ГЛАВА 1

УДК- 372.878

КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Гладкова Юлия Андреевна

кандидат педагогических наук, доцент

Разбойкина Анна Александровна

ГБОУ ВО МО «Академия социального управления»

Аннотация: Работа посвящена рассмотрению концертной деятельности детей и подростков, реализуемой в условиях дополнительного музыкального образования. Представлены результаты эмпирического исследования, направленного на определение педагогических условий эффективной организации концертной деятельности подростков в учреждениях дополнительного музыкального образования.

Ключевые слова: музыкальное развитие, концертная деятельность, дети и подростки, организации дополнительного образования, условия организации концертной деятельности.

CONCERT ACTIVITIES IN ORGANIZATIONS OF ADDITIONAL EDUCATION AS A MEANS OF MUSICAL DEVELOPMENT OF CHILDREN AND ADOLESCENTS

Abstract: The work is devoted to the consideration of concert activities of children and adolescents, implemented in the conditions of additional music education. The article presents the results of an empirical study aimed at determining the pedagogical conditions for effective organization of concert activities of teenagers in institutions of additional music education.

Key words: musical development, concert activity, children and teenagers, organizations of additional education, conditions of organization of concert activity.

Введение. Современные социально-экономические условия, технический прогресс обуславливают стремительный рост требований к обновлению

содержания образования на всех его ступенях. Указанные факторы оказывают влияние не только на систему общего образования, но и на культурно-досуговую сферу жизни человека, в том числе на интересы подрастающего поколения. Наряду с этим, увлечение гаджетами, компьютерными играми и социальными сетями вытесняют из жизни людей стремление к культурному просвещению, что влечет за собой значительный спад в сфере культуры и искусства.

На протяжении нескольких десятилетий учеными изучается проблема духовного кризиса общества, ведущего к деградации человека. Один из путей преодоления данной проблемы – приобщение подрастающего поколения к ценностям искусства, культуры. К наиболее эффективным направлениям относится, наряду с различными духовно-нравственными технологиями, музыкальное образование. По данным социологических исследований, именно оно вышло на одно из первых мест в списке предпочтений детей и подростков. В зависимости от специфики отдельных этапов подросткового возраста, интересы и увлечения детей меняются. В соответствии с научным аппаратом нашей работы, наибольший интерес представляет ранний подростковый возраст от 10 до 14-ти лет, согласно терминологии Фонда Организации Объединенных Наций, в области народонаселения (ЮНФПА).

Музыкальное образование можно определить, как процесс освоения системы знаний, умений и навыков в сфере музыкального искусства, как их совокупность, либо как саму систему организации музыкального образования. Основная форма получения такого образования – обучение под руководством квалифицированного специалиста в специально организованных условиях. В последние годы наметились пути развития системы дополнительного образования подрастающего поколения, коснулось это и музыкальной сферы. Данный вид образовательных услуг является ответом на возникшие образовательные потребности общества, государства, граждан.

Как правило, направление дополнительного образования в дошкольном и младшем школьном возрасте определяют родители. Дети подросткового возраста, в зависимости от возрастного этапа, находят в системе дополнительного образования возможности для удовлетворения своих потребностей в самовыражении. Дополнительное музыкальное образование занимает в ряду выбираемых подростками направлений одно из приоритетных мест. Дополнительное музыкальное образование, как и дополнительное образование по любому другому направлению, реализуется на основе образовательной программы в условиях различных организованных

образовательных форм: общеобразовательные организации, специализированные образовательные организации, организации дополнительного и профессионального образования. Объединения дополнительного образования создаются также на базе учреждений культуры и искусства, как средство привлечения дополнительного финансирования (библиотеки, центры досуга, центры детского развития и другие).

Дополнительное музыкальное образование, как и любое другое направление, представляет собой определенную систему, включающую ряд компонентов. К основным компонентам относятся: овладение тем или иным музыкальным инструментом (в том числе, голосом); сольфеджио; аккомпанемент и игра; слушание музыки; музыкальная литература; коллективное музицирование (хор, ансамбль). В системе музыкального образования выделяют также различные формы его организации, в ряду которых следует выделить понятие «концерт», как наиболее значимое для нашей работы.

В силу своей специфики, концерт обладает значительными потенциальными возможностями и выполняет целый ряд функций, среди которых в русле нашего исследования приоритетными являются культурно-просветительские и воспитательно-образовательные.

Следует отметить, что концерт как форма культурно-досуговой и развлекательной деятельности рассматривался в ряде исследований, которые достаточно полно описали технологию его подготовки и проведения [11, 13, 20]. В таком контексте концерт рассматривается как публичное выступление, имеющее в своем историческом основании много общего с театральными и цирковыми представлениями. В концертной форме находят свое творческое выражение музыка, литература, эстрадный жанр, театр, хореография, как виды искусства.

Концерт как форму организации музыкальной деятельности в системе дополнительного музыкального образования следует рассматривать с иной точки зрения. Ведь он обладает, бесспорно, определенной спецификой, которая на сегодняшний день рассмотрена недостаточно. Данное противоречие определяет актуальность проблемы, рассматриваемой в данной монографии.

Авторы поставили перед собой цель - определить и теоретически обосновать педагогические условия организации концертной деятельности подростков в учреждениях дополнительного музыкального образования.

Для реализации данной цели:

- проанализируем сущность современных подходов к организации

дополнительного музыкального образования подростков;

- теоретически обоснуем место и роль концертной деятельности в системе дополнительного музыкального образования;

- проанализируем существующий опыт организации концертной деятельности в современных объединениях дополнительного музыкального образования подростков;

- сформулируем условия организации концертной деятельности подростков в условиях дополнительного музыкального образования.

Основой теоретических изысканий являются труды В.С. Библера, Е.В. Бондаревской, Н.Б. Крыловой о формировании личности как субъекта культуры; концепции Е.Б. Евладовой, А.В. Золотарева, М.Б. Коваль о развитии личности подростка в системе дополнительного образования; идеи Е.В. Дукова, С.М. Корнеевой, Г.А. Щербаковой о специфике концертной деятельности.

I. Теоретические основы организации концертной деятельности в дополнительном музыкальном образовании подростков

1.1 Современные подходы к организации дополнительного музыкального образования подростков

Перед современной системой образования стоит задача воспитания полноценной, всесторонне развитой, гармоничной личности, готовой к жизни в социуме в качестве полноправного его члена. В центр образовательной системы ставится сегодня ряд актуальных проблем, основанных на признании личности как субъекта собственной жизнедеятельности, который должен ориентироваться в системе культурных ценностей. Иными словами, необходимо формирование у современного подростка ценностного отношения к себе, окружающему миру и самому процессу обучения.

Исходя из данной задачи, приоритетным направлением развития отечественной системы образования является поиск оптимальных форм организации воспитания, обучения, творческого развития подрастающего поколения. Такой подход предъявляет высокие требования к современной школе как основному общественному образовательному институту.

Однако оценивая реальные возможности современной школы, большинство исследователей считают их недостаточными для реализации указанных задач, а также для решения проблем социализации, самоопределения, становления творческой личности, формирования специфических качеств, развития наклонностей, способностей. Это

объясняется, прежде всего, неготовностью современного специалиста к происходящим в системе образования реформам.

Отправной точкой указанных реформ является Болонская Декларация, в соответствии с которой в мировой системе образования наметились пути создания единого европейского образовательного пространства. Необходимость его создания продиктована рядом факторов, центральным из которых является обоснованная потребность в смене подходов к образованию и обучению подрастающего поколения [7].

Следует отметить ряд закономерностей, которыми продиктованы намеченные реформы:

- происходит интеллектуализация и дематериализация труда;
- растет число краткосрочных профессиональных проектов, для которых необходимы временные трудовые коллективы, а не постоянный персонал;
- понятие стабильного профессионального роста в условиях одного трудового коллектива утрачивается;
- понятие взаимозаменяемости специалистов заменяется необходимостью профессионализации рабочих задач;
- профессиональное образование утрачивает ориентацию на универсальную долговременную специализацию, в связи с чем растет тенденция глобализации профессий;
- результаты обучения оцениваются не с точки зрения содержания образования, а как динамичная совокупность способностей, личностных качеств, знаний, умений и навыков, приобретенных индивидом после завершения одного из этапов обучения.

Подписание Болонской декларации повлекло за собой разработку и утверждение в Российской Федерации ряда законодательных актов, в которых декларировалась необходимость разработки Национальной рамки квалификаций, соответствующих европейским и международным стандартам [7].

Одним из ключевых положений данных документов является принципиально новое понимание термина «образование» как целенаправленного процесса воспитания и обучения в интересах общества, государства. При этом уровень общего и специального образования обуславливается общественными отношениями, состоянием культуры, науки, искусства, а также требованиями производства. Выполняя функции подготовки

и включения субъекта в различные сферы жизни общества, образование как социальный институт ориентировано на приобщение его к культуре.

В качестве средств решения указанных проблем на первый план выдвигаются воспитательный потенциал семьи и образовательный потенциал учреждений дополнительного образования [10].

В подтверждение сказанному приведем ряд положений из Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» [273-ФЗ от 29.12.2012 г.]:

- родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся <...> обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка [гл.4, ст.44, п.1];
- дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворения потребностей в самосовершенствовании детей и взрослых [гл.10, ст.75, п.1].

В соответствии с проблематикой нашей работы, ключевым является второе положение, рассмотрим его исторические аспекты.

Первые упоминания о внешкольных формах работы относятся к тридцатым годам XVIII-го века. В данный период в Шляхетском кадетском корпусе Санкт-Петербурга открывается литературный кружок для занятий в свободное от учебы время. Работа кружка привела к открытию силами воспитанников кадетского корпуса собственной газеты под названием «Праздное время, в пользу употребленное», ставшее своеобразным лозунгом внешкольной детской деятельности того времени.

В этот же период по указу Екатерины II открывается первый детский парк, созданный изначально для ее внука, будущего императора Александра I. Впоследствии по примеру данного парка создаются и другие детские парки.

Вопросы внешкольного образования волновали многих ученых середины XIX века. Н.И. Пирогов стал активным участником обсуждения актуальных вопросов воспитания молодежи, он в частности подчеркивал огромную роль внеурочных литературных бесед в формировании личности; К.Д. Ушинский писал о необходимости мотивировать учащихся на самостоятельное овладение знаниями, в том числе, в условиях дополнительного образования.

Идеи внешкольного образования нашли свое отражение в трудах Н.К. Крупской, Е.Н. Медынского, С.Т. Шацкого, которые предлагали организовывать объединения дополнительного образования по интересам детей. Система внешкольного образования была представлена в виде мастерских, секций, кружков, клубов, летних лагерей. С целью обеспечения

эффективности и организованности данного направления создавались культурно-образовательные сообщества, в состав которых входили педагоги, учителя [38, 40, 60].

В качестве примера можно привести общество «Сетлемент», основанное Стантом Койтом в Америке в 1887 году и в течение нескольких лет распространившееся по всему миру. Название общества произошло от английского слова «settlement», что в переводе означает «поселение» или «комплекс». В 1905 году подобное объединение появилось в Москве под руководством С.Т. Шацкого. Появление таких объединений преследовало изначально одну цель – отвлечь детей от негативного влияния улицы. Особенно актуальным было появление этих и других клубов для районов, в которых проживали семьи рабочих. Дети в этих семьях не получали, как правило, от родителей должного ухода и внимания, а многие из них даже не получали базового школьного образования. «Сетлемент», состоявший из нескольких детских учреждений, включал в себя детский сад, ремесленные мастерские, экспериментальную школу и другие подразделения, в которых дети и подростки получали, наряду с общим образованием, дополнительную специальность. Как отмечал сам С.Т. Шацкий, сотрудники общества постоянно находились в поиске эффективных форм работы, методов и средств организации детской деятельности. Но, по мнению чиновников, деятельность общества не соответствовала законодательно установленным рамкам учебного заведения, в связи с чем оно вскоре было закрыто [60].

