Autoeducația muzicală - provocare sau certitudine? / Music Self-education, a Challenge or a Certainty?

Veronica DEMENESCU

Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad / “Aurel Vlaicu” University of Arad, Romania
veronica_demenescu@yahoo.com

Ion - Alexandru Ardereanu

Universitatea de Vest din Timișoara / West University of Timișoara
i.ardereanu@gmail.com

Cosima STITZL

Univeristatea Durham / Durham University, UK
stitzl.@yahoo.de

REZUMAT

Necesitatea introducerii tehnologiei informației și comunicării în educație este un subiect de actualitate, fiind de o relevanță deosebită și pentru învățământul muzical. Plecând de la idei emise deja în revista de față precum și de la un studiu efectuat pe 120 de elevi și studenți, prezenta lucrare își propune să aducă în atenție așteptările grupului educațional țintă cu privire la implementarea mijloacelor TIC în educația muzicală, respectiv câteva recomandări de transpunere practică a acestor așteptări. Autoeducația muzicală ni se prezintă ca o veritabilă provocare căreia, în contextul mentalității actuale a elevilor și studenților muzicieni, trebuie să îi găsim cea mai potrivită expresie de existență educațională, ea nemaiputând fi ignorată de către pedagogi.

Cuvinte cheie

Autoeducație muzicală, tendințe moderne în educația muzicală, Rolul TIC în autoeducația muzicală

INTRODUCERE

Funcțiile polyvalente ale practicii și educației muzicale sunt cunoscute din istoria omenirii. De-a lungul timpului, metodele clasice de educație muzicală bazate în mod deosebit pe predare sunt înlocuite cu metodele moderne, prin intermediul cărora cursanții sunt participanți activi la procesul educativ, prin experimente practice.

Noile tehnologii informatice au contribuit semnificativ la reformarea procesului educațional și în același timp a profilului uman. Elevii și studenții secolului XXI s-au născut și au crescut odată cu tehnologia, iar pentru aceștia este de neînțeles lipsa acestor resurse în procesul didactic. La polul opus se află cadrele didactice, care s-au format și s-au perfecționat prin metodele clasice de învățare, motiv pentru care în cele mai multe cazuri ia naștere conflictul dintre generații.

Necesitatea introducerii tehnologiei informației și comunicării în educație este un subiect de actualitate, o direcție strategică în cadrul politicilor europene și universale, dar în același timp și un deziderat relativ greu de dus la îndeplinire, cu tot sprijinul financiar pus la dispoziția acestei teme prin programe de finanțare prioritare la nivel național și european. Fondul identificat de noi pentru aceste probleme este generat întocmai de incapacitatea generației actuale de cadre didactice de a înțelege nevoile generației actuale de elevi, incapacitate susținută în paralel și de părinții acestor elevi, care la

ABSTRACT

The necessity of introducing information and communication technology in education is an actuality subject, being of special relevance also for music education. Starting from ideas already issued in the present magazine as well as from a study carried out on 120 students, this paper aims to bring to attention the expectations of the target educational group regarding the implementation of ICT means in music education, as well as some recommendations on the transposition into practice of these expectations. Music self-education through ICT means presents itself as a real challenge which, in the context of the current mentality of music students, forces us to find the most appropriate expression of its educational existence, which can no longer be ignored by educators.

Keywords

Music self-education, modern trends in music education, ICT role in music self-education

INTRODUCTION

The versatile functions of music practice and education are known from the history of mankind. Over time, the classical methods of music education based especially on teaching are replaced by modern methods, through which the students are active participants in the educational process, through practical experiments.

New information technologies have significantly contributed to the reform of the educational process and at the same time of the human profile. The students and the pupils of the 21st century were born and grew up with technology, and for them the lack of these resources in the didactic process is incomprehensible.

At the opposite pole are the teachers, who were trained and perfected by the classical methods of learning, which is why in most cases there arises a conflict between generations.

