жителей районов Поволжья, пострадавших от неурожая.

<...> Тексты всех революционных песен [этого сборника] переведены на молдавский язык П. Киором, он же осуществил подтекстовку и напел мелодии фольклорных образцов» (Котляров 1975: 103-105).

Сын П. Киора, Георгий Павлович Киор, работавший в МССР директором Молдавской ГРЭС, говорил, что его отец играл на дрымбе, мандолине, баяне, фортепиано. По словам профессора Наума Ариановича Нарцова⁶, П. Киор знал нотную грамоту, по крайней мере элементарную, что, видимо, позволило ему осуществить подтекстовку песен сборника. Второй секретарь Молдавского обкома КП(б) Украины Степан Спиридонович Зеленчук⁷ позднее вспоминал, как однажды, приехав в Рыбницу, Павел Иванович заслушался игрой известного лэутара Георге Мургу⁸. Конечно, П. Киор не только любил народное молдавское искусство, но и ценил его социальную и воспитательную функцию. Он знал, какую действенную роль может сыграть фольклор в эволюции традиций, в продвижении этнокультурных ценностей, в становлении национального самосознания граждан молодой республики, поэтому целеустремленно занимался пропагандой всех видов народного творчества (Котляров 1975: 105).

В беседе с Б. Котляровым Клавдия Осиповна Слуцкая⁹, работавшая заместителем П. Киора в газете «Плугарул Рош», рассказывала, что Павел Иванович говорил ей: «Надо развивать хоровую самодеятельность; надо в каждой деревне организовать хоровой кружок, ибо песня в данный момент – один из самых эффективных способов воздействия на сознание народа. Надо обеспечить самодеятельные коллективы нотами, а кадры руководителей мы найдем среди школьных учителей» (Котляров 1975: 106).

Б. Котляров пишет: «Идея создания сборника „Революционные и мол-

давские народные песни” осуществилась благодаря приезду в Балту М. Бака»¹⁰. Вот как сам Михаил Абрамович вспоминает об этом. „С 1926 года я работал заведующим музыкальной частью Украинского государственного театра имени Заньковецкой, который базировался тогда в Днепропетровске. В конце 20-х годов гастрольные маршруты привели наш коллектив в город Балта, который был тогда столицей Молдавской автономной республики. Гастроли продолжались около месяца, и, естественно, за это время мне довелось познакомиться со многими деятелями молдавской культуры. Однажды ко мне обратился редактор центральной газеты Павел Иванович Киор с просьбой принять участие в составлении первого в Молдавии сборника революционных и народных песен, предназначенного для самодеятельных хоров. Я охотно согласился. Моя задача заключалась в том, чтобы записывать с голоса Киора мелодии народных песен, а затем перекладывать их для хора. Кроме того, нужно было сделать хоровые обработки нескольких революционных песен. Работа была довольно объемной и трудной, тем более, что молдавского языка и фольклора я не знал, полностью полагаясь на авторитет и эрудицию Киора. Однако неповторимая самобытность мелодий увлекла меня, и я работал с большой радостью”» (Котляров 1975: 106).

Ставшие доступными в последнее время новые архивные материалы позволяют более адекватно отразить жизнь и творчество Павла Киора. Вместе с тем многие вопросы нуждаются в дальнейшем углубленном исследовании.

Примечания

¹ Бучушкану Гавриил Иванович (1889–1937). Уроженец с. Исаково Ореевского уезда Бессарабии. С 1905 по 1919 г. был эсером, с 1919 по 1920 г. – левым эсером, в коммунистической партии с 1920 г. Член Сфатул Цэрий от крестьян, зам. председателя Крестьянской фракции. В конце 1918 г. перешел через Днестр. Принял активное участие в создании Молдавской АССР, работал народным комиссаром просвещения, затем был постоянным представителем Молдавии при Совете Народных Комиссаров Украинской ССР. Арестован 4 августа 1937 г. и 18 октября осужден к ВМН. Расстрелян 23 октября 1937 г. Реабилитирован 27 сентября 1957 г.

² По крайней мере двое коммунистов из Советского Союза, тесно связанные с Молдавской АССР, ранее занимали высокие руководящие должности в Румынской коммунистической партии. Павел Дмитриевич Ткаченко (псевдоним Якова Яковлевича Антипова), родившийся на железнодорожной станции Новосавицкая в 18 верстах от Тирасполя, был одним из инициаторов создания Молдавской АССР. На III съезде КПР в августе 1924 г. был избран членом ЦК этой партии и в 1925–1926 гг. работал членом Секретариата и Политбюро ЦК КП Румынии. Петрулеску – один из псевдонимов уроженца Измаила Виталия Яковлевича Холостенко (1900–1937). В революционном движении с 1917 г., член коммунистической партии с 1919 г. Входил в число наиболее активных подпольщиков в Бессарабии.