Еще одной попыткой создать условия для организации досуга детей и подростков стал эксперимент, в рамках которого несколько подростков были направлены в сопровождении волонтеров в сельскую местность. Наряду со свободным временем, на них возлагался ряд обязанностей по уходу за огородом, уборке, стирке, работе по кухне. По наблюдениям педагогов, такая организация жизни положительно повлияла на поведение подростков. Основываясь на данных этого эксперимента, были предприняты попытки создать специализированные учреждения внешкольного образования, одно из которых появилось уже в 1907 году. Это потребовало разработки нормативной базы, призванной регулировать процесс создания и функционирования указанных учреждений. В связи с этим в Народном комиссариате в 1917 году просвещения был создан новый отдел, в полномочия которого входили законодательно-правовые и организационно-контрольные функции. Первостепенной задачей отдела было развитие культурно-просветительской работы, прежде всего, среди малограмотного населения. В указанный период

система внешкольного образования становится частью системы общего образования, появляются все новые подобные объединения.

В 1919 году состоялся Первый Всероссийский съезд по внешкольному образованию, на котором подчеркивалась необходимость пересмотра форм внешкольного образования. Одним из главных выводов съезда стало положение о том, что внешкольное образование должно служить средством ознакомления подрастающего поколения с явлениями, происходящими в природе и обществе.

В ходе работы съезда было выработано Положение «Об организации дела внешкольного образования в РСФСР», ключевыми принципами которого стали: поддержка творческой самостоятельности широких масс; общедоступность учреждений внешкольного образования; планомерность и согласованность учреждений внешкольного образования и ведомств, контролирующих их деятельность; соблюдение принципа светскости. Кроме того, положением определены контрольно-совещательные органы, отвечающие за организацию работы на местах: ежегодные Съезды по внешкольному образованию; работа Всероссийского Совета по внешкольному образованию; Всероссийские совещания представителей внешкольных подотделов губернских отделов народного образования.

В послереволюционные годы основными формами внешкольного образования становятся станции юных натуралистов, детские дома культуры, спортивные школы. Их деятельность была направлена на удовлетворение интересов детей к узким отраслям знания, на организацию детского досуга, на развитие познавательных и творческих интересов.

Параллельно продолжается работа по изучению потенциала внешкольного образования в системе общего образования в России. Так, на Первом Всероссийском съезде по просвещению, проходившем в Москве в августе 1918 года, работала секция, разработавшая принципиальные положения развития внешкольного образования.

Со временем содержание работы с детьми и подростками расширялось, ставились новые цели, расширялся спектр направлений. В последующие годы, наряду с воспитательными задачами, работа объединений была направлена, также на раскрытие способностей и индивидуальных особенностей подрастающего поколения. Это были кружки конструирования, моделирования; достаточно большое количество секций было ориентировано на эстетическое воспитание, на обучение музыке, танцам, актерскому мастерству [52, 55].

В целях дальнейшего развития системы внешкольного образования детям передаются здания и помещения, которые позволяют расширить спектр дополнительных занятий школьников. Так, в бывшем особняке купца Свешникова в 1918 году открывается Дом ребенка «Пчелка», впоследствии ставший Московским городским дворцом творчества детей и молодежи «На Полянке». В том же году, под руководством Б.В. Всесвятского открывается станция юных любителей природы, основными направлениями деятельности которой становятся экскурсии и природоведческая исследовательская деятельность; позднее станция получает название Центральной биологической станции юных натуралистов имени К.А. Тимирязева, продолжившей юннатское движение в Москве.

Крупный вклад в развитие дополнительного образования в России внес Е.Н. Медынский. В своем труде «Энциклопедия внешкольного образования» (1923) он определили цели, задачи и содержание внешкольного образования, рассмотрев его как непрерывный процесс, сопровождающий все этапы формирования личности.

В двадцатые-тридцатые годы XX века система дополнительного образования характеризуются активным ростом различных его направлений. Издается целый ряд специализированных журналов, на страницах которых публикуются научно-методические и педагогические статьи, посвященные вопросам организации различных форм внешкольной работы.

Значимым для системы внешкольного образования является создание в 1922 году организации «Юные пионеры имени Спартака», переименованная в 1926 году во Всесоюзную пионерскую организацию имени В.И. Ленина.

К наиболее распространенным формам дополнительного образования школьников в данный период относятся лагеря, клубы, коммуны, избы-читальни и библиотеки, спортивные секции, научные станции. Открываются и детские театры, среди которых открывшийся в 1920 году Государственный театр для детей, существующий по сей день под названием «Детский музыкальный театр под руководством Н. Сац».

Что касается отношения государственной власти к данному направлению деятельности системы образования, она тщательно отслеживала как школьную, так и внешкольную работу с детьми. Так, в 1935 году Постановлением бюро Московского городского комитета принято постановление о проведении зимних каникул, на время которых запланирован целый ряд внешкольных мероприятий, таких как детский фестиваль искусств, походы, встречи с

академиками и профессорами, костюмированные балы, спортивные соревнования и многие другие.

К организации летнего отдыха школьников также относились с вниманием: лагеря открывались в Московской и других областях, а в 1925 году был открыт легендарный лагерь Артек.

В тридцатые годы XX-го века открывается целый ряд спортивных школ и стадионов, специальные автотрассы для детей, кружки юных моряков, дома детской книги, детские киностудии, картинные галереи. В рамках индустриализации страны создаются многочисленные технические станции, специализированные кружки. Открываются Московский городской дом пионеров и октябрят, Дом юных натуралистов, Театр кукол, Детская экскурсионно-туристическая станция, Детский театр теней и многие другие объединения внешкольного образования. К 1939 году в Москве функционируют уже тринадцать домов пионеров, стадион «Юных пионеров», восемь домов художественной самодеятельности, двенадцать технических станций, двадцать девять детских парков, двадцать шесть музыкальных школ, семь детских театров, тринадцать детских кинотеатров и более пятисот детских уголков, расположенных во всех районах Москвы [52].

Система внешкольного дополнительного образования просуществовала в таком виде достаточно долго. Наиболее значительные шаги в ее развитии можно отметить в 70-е годы XX века, характеризующиеся развитием системы производства, улучшением качества условий труда взрослого населения. В данный период появляются новые направления исследований (Е.В. Бондаревская, А.К. Бруднов, Б.З. Вульф, О.С. Газман, М.Б. Коваль, С.В. Сальцева, А.И. Щетинская и ряд других), в которых авторы рассматривают различные аспекты дополнительного образования детей. Данные исследователи подчеркивают, что именно в специфических условиях дополнительного образования могут быть реализованы задачи самореализации личности, ее самообразования и саморазвития. Кроме того, по мнению большинства исследователей, дополнительное образование решает такие важные задачи, как творческое развитие человека, приобретение им жизненного опыта, столь важного для социализации личности и ее самоопределения.

Одним из крупнейших направлений образования подрастающего поколения по праву может считаться музыкальное. Его история неразрывно связана с именами братьев Николая и Антона Рубинштейн. В 1859 году по инициативе А. Рубинштейна было создано Русское музыкальное общество, целью которого стала музыкальная просветительская деятельность. Этот

исторический факт можно считать фундаментом последующего развития музыкального образования в России. По признанию исследователей, его развитие было неравномерным. В развитии данного направления можно выделить четыре этапа, тесно связанные с условиями развития российской системы образования.

Первый этап приходится на конец XVIII – начало XIX веков и характеризуется тесной взаимосвязью общего музыкального и внешкольного музыкального образования. Характерной особенностью данного этапа является четкая дистанция между задачами музыкального образования разных социальных слоев. В учебных заведениях для высших слоев общества, таких как Кадетский, Пажеский, Морской корпуса, институт благородных девиц, обучали вокалу, в том числе, хоровому пению, игре на одном из музыкальных инструментов; кроме того, обязательным было участие в различных ансамблях. Низшие слои общества обучались музыке в церковно-приходских школах, где музыка была средством духовного воспитания.

В период с XVIII века до середины XIX внешкольных музыкальных организаций не существовало, все они являлись частью общеобразовательных учебных заведений. Объясняется это тем, что потребность в дополнительном музыкальном образовании в указанный период отсутствовала, поскольку в условиях сложившейся для высших сословий образовательной системы музыкальная составляющая была представлена достаточно полно [6, 62]. Потребность же народа в самовыражении в музыкальном искусстве сводилась к самодеятельности.

Второй этап развития системы дополнительного музыкального образования исследователи относят к периоду с середины XIX до начала XX века. После отмены в 1861 году крепостного права образовательная политика государства ориентируется на удовлетворение потребностей среднего сословия. Наряду с этим, отмечавшееся в данный период повышение интереса к искусству повлекло за собой увеличение числа людей, интересующихся данным направлением. Как следствие, происходит постепенно осознание ценности искусства для человечества, намечаются поиски новых форм музыкального образования, но говорить о наличии системы образования в данном направлении пока не приходится [6, 12, 52]. По данным исследований, школьный компонент музыкального образования скуден, обеспечение возможности получения музыкального образования для широких масс невозможно ввиду ряда социально-экономических факторов; кроме того, широкая сеть культурно-просветительских учреждений, ориентированных на

данное направление, пока отсутствует. В связи с этим, намечается тенденция к появлению внешкольных объединений, деятельность которых направлена на просвещение в области музыкального искусства; появляются первые студии, кружки, частные музыкальные школы, задачей которых становится приобщение к музыке широких слоев общества разного возраста.

Границы третьего этапа развития дополнительного музыкального образования обозначаются исследователями как период с конца двадцатых до начала девяностых годов XX века. Развитие данного направления обуславливается общими тенденциями развития системы образования в данный период, когда деятельность учреждений направлена на обеспечение массовости внешкольной работы. Ключевыми задачами являлись в указанный период согласованность с учебно-воспитательными задачами школы и «формирование нового типа личности» [12, 62].

Основными формами внешкольного музыкального образования были студии художественной самодеятельности, детские клубы узкой направленности. Достаточно большой процент среди данных объединений составляли музыкальные кружки, хоровые студии, кружки общего эстетического воспитания, музыкальные школы. Таким образом, в системе дополнительного внешкольного образования были заложены основы реализации профориентационной, социально-образовательной его функций [6, 62].

Значительным достижением педагогической мысли, по признанию ученых, является утверждение в качестве концептуальных основ дополнительного образования принципов гуманной педагогики, таких как учет индивидуальных особенностей и склонностей, добровольность выбора направления дополнительного образования, открытость и доступность знаний, отсутствие каких-либо ограничений при поступлении [62, с. 16].

В последующий период, с тридцатых годов XX века, заметно усиливается тенденция в сторону профессионализации образования, а стремление дать разностороннее музыкально-эстетическое образование отходит на второй план. Основной целью обучения в музыкальной студии или школе становится обучение игре на одном из музыкальных инструментов, освоение специфики конкретного вида музыкального искусства. Это, безусловно, не могло не привести к снижению темпа и эффективности развития дополнительного музыкального образования [41, с. 65].

В период с начала пятидесятых годов функции музыкальных школ расширяются, намечаются два направления деятельности: первое - воспитание

культурных слушателей, ценителей музыкального искусства; второе – работа с музыкально одаренными детьми, их подготовка к получению профессии в данном направлении. Такой подход, по мнению исследователей, наряду с жесткими рамками учебных планов и программ детских музыкальных школ, стал причиной падения интереса к данному направлению образования. Это потребовало пересмотра места, роли и функций учреждений дополнительного музыкального образования [28, с. 112].

