РЕВИТАЛИЗАЦИЯ ЗДАНИЯ ЗАВОДА ПИВОВАРНИ ИМ. СТЕПАНА РАЗИНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ: КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ ТЕХНОПАРКА.

Сташин Иван Андреевич
магистрант 2 курса кафедры
музеологии и культурного наследия СПбГИК
SPIN-код: 4068-6690

Юферева Александра Александровна
студент-бакалавр 2 курса
института истории СПбГУ

Stashin Ivan Andreevich
second year graduate student,
Department of museology and cultural heritage,
St. Petersburg State Institute of Culture
Yufereva Alexandra Alexandrovna
bachelor student second year study,
Institute of History,
St. Petersburg State University

Аннотация. В статье рассматривается ревитализация заводского здания пивоварни им. Степана Разина в Санкт-Петербурге по адресу ул. Степана Разина, 6Г. Авторами отмечен историко-культурный потенциал комплекса, обозначающий его значимость как памятника индустриального наследия, следовательно необходимость его сохранения. Приведены зарубежные примеры преобразования промышленных пространств без музеефикации под общественные или коммерческие нужды. Рассмотрены использованные в «Технопарке Разин» методы актуализации промышленного наследия.

Ключевые слова: завод им. Степана Разина, промышленное наследие, индустриальная археология, технопарк.

Annotation. The article describes the revitalization of the factory building of the brewery Stepan Razin in St. Petersburg at st. Stepan Razin, 6G. The authors noted the historical and cultural potential of the complex, indicating its importance as a monument of industrial heritage, hence the need to preserve it. Foreign examples of the transformation of industrial spaces without museification for public or commercial needs are given. The methods of industrial heritage actualization used in Technopark Razin are considered.

Key words: brewery Stepan Razin, industrial heritage, industrial archeology, technopark.

Архитектурный комплекс зданий, который сейчас известен как МФК «Степан Разин», это не только бывший завод «Александра Невского» и бывшее Калининское пивоваренное и медоваренное товарищество, не только летопись российского пивоварения, это, как неоднократно замечали историки-краеведы, совершенно особенная среда, имеющая свой неповторимый микроландшафт [7, с. 34]. В первую очередь стоит связать данный факт с особенностью застройки: здания, предназначенные для разных нужд возводились с небольшими временными промежутками, и, соответственно, в разных архитектурных стилях, что и создает неповторимую эклектику заводского квартала.

Но и район далеко не случаен – места за Калинкиным мостом к концу XVIII века облюбовали английские пивовары. Территория удобна с точки зрения логистики: во-первых, именно здесь выгружалось с барок зерно, а во-вторых, поблизости чистая и мягкая невовская вода [4, с. 351]. Непосредственным предшественником предприятия имени Степана Разина была пивоварня английского подданного Ноя Казалета. Им в 80-е годы XVIII века был основан пивной завод, специализирующийся на элитных сортах пива. Изначально он занимал выкупленные Казалетом территории бывшего лесопильного завода и некоторые близлежащие частные владения [7, с. 34]. Позднее застройка территории была осуществлена по проекту Л. Л. Бонштедта, известного также перестройкой сахаро-рафинадного завода М. Карра [2, с. 110], с 1959 по 1963 годы им были спроектированы здания броидильного цеха (ул. Степана Разина, 8А - Курляндская ул., 48-50), конюшни, ряд пристроек и надстроек к производственным корпусам. Однако от тех зданий к нашему времени остались лишь отдельные фрагменты. К примеру, здание ледника и кладовых – впоследствии над ним работали и другие архитекторы: В. Е. Стуккей, Э. Т. Юргенс,

И.-Н.И. Вельтнер.

По замечанию М. С. Штиглиц [6, с. 32] формирование заводской территории «Степана Разина» осуществлялось на территории трёх кварталов: в первом концентрировались по большей части кладовые, ледники, погреба и иные постройки для хранения сырья (пересечение Курляндской и Эстляндской улиц), во

втором (расположенным между Курляндской ул. и Обводным каналом) располагались производственные цеха, а на территории между Эстляндской улицей и рекой Екатерингофкой строения, специализирующиеся для розлива и транспортировки, здесь же здания административного значения.

