Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ

ПЕДАГОГИКАЛЫҚ СЕРИЯСЫ
1997 ЖЫЛДАН БАСТАП ШЫҒАДЫ

ВЕСТНИК ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СЕРИЯ
ИЗДАЕТСЯ С 1997 ГОДА

ISSN 2710-2661

№ 4 (2021)

ПАВЛОДАР

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайгыров университета

Педагогическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ03VPY00029269

выдано

Министерством информации и коммуникаций
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области педагогики,
психологии и методики преподавания

Подписной индекс – 76137

<https://doi.org/10.48081/BFRH7055>

Бас редакторы – главный редактор

Бурдина Е. И.

д.п.н., профессор

Заместитель главного редактора

Абыкенова Д. Б., *PhD доктор*

Ответственный секретарь

Нургалиева М. Е., *PhD доктор*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Пфейфер Н. Э.,

д.п.н., профессор

Жуматаева Е.,

д.п.н., профессор

Абибулаева А. Б.

д.п.н., профессор

Фоминых Н. Ю.,

д.п.н., профессор (Россия)

Снопкова Е. И.,

к.п.н., профессор (Белоруссия)

Мирза Н. В.,

д.п.н., профессор

Донцов А. С.,

доктор PhD

Шокубаева З. Ж.,

технический редактор

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ, ЭТНОПЕДАГОГИКА И СРАВНИТЕЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

FTAMP 7.07

<https://doi.org/10.48081/FPUV4580>***М. Ж. Тәңірбергенов¹, К. Т. Мусакулов²**

¹М. Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті,
Қазақстан Республикасы, Шымкент қ.

²Оңтүстік Қазақстан педагогика университеті,
Қазақстан Республикасы, Шымкент қ.

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ТУЫНДЫЛАРЫНДА ТАРИХИ ТАҚЫРЫПТЫ АРҚАУ ЕТКЕН СУРЕТШІ-ПЕДАГОГ

Мақалада Қазақстанның Еңбек сіңірген қайраткері, КСРО Суретшілер одағының мүшесі, ҚР Көркем академиясының академигі. Әлем халықтары өнер ассоциациясының еңбек сіңірген суретшісі және көркем академия академигі, халықаралық, бүкілодақтық және республикалық көрмелер мен симпозиумдардың қатысушысы және ұйымдастырушысы, суретші кескіндемешісі, график Оспанов Айнабек Мыңжасарұлы жайында айтылады. Ұлттық колоритті анық қолдана білген аса дарынды өнер иесі, басты тақырып төңірегінде болып жатқан құбылыстарда суретшінің ой-толғамы айқындығын көрсеткен. Оның рухани жұтаңдық, қоршаған орта мәселелері, ұлттық тамырдан айырылу, туган жерден қол үзу, мұндай келеңсіздіктерден шығу жолдары толғантады. Автордың шығармаларынан түрлі стильдерді жаңарту, бейнелеу өнерінің түрлі бағытындағы, дәстүрлі өнердің жастар тәрбесінде ұдайы қалыптасуына бағытталған. Суретші талай ғасырларға куә болған халқымыздың асыл мұрасын, эстетикалық талғамы биік бүгінгі өскелең ұрпақтың кәдесіне жаратуда жаңа форматта жаңғыруы, қалыптасуын сипаттайды. Тұрмыстық гармонияның бұзылуына қарсылық, оны жаңғыртуға ұмтылыс оның өнерінде ең негізгі мазмұнға қарай көп ойыса бастайды. Осының арқасында суретші өзгелерден ерекшелік қасметін қарастырған. Басшылық қызметпен қатар шығармашылықты ұштастыра отырып алыс-жақын

шетелдерде, елімізде бірнеше рет жеке шығармашылық көрмелері өткізілген. Тарихи, философиялық, сюрреализм, салт-дәстүр, лирикалық тақырыптарда жұмыс жасайды. Үнемі ізденістегі суретшінің тақырыптық шығармашылық жұмыстары әлемнің көптеген елдерінің музейлеріне сақтаулы.

Кілтті сөздер: Бейнелеу өнері, көркем сурет, академик, суретші-кескіндемеші, суретші-график, картина, кенеп, станокті кескіндеме.