Четвертый этап развития системы дополнительного музыкального образования начался в начале девяностых годов XX века. Он связан, прежде всего, с демократическими, социально-экономическими и культурно-историческими преобразованиями в жизни общества. Данный период характеризуется усилением внимания к личности как субъекту процесса воспитания. Такой подход находит отражение во всех законодательных актах и научных исследованиях указанного периода. Так, отдельные статьи Законов Об образовании в РФ (1992), О дополнительном образовании (2001) подчеркивают необходимость совершенствования системы дополнительного образования, центром которой должна стать личность обучающегося [9].

Данный период продолжается в настоящее время; характерными особенностями музыкального дополнительного образования подрастающего поколения являются: свобода выбора направления музыкальной деятельности, разнообразие способов взаимодействия обучающихся с педагогами, обеспечение ситуаций успеха, богатство организационных форм дополнительного образования. Иными словами, современная система дополнительного музыкального образования представляет собой образовательное пространство, обеспечивающее вариативную составляющую общего музыкального образования. Приоритетная цель данного направления заключается, прежде всего, в обогащении опыта взаимодействия подрастающего поколения с музыкальным искусством в разных его формах и проявлениях.

Приоритетом в образовательной политике современной системы дополнительного музыкального образования является использование духовно-нравственного потенциала искусства для развития личности [30]. Особое значение использования такого потенциала имеет именно в подростковом возрасте, поскольку недостаточный уровень эстетического воспитания препятствует приобщению личности к общекультурным ценностям. По данным современных исследований, понятие «культурные ценности» для большинства подростков является абстрактным [14].

Современная система дополнительного образования создает условия для всестороннего развития подрастающего поколения, для становления личностного и творческого потенциала. Главной специфической особенностью учреждений дополнительного образования является возможность выбора направления, программы в соответствии со своими интересами, задатками, потребностями. Данная особенность также позволяет ребенку осознанно вычленять для себя необходимые знания и умения ввиду высокого уровня интереса и мотивации, в отличие от школьного обучения, где обучающийся обязан освоить программу в полном объеме.

Приоритетной установкой в данной системе является взаимодействие участников образовательного процесса, построение коммуникации на основе приобщения к культурным ценностям. Такой подход позволяет создать условия для становления личности с мощным духовным творческим потенциалом, способной в будущем к творческому преобразованию окружающего мира, созданию новых культурных ценностей.

В ходе модернизации отечественной системы образования, роль дополнительного образования подрастающего поколения значительно повысилась. По данным исследований, большинство девочек при выборе направленности дополнительного образования отдают предпочтение художественному, при этом 51% из них выбирают музыкально-вокальное направление, 31% - хореографию. Мальчики в большинстве своем выбирают техническое творчество, спорт, музыку, информатику [51, с. 282-287].

Современная система дополнительного музыкального образования имеет высокий потенциал в воспитании ценностного отношения к искусству, поскольку создает ряд оптимальных условий, среди которых: демократический характер управления учреждением, субъект-субъектный характер взаимодействия педагога и обучающегося, вариативность программ, добровольность, участия подростка в выбранном направлении дополнительного образования. Следует также подчеркнуть, что дополнительное музыкальное образование детей направлено не на воспитание певца, танцора, музыканта. Основная его цель – воспитание гармоничной личности средствами искусства. Будучи профессионалом в одном из видов музыкального искусства, педагог дополнительного образования создает благоприятные условия для приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры, формирования нравственных и духовных качеств личности, обогащения их внутреннего мира. Система дополнительного образования обеспечивает внешние и внутренние

условия для приобщения к мировому социокультурному опыту, а также для развития личности [21, 22, 27].

Таким образом, современное дополнительное музыкальное образование является важнейшей составляющей общей системы дополнительного образования. Оно рассматривается в современных условиях как сложный многоуровневый процесс, включающий ряд взаимосвязанных направлений: целенаправленная образовательная деятельность, коммуникативное взаимодействие, эстетическое преобразование окружающей действительности средствами музыкальной деятельности [22, 42].

1.2 Место и роль концертной деятельности в системе дополнительного музыкального образования

Приоритетными направлениями в сфере музыкального образования подрастающего поколения являются: эстетическое воспитание, приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры, выявление одаренных детей, реализация нравственного потенциала искусства, повышение значимости культуры и искусства в ходе реализации образовательных программ.

Работа с детьми в системе дополнительного музыкального образования, как правило, включает учебно-образовательную, творческую исполнительскую и концертную деятельность. Все эти виды деятельности важны и тесно связаны между собой, но в русле нашего исследования особый акцент следует сделать на исполнительской концертной деятельности [45, 48].

Исполнительство является основой концертного выступления, через которую происходит приобщение подростков к музыке. Существует множество различных видов исполнительства: игра на музыкальных инструментах, в оркестре; ансамблевое, хоровое и сольное пение и т.д.

Хоровое пение является самым эффективным способом развития эстетического вкуса, творческих и музыкальных способностей (певческий голос, чувство ритма, музыкальной памяти), певческих навыков, а также способствует росту интереса к музыке и повышению вокально-хоровой культуры.

Хоровое пение способствует пониманию подростками роли коллектива в обществе, тем самым помогая формированию у обучающихся мировоззрения, дисциплинируя и социализируя их.

Соблюдение таких условий, как грамотный подбор песенного материала (классические и современные, советские и зарубежные композиторы), разнообразие его жанров способствует воспитанию у подростков

патриотического мышления, интернационализма, способствует расширению кругозора, а также росту интереса обучающихся к исполнительской деятельности.

Вокально-хоровая техника совершенствуется при помощи постоянной работы над песенным материалом. Но, помимо овладения вокально-хоровыми навыками в ходе обучения, необходимо учитывать и работу над художественными образами самого произведения.

Немаловажно заинтересовать подростка и в музыкальном самосовершенствовании, чтобы обучение приносило ему удовольствие. Творческая атмосфера позволяет обучающемуся раскрыться, тем самым открывая для него путь к наиболее продуктивному изучению необходимых навыков. По словам В.А. Сухомлинский: «Только эмоциональное пробуждение разума дает положительные результаты в работе с детьми» [40, 57].

Хоровое пение – наиболее доступный вид музыкального исполнительства. Голосовой аппарат – «инструмент» совершенствуется вместе с ростом человека, его развитием. Воспитание певческих навыков есть одновременно и воспитание человеческих чувств и эмоций.

Хоровая музыка тесно связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Хоровая музыка всегда ярко проговаривается. Ее содержание раскрывается через слово, через поэтический текст и через музыкальную интонацию, мелодию. А потому идейно-эмоциональная сущность содержания хоровой музыки как бы удваивается.

Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, способствует овладению «музыкальной речью», что помогает более точно и глубоко выявить музыкальные способности.

Все существующие формы слушательской и исполнительской деятельности способствуют развитию знаний у обучающегося музыкальных азов (нотная грамота, закономерности музыкального языка, осознанное воспроизведение музыки и т.д.). Эти знания позволяют существенно повысить уровень исполнительских навыков и музыкальных способностей.

В обучении игре на музыкальных инструментах требуется индивидуальный подход к каждому ученику. Этот вид музыкального исполнительства оказывает большое влияние на обучающихся посредством индивидуальности каждого инструмента: их выразительности, разного устройства, способов звукоизвлечения, собственная методика игры. С его помощью у подростков происходит обогащение их музыкальных способностей

– улучшаются музыкально-слуховые представления, развивается чувство ритма. Именно через музицирования подросток имеет возможность самовыражения, развивает необходимые исполнительские и технические навыки. Следовательно, игра на музыкальных инструментах требует терпеливого отношения, потому что формирует в ученике устремленность к достижению поставленных целей, развивает волю и воображение.

Являясь промежуточным или конечным результатом работы, концерт представляет собой особого рода творческий контакт со зрительской аудиторией, который стимулирует его участников к постоянному творческому самосовершенствованию, стремлению овладеть музыкальным мастерством все более высокого уровня. По словам русского композитора Г. Струве, «Концерт демонстрирует все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, его сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет огромное воспитательное значение» [53].

Остановимся более подробно на рассмотрении понятий «концерт», «концертное выступление», «концертная деятельность».

Термин «концерт» (с лат. «concerto») в исследовательской литературе часто сопоставляется с понятиями «конкуренция», «состязание» в мастерстве, его демонстрация. Согласно общепринятому определению понятие «концерт» трактуется как публичное исполнение музыкальных произведений по заранее объявленной программе [63].

Впервые слово «концерт» было применено в XVI веке для обозначения различных музыкальных произведений. До середины XVII века данное понятие, как и прилагательное «концертный» (с итал. concertato) относились к вокальному и инструментальному музыкальному выступлению. Ко второй половине данного столетия стали появляться концерты, полностью посвященные инструментальному исполнению.

В более позднее время, этот термин меняет свое значение на совершенно противоположное – гармония, согласие. Со временем слово «концерт» в разных странах стало трактоваться по-разному: в английском языке – ансамбль инструментов, играющих совместно, в немецком языке – совместное выступление нескольких держав и т.д.

Это понятие претерпело множество изменений, обусловленных рядом социально-экономических условий. На сегодняшний день не существует единого взгляда на его определение. Тем не менее, сама форма концерта

является востребованной как в системе культурно-досуговой деятельности, так и в музыкальном образовании, в том числе, в дополнительном.

Концертное выступление – это итоговый результат учебной и репетиционной работы, выраженной в исполнении ряда номеров перед публикой. Будучи связанным со всем воспитательно-образовательным процессом концертное выступление является своеобразным экзаменом для педагога и его обучающихся.

Концертная деятельность – это систематическое участие обучающихся в концертных выступлениях. Такой вид деятельности создают условия для самоутверждения подростков, позволяют пережить чувство удовлетворения от достигнутых результатов обучения.

Концерт как активная форма музыкальной деятельности затрагивает все важнейшие психофизиологические системы человека, порождает эмоции успешности, способствует закреплению положительного эмоционального самочувствия при достижении творческих успехов. Концертные мероприятия, в зависимости от их таких как: создание творческой праздничной атмосферы, создание условий для формирования навыков эстетического восприятия, содействие музыкально-эстетическому воспитанию. Подготовка к публичному выступлению способствует формированию характера, развитию целого ряда жизненно важных качеств. В ходе участия в концертной деятельности запускаются мощные механизмы самоконтроля и саморегуляции, являющиеся в свою очередь фундаментом для последующего становления общей сценической культуры личности [18, 34, 48].

Концертная деятельность в учреждениях дополнительного музыкального образования подростков, при условии ее грамотной организации становится своеобразным сообществом педагогов и обучающихся. Творческая атмосфера, совместные усилия по преодолению трудностей способствуют социализации, формированию позитивной направленности личности ребенка, сближает педагогов обучающихся и родителей, смягчает негативное влияние окружающей среды.

В процессе обучения подростков развитие музыкального мастерства осуществляется при проведении публичных мероприятий, которые дают обучающимся возможность проявить творческий потенциал в музыкально-исполнительской деятельности.

Каждому обучающемуся в сфере дополнительного музыкального образования приходится сталкиваться с такими мероприятиями, как концерты, прослушивания, экзамены и зачеты, а также фестивали и конкурсы. Все эти

формы исполнительства относятся к публичным выступлениям, которые, в свою очередь, являются необходимым элементом в образовательном процессе и способствуют развитию исполнительских навыков.