Комплекс промышленных зданий пополнялся и образцами «кирпичного стиля», характерного для фабрично-заводского строительства второй половины XIX века: здание солодовни (Курляндская ул., 49 - ул. Степана Разина, 6Г) архитектора Юргенса, внесшего важный вклад в промышленную застройку Санкт-Петербурга [4, с. 429], и функционально-конструктивного (административное здание по адресу ул. Степана Разина, 9 лит А, спроектированное В. Р. Бернгардом).

Последний этап застройки территории относится к 1900-1910-м годам. По проекту инженера А. А. Гимпеля была построена одноэтажная бондарная мастерская (Рижский пр., 80), которая аналогично солодовне выдержана в «кирпичном стиле». А в 1910 году последние штрихи в архитектурный ансамбль внес В. А. Куцкевич, который надстроил корпус броильного цеха. Так было завершено формирование комплекса Калининского завода.

В советские годы здания комплекса не подверглись коренным изменениям, поэтому территория предприятия сохранила промышленный колорит XIX-XX веков. Распоряжением КГИОП №10-821 от 19 декабря 2014 гг. в соответствии с актом, составленным по результатам государственной историко-культурной экспертизы, выполненной аттестованным государственным экспертом А. Е. Аверьяновой, и с учетом решения рабочей группы Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга, в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в качестве объектов культурного наследия регионального значения включена большая часть архитектурного комплекса [9].

В н. XXI в. в Петербурге около 30 % городских территорий было занято промышленными сооружениями, при том, что в большинстве Европейских столиц этот показатель равняется 1-5 % [5, с. 66]. Тенденция, связанная с перебазированием промышленных предприятий за черту города (или за центр города) возникла со времен перестройки. В числе прочего перебазировались и промышленные мощности пивоваренного завода «им. Степана Разина», принадлежащего компании «Heineken».

В 2012-2013 гг. заводское здание выкупила частная компания и начался процесс реновации [8]. Историко-культурный потенциал памятника мог располагать к полной музеефикации. Такой способ актуализации является один из самых часто используемых в России [1, с.139]. Однако по замыслу создателей, на месте пустующих индустриальных пространств должен быть создан технопарк [8].

Организация в пространствах завода коворкинга со «стриминг-комнатой и брифинг зоной», а также сдача пространств в аренду является ярким примером ревитализации промышленных зон. Помимо рабочих пространств и места под офисы на территории комплекса располагаются кафетерий и пивной ресторан. Таким образом обеспечивается генетическая связь, образуется преемственность между изначальным назначением зданий завода и его современным состоянием. Удобное географическое расположение делают этот комплекс привлекательным как логистический пункт.

Подобные примеры широко известны за рубежом. Среди примеров современной актуализации без музеефикации можно представить Буш-хаус в «Эдинбургском Технополисе» и «The Granary» в Лондоне [3, с. 24]. Первый пример – перестроенное под офисные нужды кирпичное сооружение викторианской эпохи. Сам «Технополис» это – научно-деловой парк, в котором есть большое количество пространств (офисов, лабораторий, рабочих площадок), которые сдаются в аренду различным компаниям [3, с. 24]. Парковая зона дополняется необходимой инфраструктурой – дорогами, парковками, конференц-залами.

Второй пример - «The Granary» в Лондоне. Это кирпичное здание заброшенного зернохранилища, которое было расширено, достроено и организовано для использования под офисные и иные нужды. Новый комплекс также формирует условия для новой общественной площади в рамках восстановления области в качестве нового квартала для творческих индустрий [3, с. 24].

Подобные способы актуализации пустующих промышленных пространств позволяют получать с них доход. Объект, с которого получают доход, является значимым для владельца. Рабочие места, созданные там, обеспечивают принятие этого памятника как объекта наследия, то есть объекта ценностного отношения, от работников. Россия в настоящее время является государством, которое идет по капиталистическому пути развития, следовательно, ценностно то, что приносит доход. Советская система наследия, лежащего весомым грузом на экономике, не может быть актуальна в действительных условиях.