The need to introduce information and communication technology in education is a topic of actuality, a strategic direction in European and universal policies, but at the same time a relatively difficult desire to achieve, in spite of all the financial support made available for this program through priority funding at national and European level. The fund identified by us for these problems is generated precisely by the inability of the current generation of teachers to understand the needs of the current generation of students, an incapacity

rândul lor își manifestă loialitatea față de procesul didactic prin respectarea recomandărilor profesorilor.

Teme de actualitate în discuțiile generate de această problemă, intens mediatizate, se referă la afecțiunile pe care le pot dobândi tinerii care utilizează noile tehnologii, însă pe de altă parte sunt prea puține, sau prea puțin mediatizate, studiile cu privire la beneficiile pe care aceste tehnologii le pot genera asupra intelectului elevilor secolului XXI.

METODE

În sensul respectării drepturilor la opinie ale copiilor și tinerilor, considerăm că este deosebit de importantă consultarea acestora cu privire la necesități în procesul educațional, astfel studiul nostru vine să lămurească parțial această chestiune, prin intermediul unor date preliminare obținute din chestionarea unui grup format din 120 de elevi cu vârste cuprinse între 5 și 18 ani, care practică studiul unei specializări muzicale.

Chestionarul propus de noi formulează 20 de întrebări cu variante de răspuns și urmărește identificarea nevoilor tinerei generații de elevi cu privire la interesul, accesul și rezultatele studiului individual în mediul on-line.

REZULTATE

La întrebarea 1) *Cât de mult vă place muzica?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) foarte mult – 96 (80%); b) destul de mult 24 (20%); c) nu îmi place – 0.

La întrebarea 2) *Cât de des ascultați muzică?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) zilnic – 120 (100%); b) o dată pe săptămână – 0; c) niciodată – 0.

La întrebarea 3) *Ce v-a determinat să alegeți studiul muzicii?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) plăcerea de a cânta – 27 (22,5%); b) interesul pentru performanță în acest domeniu – 5 (4,16%); c) așa au hotărât părinții mei – 88 (73,34%).

La întrebarea 4) *În timpul orelor de curs sunteți îndrumați să folosiți resurse TIC?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) întotdeauna – 9 (7,5%); b) rar – 13 (10,83%); c) niciodată – 98 (81,67%).

La întrebarea 5) *În timpul orelor de curs folosiți resurse TIC?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) întotdeauna – 3 (2,5%); b) rar – 12 (10%); c) niciodată – 105 (87,5%).

La întrebarea 6) *În timpul liber folosiți resurse TIC în folosul orelor de educație muzicală?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) întotdeauna – 104 (86,67%); b) rar – 12 (10%); c) niciodată – 4 (3,33%).

La întrebarea 7) *Care sunt resursele TIC cel mai des folosite?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) smartphone – 101 (84,17%); b) tabletă – 0; c) laptop – 19 (15,83%).

La întrebarea 8) *Care este atitudinea profesorilor față de utilizarea acestor tehnologii?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) sunt total de acord – 0; b) nu sunt de acord – 116 (96,67%); c) sunt rezervați în privința utilizării acestor resurse – 4 (3,33%).

La întrebarea 9) *Care este atitudinea părinților față de utilizarea acestor tehnologii?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) sunt total de acord – 21 (17,5%); b) nu sunt de acord – 39 (32,5%); c) sunt rezervați în privința utilizării acestor resurse – 60 (50%).

La întrebarea 10) *Care este atitudinea voastră față de utilizarea acestor tehnologii?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) sunt total de acord – 120 (100%); b) nu sunt de acord – 0; c) sunt rezervat în privința utilizării acestor resurse – 0.

supported in parallel by the parents of these students, who in turn show their loyalty to the teaching process by observing the recommendations of teachers.

Intensely publicized topics of actuality in the discussions generated by this problem refer to the health conditions that can affect young people using the new technologies, but on the other hand, there are too few, or too little known studies on the benefits that these technologies can bring to the intellect of 21st century students.