Усвоение навыков выступления на публичных мероприятиях является одним из значимых условий развития творческого потенциала в музыкально-исполнительской деятельности. В любой из существующих областей музыкального творчества наибольшее значение имеет опыт, полученный за все время обучения, овладение необходимыми теоретическими знаниями и практическими навыками подготовки к выступлению. Это является одной из главных причин необходимости предоставления обучающимся возможность самореализации в исполнительской деятельности, при этом создавая психолого-педагогические условия в процессе подготовки к любому мероприятию, и содействуя формированию у подростков профессиональных знаний и умений [25, 34].

Умение профессионально подготовиться к выступлению является основной причиной успешности концертной деятельности ребенка, а также хорошей мотивацией к продолжению обучения и самосовершенствованию. Тем не менее, помимо профессиональных задач в музыкально-исполнительской деятельности существуют иные не менее важные аспекты, которые связаны с подготовкой ребенка к публичным выступлениям, а также его самоорганизации, основанную на контролировании собственных действий в той или иной ситуации.

В ходе учебного процесса такого рода значительно меньше времени уделяется подготовке, в отличие от исполнительской, профессионально-технической готовности к выступлению, что для обучающихся безусловно важно.

Большая роль в подготовке и организации концерта в условиях учреждений дополнительного музыкального образования, бесспорно, принадлежит педагогу. Являясь для своего ученика творческим наставником, он должен также привить ему эмоционально положительное отношение к публичным выступлениям, содействовать воспитанию у обучающегося основ сценической культуры, научить справляться с волнением, неуверенностью в своих силах.

Если речь идет о концерте, в ходе которого выступления обучающихся будут рассматриваться и оцениваться как некий промежуточный или итоговый результат обучения, волнение может негативно сказаться на выступлении. Находясь в ситуации оценивания, многие дети оказываются неспособными к

проявлению творческой индивидуальности и, как следствие, получают более низкий балл. Таким образом, подобное контрольное испытание может оказывать неоднозначное воздействие на подростка, а данный факт не всегда содействует положительной мотивации и поддержанию у обучающихся интереса к исполнительской деятельности. Кроме того, выступления на таких отчетных концертах предполагают исполнение обязательных произведений, предусмотренных учебным планом учреждения дополнительного музыкального образования.

Если концерт является формой публичного выступления обучающихся и не подлежит оцениванию, он в большей степени способствует творческому развитию детей, позволяет им показать в полной мере свои музыкальные достижения. Тем более, что выбор произведения для концерта делается обучающимся в соответствии со своими способностями, интересами, музыкальными предпочтениями, что является лучшим средством активизации творческой мотивации будущих музыкантов.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в учреждениях музыкального образования и оказывает большое влияние на творчество обучающихся. Участие подростков в концертах является первостепенным условием для развития заложенных в обучающихся возможностей и раскрывает инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Организованная концертная деятельность побуждает в учениках желание продолжать обучение, вызывает интерес к выступлениям на публике, тем самым выполняя первостепенную цель концерта – демонстрация своего мастерства, являющегося показателем усвоенного материала.

В концертной деятельности выполняется огромный спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих и психолого-педагогических проблем. Одной из самых трудных считается выбор музыкальной программы, в которой должен прослеживаться индивидуальный подход к каждому подростку, исходя из его возможностей, темперамента и заинтересованности в предмете. И именно концерт является как наилучшим способом отслеживания успеваемости обучающихся, так и формой проведения исполнительской практики, имеющую немалое значение в воспитании музыканта. Как писал Миронов Б.Б., учащийся должен привыкать к тому, что «выступление – это серьезное дело, за которое он несет ответственность перед слушателем, перед автором произведения, перед самим собой и перед своим педагогом, что вместе с

тем это праздник, лучшие минуты его жизни, когда он может получить громадное художественное удовлетворение» [48, с.1141].

Таким образом, концертная деятельность в процессе обучения значима для развития исполнительских навыков подростка – с ее помощью определяются достигнутые результаты и намечаются дальнейшие перспективы. Огромное влияние оказывают и подготовка к выходу на публику, и сам процесс выступления, и подведение итогов.

1.3 Виды концертов в системе дополнительного музыкального образования подростков и специфика их проведения

В современной системе дополнительного музыкального образования существует множество разнообразных видов концертов, специфика которых определяется видом учреждения, особенностями его функционирования, спецификой воспитательно-образовательных задач, а также средств их реализации. Одним из основных видов концертной деятельности в условиях дополнительного музыкального образования является академический концерт, на котором ученики демонстрируют все свои умения и навыки, полученные за определенный отрезок или весь период обучения.

В ходе подготовки и организации академического концерта в подростках воспитывается целеустремленность, ответственность, которые в дальнейшем способствуют наиболее уверенному и свободному поведению в творческом коллективе, отсутствию страха сцены и публики, в отличие от подростков, не оканчивающих когда-либо музыкальных учреждений.

Правильный подбор музыкальной программы позволяет обучающемуся показать полученные в ходе обучения достижения. Выбранные музыкальные произведения должны не только отличаться друг от друга в своих жанрах, характере и манере, но и быть интересными для исполнителя. В большинстве случаев, в выступлении ученика на академическом концерте фигурируют два различных по жанру и характеру произведения, потому как оценить достигнутые результаты обучающегося возможно лишь при разнообразии его музыкальной программы [24, 32].

Не меньшее значение в образовательном процессе имеет роль преподавателя. Его главная задача – дать возможность ученику продемонстрировать свой профессиональный рост. Для этого необходимо разнообразить программу, воспитывать интерес ко всем формам музыкальных произведений.

Тем не менее, не каждому преподавателю удастся привлечь внимание подростка к занятиям за инструментальными и вокальными упражнениями. Обучающимся нужно объяснить важность всех форм музыкальной деятельности, работа которых необходима для развития технических и исполнительских навыков. Таким образом, программа академического концерта определяется заранее; программа состоит из разнохарактерных произведений; подготовка к академическому концерту ведется на протяжении всего семестра; наряду с программой академического концерта ведется работа над всей остальной программой; большое внимание уделяется техническому развитию учащегося: гаммы, упражнения и этюды должны постоянно присутствовать как формы работы на уроке и в домашних заданиях.

Существует целый ряд различных видов концерта, своеобразие которых напрямую зависит от поставленной цели, задач, репертуара, ожидаемой аудитории:

1. Сольный: концерт одного исполнителя, концерты хореографического коллектива, хора, одного ансамбля, оркестра;
2. Концерт-дивертисмент: сборный, смешанный;
3. Академический, филармонический: концертные организации, целью которых является популяризация художественных и музыкальных произведений, а также различных видов эстрадного искусства и исполнительского мастерства;
4. Камерные концерты: концерты, предназначенные для небольшого круга слушателей, исходя из репертуара и характера исполнительства;
5. Тематический концерт: концерт одной темы;
6. Концерт-ревю (с франц. «панорама»): обзор на определенную тему, ее сюжеты, жанры, подачу номеров и т.д.;
7. Ревю: делится на два типа:
 - 1) Ревю-феерия: сочетание значимости содержания с яркой зрелищностью, характерна для мюзикл-холла и эстрадных коллективов подобного типа;
 - 2) Камерное ревю: первостепенное значение имеют разговорные жанры (сценки, интермедии и т.д.);
8. Эстрадный концерт: Эстрадные песни, юмористические выступления;
9. Гала-концерт (с франц. «большой»): большие, праздничные, торжественные мероприятия;
10. Шоу: пышное зрелище с участием звезд эстрады, цирка, джаза, спорта и т.д.;

11. Концерт-штан: развлекательные мероприятия с разными программами в различных заведениях (рестораны, отели, зрительные залы и т.д.).

Характеризуя указанные и другие виды концертов, исследователи подчеркивают, что концертная деятельность в сфере дополнительного музыкального образования играет немаловажную роль в образовании детей. Именно организационные моменты данного мероприятия раскрывают в подростках творческий потенциал, желание развиваться, стремление к самоорганизации. Ведь спецификой учреждений дополнительного образования является возможность подростка самостоятельно выбрать любой из предложенных видов творческой деятельности, наиболее близкой ему. Обучающиеся, с помощью педагогов, извлекают из занятий знания, навыки и умения, которые в последствие помогут подросткам выбрать свою будущую профессию. Наличие огромного спектра дополнительных музыкально-образовательных (творческих) услуг порождает спрос, потому как они в большей мере удовлетворяют интересы подростков, нежели общеобразовательные школы. [25, 43]

Существует ряд основных форм академического концерта, каждый из которых несет собственный характер и содержание:

- Музыкальный вечер, посвященный одному композитору, несет в себе познавательный характер мероприятия. В программу концерта, помимо музыкальных номеров, могут быть включены рассказы о фактах биографии композитора, об основных жанрах и стилях его произведений;
- Тематический вечер музыки, посвященный одному из направлений в музыке (произведения в программе имеют общий жанр, стиль, народность и т.д.);
- Концерт-конкурс, посвященный творческому соревнованию среди обучающихся;
- Концерт-поздравление, посвященный какому-либо государственному или же международному празднику (Женский День, День Города, День победы и т.д.);
- Разнообразие среди форм академических концертов способствует активному развитию воображения подростков, мотивирует трудоспособность, рождает здоровую конкуренцию.

Существует множество различных форм концертной деятельности, в которых необходимым условием являются тематические и жанровые

разнообразия репертуара музыкальных коллективов. Это позволит им расширить свой музыкальный (творческий) диапазон, создать интересную (необычную) концертную программу и т.д. [40, 45].

Еще одним стимулом в организации концерта и творческом самосовершенствовании обучающихся является участие в разнообразных конкурсах, фестивалях и смотрах. При этом конкурсное выступление не должно становиться заменой учебной программы и воспитательного процесса.

Существует общепринятая модель организации концертной программы, которая состоит из пяти этапов:

1. Планирование концерта. В ходе планирования создаются организационно-постановочные группы, каждый из членов которой будет заниматься своими обязанностями, после чего должна быть выбрана цель, форма, место и время проведения мероприятия;

2. Программа. На данном этапе составляется детальный перечень номеров концертной программы, обсуждается со всеми участниками мероприятия, и утверждается;

3. Исполнение программы (выступление). Этот этап – самый сложный и трудоемкий. Он включает в себя подбор исполнителей, проведение репетиций, полная подготовка сценической площадки, изготовление реквизитов и т.д.;

4. Проведение концерта;

5. Подведение итогов. На этом этапе весь коллектив анализирует прошедшее выступление.

Каждый из этих этапов организации концерта реализуется с помощью художественно-творческих и управленческих технологий (прогнозирование, планирование; проектные, альтернативные, коммуникационные технологии и т.д.) [47, 54].

Также, помимо классической модели организации концертной деятельности, существуют некоторые аспекты, характерные для профессиональной организации любого события:

- Активность, инициативность;
- Находчивость, смекалка;
- Эмоциональность, позитивное мышление.

Каждое выступление должно дарить его участникам неизгладимое впечатление, как событие выдающееся и незаурядное. Именно такие мероприятия, как концерт дают возможность создавать «смыслы культурные

формируются индивидами и коллективами в процессе освоения действительности и коммуникации с окружением» [40].

Из этого следует отметить, что сам концерт является событием, которому характерны и активность публики, и позитивность, и разносторонний характер мероприятия. Несмотря на неограниченное количество проведения концерта, его обстановка напрямую зависит от эмоционального настроения как исполнителей, так и публики. Исходя из многолетнего опыта, можно сделать вывод, что зритель всегда хочет принять участие в действии и интерактивной программе. Однако если рассматривать концерт как интерактивную площадку для зрителя, то на ней не хватает активной включенности зрительской аудитории в действие.