Таким образом, сохранение силуэта города, обеспечение сохранности принятых на контроль КГИОП зданий позволяют обеспечить консервацию индустриального наследия в Санкт-Петербурге, промышленная застройка которого является значительным материальным свидетельством индустриального роста России во второй половине XIX – начале XX вв.

Список литературы

1. Мастеница Е.Н. Музей в условиях глобализации // Вестник СПбГИК. 2015. №4 (25). С. 118-122
2. Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л.: Лениздат. 1990. 347 с.

3. Сазыкина Е.В. Обзор проблематики современной промышленной архитектуры Великобритании // МНИЖ. 2016. №5-2 (47). С.114-119
4. Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия в 3 т. Т. 2: Деятнадцатый век. Кн. 8. П-Р. – СПб.: Филологический ф-т СПбГУ, 2006. 936 с.
5. Устинова В. В., Блашенкова Ю. В., Груздева Д. А., Селищев А. В. Оценка городских территорий в рамках концепции выноса промышленных предприятий за пределы центральной части города // Имущественные отношения в РФ. 2004. №3. С. 66-69
6. Штиглиц М. С., Степанкин И. А., Выходчиков Л. В., Гвичия Г. М. Первый в России. История пивоваренного завода имени Степана Разина. СПб.: Белое и черное. 1997. 158 с.
7. Штиглиц М., Лелина В., Кириков Б. и др. Памятники промышленной архитектуры Санкт-Петербурга. СПб.: Северный паломник, 2020. 272 с.

Электронные ресурсы

8. Как завод «Степан Разин» превратился в технопарк St. Razin: с баром, коворкингом, сыроварней и фестивалями [электронный ресурс] // Журнал «Собака.ru» URL: <https://www.sobaka.ru/city/urbanistics/102930>
9. Историко-культурная экспертиза объекта культурного наследия регионального значения «Здание бродильного цеха Калининского пивоваренного завода» [электронный ресурс] // официальный сайт КГИОП. URL: <https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2017/06/08/01-26-3567.pdf>

Reference

1. E. N. Mastenitsa Museum in the context of globalization // Bulletin of SPbGIIK. 2015. No. 4 (25). S. 118-122
2. Punin A. L. Architecture of St. Petersburg in the middle of the XIX century. L.: Lenizdat. 1990. 347 p.
3. Sazykina E.V. Review of the problems of modern industrial architecture in Great Britain // MNIZh. 2016. No. 5-2 (47). Pp. 114-119
4. Three centuries of St. Petersburg. Encyclopedia in 3 volumes. Vol. 2: Nineteenth century. Book. 8. P-R. - St. Petersburg: Philological Faculty of St. Petersburg State University, 2006. 936 p.
5. Ustinova V. V., Blashenkova Yu. V., Gruzdeva D. A., Selishchev A. V. Assessment of urban areas in the framework of the concept of moving industrial enterprises outside the central part of the city // Property relations in the Russian Federation. 2004. No. 3. S. 66-69
6. Stieglitz M. S., Stepankin I. A., Vyskochkov L. V., Gvichia G. M. First in Russia. The history of the brewery named after Stepan Razin. SPb.: White and Black. 1997. 158 s.
7. Stieglitz M., Lelina V., Kirikov B. et al. Monuments of industrial architecture of St. Petersburg. Saint Petersburg: Northern Pilgrim, 2020. 272 p.

Electronic resources

8. How the Stepan Razin plant turned into the St. Razin: with a bar, coworking, cheese dairy and festivals [electronic resource] // Sobaka.ru magazine URL: <https://www.sobaka.ru/city/urbanistics/102930> (in Russian)
9. Historical and cultural expertise of the cultural heritage site of regional significance "The building of the fermentation shop of the Kalinkinsky brewery" [electronic resource] // official site of KGIOP. URL: <https://kgiop.gov.spb.ru/media/uploads/userfiles/2017/06/08/01-26-3567.pdf> (in Russian)