METHODS

In order to respect children's and young people's freedom of opinion, we consider that it is particularly important to consult them regarding the needs in the educational process, so that our study aims to partially clarify this issue, through preliminary data obtained from the questioning of a group of 120 students aged 5 to 18, who practice the study of a musical specialization.

The questionnaire proposed by us comprises 20 questions with answer variants and aims to identify the needs of the young generation of students regarding the interest, access and results of the individual study in the online environment.

RESULTS

To question 1) How much do you like music? the following answers were given: a) very much - 96 (80%); b) quite a lot 24 (20%); c) I do not like it – 0.

To question 2) How often do you listen to music? the following answers were given: a) daily - 120 (100%); b) once a week – 0; c) never – 0.

To question 3) What made you choose to study music? the following answers were given: a) the pleasure of singing/playing - 27 (22.5%); b) the interest in performance in this field - 5 (4.16%); c) my parents decided so - 88 (73.34) %).

To question 4) During classes are you advised to use ICT resources? the following answers were given: a) always - 9 (7.5%); b) rarely - 13 (10.83%); c) never - 98 (81.67%).

To question 5) Do you use ICT resources during classes? the following answers were given: a) always - 3 (2.5%); b) rarely - 12 (10%); c) never - 105 (87.5%).

To question 6) Do you use ICT resources for music education during your free time? the following answers were given: a) always - 104 (86.67%); b) rarely - 12 (10%); c) never - 4 (3.33%).

To question 7) What are the most commonly used ICT resources? the following answers were given: a) smartphone - 101 (84.17%), b) tablet - 0, c) laptop - 19 (15.83%).

To question 8) What is the attitude of teachers towards the use of these technologies? the following answers were given: a) They totally agree – 0; b) They do not agree - 116 (96.67%); c) They are reserved regarding the use of these resources - 4 (3.33%).

To question 9) What is the attitude of parents towards the use of these technologies? the following answers were given: a) They totally agree - 21 (17.5%); b) They do not agree - 39 (32.5%); c) They are reserved regarding the use of these resources - 60 (50%).

To question 10) What is your attitude towards the use of these technologies? the following answers were given: a) I totally agree - 120 (100%); b) I do not agree – 0; c) I am reserved regarding the use of these resources – 0.

La întrebarea 11) *Care credeți că este motivul recomandării profesorilor?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) nu stăpânesc utilizarea acestor tehnologii – 63 (52,5%); b) nu cunosc rezultatele utilizării acestor tehnologii – 51 (42,5%); c) nu au încredere în informațiile obținute în acest mod – 6 (5%).

La întrebarea 12) *Care credeți că este motivul recomandării părinților?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) sunt de acord cu directivele școlii, le aplică și acasă – 84 (70%); b) nu au încredere în capacitatea noastră de a recepționa informațiile în acest mod – 11 (9.17%); c) susțin modelul clasic de educație – 25 (20,83%).

La întrebarea 13) *Considerați că utilizarea informațiilor din mediul virtual în procesul educațional vă ajută mai mult?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) da – 120 (100%); b) nu – 0.

La întrebarea 14) *Beneficiile învățării pe baza informațiilor din mediul virtual se materializează prin:* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) accesul nelimitat la resurse – 71 (59,17%); b) oportunitatea de a învăța exact ceea ce mă interesează – 49 (40,83%); c) nu este benefic învățarea în acest mod – 0.

La întrebarea 15) *Dacă aveți posibilitatea să optați pentru una dintre cele două modalități propuse, ce alegeți?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) învățarea clasică, în sala de clasă 57 (47,5%); b) învățarea la distanță, în mediul virtual – 63 (52,5%).

