Experiențe în evaluarea sistemului de învățământ la distanță din cadrul disciplinei Teorie-Solfegiu-Dictat / Experiences in Evaluating Distance Learning Within the Subject Music Theory-Solfeggio-Melodic Dictation

Nelida NEDELCUȚ

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima“, Cluj-Napoca /
“Gheorghe Dima” National Music Academy, Cluj-Napoca
nedelcut.nelida@gmail.com

Lucian GHIȘA

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima“, Cluj-Napoca /
“Gheorghe Dima” National Music Academy, Cluj-Napoca
dlglucian@gmail.com

REZUMAT

Sistemul de învățământ la distanță a fost adaptat în programe de studiu pe care Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima“ din Cluj-Napoca le organizează prin intermediul unui departament specializat. Disciplinele care sunt parcurse în cadrul specializărilor sunt evaluate de către studenți prin chestionare care se regăsesc pe platforma dedicată de studiu, din perspectiva a trei niveluri de activitate: evaluarea tutorelui, a coordonatorului de curs precum și a modului de organizare a sistemului de învățământ la distanță. Răspunsurile la cele trei chestionare facilitează identificarea aspectelor pozitive și negative în furnizarea serviciilor de suport specifice formei de învățământ la distanță, dar și o adaptare a sistemului la cerințele studenților, la nivelul de asimilare a cunoștințelor de către aceștia, precum și la evaluarea cadrelor didactice din programele de studii. Toate datele din chestionar sunt confidențiale și sunt utilizate pentru analize statistice și elaborarea unor măsuri corective, în principal la reconfigurarea materialelor de studiu și a metodelor de predare utilizate de către cadrele didactice.

Cuvinte cheie:

blending learning, domeniu muzical, teorie-solfegiu-dictat, curriculum, evaluare

INTRODUCERE

Învățământul la distanță reprezintă un sistem educativ flexibil, intermediat de tehnologiile informației și comunicației și bazat pe resurse multimedia, care a cunoscut variate forme de organizare în domeniul muzical (Bowman, 2014). Materialele de învățare au un model structural în care informațiile pot fi accesate prin legături și medii multiple, permițându-se în acest fel lecturarea, studiul și aprofundarea informațiilor care sunt, de regulă, prezentate cu sunet, imagine, grafică, resurse audio și chiar video. Datorită necesității intervenției directe a profesorului pe exercițiile aplicative, forma frecvent întâlnită în sistemul de învățământ la distanță este cea așa numită *blended learning*, sistem în care sunt organizate cu regularitate întâlniri față în față între instructori și cursanți (Ruokonen și Ruismäki 2016).

Eficiența acestui sistem de educație a determinat aplicarea lui la niveluri de vârstă variate, precum și introducerea a tot mai multe subiecte de studiu, chiar și a celor ce pretind o dezvoltare motorică, bazate pe

ABSTRACT

The distance learning system was adapted in study programmes that the “Gheorghe Dima” National Academy of Music in Cluj-Napoca organizes within a specialized department. The subjects studied within the various majors are evaluated by students, by means of questionnaires that can be found on the dedicated platform, from the viewpoints of three activity levels: the evaluation of the tutor, of the course coordinator and of the manner in which the distance learning system is organized. The answers to the three questionnaires facilitate the identification of positive and negative aspects in providing support services specific to the distance learning system, as well as an adaptation of the system to the students’ requirements, to their level of knowledge assimilation, as well as to the evaluation of the teaching staff involved in the study programmes. All the information in the questionnaire is confidential and used in order to perform statistic analyses and elaborate correctional measures, mainly in order to reconfigure the study materials and the teaching methods used by the teaching staff.

Keywords:

blended learning, field of music, Music Theory-Solfeggio-Melodic Dictation, curriculum, evaluation

INTRODUCTION

Distance learning is a flexible education system intermediated by information and communication technology and based on multimedia resources, which has been organized in various forms in the field of music (Bowman, 2014). The learning materials have a structural model in which the information can be accessed by means of multiple connections and media, thus enabling the reading and studying of information which is usually presented accompanied by sound, image, graphics, audio and even video resources. Since the teaching staff need to intervene directly for the practical exercises, the form of learning frequently encountered in the distance learning system is the one called *blended learning*, a system within which face-to-face meetings between the teaching staff and the students are organized on a regular basis (Ruokonen and Ruismäki, 2016).

The efficiency of this educational system enabled its employment for varied age levels, as well as the introduction of an increasing number of study subjects,

deprinderi tehnice ce trebuie atent coordonate de profesor (Kimberly, 2008). Oferta educațională în domeniul muzical a cunoscut în acest fel o creștere semnificativă, școli de muzică, universități de profil precum și organizații și entități private dezvoltând soluții tehnologice și programe de studii muzicale configurate după curricule recunoscute în domeniu (Austin, 2007). În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca se organizează, prin intermediul unui departament specializat, programe de studiu prin învățământ la distanță în sistemul *blended learning*. Dinamica constantă a studenților care au ales această formă de educație a determinat ca responsabili acestor programe să evalueze nivelul de satisfacție al studenților pentru fiecare disciplină de studiu, în scopul adaptării modului de furnizare a materialelor de studiu, precum și a procesului de instrucție în întregime la cerințele și necesitățile cursanților.

