عودة الروح - مآثورات مصرية
برنامج عمل : تدريب على توثيق التراث المعماري

السجل التراثي
لمركز رمسيس ويصا واصف للفنون بالحرانية
منطقة المراسم و الورش

يقيم من

الصندوق العربي
للثقافة والفنون

السجل التراثي لـ

مركز رمسيس ويصا واصف للفنون
بالحرانية

منطقة المراسم و الورش

السجل التراثي لـ
مركز رمسيس وبصا واصف للفنون بالحرانية
منطقة المراسم و الورش

في اطار : عودة الروح .. مآثورات مصرية
برنامج تدريب على توثيق التراث المعماري (سبتمبر/ ديسمبر 2020)
بالتعاون مع: مركز رمسيس وبصا واصف للفنون ، المهندس إكرام نصحي - مدير المركز
فريق العمل : مركز طارق والي العمارة والتراث : شيماء شاهين
أيهاب زعقوق
منى موسى
محمد صفوت
بالاشتراك مع : عماد الضوى محمد
تامر شاهين
المشاركون بالبرنامج : رحاب شافعي
رنا أيهاب
سارة فتح الله جعاره
ساره حسن
محمد الهادي العربي
نادين سامح
نسمة مصطفى
نوران سامح

الرابط التعريفي الرقمي للاصدار DOI : <https://doi.org/10.47288/EH.001.2021>

الحقوق محفوظة
مركز طارق والي العمارة والتراث
20 شارع عدلي ، وسط البلد ، القاهرة
www.walycenter.org

مركز رمسيس وبصا
واصف للفنون

مبادرة التعريف والتوثيق بالتراث المصري
www.egyptianheritage.walycenter.org

مركز طارق والي
العمارة والتراث

شكر خاص

للسادة أسرة مركز رمسيس ويصا واصف للفنون بالحرانية لجهدهم المتواصل وحرصهم على استمرارية وتجدد عطاء مركز رمسيس ويصا واصف للفنون وعلى ابداعاتهم المصرية الاصيلة التي تضيء شمعة في طريق الحلم بتنمية القرية المصرية ، وفي مقدمتهم المهندس إكرام نصحي على إخلاصه في دعم الفكرة وتنمية الحلم ..

كل الشكر لأسرة المركز على تعاونهم في تنفيذ برنامج تدريب عودة الروح ، مآثورات مصرية ..

وكذلك كل الشكر للصندوق العربي للثقافة والفنون «أفاق» لدعمه تنفيذ البرنامج وجهدهم المشكور نحو دعم العمل الثقافي في المنطقة العربية.

طاهر دوالي

السجل التراثي لـ

مركز رمسيس ويصا واصف للفنون بالحراية منطقة المراسم و الورش

هذا الاصدار أحد مخرجات برنامج التدريب على توثيق المواقع التراثية " عودة الروح مآثورات مصرية " ،الذي استهدف فتح باب الحوار حول أهم المفاهيم والمصطلحات التي تتعلق بالتراث بشكل عام والتراث المعماري بوجه خاص ، وتمكين المشاركين من النظر الى الموضوع بنظرة أكثر شمولية وفي الوقت نفسه ذات خصوصية مرتبطة بواقعنا وهويتنا المحلية والإقليمية .

هذا السجل تجميع للنتاج التطبيقي للمتدربين بأنفسهم ضمن المرحلة الثالثة من برنامج التدريب تم انتاجه تحت اشراف فريق عمل مركز طارق والي العمارة والتراث والخبراء المشاركون في برنامج التدريب .

يتوقف تقدم الأمم والمجتمعات على احترامها لتراثها وهويتها، دون الجمود عند الماضي على حساب الحاضر، أو إسقاط وهدم الموروث لحساب المستقبل. مما يطرح قضية تحقيق التوازن المحسوب في ميزان الحاضر بين احترام الموروث والتطلع إلى المستقبل كقضية مجتمعية محورية. وفي حالة المجتمع المصري تواجه مجهودات الحفاظ على التراث وتنميته الكثير من المعوقات والتحديات أهمها غياب الرؤية الشاملة لمشروع قومي للحفاظ على التراث المصري، مما ينتج عنه تخطيط في وضع مشروعات الحفاظ على التراث والتعريف به ضمن أولويات التنمية الشاملة وذلك على المستويين الرسمي والمجتمعي، وفي ظل قصور المؤسسات الرسمية المعنية وغياب الوعي المجتمعي تتهدد استمرارية التراث المصري الثقافية والمادية، وتأتي حتمية تدخل كافة المعنيين بقضايا التراث وحمايته وتكاتف الجهود المجتمعية مع الرسمية ما أمكن لتطوير آليات فعالة ومستدامة لضمان الاستمرارية الثقافية والمادية للتراث المصري، وفي الوقت نفسه تحقق المطالب المجتمعية الأصيلة أو المستحدثة مع متغيرات العصر.

طاهر دوالي

المحتويات

1- مقدمة

منهجية التوثيق

محاور التوثيق الاستطلاعي لمنطقة المراسم والورش

2- المحور الأول : توثيق عمارة منطقة المراسم والورش

1 التعريف بالموقع

1.1 حدود الموقع ومكوناته

1.2 اسم الموقع الرسمي / المتداول

1.3 مصادر الوثائق المرجعية

1.4 المصادر المرجعية بإدارة الموقع

2 بيان أهمية وقيمة الموقع الثقافية

3 تصنيف الموقع

4 موقف الحماية القانوني

4.1 حالة الحماية القانونية

5 الموقع المكاني

5.1 الموقع الإداري

5.2 العنوان

5.3 الاحداثيات الجغرافية

6 تاريخ الموقع

6.1 تاريخ الانشاء والتغيرات الاساسية

6.3 الارتباطات التاريخية للموقع

7 وصف الموقع

7.1 الوصف العام

7.2 الوصف المعماري والانشائي

7.3 وصف القطع والمنقولات

7.4 وصف الملامح المميزة للمجال المحيط

7.5 الوثائق الوصفية المرتبطة / الرسومات

8 بيان الحالة / الوضع الراهن

8.1 الوضع العام للموقع

8.3 العوامل المؤثرة على حالة الموقع

10 التسجيل الفوتوغرافي لعمارة الموقع

3 - المحور الثاني : توثيق التجربة الفنية و الحرفية

1 التعريف بالتجربة التنموية للفنون بالمركز

2 الفنون القائمة بالمركز

2.1 فن النسيج اليدوي

2.1.1 منهجية تنمية فن النسيج اليدوي بالمركز

2.1.2 التعريف بفناني النسيج اليدوي

2.1.3 التسجيل الفوتوغرافي لإبداعات النسيج

اليدوي

2.2 فن الخزف الصخري

2.2.1 التسجيل الفوتوغرافي لإبداعات الخزف

4- فريق العمل

1 مقدمة

عودة الروح – مآثرات مصرية برنامج للتدريب على تقنيات التوثيق الرقمي للتراث المعماري

انطلاقاً من رؤية مركز طارق والي العمارة والتراث للمسؤولية المهنية والمجتمعية وكذلك رؤيتنا لدور تنمية التراث كأساس لتنمية المجتمع المحلي والمحافظة على الهوية الثقافية، يأتي مدخلنا لحل الإشكالية في: حماية التراث من خلال الاعتماد على قدرة الأفراد والمجتمعات وتعزيز المشاركة المجتمعية الإيجابية في التعريف والحفاظ على التراث المصري، وعليه فقد قام المركز بتصميم برنامج **عودة الروح - مآثرات مصرية** لتدريب الشباب ودعم مهاراتهم المعرفية والتقنية الضرورية للمشاركة في حفظ التراث المصري .

و عودة الروح- مآثرات مصرية هو برنامج تدريب تطبيقي مكثف على توثيق المواقع التراثية، يقدم لأهم المعارف النظرية والمهارات التقنية الحديثة اللازمة للتوثيق الشامل . يتبنى البرنامج منهجية تدعم عمل الفريق ذا الاختصاصات المتداخلة والمتكاملة ويسعى إلى تمكين المتدربين/ات من المشاركة بفعالية في التعرف على التراث المصري والتعريف به. قام البرنامج بتدريب 10 مشاركين من تخصصات مختلفة على ثلاث محاور: تنمية المعارف وتنمية مهارات التسجيل التقنية والتدريب التطبيقي. استمرت فعاليات البرنامج من سبتمبر / ديسمبر 2020.

استهدفت فعاليات البرنامج فتح باب الحوار حول أهم المفاهيم والمصطلحات التي تتعلق بالتراث بشكل عام والتراث المعماري بوجه خاص ، بهدف تمكين المشاركين من تكوين رؤية نقدية للمفهوم السائد عن التراث والنظر الى الموضوع بنظرة أكثر شمولية وفي الوقت نفسه ذات خصوصية مرتبطة بواقعنا المحلي والإقليمي . استهدف البرنامج قيام المشاركين بالتفاعل مع الموضوعات المطروحة للحوار عن طريق مجموعة مشاركات تعبر عن فهم كل منهم للموضوع المطروح.

كما استهدف البرنامج تدريب المشاركين/ات على توثيق التراث المعماري من خلال نموذج تطبيقي ، تم اختيار مركز رمسيس ويصا واصف للفنون بالحرانية نموذجاً للتطبيق ، بدء العمل بقيام الفريق بتصميم استمارة لجمع المعلومات وأخرى للتسجيل الفوتوغرافي ، وكذلك قام الفريق بوضع خطة للتوثيق والتسجيل الاستطلاعي لجزء من الموقع تم خلالها تطبيق مهارات البحث وتجميع المعلومات الأساسية عن الموقع ، وكذلك تطبيق التسجيل باستخدام التصوير الفوتوغرافي ..

منهجية توثيق التراث المعماري

الرؤية

يعتمد التعرف على مفاهيم التراث على الدراسات الثقافية التراثية ، والتي تعتبر مجال معرفي جديد يركز على الدور الذي تلعبه الثقافة في تشكيل المجتمعات وتفعيل وضبط وتنظيم الحياة اليومية للأفراد . والتعرف على أهم النظريات الثقافية التي أسهمت في إحداث تحولات كبرى في العالم وكيفية استخدام الثقافة للتنمية والتطوير ، بالإضافة إلى آليات توجيه الثقافة للمجتمعات وإعادة تنظيمها ، والسياقات الاجتماعية التي تنتج فيها الثقافة لميلاد حضارة .. كما أن التوثيق التراثي أحد رواسم الدراسات الثقافية ومجال معرفي جديد من زاوية ظهوره وتطوره .

والغرض من توثيق للتراث المعماري خاصة الحصول على دراسات معمارية أو تاريخية أو حضارية تحمل ذاكرة المجتمع والموقع التراثي من خلال فهم واستقراء عمارته ، واستخدامها في الصيانة والترميم والحفاظ على المواقع والمباني التراثية وإعادة تأهيلها ..

وعملية التوثيق تنطوي على عدد كبير من الأنشطة والخطوات المنهجية الفنية والعلمية تعتمد بتكاملها وتدقيقها على استقراء وفهم القيم التي تحملها المواقع التراثية ، وتؤثر على قدرة التوثيق على الوفاء بالأغراض المخصصة لها ، واتخاذ القرارات بشأن الحماية والترميم والحفاظ على المواقع التراثية وإعادة تأهيلها وتوظيفها للمجتمع الحاضر ولأجيال في المستقبل ..

من هنا تأتي أهمية التوثيق كأحد آليات الحفاظ على التراث والتعرف على قواعد التوثيق والتسجيل للموروثات على اختلاف أنماطها ولاسيما التراث المادي وفي أولوياته التراث المعماري للحفاظ عليها وعودتها للحياة فاعلة ومتفاعلة ، ومن ثم ..

عودة الروح .. مآثورات مصرية

يهدف برنامج عودة الروح .. مآثورات مصرية إلى التعرف على الكيفية التي من خلالها يمكن لتوثيق المواقع التراثية الحصول على المعلومات التي تساعدنا على فهم ماضي المكان وحاضره بل والتنبؤ بمستقبله . ولا يقتصر التوثيق على جمع تلك المعلومات ، لكن عملية تحليل المعلومات خطوة جوهرية في فهم وصياغة وحفظ المواقع التراثية ، التحليل هو العملية الذهنية التي يقوم بها المتخصص المعني بالتوثيق ، هو ما نعنيه بعملية الاستقراء ..

عن توثيق التراث المعماري

العمارة في حقيقتها وواقعيتها نتاج أسلوب حياة الإنسان ومجتمعه ، وتنشأ جميع تلك المكونات وتتفاعل لتبلور في لحظة تطويرية معينة مطلب مجتمعي ، إن توثيق المواقع التراثية والممتلكات الثقافية يجب ألا ينحصر في مجرد وصف ورصد الموقع أو الممتلك نفسه ، بل يجب أن يشمل البحث في الأدبيات حول ما ينطوي هذا الموقع من معنى واستقراء لما يحمله هذا الممتلك التراثي من رسالة ؛ لذلك ..

وتعتبر عملية التوثيق المعماري هي عملية تسجيل الحقائق والمعلومات عن طريق البحث والرصد لكل عنصر من العناصر المكونة للموقع التراثي . كما يُعرف التوثيق المعماري بأنه توثيق وتسجيل وتأصيل القيم المعمارية والتاريخية والجغرافية للمباني التراثية والمنطقة المحيطة بها بغرض الاستفادة في حفظ الذاكرة المكانية للموقع وكذلك ذاكرة المجتمع ، ولتسهيل عمليات التأهيل والتطوير والترميم والصيانة المستقبلية للموقع التراثي . ويهدف إلى توفير قاعدة بيانات تساعد الباحثين والمخططين وراسمي السياسات ليتخذوا القرارات المناسبة للموقع . كما تهدف عملية التوثيق المعماري للمواقع التراثية إلى تحديد مدى سلامة الموقع وحصر ما به من مظاهر التدهور لكافة العناصر..