Кіріспе

«Рухани жаңғыру» бағдарламасы жаппай қолдауға ие болады. Қоғамдағы жаңғыру үрдістеріне тың серпін берді. Бұл бастаманы әрі қарай жалғастырып қана қоймай, оның аясын жаңа мазмұнмен және бағыттармен толықтыру қажет. Жастар мен отбасы институтын кешенді қолдау мемлекеттік саясаттың басымдығына айналуға тиіс», – деген Елбасы Н. Назарбаев [1, 2].

Бастамаға арқау болар шығармалары шындықпен үндескен өзіндік орны бар суретші Айнабек Мыңжасарұлы Оспанов. Суретшіні рухани жұтаңдық, қоршаған орта мәселелері, ұлттық тамырдан айырылу, туған жерден қол үзу, мұндай келеңсіздіктерден шығу жолдары толғантады. Суретші тарихи тақырыпты арқау ете отырып көптеген туындылар жазған [3].

Оспанов Айнабек Мыңжасарұлы – Қазақстанның Еңбек сіңірген қайраткері, ҚР Көркем академиясының академигі. «Әлем халықтарының өнері» ассоциациясының еңбек сіңірген суретшісі және академигі. Халықаралық психологиялық ғылымдар академиясының «Құрметті академигі» (Ресей). Суретші-график, кескіндемеші, тәжірибелі басшы[4].

Басшылық қызметпен қатар шығармашылықты ұштастыра отырып алыс-жақын шетелдерде, елімізде бірнеше рет жеке шығармашылық көрмелері өткізілген. Тарихи, философиялық, сюрреализм, салт-дәстүр, лирикалық тақырыптарда жұмыс жасайды. Үнемі ізденістегі суретшінің тақырыптық шығармашылық жұмыстары әлемнің көптеген елдерінің музейлеріне сақтаулы.

Материалдар мен әдістер

Айнабек Оспанов кескіндеме өнерінде ойып орын алатын, ерекше тұлғалардың бірі де, бірегейі. Елімізге өзіндік шығармашылық қолтаңбасы кескіндемеде, графикада қалдыра білген қыл қалам шебері. Бұл саланы тандауға өзінің керемет ұстазы, графика өнерінің аса білгір шебері Тимур Ордабековтың сабақтары, сондай-ақ, өзінің ұлы тәлімгерлері С. Сидоркин мен М. Қисамединовтың әсері болғаны анық еді. Олар сурет салушы Айнабектің қолын ғана ашып қойған жоқ, бейнелеу өнерінің шексіз мол

тәсілдері мен әдістерін де меңгеруіне мүмкіндік берді. Олар оған өз тәжірибелерін үйретті. Бұл оның болашақтағы шығармашылық жолын ашты, яғни, ой-идеяларды жинақтау, қазақ өнерінің өзіндік болмысын игеру, әлемге «көшпенділік көзқарас» қалыптасты [5].

Станоктық кескіндеме шебері ретінде Айнабек туралы көп жазылды. Дей тұрғанмен осы альбомды шығарушылар оның соңғы 10 жылдықтағы станоктың кескіндемелеріне ерекше назар аударуды жөн санады. ХХІ ғасырдың басында суретші өз шығармашылығында түрлі тақырыптардың мазмұнын ашу жолында жаңа бейнелеу мәнерін іздеп, толықтай кескіндемеге көшеді. Бұл тұрғыда оның таланты жаңа қырынан көрінеді [6]. Айнабек алғашқы кескіндемелік циклінде-ақ өзін таныта білді. Жинақталған тәжірибе, ой-толғаныстары алғашқы бояудан-ақ айқын көрінеді. Ешбір қобалжу жоқ. Жаңа техникадағы алғашқы циклдік жұмыстарында автордың жарқын көңіл толғаныстары көрініс табады. Басты тақырып төңірегінде болып жатқан құбылыстарда суретшінің ой-толғамы айқын сезіледі. Оның рухани жұтандық, қоршаған орта мәселелері, ұлттық тамырдан айырылу, туған жерден қол үзу, мұндай келеңсіздіктерден шығу жолдары толғантады [7, 8]. Тұрмыстық гармонияның бұзылуына қарсылық, оны жаңғыртуға ұмтылыс оның өнерінде ең негізгі мазмұнға айналады. Суретшінің бейнелеу тілі замана жыршысының тіліне қарай көп ойыса бастайды. Бұл арада барлығы бір идея мен тақырыпқа бағынған, көңіл-күйдің нәзік қылы нақты және қиял әлемінде өзара астасып жатады. Бірақ, бейне мен боссыздықта, түс пен түрде ешбір айырма жоқ, бастысы автордың не айтпақ болғаны байқалып тұрады [9].