Помимо всего, концерт имеет свои социальные функции, включающие в себя культурно-просветительную и образовательно-воспитательную функции. В условиях общекультурного кризиса, воспитание культурной личности, обладающей устойчивой системой ценностных ориентаций, способной сознательно строить свои отношения к природе, обществу, другим людям, самому себе, способной к творческой самореализации во всех сферах деятельности, представляется чрезвычайно важным. Собственно, концерт и являет собой одним из важнейших социальных институтов, который содействует культурному развитию личности и ее социализации.

Поскольку мы исследуем, более подробно, эстрадный концерт функции организации концерта будем рассматривать, опираясь на социальные функции эстрадного искусства, приведенные А.Д. Жарковым.

Функции концерта имеют непосредственное общественное значение, представляющие собой прямой ответ на социальный заказ, конкретизирующие ожидаемый обществом от концертной деятельности социальный, общественно значимый эффект. Это целевые функции. Через них конкретизируется высшее назначение эстрады: обогащение культурной сокровищницы общества путем массового вовлечения граждан в углубленное освоение, а затем – и в созидание культурных ценностей [24].

- Гедонистическая функция – воспитание эстетического вкуса, приобщение к прекрасному, развитие творческих способностей личности;
- Рекреационная функция – предоставление зрителям возможность культурно провести свой досуг (концертные программы, главной задачей которых является отдых);

- Познавательная функция – овладение новой информацией в результате размышлений, участие в программе и т.д.;
- Функция практического преобразования – влияет на зрителей, таким образом, что концертные программы не просто отражают жизнь, а являются её элементом, звеном, средством эстетического воспитания, по причине того, что они чрезвычайно привлекательны для самых широких слоев населения;
- Обобщающая функция – включает в себя размышления, оценки, обмен мнениями, рассуждения.

В ходе развития концертной деятельности, ее трансформации, мы наблюдаем за тем, как в ней со временем появляются различные виды и жанры. Учитывая многогранность концерта и его изменения в соответствии с социально-культурными потребностями зрителя, разделения являются неизбежным процессом.

Например, эстрадный концерт, как самостоятельный вид концерта, это своеобразный итог и качественный показатель деятельности огромного коллектива специалистов; в сложном процессе создания эстрадного концерта синтезируются самые разнообразные виды искусства, существенно различающиеся своим художественным языком, средствами выражения. Поэтому эстрадный концерт – важное событие в творческой жизни многих исполнителей, действия которых полностью подчиняются одним и тем же специфическим законам, и закономерностям» [24].

Рассматривая эстрадный концерт со стороны содержания, характера и структуры, следует различать такие виды концерта, как дивертисментные, тематические, театрализованные и отчётные.

Дивертисментный (сборный) концерт состоит из эстрадных номеров разного жанра, чаще всего не имеющих определенного сюжета. Их главными характерными чертами являются разнообразный состав участников и эффективность. Концертная программа в дивертисментных концертах многогранна – все номера никак не связаны с другими и чередуются в стилях, жанрах и масштабах, отличаясь гармоничностью и целостностью концерта.

В отличие от дивертисментного концерта, тематические построены на сюжетной основе и посвящены торжественным датам. Немаловажную роль в таких концертах играет ведущий, который является связующим звеном всей программы. От номера к номеру, он доносит до зрителя основную мысль концерта, нанизывая на неё каждое исполняемое произведение. Все выступления в тематическом концерте подбирают согласно заданной темы.

Характерными чертами являются образность, целостность и завершенность [34, 37].

Одной из разновидностей тематического концерта являются театрализованный концерт. Его номера объединяет единый сюжет. Театрализованные эстрадные концерты являют собой синтез разнообразных жанров и готовятся, обычно, в связи с масштабными событиями или знаменательными датами, музыкальных праздников или фестивалей эстрадного искусства. Структура такого концерта заключена в прологе и театрализованной части программы, в которой есть полный сценарий, состоящий из эпизодов и финала.

Знакомясь с такой формой концерта, как театрализованный, сделает знать значение понятия «театрализация». Театрализация – это прием, в основе которого лежит использование тех или других (или всех вместе) характерных для театра выразительных средств для создания неповторимого, яркого, присущего только данному концерту художественного сценического образа.

По содержанию, способу организации и проведению эстрадные концерты чаще всего классифицируют как концерт-митинг, концерт-интервью, моноконцерт, концерт-реквием.

Концерт-митинг являет собой публичное исполнение музыкальных произведений, содержание которых отличается общественной значимостью и определенной политической злободневностью. Целью таких концертов является эмоциональное влияние на зрителей, призывание их к активным действиям. Спецификой данной концерта является совмещение выступлений профессионалов искусства и свидетелей тех, или иных событий: артистов, композиторов, общественных деятелей и т.д. Также в концерте-митинге часто используются произведение протестующего характера, политические стихи и песни. К этому роду концертов можно отнести концерты политической песни (зонг-митинги).

Также существует такой вид, как концерт-интервью, представляющий собой диалог с одним или несколькими участниками эстрадного концерта. Спецификой данного мероприятия является живое общение ведущего с исполнителями, которое стимулирует интерес зрителей, тем самым делая их участниками самого концерта. Подготовка данного концерта довольно тяжела – ведущий этого мероприятия должен обладать всеми качествами интервьюера (умение составлять и задавать вопросы, направлять беседу в необходимое русло, корректировать ее в зависимости от реакции публики).

Следующий вид эстрадного концерта – моноконцерт. Он представляет собой исполнение эстрадных произведений одним исполнителем или коллективом совместно с устными выступлениями и имеет много общего с сольным концертом. Его особенность заключается в том, что артисты, помимо исполнения произведений, повествуют о своих исполнительских навыках, о гастрольных поездках, о впечатлениях от встреч с авторами, режиссёрами, исполнителями и от программы концерта.

Существует такой вид концерта, как концерт-реквием, несущий торжественно-траурный характер и состоящий из номеров, сюжетно выстроенных в программу. Она включает в себя церемонию, шествия, выступление участников. Специфика данного концерта – наличие определённого ритуала, активность зрителя. Также, концерт-реквием требует некоторых элементов театрализации, органического соединения «фактов» жизни и «фактов» искусства [45, 48, 61].

Исторически сложилось так, что концерт со временем видоизменялся и трансформировался. В настоящее время он обретает новое звучание, определяемое происходящими переменами в жизни общества. Неоспоримым свидетельством многогранности данной формы культурно-досуговой деятельности является многообразие видов и жанров концертных программ.

Подводя итог данной главы, посвященной видам, принципам и функциям организации концертной деятельности, можно сделать выводы, что принципами организации концерта являются положения, отражающие психологическое и педагогическое регулирование процесса самой организации данного мероприятия (принципы разнообразия, контрастности, целостности, гармоничности, системы и т.д.) [32, 43, 45].

Функцией концерта является воздействие на зрителя, удовлетворение и развитие определенных потребностей общества. Она включает в себя культурно-просветительную, образовательно-воспитательную, гедонистическую, рекреативную, познавательную и коммуникативную функции; функции формирования вкуса и эстетических чувств, развитие творческих способностей и приобщения к прекрасному, функцию практического преобразования.

За период своего исторического становления концерт трансформировался во множество видов и концертов с целью удовлетворения различных потребностей зрителя. Жанры концертов делятся на два вида: филармонический и эстрадный. Преимущественно в учреждениях культуры проводятся концерты эстрадного жанра. Среди них стоит выделить наиболее

часто проводимые: дивертисментные (сборные), тематические концерты, театрализованные, концерт-реквием, ревю, концерты коллективов эстрадно-народного плана. Реже в учреждениях культуры можно такие концерты, как концерт-интервью; моноконцерт; концерты артистов спортивно-цирковых жанров, также редко встречаются в учреждениях культуры концерты филармонического жанра, например, концерты-лекции; концерты хоровых, танцевальных коллективов; камерные концерты.

Концерты также можно разделить по таким признакам как: целевое назначение, место проведение, состав и число участников, состав аудитории.

Таким образом, учитывая, что приоритетным направлением развития отечественной системы образования является поиск оптимальных форм организации воспитания, обучения, творческого развития подрастающего поколения, мы определили, что в качестве средств решения указанных проблем современными исследователями на первый план выдвигается, наряду с ролью семейного воспитания, образовательный потенциал учреждений дополнительного образования.

В связи с этим, важной составляющей теоретического анализа стал исторический аспект развития системы дополнительного образования детей и подростков, в том числе, музыкального.

Мы определили, что главной специфической особенностью учреждений дополнительного образования является возможность выбора направления, программы в соответствии со своими интересами, задатками, потребностями. Современное дополнительное музыкальное образование является важнейшей составляющей общей системы дополнительного образования. Оно рассматривается в современных условиях как сложный многоуровневый процесс, включающий ряд взаимосвязанных направлений: целенаправленная образовательная деятельность, коммуникативное взаимодействие, эстетическое преобразование окружающей действительности средствами музыкальной деятельности.

Раскрывая место и роль концертной деятельности в системе дополнительного музыкального образования подростков, нам удалось выделить важные положения о значении концерта в системе музыкальной деятельности обучающихся. Как активная форма музыкальной деятельности, концерт порождает эмоции успешности, способствует закреплению положительного эмоционального самочувствия при достижении подростком творческих успехов. Концертные мероприятия, в зависимости от их видов, позволяют решать ряд задач, таких как: создание творческой праздничной атмосферы,

создание условий для формирования навыков эстетического восприятия, содействие музыкально-эстетическому воспитанию. Подготовка же к публичному выступлению способствует формированию характера, развитию целого ряда жизненно важных качеств. В ходе участия в концертной деятельности запускаются мощные механизмы самоконтроля и саморегуляции, являющиеся в свою очередь фундаментом для последующего становления общей сценической культуры личности.

В третьем параграфе мы выделили и охарактеризовали различные виды концертов и их специфику; описали функции концерта как формы музыкальной деятельности. На основе анализа ряда исследований, представили модель организации концертной программы, состоящую из ряда этапов.

II. Практические основы организации концертной деятельности в дополнительном музыкальном образовании подростков

2.1 Анализ концертной деятельности современных объединений дополнительного музыкального образования подростков на примере музыкальной школы

В данном параграфе будет проанализирован опыт организации концертной деятельности одной из столичных музыкальных школ, которая по своему типу и виду относится к государственным бюджетным учреждениям дополнительного образования г. Москвы.

Школа была открыта 1 сентября 1968 года и имеет богатую историю. Она носит имя Виссариона Яковлевича Шебалина – талантливого композитора, выдающегося педагога, активного музыкально – общественного деятеля. Воспитанник московской композиторской школы, ученик Н.Я. Мясковского, Шебалин В.Я. был последовательным продолжателем лучших традиций русской музыкальной культуры. Шебалин В.Я. – композитор создал замечательные произведения почти во всех жанрах. Это камерная, вокальная и инструментальная музыка, симфонии, концерты, сочинения для хора, сюиты, увертюры, опера. Виссарион Яковлевич Шебалин много работал в области музыки для театра и кино. Хотя в творчестве В.Я. Шебалина нет произведений, специально написанных для детей, его музыка так талантлива и ярка, что нередко делаются переложения хоровых, оперных сочинений Шебалина, отрывков из киномузыки специально для юных исполнителей.