La întrebarea 16) *În opinia voastră, prin ce se diferențiază cursurile desfășurate în mediul on-line de cele clasice?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) prin creșterea gradului de confort – 41 (34,17%); b) sporirea timpului dedicat învățării prin eliminarea timpului alocat deplasărilor – 27 (22,5%); c) nu sunt diferențe – 52 (43,33%).

La întrebarea 17) *În opinia voastră, cât de importantă este învățarea în mediul virtual?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) foarte importantă – 105 (87,5%); b) destul de importantă – 15 (12,5%); c) nu este importantă – 0.

La întrebarea 18) *Cea mai mare parte a învățării în mediul virtual o dedicați...* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) cursurilor la care sunt înscris – 34 (28,3%); b) autoeducării – 86 (71,7%).

La întrebarea 19) *Care este cea mai folosită metodă de voi în mediul virtual în acest proces?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) vizionarea de tutoriale – 54 (45%); b) vizionarea de cursuri – 47 (39,17%); c) accesarea bibliotecilor virtuale – 19 (15,83%).

La întrebarea 20) *Credeți că educația în mediul virtual reprezintă o formulă de succes în viitor?* s-au înregistrat următoarele răspunsuri: a) da – 120; (100%) b) nu – 0.

CONCLUZII

Răspunsurile înregistrate la chestionarul propus de noi aduc în prim plan nevoile elevilor. Educația, în sensul strict al definiției, capătă noi valențe în prezent, iar o componentă a acesteia care nu poate fi neglijată, ci dimpotrivă ar trebui asistată și încurajată, este autoeducația.

În majoritatea cazurilor, elevii și studenții urmează studii care nu fac parte din domeniile lor de interes, nereușita lor profesională fiind garantată de această alegere, care nu le aparține. Lipsa unei orientări profesionale conduce de cele mai multe ori la eșecuri instituționale, care se

To question 11) What do you think is the reason for the teachers' recommendation? the following answers were given: a) They do not master the use of these technologies - 63 (52.5 %); b) They do not know the results of using these technologies - 51 (42.5%); c) They do not trust the information obtained in this way - 6 (5%).

To question 12) What do you think is the reason for the parents' recommendation? the following answers were given: a) They agree with the school directives and apply them at home - 84 (70%), b) They do not trust our ability to receive information in this way - 11 (9.17%), c) They support the classical model of education - 25 (20.83%).

To question 13) Do you think that using information from the virtual environment in the educational process helps you more? the following answers were given: a) yes - 120 (100%), b) no – 0.

To question 14) The benefits of learning on the basis of information from the virtual environment are materialized by: the following answers were given: a) unlimited access to resources - 71 (59.17%); b) opportunity to learn exactly what interests me - 49 (40.83%); c) learning in this way is not beneficial – 0.

To question 15) If you can choose one of the two proposed ways, what do you choose? the following answers were given: a) classical learning, in a classroom 57 (47.5%); b) distance learning, in the virtual environment - 63 (52.5%).

To question 16) In your opinion, what differentiates the classes in the online environment from the classical ones? the following answers were given: a) the higher degree of comfort - 41 (34.17%); b) the higher amount of time devoted to learning by eliminating the time allocated to travelling - 27 (22.5%); c) there are no differences - 52 (43.33%).

To question 17) In your opinion, how important is the learning in the virtual environment? the following answers were given: a) very important - 105 (87.5%); b) quite important - 15 (12.5%); c) not important – 0.

To question 18) Most of the learning in the virtual environment is dedicated to ... the following answers were given: a) the classes for which I enrolled - 34 (28.3%); b) self-education - 86 (71.7%).

To question 19) What is the method that you use the most frequently in the virtual environment in this process? the following answers were given: a) watching tutorials - 54 (45%); b) watching classes - 47 (39.17%); c) accessing virtual libraries - 19 (15.83%).

To question 20) Do you think that education in the virtual environment is a success formula in the future? the following answers were given: a) yes - 120 (100%); b) no – 0.