إن الغرض من التوثيق للتراث المعماري الحصول على ، دراسات معمارية أو تاريخية أو حضارية تحمل ذاكرة المجتمع والموقع التراثي من خلال فهم واستقراء عمارته ، واستخدامها في الصيانة والترميم والحفاظ على المواقع والمباني التراثية وإعادة تأهيلها ، بتكاتف المتخصصين والخبراء والهيئات العلمية

الأهداف

- يأتي توثيق منطقة المراسم والورش في مركز رمسيس ويصا واصف للفنون بالحرانية كواحدة من أنشطة مبادرة مركز طارق والي العمارة والتراث "مأثورات مصرية". والتي تهدف الى تمكين المشاركة المجتمعية الإيجابية في التعريف و الحفاظ على التراث المصري ، عن طريق رفع الوعي العام بمفاهيم واشكاليات التراث المصري ، كخطوة اساسية نحو تنمية قدرات المجتمع وتعزيز مهارات الأفراد والمؤسسات لتحقيق اعلى فعالية ممكنة وحشد اكبر التزام اجتماعي ممكن تجاه قضية الحفاظ على التراث المصري.
 - وهذا الاصدار هو احد مخرجات برنامج التدريب " عودة الروح " والذي استهدف :
 - توفير ونشر المعارف اللازمة من أجل تعزيز فهم التراث وقيمه وتطوره.
 - فتح باب الحوار حول المفاهيم والمصطلحات المحورية المتعلقة بإشكاليات التراث المصري من منظور شمولي ولكن ذا خصوصية قومية
 - رفع الوعي العام بدور المشاركة المجتمعية في الحفاظ على التراث.
 - دعم عمليات الحفاظ، الإدارة، المراقبة المستقبلية للمواقع التراثية بشكل مستنير من خلال توفير المعلومات الدقيقة.
 - دعم عمليات تسجيل التراث وفهمه وتفسيره وعرضه، وتعزيز إشراك المجتمع في تلك المراحل
 - توفير سجل دائم لجميع المعالم التراثية ومجموعات المباني والمواقع التراثية المتدهورة، أو المهددة بالضياع أو تلك المعرضة لخطر الأحداث الطبيعية أو الأنشطة البشرية.
 - تنمية كوادر مدربة على أحدث وسائل الحفاظ والتوثيق.
 - التنسيق والتكامل بين المجهودات الفردية والمؤسسية القائمة والتي تشترك في الاهداف .
- ويأتي الاختيار على منطقة المراسم والورش بمركز رمسيس ويصا واصف للفنون بالحرانية كحالة دراسية لبرنامج التدريب لما تمثله من نموذج لموقع تراثي مصري فريد وغني بالقيم الثقافية الفاعلة والمتجذرة في وجدان المجتمع المحيط ، ومن ناحية اخرى لما يمنحه الموقع من فرصة امام المتدربين/ات للتفاعل مع مجموعة متنوعة من ملامح التراث الثقافي المصري المادي واللامادي ، المنقول واللامنقول ، تجمعها رؤية فلسفية ووطنية اصيلة ويضمها نطاق جغرافي واضح ومحدد .

محاور التوثيق الاستطلاعي لمنطقة المراسم والورش

توثيق عمارة منطقة المراسم والورش ، توثيق التجربة الفنية و الحرفية بالمركز

- هدف ونطاق التوثيق : التوثيق الاستطلاعي لمنطقة المراسم والورش
- ادوات ومستوى التسجيل : التسجيل الفوتوغرافي منخفض الدقة
- تاريخ التوثيق : ديسمبر 2020

2

المحور الأول :

توثيق عمارة منطقة المراسم والورش

1. التعريف بالموقع

1.1 حدود الموقع ومكوناته

P12192020 (ورشة ومعرض الفخار)
T12192020 (معرض النسيج)
W12192020 (ورشة النسيج)

1.2 اسم الموقع الرسمي / المتداول

"مركز رمسيس ويصا واصف للفنون بالحرانية"
المركز يعرف أيضا بإسم : مصنع السجاد والأكلمة
دار الفن بالقرية (وهو الاسم الذي أطلقه عليه
رمسيس ويصا واصف في مرحلة تصميم
المركز)

1.3 مصادر الوثائق المرجعية

- زمانيات مصرية (رمسيس ويصا واصف) , مركز طارق والى
العمارة والتراث
- أيوب الحرانية... رمسيس ويصا واصف حدوتة مصرية، مايو
٢٠٢٠، طارق والى و شيماء شاهين
- باب الخلق الفقرة كاملة لحكاية العبقري رمسيس ويصا واصف
- YouTube
- رمسيس ويصا واصف أيوب الحرانية - YouTube

1.4 المصادر المرجعية بإدارة الموقع

عائلة رمسيس ووصا واصف القائمة على إدارة المركز
مدير المركز: المهندس إكرام نصحي
البريد الإلكتروني: inosshi@gmail.com

- AUC Rare Books and Special Collections Digital Library
- AKHDN award for Architecture, 1983 Report-- AKHDN Foundation.
- Architecture in continuity, Building in the Islamic world today, 1983, Sherban Cantacuzino
- Encyclopedia of Twentieth Century Architecture, 2004, Stephan Sennott
- Woven by Hand Photography by: Werner Forman Writings of: Ramses Wissa Wassef
- Ramses Wissa Wassef Arts Center On-site Review Report, edited by Aga Khan Award for Architecture, 1983.
- Egyptvoyager.com: Wissa Wassef Art Centre at Harrania in Cairo, Egypt (intervoyager.com)
- Ramses Wissa Wassef (egyptianmuseums.net)
- Ramses Wissa Wassef Museum | Archnet

2 بيان أهمية وقيمة الموقع الثقافية

تكمّن أهمية المكان فيما يحمله من معاني وقيم اجتماعياً، معمارياً، بيئياً، اقتصادياً، وثقافياً.

فكانت فرصة لرمسيس أن تنمو تجربته الرائدة في الفنون التلقائية وتجربته في العمارة معاً من منطلق مسئولية مجتمعية تنموية ووطنية قبل أن تكون تجربة وممارسة مهنية وفنية، حيث ساهم من خلالها في التنمية الاقتصادية للقرية وسكانها، مما يؤكد على أهمية الدور المجتمعي للعمارة.

أكدت التجربة المعمارية لرمسيس علي امكانية التكامل بين الطبيعة والإنسان من خلال العمارة الطينية وعلاقة الإنسان بمادة الطين وكذلك مراحل زراعة النباتات لصباغة النسيج.

ما يميز عمارة المركز أيضاً ملائمته مع واحترامه لكلاً من الظروف المحلية والبيئية للمكان والموروثات المكانية، وامكانية مواكبة العصر وتحقيق الحداثة دون التخلي عن العمارة المصرية التقليدية وتوظيف الآلة على حساب الإنسان.

الموقع ايضا نموذج رائع للعمارة البيئية التي لا دخل للوسائل الحديثة والمتقدمة بها حتى آلية العمل داخل المركز أيضا طبيعية وما يميزها استمراريتها وأجيال مختلفة لها نفس الهدف وقد حقق رمسيس ويصا واصف هدفه ببناء هذا المركز التعليمي للفنون لتعود فائدتها على المجتمع من حوله.

3 تصنيف الموقع

3.1 التصنيف :

تراث معماري

3.2 التصنيف الوظيفي:

مركز لتعليم الحرف اليدوية

4 موقف الحماية القانوني

الموقع غير مسجل في قوائم الآثار أو المباني ذات القيمة ولا يتمتع بأي حماية قانونية.

5 الموقع المكاني

5.1 الموقع الاداري :

مركز أبو النمرس، الجيزة

5.2 العنوان

محور/شارع اللباني، قرية الحرائية، مركز أبو النمرس، الجيزة

5.3 الاحداثيات الجغرافية

29.968760311757286,

31.175955281940276

6 تاريخ الموقع

6.1 تاريخ الانشاء والتغيرات الاساسية

1960 تاريخ بداية انشاء منطقة الورش ومراسم النسيج

6.2 الارتباطات التاريخية للموقع

التواريخ الهامة المرتبطة بالموقع

1951 شراء الأرض

1952 الجيل الأول من النساجين

1954 بناء مسكن خاص لرمسيس ويصا واصف

1960 بداية انشاء منطقة الورش ومراسم النسيج

1965 إدخال حرفة الباتيك

1969 استكمال منطقة الورش والمراسم

1972 الجيل الثاني من النساجين

1983 حصول المركز على جائزة الأغا خان المعمارية

1983 تحويله من مركز حرف يدوية فقط لمركز فنون ملحق به

متحف حبيب جورجى.

2009 اعادة ترميم متحف حبيب جورجى

6.3 الشخصيات / المؤسسات / الأحداث التاريخية المرتبطة بالموقع

• رمسيس ويصا واصف مؤسس المركز

• زوجته صوفي حبيب جورجى وبناته سوزان و يوانا

• المهندس إكرام نصحي تلميذه وزوج إبنته و مدير المركز حاليا

• رمسيس إكرام نصحي (حفيد رمسيس ويصا واصف و المهندس

المسئول عن أعمال الترميم لمتحف حبيب جورجى)

• من أبرز زوار المركز: ملك و ملكة السويد

ملكة النرويج

كريم و صدر الدين أغا خان

ملكة البحرين

• الأميرة ديانا التي قامت بإفتتاح معرض للمركز بلندن و مقابلة

الفنانين عام ١٩٨٥

• من المؤسسات والمتاحف التي ضمت أعمال المركز:

متحف لوركات بفرنسا حيث تم تخصيص

غرفة لأعمال النسيج الخاصة بالمركز

V&A بلندن

مالمو بالسويد

متحف القاتيكان

دار الأوبرا بالقاهرة

مبنى الأمم المتحدة في جنيف

7 وصف الموقع

7.1 الوصف العام

يقع مركز رمسيس ويصا واصف للفنون بقرية الحرائية بمحافظة الجيزة على هامش مدينة القاهرة. تقع منطقة الورش والمراسم شمال شرق المركز. مازالت تتمتع الورش والمركز ككل بطابع الريف المصري القديم وكذلك حوارى وضواحي مصر القديمة. فتعد اليوم من رموز العمارة المستدامة الخضراء عالمياً.

تأثر رمسيس ويصا واصف بالفن المعماري بمصر العليا (النوبة) الذي اكتشفه عام 1941 واستدعى عمال من النوبة لمساعدته في بناء المركز بالحرائية وكان استخدام القباب حينها غير مألوف ولكن كانت بالنسبة لرمسيس امتداد للحضارة الفرعونية والقبطية والإسلامية التي تبنت الطرز المعمارية التي بني بها قباب.

7.2 الوصف المعماري والانشائي

يقع مركز رمسيس ويصا واصف للفنون بقرية الحرائية بمحافظة الجيزة على هامش مدينة القاهرة.

لم يكن هناك موجز دقيق لكيفية بناء وتصميم هذا النوع من المدارس أو المراكز الذي تخيله وتصوره رمسيس. (Sherban Cantacuzino, 1983) تطور المركز على مدار سنوات واستمر في التطور استجابة لمتطلبات مختلفة. تمتع رمسيس بصفته المهندس المعماري بالتححرر من العديد من الضوابط كالضوابط البيروقراطية

وغيرها، وكان يتمتع بحرية تجربة النماذج والمواد، ومشاركة مستخدمين المكان من أطفال/فنانين في عملية التصميم والبناء. (Sherban Cantacuzino, 1983) فأراد رمسيس، كما أشار في كتابه "منسوجة باليد - Woven By Hand"، أن يمنح لهم فرصة لإيجاد أشكالهم/تكويناتهم الخاصة للتعبير المعماري. فكما أوضح، فقد قام برسم الشوارع، الممرات، والأفنية على الأرض وترك لهم المتبقي لكي يستعينوا بخيالهم لبناء الورش. (1972، منسوجة باليد - Woven By Hand)

فكانت التجربة الفعلية لمنهجه حين بدأ بتعليم الأطفال إعداد الطوب الطيني وبناء حوائط بأنفسهم، ومن ثم بناء أجزاء أخرى لمركز الحرائية بدءاً بحظائر الدواجن التي تحولت إلى معرض للمنتجات الفنية والنسيج، ثم ورش الحرف الفنية ومسكن خاص لرمسيس ومتحف حبيب جورجى دون الحاجة لتقنيات ومواد أخرى.

صمم رمسيس ويصا واصف مكان الورش والمراسم ليكون مستقل عن باقي المركز. فهو مكون من أماكن (ورش وفراغات) مخصصة لحرف وأعمال مختلفة كالنسيج والباتيك والفخار/الخزف وصالة رئيسية لعرض المنتج الفني. أخذ رمسيس في الاعتبار أهمية إنتماء الأطفال للمكان، فصمم منطقة الورش والمراسم بمقاييس وأبعاد ملائمة للأطفال.

وصمم رمسيس الورش على صفتين متوازيين بينهما ممر ضيق منحني قليلاً حوالي 2 م عرضاً حيث تتركز الورش شمال وجنوب الممر. يعد الممر محور رئيسي ويعيد إحياء التواجد بحارات مصر القديمة ويعمل الإنحناء الطفيف للممر على توجيه عين المار وتتابع المشاهد

أنظمة الأساسات وتقنيات بناء الورش والمراسم تتشابه مع بقية المركز ولقد تطورا وتغيروا على مر الأعوام تفاعلاً مع تغيرات العاملين والفنانين بالورش ومتطلباتهم ورغباتهم. كل الأساسات (أساسات خنادق) نفس الأبعاد تقريباً. (Report--AKHDN Foundation 1983)

شُيِّدَت ورش ومراسم الفنانين في المركز كباقي عمارة مركز الحرائية بالطوب الطيني المجفف. وهو طمي فيضان تم حفره من خنادق الأساس، مختلط بنسب من جزأين من الرمل إلى جزء واحد من الطين لتحسين قدرة تشكيل الطوبة (ثلاثة أجزاء من الرمل إلى جزء واحد من الطين للمونة Mortar) ويتم تخميره لمدة ثلاثين يوماً في الماء. (Sherban Cantacuzino, 1983) أبتكر رمسيس طوبة (٢٥*١٢*٦) سننيمتر من خلال تجاربه على الطوبة الطينية. (طارق والي وشيماء شاهين، 2020)

قضي رمسيس أعوام لقيام تجارب بتلك المواد حتى أبتكر البياض لتشطيب الواجهات الخارجية للمباني بالطوب الطيني (الطوب الأخضر) بما فيهم المراسم والورش. البياض هي مادة تخلط بين الإسمنت والرمل والـ Calcic Soltany Water. وهي مادة مستحثة تركيباً وقد أثبتت ملائمتها وتوافقها مع مادة البناء الطبيعية للطين. (طارق والي وشيماء شاهين، 2020)

ونظراً لتأثر ويصا واصف بفن العمارة التقليدية في صعيد مصر وإيمانه أن القباب والقبوات عمارة مصرية بشكل أساسي لتوارثها عبر الحضارة الفرعونية والقبطية والإسلامية، أعتمد رمسيس علي بناء حرفيين من جنوب الوادي لتعليم أهالي الحرائية تقنيات الحرفة والبناء

البصرية وصولاً إلى الساحات والأفنية (المقعد أو Bevedere في بعض النصوص) التي تتواجد نهاية طرفي الممر لتضم التجمعات واللقاءات. هذه الأفنية تتمتع بطابع خاص مع درج (سلالم) مؤدية إلى بعض الأسطح وغالباً ما تستخدم للإحتفال بنهاية العمل علي سجادة نسيج وعرضها أمام الكل، تركز الورش شمال وجنوب الممر (نو الإتجاه الشرقي غربي east-west) تجعله مظلاً طوال اليوم كأنه خزان هواء بارد نسبياً مما يجعل الهواء نسمياً.

