Raga ABDALLA ¹

**THE IMPORTANCE OF MUSIC IN THE STAGES OF GENERAL
EDUCATION IN SUDAN**

<http://dx.doi.org/10.47832/2717-8293.7-3.12>

Research Article

Received:

12/06/2021

Accepted:

15/07/2021

Published:

01/09/2021

This article has been
scanned by **iThenticat**
No plagiarism detected

Copyright © Published
by Rimak Journal,
www.rimakjournal.com

Rimar Academy, Fatih,
Istanbul, 34093 Turkey
All rights reserved

Abstract:

Science evolve obligates those who work in educational process and creative people in the field of music in Sudan to adopt the project of music education in stages of general education at the Ministry of education – Sudan.

The importance of the research is looking for to explicate the importance and necessity of musicale education in the stages of general education in Sudan

The study problem was identified with a main question: Why were musical education curricula courses not included in the general education stages in Sudan?

Research will depend on descriptive method to reveal the problems confront musical education in the general education stage in Sudan.

The research definition plan consists of three content axes, which literature is reviewed as follows:

The first axis: deals with the introduction and previous studies.

The second axis: include topics about the historical background of general education in Sudan, the essence of music, the essence of music education and the role that musical education plays in enhancing the cognitive skills of students of general education stages of Sudan.

The third axis: contains the applied framework and then the conclusion of the study and includes the results and their discussion, recommendation, the research library, and appendices.

Key words: Music, Stages of General Education, Sudan.

¹ Dr. , Sudan University of Science and Technology, Sudan, boshay3353@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0001-8360-9927>

أهمية الموسيقى في مراحل التعليم العام في السودان

رجاء موسى عبد الله عبد الخير²

الملخص

إن تطور العلم يلزم المشتغلين في العملية التعليمية والمبدعين في مجال الموسيقى في السودان تبني مشروع التعليم الموسيقي في مراحل التعليم العام بوزارة التربية والتعليم - السودان. تكمن أهمية البحث في المساهمة بتوضيح أهمية وضرورة التعليم الموسيقي في مراحل التعليم العام في السودان. تم تحديد مشكلة الدراسة بسؤال رئيس: لماذا لم تدرج مناهج ومقررات التربية الموسيقية في مراحل التعليم العام بالسودان؟ سوف تتبع الدراسة المنهج الوصفي للكشف عن المشكلات التي تواجه التعليم الموسيقي في مرحلة التعليم العام بالسودان. يتكون المخطط التعريفي للبحث من ثلاثة محاور في محتواها يتم إستعراض أدبياتها كما يأتي:

المحور الأول: يتناول المقدمة والدراسات السابقة.

المحور الثاني: يحتوي على موضوعات خاصة عن: الخلفية التاريخية للتعليم العام بالسودان، ماهية الموسيقى، ماهية التربية الموسيقية، الدور الذي يلعبه التعليم الموسيقي في تعزيز القدرات والمهارات المعرفية لدى تلاميذ مراحل التعليم العام بالسودان.

المحور الثالث: يحتوي على الإطار التطبيقي ومن ثم خاتمة الدراسة وتشمل النتائج ومناقشتها، التوصيات ومكتبة وملاحق البحث.

الكلمات المفتاحية: الموسيقى، مراحل التعليم العام، السودان.

المقدمة:

إن تلبية احتياجات المتعلمين (التلاميذ) إلى الموسيقى في المؤسسات التربوية التي تتبع لوزارة التربية والتعليم بالسودان، يفرض الكتابة واستعراض أهمية الموسيقى في مراحل التعليم العام في السودان. وبما أن الموسيقى علم، وفن ولغة؛ فتعليم الموسيقى يستوجب تعليم مجموعة من المهارات اللغوية والمعرفية في شكلها الكتابي والقرائي والاستماعي والكلام؛ التي توفره المؤسسة التعليمية في حيوية المناخ الذي يسهم في تكوين شخصية المتعلم ويحفز على عملية التعليم والتعلم، وقد اهتم فلاسفة، وعلماء، وتربويون، وموسيقيون بموضوع التعليم الموسيقي.

