СЕКЦИЯ ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

УДК (7.074+379.824):001.8

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ
И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Филиппова Вера Ивановна

профессор

ФГБОУ «Череповецкий государственный университет»

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема сохранения художественных традиций, проблема культурного наследия в контексте произведений изобразительного искусства, посвященных жизнедеятельности и поэтическому творчеству известного вологодского поэта XX века Н.М. Рубцова. На примере конкретных авторов и их произведений прослеживается глубокий интерес художников к поэту как личности, прочувствованность содержания и философской мысли его поэзии.

Ключевые слова: поэтическое наследие, изобразительное искусство, вологодские художники.

A WORK OF ART AS A MEANS OF PRESERVING AND PROMOTING
CULTURAL HERITAGE

Filippova Vera Ivanovna

Abstract: This article deals with the problem of preserving artistic traditions, the problem of cultural heritage in the context of works of fine art dedicated to the life and poetic work of the famous Vologda poet of the twentieth century N.M. Rubtsov. On the example of specific authors and their works, we can trace the deep interest of artists in the poet as a person, a sense of the content and philosophical thought of his poetry.

Keywords: poetic heritage, fine art, Vologda artists.

Поэзия Н.М. Рубцова представляет несомненный интерес для людей творческой, эстетической, духовной направленности. Интерес к творчеству поэта проявлялся и проявляется не только со стороны исследователей, читателей, но и среди художников. Обращение мастеров изобразительного искусства к творчеству Николая Михайловича Рубцова (03.01.1936 —

19.01.1971) обусловлено эстетико-нравственным началом, духовным своеобразием и глубокой философией его произведений.

Свои работы графики, живописцы и скульпторы стали посвящать Н.М. Рубцову и его творчеству с момента появления новых изданий в виде его поэтических сборников, книг о жизни и творчестве поэта, публикаций в периодической печати. В настоящее время в разных регионах России существуют и открываются все новые музеи, «Рубцовские центры». В целом, все они призваны отражать художественность поэтических произведений Н. М. Рубцова, средствами искусства способствовать раскрытию замыслов и образов заложенных в поэзии, запечатлеть особенности рубцовского творчества в произведениях изобразительного искусства и скульптурных композициях.

Стихи поэта уже сами являют собой поэтические пейзажи, раскрывая неброскую, щемящую красоту северной природы:

Сады, желтеющие зданья
Меж зеленеющих садов
И темный, будто из преданья,
Квартал дряхлеющих дворов,
Архитектурный чей-то опус,
Среди квартала... Дым густой.
И третий, кажется, автобус
Бежит по линии шестой.
(Н. Рубцов «Вологодский пейзаж»)

Возможно, по этой причине очень заметно созвучие лирики поэта и творчество вологодских художников. Художник и Поэт, с их тонким и трепетным пониманием действительности, умением взглянуть во внутренний мир другого человека, могут убедительно донести это до зрителя и читателя.

На сегодняшний день вологодскими художниками второй половины XX-начала XX вв. создано огромное творческое наследие, которое включает в себя как станковые произведения, так и многочисленные иллюстрации к книгам и сборникам стихов Н.М. Рубцова, исполненные как в графике, так и в живописной технике. Практически, у каждого художника Вологодчины есть свои любимые рубцовские места, где ему вдохновенно пишется и работает с натуры. Результатом этих «поэтических» пленэров часто становятся целые серии этюдов, которые затем воплощаются в полноценные произведения искусства.

К выразительному, психологически выверенному образу Н.М. Рубцова и конкретным мотивам творчества поэта, в силу сложившихся обстоятельств, художники обратились, в основном, уже после его смерти. Мало кто из них

лично знал поэта, но они, безусловно, понимали значимость его таланта и творческого наследия в культурном срезе России. Большинство лучших произведений, обращенных к творчеству и образу Н.М. Рубцова, принадлежат именно вологодским художникам. В этом определенную роль сыграли территориальная общность и единая культурная среда Русского Севера. Для каждого из авторов принципиально важно свое прочтение и индивидуальная характеристика поэта, но от этого изобразительная серия рубцовой тематики лишь выигрывает.

