УДК 7.046.1

ОБРАЗ ШАМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ ЮРИЯ ВОТЯКОВА

Борисова Айталиня Андриановна

студент

Научный руководитель: **Шапошникова Туйаара Ефимовна**

доцент кафедры живописи и графики

ФГБОУ ВО «Арктический государственный
институт культуры и искусств»

Аннотация: В статье освещается творчество якутского художника-графика Юрия Вотякова. Раскрывается тема шаманизма в изобразительном искусстве Якутии и ее воплощение в ряде работ Юрия Вотякова. Рассматриваются разноплановые образы якутского шамана в гравюрах художника.

Ключевые слова: графика, Якутия, шаманизм, искусство, культура

THE IMAGE OF THE SHAMAN IN THE WORK OF YURI VOTYAKOV

Borisova Aitalina Andrianovna

Scientific adviser: **Shaposhnikova Tuyaara Efimovna**

Abstract: The article highlights the work of the Yakut graphic artist Yuri Votyakov. The article reveals the theme of shamanism in the visual arts of Yakutia and its implementation in a number of works by Yuri Votyakov. Various images of the Yakut shaman in the artist's engravings are considered.

Key words: graphics, Yakutia, shamanism, art, culture.

Особенностью якутской графики, сформировавшейся в 60-е гг. XX в., является ее национальная основа. Якутские художники-графики обращаются к наследию традиционной культуры родного народа, используют приемы, характерные также и для народного творчества – плоскостность, условность изображения, символизм.

Тема шаманизма является актуальной в творчестве якутских художников-графиков [1, с. 95]. На данную тему создавали свои работы

известные якутские графики – Валериан Васильев, Иван Маччасынов, Сэксэй Парников, Эллэй Сивцев и других. К ним относится Юрий Вотяков, пик творчества которого приходится на 70-е гг. XX в. Его работы отличаются самобытностью и яркой индивидуальностью. Особое место в творчестве Вотякова занимает созданный им образ шамана, полный загадочности и неоднозначности.

В 1965 году Ю.Вотяков окончил Якутское художественное училище, в 1970 году – отделение промышленной графики Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское), где учился у Б.Н. Симакова [2, с. 156]. В 1973 г. он возвращается в Якутию, где в это время художниками активно осваиваются национальное и мировое художественное наследия. Вотяков находится в творческих поисках, много творит, пробует новые техники, преподает в Якутском художественном училище им. П.П. Романова. У него учился и успешно окончил учебу в 1977 г. ныне известный якутский художник-график Михаил Старостин.

Юрий Вотяков является автором множества офортов, гравюр, портретов, пейзажей. Он работал над поиском выразительного образного языка. Источниками вдохновения для Юрия Вотякова были история отечественной и мировой культуры, художественные традиции разных стран и народов. Так, им были созданы иллюстрации к произведениям японской классики, ирландским сагам, произведениям Э.Т. А. Гофмана, И.В. Гете, Дж.Боккаччо, а также якутскому олонхо и якутским сказкам.

Ю. Вотяков одним из первых художников в Якутии затронул тему шаманизма, которая в те годы была фактически под запретом, т.к. в советское время отношение к шаманизму было неоднозначным. Его носителей подвергали гонениям, и таким образом институт шаманизма был искоренен. С 1930-х гг. почти три десятка лет художники не обращались к теме шаманизма, который долгое время считался пережитком прошлого. Но в 60-е, 70-е гг. XX в., во времена «хрущевской оттепели» отношение к нему постепенно меняется. Интерес к теме шаманизма приобретает романтический оттенок [3, с. 10]. Искусствовед Г.Неустроева пишет, что: «Образ якутского шамана с его неразгаданной тайной сокровенных связей с природой, людьми, космосом вызывал у Ю.Вотякова живой интерес» [4].

Целью данной статьи является рассмотрение претворения шаманизма Юрием Вотяковым на примере трех его гравюр: «Спокойное озеро», «Шаман» и «Перед камланием». Гравюры были созданы в короткий период, но не

представляют собой серию и являются самостоятельными печатными листами.