Disciplina Teorie – Solfegiu – Dictat este o disciplină fundamentală, care oferă un fond de informații necesare atât disciplinelor cu aplicații practice (contrapunct, armonie, forme, teoria instrumentelor etc.), cât și necesităților analitice de toate categoriile (tehnice, stilistice, estetice etc.), iar în partea sa practică (solfegiu-dictat), desăvârșește capacitatea de citire muzicală până la nivelul de partitură integrală (simfonic, vocal-simfonic și de operă) urmărind dezvoltarea auzului muzical până la capacitatea de înțelegere și execuție a oricărui text muzical.

Disciplina are 2 componente distincte:

- *teoria* propriu-zisă, ce urmărește formarea unei largi baze teoretico-informative (terminologică și științifică)

- *solfegiu-dictat*, ce vizează desăvârșirea educației auditive, până la capacitatea reprezentării unui text muzical scris prin auzul interior.

Se consideră că prin studiul acestor elemente se oferă fundamentul informativ indispensabil oricărei investigații muzicale și se creează disponibilități pentru cercetare și analiză, precum și pentru creație muzicală și muzicologică.

Metodologie

Pentru organizarea disciplinei Teorie-Solfegiu-Dictat s-au creat o serie largă de materiale de studiu, sub diverse forme de prezentare: materiale tipărite (suporturi de cursuri, caiete de exerciții, culegeri de solfegii, dictee, culegeri de piese, compendii, baza de date DIMA – Direct Impact Multimedia Application), materiale în format digital, întrucât în cadrul acestei forme de învățământ conectivitatea dintre student și profesor se realizează preponderent prin mijloace on-line. Platforma educațională prezintă principală interfață cu studenții, aceasta conține toate materialele necesare procesului de învățământ, asigură parte din evaluare, precum și componenta comunicării bidirecționale specifice acestui tip de învățământ. Conform planului de învățământ al specializărilor ce se organizează prin învățământ la distanță precum și fișei disciplinei, pentru Teorie - Solfegiu - Dictat există:

even of subjects that require a motor development relying on technical skills that must be attentively coordinated by a teacher (Kimberly, 2008). The educational offer in the field of music has thus known a substantial growth, so that music schools, music universities as well as private organizations and entities have developed technological solutions and musical study programmes configured according to curricula acknowledged in the field (Austin, 2007). The “Gheorghe Dima” National Academy of Music in Cluj-Napoca organizes, within a specialized department, study programmes according to the blended learning system. The constant dynamics of the students who chose this form of education determined the people in charge of these programmes to evaluate the level of students’ satisfaction for each subject of study in order to adapt the manner in which the work materials are provided, as well as the entire training process, to the students’ requirements and necessities.

The subject Music Theory - Solfeggio - Melodic Dictation, is a fundamental one, offering a basis of information necessary both for subjects with practical applications (counterpoint, harmony, musical forms, instrument theory, etc.), and the analytical necessities of all kinds (technical, stylistic, aesthetic, etc.), while in its practical side (solfeggio - melodic dictation), it perfects the capacity for sight reading up to the level where students can read an entire score (whether symphonic, vocal-symphonic, or operatic), pursuing the development of ear training up to the capacity of understanding and reading any musical text.

The subject is made up of two distinct components:

- *the music theory* as such, which pursues the formation of a large theoretical-informational (terminological and scientific) basis

- *solfeggio - melodic dictation*, which seeks to bring ear training to the level where students can represent a written musical text by means of their internal hearing.

The study of these elements is thought to offer the informational basis indispensable for any musical investigation and to create opportunities for research and analysis, as well as for musical and musicological education.

Method

For the organization of the subject Music Theory-Solfeggio-Melodic Dictation we created a large range of study materials under various forms of presentation: printed materials (course handbooks, exercise notebooks, solfeggio collections, dictations, collection of pieces, compendia, the database DIMA – Direct Impact Multimedia Application), as well as materials in digital format, as the connection between students and teaching staff in this type of learning is established preponderantly through online means. The educational platform represents the main interface with the students and comprises all the materials necessary for the learning process, it provides a part of the evaluation, as well as the component of bidirectional communication specific to this type of learning. According to the curriculum of the major subjects provided by means of distance learning and to the subject description, the subject Music Theory-Solfeggio-Melodic Dictation offers:

Tabelul 1. Materiale didactice

Disciplina	Suporturi de curs tipărite	Materiale auxiliare	Cursuri în format electronic
Teorie-solfegiu-dictat	4 module	- 2 CD-uri Do Major - 1 CD la minor - 4 CD-uri, 4 syllabusuri de dictee - Partituri Lassus, Bertaloti - Teoria Superioară a muzicii vol. I, II - Solfegiu pentru toți vol. I, II - Culegere de melodii pentru solfegiere - Teste de dictat și teoria muzicii - Curs de dicteu melodic, armonic și polifonic - 2 caiete de teste	Platformă electronică

Evaluarea eficienței materialelor de studiu create, a activității desfășurate de tutorii și coordonatorii de disciplină reprezintă una dintre cele mai importante și provocatoare componente ale sistemului de învățământ. În mod firesc această activitate se realizează prin feed-back-ul primit din partea studenților prin: *Chestionarele de evaluare a disciplinei, a performanțelor tutorilor, a coordonatorilor de curs și prin Chestionarul de evaluare a sistemului de învățământ*. Scala de evaluare este notată descrescător de la 4 la 0, corespunzând următoarelor calificative: excelent / foarte satisfăcut / de excepție / un impact foarte puternic; bun / satisfăcut / un impact pozitiv; acceptabil în limite admisibile / atât cât să nu regret / atât cât să nu mă simt frustrat, slab / uneori am impresia că pierd timpul / mai degrabă un impact negativ; frustrat / cu certitudine un impact negativ.