Осужден по «процессу 270», амнистирован летом 1922 г. Перейдя Днестр, работал в 1922–1924 годах в Москве. Активно участвовал в создании Молдавской АССР. В 1924–1928 гг. руководил отделом пропаганды и агитации Молдавского обкома КП(б) Украины. В 1928–1930 гг. возглавлял Румынскую коммунистическую партию в должности генерального секретаря ЦК КП Румынии. В августе 1930 г. был отозван в Москву, где окончил Институт красной профессуры. Затем работал в аппарате ЦК ВКП(б). 18 октября 1937 г. был арестован и 10 декабря осужден к ВМН. Расстрелян 17 декабря 1937 г. Реабилитирован посмертно.

³ 20 марта 1937 г. Политбюро ЦК ВКП(б) рассмотрело вопрос «О секретаре Рыбницкого райкома [партии] Молдавской АССР». Было решено: «Принять предложение Молдавского обкома о снятии Киора П. И. с работы первого секретаря Рыбницкого РК». Данное решение было принято опросом членов Политбюро по телефону и зафиксировано в протоколе № 47 заседания ПБ ЦК ВКП(б) от 7 апреля 1937 г. Ни ранее, ни позднее вопрос о снятии секретаря райкома партии в Молдавии не рассматривался в Москве на столь высоком уровне.

⁴ По другим данным, П. И. Киор был арестован 22 июня 1937 г. и 8 октября 1937 г. осужден к высшей мере наказания.

⁵ Борис Яковлевич Котляров (11 (24) ноября 1913, Елисаветград – 28 марта 1982, Кишинев) – музыковед, доктор хабилитат искусствоведения (1971), профессор Кишиневского института искусств им. Музическу (1973).

⁶ Наум Арианович Нарцов (16 октября 1894 г. с. Березовка, Балтского района Одесской области – 18 октября 1978 г., Кишинев) – историк, доктор хабилитат исторических наук, профессор. С 1930 г. работал в Тираспольском педагогическом институте. После второй мировой войны Н. А. Нарцов руководил кафедрой в Кишиневском педагогическом институте. Затем работал старшим научным сотрудником Института истории Молдавского филиала АН СССР.

⁷ Степан Спиридонович Зеленчук родился 19 августа 1904 г. в с. Ново-григорьевка, ныне Николаевской области. Умер 22 июля 1978 г. в Кишиневе. С 1937 г. работал вторым секретарем Молдавского обкома КП(б) Украины. В 1940–1945 гг. был секретарем ЦК КП(б) Молдавии. В 1947 г. занимал пост заместителя председателя Совета Министров МССР.

⁸ Георге Мурга (Мургу) родился в 1876 г. в Дубоссарах, умер в январе 1941 г. в Тирасполе. Известный в Молдавской АССР скрипач. В 30-е гг. руководил инструментальным ансамблем при Молдавском радиокомитете. В репертуаре Г. Мурга было много молдавских песен и танцев, а также инструментальная фантазия «Чокырлия».

⁹ Клавдия Осиповна Слуцкая родилась в селе Борщи Бирзульского района Одесской области. С 1926 г. работала в Балтском райкоме партии. Затем была заместителем редактора газеты «Плугарул Рош», после чего стала ответственным редактором газеты «Молдова социалистэ». В 1931–1934 гг. – секретарь Рыбницкого райкома партии. Таким образом, она хорошо знала Павла Киора по совместной работе. После Второй мировой войны

К. О. Слуцкая работала зав. кафедрой в Тираспольском педагогическом институте. Автор книги «Победа Октябрьской революции и установление Советской власти в Молдавии (март 1917 – март 1918)». Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1962. 299 с.

¹⁰ Композитор Михаил Абрамович Бак родился в Одессе в 1902 г. Учился в Одесской консерватории по классу скрипки. Работал дирижером и зав. музыкальной части нескольких театров Украины и России.

Литература

АОПОРМ: Архив общественно-политических организаций Республики Молдова.