CONCLUSIONS

The answers given for the questionnaire proposed by us bring to the fore the needs of the students. Education, in the strict sense of the definition, is gaining new strengths nowadays, and one component of it that cannot be neglected but should on the contrary be assisted and encouraged is self-education.

In most cases, students and pupils study subjects that are not part of their areas of interest, their professional failure being guaranteed by this choice, which does not belong to them. The lack of professional guidance most often leads to institutional failures, which are largely due to the students' receiving improper professional guidance from

datorează în mare parte direcționării greșite a cursanților de către familie și conduce inevitabil la abandonul școlar sau la alegerea unei alte meserii decât cea în care tinerii obțin calificare la finalul studiilor.

În sprijinul tinerei generații, se fac încercări – încă timide – de lansare a unor programe de calificare pentru cei care dobândesc competențe profesionale pe căi non-formale.

În opinia noastră, aceste cursuri vor sta la baza reformării calificărilor, întrucât în paralel cu studiile pe care tinerii le urmează astăzi la indicația strictă a părinților, aceștia se specializează în paralel în domeniile lor de interes, urmând să își certifice competențele în astfel de centre specializate când au deplină capacitate de decizie, acest fapt fiind confirmat de noi, în calitate de cadre didactice cu experiență însumată de peste 40 de ani la catedră.

Piața muncii în industria muzicală este în continuă dezvoltare și necesită o permanentă adaptare a programelor de studii. În paralel, competiția dintre instituțiile de învățământ devine una acerbă, câștigătorii acestei competiții fiind instituțiile care vor avea capacitatea de adaptare la noile cerințe ale pieței muncii de profil.

O scurtă analiză a calificărilor profesionale dobândite în instituțiile românești în context european, precum și a calificărilor profesionale din domeniul muzical reglementate în legislația românească în același context european, ne relevă o serie de incompatibilități și impun o actualizare imediată, doar această atitudine având capacitatea de a contribui la relansarea instituțiilor românești în competiția europeană.

În acest sens, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca este un model și un motor în educația muzicală din România, fiind în acest moment singura instituție de profil din țară care a reușit să se adapteze la tendințele europene și mondiale în domeniu, oferind pe lângă studiile la distanță și programe de calificare sau de specializare în domeniul muzical.

O cercetare de specialitate în ceea ce privește domeniile de interes în calificările muzicale s-a efectuat deja în România, în cadrul Observatorului Profesiilor Muzicale din România, un proiect cofinanțat de Fondul Social European prin Programul Operațional Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, implementat de Universitatea de Vest din Timișoara, în parteneriat cu mai multe instituții de profil din țară și din afara acesteia. Cu toate că la nivelul anului 2010 s-au identificat aceste nevoi, iată că factorii de decizie în actualizarea programelor de studii care au fost invitați la fiecare conferință sau dezbateră publică din cadrul proiectului nu au reușit să ajungă la un consens pe această temă până la această dată, iar dinamica nevoilor continuă să aducă modificări în domeniul calificărilor muzicale de actualitate, astfel, singura șansă a celor interesați fiind autoeducația și certificarea competențelor dobândite pe căi non-formale.

Perimarea studiului nostru în ceea ce privește actualitatea tinde să capete noi dimensiuni datorită ultimelor evenimente la nivel mondial, care practic au transferat procesul educațional în mediul on-line, motiv pentru care suntem nevoiți să revenim asupra datelor inițiale și să le completăm cu noile date.

Dacă până în acest moment studiul în mediul virtual era o opțiune, astăzi acesta devine o necesitate. Cu toate aceste date, o mare parte din rezultatele inițiale rămân valabile. Neavând pretenția epuizării acestei teme sau de a aduce

their families and inevitably leads to school dropout or the choice of a job other than the one in which these young people obtain qualification at the end of their education.