تتمتع الواجهات الخارجية للورش بفتحات من الطوب المثقب أو نوافذ كبيرة (مقوسة lunette) صنعت إطاراتها، كأبواب الورش، من الخشب المستورد. توفر هذه النوافذ والفتحات الكبيرة تهوية جيدة وإنارة جيدة للمكان من الداخل. تتمتع أيضاً بعض الواجهات الخارجية بكوة في الحائط (niches).

تتكون ورش العمل بشكل أساسي من طابق واحد، مع غرفة تخزين مقببة في الطابق الثاني (أحياناً)، هذه القباب مثقوبة بفتحات دائرية صغيرة تسمح بدخول ضوء الشمس.

تم تغطية أسطح الورش بطبقة من الأسمنت والجير والجبس ، ويتم التخلص من مياه الأمطار من الجدران بواسطة الأنابيب عبر حواجز السطح (Parapet).

الأرضيات مصنوعة من تراب مضغوط، والمحور الرئيسي محفور بالحجر الجيري الخام كما ذكر في بعض المراجع. (Report- 1983 AKHDN Foundation)

عودة الروح .. ماثورات مصرية | 27

بالقباب والقبوات (التي لم يكن متعارف عليها من أهالي الحرائية ولكنها تلائم طبيعة المكان). (Sherban Cantacuzino, 1983) طارق والي وشيما شاهين، 2020) عناصر المركز تتكون من مكونات أساسية ومباني منفصلة وهي عبارة عن معرض النسيج والباتييك (قاعة العرض) والثاني ورش النسيج والثالث مركز الخزف (معرض وورش). وتتميز قاعة العرض الرئيسية لتكون عبارة عن غرفة طويلة ذات قناطر تضم مجموعة من الأقسام على جانبيها ذات قباب أصغر حجماً وقد تم فتح فتحات دائرية صغيرة بالقباب وذلك بغرض الإضاءة الطبيعية للمكان. يمتد المحور الرئيسي لورش النسيج من الشرق للغرب بين صفي ورش متوازيين وبعرض لا يتجاوز المترين أما ورش الخزف بالجنوب والمصبغة فتقع بالشمال.

7.3 وصف القطع والمنقولات

تقع الإنتاجات الفنية للنسيج بصالة عرض خاصة حيث تقع غرب الورش. قطع النسيج معروضة بقاعة العرض وحالتها جيدة و أيضاً القطع الخزفية تقع قاعة عرضها بجانب الورش وهي أيضاً بحالة جيدة

7.4 وصف الملامح المميزة بالموقع

- في البيئة الداخلية:
- انعكس في عمارة الحرائية فكر وإيمان رمسيس في التكامل بين الطبيعة والإنسان، الدور المجتمعي للعمارة، والأهمية في ملائمتها مع الظروف المحلية والموروثات المكانية، والمواكبة

- للعصر وإمكاناته لتحقيق الحداثة.
- العمارة التقليدية وعناصرها كالقباب والقبوات (التي لم يكن متعارف عليها من أهالي الحرائية ولكنها تلائم طبيعة المكان).
- عمارة الطين نفسها وبذلك علاقة الإنسان بمادة الطين (الطوب الطيني المجفف) والمكان والبناء.
- بناء الأطفال للمكان بأنفسهم: فكانت التجربة الفعلية لمنهجه حين بدأ بتعليم الأطفال إعداد الطوب الطيني وبناء حوائط بأنفسهم، ومن ثم بناء أجزاء أخرى لمركز الحرائية بدءاً بحظائر الدواجن التي تحولت إلى معرض للمنتجات الفنية والنسيج، ثم ورش الحرف الفنية ومسكن خاص لرمسيس ومتحف حبيب جورجى دون الحاجة لتقنيات ومواد أخرى.
- تصميم المكان بمقاييس تلائم الأطفال لتعزيز الإحساس بالانتماء لديهم
- تصميم المكان لإحياء التواجد بحارات مصر القديمة.
- الأشجار المظللة في الفناء وأنواع من نبات الصبار والأراضي الزراعية التي تتوافق وتتناغم مع عمارة المكان.
- في البيئة الخارجية:
- تنافى البيئة الخارجية وسرعة تغيرها مقارنةً لنمط المركز وسرعة التغير به.
- طريقة البناء وهي من الطين والعمارة تعتبر من العمارة البيئية
- الحرف اليدوية لا يوجد أي تدخل للتكنولوجيا الحديثة
- الروح الطبيعية والعودة إلى الطبيعة التي تملأ أركان الموقع

7.5 الوثائق الوصفية المرتبطة / الرسومات

8. موقف الملكية والإشغال

8.1 نوع الملكية : خاصة

8.2 المالك : صوفي حبيب جورجي واسرة المعماري رمسيس ويصا

واصف

8.3 نوع الاشغال : كامل

8.4 الشاغل : العائلة وفناني النسيج

9 بيان الحالة / الوضع الراهن

9.1 الوضع العام للموقع

- إدارياً: مستقر و مدار جيداً و به حركة إنتاجية وإبداعية للفنانين و يتوافد عليه عدد من الزوار.

9.2 حالة الموقع

: الحالة العامة جيدة ولكن تظهر بعض شرخ في اجزاء في المبني وتصدعات في عدد من الأقواس والحوائط. .

9.3 العوامل المؤثرة على حالة الموقع

- مياه جوفية نتيجة للزحف العمراني وتعديات البناء حول المركز.
- الانفلات الأمني أحياناً حيث تمت سرقة أغراض نحاسية داخل المركز من قبل.
- الزحف العمراني و تدهور البيئة العمرانية المحيطة بالمركز التي تتطفل و تؤثر على التجربة البصرية داخل المركز.

9.4 التدخلات السابقة

بعض الاصلاحات في شبكات الصرف و صيانة للوجهات التي تأثرت بالمياه الجوفية.

9.5 التهديدات

- البيئة المحيطة من معمار وسلوك ونمط كردم التربة المجاورة مما أدى لمشاكل كظهور المياه الجوفية التي ألحقت ببعض الأضرار علي مباني المركز و أساساته.
- الزحف العمراني الحديث السريع
- مياه الصرف من المناطق المحيطة
- تغير المحيط العام من منطقة زراعية إلى مدينة

10 التسجيل الفوتوغرافي لعمارة الموقع

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية	10
P12192020 (ورشة ومعرض الفخار)	منطقة التسجيل 10.1
محمد الهادي حمدي / رحاب شافعي	اسم المصور 10.2
Canon EOS 1300D	نوع الكاميرا 10.3
19-12-2020	تاريخ التسجيل 10.4
مواقع الصور 10.5

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
13sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة عامة ورشة الخزف الشرقية	18mm	P4
4sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة عامة ورشة الخزف الشرقية	18mm	P5
8sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة عامة للمنطقة المهجورة في ورشة الخزف	18mm	P6
20sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة عامة للمنطقة المهجورة في ورشة الخزف	18mm	P6.1

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
40sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة عامة لمنطقة المدخل للورش و معرض الخزف	18mm	P1
8sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة لتفاصيل النافذة الجنوبية في ورشة الخزف الغربية	18mm	P2
5sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة عامة لتفاصيل النافذة الجنوبية في ورشة الخزف الغربية	18mm	P2.1
2sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة عامة الحائط الشمالي في ورشة الخزف الغربية	18mm	P3

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
f/3.5 1/6sec ISO-100 0 steps صورة تبين الحالة المتدهورة المنطقة المهجورة	18mm	P10
30sec ISO-100 0/f/3.5 1 steps صورة تبين الحالة المتدهورة المنطقة المهجورة	18mm	P11
10sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة تفاصيل باب معرض الخزف	18mm	P12
60sec ISO-100/f/5 1 0steps صورة تفاصيل النافذة الشمالية معرض الخزف	18mm	P13

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
15sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة عامة للمنطقة المهجورة في ورشة الخزف	18mm	P6.2
f/3.5 0.6sec ISO-100 0steps صورة تبين الحالة المتدهورة المنطقة المهجورة	18mm	P7
2sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة تبين الحالة المتدهورة المنطقة المهجورة	18mm	P8
2sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة تبين الحالة المتدهورة المنطقة المهجورة	18mm	P9

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
5sec ISO-100/f/3.5 1 +0.7steps صورة عامة لأرفف في معرض الخزف	18mm	P18

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
6sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة عامة لمعرض الخزف	18mm	P14

30sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة تفاصيل النافذة الجنوبية لمعرض الخزف	18mm	P15
---	------	-----	---

20sec ISO-100/f/3.5 1 0steps صورة تفاصيل النافذة الشرقية لمعرض الخزف	18mm	P16
--	------	-----	--

10sec ISO-100/f/3.5 1 +0.7steps صورة تأثير إضاءة الظهيرة على الأرفف في معرض الخزف	18mm	P17
---	------	-----	---

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية		10
<p>T12192020 (معرض النسيج)</p> <p>محمد الهادي حمدي / رحاب شافعي</p> <p>Canon EOS 1300D</p> <p>19/12/2020</p>	منطقة التسجيل	10.1
	اسم المصور	10.2
	نوع الكاميرا	10.3
	تاريخ التسجيل	10.4
	مواقع الصور	10.5

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
10sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة الممر الواصل بين الممر الرئيسي الشرقي و الغربي في معرض النسيج	18mm	T4
2sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة للممر الرئيسي الشرقي في اتجاه مدخل معرض النسيج	18mm	T5
f3/5 1/20sec iso-100 0steps قبة الغرفة الملحقة بالممر الرئيسي الشرقي في معرض النسيج	18mm	T6

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
4sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة للممر الرئيسي الشرقي عند مدخل معرض النسيج	18mm	T1
3sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة للكوّة الشمالية الملحقة بالممر الرئيسي الشرقي عند مدخل معرض النسيج	18mm	T2
25sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة لتفاصيل سقف الكوة الشمالية الملحقة بالممر الرئيسي الشرقي عند مدخل معرض النسيج	18mm	T3

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
3.2sec iso-100 5/f3 +0.7steps صورة عامة في الممر الثانوي الشمالي	18mm	T12
5sec iso-100 5/f3 +0.7steps صورة عامة في الممر الثانوي الشمالي	18mm	T12.1
1.6sec iso-100 5/f3 +0.7steps صورة عامة في الممر الثانوي الشرقي	18mm	T13
1.6sec iso-100 5/f3 +0.7steps صورة عامة في الممر الثانوي الشرقي	18mm	T14

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
5sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة للغرفة الملحقة بالممر الرئيسي الشرقي في معرض النسيج	18mm	T7
2sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة للغرفة الملحقة بالممر الرئيسي الشرقي في معرض النسيج	18mm	T8
6sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة للكوّة الملحقة بالممر الثانوي الشمالي	18mm	T9
0.8sec iso-100 5/f3 +0.7steps صورة لامتداد الممرات في الممر الثانوي الشمالي	18mm	T11

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
8sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة سقوط تكسية الحائط في الممر الواصل بين الممر الرئيسي الشرقي و الغربي في معرض النسيج	25mm	T18
5sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة في الممر الواصل بين الممر الرئيسي الغربي و الممر الثانوي الغربي في معرض النسيج	18mm	T19
6sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة في الممر الرئيسي الغربي في معرض النسيج	18mm	T20
4sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة في الممر الرئيسي الغربي في معرض النسيج	18mm	T21

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
1.3sec iso-100 5/f3 +0.7steps صورة تفاصيل السقف و الشروخ البسيطة في الممر الثانوي الشرقي	18mm	T15
3.2sec iso-100 5/f3 +0.7steps صورة تفاصيل النافذة الشرقية في الممر الثانوي الشرقي	18mm	T16
2.5sec iso-100 5/f3 +0.7steps صورة تفاصيل النافذة الجنوبية في الممر الثانوي الشرقي	18mm	T17

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية		10
<p>T12192020 (ورشة النسيج)</p> <p>محمد الهادي حمدي / رحاب شافعي</p> <p>Canon EOS 1300D</p> <p>19-12-2020</p>	منطقة التسجيل	10.1
	اسم المصور	10.2
	نوع الكاميرا	10.3
	تاريخ التسجيل	10.4
	مواقع الصور	10.5

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية	10		
6sec iso-100/f4 1 0steps صورة عامة لحائط الجنوبي في احدى الورش الجنوبية في منطقة ورش النسيج	13mm	W4
10sec iso-100/f4 1 0steps صورة عامة لحائط الجنوبي في احدى الورش الجنوبية في منطقة ورش النسيج	10mm	W5
13sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة النصف الشرقي من ورش النسيج الشمالية	18mm	W6
25sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة النافذة الشمالية في ورش ورش النسيج الشمالية	18mm	W7
15sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة النصف الغربي من ورش النسيج الشمالية	18mm	W8