Rezultate

Datorită dificultăților întâmpinate în organizarea materialelor de studiu, a derulării activităților specifice, s-a urmărit inițial o evaluare a sistemului de învățământ prin care se furnizează disciplina Teorie-Solfegiu-Dictat, aplicându-se cursanților *Chestionarul de evaluare a sistemului ID și a sistemului tutorial*. Rezultatele colectate prin chestionar au contribuit la analiza nivelului în care sistemul ID din instituție răspunde cerințelor de formare ale studenților, această evaluare reprezentând una din procedurile anuale de analiză a calității programelor de studii oferite prin învățământ la distanță. Chestionarul structurează respondenții în patru categorii de vârstă, având în vedere persoanele sub 25 de ani, persoanele cu vârste cuprinse între 26 și 35 de ani, apoi cele cu vârste între 36 și 45 de ani, iar a patra categorie o reprezintă studenții cu vârstă mai mare de 45 de ani.

Tabel 2: Studenți respondenți pe categorii de vârstă

Anul	<25	26-35	36-45	>45	Total
2015	11	24	13	2	50
2016	11	21	14	3	49
2017	6	29	17	6	58
2018	3	18	10	8	39
2019	8	7	5	2	22
Total	39	99	59	21	218

După cum se poate observa în tabelul anterior, ponderea o reprezintă categoria de vârstă între 26-35, apoi 36-45, vârste reprezentative pentru studenții care frecventează

Table 1. Teaching materials

Disciplina	Printed course textbooks	Auxiliary materials	Courses in electronic format
Teorie-solfegiu-dictat	4 Modules	- 2 C Major CDs - 1 A Minor CD - 4 CDs, 4 syllabuses of dictations - Lassus, Bertaloti sheet music - The Superior Music Theory vol. I, II - Solfeggio for everyone vol. I, II - Collection of songs for solfeggios - Tests of melodic dictation and music theory - Course in melodic, harmonic, and polyphonic dictation - 2 notebooks of tests	Electronic platform

Evaluating the efficiency of the study materials provided, of the activity carried on by the tutors and the subject coordinators is one of the most important and challenging components of the education system. As a rule, this activity is accomplished through the feedback received from the students by means of: *The questionnaire for the evaluation of the subject, of the tutors' and the course coordinators' achievements and The questionnaire for the evaluation of the educational system*. The rating scale is decreases from 4 to 0 and corresponds to the following scores: excellent / very satisfied / exceptional / a very strong impact; good / satisfied / a positive impact; acceptable within admissible limits / enough not to regret / enough not to feel frustrated, poor / sometimes I have the feeling that I am wasting my time / rather a negative impact; frustrated / certainly a negative impact.

Results

Due to the difficulties encountered in organizing the work materials and in carrying out specific activities, we initially aimed at evaluating the educational system within which the subject Music Theory-Solfeggio-Melodic Dictation is taught by asking the students to respond to the *Questionnaire for the evaluation of the distance learning system*. The results gathered with the help of the questionnaire contributed to an analysis of the degree to which the distance learning system offered by the institution fulfils the students' educational requirements, as this evaluation is one of the annual procedures employed by us in order to analyze the quality of the education programmes offered through distance learning. The questionnaire classifies the respondents into four age categories, taking into account the people under the age of 25, the people aged 26 to 35, then those aged 36 to 45, while the fourth category is represented by students above 45 years of age.

Table 2: Respondents according to age categories

Year	<25	26-35	36-45	>45	Total
2015	11	24	13	2	50
2016	11	21	14	3	49
2017	6	29	17	6	58
2018	3	18	10	8	39
2019	8	7	5	2	22
Total	39	99	59	21	218

As can be noticed in the previous table, the majority belongs to the age category 26 to 35, then 36 to 45, which are representative ages for the students who attend this

această formă de învățământ. Chestionarul a cuprins 11 întrebări referitoare la modul de organizare a activităților și la serviciile de suport oferite de universitate: distribuirea materialelor de studiu, legătura cu coordonatorul și tutorele de specialitate, programarea activităților tutoriale/asistate etc. Pentru perioadele evaluate, o proporție semnificativă a răspunsurilor a indicat calificativul de excelent, foarte satisfăcut și a cuprins sugestii de îmbunătățire a activităților în general.