Шебалин обладал и необыкновенным педагогическим даром. Он воспитал целую плеяду выдающихся композиторов, среди которых

Т. Хренников, А. Пахмутова, Э. Денисов, С. Губайдулина, О. Фельцман, Б. Чайковский, Ю. Чичков и многие другие. Все они говорят в своих отзывах и воспоминаниях не только о высочайшем профессионализме, колоссальной эрудиции, творческой индивидуальности учителя, но и о его удивительных душевных качествах: чуткости, теплоте, доброжелательности.

Творческие, педагогические и общественные заслуги В.Я. Шебалина были высоко оценены государством. Он был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, удостоен звания народного артиста РСФСР. Дважды его произведения отмечались Государственными премиями.

Присвоение имени В.Я. Шебалина является честью для любого учебного заведения, в том числе и для музыкальной школы. Пропаганда творчества композитора и его учеников, знакомство с их музыкой на самых ранних этапах обучения – задача очень важная и достойная. Многогранная творческая личность В.Я. Шебалина – благороднейший пример для молодого поколения.

В школе ведется большая творческая работа, результатом которой является наличие нескольких постоянно действующих музыкальных коллективов.

В школе организованы творческие коллективы: Камерный хор «Вера», ансамбль скрипачей «Премьера», хор «Родничок», фольклорный ансамбль «Журавушка», оркестр русских народных инструментов, духовой оркестр, эстрадно-симфонический оркестр.

Камерный хор «Вера» (рук. Коваленко Т.А.) является лауреатом городских и международных конкурсов и фестивалей (Австрия, Испания, Италия), был приглашен на Рождественский праздник в Ватикан. Камерный хор «Вера» и скрипичный ансамбль были приглашены для участия в праздничном концерте, посвященном 60-летию Победы под Москвой и проходившем в Малом театре, в котором участвовали заслуженные деятели искусств Российской Федерации.

Скрипичный ансамбль школы году стал лауреатом конкурса «Классическое наследие», участвовал в юбилейном концерте композитора Кажлаева и выступил на заключительном концерте лауреатов городского фестиваля «Новые имена» в Мерии г. Москвы. Ансамбль скрипачей участвовал в телевизионной передаче «Утренняя звезда». Участники ансамбля были награждены Фондом Культуры тремя путевками в творческий летний лагерь с мастер-классами ведущих преподавателей России.

За годы работы школа выпустила более 2500 учащихся, из них более 250 выпускников продолжили своё обучение в средних специальных и высших

учебных заведениях г. Москвы, среди которых МГК им П.И. Чайковского, РАМ им. Гнесиных, ГМПИ имени Ипполитова-Иванова и другие.

Школа ведет большую концертную и просветительскую деятельность в районе и городе.

Основными задачами школы являются:

1) Выявление художественно-одаренных детей и молодежи в возрасте от 6,5 до 17 лет, а также обеспечение соответствующих условий для их образования;

2) Эстетическое воспитание подрастающего поколения, в том числе воспитание подготовленной и заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;

3) Формирование общей культуры;

4) Организация содержательного досуга.

Специальности обучения – фортепиано, скрипка, виолончель балалайка, домра, баян, аккордеон, труба, саксофон, кларнет, арфа, гитара, флейта, туба, валторна, баритон, тромбон, ударные инструменты, хоровое пение, академический и народный вокал.

Основой для реализации образовательной деятельности по данным специальностям являются Федеральные государственные требования к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств по направлениям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор».

Благодаря высокому уровню работы преподавателей школы, учащиеся ежегодно принимают участие в разнообразных конкурсах и фестивалях различного уровня. Это городской фестиваль «Московские звездочки», Окружной фестиваль ансамблевого музицирования «Сафоновские ассамблеи», фестиваль сольного исполнительства и коллективного музицирования «Иозеф Гайдн и его время», детско-юношеский вокальный конкурс им. С. Лемешева, Открытый фестиваль им. А. Скрябина, Московский конкурс юных скрипачей и виолончелистов «Волшебный смычок», Открытый фестиваль юных исполнителей на народных инструментах САО г. Москвы «Северные звездочки», фестиваль русской музыки «А.С. Даргомыжский и его современники в России и Европе», арфовый фестиваль, Открытый фестиваль «Серебряный шар» и многие другие, проводимые на районном, городском и международном уровнях. Обучающиеся школы неоднократно становились

лауреатами конкурсов и фестивалей имени В. Андреева, Н. Будашкина, И. Гайдна, Л. Власенко.

Анализ концертной деятельности школы проводился авторами на протяжении 2016-2019 гг.

В практике работы школы закрепились несколько видов концертов, которые можно классифицировать следующим образом:

По целевому назначению: текущие, отчетные (по полугодиям и в конце года, концерты коллективов), праздничные (День матери, Освобождение Заполярья, Новый год и т.д.), юбилейные (юбилеи коллективов, учреждения).

По месту проведения: стационарные (проводимые в учреждении), выездные (воинские части, пожарная часть, школы и т.д.);

По числу участников: сольные (бенефисы, концерт одного артиста), групповые (полу-бенефисы, концерт нескольких артистов, коллективные (одного кружка или коллектива), сводные (концерт, где принимают участие все объединения);

По составу зрителей: для детей, родителей, ветеранов, смешанные;

По способу построения программы:

- Тематический. Ведущий таких концертов является связующим звеном, он через все номера проводит основную мысль. В тематическом концерте все номера подбираются в соответствии с темой. Программа составляется из имеющихся в репертуаре коллективов, произведений или готовятся новые. Между номерами в таком концерте должны быть тематические связки ведущего.

- Сборные концерты (дивертисменты) Их программы лишены тематического единства, составлены из произведений разных жанров и видов искусства в исполнении представителей разных худ. коллективов.

- Театрализованные концерты. Они готовятся и ставятся по специально разработанному сценарию, в то время как традиционный (обычный) концерт лишь на основе составленной концертной программы.

Любая деятельность должна иметь результат, поэтому важнейшими условиями успешного проведения концертов, по мнению педагогов школы, являются:

- правильно поставить цель и определить задачи, которые обуславливают эту цель;
- определить, в какой логической последовательности действовать;
- какие формы, способы и приемы при этом использовать.

Все это составляет основу методики. Общая методика подготовки концерта делится на несколько этапов:

Первый этап – этап планирования. В школе эта функция возложена на членов Художественного совета. Планирование включает в себя:

- Создание творческой группы;
 - Распределение участников творческой группы по направлениям деятельности (кто за что отвечает: сценарий, оформление, костюмы)
- Творческая группа прописывается приказом.

- Определение формы проведения программы, места и времени.

Второй этап подготовки концерта – этап составления, обсуждения и утверждения программы. Программа – это подробный перечень номеров концерта. Написание сценария концерта, который включает в себя программу, плюс связки между номерами.

Третий этап подготовки концерта самый ёмкий и сложный, – этап осуществления программы. Он включает в себя:

- работу с творческими коллективами (подбор исполнителей, отбор номеров, проведение рабочих репетиций, монтажных и генеральной);
- подготовку сценической площадки, и её оформление;
- подбор и изготовление реквизита и костюмов;
- звуковое оформление – поиск музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами;
- работу над видеорядом (использование кино, видео, слайдов);
- работу с рекламой.

После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения концерта. Его успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; чёткой работы всей творческой группы, радиста; готовности творческих коллективов и т.п.

Четвертый этап – этап подведения итогов и анализа результатов. В ходе этого обсуждения необходимо выяснить, была ли достигнута цель или нет, какие принципиальные ошибки были допущены, или, наоборот, что нового и интересного было достигнуто.

По итогам проведенной программы и её обсуждения, педагоги оформляют методический материал, куда входят:

- протоколы заседания художественного совета;
- план подготовки и проведения программы;
- копия сметы расходов (если таковая имеется);

- программа концерта;
- сценарий мероприятия;
- эскизы оформления и костюмов;
- образцы рекламы;
- видеоматериал (фотографии, видеосъемки);
- отзывы средств массовой информации и зрителей;
- протоколы или иные документы с материалами обсуждения анализа проведенного мероприятия.

В самом общем виде технологическая цепочка выглядит следующим образом: целевая установка – задача – форма – методы – средства – результат.

Не стоит забывать про значимую роль ведущего в концертной деятельности. Ведущий концерта должен обладать острым чувством современного мышления, склада речи, манеры поведения, костюма, всего внутреннего и внешнего облика. Он должен хорошо владеть словом и импровизацией, должен уметь подстраиваться под данный концерт, улавливать состав и настроение данной аудитории, настроить публику доброжелательно, внушить ей доверие к себе. Главное условие его успеха – раскрепощенность.

На концертных мероприятиях школы ведущими концерта зачастую являются педагоги и обучающиеся.

2.2 Условия эффективной организации концертной деятельности подростков в учреждениях дополнительного музыкального образования

В первой главе мы провели теоретический анализ современных подходов к организации дополнительного музыкального образования подростков. Мы охарактеризовали место и роль концертной деятельности в системе дополнительного музыкального образования подростков. На основе анализа литературы мы выявили, что концертная деятельность важная составляющая образовательного процесса в учреждении дополнительного музыкального образования. Участие детей в концертных мероприятиях является важнейшим условием развития у подростков природных задатков, обогащает используемые формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося. В концертной деятельности решается огромный спектр музыкально-образовательных, художественно-творческих и психолого-педагогических проблем. Огромное влияние оказывают и подготовка к выходу на публику, и сам процесс выступления, и подведение итогов.

В ходе анализа существующих видов концертной деятельности, мы выявили, что в современной системе дополнительного музыкального образования существует много видов концертов, специфика которых зависит от вида учреждения, особенностей его функционирования, специфики воспитательно-образовательных задач, форм, методов и средств их реализации. Мы также выявили и охарактеризовали ряд наиболее распространенных видов и форм организации концертной деятельности.

Наряду с полученными теоретическими данными, авторы посчитали необходимым изучить существующий практический опыт организации концертной деятельности в условиях дополнительного музыкального образования детей и подростков.

На основе проделанного теоретического анализа и эмпирического опыта представляется возможным определение условий эффективной организации концертной деятельности в учреждениях дополнительного музыкального образования подростков.

Выработанные нами условия эффективной организации концертной деятельности в учреждениях дополнительного музыкального образования подростков мы условно разделили на две группы:

Первая группа условий связана с учебно-воспитательным взаимодействием педагога с обучающимися в ходе подготовки и организации концертной деятельности.

Вторая группа условий касается специфики непосредственной подготовки и организации концерта в условиях учреждений дополнительного музыкального образования подростков.

На первое место, в первой группе условий, бесспорно, необходимо поставить такое важное условие, как индивидуализация учебно-воспитательного процесса. В рамках нашей работы наиболее значимым является вопрос учета особенностей подросткового возраста, который рассматривается учеными как наиболее сложный и ответственный этап становления личности. В данный период складываются нравственные основы личности, развиваются общественные установки и, как следствие, формируются ключевые формы межличностного поведения. Основными личностными мотивами данного периода становятся стремления к самопознанию и самовыражению (Б.Д. Парыгин, В.А. Ядов, А.Н. Кротова, Б.Г. Мосалев, Ю.А. Стрельцов, В.Е. Триодин, И.А. Новикова, С.Н. Лебедева).

Наряду с указанными личностными особенностями, в подростковом возрасте активно развиваются познавательные и психические процессы:

мышление, память, речь; интенсивно развиваются как общие, так и специальные способности. Ввиду активной физиологической перестройки организма, подросток становится эмоционально неустойчивым, может отмечаться повышенная нервная возбудимость, частая смена настроения, недовольство собой и окружающими. Интенсивный физический рост позволяет подростку почувствовать себя взрослым, что влечет за собой стремление с его стороны к перемене собственного статуса в семье, сообществе сверстников.