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية	10		
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	10.6
60sec iso-100/f5 1 0steps صورة عامة لمنطقة ورش النسيج	18mm	W1
20sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة لحدى الورش الجنوبية في منطقة ورش النسيج	18mm	W2
15sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة عامة لحائط الجنوبي في احدى الورش الجنوبية في منطقة ورش النسيج	18mm	W3
15sec iso-100/1 5/f3 0steps صورة لتفاصيل النول في احدى الورش الجنوبية في منطقة ورش النسيج	18mm	W3.1

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية	10	التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الداخلية	10
13sec iso-100/f4 1 15mm W11.1 0steps صورة لتفاصيل النافذة الغربية في منطقة الصباغة		13sec iso-100/f4 1 9mm W8.1 0steps صورة عامة في ورش النسيج الشمالية
8sec iso-100/f4 1 12mm W12 0steps صورة لتفاصيل النافذة الشرقية في منطقة الصباغة		30sec iso-100/1 5/f3 18mm W9 0steps صورة للسلم الموجود في المنطقة الجديدة في ورش النسيج
125sec iso-100/f7.1 1 18mm W13 0steps صورة عامة لمنطقة ورش النسيج		10sec iso-100/f4 1 9mm W10 0steps صورة عامة في احدى الورش الجديدة للنسيج
		6sec iso-100/f4 1 9mm W11 0steps صورة عامة في منطقة الصباغة

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية		10
العمارة الخارجية لمنطقة الورش والمراسم		منطقة التسجيل
نادين سامح - نوران سامح		اسم المصور
Canon EOS 1300D		نوع الكاميرا
2020-12-19		التاريخ
مواقع الصور
		5.10

التسجيل الفوتوغرافي العمارة الخارجية لمنطقة الورش والمراسم	10
العمارة الخارجية لمنطقة الورش والمراسم	1.10
نادين سامح - نوران سامح	2.10
Canon EOS 1300D	3.10
2020-12-19	10.4
منطقة التسجيل	5.10
اسم المصور	
نوع الكاميرا	
التاريخ	
مواقع الصور

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10	التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10	التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>الوجهة الرئيسية لمعرض النسيج. من العناصر المميزة في المركز إختلاف وتنوع النباتات والأشجار.</p> <p>sec 30/f/16 1 ISO100 -1 steps No Flash</p>	18mm	3		<p>المدخل إلى منطقة الورش معرض النسيج. يوجد بالخلف مباني توضح الزحف العمراني حيث تختلف عن عمارة المركز.</p> <p>sec ISO100 80/f/8 1 0 steps No Flash</p>	18mm	1
<p>واجهات ورش الخزف في باحة المدخل.</p> <p>sec 40/f/16 1 ISO100 -1 steps No Flash</p>	18mm	4.1		<p>sec ISO100 60/f/8 1 0 steps No Flash</p>	21mm	2.1
<p>إحدى شبابيك واجهات ورش الخزف في باحة المدخل. يوجد بعض الشقوق والتصدعات منها الطفيف ومنها الحاد.</p> <p>sec 100/f/6.3 1 ISO100 -1 steps No Flash</p>	39mm	4.2		<p>التجربة البصرية داخل المكان. يمكننا رؤية إحدى الأفنية من خلال هذا التواصل البصري.</p> <p>sec 80/f/14 1 ISO320 0 steps No Flash</p>	55mm	2.2

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
صورة من عند المدخل لمنطقة النسيج توضح مدخل معرض النسيج وتوضح بيت عائلة رمسيس ويصا واصف في الجهة المقابلة في باحة المدخل. sec 100/f/6.3 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	7.1
sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash	21mm	7.2

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
صورة من إحدى زوايا باحة الوصول لمدخل منطقة النسيج. sec 40/f/16 1 ISO125 -1 steps No Flash	18mm	5.1
صورة من إحدى زوايا باحة الوصول لمدخل منطقة النسيج sec 30/f/16 1 ISO100 -1 steps No Flash	25mm	5.2
sec ISO125 60/f/8 1 0 steps No Flash	35mm	5.3
صورة من عند المدخل توضح بيت عائلة رمسيس ويصا واصف في باحة المدخل من الزاوية المقابلة. sec ISO125 30/f/8 1 -1 steps No Flash	18mm	6.1

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>الممر المؤدي إلى الورش والمراسم وكذلك إحدى الأفنية. الأقواس من أحد العناصر المميزة.</p> <p>sec 180/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	18mm	10
<p>الممر المؤدي إلى الورش والمراسم وكذلك إحدى الأفنية. الأقواس من أحد العناصر المميزة.</p> <p>sec 180/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	18mm	11.1

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>يوجد بعض الشقوق والتصدعات في أسفل الواجهة الرئيسية لمعرض النسيج.</p> <p>sec 160/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	55mm	8
<p>يوجد بعض الشقوق والتصدعات في أعلي الواجهة الرئيسية لمعرض النسيج.</p> <p>sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	39mm	9.1
<p>sec 160/f/8 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	18mm	9.2

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>فناء ورش الخزف علي يمين الممر.</p> <p>sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	35mm	12.3
<p>فناء ورش الخزف علي يمين الممر.</p> <p>sec 125/f/6.3 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	18mm	13.1

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>بعض الشروخ في القوس المؤدي إلي ورش النسيج.</p> <p>sec 100/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	55mm	11.3
<p>sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	50mm	12.1
<p>علي يمين الممر إحدى الأقواس المؤدية إلي فناء ورش الخزف.</p> <p>sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	18mm	12.2

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>فناء ورش الخزف من الزاوية الموازية لمدخل الفناء.</p> <p>sec ISO100 160/f/8 1 0 steps No Flash</p>	18mm	15.2
<p>أحد أضلاع فناء ورش الخزف و هي للواجهة الخلفية لورش النسيج. ما يميز هذه الواجهة فتحات الطوب المثقبة التي تعمل كنافذة.</p> <p>sec ISO100 160/f/8 1 0 steps No Flash</p>	18mm	16
<p>أحد أضلاع فناء ورش الخزف و هي للواجهة الخلفية لورش النسيج. ما يميز هذه الواجهة فتحات الطوب المثقبة التي تعمل كنافذة.</p> <p>sec ISO100 160/f/8 1 0 steps No Flash</p>	18mm	17

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>فناء ورش الخزف علي يمين الممر.</p> <p>sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	18mm	13.2
<p>فناء ورش الخزف من الزاوية المقابلة لمدخل الفناء.</p> <p>sec 80/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	18mm	14
<p>فناء ورش الخزف من الزاوية الموازية لمدخل الفناء.</p> <p>sec ISO100 160/f/8 1 0 steps No Flash</p>	18mm	15.1

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الممر المؤدي للفناء من الباحة الرئيسية. من داخل الفناء. sec 80/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	21.1
بعض الشروخ والتصدعات في القوس. من داخل الفناء. sec 80/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash	32mm	21.2
الفناء المؤدي إلي ورش النسيج. sec ISO100 50/f/4 1 0 steps No Flash	18mm	22
الفناء المؤدي إلي ورش النسيج. يتميز الفناء بالمقعد (belvedere). يستخدم الفناء للتجمعات و الإحتفالات. sec ISO100 40/f/4 1 0 steps No Flash	18mm	23

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفناء من داخل مبني ورش الخزف. sec ISO100 60/f/5 1 0 steps No Flash	18mm	18
من داخل مبني ورش الخزف، أحد أسقف الفراغات الموجودة بالمكان. sec 100/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	19
الفناء المؤدي إلي ورش النسيج. sec ISO100 80/f/5 1 0 steps No Flash	18mm	20

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفناء من طرف الممر المؤدي إلى الورش.	18mm	26
sec 50/f/4.5 1 ISO100 0 steps No Flash			
الفناء المؤدي إلى ورش النسيج. يتميز الفناء بالمقعد للتجمعات و الإحتفالات.	23mm	27
sec ISO100 50/f/4 1 0 steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفناء المؤدي إلى ورش النسيج من أحد الزوايا.	18mm	24.1
sec ISO100 60/f/5 1 0 steps No Flash			
الفناء المؤدي إلى ورش النسيج من أحد الزوايا. يتضح إحدى مباني الورش حيث يوجد ورشة نسيج بالطابق الثاني.	18mm	24.2
sec 60/f/4.5 1 ISO100 0 steps No lash			
الفناء المؤدي إلى ورش النسيج. تتمتع بعض الواجهات الخارجية بكوة في الحائط	18mm	25.2
sec 40/f/6.3 1 ISO100 0 steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
تتمتع بعض الواجهات الخارجية بكوة في الحائط (niches). توضح الصورة بعض التشققات sec ISO100 160/f/8 1 0 steps No Flash	55mm	29.3
شقوق وتصدعات أسفل أحد الواجهات المطلية على الفناء. sec 100/f/5.6 1 ISO320 0 steps No Flash	55mm	30
تمنع بعض الواجهات الخارجية بكوة في الحائط (niches). شقوق وتصدعات أسفل الواجهة. sec 30/f/3.5 1 ISO100 0 steps No Flash	21mm	31
الورش علي صفين متوازيين بينهم ممر ضيق منحنى قليلاً حوالي ٢ م عرضاً. sec ISO100 50/f/4 1 0 steps No Flash	18mm	32.1

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أحد الواجهات المطلية علي الفناء مع وجود الشقوق والتصدعات. sec ISO100 40/f/4 1 0 steps No Flash	18mm	28.1
تتمتع بعض الواجهات الخارجية بكوة في الحائط (niches). sec 100/f/6.3 1 ISO100 0 steps No Flash	20mm	29.1

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>الممر المؤدي للفناء من الباحة الرئيسية. الأقواس من أحد العناصر المميزة. الصورة من داخل الفناء.</p> <p>18mm 34</p> <p>sec 80/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash</p>
<p>الورش علي صفين متوازيين بينهم ممر ضيق منحنى قليلاً حوالي ٢ م عرضاً. الممر يعيد إحياء التواجد بحارات مصر القديمة ويعمل الإنحناء الطفيف للممر على توجيه عين المار وتتابع المشاهد البصرية وصولاً إلى الساحات والأفنية.</p> <p>18mm 35</p> <p>sec 50/f/6.3 1 ISO100 -1 steps No Flash</p>

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>الورش علي صفين متوازيين بينهم ممر ضيق منحنى قليلاً حوالي ٢ م عرضاً..</p> <p>18mm 32.2</p> <p>sec ISO100 50/f/4 1 0 steps No Flash</p>
<p>الورش علي صفين متوازيين بينهم ممر ضيق منحنى قليلاً حوالي ٢ م عرضاً. الممر يعيد إحياء التواجد بحارات مصر القديمة ويعمل الإنحناء الطفيف للممر على توجيه عين المار وتتابع المشاهد البصرية وصولاً إلى الساحات والأفنية.</p> <p>18mm 33</p> <p>sec ISO100 60/f/5 1 0 steps No Flash</p>

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أحد الفراغات في منطقة الورش التي تستخدم في أعمال الصباغة. sec ISO100 800/f/4 1 0 steps No Flash	23mm	39
أحد الفراغات في منطقة الورش التي تستخدم في أعمال الصباغة. sec 1250/f/4 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	40

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أحد الواجهات المطلة على الفناء. f/6.3 sec 30/1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	36
أحد الواجهات المطلة على الفناء. sec ISO100 40/f/4 1 0 steps No Flash	18mm	37
الفناء من أعلى الدرج. sec ISO100 60/f/4 1 0 steps No Flash	18mm	38

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
فتحات الطوب المثقب التي تعمل كنافذة.	18mm	44.1
sec ISO100 250/f/4 1 0 steps No Flash			
إحدى الواجهات مع فتحات الطوب المثقب التي تعمل كنافذة.	18mm	44.2	
sec ISO100 800/f/4 1 0 steps No Flash
العقارات العملاقة في محيط المركز التي تتطفل على التجربة البصرية.	18mm	45
sec 1600/f/4 1 ISO100 0 steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أسطح الورش التي تتميز بالقباب المثقبة.	18mm	41.1
sec ISO100 640/f/4 1 0 steps No Flash			
أسطح الورش التي تتميز بالقباب المثقبة.	18mm	41.2
sec ISO100 500/f/4 1 0 steps No Flash			
أحد الفراغات في منطقة الورش التي تستخدم في أعمال الصباغة. الحوض يعد من عناصر المكان الأساسية.	18mm	42
sec ISO100 500/f/4 1 0 steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
إحدى واجهات ورش النسيج. sec 1600/f/4 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	48
إحدى واجهات ورش النسيج. sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	49

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أحد الأقواس المؤدية إلى أحد الفراغات في منطقة الورش التي تستخدم في أعمال الصباغة. sec 1320/f/4 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	46
مدخل لإحدى ورش النسيج مع تشققات و تصدعات. sec ISO100 200/f/4 1 0 steps No Flash	34mm	47

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>القوس في أحد أطراف ممر الورش المؤدي إلى أحد الأفنية. الصورة من داخل الفناء.</p> <p>sec ISO100 80/f/5 1 0 steps No Flash</p>	18mm	52
<p>أحد الواجهات المطلّة على الفناء.</p> <p>sec ISO100 60/f/5 1 0 steps No Flash</p>	18mm	53
<p>أحد الواجهات المطلّة على الفناء. تتمتع الأفنية بطابع خاص مع درج (سلالم) مؤدية إلى بعض الأسطح</p> <p>sec ISO100 80/f/5 1 0 steps No Flash</p>	18mm	54

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>القوس في أحد أطراف ممر الورش المؤدي إلى أحد الأفنية.</p> <p>sec ISO100 80/f/5 1 0 steps No Flash</p>	18mm	50
<p>ممر ورش النسيج.</p> <p>sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash</p>	18mm	51

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أسطح الورش التي تتميز بالقباب المثقبة. sec 100/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	59
الفناء و الدرج المؤدي إلي السطح. sec ISO100 60/f/5 1 0 steps No Flash	18mm	61.1
الفناء و الدرج المؤدي إلي السطح. sec ISO100 60/f/5 1 0 steps No Flash	18mm	61.2