Chestionarele de evaluare a disciplinei Teorie-Solfegiu-Dictat, a performanțelor tutorelui și a coordonatorului de curs sunt destinate identificării opiniilor studenților referitoare la performanțele cadrelor didactice care prestează activități în programele de studii. Toate răspunsurile au fost strict confidențiale, primul aspect la care studenții au trebuit să răspundă fiind proporția în care aceștia au participat la activitățile tutoriale și activitățile aplicative asistate, iar dacă procentul de activități la care a asistat studentul este foarte mic, atunci răspunsurile acestuia nu vor fi luate în considerare decât într-o foarte mică măsură. Următoarea întrebare vine în completarea primei, referindu-se la numărul de ore alocate de către student pentru studiul individual la acea disciplină (efectuarea temelor de casă, documentare, pregătirea pentru lucrările practice). În aceeași măsură, dacă răspunsurile la această întrebare se îndreaptă spre 0, atunci relevanța răspunsurilor date de către acel student este extrem de scăzută. Dinamica răspunsurilor pe aceste chestionare a fost următoarea:

Tabel 3. Număr de respondenți pentru activități de evaluare a performanțelor tutorelui la disciplina TSD

2015	2016	2017	2018	2019	Total
69	33	5	33	22	162

Tabel 4. Răspunsuri ale studenților pentru anul 2019

A. În ce proporție ați participat la activitățile tutoriale și asistate?						
Nr. crt.		75%-100%	50%-75%	25%-50%	0-25%	0%
1	Tutoriale	11	3	2	2	
2	Activități aplicative asistate	9	3	1	1	1
B. Câte ore alocăți săptămânal pentru studiu individual la această disciplină (efectuarea temelor de casă, documentare, pregătirea pentru laborator/proiect)?						
> 6 ore	< 4 ore	< 2 ore	< 1 ora	Deloc		
3	5	6	4	3		

C. Corespunzător disciplinelor studiate, care este percepția dvs. cu privire la afirmațiile de mai jos?

Nr. crt.		Foarte mare măsură	În mare măsură	Parțial	În mică măsură	Deloc
1.	Tutorialele/Activitățile aplicative sunt în legătură cu materia parcursă la curs	15	6	1		
2	Tutorele utilizează metode și mijloace care ușurează înțelegerea problemelor	16	5	1		
3.	Tutorele utilizează metode participative, interactive	16	5	1		

form of learning. The questionnaire comprised 11 questions referring to the organizational manner of the activities and the support services offered by the university: the distribution of study materials, the relationship to the subject coordinator and tutor, the scheduling of tutorial/assisted activities, etc. For the evaluated periods, a significant proportion of the responses indicated the score excellent, very satisfied, and comprised suggestions for the improvement of the activities in general.

The *Questionnaires for the evaluation of the subject, of the tutors' and the course coordinators' achievements* are meant to identify the students' opinions regarding the achievements of the teaching staff who perform activities within the said study programmes. All the answers were strictly confidential. The first aspect that the students had to address was the proportion of their attendance of tutorial activities and assisted practical activities. If the percentage of activities attended by the student was very low, then their answers were not taken into consideration except to a very small extent. The next question came to complement the first, referring to the number of hours allocated by the student for the individual study of that particular subject (doing homework, research, gathering information, preparing for practical work). Similarly, where the responses to this question were close to 0, the relevance of the responses given by that student was very low. The dynamics of the responses to these questionnaires was as follows:

Table 3. Number of respondents for activities meant to evaluate the tutor's achievements for the subject Music Theory - Solfeggio - Melodic Dictation

2015	2016	2017	2018	2019	Total
69	33	5	33	22	162

Table 4. Students' responses for year 2019

A. To what extent did you attend the assisted tutorial activities?						
No.		75%-100%	50%-75%	25%-50%	0-25%	Not at all
1	Tutorials	11	3	2	2	
2	Assisted practical activities	9	3	1	1	1
B. How many hours do you allocate to individual study for this subject (doing homework, research, preparation for laboratory activities/projects)?						
> 6 hours	< 4 hours	< 2 hours	< 1 hour	0		
3	5	6	4	3		

C. In view of the studied subjects, which is your perception regarding the information below?

No.		To a very large extent	To a large extent	Partially	To a small extent	Not at all
1	The tutorials / the practical activities are related to the materials studied in class	15	6	1		
2	The tutor uses methods and means which facilitate the understanding of problems	16	5	1		
3	The tutor uses participative, interactive methods	16	5	1		
4	The atmosphere	16	5		1	

C. Corespunzător disciplinelor studiate, care este percepția dvs. cu privire la afirmațiile de mai jos?						
4	Atmosfera creată de cadrul didactic în cadrul activităților tutoriale și aplicative este favorabilă unei activități eficiente	16	5		1	
5	Tutorele a formulat explicit la începutul activității cerințele de evaluare a pregătirii și modul de notare a temelor de casă	17	4	1		
6	Tutorele a respectat cerințele de evaluare și notare anunțate	17	5			
7	Întâlnirile directe față în față cu tutorele s-au desfășurat în conformitate cu calendarul disciplinei	16	5	1		
8	Tutorele a fost deschis dialogului la distanță (prin e-mail, telefon etc.), a încurajat și ajutat în rezolvarea problemelor curente ale disciplinei	17	4		1	
9	Tutorele a asigurat răspuns imediat la lucrările de verificare, la proiectele realizate în echipă sau individual	18	3	1		
10	Tutorele a evaluat corect lucrările de verificare	18	4			
11	Tutorele a asigurat asistență și suport pe parcursul studiului disciplinei în funcție de nevoile dvs. de formare	17	4	1		
12	Tutorele a răspuns prompt solicitărilor dvs. și a alocat un timp suficient pentru a vă asigura suportul educațional prin dialog activ	18	3	1		