Гравюра «Спокойное озеро» (рис. 1) выполнена в технике ксилографии. На ней – воплощение духа озера в виде юноши, совершающего таинственный обряд. Он окружен птицами, напоминающими зооморфных духов-помощников. В основе этого образа лежат анимистические представления якутов, которые одухотворяли природу. Композиция объемна и многослойна – темная вода переходит в изгибы гор на дальнем плане, плавный ритм волн. Колеблющиеся в воде тени создают таинственную атмосферу покоя и гармонии. Ощущение волшебства и романтической поэзии создает сама техника ксилографии – черно-белая поверхность листа мерцает, словно дальний отсвет северного сияния. Создается ощущение атмосферного пространства, наполненного влагой, как во время проливного дождя.

Рис. 1. Спокойное озеро, 1976 г. Бумага, ксилография. 32,4 х 24,5

Лист под названием «Шаман» (рис. 2) выполнен в технике офорта. На нем изображен шаман в процессе камлания с тремя головами в разных положениях, с бубном и колотушкой. Камлание – обряд, во время которого шаманы общаются с духами, который сопровождается гортанными напевами, звукоподражаниями в сопровождении игры на шаманском бубне. Три головы с развевающимися по ветру волосами— воплощение разных состояний шамана, вошедшего в ритуальный экстаз.

При взгляде на лист создается ощущение вибрирующего движения. Шаманский костюм украшен подвесками и бахромой из кожаных ремешков, похожими на оперение птицы и символизируют колдовскую силу шамана, который мог во время камлания летать в другие миры. Этот мотив автор повторил в работе дважды, изобразив в верхней части картины летящую стаю птиц. Произведение отличается ломаной ритмикой и динамичностью линий, многозначностью созданного образа.

Рис. 2. «Шаман», 1976 г. Бумага, офорт. 65,3 х 58,3

Лист «Перед камланием» (рис. 3) был создан в 1975 году и предшествует двум более поздним работам «Спокойное озеро» и «Шаман». Он отличается по настроению и пластическому языку – шаман изображен во время вхождения в ритуал, во время настройки своего сознания для его проведения.

Его фигура преисполнена магнетизма, сосредоточенности и растущей внутренней силы. Кажется, что он готовится к прыжку вслед за устремленными к небу эмэгэтами – символическими деревянными изображениями духов-поиощников шамана в виде летящих птиц. Его развевающиеся волосы раскинуты как крылья у птицы. Лицо сосредоточено, корпус наклонен, глаза устремлены вперед, губы готовы раскрыться в призывном пении. Колотушкой он начинает бить в бубен. Крепкие полусогнутые ноги словно переходят в пружинистый шаг шаманской пляски. От ступней ног, как языки разгорающегося пламени, устремлена вверх энергия харизматичного состояния шамана, переданная динамичными фактурными линиями, из которых также сложено изображение складок традиционного костюма якутского шамана.

Рис. 3. Перед камланием, 1975 г. Бумага, ксилография, 22,7 х 14,5

Творя и созидая в реалиях эпохи соцреализма, Ю. Вотяков выработал свой особенный, узнаваемый стиль и был верен кредо художника. Его произведения полны пластической энергии и экспрессивности. Он одним из

первых в изобразительном искусстве республики воплотил тему шаманизма, создав в якутской графике разнохарактерные образы шамана, какие до него не создавал еще никто.

Список литературы

1. Олесова, Н. Знак древнего. Образ шамана в якутской графике // Илин. – 2018. – №4. – С. 94-105.
2. Национальный художественный музей Республики Саха (Якутия) / автор-составитель: Г.Сафронова и др. ; автор статьи А. Габышева; перевод на якутский А.Шапошниковой ; перевод на английский С.Марковой ; научный редактор И.Потапов. – Якутск: Сахаполиграфиздат, 2001. – 368 с.
3. Иванова-Унарова, З.И. Лики шамана = Images of a shaman / З.И. Иванова-Унарова ; художник М. Ханды ; перевод с английского Г. Семеновой. – Якутск : Бичик, 2000. – 82 с.
4. Неустроева, Г.Г. Художник Юрий Вотяков // Илин. – 1996. – №1-2(7-8). – URL: <http://ilin-yakutsk.narod.ru/1996-12/79.htm> (дата обращения: 12.04.2021).
5. Неустроева, Г.Г. Графика Якутии 1960-1980-х годов // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2020. – №2. – С. 127-128.

© А.А. Борисова, 2021