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أحد الواجهات المطلّة على الفناء. sec ISO100 60/f/5 1 0 steps No Flash	18mm	55
أحد الواجهات المطلّة على الفناء. sec 50/f/4.5 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	56
أحد الواجهات المطلّة على الفناء. تتمتع بطابع خاص مع درج مؤدية إلى بعض الأسطح sec 50/f/4.5 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	57
أسطح الورش. sec ISO100 160/f/8 1 0 steps No Flash	18mm	58

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
ممر ورش النسيج من أعلي أسطح الورش. يتضح بيت عائلة رمسيس في الخلف. sec ISO100 160/f/8 1 0 steps No Flash	18mm	64.1
ممر ورش النسيج من أعلي أسطح الورش. sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	64.2
ممر ورش النسيج من أعلي أسطح الورش التي تتميز بالقباب المثقبة. sec ISO100 160/f/8 1 0 steps No Flash	18mm	65

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفناء و الدرج المؤدي إلي السطح مع بعض التشققات والتصدعات. sec 80/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	62
بعض التشققات والتصدعات. sec 125/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash	23mm	63

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>ممر ورش النسيج. وأسطح الورش مع غرف تخزين، يظهر خلفها العقارات العملاقة.</p> <p>18mm 68.1</p> <p>100sec/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash</p>
<p>ممر ورش النسيج. وأسطح الورش مع غرف تخزين.</p> <p>18mm 68.2</p> <p>100sec/f/6.3 1 ISO100 0 steps No Flash</p>
<p>أسطح ورش الخزف مع غرف تخزين و مساحة للعمل.</p> <p>33mm 69</p> <p>125sec/f/7.1 1 ISO100 0 steps No Flash</p>

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
<p>ممر ورش النسيج من أعلي أسطح الورش.</p> <p>18mm 66</p> <p>125sec/f/6.3 1 ISO100 0 steps No Flash</p>
<p>أسطح الورش مع غرف تخزين، و يظهر خلفها العقارات العملاقة.</p> <p>18mm 67</p> <p>100sec/f/6.3 1 ISO100 0 steps No Flash</p>

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
ممر ورش النسيج من أعلى أسطح الورش التي تتميز بالقباب المنقبة.	18mm	74
160sec ISO100/f/8 1 0 steps No Flash			
الفناء من أعلى السطح.	18mm	75
80sec ISO100 0/f/5 1 steps No Flash			
أحد قباب أسطح ورش النسيج و يظهر عليها بعض الشقوق الطفيفة.	55mm	77
250sec/f/10 1 ISO100 0 steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أحد الفراغات في منطقة الورش التي تستخدم في أعمال الصباغة.	18mm	70
200sec ISO100/f/9 1 0 steps No Flash			
أسطح ورش الخزف مع غرف تخزين و مساحة للعمل.	18mm	71
160sec ISO100/f/8 1 0 steps No Flash			
أسطح ورش النسيج. يتضح بيت عائلة رمسيس في الخلف.	18mm	72
160sec ISO100/f/8 1 0 steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
80sec ISO100/f/5.6 1 0 steps No Flash	18mm	80
الفناء من أحد الزوايا من أعلي الشرفة المطلة عليه. 60sec ISO100 0/f/5 1 steps No Flash	18mm	81

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أحد الواجهات المطلة علي الفناء مع قوس مؤدي إلى أحد الفراغات في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة 100sec/f/6.3 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	78
الفناء من أحد الزوايا. 60sec ISO100/f/4.5 1 0 steps No Flash	18mm	79

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفناء من أعلى الشرفة المطلة عليه. 40sec ISO100/f/3.5 1 +0.3 steps No Flash	18mm	85
الفناء من أعلى الشرفة المطلة عليه. 40sec ISO100/f/4 1 +0.3 steps No Flash	24mm	86
60sec ISO400 0/f/5 1 steps No Flash	41mm	87
تصدعات وشقوق بالحائط. 40sec ISO100 0/f/4 1 steps No Flash	23mm	88

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
صورة من الدرج المؤدي إلى الشرفة المطلة على الفناء. 40sec ISO100/f/4 1 +0.3 steps No Flash	18mm	82
الفناء من أعلى الشرفة المطلة عليه. 50sec ISO100/f/4 1 +0.3 steps No Flash	18mm	83
توضح الصورة الأنابيب عبر حواجز السطح (Parapet) للتخلص من مياه الأمطار 125sec/f/6.3 1 ISO100 +0.3steps No Flash	18mm	84

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة. 100sec/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	91
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة. 200sec ISO100/f/8 1 +0.3 steps No Flash	18mm	92
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة. 80sec ISO100/f/5.6 1 +0.7 steps No Flash	18mm	93
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة. 60sec ISO100/f/4.5 1 +0.7 steps No Flash	18mm	94

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفناء من أحد الزوايا. يظهر ممر ورش النسيج و الفناء المتواجد على الطرف الآخر. 50sec ISO100/f/4.5 1 0 steps No Flash	18mm	89
الفناء من أحد الزوايا، المؤدي إلى أحد الفراغات في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة. 60sec ISO100/f/4.5 1 0 steps No Flash	18mm	90.1
60sec ISO100/f/4.5 1 0 steps No Flash	18mm	90.2

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
إحدى النوافذ في الواجهة الخلفية لورش النسيج. يظهر أيضاً خيوط النسيج في إحدى مراحل إنتاجه. 200sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash	18mm	97
إحدى النوافذ في الواجهة الخلفية لورش النسيج. 125sec/f/7.1 1 ISO100 -1steps No Flash	18mm	98

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة. 125sec/f/6.3 1 ISO100 +0.7steps No Flash	45mm	95
الفراغ الذي يستخدم في عملية الصباغة. 125sec/f/6.3 1 ISO100 -1steps No Flash	28mm	96

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفراغ الذي يستخدم في عملية الصباغة.	55mm	101.2
100sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash			
ممر قصير يؤدي إلى ممر ورش النسيج الرئيسي.	18mm	102
100sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash			
إحدى النافذات الصغيرة لورش النسيج.	18mm	103
80sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
إحدى النوافذ في الواجهة الخلفية لورش النسيج.	20mm	99
160sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash			
إحدى النوافذ في الواجهة الخلفية لورش النسيج.	18mm	100
60sec ISO100/f/5 1 -1steps No Flash			
تصدعات وشقوق أعلى واجهة ورش النسيج.	18mm	101.1
60sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا أعلى السطح. 500sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	108.1
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا أعلى السطح. 500sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	23mm	108.2
أحد غرف التخزين وساحات العمل فوق أسطح ورش الخزف. 400sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	21mm	108.3

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
إحدى الواجهات المطلّة على فناء ورش الخزف. 50sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	104
إحدى الواجهات المطلّة على فناء ورش الخزف. 100sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	105
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا. 200sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	106
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا أعلى السطح. 200sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	107

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
فناء ورش النسيج من أحد الزوايا أعلى السطح. 30sec ISO200/f/11 1 -1steps No Flash	18mm	111.1
أسطح الورش مع غرف تخزين و مساحة للعمل.	18mm	111.2
ممر ورش النسيج من إحدى الزوايا أعلى السطح. 320sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash	18mm	112

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا أعلى السطح. يتضح بعض الشقوق والتصدعات في أحد نوافذ ورش النسيج. 100sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash	18mm	109
فناء ورش النسيج من أحد الزوايا أعلى السطح. 60sec ISO100/f/11 1 -1steps No Flash	18mm	110

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفناء من أحد الزوايا من أعلى الشرفة المطلة عليه. 60sec ISO100 0/f/5 1 steps No Flash	18mm	81
صورة من الدرج المؤدي إلى الشرفة المطلة على الفناء. 40sec ISO100/f/4 1 +0.3 steps No Flash	18mm	82

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
أحد الواجهات المطلة على الفناء مع قوس مؤدي إلى أحد الفراغات في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة 100sec/f/6.3 1 ISO100 0 steps No Flash	18mm	78
الفناء من أحد الزوايا. 60sec ISO100/f/4.5 1 0 steps No Flash	18mm	79
80sec ISO100/f/5.6 1 0 steps No Flash	18mm	80

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
60sec ISO400 0/f/5 1 steps No Flash	41mm	87
تصدعات وشقوق بالحائط. 40sec ISO100 0/f/4 1 steps No Flash	23mm	88

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفناء من أعلى الشرفة المطلة عليه. 50sec ISO100/f/4 1 +0.3 steps No Flash	18mm	83
توضح الصورة الأنابيب عبر حواجز السطح (Parapet) للتخلص من مياه الأمطار من الجدران 125sec/f/6.3 1 ISO100 +0.3steps No Flash	18mm	84
الفناء من أعلى الشرفة المطلة عليه. 40sec ISO100/f/3.5 1 +0.3 steps No Flash	18mm	85
الفناء من أعلى الشرفة المطلة عليه. 40sec ISO100/f/4 1 +0.3 steps No Flash	24mm	86

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
60sec ISO100/f/4.5 1 0 steps No Flash	18mm	90.2
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة.	18mm	91	
100sec/f/5.6 1 ISO100 0 steps No Flash			
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة.	18mm	92
200sec ISO100/f/8 1 +0.3 steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفناء من أحد الزوايا. يظهر ممر ورش النسيج و الفناء المتواجد على الطرف الآخر. 50sec ISO100/f/4.5 1 0 steps No Flash	18mm	89
الفناء من أحد الزوايا، تحت القوس المؤدي إلى أحد الفراغات في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة.	18mm	90.1	
60sec ISO100/f/4.5 1 0 steps No Flash

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
الفراغ الذي يستخدم في عملية الصباغة.	28mm	96
125sec/f/6.3 1 ISO100 -1steps No Flash			
إحدى النوافذ في الواجهة الخلفية لورش النسيج. يظهر أيضاً خيوط النسيج في إحدى مراحل إنتاجه.	18mm	97
200sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة.	18mm	93
80sec ISO100/f/5.6 1 +0.7 steps No Flash			
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة.	18mm	94
60sec ISO100/f/4.5 1 +0.7 steps No Flash			
من إحدى زوايا الفراغ في منطقة الورش التي تستخدم في عملية الصباغة.	45mm	95
125sec/f/6.3 1 ISO100 +0.7steps No Flash			

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
تصدعات وشقوق أعلى واجهة ورش النسيج. 60sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash	18mm	101.1
الفراغ الذي يستخدم في عملية الصباغة.	55m	101.2
ممر قصير يؤدي إلى ممر ورش النسيج الرئيسي. 100sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash	18mm	102

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
إحدى النوافذ في الواجهة الخلفية لورش النسيج. 125sec/f/7.1 1 ISO100 -1steps No Flash	18mm	98
إحدى النوافذ في الواجهة الخلفية لورش النسيج. 160sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash	20mm	99
إحدى النوافذ في الواجهة الخلفية لورش النسيج. 60sec ISO100/f/5 1 -1steps No Flash	18mm	100

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا أعلي السطح. 200sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	107
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا أعلي السطح. 500sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	108.1
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا أعلي السطح. 500sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	23mm	108.2
أحد غرف التخزين وساحات العمل فوق أسطح ورش الخزف. 400sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	21mm	108.3

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
إحدى النافذات الصغيرة لورش النسيج. 80sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash	18mm	103
إحدى الواجهات المطللة على فناء ورش الخزف. 50sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	104
إحدى الواجهات المطللة على فناء ورش الخزف. 100sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	105
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا. 200sec ISO100/f/4 1 -1steps No Flash	18mm	106

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
فناء ورش النسيج من أحد الزوايا أعلى السطح. 30sec ISO200/f/11 1 -1steps No Flash	18mm	111.1
أسطح الورش مع غرف تخزين و مساحة للعمل. 30sec ISO160/f/8 1 -1steps No Flash	18mm	111.2
ممر ورش النسيج من إحدى الزوايا أعلى السطح. 320sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash	18mm	112

التسجيل الفوتوغرافي للعمارة الخارجية			10
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	6.10
فناء ورش الخزف من أحد الزوايا أعلى السطح. يتضح بعض الشقوق والتصدعات في أحد نوافذ ورش النسيج. 100sec ISO100/f/8 1 -1steps No Flash	18mm	109
فناء ورش النسيج من أحد الزوايا أعلى السطح. 60sec ISO100/f/11 1 -1steps No Flash	18mm	110

3

المحور الثاني :

توثيق التجربة الفنية و الحرفية

1 التعريف بالتجربة التنموية للفنون بالمركز

كان «رمسيس ويصا واصف» يعتقد في الفن الفطري والتلقائي عند الإنسان ، ونتيجة لهذا الاعتقاد الراسخ لديه يرى أن العملية التعليمية هي الآلية الممكنة لتدفق هذا الإبداع ، وفي المقابل فإن التعليم بمفهومه التقليدي هو المنشط الخلاق للإبداع والخيال سواء سلبيا أو إيجابيا .. وقادته تلك الرؤى إلى بداية تجربته أولا في مصر القديمة بشكل محدود ، وبشكل متطور في تجربة الحرائية .. وسجل من خلالها أن التأثيرات الخارجية لها تأثيرها المباشر إلى الانسياق العالمي المجنون مما يجمد قدرات الإنسان في قوالب ويضعف من خيال وحساسية الإبداع .. وهنا كانت محاولاته للحد من تأثير هذا الانسياق في النهج التعليمي الذي تبناه في تعليمه للأطفال بالحرائية ..

بدأ «رمسيس ويصا واصف» أيضا ، على التوازي أو التقابل أو على التوالي تجربته مع الفن التلقائي في مصر القديمة سنة 1942 مع الحرفيين وأنشأ مدرسة لتعليم الأطفال النسيج لإحدى الجمعيات الخيرية ، ومعها نشأت بيئة وبين هؤلاء الحرفيين الجدد علاقة حميمة أستطاع من خلالها أن يطور فكرته ويبلورها لتكون النواة لتجربة أعمق ، وخلال تدرده على المكان تطوع بتدريس مادة التربية الفنية بنفسه ، وقد أعطيت له الفرصة فلم يلجأ إلى الأوراق والألوان ، بل أحضر عددا من الأنوال البسيطة وكمية من الصوف صبغها بعدة أصباغ نباتية بدائية ، وبدأ الإنتاج مع هؤلاء الأطفال . وبعد توقف التجربة هنا في مدرسة مصر القديمة أستمر معه فيها ثلاثة أطفال فقط هم (فايق نقولا ، مريم هرمينا ، فتنة فكرى) ..