تعتبر المدارس في السودان من المؤسسات التربوية التي تعمل على إرتفاع المستوى العلمي لدى التلاميذ وكذلك التغييرات التي تضافرت لنمو شخصياتهم، مما تقدم رأيت الباحثة تناول موضوع أهمية الموسيقى ودورها في مراحل التعليم العام بالسودان.

مشكلة البحث:

إن العالم مواكباً لما تقدمه فنون الموسيقى، ومدركاً لأهميتها؛ على ضوء ذلك تكمن مشكلة البحث في عدم إدراج مناهج ومقررات التربية الموسيقية في مراحل التعليم العام بالسودان، عليه رأيت الباحثة البحث في هذا الموضوع.

أهداف البحث:

1. التعريف بأهمية الموسيقى كنشاط صفي ولاصفي في المدارس.
 2. التعريف بأهمية إدراج مناهج التربية الموسيقية ضمن المقررات الدراسية في المدارس.
- أهمية البحث:**
- تتمثل أهمية البحث في المساهمة بتأكيد أهمية وضرورة التعليم الموسيقي في مراحل التعليم العام في السودان.

² د. ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان، boshay3353@gmail.com

أسئلة البحث:

1. ما مدى أهمية الموسيقى كنشاط صفي ولاصفي في المدارس؟
2. ما أهمية إدراج مناهج التربية الموسيقية ضمن المقررات الدراسية في المدارس؟

مصطلحات البحث:

التعليم العام: ذلك القطاع الذي يُقدّم الخدمة التعليمية المجانية في كافة المراحل المعتمدة في نظام التعليم الشامل، من الصف الأول الأساسي إلى الصف الثالث الثانوي بكافة مراحله، في مدارس تابعة لوزارة التربية والتعليم. فنون الموسيقى: هي علوم تلتزم بأصول معينة في تنظيم الأنغام والايقاعات على مبدأ وفكرة وابداع ذات أسس علمية. وزارة التربية: إحدى مؤسسات الدولة المركزية في السودان؛ التي تقوم بوضع سياسة الحكومة وتنفيذ نشاطها التربوي والتعليم في مراحل التعليم الأولي والثانوي.

الدورة المدرسية القومية: نشاط تنافسي للطلاب النظاميين المبدعين من طلاب المرحلة الثانوية من التعليم العام في مجالات التنافسات المختلفة لكل ولايات السودان ومن ضمن المنافسات المسابقات الثقافية وهي: التلاوة، الانشاد الديني، اللقاء الشعري، الخطابة، النشيد الوطني، الغناء الحديث، الغناء الشعبي، العزف المنفرد، التقديم الاذاعي، المشهد المسرحي.

الدراسات السابقة:

لم تتوصل الباحثة إلى دراسة بعنوان أهمية الموسيقى في مراحل التعليم العام في السودان، ولكنها وجدت دراسات ذات علاقة مباشرة وغير مباشرة وتم رصدها على النحو التالي:

الدراسة الأولى:

إعداد: كمال يوسف علي

عنوان الدراسة: التربية الموسيقية في مرحلة الأساس في السودان، دراسة تقويمية، بحث تكميلي لنيل درجة دبلوم التربية العام العالي مناهج وطرق تدريس، جامعة الخرطوم، كلية التربية، الدراسات العليا 2000 م.

التعقيب على الدراسة:

جاءت النتائج متوافقة مع طبيعة الأسئلة التي وردت في الدراسة، وقد حققت غايات الدراسة التي ينشدها الدارس؛ وجه الاختلاف في هذه الدراسة انها تقوم على معرفة وجود التربية الموسيقية في مرحلة الأساس في السودان.

الدراسة الثانية:

إعداد: عيسى محمد أحمد نور

عنوان الدراسة: المشاكل التي تواجه التربية الموسيقية في مرحلة الأساس في السودان، لنيل درجة الماجستير في الموسيقى، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية الموسيقى والدراما، قسم الموسيقى، كلية الدراسات العليا . 2003م.