In support of the young generation, attempts are being made - still timidly - to launch qualification programs for those who acquire professional skills in non-formal ways. In our opinion, these courses will be the basis of a qualifications reform, since in parallel with the studies that the young people pursue today at the strict indication of their parents, they specialize in their personal areas of interest, and will certify their skills in specialized centers when they have full decision-making capacity, which is a fact confirmed by us, as teachers with more than 40 years of teaching experience.

The labour market in the music industry is constantly developing and requires a permanent adaptation of the study programs. In parallel, the competition between educational institutions becomes fierce, the winners of this competition being the institutions that will have the capacity to adapt to the new demands of the labor market. A brief analysis of the professional qualifications acquired in the Romanian institutions in the European context, as well as the professional qualifications in the music field regulated by the Romanian legislation in the same European context, reveals a series of incompatibilities and requires an immediate update, which is the only approach endowed with the capacity to contribute to the relaunch of the Romanian institutions in the European competition.

In this sense, the National Academy of Music Gheorghe Dima from Cluj Napoca is a model and a motor in music education in Romania, being at this moment the only institution in the country that has managed to adapt to the European and world trends in the field, also offering, in addition to distance studies, qualification or specialization programs in the music field.

A specialized research regarding the areas of interest in the musical qualifications has already been carried out in Romania, within the Observer of the Musical Professions in Romania, a project co-financed by the European Social Fund through the Operational Program Human Resources Development 2007-2013, implemented by the Western University from Timișoara, in partnership with several institutions in Romania and abroad. Although these needs were identified as early as 2010, the decision makers in updating the study programs who were invited to each public conference or debate within the project were unable to reach a consensus on this topic until today, and the dynamics of needs continue to bring changes in the field of current music qualifications, so that the only chance of those interested is self-education and certification of skills acquired in non-formal ways.

Nowadays our study tends to take on new dimensions regarding its actuality due to the latest global events, which have practically transferred the educational process to the online environment, which is why we have to return to the initial data and supplement it.

If until now the distance learning in the virtual environment was an option, today it becomes a necessity. However, much of the initial results remain valid. Not having the intention to exhaust this topic or to bring criticism to the classical education system, our paper aims to point out an up-to-date aspect that can make a

critici sistemului clasic de educație, lucrarea noastră urmărește semnalarea unui aspect de actualitate care poate contribui pozitiv la reevaluarea stadiului actual al procesului didactic, din perspectiva opțiunilor celor în fața și în beneficiul cărora se desfășoară acest proces.

Principala direcție în care se încadrează învățământul muzical este cea vocațională, unde ar trebui să se înțeleagă că vocația, respectiv înclinația către studiul muzicii, aparține individului printr-o decizie personală și nicidecum printr-o decizie colectivă. În același timp, școala ar trebui să găsească resurse pentru a contribui la dezvoltarea personalității acestor indivizi, nu să o îngreuească în limite stricte, stabilite prin programe de studiu inflexibile, să ofere competențe actualizate în contextul dinamicii industriei muzicale.

positive contribution to the reassessment of the current stage of the didactic process, from the perspective of the choices made by the very ones in front of and for whom this process takes place.

The main direction followed by music education is the vocational one, where it should be understood that the vocation, the inclination towards the study of music, belongs to the individual by a personal decision and is by no means a collective decision. At the same time, schools should find resources to contribute to the development of these individuals' personalities, not to confine them within strict limits, set by inflexible study programs, and to offer up-to-date skills in the context of the music industry dynamics.

BIBLIOGRAFIE / REFERENCES

- [1] Călin, D. (2017). Integrating IT in Music Education. *ICT in musical field*, vol. VIII, 1/2017, 21, 26.
- [2] Nedelcuț, N. and Ghișa, L. (2016). Educational resources in distance learning music programs. *ICT in musical field*, vol. VII, 1/2016, 25, 32.
- [3] Nedelcuț, N. and Pop, C. G. (2019) Educators' Training Programs for integrating ICT in the field of music. *ICT in musical field*, vol. X, 1/2019, 15, 24.