Cel de-al doilea chestionar s-a referit la performanțele coordonatorilor de curs în relație cu materialele didactice create de către aceștia precum și coordonarea temelor de control. La fel ca și în precedentul chestionar, primele două întrebări evidențiază ponderea pe care o oferă studentul disciplinei Teorie-Solfegiu-Dictat și fac referire la proporția în care studentul a parcurs materialele de studiu aferente, câte ore a alocat săptămânal pentru studiul individual pentru această disciplină. Întrebările se succed după structura prezentată la chestionarul anterior. Prin numărul de respondenți și răspunsurile conferite de studenți la acest chestionar s-a evidențiat:

Tabel 5. Număr de respondenți pentru activități de evaluare a performanțelor coordonatorului la disciplina TSD

2015	2016	2017	2018	2019	Total
58	23	5	31	18	135

C. In view of the studied subjects, which is your perception regarding the information below?						
	created by the tutor within the tutorial and practical activities is favourable to an efficient activity					
5	The tutor explicitly stated, at the beginning of the activity, the requirements for evaluation and for the grading of homework	17	4	1		
6	The tutor respected the stated requirements of evaluation and grading	17	5			
7	The face-to-face meetings with the tutor were carried out according to the subject's calendar	16	5	1		
8	The tutor was open to dialogue from a distance (via e-mail, phone, etc.), encouraged and assisted in solving current problems of the subject	17	4		1	
9	The tutor provided immediate response to papers, to team or individual projects	18	3	1		
10	The tutor evaluated papers correctly	18	4			
11	The tutor provided assistance and support during the study of the subject depending on your informational needs	17	4	1		
12	The tutor promptly answered your requests and allocated sufficient time in order to provide you with educational support through active dialogue	18	3	1		

The second questionnaire referred to the achievements of the course coordinators in relationship to the teaching materials created by them, as well as the coordination of the self-evaluation. In the same way as in the previous questionnaire, the first two questions highlight the amount of time allocated by the student to the subject Music Theory - Solfeggio - Melodic dictation and refer to the proportion to which the student has studied the materials belonging to the subject of study, how many weekly hours he or she has allocated for the individual study of this subject. The questions follow one another according to the structure presented in the previous questionnaire. The number of respondents and the answers given for this questionnaire highlighted:

Table 5. Number of respondents for activities meant to evaluate the achievements of the subject's coordinator

2015	2016	2017	2018	2019	Total
58	23	5	31	18	135

Tabel 6. Răspunsuri la nivelul anului 2019

A. În ce proporție ați parcurs materialele de studiu ID?						
Nr. crt.		75%-100%	50%-75%	25%-50%	0-25%	Deloc
1	Suport de curs	15	2			
2	Suport activități aplicative	15				
B. Câte ore alocăți săptămânal pentru studiu individual la această disciplină (efectuarea temelor de casă, documentare, pregătirea temelor de control, referate, examene?)						
> 6 ore		< 6 ore	< 4 ore	< 2 ore	< 1 oră	
4		2	1	7	3	

C. Corespunzător disciplinelor de studiu, care este percepția dvs. cu privire la afirmațiile de mai jos?						
Nr. crt.		În foarte mare măsură	În mare măsură	Parțial	În mică măsură	Deloc
1.	Pregătirea anterioară îmi permite înțelegerea disciplinei	11	6	1		
2	Materia parcursă nu prezintă suprapuneri cu alte discipline	14	1	1	2	
3.	Disciplina este relevantă în raport cu competențele (obiectivele) specifice specializării	14	1	3		
4	Suportul pentru activitățile aplicative este în concordanță cu suportul de curs	15	3			
5	Materia parcursă în cadrul disciplinei are un grad adecvat de dificultate	10	7	1		
6	Materialul de studiu utilizează metode/mijloace pedagogice adecvate studiului individual	15	2		1	
7	Materia parcursă mi-a stârnit interesul pentru domeniul disciplinei	16	1	1		
8	În general, sunt satisfăcut de această experiență de învățare	13	5			
9	Suportul de curs prezintă clar obiectivele și tematica disciplinei	14	3	1		
10	Prezentarea materiei de studiu a fost clară, eficientă	13	5			
11	Au fost formulate explicit cerințele de evaluare a pregătirii și modul de notare	14	4			
12	Au fost respectate cerințele de evaluare și notare anunțate pentru temele de control și evaluarea finală	13	4	1		

Chestionarul de evaluare a disciplinei Teorie-Solfegiu-Dictat este considerat extrem de important și are ca scop principal analiza gradului în care o disciplină satisface nevoile de instruire ale studenților. Acest chestionar face parte din procedurile de analiză ale unei discipline, este o

Table 6. Responses of year 2019

A. To what extent have the distance learning study materials been taught to you?						
No.		75%-100%	50%-75%	25%-50%	0-25%	Not at all
1	Course handbook	15	2			
2	Support for applicative activities	15				
B. How many weekly hours do you allocate to individual study in this subject (doing homework, research, preparation of self-evaluation, papers, exams?)						
> 6 hours		< 6 hours	< 4 hours	< 2 hours	< 1 hour	
4		2	1	7	3	