من أعمال الفنانة فتنة فكري إحدى تلميذات رمسيس من مدرسة مصر القديمة - 1950

من أعمال الفنانة مريم هرمينا إحدى تلميذات رمسيس من مدرسة مصر القديمة - 1963

من أعمال الفنان فايق نيقولا أحد تلاميذ رمسيس من مدرسة مصر القديمة - 1953

ومع نجاح المحاولة الأولى فكر رمسيس أن يبني مكاناً مستقلاً يستطيع أن يكمل فيه فكرته وتجربته .. فأختار قرية الحرائية لتكون مجالاً لتنفيذه لتلك المحاولة نحو الفن التلقائي ، يسجل من خلالها أن التأثيرات الخارجية لها دور أساسي ومباشر إلى هذا الانسحاق المحموم الذي يجمد قدرات الإنسان في قوالب ويضعف من خيال وحساسية الإبداع . رغم عدم حصول اطفالل قرية الحرائية على درجه كافيه من التعليم الضروري أو من التدريب الفني ، أصبح أطفال قريه الحرائية يشكلون جانباً هاماً من تجربة رمسيس ويصا واصف فبعد تعليمهم المبادئ الأساسية للنسج على الأنوال كانوا يحصلون على توجيهات غير تقليديه أولها أن ينفذ النسج بدون مساعده تصميم أو رسم مسبق بأي شكل فأنها كانت عباره عن اجتهاداتهم على الأنوال منبثقه من انطباعاتهم وانفعالاتهم الحياتية اليومية .

أعتمد رمسيس ويصا واصف هنا على تنمية الحس الإبداعي عند الأطفال جنباً إلى جنب مع تنمية الحس المهني ، حيث يجعلهم يبدأون بالأنوال الصغيرة وبعدد قليل من الخيوط والألوان ونوعيات خيوط سهلة في التعامل معها وبالصبر ومرور الوقت تنمو الحاسة الإبداعية ويكبر معها مقياس العمل ليصل إلى الأنوال الكبيرة التي يعمل عليها أكثر من فرد وتنوعات من الخيوط والألوان تسمح بخروج أعمال إبداعية على درجة كبيرة من التشكيلات المركبة والتي تحكي بموضوعاتها حكايات وترسم صور من خيالات الفنان الخفي وتحمل رؤية إبداعية من ذاته . لم تنل حريه الإنسان هذا الكم من المعاني والقيم بمثل ما حصلت عليه عندما أتاح رمسيس الفرصة للطفل لتحرير قدراته الإبداعية وإبراز مواهبه الطبيعية الدفينة .

من اعمال الفنانة كريمة علي

2 الفنون القائمة بالمركز

أظهرت تجربة الحرائية ومسيرة رمسيس ويصا واصف معها الإبداعية والتنمية والإنسانية فقد أظهر الأطفال مقدرة فائقة في استعمال النول بخيال واسع ولم يلبث إنتاجهم أن لفت أنظار المهتمين بهذه الفنون وتبع ذلك إقامة سلسلة من المعارض في العديد من الدول الأوروبية ، وكان ذلك مشجعاً لرمسيس لمواصلة تطبيق النهج بالإضافة إلى نسج السجاد على أعمال الفخار والخزف الصخري والزجاج الملون المعشق على لوحات من الجبس وغيرها من الفنون الحرفية مثل النحت على الحجر والموزاييك والأعمال الخشبية ، ثم كانت إضافة فن الباتيك من أبرز الأنشطة المستحدثة في مرحلة لاحقة حيث أدخل «رمسيس ويصا واصف» الباتيك فن وحرفة إلى الأطفال سنة 1961 ، وأراد بهذا بيان أن الإبداع ليس مرهون بأي خامة أو بأي وسط. وكذلك نسج القطن الرفيع عندما أدخل «رمسيس ويصا واصف» سنة 1962 نسج القطن الرفيع في المركز من أجل توسيع مجالات النسج . كان رمسيس على يقين أن موهبة الأطفال تحتاج إلى الصبر والرعاية حتى تظهر كاملة ؛ فالطفل يبدأ كحرفي ، ثم كحرفي فنان ، حتى يصبح فناناً مكتملاً معترفاً بذاته وقدراته الإبداعية الفنية .

2.1 فن النسيج اليدوي

2.1.1 منهجية تنمية فن النسيج اليدوي بالمركز

بل كثيراً ما كان ذلك سبباً لها « ولم يغب عن ملاحظة رمسيس أن الأطفال أظهروا الكثير من إبداعاتهم الذاتية بحيث لم يتطرق فكرة إلى اطلاعهم على أعمال لينسوخوها .

- **القاعدة الثالثة : «لا انتقادات أو تدخلات من الكبار»** لأن رمسيس كان يرى أن نقد الكبار يكون بمثابة تدخل يصيب خيالات الأطفال بالعجز ، وداخل مكانة العمل كان الطفل حر في العمل في أي شيء يطرق على باله أو بالها ، وبهذا أمكن لهؤلاء النساجون الصغار من اكتساب الثقة في أعمالهم معتمدين على خيالاتهم وحدها .

بأتباع هذه القواعد الثلاث ومع وجود رمسيس كدليل لهم ، تمكن رمسيس والأطفال من التحليق إلى آفاق الأبداع ، وفي خلال سنوات كان من الواضح أن تجربته كانت أكثر من ناجحة وأظهرت أن هناك طرقاً و وسائلًا تختلف عن تلك المتبعة في التعليم الحديث يمكن باستخدامها الحصول على نتائج مذهلة.

وضع رمسيس وصفاً واصف الخطوط العامة للعمل في المستقبل حتى يحول دون تعرض الأطفال النساجين لفقدان حوافزهم الطبيعية ، فوضع لهم ثلاث قواعد راعى أن تتبع باستمرار

- **القاعدة الأولى : «لا رسومات ولا استكتشات»** جاءت هذه القاعدة نتيجة لإيمانه بأن اللجوء إلى تجهيز نموذج لعمل فني بنية نقله بعد ذلك إلى الخامة الفنية لا يعنى سوى التهرب من الصعوبة بتقسيم عملية الخلق إلى مرحلتين ، وهذا يؤدي إلى استحالة إمكان الفرد أن يقوم بعمل خلاق إلى الأبد . وكان مؤمناً بأن المخاطرة المتمثلة في عملية الخلق بالتعامل المباشر مع الخامة الكفيلة بفتح القنوات أمام المجهود الخلاق .

- **القاعدة الثانية : «لا تأثيرات خارجية للجمال»** وطوال التجربة أهتم رمسيس بعدم تزويد الأطفال بأعمال فنية أو صور لها لمحاولة تقليدها أو التشبه بها فهو لم يصحبهم أبداً لزيارة معارض أو متاحف فنية ، إذ كان يرى «إذا تبنى الشخص مشاعر ومواقف غيره أو أستسلم لتأثيراته فلن يعني ذلك سوى انفصال الشخص نفسه عن مشاعره الذاتية» ويضيف «إن البحث عن الإلهام الذي كثيراً ما أستهدف من خلال الأساتذة الكبار أو من أعمال هؤلاء الفنانين ذوى المكانة لدى النقاد لم يؤد أبداً إلى علاج الضحالة ،

2.1.2 التعريف بحرفة وفناني النسيج اليدوي

اسم القائم بالتوثيق	1.1	ساره محمد حسن مرزوق
تاريخ التسجيل	1.2	19 ديسمبر 2020
بيانات الموثق	1.3	هاتف: 01032279710 البريد الإلكتروني: sarahmarzouk@outlook.com
مكان المادة المسجلة	1.4	مركز طارق والي للعمارة والتراث
مصادر الوثائق المرجعية المتعلقة بالحرفة	1.5	<p>1. Ramses Wissa Wassef: <u>Woven By Hand</u>, Publisher: Hamlyn.</p> <p>2. طارق والي، شيماء شاهين: أيوب الحرائية .. رمسيس وبصا واصف حدوتة مصرية، مركز طارق والي للعمارة والتراث.</p> <p>3. برنامج حبر على الرصيف (غزل الجمال .. الفنان والمعماري المصري رمسيس وبصا واصف) قاة الغد</p>

التعريف بحرفة وفناني النسيج اليدوي		
التعريف بالحرفة		
<p>حرفة السجاد والنسيج اليدوي وهي حرفة تراثية تقليدية.</p> <p>الحرفة هي الدافع خلف تأسيس المركز، وليست أمرا مستحدثا به.</p> <p>لذا، فالموقع بيئيا ومحل لنسيج بشري وعمارة المركز ككل، امتداد لفلسفة واصف في امتزاج العمارة بالفن.</p> <p>نظرة رمسيس ويصا واصف للحرفة كمفردة من مفردات الهوية الوطنية، من ثم وجب الحفاظ عليها من الإندثار.</p> <p>وكرهان وتأكيد على القدرة الفنية الباطنة والكامنة بنفوس الأطفال العاديين؛ بدون توجيه أو أية تدخلات، أو استثمار لعلامات نبوغ معينة.</p> <p>وكان منطلق تدشين الحرفة بالمركز الخوف من اندثار حرفة النسيج اليدوي وفنانياتها في مصر.</p> <p>ترجع الحرفة الى التاريخ المصري القديم ولكن بالنسبة للعصر الحديث لاتوجد محاولات مرتبطة بها في قرية الحرائية</p> <p>وهو أمر مقصود مراعاة من واصف على القدرات الفنية الكامنة في العقول البكر.</p> <p>الحرفة الأولى والأكثر صدق وتقديرا على الصعيدين المحلي والعالمي.</p> <p>طبقا للمحور الاول عن عمارة الموقع</p>	تعريف موجز بالحرفة	2.1
	تاريخ تأسيس الحرفة في المركز	2.2
	سبب اختيار حرفة النسيج	2.3
	تاريخ الحرفة قبل إنشاء المركز في قرية الحرائية	2.4
	مدى أهمية الحرفة بالنسبة لسائر الحرف	2.5
	موقع الورش في المركز	2.6

التعريف بحرفة وفناني النسيج اليدوي		
يوجد تقارب على مستوى التقنية ولكنها تختلف تماما على مستوى المنتج الابداعي	مدى التقارب والتمايز بين حرفة النسيج في المركز وبين نفس الحرفة في الوجه البحري والوجه القبلي	2.7
نعم بمحافظة المنوفية على سبيل المثال، لكن هي حرفة متأصلة في القرية وليست مستحدثة كما في حالة مركز رمسيس ويطا واطف.	هل توجد مراكز محلية تنتج النسيج اليدوي كما مركز رمسيس ويطا واطف	2.8
تقدير عالمي واسع من إقامة معارض والحصول على جوائز	الصدى والتقدير العالمي والمحلي	2.10
سجلت حرفة النسيج اليدوي على قوائم اليونسكو في شهر ديسمبر 2020 نفس شهر التسجيل بالموقع	ملاحظات أخرى	2.11

التعريف بحرفة وفناني النسيج اليدوي		
المواد الخام والأدوات والتقنية (للمسؤولين والحرفيين)		3
الطبيعية: تنتج من المركز ومحيط المركز والبعض من خارج مصر	المواد الخام	3.1
التغير والاضمحلال البيئي على مستوى الجمهورية	عقبات تخص توفير المواد الخام	3.2

التعريف بحرفة وفناني النسيج اليدوي

تقليدية

الانوال الخشبية

التقنية التقليدية الاعتيادية لحرفة النسيج اليدوي

الأجهزة

3.4

الأدوات

3.5

التكنيك

3.6

التعريف بحرفة وفناني النسيج اليدوي		
4	مراحل النسيج	
4.1	قرار البدء في قطعة جديدة	1. تنفيذ روتيني وفقا لإدارة المركز وتصور الحرفي: نعم 2. بالطلب: لا يحدث
4.2	محددات القطعة الجديدة	1. الحجم والأبعاد والأوزان 2. الخامات 3. الألوان 4. الأجهزة والأدوات 5. أخرى
4.3	التصميم	1. بناء على طلب خارجي أم حرية شخصية. (حرية شخصية للحرفي) 2. مصادر الخيال. (رحلات مخصوصة للتغذية البصرية للحرفيين - بيئتهم المحيطة) 3. الفرق بين التخيل والتصميم الحاصل. 4. تأثر بأحداث شخصية أو عامة. (يوجد) 5. وقوع ظرف ما يؤثر على المزاج العام للقطعة. (يحدث) 6. الخامات المفضلة للحرفي والخامات المفضلة للطالب. (لا يوجد طالب لشكل وخامة معينة، المنتجات وفقا لإرادة الحرفي) 7. الألوان. 8. الموتيفات البصرية. (تختلف من حرفي لآخر) 9. الرغبة في كسر النموذج المعتاد. 10. أثر البيئة والتغييرات المستحدثة في القرية نحو العمران العشوائي والوسائط السمعية بصرية على التصميمات وخيال الحرفي.