Нәтижелер және талқылау

2006 жылы жазылған «Баянсыз бақыт» картинасында әйел мен еркектің жалаңаш бейнелері сомдалған. Олар бірінің құшағында бірі отыр. Бұл сюжеттен тамаша не болуы мүмкін? Бірақ автордың ойынша, бұл махаббат ләззәті емес. Олардың денелері бұзылған, оларда нақты қаңқа жоқ.

Егер, қызда кішкене болса да әдеміліктің табы білінсе және қай этникалық топқа жататын айыруға болса, ал еркек ұсқынсыз. Оның бет-бейнесі үлкейтілген, ал, көзқарасында өмірге ешқандай қызығушылық жоқ. Біз олар пейзаждың фонында жазылған деп жобалауымыз мүмкін. Бірақ, бұл нақты пейзаж емес, қалың боялған полотно. Фоннан өзгеше етіп суретші қоңыр жер қыртысының үстіне төселген «ғашықтар» жайғасқан құрақ көрпені нақтыланып салады [10]. Әртүрлі шүберек қиындыларынан тігілген әдемі, ашық жапқыш барлық оқиғалармен үйлесіп жатады. Бір қарағанда, суретші байлық пен рухсыздық, қазақ қыздарының, жердің, дәстүрдің бөтен, кәрі де ұсқынсыз байларға тиесілі болуы туралы ой толғайды деп түсінуге

болады. Бірақ картинада жеңіл оқылатын мәтіннен гөрі әлдеқайда терең ойлар бар.

Атап айтқанда, олардың ағзасыз денелері арқылы суретшінің барлық ой-толғау тереңдігі тасаланып тұрғандай. Олардың денелерінде ағза жоқ, тек табалдырықтар мен деңгейлер бар. Яғни, сезім саналық мәнге ие бола алмайды. Сезім – бұл тербеліс. Ағзасыз денелер тірі, бірақ органикалық дене емес, біз көріп үйренген көзқараспен ешбір үйлеспейді. Бұл жердегі әдемілік қалыпты формада емес, нақты барлығынан ада болған кеңістікте. Осыдан созылған қолдар, арқа мен мойын, майысқан аяқтар, бет жүздегі, ландшафтағы сұрықсыздық туындап жатыр. Бәрі біз ойлағаннан әлдеқайда терең толғаныстарға бағындырылған. Яғни, көзге көрінбейтін материалдық, денелік пен тығыздықтан «өзге» дүние туындайды. Мұны біз өмір мәнінен тыс түйсінеміз, естиміз, сезінеміз.

Меніңше, суретші бұл жұмыста сол кезеңдегі (2008–2009) өзін толғандырар тақырыптардың бәрін бір арнаға тоғыстырған секілді. Бұл жұмыста суретшінің өзіндік дамуы бар барлық шығармашылық лейтмотиві жинақталған. «Биіктіктегі дабыл» 2005–2006 жж. «Биіктік» 2005–2006 жж. «Биіктік» 2005–2008 жж. «Алыс сапарға» 2005 ж. «Бақыт құсы» триптихы, «Биіктіктен соң», «Періштелер түскен күн», «Алыптың азабы» 2007 ж. «Бесігінді түзе» 2009 ж. жұмыстарындағы символизм мен метафора, «Далалық пирамида», «Елім үшін», «Бойжету», «Баян батыр» сериясы, «Кешкі әңгіме» 2006 ж. «Ашық күн» 2008 ж. сияқты жұмыстарында бүлінбеген әдемілік, суретшінің адамға деген қарым-қатынасы, оның махаббаты мен сезімдері көрініс табады. Айнабек Оспанов – еңбек сүйгіш, үнемі шығармашылық ізденісте жүретін азамат. Өзінің шеберлігін арттыру мақсатында көптеген эскиздер жасап өзіне ауқымды жұмыстар міндеттей алады. Соның нәтижесінде жылына 150 ден аса жұмыс жазады. Соңғы жылдары ол көптеген жұмыстар жазды. Солардың бірі:

Сурет 1 – Көне қала. к.м.б. 123х154 см. 2019 ж.