C. In view of the study subjects, which is your perception regarding the statements below?						
No.		To a very large extent	To a large extent	Partially	To a small extent	Not at all
1	My previous training helps me in understanding the subject	11	6	1		
2	The materials studied evince no overlaps with other subjects	14	1	1	2	
3	The subject is relevant in relationship to the competences (goals) specific to the major	14	1	3		
4	The support for the practical activities concurs with to the course handbook	15	3			
5	The information studied within the subject has an appropriate degree of difficulty	10	7	1		
6	The study material uses teaching methods/means appropriate for individual study	15	2		1	
7	The information received aroused my interest in the field of this subject	16	1	1		
8	In general, I am satisfied with this learning experience	13	5			
9	The course handbook presents the subject's goals and themes clearly	14	3	1		
10	The presentation of the information was clear, efficient	13	5			
11	The requirements for evaluation and the grading were stated explicitly	14	4			
12	The requirements for evaluation and grading stated for self-evaluation and for the final evaluation were respected	13	4	1		

The questionnaire for the evaluation of the subject Music Theory-Solfeggio-Melodic Dictation is considered to be extremely important and pursues mainly the analysis of the degree to which a subject satisfies the students' educational needs. This questionnaire is part of the analysis procedures of subjects, it is a unit of measure for providing a high quality teaching process and for improving activities, according to the goals of the study

unitate de măsură pentru asigurarea calității procesului didactic și pentru îmbunătățirea activităților, conform obiectivelor programului de studii. Răspunsurile la chestionar ajută la identificarea aspectelor pozitive și negative în desfășurarea procesului didactic. Toate datele din chestionar sunt folosite ulterior la elaborarea măsurilor corective. Dinamica răspunsurilor la aceste chestionare a fost următoarea:

Tabel 7. Număr de respondenți pentru
Chestionarul de evaluare a disciplinei Teorie-Solfegiu-Dictat

2015	2016	2017	2018	2019	Total
32	15	2	22	15	86

Tabel 8. Răspunsuri la nivelul anului 2019

Aprecieri asupra suportului de curs							
Nr.		4	3	2	1	0	NC
1	Este proiectat corespunzător obiectivelor declarate în programa analitică	13	2				
2	Conține toate secțiunile necesare unui curs în tehnologie ID: obiective, organizarea sarcinilor de lucru, elemente aplicative pentru clarificarea și consolidarea cunoștințelor, teste de autoevaluare, recomandări bibliografice și teme de control	11	4				
3	Conține o gamă largă de procedee care facilitează reținerea faptelor esențiale: rezumate, concluzii, exemple ilustrative etc.	12	3				
4	Facilitează învățarea graduală și structurată prin subdivizare în module, lecții și unități de studiu	11	4				
5	Subiectele tratate sunt prezentate secvențial, fiecare modul fiind constituit pe baza celor prezentate anterior	12	3				
6	Este structurat ca o succesiune de sarcini de învățare care facilitează studiul individual	13	2				
7	Informațiile sunt prezentate într-o formă accesibilă, concisă și riguroasă, cu o distribuție echilibrată de grafică și text	12	3				
8	Aplicațiile practice ilustrează cele mai potrivite metode de soluționare, în raport cu complexitatea problemelor/situațiilor abordate	12	2	1			
9	Aplicațiile și testele de autocontrol sunt relevante și utile pentru facilitarea învățării	11	4				
10	Acoperă integral cerințele	10	5				

programme. The responses to the questionnaires help to identify negative and positive aspects in the development of the teaching process. All the data in the questionnaire is afterwards used in elaborating corrective measures. The dynamics of the responses to this questionnaire was as follows:

Table 7. Number of respondents for the *The questionnaire for the evaluation of the subject Music Theory-Solfeggio-Melodic Dictation*

2015	2016	2017	2018	2019	Total
32	15	2	22	15	86

Table 8. Responses for year 2019

Opinions on the course handbook							
No.		4	3	2	1	0	NC
1	It is structured according to the goals stated in the curriculum	13	2				
2	It contains all the sections necessary for a course in distance learning technology: goals, organization of work tasks, applicative elements for the clarification and consolidation of knowledge, self-evaluation tests, recommended literature, and self-evaluation	11	4				
3	It comprises a wide range of procedures which facilitate the memorization of the essential facts: summaries, conclusions, illustrative examples, etc.	12	3				
4	It facilitates gradual and structured learning by means of modules, lessons, and study units	11	4				
5	The treated subjects are presented sequentially, each module relying on the previously presented information	12	3				
6	It is structured as a succession of learning tasks which facilitate individual study	13	2				
7	The information is presented in an accessible, concise and rigorous form, with a balanced proportion of graphics and text	12	3				
8	The practical applications illustrate the best methods to find solutions in relationship to the complexity of the problems/situations approached	12	2	1			
9	The applications and the self-control tests are relevant and useful in order to facilitate learning	11	4				
10	They cover all the exam requirements	10	5				