Эти и другие явления способствуют возникновению кризиса подросткового возраста, выражающиеся в стремлении выйти из-под опеки взрослых, обесценивании идеалов старшего поколения, предпочтении сообщества сверстников сообществу взрослых.

Положительным проявлением кризисного периода является появление большого количества увлечений, на основе которых возникают интересы, проявляются индивидуальные способности, склонности. Исследователи выделяют несколько видов увлечений подростков:

- интеллектуально-эстетические: музыка, изобразительная деятельность, история, техническое творчество и т.д.;
- накопительные: коллекционирование;
- эксцентрические: стремление выразить себя в одежде, причёске, татуаже, пирсинге и т.д.

Основываясь на указанных особенностях, можно сделать вывод о том, что подростковый период является сенситивным для творческого развития субъекта. Такое развитие будет успешным, если подросток имеет возможность свободного выбора степени занятости, рода и направления занятий. Исходя из этого, выделим характерные черты подростка – участника концертной досуговой деятельности в системе дополнительного образования:

- занятость обучающегося основана на добровольном выборе направления занятости и степени активности в ходе получения дополнительного образования;
- деятельность подростка в системе дополнительного образования представляет собой нерегламентированную творческую деятельность;
- активная концертная деятельность в системе дополнительного образования позволяет подростку выразить себя, самоутвердиться в свободной форме;

В результате активно раскрываются природные задатки подростка, развивается адекватная самооценка, формируются социально-значимые потребности, а также нормы поведения в обществе.

Второе важнейшее условие – личностно ориентированный подход к участникам концертной деятельности в системе дополнительного музыкального образования. В основе такого подхода лежит безусловное принятие каждого обучающегося, учет его индивидуальных, гендерных и личностных особенностей.

Третье условие – целенаправленная подготовка обучающихся к предстоящему концерту; причем речь идет не только о репетиционной работе, но и психологической готовности подростка к публичному выступлению.

Известно, что волнение может негативно сказаться даже на тщательно отработанном исполнении, поэтому очень важно дать подросткам возможность побывать в ситуации, схожих с концертом. Это может быть так называемая имитация концерта, например, выступление подростков перед обучающимися младших классов; небольшой концерт перед своими сверстниками; участие в культурно-массовых мероприятиях за пределами учреждения дополнительного музыкального образования.

Одной из ведущих форм подготовки концерта являются репетиции, в ходе которых обучающиеся отрабатывают свои технические навыки, работают над эмоциональной выразительностью исполнения, учатся справляться с волнением. Выделяют рабочие, прогонные и генеральные репетиции. Рабочие репетиции представляют собой серию занятий, в ходе которых каждый обучающийся готовит выбранное для концерта выступление. Формы проведения репетиций должны варьироваться от индивидуальных до подгрупповых и групповых репетиций. Могут использоваться и такие приемы, как «случайно» вошедший в аудиторию педагог, будто бы невольно оказавшийся свидетелем репетиции.

Прогонные репетиции проводятся на этапе, когда обучающиеся отработали технику исполнения произведения и готовы к решению специфических исполнительских задач, таких как выбор и отработка соотношения темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

Большое значение имеет и генеральная репетиция, которую следует проводить за 1-2 дня до предстоящего концерта с тем, чтобы подростки успели отдохнуть и набраться сил для ответственного мероприятия. Генеральная репетиция – своеобразный итог рабочих и прогонных мероприятий, реализованных в ходе подготовки концерта.

На эффективность проведения репетиций оказывают влияние многие факторы, среди которых следует выделить уровень исполнительской и музыкальной подготовленности обучающихся; специфику выбранного репертуара; условия, в которых проходят репетиции; непосредственное количество репетиций и особенности проведения каждой из них; общий настрой участников на работу. Сочетание указанных и ряда других факторов ставит перед педагогом задачу постоянного поиска методов и приемов работы с подростками, которые позволяли бы решать, как организационные, так и творческие задачи.

Следует также помнить, что репетиционные мероприятия дают возможность организовать творческий поиск средств музыкальной выразительности. Повторяя отрывок произведения, меняя акценты, добиваясь разной интонации, громкости, скорости, обучающийся совместно с педагогом раскрывает собственную неповторимую манеру исполнения. Наряду с этим, происходит усвоение нравственного, исторического ценностного опыта, заложенного в музыкальных произведениях.

Рассматривая технологию проведения репетиции, следует помнить, что она не может проходить стихийно. Этапы репетиции должны быть намечены и продуманы заранее с тем, чтобы мероприятие не затянулось и не закончилось раньше времени, чтобы ничего не было упущено. Такой подход важен для эстетического роста коллектива подростков, психоэмоционального настроя их на творческий процесс. Начинать репетицию лучше с небольшой непринужденной разминки.

Психологическая подготовка подростка к концертному выступлению – одна из важнейших задач в ряду рассматриваемых нами условий. Обучающийся должен осознавать, что предстоящее выступление – серьезное мероприятие, за которое он ответственен перед педагогом, зрителями, автором произведения, перед самим собой. Наряду с этим, концерт должен восприниматься подростком как праздничное мероприятие, в ходе которого он получает эстетическое удовлетворение.

Волнение участника концертного выступления можно сравнить с выступлением артиста. По словам, К. Станиславского, когда артисту предстоит выступить перед зрителями, он «от испуга, застенчивости, ответственности, трудностей теряет самообладание. В эти минуты он не может по-человечески говорить, смотреть, слушать, мыслить, хотеть, чувствовать». Поэтому важным аспектом психологической подготовки к выступлению является помощь обучающимся в том, чтобы справиться с волнением. Следует помнить, что

одному волнение помогает настроиться и выступить блестяще, на другого оно может навести панику, на третьего – некоторую заторможенность. Все это зависит от психологических и эмоциональных особенностей каждого обучающегося, поэтому педагогу очень важно на протяжении всего периода обучения наблюдать за детьми, отмечать указанные и другие их способности.

Существует также ряд приемов, которые можно применять непосредственно перед выступлением. К наиболее распространенным можно отнести психорегуляционные методы, такие как аутогенная тренировка как форма самовнушения, ведь в момент сильного волнения информация извне практически не воспринимается.

В ряду организационных условий, выделенных нами во вторую группу, на первое место следует поставить оптимальное планирование концертной деятельности. Каждый этап подготовки и организации концерта тщательно продумывается: от выбора репертуара с учетом уровня подготовки каждого участника будущего мероприятия до организации репетиционных мероприятий; от имитации концертной обстановки в ходе подготовительных мероприятий до организации генеральной репетиции; от непосредственного проведения концерта до аналитической беседы по итогам мероприятия. Огромная роль в реализации данного условия, бесспорно, принадлежит педагогу учреждения дополнительного музыкального образования. Однако не следует забывать и о роли семьи в данном процессе – психологическая и эмоциональная поддержка, создание условий в семье для музыкальных занятий ребенка, участие родителей в организационных мероприятиях и, конечно, присутствие их на самом концерте очень важны.

Второе в данной группе условие – отбор репертуара для организации и проведения концерта. Здесь акцент необходимо сделать на связь реальной жизни со смыслом музыкальных произведений; важно учесть специфику восприятия подростком смысла исполняемых произведений. Для отчетных и зачетных концертов следует выбирать репертуар, исполнение которого раскроет индивидуальность ученика, сильные его исполнительские стороны, будет способствовать развития обучающегося как исполнителя. Следует учитывать технические и эмоциональные нюансы исполнения каждого участника предстоящего концерта; важно также понимать музыкальные предпочтения подростка, ведь понравившееся музыкальное произведение выучивается гораздо быстрее и исполняется наиболее эмоционально.

Третье организационное условие – учет развивающего потенциала реализуемой концертной деятельности. Концерт, являясь конечным этапом

совместной музыкально-творческой учебной деятельности ребенка с педагогом, способствует оптимизации образовательного процесса. Выступление на концерте – особого рода творческий контакт со зрительской аудиторией, стимулирующий всех его участников к постоянному творческому самосовершенствованию, стремлению овладевать музыкальным мастерством все более высокого уровня. С помощью концертов определяются достигнутые результаты и намечаются дальнейшие перспективы работы педагога с каждым обучающимся.

Востребованность концертного выступления – четвертое, не менее важное условие его эффективной организации, позволяющее вызвать у обучающихся ощущение причастности к глобальному творческому процессу, своей персональной роли в общем деле. Понимание необходимости собственного участия в подготовке и проведении концерта формирует у подростка ответственность, настраивает на совместный творческий поиск и взаимодействие всех участников работы.

Пятое в ряду организационных условий реализации концертной деятельности в условиях дополнительного музыкального образования подростков – использование всех возможных ресурсов, позволяющих обогатить и разнообразить концерт, сделать его подготовку более эффективной, а проведение – качественным.

К наиболее распространенным ресурсам относятся:

- информационные ресурсы – видео-ресурсы, мультимедийные средства, которые можно применять для ознакомления обучающихся с различными формами концертной деятельности, изучения различных форм поведения исполнителей в ходе концертных выступлений, получения эмоционально положительных впечатлений от просмотренных концертов;
- интеллектуальные ресурсы позволяют обогатить содержательную сторону подготовку к концерту: получить расширенную информацию о композиторе, об истории создания произведения, которое разучивает для концерта обучающийся; специфическую музыкальную информацию;
- организационные ресурсы – привлечение управленческой структуры организации дополнительного музыкального образования в лице менеджеров, владеющих методами оптимальной организации мероприятий;
- кадровое обеспечение – привлечение опытных, квалифицированных преподавателей;

- материально-техническое оснащение – помещения, инструменты, техника, освещение и другая атрибутика, призванная повысить эффективность, зрелищность и результативность концертных мероприятий.

Шестое условие – учет общепринятых, исторически сложившихся принципов подготовки, организации и проведения концерта как формы музыкально-досуговой деятельности. В таком понимании основу концерта определяет принцип разнообразия, согласно которому каждый последующий номер выступает контрастом предыдущему. Схожими с указанным принципом являются принципы контрастности и неожиданности. Данные принципы продиктованы известным естественным стремлением как зрителя, так и самих выступающих к динамике и сюжетности мероприятия. При этом следует учитывать необходимость постоянной перестройки настроения и внимания зрителей, следовательно, важная роль принадлежит ведущему, который в ходе программы концерта делает так называемые «связки» между номерами.

Иными словами, концертный номер, как единица мероприятия должен быть частью системы под названием концерт. Самый безупречно подготовленный номер обретает динамику в условиях грамотно выстроенной и искусно проведенной программы мероприятия. Реплики ведущего, который, бесспорно, должен быть готов к импровизации, могут быть основаны на передаче настроения, созданного предыдущим исполнителем, на беседе со зрителем.

Заключение

Социально-экономические преобразования и стремительный технический прогресс в современном обществе обуславливают интенсивный рост требований к обновлению содержания образования на всех его ступенях. Наряду с этим, увлечение гаджетами, компьютерными играми и социальными сетями вытесняют из жизни подрастающего поколения стремление к культурному просвещению.

В сложившихся условиях приоритетным направлением развития отечественной системы образования является поиск оптимальных форм организации воспитания, обучения, творческого развития подрастающего поколения. Такой подход предъявляет высокие требования к современной школе как основному общественному образовательному институту.

Однако оценивая реальные возможности современной школы, большинство исследователей считают их недостаточными для реализации указанных задач, а также для решения проблем социализации,

самоопределения, становления творческой личности. По признанию ученых, одним из эффективных путей преодоления указанных проблем является система дополнительного образования. По данным социологических исследований, на одном из первых мест в списке предпочитаемых его направлений у детей и подростков стоит музыкальное образование.