«Көне қала» картинасы орта ғасырдың басындағы тарихты баяндайды. Көне замандағы сауда керуені, салт атты әскери азаматтары, қала ортасындағы қайнаған сауда, базардағы қарбалас бәрі-бәрі өз үйлесімін тапқандай. Картинаны көргенде жан бітіп тіршілігі әліде сол бейненің арғы бетінде жалғасып жатқандай күй кешесің. Суық түстермен жылы түстерді ұштастыра білген.

Сурет 2 – Құнанбайдың қажылық сапары. к.м.б. 100х130 см. 2020 ж.

«Құнанбайдың қажылық сапары» 1870–1880 жж. Қажылық сапарда Құнанбайдың Медина қаласында көк мешіт Пайғамбарымыз (с.ғ.с.) жерленген мешіт кесенесі алдында тәкбірде тұрып үш жыл бұрын қажылыққа келіп шейіт болған Жанқұты шешенмен қоштасуды «Сен пейіштің табалдырығында, Пайғамбарымыздың қасында жатырсың досым, Алла тағала тілеуінді берді. Ал мен еліме әлі де керек болдым ба?, Қош бол досым мен кеттім боқ дүниеге», – деп қоштасуын суреттеген кезі екен. Пікір айтудың өзі артық, картина өзі сөйлеп тұр.

Сурет 3 – Тоғжанның келбеті. к.м.б. 89х119 см. 2020 ж.

«Тоғжанның келбеті» тақырыптық картинада Тоғжанның ауыл жанындағы қыр үстіндегі образы арды нәпсіден жоғары қойған қазақ қызының келбеті бесікте атастырылған Тоғжан салт-дәстүрді сақтап, кәдірлеген ақылды бойжеткен.

Қорытынды

Көптеген суреттер ашық аспан астында салынды, өйткені бұл суретшілер біздің музей ұйымдастырған симпозиумдарға бірнеше рет қатысқан, – деді Түркістан облысы бейнелеу өнері мұражайының директоры Айнабек Оспанов. – Оңтүстік Қазақстанда боялған кейбір полотноларды авторлар бізге сыйға тартты. Бұл мұражайда Қазақстанның түкпір-түкпірінен келген суретшілердің туындылары болуына мүмкіндік беріп, коллекцияны толықтырудың жақсы тәсілі [11].

«Сондай-ақ, кескіндемені сүйетіндер мұндай ұжымдық көрмелерде оңтүстік пен солтүстік, батыс пен шығыстың қылқалам шеберлерінің мектептерін салыстыруға мүмкіндік алады», – дейді Жұмабай Дилманов.

Кәзіргі қоғамға әрбір азамат еліміздің өркендеуіне үлес қоса отырып, еңбегімізді сіңіруіміз керек. Еуропаға еліктеп бөлме үлгілерін, тұрмыс салтымыз тіптен жазатын картиналарымыздың өзі шет елдің өмір салтына ұқсап бара жатқандай. Біз болып, сіз болып еліміздің өркендеуіне тарихын, сат-дәстүрін, дінін ұмыттырмай үлесімізді қойымыз керек. Қыл қаламынан тарих тамған суретшілеріміздің алдыңғы буындарын бағалап, зерттеп отырып әрі қарай біз жастар жалғастыра отырып, жандандыруымызды қоғам қажет етеді.

ПАЙДАЛАНҒАН ДЕРЕКТЕР ТІЗІМІ

1 «Қазақстандықтардың әл-ауқатының өсуі: табыс пен тұрмыс сапасын арттыру» Қазақстан Республикасының Президенті Н. Ә. Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. 05.10.2018 ж. [Электронды ресурс]. – https://adilet.zan.kz/kaz/docs/K18002018_1

2 **Назарбаев, Н. Ә.** «Ұлы даланың жеті қыры»//«Егемен Қазақстан» газеті, 21 қараша 2018 жыл. [Электронды ресурс]. – https://syzboyi.kz/wp-content/uploads/files/2018-11/1542811083_175-19658.pdf.