Бучушкану Г. Дикционар молдовенеск-русеск. 11 000 кувинте. Ед. 1-я. Суб ред. луй Д. Милев ши П. Киор. Балта: Едит. де Стат а Молдовей, 1926. 304 п. Описание публикаций Молдавской АССР дается по библиографическому указателю: Кэртиле Молдовей Советиче. 1924–1964. Библиография. Партя I. Кишинэу: Картя Молдовеняскэ. 1974. 599 п.

Бучушкану Г. Дикционар рус-молдовенеск. Ед. 1-я. Комисия де ред.: П. Киор ши Д. Милев. 11 000 кувинте. Балта: Едит. де Стат а Молдовей, 1926. 99 п.

Галущенко О. Первый этап политики коренизации в Молдавской АССР: молдаванизация и украинизация. В: Simpozionul științific internațional: In memoriam academicianul Constantin Popovici. Vol. 1: Relațiile etnoculturale moldo-ucrainene. Chișinău: Б. и., 2015, с. 59-67.

Галущенко О. Этнополитические процессы к востоку от Днестра в первой половине 20-х гг. XX в. В: Revista de Etnologie și Culturologie. Vol. IX–X. Chișinău, 2011, p. 125-132.

Киор П. Басарабия суб кэлкыюл боереск. Балта: Едит. де Стат а Молдовей, 1928. 85 п.

Киор П. Че есте комсомолул. Адэугэрь. Капитоле дин Статулул УЛКТ, схема комсомолулуй дин Молдова, кынтече революционаре. [Балта]: Едит. де Стат а Молдовей, 1925. 48 п.

Киор П. И. Деспре ортография лимбий молдовенешть. Бырзу: (Ком-тул де штиинце молд. Секция лингвистикэ. № 1), 1929. 15 п.

Киору П. Скимбул ностру – пионерий. Балта: Едит. де Стат а Молдовей, 1926. 31 п. ку ил.

Киор-Янаки Иван Николаевич. В: Советская Молдавия. Краткая энциклопедия. Кишинев: Главная редакция Молдавской советской энциклопедии, 1982, с. 248, 249.

Котляров Б. Об одном забытом сборнике и его создателе. В: Советская музыка, 1975, № 11, с. 103-106.

<https://mus.academy/storage/magazine/articles/pdfs/compressed/hSmawXq04r8oghyX0o7EGEkEAsbPFFbdYf4RzAAW.pdf> (дата обращения – 17.02.2021).

Кынтече молдовенешть народниче. Кулесе де П. Киор. П. 1. Балта: Едит. де Стат а Молдовей, 1927. 60 п.

Кынтече молдовенешть народниче. Кулесе де П. Киор. П. 2. Балта: Едит. де Стат а Молдовей, 1927. 74 п.

Кьору (Киор-Янаки) Павел Иванович. В: Советская Молдавия. Краткая энциклопедия. Кишинев: Главная редакция Молдавской советской энциклопедии, 1982, с. 325.

Кьору П. Дикционар рус-молдовенеск. 19 000 кувинте. П. 1–2. Ед. 1-я. Тираспол: Едит. де Стат а Молдовей. 1930. 220 п.

Рэсэритул. В: Советская Молдавия. Краткая энциклопедия. Кишинев: Главная редакция Молдавской советской энциклопедии, 1982, с. 547.

Стратиевский К. В., Стратиевская И. К. Из истории Молдавского научного комитета. В: Ежегодный исторический альманах Приднестровья, 2000, № 4, с. 90-100.

King, Ch. Forging a Soviet Moldovan Nation. B: The Moldovans: Romania, Russia and the Politics of Culture. Stanford: Hoover Institution Press, Stanford University Press. 2000, p. 63-88.

Țicu O. Istoria RASS Moldovenească (1924–1940) (IV): Inventarea limbii „moldovenești” sovietice (8). 5 martie 2021. B: [https://moldova.europalibera.org/a/istoria-rass-moldoveneasc%C4%83-\(1924-1940\)-\(iv\)-inventarea-limbii-moldovene%C8%99ti-sovietice-\(8\)/31135117.html](https://moldova.europalibera.org/a/istoria-rass-moldoveneasc%C4%83-(1924-1940)-(iv)-inventarea-limbii-moldovene%C8%99ti-sovietice-(8)/31135117.html) (дата обращения – 08.03.2021).

Oleg GALUȘCENCO, doctor în istorie, cercetător științific superior, Institutul Patrimoniului Cultural (Chișinău Republica Moldova)

E-mail: galuscenco@mail.ru