<p>1. المدى الزمني المتوقع (ستة شهور إلى سنة)</p> <p>2. فروق المدى الزمني بين المتوقع وبين الإنجاز ولماذا؟ (أحيانا زيادة 6 شهور، لأسباب أسرية خاصة عند النساء)</p> <p>3. عدد ساعات العمل. (ساعات العمل تختلف من حرفي لآخر، المدة تطول عند الرجال أكثر من النساء)</p> <p>4. المواعيد المفضلة للعمل، والمواعيد الأنسب بالنسبة للمركز. (هل يوجد تعارض بين المزاج الشخصي ونظام المركز؟) المركز يراعي التوقيت المناسب للأفراد، والحرفيين يأكدون على تقديرهم ومحبتهم للمركز بسبب المرونة والتفهم، ويوصفونه ببيتهم وملكيته.</p> <p>الحرفيين لديهم مفاتيحهم الخاصة بغرفهم، بينما المركز ليس لديه نسخة من المفاتيح.</p> <p>5. الأعياد والمناسبات الدينية وأثرها على مسيرة التنفيذ (خاصة الصيام)</p> <p>6. المشاغل والأمور العائلية وأثرها على المدة الزمنية المتوقعة للعمل. (يحدث)</p> <p>7. الإلتزام بخطة صارمة والتسويق والإعتدال وفقا لطبيعة الأمور.</p> <p>8. العقبات</p>	<p>المسار الزمني للعمل</p>	<p>4.4</p>
<p>التجمع وعرضها على جميع الحرفيين</p>	<p>مراسم الإنتهاء</p>	<p>4.5</p>
<p>1. صعوبة التنفيذ</p> <p>2. نفذتها الإدارة للحرفيين.</p> <p>3. استحدثها وابتكرها الحرفي بنفسه</p>	<p>طموحات في العمل</p>	<p>4.6</p>

الحرفيين	
إحصاء إجمالي الحرفيين (موجه للمسؤولين والحرفيين)	5
	العدد
الغلبة العددية للذكور أم للإناث (إناث) مدى الإقبال من كل نوع (إناث) أثر الجندر على الإلتزام وسير عملية الإنتاج والمنتج. (يتعثر النساء بسبب مشاغلهم الأسرية)	5.1
	النوع
هل يوجد أطفال يعملون بالحرفة حالياً؟ (لأ) العلاقة بين السن ومنحنى الإبداع والإبتكار هل بالتقدم في السن يقل الإبداع السن وسعر المنتج، هل منتجات الأطفال أعلى سعراً؟	5.2
	الفئات العمرية
غالباً من تسعة إلى 11 عام	5.3
...	سن البداية
هل حرفة النسيج مرنة بخصوص الأمراض والإعاقات؟	5.4
	العدد الإجمالي في الأعوام الماضية
هل حرفة النسيج الأكثر تلقياً للتقدير (نعم)	5.5
أي الفئات تلقياً للتقدير أكثر في الحرفيين؟ الذكور أم الإناث؟ الصغار أم الكبار؟	5.6
	المسار الصحي للحرفيين وأثره على الحرفة
	الصدى المحلي والعالمي
	5.9

البطاقة الشخصية للحرفي من الجيل الأول

6

علي سليم

اسم الحرفي

6.1

الأول

الجيل

6.2

1958

تاريخ الميلاد

6.3

9

سن البداية

6.4

6	البطاقة الشخصية للحرفي من الجيل الأول
6.5 كيف عرض عليه الموضوع	وفقا لرواية الحرفي: لم يعرض عليه العمل بالمركز، فأخذ بواقى الخيوط وقام بنسجها في البيت، ومن هنا اكتشف رمسيس وبيسا واصف موهبته.
6.6 مدى رفضه واستجابته	لم يعرض عليه الحرفة.
6.7 هل كان يفضل حرفة أخرى	لا
6.8 فترة إطلاق الخيال في الطبيعة	بل، بادر وعرض نفسه، وأثبت كفاءته. 1. العنصر الذي يجذبه: الطيور والحيوانات أكثر النماذج تكرارا لديه.
6.9 ملاحظات أخرى	<p>نشيط، قيادي، مبادر، حكاء، يطلق العنان للتعبير عن ذاته بلا أي مواربة.</p> <p>أول منتج له صنعه بدون تكليف، من بواقى الخيوط وفضلاتها، وينسجها على نول صنعه بنفسه؛ وأقنع رمسيس وبيسا واصف بنفسه بعد عرض منتجه عليه لمرّة أخرى، وهذا أمر يعكس شخصيته المبادرة.</p> <p>الحالة الصحية: وجود تناقض بين حالته الصحية (ثقل ملحوظ في السمع، ورغبة عالية في الاستماع للموسيقى)؛ حيث أنه لديه صعوبات كبيرة في السمع، رغم ذلك يفضل العمل على أغاني أم كلثوم تحديدا. يحب أن يكون محاطا ببيئة سمعية ثرية هو وشريكته في الغرفة لطفية، يضطر إلى تشغيل الراديو على إذاعة الأغاني، فيسمع أغاني لا تروقه، حتى تأتي فقرة أم كلثوم.</p> <p>طلب أن أحضر له في زيارة مقبلة شرائط لأم كلثوم؛ لعل أمر كهذا يعكس فجوة بسيطة في التواصل بين المركز والحرفيين، حيث لم تنتبه الإدارة إلى احتياج كهذا ولم يفصح الحرفيين باحتياجهم.</p> <p>يكرر موتيفات الحيوانات والطيور وقصص الحياة في القرية. اجتماعي محب للحياة والتواصل مع الناس، ومتعاون وصبور وحكاء. علي سليم يحكي عن شريكته في الغرفة «لطفية» بتقدير واضح، وما أن دخلت الغرفة عرف بها وبعلاقتها ذات الطابع الأخوي؛ أمر كهذا لم يحدث في بقية الغرف.</p>

البطاقة الشخصية لحرفي من الجيل الثاني		7
نجلء فاروق	اسم الحرفي	7.1
الثاني	الجيل	7.2
	تاريخ الميلاد	7.3
9	سن البداية	7.4

كانت تأتي مع والدتها هي وأختها، وهي الوحيدة التي استمرت فيهم.

7.5 كيف عرض عليه الموضوع

بادرت بالعمل

7.6 مدى رفضه واستجابته

لا

7.7 هل كان يفضل حرفة أخرى

1. العنصر الذي يجذبها:
الزهور والتشكيلات والتنويعات على النباتات لكن بشكل تجريدي

7.9 فترة إطلاق الخيال في الطبيعة

نجلاء ذات وعي وثقافة لافتة ومميزة.
ثقافتها بصرية، تنتبه لتفاصيل ذكية في أي محيط تتواجد به وتحت أي ظرف.
لا تستمع لشيء أثناء عملها.

مهمة بالعمارة وتفاصيل الأبنية في أي مكان تزوره وتحكي عن تفاصيل شديدة الدقة لا يلتفت لها أحد
وبخاصة الألوان وخاماتها، وبمصطلحات دقيقة.
ناقدة، لا تقبل بأي فكرة دون تمحيص.
العائلة عندها مقدمة على العمل، وتصر على ذكر هذه التفاصيل كثيرا.
تهتم بالألوان وتذكرها أكثر بكثير من ذكرها النماذج الحيوانية والنباتية.

7.10 ملاحظات أخرى

2.1.3 التسجيل الفوتوغرافي لابتداعات النسيج اليدوي

استمارة تسجيل منتجات النسيج	
اسم القائم بالتسجيل	رنا ايهاب سيد
تاريخ التسجيل	19/12/2020
موقع المنتج	
اسم النسيج وعمره	رمسيس ويصا واصف
نوع المادة المستخدمة	صوف
اتجاه النسيج	عرضي
المشهد المصور	منظر طبيعي لبقرة وأشجار
الألوان المستخدمة	الاسود - الاحمر - الاخضر

استمارة تسجيل منتجات النسيج

رنا ايهاب سيد

19/12/2020

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

اسم النساج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

صوف

عرضي

2015

0.80 م

1.09 م

زهور الكركديه

الأزرق - الاخضر-الاصفر- الاحمر

استمارة تسجيل منتجات النسيج

رنا ايهاب سيد
19/12/2020

107
بسيمة محمد- مواليد 1971

صوف

عرضي

2017

دجاج ملون وزرع

الأخضر - الأبيض- البني - الأحمر

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

رنا إيهاب سيد

19/12/2020

115

بسيسة محمد - مواليد 1971

صوف

عرضي

2018

1.50 م

1.12 م

برسيم- نخل

الأصفر - الأخضر - البني - الأبيض

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

رنا ايهاب سيد

19/12/2020

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

2020-187

محروس عبده - مواليد 1963

صوف

عرضي

2020

1.71 م

1.47 م

عباد الشمس-هولي هوك

الاصفر- الاخضر الازرق- البني

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

رنا ايهاب سيد

19/12/2020

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

2019-117

بسيسة محمد - مواليد 1971

صوف

عرضي

2019

م 1.20

م 1.50

نباتات في الحديقة

الأصفر- الأخضر- الوردي- الأزرق

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج
 رنا ايهاب سيد
 19/12/2020
 موقع المنتج
 رقم المنتج
 اسم النسيج وعمره
 نوع المادة المستخدمة
 اتجاه النسيج
 تاريخ النهاية
 الطول
 العرض
 المشهد المصور
 الألوان المستخدمة
 2020-143
 نادية محمد – مواليد 1963
 صوف
 طولي
 2020
 م 1.24
 م 1.93
 شجرة البوهينيا في الحديقة
 الازرق الاخضر الاصفر الاحمر

استمارة تسجيل منتجات النسيج

رنا ايهاب سيد

19/12/2020

82

بسيسة محمد - مواليد 1971

صوف

عرضي

2012

م 0.71

م 1.17

شجرة السنط

الازرق- الاخضر- الاحمر- البني

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

رنا ايهاب سيد
19/12/2020

90

تحية إبراهيم - مواليد 1970

صوف

عرضي

2012

0.87 م

عباد الشمس

الازرق - الاخضر - الاصفر

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

تاريخ النهاية

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

#97-2020

نجلاء فاروق - مواليد 1971

صوف

عرضي

2020

2,93 م

2,20 م

منبع النيل

الأزرق - الأصفر - الأحمر

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

#116-2020

تحية إبراهيم - مواليد 1965

صوف

عرضي

2020

-

1,85 م

1,44 م

صبار وأبو منجل وخطمية

الأزرق - الأصفر - الأحمر

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

#119-2019

رضا أحمد - مواليد 1964

صوف

طولي

2019

2020

2,03 م

1,34 م

سنبال القمح وأشجار ورود حمراء

الأزرق - الأصفر - الأحمر - البني

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

62

صبرة سعود - مواليد 1977

صوف

طولي

2014

1,71 م

0,97 م

كرنب

الأزرق - الأصفر - الأحمر

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

#110

لطفية شعبان - 60 سنة

صوف

طولي

-

2020

1,95 م

1,28 م

زهور

الأزرق - الأصفر - الأحمر - البني

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

لطفية شعبان - 54 سنة

صوف

عرضي

2015

بيت وأشجار وطيور

الأزرق - الأصفر - الأحمر - البني

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

#106

لطفية شعبان - 54 سنة

صوف

طولي

2019

1,40 م

1,13 م

جمع البلح

الأزرق - الأصفر - الأحمر - البني

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

16 (أ)

علي سليم

صوف

عرضي

2005

-

3,20 م

2,20 م

قرية الصيادين

الأزرق - الأصفر - الأحمر - البني

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

لطفية شعبان - 54 سنة

صوف

عرضي

2015

1,10 م

1,05 م

بيت وحديقة

الأزرق - الأصفر - الأحمر - البني

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

#111

لطفية شعبان - 54 سنة

صوف

طولي

2020

1,50 م

1,28 م

صبار ونخل

الأزرق - الأصفر - الأحمر

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد
19/12/2020

محروس عبده - مواليد 1963

صوف

عرضي

2020

1,82 م

1,23 م

فرانجيباني وشجرة صفراء

الأزرق - الأصفر - الأحمر - البني

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النساج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

#593

علي سليم - مواليد 1948

صوف

عرضي

2020

1,88 م

1,60 م

شعاب مرجانية وأسماك

الأزرق - الأصفر - الأحمر

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

#591-2019

علي سليم - مواليد 1948

صوف

عرضي

2019

-

1,67 م

1,35 م

أبقار وثيران

الأزرق - الأصفر - الأحمر - البني

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

#122-2020

رضا أحمد - مواليد 1963

صوف

عرضي

2020

-

2,00 م

1,31 م

نخيل الخريف

الأزرق - الأصفر - الأحمر - البني

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ البداية

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

استمارة تسجيل منتجات النسيج

نسمة أحمد

19/12/2020

#141-2020

نادية محمد – مواليد 1964

صوف

طولي

2020

2,02 م

1,35 م

عباد الشمس

الأزرق – الأصفر – الأحمر

اسم القائم بالتسجيل

تاريخ التسجيل

موقع المنتج

رقم المنتج

اسم النسيج وعمره

نوع المادة المستخدمة

اتجاه النسيج

تاريخ النهاية

الطول

العرض

المشهد المصور

الألوان المستخدمة

2.2 فن الخزف الصخري Glazed Stoneware

كون «رمسيس ويصا واصف» خبرة سابقة في الخزف الصخري قبل إدخاله إلى الحرائية فكان الخزف احد هوايته المحبوبة وقضى سنوات في إجراء تجاربه حول هذه الحرفة ؛ فلقد قام ببناء ما يقرب من 28 نموذجاً للأفران ، قبل أن يستقر على نموذج يحقق متطلباته وأصبح هذا النموذج هو أساس الأفران الموجودة اليوم بمركز الحرائية للفنون . كما أجرى تجارب عديدة مكنته من التوصل إلى خامة الطين التي تتحمل درجات الحرارة العالية والتي تصل إلى 2300 درجة مئوية . بنى رمسيس ورشه خاصة بالمركز لفنون الخزف ويشرح رمسيس طريقته في استخدامات الطين في الخزف :

أجريت عددا من التجارب بالخزف وطورت فرن يعمل بالسولار بما يسمح بالحصول على درجات حرارة عالية بشكل اقتصادي ، ثم استخدمت نفس الأسلوب الذي أتبعته في النسيج ، فجهزت دولا ب خزاف ، ثم بينت للأطفال ماذا يفعلون ، وبعدها تركتهم يعملون لحالهم مشكلين أواني وتماتيل

كان رمسيس من خبراته السابقة يدرك أن هناك جانب تقني في فنون وحرفية الفخار ، يستلزم تدريباً طويلاً أكثر مما يحتاجه تعلم النسيج . وكان لتواجد رمسيس المستمر ضروريا لتقديم المساعدة في عمليات تجهيز إضافة الجليز إلى سطح الخزف وكذلك في عمليات تحمية الفرن ، وبعد أربع سنوات من العمل الدؤوب والجهد المستمر تبين لرمسيس أن الخزافين الصغار قد اكتسبوا مهارة عالية ، وأن بإمكانهم التعامل مع الجليزات ، ومع تشغيل الفرن وضبط حرارته بأنفسهم ، كانت هذه النتيجة هي المرحلة الأولى في إقامة فن وحرفة تصنيع الخزف مع تجربة الحرائية .