3 **Оспанов, А.** «Қылқаламым қолымнан түскен емес» // Шымкент Келбеті. Мамыр 2017. – 1 б.

4 **Ералин, Қ.** Суретші Айнабек Оспановтың шығармашылығындағы концептуальдық стиль // Ясауи университетінің хабаршысы : №2 (108) Сәуір-маусым. – Түркістан, 2018. – Б. 132–141.

5 **Ералин, Қ.** Графика шебері Батухан Байменнің шығармашылығы // Түркология журналы. Ясауи университетінің хабаршысы. – № 1(75). – Қаңтар-ақпан. – Түркістан, 2016. – Б. 131–140.

6 **Жақыпов, Қ.** Көрме каталогі. – Бишкек, 2018. – 30 б.

7 **Симова, Б.** Хас шебер Маржан Есжанова. – Шымкент : «САНАТ» Баспаханасы, 2018. – 132 б.

8 **Абилхаирова, Б. С., Ысқақ, А. И.** Киіз басу технологиясы : Әдістемелік нұсқау. – Шымкент, 2007.

9 **Тастемиров, Қ.** Ұлттық өнер-эстетикалық тәрбие негізі. – Шымкент, 2001.

10 **Райымкүлова, А. Д.** Түксіз кілем тоқудың әдістемесі. – Алматы, 2007.

11 **Мұқанов, Қ.** Жүннен жасалатын бұйымдар. – Алматы : Қайнар, 1990.

REFERENCES

1 «Qazaqstandyqtardyn ál-aýqatynyn ósýi: tabys pen turmys sapasyn arttyrý» Qazaqstan Respýblikasynyn Prezidenti N. Á. Nazarbaevtyñ Qazaqstan halqyna Joldaýy [Address of the president of the Republic of Kazakhstan N. A. Nazarbayev to the people of Kazakhstan» Increasing the welfare of Kazakhstanis : increasing income and quality of life»]. – 05.10.2018j. [Electronic resource]. – https://adilet.zan.kz/kaz/docs/K18002018_1.

2 **Nazarbaev, N. Á.** «Uly dalanyñ jeti qyry»[Seven facets of the Great Steppe] // «Egemen Qazaqstan» gazeti, 21 qarasha 2018 jyl. [Electronic resource]. – https://syrbوي.kz/wp-content/uploads/files/2018-11/1542811083_175-19658.pdf.

3 **Ospanov, A.** «Qylqalamym qolymnan túsken emes» [«My brush did not fall out of my hands»]. In Shymkent Kelbeti. – Mamyр, 2017. – 1 p.

4 **Eralin, Q.** Sýretshi Ainabek Ospanovtyñ shyǵarmashylyǵyndaǵy konseptýaldyq stil [Conceptual style in the work of the artist Ainabek Ospanov]. In Iasaýy ýniversitetiniñ habarshysy : №2 (108) Sáýir-maýsym. – Túrkiстан.2018. – P. 132–141.

5 **Eralin, Q.** Grafika sheberi Batýhan Baimenniñ shyǵarmashylyǵy [Conceptual style in the work of the artist Ainabek Ospanov]. In Túrkiologia jýrnaly.Iasaýy ýniversitetiniñ habarshysy. – № 1(75).– Qańtar – aqpan. – Túrkiстан, 2016. – P. 131–140.

6 **Jaqypov, Q.** Kórme katalogi [Exhibition catalog]. – Bishkek, 2018. – 30 p.

7 **Simova, B.** Has sheber Marjan Esjanova [Marzhan Eszhanova is a master]. – Shymkent : «SANAT» Baspahanasy, 2018. – 132 p.

8 **Abilhairova, B. S., Ysraq, A. I.** Kiiz basý tehnologiasy : Ádistemelik nusqaý [Felt printing technology (methodical instructions)]. – Shymkent, 2007.

9 **Tastemirov, Q.** Ulttyq óner-estetikalyq tárbiе negizi [The basis of national art and aesthetic education]. – Shymkent, 2001.

10 **Raıymqulova, A. D.** Túksiz kilem toqýdyñ ádistemes [The technique of weaving a hairless carpet]. – Almaty, 2007.