التعقيب على الدراسة:

جاءت النتائج متوافقة مع طبيعة الأسئلة التي وردت في الدراسة، وقد حققت غايات الدراسة التي ينشدها الدارس، وجه الاختلاف في هذه الدراسة انها تقوم على معرفة مشكلات التربية الموسيقية في مرحلة الأساس في السودان.

الدراسة الثالثة:

إعداد: يوسف حسن الصديق دفع الله

عنوان الدراسة: التربية الموسيقية في رياض الاطفال، لنيل درجة الماجستير في التربية، كلية التربية، جامعة الزعيم الازهري، كلية الدراسات العليا 2003م.

التعقيب على الدراسة:

جاءت النتائج متوافقة مع طبيعة الأسئلة التي وردت في الدراسة، وقد حققت غايات الدراسة التي ينشدها الدارس، هذه الدراسة تتفق في التأكيد على أهمية التربية الموسيقية في التربية الحديثة في المراحل التعليمية المختلفة ودورها في نمو شخصية التلاميذ وجه الاختلاف في هذه الدراسة انها تقوم على معرفة التربية الموسيقية في رياض الأطفال.

الدراسة الرابعة:

اعداد: طارق الشيخ ابوبكر

عنوان الدراسة:

تصميم منهج مقترح لتدريس مادة التربية الموسيقية في المرحلة الثانوية في السودان لنيل درجة الدكتوراة في التربية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا – كلية الدراسات العليا 2005م

التعقيب على الدراسة:

جاءت النتائج متوافقة مع طبيعة الأسئلة التي وردت في الدراسة، وقد حققت غايات الدراسة التي ينشدها الدارس، تؤكد

هذه الدراسة على وحدة المواد الدراسية، هذه الدراسة تقوم على تقديم منهج للتربية الموسيقية في المرحلة الثانوية. تؤكد الباحثة ان كل من الباحثين تناول مشكلات وحلول التربية الموسيقية في مراحل التعليم العام، فلم تجد التقدير والتنفيذ من توصيات عبر الجهات المسؤولة و الجهات ذات الصلة على سبيل المثال وزارة التربية والتعليم حتى كتابة هذا البحث.

الإطار النظري – المبحث الأول:

الخلفية التاريخية للتعليم العام بالسودان

بدأ التعليم النظامي في السودان عام 1899م اذ ارتبط إنشاء المدارس وفق أهداف المستعمر البريطاني في تلك الفترة التي استمرت ما بين عامي (1899م - 1956م) وهي الفترة بين تاريخ دخول المستعمر وتاريخ استقلال السودان، وقد كانت أغراض إنشاء المدارس تتركز في تخريج عددًا محدودًا من الموظفين للمساعدة في تسيير العمل في دواوين الحكومة، من فئة الكتبة والمنسقين والمراسلات وغيرهم (صالح، 2008م، 67). أنشأ معهد بخت الرضا كأول معهد تربوية في العام 1931م في مدينة الدويم ومن ضمن المناهج التي يتم الاشراف عليها: العلوم الإبداعية كالنون والموسيقى، والتمثيل، وفلاحة البساتين.

الموسيقى كانت تمارس كنشاط بعد اليوم الدراسي وكان الطلاب في النشاط الموسيقي يتعلمون العزف على صفارة الأبنوس Recorder والآلات الإيقاعية Snare على أنغام المارشات الإنجليزية آنذاك بإشراف جرين لو (Green low)، وعندما تولى الأستاذ عبد الرحمن علي طه منصب نائب عميد معهد بخت الرضا في عام 1948-1946 استبدل المارشات الإنجليزية بإدخال بعض الألحان السودانية على إيقاع المارش. (شريف احمد خاطر، 1976م، ص 64)

مفهوم النشاط المدرسي:

ذكر حسن شحاته: (...إن النشاط المدرسي جزء مهم من المنهج الدراسي بمفهومه الحديث الذي يترادف فيه مفهوم المنهج والحياة المدرسية، وهو أحد العناصر المهمة في بناء شخصية الطلاب وصقلها، وأن كثيراً من الأهداف يتم تحقيقها من خلال النشاط التلقائية التي يقوم بها الطلاب خارج الصف الدراسي، كما أن فاعلية تدريس المعلم داخل الصف الدراسي تتوقف على ممارسة الطلاب للنشاط وأن تحقيق أقصى نمو ممكن لا يتم داخل الصفوف الدراسية التي لا تسمح بها إمكانياتها الزمنية والمادية.) (حسن شحاته، 1994، ص 15-16)

التربية الموسيقية:

مارسها الإنسان وأصبحت مرتبطة بوجدانه وأحاسيسه في التعبير عن الطبيعة من حوله، وهذا الارتباط أيضاً وجد في كل الحضارات الإنسانية بما في ذلك الحضارة السودانية؛ سمة رابطة متينة تربط بين التربية والموسيقى، حيث تعمل التربية على شغل الإنسان وتكيفه مع من حوله في الوجود مما يحفزه لاكتشاف مقدراته، ثم مطوراً لها من جميع النواحي. أما الموسيقى تظل مرتبطة بقدرات الإنسان الحسية والادراكية والعقلية، فيسهم في تكوين مفاهيمه ومن ثم تطويره اجتماعياً وعاطفياً؛ لذلك تؤثر على سلوكه ونتاجه 13 الفني. يذكر اكرام محمد مطر: ان مفهوم التربية الموسيقية يعرّف بأهمية العلوم التكاملية – فالتربية تعتمد على الموسيقى في بناء الشخصية للفرد، والموسيقى تحتاج إلى التربية ومفاهيمها في التعليم لتدريس علوم الموسيقى بمعادلاتها. (اكرام محمد مطر، 1983، ص 218)

ظلت مادة التربية الموسيقية ضمن متطلبات اعداد المعلم منذ تأسيس معهد بخت الرضا عام 1934م، ولكن تم إدراجها في منهج وزارة التربية عام 1991م، ضمن ما يعرف بالبرنامج الاسعافي، وهو عبارة عن مجموعة من الموجهات والمؤشرات، من ضمنها أصدر المركز القومي للمناهج في معهد بخت الرضا، دليل الفنون التعبيرية الذي تضمن موضوعات التربية الموسيقية في دليل المعلم، وقد أصدرها في ملاحق تبدأ من الملحق الأول (أ) والملحق الأول (ب) والملحق الأول (ج) والملحق الأول (د)، وقد جاء منهج التربية الموسيقية كأحد مكونات تلك الملاحق (صالح، 2008م، 74)، كما تعتبر التربية الموسيقية بإمكاناتها التربوية والفنية، ذات أهمية متميزة في تحقيق أهداف المرحلة الأساسية في عملية التعليم، وذلك بإعداد مناهج موسيقية بمستوى جميع المراحل التعليمية ودورها الفعّال في تحسين عملية التعلم (الضو، 1997م، 10)، تعد الموسيقى من موضوعات النشاط التي يمكن أن تسهم في تنمية التلميذ من الناحية البدنية للتلميذ العادي وللطلاب ذوي الإعاقة أو ذوي الاحتياجات الخاصة. (عيسى محمد أحمد، 2004، ص)

تؤكد الباحثة فيما ذهب اليه محمد اكرام ... ان الموسيقى لغة وفن وعلم؛ تعمل على تنظيم الأنغام والعلاقات فيما بينها وعن علاقة الايقاعات واوزانها، أما التربية الموسيقية فهي مادة تربوية تسهم بشكل فعال في المواد الدراسية الأخرى، وتعمل على بناء الشخصية من خلال تحديد وتلبية حاجات المتعلم الطبيعية.