Музыкальное образование можно определить, как процесс освоения системы знаний, умений и навыков в сфере музыкального искусства. Основная форма получения такого образования – обучение под руководством квалифицированного специалиста в специально организованных условиях. В последние годы наметились пути развития системы дополнительного образования подрастающего поколения, коснулось это и музыкальной сферы. Данный вид образовательных услуг является ответом на возникшие образовательные потребности общества, государства, граждан.

К основным компонентам дополнительного музыкального образования относятся: овладение тем или иным музыкальным инструментом (в том числе, голосом); сольфеджио; аккомпанемент и игра; слушание музыки; музыкальная литература; коллективное музицирование (хор, ансамбль). В системе музыкального образования выделяют также различные формы его организации, в ряду которых следует выделить понятие «концерт», как наиболее значимое для нашей работы.

Концерт как форма культурно-досуговой и развлекательной деятельности рассматривался в ряде исследований, которые достаточно полно описали технологию его подготовки и проведения.

Концерт как форму организации музыкальной деятельности в системе дополнительного музыкального образования следует рассматривать с иной точки зрения. Ведь он обладает, бесспорно, определенной спецификой, которая на сегодняшний день рассмотрена недостаточно. Данное противоречие определило актуальность и цель нашего исследования.

В ходе теоретического анализа мы определили роль концертной деятельности и ее место в программах музыкального образования. Мы также проанализировали различные подходы к классификации концертов и специфику их проведения.

Принципиально важным, на наш взгляд, стало определение и обоснование условий организации концертной деятельности в условиях дополнительного музыкального образования подростков. Для ее решения мы посчитали необходимым, наряду с теоретическим анализом, познакомиться с

современным опытом организации дополнительного музыкального образования детей и местом концерта в ней.

Проанализировав опыт работы одной из столичных музыкальных школ, опираясь на данные теоретического анализа, мы определили и обосновали условия эффективной организации концертной деятельности в условиях дополнительного музыкального образования подростков:

Первая группа условий отражает специфику учебно-воспитательного взаимодействия педагога с обучающимися в ходе подготовки и организации концертной деятельности; к ним относятся:

- индивидуальный подход к обучающимся, учет уровня их музыкально-технической подготовленности;
- личностно-ориентированный подход, учет индивидуальных, гендерных и личностных особенностей обучающихся;
- целенаправленная подготовка обучающихся к концерту: репетиционная работа, психологическая подготовка и поддержка.

Вторая группа условий определяет специфики непосредственной подготовки и организации концерта; к данной группе относятся:

- оптимальное планирование концертной деятельности;
- отбор репертуара;
- учет развивающего потенциала;
- востребованность концертного выступления;
- использование всех возможных ресурсов для обеспечения качественного проведения концерта;
- учет общепринятых, исторически сложившихся принципов подготовки, организации и проведения концерта.

Выделенные условия, на наш взгляд, помогут грамотно и эффективно выстроить процесс подготовки, организации и проведения концерта как одной из важнейших форм образовательной деятельности в условиях дополнительного музыкального образования детей и подростков.

Представленные в данной монографии результаты теоретического и эмпирического исследования, бесспорно, не являются исчерпывающими; необходима дальнейшая разработка технологии эффективной организации концертной деятельности подростков в условиях дополнительного музыкального образования.

Список литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. [Текст] / Э.Б. Абдуллин – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования [Текст] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е. изд. – М.: МГПУ, 2013 – 432 с.
3. Анисимов, С.Ф. Введение в аксиологию. Учебное пособие для изучающих философию [Текст] / С.Ф. Анисимов. – М.: Современные тетради, 2001. – 128 с.
4. Березина, В.А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. – М.: Диалог культур, 2013. – 512 с.
5. Библер, В.С. Школа диалога культур: Основные программы. [Текст] / Кемерово: «Алеф», 1992. – 96 с.
6. Богуславский М.В. История педагогики: методология, теория, персоналии [Текст] М.В. Богуславский / М.: ИТИП РАО, Издательский центр ИЭТ, 2012. – 436 с.
7. Болонский процесс. Основополагающие материалы [Текст] / сост. Бурцев А., Звонова В. – М.: Финансы и статистика, 2007. – 88 с.
8. Бондаревская, Е.В. Гуманизация воспитания старшеклассников [Текст] // Сов. педагогика. – 1991. – № 9. – С. 50-54.
9. Буйлова, Л.Н., Буданова, Г.П. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы [Текст] / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2015. – 320 с.
10. Буйлова, Л.Н., Кленова, Л.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с.
11. Бурдюжа, Е.А. Концертная деятельность как средство самореализации студентов вуза культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 175 с.
12. Вендровская, Р.Б. Воспитательные системы 20-х гг. XX в. [Текст] / Р.Б. Вендровская // Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня. – М., 1998. – С.137-147.
13. Викторов, А.В. Начинаем эстрадный концерт. [Текст] / М., «Знание», 1974. – 48 с.
14. Волков, Б.С., Волкова, Н.В. Возрастная психология. В 2-х частях. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества. – М.: Владос, 2010. – 343 с.

15. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства: учебное пособие. – М.: Изд-во Планета МУЗЫКИ, - 2013. – 252 с.
16. Все об образовании. Сборник нормативных правовых актов. – М.: Проспект, 2018. – 544 с.
17. Горушкина, С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов [Текст] / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. – М.: Феникс, 2014. – 304 с.
18. Демешко, Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 118-120.
19. Дополнительное образование. Сборник нормативных документов по состоянию 2015 года [Текст] / сост. П.В. Вяткина – М.: Национальное образование, 2015. – 134 с.
20. Дуков, Е.В. Концерт в истории западноевропейской культуры [Текст] / Е.В. Дуков; предисл. Л.И. Левин. – М.: Классика-XXI, 2003. – 256 с.
21. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г. Организация дополнительного образования детей. – М.: ГУЦ Владос, 2003. – 192 с.
22. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей [Текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: Владос, 2015. – 352 с.
23. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.
24. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология: Учеб. пособие для вузов культуры и искусств [Текст] / А. Д. Жарков; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. – 215 с.
25. Земцова, Т.М. Методические особенности подготовки подростков к концертным выступлениям // Искусство и образование. – 2011. – №04 (72) – С. 40-48.
26. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. Учебник и практикум [Текст] / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – М.: Юрайт, 2017. – 400 с.
27. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей [Текст] / А.В. Золотарева. – М.: Академия развития, 2016. – 304 с.
28. Иванов, А.Г. Опыт-показательные школы Наркомпроса РСФСР (1918-1937) [Текст] / А.Г. Иванов. Ярославль, 1969. – С. 22.

29. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей [Текст] / В.Н. Иванченко. – М.: Феникс, 2016. – 352 с.
30. Каган, М.С. Философская теория ценности. – СПб.: Петрополис, 1997. – 205 с.
31. Кирьякова, А.В., Ольховая, Т.А. Реализация аксиологического подхода в университетском образовании [Текст] // Высшее образование в России. – 2010. – №5. – С. 124-128.
32. Клитин, С.С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики: учебное пособие для театральных институтов и ВУЗов искусств [Текст] / С.С. Клитин. – Л.: Искусство, 1987. – 191 с.
33. Кобозева, И.С. Национально-ориентированное непрерывное музыкальное образование: теоретико-методологический аспект: монография [Текст] / И. С. Кобозева; под ред. чл-корр. РАО, проф. Е.Г. Осовского; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2003. – 181 с.
34. Козлова, Т.В. Современные технологии организации массовых мероприятий [Текст] / Т. В. Козлова. - М.: АПРИКТ, 2006. – 171 с.
35. Концепция развития дополнительного образования детей / Правительство РФ: Распоряжение от 04.09.2014 г. № 1726-р, Москва.
36. Корнеева, С.М. Музыкальный менеджмент. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 303 с.
37. Корнеева, С.М. Как зажигают «звезды»: технологии музыкального продюсирования [Текст] / С.М. Корнеева. – СПб.: Питер, 2004. – 320 с.
38. Крылова, Н.Б. Культурология образования [Текст] // Новые ценности образования. – №10. – 2000. – 269 с.
39. Кулагина, И.Ю., Колюцкий, В.Н. Психология развития и возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека. – М.: Академический проект, 2015. – 420 с.
40. Культурология. XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997. – 640 с.
41. Лагутин, А.В. Основы педагогики музыкальной школы [Текст] / А. В. Лагутин. - М.: Музыка, 1985. – 143 с.
42. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О.Е. Лебедева. – М.: Книга по Требованию, 2016. – 256 с.
43. Литвиненко, О.С. Менеджмент в музыкальном искусстве и образовании: учебное пособие [Текст] / О.С. Литвиненко. – М.: Спутник, 2009. – 179 с.

44. Литвиненко, Ю.А. Роль публичных выступлений учащихся в процессе обучения музыке [Текст] // Педагогика искусств – 2010. – №1. – С. 1-5.
45. Лурье, А.С. Концерты и жанры концертной деятельности [Текст] / А.С. Лурье. – М., 1996.
46. Лурье, А.С. Управление концертным делом. – М., 1998.
47. Макарова, Е.А., Мойсейчук, С.Б., Смаргович, И.Л. Организация концертно-зрелищной деятельности. Методическое пособие для работников культуры. – Минск, 2015. – 166 с.
48. Миронов, Б.Б. Концертное выступление как специфический феномен музыкально-исполнительской деятельности [Текст] // Молодой ученый. – 2015. – №9. – С. 1140-1142.
49. Новаторов, В.Е. Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник [Текст] / В. Е. Новаторов. – Омск: Алтайский государственный институт культуры, Омский филиал, 1992. – 182 с.
50. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст] – М.: Юрайт, 2017. – 460 с.
51. Олейникова, Л.Т. Дополнительное образование детей – потенциал воспитания [Текст] // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2 – С. 282-287.
52. Равкин, З.И. Основные проблемы развития теории и практики общеобразовательной школы РСФСР (1917-1931) [Текст]: автореф. дис. доктора пед. наук / З.И. Равкин. М., 1966. – 65 с.
53. Разбегаева, Л.Ю., Крутова, И.В., Самоходкина, Т.В. Школьное гуманитарное образование сквозь призму ценностного подхода [Текст] // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. – 2013. – вып. 2. – С. 198-202.
54. Спутник учителя музыки [Текст] / С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; сост. Т.В. Чельшева. – М.: Просвещение, 1993. – 240 с.
55. Столович, Л.Н. Красота. Добро. Истина: Очерк истории эстетической аксиологии [Текст] / Л. Н. Столович. М.: Республика, 1994. – 387 с.
56. Строков, В.И. Формирование музыкальной культуры молодежи в условиях деятельности концертно-зрелищных учреждений [Текст] / дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 Тамбов, – 2006. – 191 с.
57. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / К.: «Радянська школа», 1985. – 557 с.
58. Хуторской, А.В. Системно-деятельностный подход в обучении: Научно-методическое пособие [Текст] / М.: Эйдос, 2012. – 63 с.

59. Шангутова, М.А. Дополнительное музыкальное образование детей как условие для формирования эстетических ориентаций [Текст] // Молодой ученый. – 2009 – №2. – С. 320-324.

60. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения [Текст] / М.: Педагогика, 1980. – 304 с.

61. Щербакова, Г.А. Концерт и его ведущий. [Текст] / М.: Сов. Россия, 1974. – 79 с.

62. Чеков, М.О. Теория и практика дополнительного образования в России: автореф.дис.докт.пед.наук: 13.00.01. / Чеков Максим Олегович. Самара: РИС СДДЮТ, 2003. – 36 с.