11 **Muqanov, Q.** Júnnen jasalatyn buyymdar [Mukanov K. Wool products]. – Almaty : Qanar, 1990. – P. 8–11.

Материал 10.12.21 баспаға түсті.

*М. Ж. Танирберген¹, К. Т. Мусакулов²

¹Южно-Казахстанский государственный университет имени М. Ауэзова, Республика Казахстан, г. Шымкент

²Южно-Казахстанский педагогический университет, Республика Казахстан, г. Шымкент.

Материал поступил в редакцию 10.12.21.

ХУДОЖНИК-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, НЕСУЩИЙ ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ В СВОИХ РАБОТАХ

В статье рассказывается о заслуженном деятеле Казахстана, члене Союза Художников СССР, академике Академии художеств РК, организаторе международных, всесоюзных и республиканских выставок и симпозиумов, художнике-живописце, графике Оспанове Айнабеке Мынжасаровиче. Талантливый искусствовед, четко использующий национальный колорит, проявил остроту мышления художника в происходящих вокруг главной темы явлениях. Его беспокоит духовная деградация, проблемы окружающей среды, утрата национальных корней, оторванность от родной земли, пути выхода из таких бед. Актуализация различных стилей из произведений автора, направленных на формирование у молодежи различных направлений изобразительного искусства, традиционного искусства. Художник описывает формирование, возрождение в новом формате, в создании благородного наследия нашего народа, эстетического вкуса, уважения к сегодняшнему подрастающему поколению. Устойчивость к разрушению бытовой гармонии, стремление к ее воспроизведению начинают в его искусстве много углубляться в самое основное содержание. Благодаря этому художник выделялся среди других. Наряду с руководящей деятельностью в стране и странах ближнего и дальнего зарубежья неоднократно проводились индивидуальные творческие выставки. Работает на исторические, философские, обрядовые, лирические темы. Тематические творческие работы художника, постоянно находящиеся в поиске, хранятся в музеях многих стран мира.

Ключевые слова: изобразительное искусство, художественная роспись, академик, художник-живописец, художник-график, картина, холст, станковая живопись.

*M. Zh. Tanirbergenov¹, K. T. Musakulov²

¹M. Auezov South Kazakhstan State University,
Republic of Kazakhstan, Shymkent;

²South Kazakhstan Pedagogical University,
Republic of Kazakhstan, Shymkent.

Material received on 10.12.21.

ARTIST-TEACHER, CARRYING A HISTORICAL THEME IN HIS WORKS

The article is dedicated to the Honored Worker of Kazakhstan, member of the Union of artists of the USSR, academician of the Academy of Arts of the Republic of Kazakhstan. Honored Artist of the Association of arts of the peoples of the world and academician of the Academy of Arts, participant and organizer of international, all-union and national exhibitions and symposiums, painter, graphic artist Ospanov Ainabek Mynzhasarovich. The talented artist, who clearly used the National color, showed the clarity of the artist's thoughts in the phenomena that take place around the main theme. He is concerned about spiritual problems, environmental problems, loss of national roots, loss of native land, ways out of such troubles. The resistance to the destruction of everyday harmony, the desire to reproduce it, begins to reflect more and more in his art towards the most basic content. In this way, the artist was able to distinguish himself from others. In addition to his managerial activities, he has repeatedly held exhibitions of his own creativity in the country, in the near and far abroad. Works on historical, philosophical, surialism, traditions, and lyrical themes. Thematic creative works of the artist, which are in constant search, are kept in museums in many countries of the world.

Keywords: Fine Arts, Art Painting, academician, painter-painter, graphic artist, painting, canvas, easel painting.

Теруге 10.12.2021 ж. жіберілді. Басуға 29.12.2021 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

5,63 Mb RAM

Шартты баспа табағы 33,3.

Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген З. С. Исакова

Корректоры: А. Р. Омарова

Тапсырыс № 3855

Сдано в набор 10.12.2021 г. Подписано в печать 29.12.2021 г.

Электронное издание

5,63 Mb RAM

Усл.п.л. 33,3. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка З. С. Исакова

Корректор: А. Р. Омарова

Заказ № 3855

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

8 (7182) 67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

pedagogic-vestnik.tou.edu.kz