المبحث الثاني: استراتيجيات فنون الموسيقى

تسهم الموسيقى في تطوير ذكاء الأطفال وعلاقته بالبناء الذهني الصحيح، فالموسيقى تعتمد على المبادئ في علمي الرياضيات والفيزياء، وكذلك تعمل الموسيقى على تحفيز قدرات الدماغ وتنمية الذكاء لدى الأطفال في المراحل المبكرة من العمر. (مروان عمران عبد الجليل: بدون تاريخ) تعمل استراتيجيات فنون الموسيقى؛ على جودة الإتصال الذي تعزفه اخلاص حسن السيد: بأنه الطريقة التي تنقل المعرفة والأفكار بواسطتها من شخص إلى آخر أو من جهة إلى أخرى بقصد التفاعل والتأثير المعرفي أو الوجداني في الشخص أو الجهة، أو إعلامه بشيء أو تبادل الخبرات والأفكار معه أو إقناعه بأمر ما أو الترفيه عنه. (اخلاص حسن السيد: 2018) من المعلوم ان فنون الموسيقى من العلوم التكاملية التي تعمل على بناء شخصية الفرد لفائدة مجتمعه كل حسب دوره الوظيفي.

دور الأنشطة الموسيقية في المنافسات الثقافية بالدورة المدرسية:

كانت الانطلاقة لها كفكرة تضاربت فيها الاقوال التاريخية بعدم التوثيق الكامل عام 1974 والذي حملت مشروع استشراف المستقبل التعليمي للتواصل بين ولايات السودان المختلفة عبر ابنائها الطلبة وبعد مشاركات ومساهمات من اجيال المفكرين والباحثين الرياضيين عقدت ندوة في الخرطوم عام 1974 شارك فيها عدد كبير من الكتاب الرياضيين وتناولت في بحوثها ومناقشاتها القضايا النهضوية التي تشكل هدف المشروع وهي الوحدة السودانية عن طريق الدورة المدرسية المتنقلة حول ولايات السودان وفي نفس العام قد رأى هذا المشروع ان ما اصابته الدورة المدرسية الاولى من ظهور وتالق وتفوق في هذا العام كان يفعل الديناميات العميقة التي حركت فيها ارادة البناء والتقدم والخروج إلى الوسط الرياضي بعدة مكاسب رياضية في شتى المجالات والمناشط. (عريق، 2021) أما دور الأنشطة الموسيقية في عدة موضوعات:

- أولاً: تعد موضوعات الموسيقى سواء في الإنشاد الديني او المديح، النشيد الوطني، الغناء الحديث، الغناء الشعبي والعزف المنفرد من الأنشطة التي تخلق حيوية وحراك مجتمعي للمنافسات في المقام الأول فالجمهور يحرص بمتابعة الفقرات التنافسية بجدية وروح عالية.
 - ثانياً: كل ما يتم تقديمه من قبل المتنافسين يتعلق كثيراً بالتنشئة بغرض التربية السليمة التي تقود إلى تحقيق التميز بواسطة الطالب النموذج ذو القدرات والإبداعات الشخصية واعطاء الملامح الخاصة به.
 - ثالثاً: تعمل الأنشطة إلى تنمية قدرات مستندة على المصادر المحلية منتج الموسيقى التقليدية للحفاظ على الهوية الثقافية الموسيقية.
 - رابعاً: من وظائف الأنشطة الموسيقية نشر-خاصية تذوق الجمال المكمل للاستعداد الفطري والوراثي من خلال التعليم والتدريب والتربية الفنية (التربية الجمالية)
- تري الباحثة ان منافسات الدورات المدرسية رفدت الفعاليات والحراك الثقافي بطلاب موهوبين في مجال الغناء على سبيل المثال: حنان النيل- سمية حسن – امال النور وفي الأداء العزفي لبعض الآلات الموسيقية على سبيل المثال: الفاتح حسين (جيتار) واحمد باص وميكائيل الضو(كمان) ومحمد آدم ترزين (ترامبيت) وعلاء الدين محمد عبد العاطي (باص جيتار)، وجدير بالذكر ان جميعهم التحق بالمؤسسة الرائدة في التعليم الموسيقي التي تتبع للتعليم العالي في السودان (المعهد العالي للموسيقى والمسرح – كلية الموسيقى والدراما حالياً). تورد الباحثة مخطط رقم (1) يوضح العلاقة التكاملية الموسيقي.