Среди художников, создавших яркий портретный образ Николая Рубцова, следует выделить таких вологодских живописцев, как Е. Соколов и Г. Осиев, В. Корбаков и М. Копьев. Среди художников-графиков звучат работы Ю. Воронова и В. Сергеева, портретиста из Санкт-Петербурга П. Коростелева и москвичей Э. Браговского, Н. Калиты. Скульптурные композиции Н. Вяткина и Н. Шека, А. Шебунина и В. Клыкова, А. Мосийчука и В. Мамченко убедительно передают образ поэта.

В середине 1990-х годов к передаче образа Николая Михайловича Рубцова обратился один из ведущих вологодских живописцев Владимир Николаевич Корбаков, задумав большую историко-бытовую серию картин «Моя Вологда». Художник посвятил немало своих работ личности Н.М. Рубцова, в которых он изобразил самого поэта: «Голубые сумерки. Портрет поэта Н. Рубцова» (1993), «Старшина 2-й статьи Н. Рубцов» (1997), «Портрет Н.М. Рубцова» (2006) и др. Особым чувством отмечены пейзажи, изображающие места, связанные с именем Н. Рубцова: Вологды, Тотьмы, села Никольского – «малой родины поэта. Для художника, творческая жизнь которого была связана с родным краем, это неудивительно. Многие работы Корбакова «пейзажной» серии написаны в результате его поездки на родину Н. Рубцова.

Известный вологодский художник Евгений Соколов также отразил свое видение «рубцовой» темы во многих своих произведениях. Хорошо известен исполненный им живописный портрет Н. Рубцова «В минуты музыки. Поэт». Работу над портретом Е. Соколов начал с цикла пейзажей, выполненных в селе Никола Тотемского района Вологодской области. В характерной для живописца созерцательно-поэтичной манере на холстах изображены излучина реки Толшмы, остов полуразрушенного храма на ее берегу, пролетающие над осенней деревней птицы. Есть особая затаенная грусть в этих неярких красках северной осени, в высоком чуть нахмуренном облаками небе, в скромных детских фигурках, машущих улетающим прочь птицам.

Особое место занимает «рубцовская» тема в творчестве В.И. Филипповой. Любимым местам поэта и его поэтическим произведениям этим художником посвящены целые серии живописных и графических работ.

Особым трепетом и душевным светом проникнуты пейзажи вологодского края, малой родины Н.М. Рубцова, родины его предков.

Органичное воплощение темы поэтического наследия и самого образа Н.М. Рубцова нашли свое воплощение в работах одного из ведущих вологодских художников Н.И. Мишусты.

На сегодняшний день художниками вологодского края создано огромное творческое наследие, которое включает в себя как станковые произведения, так и многочисленные иллюстрации к книгам и сборникам стихов Н.М. Рубцова, выполненные как в живописной технике, так и в графической.

Молодым художником К. Чивилевой в технике пастели создана серия пейзажей по мотивам творчества Н.М. Рубцова «Тихая моя родина...». Работа по созданию этих пейзажа на основе замысла связана с мировоззрением автора, с его жизненной позицией, отношением к явлениям и событиям. Именно жизненная позиция Художника определяет направление и тематику его творчества.

При создании серии работ автор особенное внимание уделил именно колористическим поискам, так как пять разных по тематике листов нужно было объединить единым колоритом, что представляло определенную сложность. Выбор и подготовка основы под работу пастелью требует особого внимания. Во многих случаях фактура, свойства и качества основы предопределяют решение поставленных задач, живописный эффект, качество и долговечность пастели. Пастель диктует, чтобы поверхность художественной основы соответствовала технике, вкусам, манере письма художника и, конечно же, задуманному образу.

Художники и поэты активно демонстрируют свои умения юному поколению, передавая им «из рук в руки» тонкости своего мастерства. А это означает, что отечественное изобразительное искусство и литература будут жить и иметь свое продолжение.

Список литературы

1. Иогансон Б.В. Молодым художникам о живописи. М.: Изд. Акад. художеств СССР, 1959. - 248 с.
2. Рубцов Н.М. «Поэтическая Россия» / вст. ст. В.В. Кожина / М.: Советская Россия, 1977. – 16 с.
3. Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. Переизд. Ил. автора / М., «Дет. лит.», 1976. - с. 39, ил.