2.2.1 التسجيل الفوتوغرافي لإبداعات الخزف الصخري

توثيق حرفة الخزف ومنتجاتها	
التعريف بالموقع	1
P12192020 (ورشة ومعرض الخزف)	1.1 الرقم التعريفي
سارة فتح الله عبد الفتاح محمد فتح الله جعاره	1.3 اسم القائم بالتوثيق
زمانيات مصرية (رمسيس ويصا واصف) , مركز طارق والى العمارة والتراث أيوب الحرائية ... رمسيس ويصا واصف .. حدوة مصرية , مركز طارق والى العمارة والتراث هنا عاش «رمسيس ويصا» http://www.livedhere.gov.eg/about.aspx?id=4 A “Suzanne Wissa Wassef” pottery fan, just came and visited the art centre, sharing her .photos with us “Thank you “Dr.Mouna Mokhtar Ibrahim https://www.facebook.com/1292517466/posts/10218096545987149/?d=n Suzanne Wissa Wassef “stoneware ceramic” is currently - .back on display and for sale at the art centre’s gallery 378716/https://www.facebook.com/wissa.wassef.artcenter/photos/pcb.3787171298012306/9071345862/	1.5 مصادر الوثائق المرجعية المتعلقة بالموقع
حوار مع سوزان واصف	1.6 مصادر الوثائق المرجعية المتعلقة بإدارة الموقع

توثيق حرفة الخزف ومنتجاتها

بيان أهمية وقيمة الموقع الثقافية

يضم الموقع تجربة فريدة من صناعة الخزف في مصر وعلى وجه التحديد الخزف الحجري الذي انفرد رمسيس ويصا واصف بأبتكار أحد تركيباته والعمل على صناعة فرن مخصص لحرقه بعد 26 محاولة لتنفيذه.

الصور والوثائق التاريخية صور للموقع والأنشطة التي كانت تقام فيه قبل هجره وتعرضه للأهمال. المصدر: طارق والى وشيما شاهين، أيوب الحرانية: رمسيس ويصا واصف حدوتة مصرية، مركز طارق والى العمارة والتراث

عودة الروح .. ماثورات مصرية

10	تسجيل الخزف بالموقع
10.1	سوزان ووصفا واصف (توقفت عن النشاط منذ 10 سنوات معلومة من صفحة المركز على موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك) منذ وفاة والدها رمسيس ووصفا واصف عملت سوزان واصف على الخزف لمدة تقرب من الاربعين عام. وقد كان اختيارها للعمل على الخزف بتشجيع من والدها حيث نصحتها أثناء عملها مع الجيل الثاني من النساجين أن تختار المجال الذي تكرر له طاقتها حتى تحترم حرية النساجين الذين تواجههم وكى لا تشعر بأنها تأكل عيش من وراءهم على حد قولها. وقد صرف عملها على المدرسة مدة تقرب من الثلاثين عام.
10.2	التركيبة الطينية المصنوع منها الخزف هي أبحاث أجراها رمسيس واصف على الخامات المتوفرة في مصر حيث كان الخزف هوايته. ويصنع الخزف من خامات طبيعية تستخرج من الصحراء من مناجم تحت الأرض في سيناء فيها طينة مخصوصة للخزف الحجري.
	الألوان: اللون الازرق من الكوبلت - اللون البنى من أكاسيد حديد - الابيض طينة سيناء
10.3	الخزف المتداول يتم تصنع الجسم ويوضع في الفرن تم يخرج ليتم طلائه ويدخل الفرن مرة أخرى أما تقنيه الخزف الخاصة برمسيس واصف وابنته سوزان فيتم تشكيل الطين ويترك حتى يجف ثم يضاف عليه الألوان ويتم وضعه في الفرن في حرارة عالية تصل إلى 1300 درجة على مدى 14 ساعة وتعد هذه التقنية من أهم ما يميزه ويعطيه الشكل الجمالى. والفرن المعد لتصنيع هذا الخزف أنشائه رمسيس بعد 26 محاولة حتى يصل لشكله النهائى.
10.4	بعض المعروضات الخزفية لها غطاء وهي تستخدم للجبن والزبدة وبعض من المعروضات يستخدم ككوب صغير للبيض والبعض الآخر يستخدم كشمعدانات، زهريات، كديكور. ويحتفظ هذا الخزف الحجري بدرجة الحرارة لآخر قطرة نظرة لأحترائه على درجة حرارة عالية تسبب صهر جزيئاته تماما مع تعطى البعض فيحدث بينهم التآم تام.
10.5	(المصدر: حوار مع الفنانة سوزان واصف بمركز رمسيس ووصفا واصف بتاريخ 19 ديسمبر 2020، ضمن العمل على مشروع توثيق مع مركز رمسيس ووصفا واصف للفن: برنامج عودة الروح، مركز طارق والى العمارة والتراث)

التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع			11
التفاصيل	العدسة	رقم الصورة	11.6
Dimensions 5184 x 3456 f/10 1/40 ISO-100 0steps	mm 27	P 1
Dimensions 5184 x 3456 f/10 1/60 ISO-100 0steps	mm 27	P 2
Dimensions 5184 x 3456 f/10 1/10 ISO-100 0steps	mm 36	P 3
Dimensions 3456 x 5184 f/4.5 1/320 ISO-100 0steps	mm 32	P 4

التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع		11
اسم المصور	سارة فتح الله عبد الفتاح محمد فتح الله جعاره	11.1
منطقة عرض الخزف	(المساحات المفتوحة من ورشة ومعرض الخزف)	11.2
نوع الكاميرا	Canon EOS 1300D	12.3
ملاحظات	تم أخذ أغلب الصور بدون استخدام حامل الكاميرا لأتقاط صور أفضل	11.4

التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 34 P 9</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 45 P 5</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 34 P 10</p>		<p>Dimensions 3456 x 5184 f/3.5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 23 P 6</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 37 P 11</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 34 P 7</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5.6 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 36 P 12</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 34 P 8</p>

التسجيل الفوتوغرافى للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافى للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 35 P 17</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 36 P 13</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/8 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 36 P 18</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5.6 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 36 P 14</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 35 P 19</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 36 P 15</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-500 0steps</p> <p>mm 35 P 20</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/6.3 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 36 P 16</p>

التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-640 0steps</p> <p>mm 35 P 24</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5.6 1/320 ISO-640 0steps</p> <p>mm 46 P 21</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 18 P 25</p>		<p>Dimensions 3456 x 5184 f/5.6 1/320 ISO-640 0steps</p> <p>mm 46 P 22</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 45 P 26.1</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-800 0steps</p> <p>mm 35 P 23</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-200 0steps</p> <p>mm 35 P 26.2</p>

التسجيل الفوتوغرافى للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافى للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-640 0steps</p> <p>mm 35 P 31</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-250 0steps</p> <p>mm 35 P 27</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-100 0steps</p> <p>mm 18 P 32</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-400 0steps</p> <p>mm 35 P 28</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 30 P 33</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-400 0steps</p> <p>mm 35 P 29</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 30 P 34</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-500 0steps</p> <p>mm 35 P 30</p>

التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 43 P 37</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 30 P 35</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5.6 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 51 P 38</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 30 P 35.1</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 23 P 39</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 30 P 35.2</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 40 P 39.1</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/5 1/320 ISO-1600 0steps</p> <p>mm 30 P 36</p>

التسجيل الفوتوغرافى للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافى للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-2500 0steps</p> <p>mm 18 P 41.2</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 23 P 39.2</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 18 P 42.1</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-2000 0steps</p> <p>mm 18 P 40.1</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 18 P 42.2</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 18 P 40.2</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4 1/320 ISO-2500 0steps</p> <p>mm 18 P 43.1</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 18 P 41.1</p>

التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 3456 x 5184 f/3.5 1/320 ISO-1600 0steps</p> <p>mm 18 P 1</p>		<p>منطقة التسجيل</p> <p>اسم المصور</p> <p>نوع الكاميرا</p> <p>ملاحظات</p> <p>مواقع الصور</p>	
<p>Dimensions 3456 x 5184 f/3.5 1/320 ISO-800 0steps</p> <p>mm 18 P 2</p>
<p>Dimensions 3456 x 5184 f/3.5 1/320 ISO-3200 +1steps</p> <p>mm 18 P 3</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 +5steps</p> <p>mm 21 P 3.1</p>
		<p>(داخل معرض الخزف)</p> <p>سارة فتح الله عبد الفتاح محمد فتح الله جعاره</p> <p>Canon EOS 1300D</p> <p>تم أخذ أغلب الصور بدون استخدام حامل الكاميرا لالتقاط صور أفضل</p>

التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 +5steps</p> <p>mm 18 P 4.4</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4 1/320 ISO-1250 +2steps</p> <p>mm 18 P 4</p>
<p>Dimensions 3456 x 5184 f/4 1/320 ISO-3200 +5steps</p> <p>mm 25 P 5</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 +5steps</p> <p>mm 21 P 4.1</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-2500 +1steps</p> <p>mm 18 P 6</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/25 ISO-400 +0.7steps</p> <p>mm 18 P 4.2</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 +4steps</p> <p>mm 18 P 7</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 +5steps</p> <p>mm 18 P 4.3</p>

التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 +1steps</p> <p>mm 18 P 9</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 +5steps</p> <p>mm 18 P 8</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/3.5 1/320 ISO-3200 +5steps</p> <p>mm 18 P 9.1</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/10 ISO-400 0steps</p> <p>mm 18 P 8.1</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/13 ISO-400 0steps</p> <p>mm 18 P 9.2</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/15 ISO-400 0steps</p> <p>mm 20 P 8.2</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/25 ISO-400 0steps</p> <p>mm 18 P 10.1</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/10 ISO-400 0steps</p> <p>mm 20 P 8.3</p>

التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11	التسجيل الفوتوغرافي للخزف بالموقع	11
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/20 ISO-400 0steps</p> <p>mm 18 P 12.1</p>		<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/8 ISO-400 0steps</p> <p>mm 18 P 10.2</p>
<p>Dimensions 3456 x 5184 f/3.5 1/320 ISO-3200 0steps</p> <p>mm 18 P 12.2</p>		<p>Dimensions 3456 x 5184 f/3.5 1/320 ISO-3200 +1steps</p> <p>mm 18 P 11.1</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/10 ISO-400 0steps</p> <p>mm 18 P 13</p>		<p>Dimensions 3456 x 5184 f/4.5 1/60 ISO-400 0steps</p> <p>mm 18 P 11.2</p>
<p>Dimensions 5184 x 3456 f/4.5 1/10 ISO-400 0steps</p> <p>mm 18 P 13.1</p>		<p>Dimensions 3456 x 5184 f/3.5 1/320 ISO-3200 +1steps</p> <p>mm 18 P 12</p>

4 فريق العمل

- **رنا ايهاب :** بكالوريوس اثار مصرية _جامعة القاهرة ، ماجستير حفظ التراث وادارة المواقع الأثرية (جامعة حلوانبرندنبيرج المانيا) _احد مؤسسين شركة كمت للتدريب السياحي.باحثة في مجلة Luxor Times . وصانعة محتوى مرئي وسمعي اثري تراثي على السوشيال ميديا
- **رحاب صالح شافعي ..** مفتش اثار برئاسة قطاع اسلامي بوزارة السياحة و الاثار ، تخرجت عام ٢٠١٠ من كليه الاداب قسم الاثار الاسلامية جامعة عين شمس ، باحث ماجستير حفظ التراث وادارة المواقع الاثرية بجامعة حلوان -جامعة بريندنبرج بألمانيا .

- **سارة فتح الله جعاره :** مدرس مساعد بقسم الإرشاد السياحي – كلية الآداب جامعة عين شمس ، ومساعد باحث بمشروع صناعة القاهرة الحديثة وحاصلة على ليسانس وماجستير الإرشاد السياحي من قسم الإرشاد السياحي كلية الآداب جامعة عين شمس 2019 .

- **ساره حسن مرزوق ..** تخرجت في كل من كلية الألسن قسم اللغة الصينية والمعهد العالي للسينما، وباحثة ماجستير في السينما الصينية، تعمل مترجمة لغة صينية وكاتبة سيناريو. صانعة أفلام مستقلة تتمحور حول مفردات الهوية المصرية وبخاصة تراث القاهرة التاريخية وجباناتها.

- **محمد الهادي حمدي العربي ..** مهندس معماري خريج الجامعة الأمريكية في دبي، متخصص في نمذجة معلومات المباني منذ عام ٢٠١٧ و التصميم البراميتري للعمارة. هذا بالإضافة للخبرة المكتسبة كمعيد لمادة تاريخ العمارة في الجامعة قبل التخرج، يمارس الترميم الرقمي تخيلي شامل لبعض المواقع التراثية بالإضافة إلى التصوير الفوتوغرافي.
- **نسمة أحمد :** حاصلة على بكالوريوس الإرشاد السياحي من جامعة حلوان، ثم ماجستير الحفاظ على التراث وإدارة المواقع الأثرية من جامعة حلوان وجامعة براندنبورج بألمانيا. تعمل حالياً بالمعهد الألماني للآثار بالقاهرة كمنسقة مشروعات الحفاظ على التراث وإدارة المواقع الأثرية وكذلك مرشدة سياحية بكل من العربية والألمانية والإنجليزية.

- **نادين سامح:** تخرجت نادين وحصلت علي درجة البكالوريوس في الهندسة المعمارية والتصميم الحضري من الجامعة الألمانية بالقاهرة سنة 2019. وقامت بمشروع التخرج ببرشلونة في Universitat Politècnica de Catalunya في Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.
- **نوران سامح:** حاصلة علي بكالوريوس من كلية الهندسة المعمارية والتصميم الحضري من الجامعة الألمانية بالقاهرة عام ٢٠١٩. قامت بعمل مشروع البكالوريوس ببرشلونة في Universitat Politècnica de Catalunya في Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.

© جميع الحقوق محفوظة

مَآثُورَاتُ مِصْرِيَّةٍ

www.egyptianheritage.walycenter.org

يناير 2021

مَآثِرُ رَاتِ مِصْرَيتِ

www.egyptianheritage.walycenter.org

يناير 2021

بِأَمْرِ مِنْ

الْمُتَعَدِّدَاتِ الْعَرَبِيَّةِ
لِللُّغَةِ وَالْفَنِّ