عناصرها اربعة	صناعة تعمل على تنظيم الانغام والايقاعات	لغة الاكهن	ماهية الموسيقى
مكوناتها اثنين	تعمل على بناء شخصية المتعلم	مادة تربوية تسهم بشكل فعال في المواد الدراسية الآخري	ماهية التربية الموسيقية
لعمل الانتماء إلى تنمية فترات مستندة على الممارس المحلية ومفوح الموسيقى التطبيقية للحفاظ على الهوية الثقافية الموسيقية	فاعلية تدريس المعلم داخل الصف الدراسي تتوقف على ممارسة الطلاب للمناشط	احدى محددات علم نفس النمو	اهمية الأنشطة الموسيقية
ويندمج مع زملائه ويشعر بالتماهى الى هذا المجتمع	فيقبل على دراسته	يبث فيه المتعلم طاقة من القوة الدافعة	اهمية التعليم الموسيقى
مقترحات	التحديات	الفرص	واقع التعليم الموسيقى في السودان

المصدر: تصميم الباحثة رجاء موسى، بعد جمع المعلومات

المبحث الثالث: الاطار التطبيقي

خصصت الباحثة هذا الجزء للجانب التطبيقي حيث استخدمت الباحثة الاستبانة كأداة لجمع المعلومات والبيانات من معلمين وأولياء أمور طلاب بمراحل التعليم العام (رياض اطفال، أساس وثانوي)، كما استفادت من تطبيق Forms بمنصة قوقل لتصميم الاستبانة؛ وتحليله لتفسير استجابات عينة البحث لعبارات الاستبانة وتحقيق النتائج. يتكون مجتمع البحث من:

1. معلمون (رياض أطفال- أساس والذي تم تغيير السلم التعليمي إلى ابتدائي - ثانوي بمدارس ولاية الخرطوم وبلغ عددهم 25 معلماً ومعلمة.
2. أولياء الأمور (أطفال بالرياض، وتلاميذ مرحلة الأساس، وطلاب بالمرحلة الثانوية) بمدارس ولاية الخرطوم وبلغ عددهم 53 رجلاً وامراًة. تورد الباحثة عدد احدى عشر شكلاً يوضح إجابات عدد 11 عبارة في الاستبانة جاءت كما يأتي:

رسم توضيحي(1) يوضح إجابات العبارة(1)

رسم توضيحي (2) يوضح إجابات العبارة (2)

رسم توضيحي (3) يوضح إجابات العبارة (3)

رسم توضيحي (4) يوضح إجابات العبارة (4)

رسم توضيحي (5) يوضح إجابات العبارة (5)

رسم توضيحي (6) يوضح إجابات العبارة (6)

رسم توضيحي (7) يوضح إجابات العبارة (7)

رسم توضيحي (8) يوضح إجابات العبارة (8)

رسم توضيحي (9) يوضح إجابات العبارة (9)

رسم توضيحي (10) يوضح إجابات العبارة (10)

رسم توضيحي (11) يوضح إجابات العبارة (11)

- يتضح بعد تحليل الاستبيان وأهم النتائج جاءت على النحو الآتي:
1. أن أعلى درجة كانت للسؤال رقم (9) بالنسبة لاختيار أوافق؛ والذي يؤكد على الموافقة على تدريس مادة التربية الموسيقية في مراحل التعليم العام.
 2. أن أدنى درجة كانت للسؤال رقم (11) بالنسبة لاختيار أوافق؛ يوضح نسبة الموافقة من الأسرة بالسماح للأبناء التفاعل مع جمعية الموسيقى ونشاطاتها.
 3. أن أعلى درجة كانت للسؤال رقم (8) بالنسبة لاختيار أوافق إلى حد ما؛ ان التعليم الموسيقي لا يتناقض مع الاعراف والتقاليد السودانية.
 4. أن أدنى درجة كانت للسؤال رقم (9) بالنسبة لاختيار أوافق إلى حد ما؛ اوافق على تدريس مادة التربية الموسيقية في مراحل التعليم العام في السودان.
 5. أن أعلى درجة كانت للسؤال رقم (1) و(11) بالنسبة لاختيار لا أوافق ونسبته ضئيلة لا تؤثر على باقي الإجابات.