Aprecieri asupra suportului de curs							
	pentru examen						
11	Există suprapuneri cu alte discipline, prin reluarea aceluiași noțiuni/subiecte	10	2	1		1	1
12	Conținutul disciplinei este adecvat nevoilor dvs. de formare profesională	12	3				
13	În ansamblu, este adecvat învățării la distanță prin studiu individual	11	4				
Aprecieri asupra sistemului tutorial							
1	Informațiile furnizate la începutul semestrului privind desfășurarea activităților didactice specifice ID: tutoriale la distanță și față în față, activități de laborator, sisteme de notare continuă și finală etc., s-au regăsit în modul de desfășurare a activităților aferente acestei discipline	13	2				
2	Întâlnirile directe față în față cu tutorii care monitorizează activitatea dvs. la această disciplină s-au desfășurat în conformitate cu calendarul disciplinei	12	3				
3	Tutorele la care ați fost alocat v-a contactat pentru a dialoga la distanță și pentru a vă încuraja și ajuta în rezolvarea problemelor curente ale disciplinei	11	4				
4	Tutorii au evaluat nevoile dvs. de formare și au făcut intervenții rapide pentru a vă asigura asistență și suport pe parcursul studiului disciplinei	12	3				
5	Tutorii asigură feedback imediat la lucrările de verificare sau la proiectele realizate în echipă sau individual	11	4				
6	Timpul alocat disciplinei este stabilit clar prin calendarul acesteia și este respectat de către tutore și coordonatorul disciplinei	10	5				
7	Orele destinate activităților tutoriale față în față, prevăzute în calendarul disciplinei, au fost utilizate pentru lămurirea unor noțiuni studiate, sprijin în rezolvarea unor sarcini de lucru individuale, comentarea modului de rezolvare a lucrărilor de verificare etc.	10	5				
8	Comunicarea bidirecțională student-tutore s-a realizat prin intermediul Internetului	11	4				

Opinions on the course handbook							
11	There are overlaps with other subjects which treat the same notions/themes	10	2	1		1	1
12	The subject's content is appropriate for your needs of professional training	12	3				
13	On the whole, it is appropriate for distance learning through individual study	11	4				
Opinions on the tutorial system							
1	The information provided at the beginning of the semester regarding the development of distance learning-specific activities: tutorials at a distance and face to face, laboratory activities, systems of continuous and final grading, etc., were present in the development of the activities pertaining to this subject of study	13	2				
2	Direct face to face meetings with the tutors who monitor your activity in this subject were carried out according to the subject's calendar	12	3				
3	Your tutor contacted you in order to have a dialogue at a distance and to encourage you and assist you in solving the current problems of the subject	11	4				
4	The tutors evaluated your training needs and made rapid interventions in order to offer you assistance and support during the study of the subject	12	3				
5	The tutors provide immediate feedback for papers or projects accomplished in a team or individually	11	4				
6	The time allocated to the subject is clearly established in a calendar and is respected by the tutor and the subject's coordinator	10	5				
7	The classes scheduled for face to face tutorial activities, as programmed in the subject's calendar, were used in order to clarify certain studied notions, to offer support in solving individual tasks, to comment on the solutions given for evaluation, etc.	10	5				
8	The bidirectional communication between tutor and student was done via the Internet (e-mail, chat, messenger, etc.)	11	4				

Aprecieri asupra suportului de curs							
	(e-mail, chat, messenger etc.)						
9	Comunicarea bidirecțională student-tutore s-a realizat prin intermediul altor mijloace (telefon, fax, sistem poștal etc.)	11	3				
10	În ansamblu, mă declar mulțumit de sistemul tutorial și personalul didactic	12	3				
Aprecieri asupra evaluării							
1	Tutorii au evoluat corect lucrările de verificare (temele de control) conform baremelor de notare prevăzute în cadrul modului	11	3		1		
2	Sistemul de notare pe parcurs și ponderea acestuia la notarea finală a fost respectat de cadrele didactice care au asigurat parcursul disciplinei	11	3		1		
3	Evaluarea finală (colocviu/examen) s-a derulat corect și nota finală a fost corect acordată	11	2		1		

CONCLUZII

Timpul acceptabil de învățare, suportul didactic și tutorial accesibil au condus la rezultate pozitive în dezvoltarea continuă a capacității de citire muzicală, inițiativa creării unor exerciții interactive, cu o arhitectură deschisă facilitând o adaptare flexibilă a cursanților. Rezultatele evaluărilor în cazul disciplinei Teorie-Solfegiu-Dictat la programele de învățământ la distanță, anul 2019, din cadrul Academiei Naționale de Muzică *Gheorghe Dima* au evidențiat următoarele aspecte:

- Resursele educaționale constituie factori decisivi în educația la distanță, programele beneficiind de o bogată reprezentativitate a materialelor audio și video ca suport auxiliar de instruire (Nedelcuț și Ghișă, 2016);
- Integrarea tehnologiei facilitează procesul învățării (Koutsoupidou, 2016) în sistemul ID iar în cazul disciplinei Teorie-Solfegiu-Dictat programa este adaptată la cerințele acestui sistem de învățământ;
- Deși activitatea tutorială este apreciată cu peste 75% ca fiind eficientă în cazul proiectelor și a evaluărilor pe care studenții le realizează, aproximativ 25% consideră că aceasta este insuficientă, la nivelul disponibilității tutorilor, în dialogul la distanță, la rezolvarea problemelor curente ale disciplinei Teorie-Solfegiu-Dictat;
- Activitățile coordonatorilor de curs în relație cu materialele create de către aceștia sunt apreciate pozitiv de o mare majoritate a studenților, fiind semnalate neajunsuri în ceea ce privește posibila abordare a unor teme comune cu alte discipline precum și posibila utilizare a unor metode/mijloace pedagogice în mică măsură adecvate studiului individual;