الخاتمة:

- قدمت الباحثة عرضاً أدبياً إحتوى في الاطار النظري على معلومات وبيانات تم تحليلها بعد جمع مادة الاستبانة الخاص بمعلمي وأولياء أمور الطلاب؛ اسهمت في مستخلص النتائج الآتية:
1. الموسيقى كنشاط صفي وللاصفي في المدارس جعل الهياكل التنظيمية للدورة القومية المدرسية توفيق في إدارتها لإقامة العروض وتصميم الفعاليات لعكسها للجمهور.
 2. ما جاء في تحليل الاستبانة يؤكد على أهمية إدراج وتدريس مناهج التربية الموسيقية ضمن المقررات الدراسية في مراحل التعليم العام في السودان.

التوصيات:

1. تبني وزارة التربية والتعليم اقامة مؤتمر مناهج التربية الموسيقية للتعليم العام في السودان.
2. الاهتمام بترقية وتطوير النشاط الصفي واللاصف في المدارس بمختلف مراحلها التعليمية.
3. إدراج مناهج ومقررات التربية الموسيقية بمراحل التعليم العام
4. ضرورة تدريس التربية الموسيقية باستخدام طرق التدريس والأنشطة الحديثة.
5. الاهتمام بتنويع محتوى الموسيقى تراث ومعايير لجذب المتعلمين في مراحل التعليم العام في السودان.
6. اهتمام وزارة التربية والتعليم بالموسيقى الآلية والتدريب المستمر لتلاميذ المدارس.

المراجع والمصادر:

- أكرام محمد مطر وآخرون. (1983 م). نظريات الموسيقى الغربية والايقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة. دار الطباعة القومية.
- حسن شحاتة. (1994). النشاط المدرسي مفهومه ووظائفه وجالات تطبيقه. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- شريف احمد خاطر. (1976م). بخت الرضا الماضي والحاضر. مجلة بخت الرضا، التويق التربوي، 58.

مروان عمران عبد الجليل. (بدون تاريخ).
مقابلة. (26 مايو 2020م). (عيسى محمد احمد، المحاور)
مقابلة شخصية. (5 يناير 2020 م). (عيسى محمد احمد، المحاور)
مرشد الدورة المدرسية القومية 26 – ولاية النيل الابيض – تحت شعار (فلتدم انت ايها الوطن) برعاية رئاسة الجمهورية
2016

الملاحق:

ملحق رقم (1) يوضح المشكلات التي تواجه التربية الموسيقية في التعليم العام في السودان

المصدر: تصميم الباحثة رجاء موسى بعد جمع البيانات والمعلومات من تقرير لجنة تأليف وإعداد منهج التربية الموسيقية لمرحلة الأساس والمرحلة الثانوية في العام 2020 م.

الرقم	العبارة	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
1	أوافق على استماع الموسيقى	49	4	0
2	أسهم في دعم و نشر الموسيقى والغناء	50	3	0
3	ادعم افراد الأسرة في تعليم الموسيقى	46	7	0
4	اسمح لأفراد أسرتي بممارسة التمارين الخاصة بالعزف الآلي والغناء	46	6	1
5	يؤثر التعليم الموسيقي على الأداء الأكاديمي بصورة ايجابية	44	9	0
6	التعليم الموسيقي ينمي شخصية المتعلم في القدرات والمهارات المعرفية عامة	48	5	0
7	التعليم الموسيقي ينمي موهبة المتعلم في القدرات الفنية (عزف آلي- غناء)	51	2	0
8	التعليم الموسيقي لا يتناقض مع الأعراف والتقاليد السودانية	41	12	0
9	اوافق على تدريس مادة التربية الموسيقية في مراحل التعليم العام في السودان	52	1	0
10	المشاركة في منافسات الموسيقى والغناء يقوي الصفات والعادات الإجتماعية الحميدة	51	2	0
11	تسمح الأسرة للابناء بالتفاعل مع جمعية الموسيقى وانشطتها.	43	9	1