Opinions on the course handbook							
9	The bidirectional communication between tutor and student was done via other means (phone, fax, postal system, etc.)	11	3				
10	On the whole I declare myself satisfied with the tutorial system and the teaching staff	12	3				
Opinions on evaluation							
1	The tutors assessed the evaluation (self-evaluation) correctly, according to the module's grading scales	11	3		1		
2	The grades given during the semester and their share in the final grade was respected by the teaching staff who taught the subject	11	3		1		
3	The final evaluation (oral exam/written exam) was carried on correctly and the final grade was fair	11	2		1		

CONCLUSIONS

The acceptable learning time, the accessible teaching and tutorial support led to positive outcomes in the continuous development of the music reading ability, while the initiative of creating interactive exercises, with an open architecture, facilitated a flexible adaptation of the students. The results of the evaluation of the subject Music Theory - Solfeggio - Melodic Dictation for the distance learning programmes of year 2019 in the "Gheorghe Dima" National Music Academy highlight the following aspects:

- Educational resources are decisive factors for distance learning, the programmes are provided with an extensive range of audio and video materials as auxiliary educational support (Nedelcuț and Ghișă, 2016);
- The integration of technology facilitates the process of learning (Koutsoupidou, 2016) in the distance system, and in the case of the subject Music Theory - Solfeggio - Melodic Dictation the curriculum is adapted to the requirements of this learning system;
- Even though the tutorial activity is appreciated by over 75% of respondents as being efficient in the case of projects and evaluations performed by the students, approximately 25% of them consider it insufficient regarding the availability of tutors, dialogues at a distance, solutions to the current problems of the subject Music Theory - Solfeggio - Melodic Dictation;
- The activities of the course coordinators in relationship to the materials created by them are appreciated positively by the great majority of the students, while minuses were highlighted with regard to the possible approach of similar themes also treated by other subjects, as well as the possible use of teaching methods/means that are but to a small extent appropriate for individual study;

- Evaluarea sumativă a disciplinei, pe cele trei paliere: aprecieri asupra suportului de curs, asupra sistemului tutorial și asupra evaluării a fost preponderent pozitivă, semnalându-se aceeași posibilă suprapunere a subiectelor de dezbatere teoretică cu domenii specifice altor discipline. Aspectul care a determinat necesitatea de corectare rapidă a activităților este legat de sistemul de evaluare, fiind evidențiat un nivel de subiectivitate în sistemul de notare abordat de către cadrele didactice.

Așadar, modul de interacțiune diferit dintre student și profesor (Călin, 2018) determină necesitatea instruirii continue a profesorului, adaptarea la transformările survenite într-o eră a digitalizării, dar și la cerințele și nevoile individuale de instruire ale cursanților.

- The summative subject evaluation, on the three levels: opinions regarding the course handbook, the tutorial system, and the evaluation was mostly positive, but highlighted the same possible overlapping of theoretical debate topics with fields specific to other subjects. The aspect that determined the necessity to rapidly correct the activities is connected to the system of evaluation, as the responses pointed out a certain level of subjectivity in the grading system employed by the teaching staff.

Therefore, the different mode of interaction between student and teacher (Călin, 2018) determines a necessity for the continuous training of the teaching staff, for the adaptation to the transformations that have emerged in this era of digitalization, but also to the students' individual educational requirements and needs.

BIBLIOGRAFIE / REFERENCES

- [1] Austin James, *Navigating a flat world: The promise and peril of online graduate music education programs*. Proceedings of paper presented at the 2007 Symposium on Music Teacher Education, Greensboro, NC, 2007.
- [2] Bowman Judith, *Online learning in music*, Foundation, Frameworks and Practices, Oxford University Press, 2014.
- [3] Călin Anamaria, Tehnologia I.T. și învățământul muzical online, ICTMF, vol. IX nr. 2, 2018, p. 7-13.
- [4] Kimberly C. Walls, *Distance Learning in Graduate Music Teacher Education: Promoting Professional Development and Satisfaction of Music Teachers*, Journal of music teacher education, vol. 18, issue 1, 2008, p. 23-40.
- [5] Koutsoupidou Theano, *Online Distance Learning and Music Training: Benefits, drawbacks and challenges*. Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, 7, 2016.
- [6] Nedelcuț Nelida, Ghișă Lucian, *Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical / Educational Resources in Distance Learning Music Programs*, ICTMF, vol. VII nr. 1, 2016, p.7-13.
- [7] Ruokonen Inkeri, Ruismäki Heikki, *E-Learning in Music: A Case Study of Learning Group Composing in a Blended Learning Environment*, Procedia - Social and Behavioral Sciences, vol. 217, 5 februarie 2016.