УДК 32

**МОДЕЛЬ КИНООБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ
НА МАТЕРИАЛЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ФИЛЬМОВ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ
И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ТЕМАТИКИ**

Михалева Галина Викторовна

кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет»

Аннотация. В статье рассматривается синтезированная модель кинообразования студентов вуза на материале отечественных художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики, направленная на формирование и развитие активной и социально-ответственной личности с высоким уровнем гражданской культуры и критического мышления.

Ключевые слова: гражданская активность, социальная ответственность, кинообразование, художественный фильм, студенты.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и ЭИСИ в рамках научного проекта № 21-011-31036 «Формирование гражданской активности студентов на материале отечественного художественного кинематографа».

**FILM EDUCATION MODEL FOR UNIVERSITY STUDENTS BASED
ON THE MATERIAL OF RUSSIAN FEATURE FILMS
ON CIVIC-PATRIOTIC AND SOCIO-CULTURAL ISSUES**

Mikhaleva Galina Viktorovna

Abstract. The article examines a synthesized film education model for university students based on the material of Russian feature films concerning civic-patriotic and socio-cultural themes that is aimed at raising an active and socially responsible personality with a high level of civic culture and critical thinking.

Keywords: civic engagement, social responsibility, film education, feature film, university students.

Funding: The reported study was funded by RFBR and EISR, project number 21-011-31036 “Formation of university students’ civic engagement based on the material of national art cinema”.

Кинематограф как средство репрезентации и интерпретации определённого культурно-исторического, политико-идеологического и социально-экономического периода имеет высокую образовательную и развивающую ценность для педагога, работающего с молодёжью, поскольку в нём как в «зеркале» находят отражение те или иные культурные коды, которые могут служить обучающим ресурсом в процессе анализа аудиовизуальных произведений, например, в студенческой аудитории.

В данной статье мы обратились к анализу воспитательных и развивающих возможностей кинообразования молодёжи на материале отечественных художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики в контексте формирования гражданской активности и социальной ответственности личности в современном обществе.

Анализ различных моделей кино- и медиаобразования, разработанных отечественными учёными [1; 2; 3; 4; 5], позволил нам синтезировать теоретическую модель кинообразования студентов вуза на материале отечественных художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики [Рис. 1].

В структурном плане данная модель включает систему блоков, традиционно составляющих основу учебно-познавательного и воспитательного процесса: целевой, содержательный, методологический, оценочный и результативный компоненты.

Цель кинообразования в рамках данной модели курса – воспитание активного и социально ответственного гражданина на материале отечественных художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики. Достижение этой цели напрямую связано с реализацией следующих задач кинообразования студенческой аудитории:

1. Общеобразовательная задача – обогатить знания обучающихся об отечественном художественном кинематографе гражданско-патриотической и социокультурной тематики; расширить зрительский кругозор студентов посредством знакомства с отечественными произведениями советского и постсоветского кинематографа вышеуказанной тематики.

2. Обучающая задача – познакомить обучающихся с методологическими основами кинообразования, методами и приёмами анализа аудиовизуальных текстов; научить их анализировать социокультурный и политико-идеологический контексты создания отечественных художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики.

3. Развивающая задача – развивать творчество, критическое мышление, социокультурную и профессиональную компетенции студентов с помощью соответствующих обучающих технологий и системы аналитических, творческих и проектно-исследовательских заданий в ходе аудиторных занятий и самостоятельной работы.

4. Воспитательная задача – повышать гражданско-патриотическую культуру обучающихся, воспитать социально-значимые морально-нравственные качества личности и ценностные ориентации.

Содержание обучения включает мотивационно-перцептивный этап, перцептивно-аналитический и операционно-творческий этапы.

Рис. 1. Теоретическая модель кинообразования студентов на материале отечественных художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики

Содержательный компонент модели основывается на британской системе ключевых понятий медиаобразования, разработанной К. Бээлгэт: «агентства медиа», «категории медиа», «технологии медиа», «языки медиа», «аудитории медиа», «медийные репрезентации» [6].

Мотивационно-перцептивный этап направлен на расширение зрительского кругозора студентов, развитие их эстетического вкуса и образной памяти, морально-этическое восприятие аудиовизуального текста в целом.

На данной стадии изучения кинопроизведения важно вызвать интерес и поддержать мотивацию студентов к проблеме гражданско-патриотического и морально-нравственного воспитания личности. Поэтому преподавателю необходимо ответственно подойти к отбору фильмов данной тематики, – это могут быть отечественные художественные фильмы военно-патриотического характера, исторические драмы, социальные драмы, фильмы об общественном и служебном долге, о любви к «малой» Родине, о национальных героях или известных деятелях, внёсших значительный вклад в развитие нашей страны.

Также здесь актуализируется терминология кинообразования, необходимая для дальнейшего анализа студентами просмотренного кинофильма. Можно рассмотреть такие понятия кинообразования как «жанр кино», «структурный и сюжетный анализ фильма», «герменевтический анализ», «киноязык», «эстетика кино», «кинокритика», «репрезентация», «киноадаптация», «семиотика кино», «целевая аудитория» и др.

Студенты учатся на данном этапе, например, прогнозировать жанр или фабулу, место и время действия художественного фильма; политико-идеологические, социальные или морально-нравственные проблемы, которые затрагиваются авторами аудиовизуального текста, судя по его названию, саундтреку, трейлеру, серии стоп-кадров из фильма и пр.

Также во время самостоятельного просмотра фильма студенты могут выполнять задания рефлексивно-ориентировочного характера, например, зафиксировать какие-то цитаты или ключевые эпизоды, а также связанные с ними собственные впечатления, комментарии или вопросы для последующего обсуждения фильма в ходе коллективной дискуссии на практическом занятии.

Перцептивно-аналитический этап изучения художественного произведения в студенческой аудитории включает следующие виды работы: изучение и сравнительно-сопоставительный анализ отечественных художественных фильмов культурно-исторической, военно-патриотической, социокультурной тематики советского и постсоветского периода, включая

анализ кинообразов известных русских исторических и героических личностей, представленных в отечественном художественном кинематографе разных лет; сравнительно-сопоставительный анализ культурных кодов, «зашифрованных» в художественных фильмах советского и постсоветского периодов гражданско-патриотической тематики; анализ идейно-политической и социокультурной трансформации образа гражданина в отечественном кинематографе; анализ отечественных художественных экранизаций классических русских произведений о России и судьбе русского человека (например, исторические драмы); сравнительно-сопоставительный анализ отечественных и зарубежных кинообразов России; система практических кинообразовательных занятий гражданско-патриотической воспитательной направленности; планирование, разработка и проведение кинообразовательных занятий на материале отечественных советских художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики.

Для оценки обучающихся предлагается использовать показатели медиакомпетентности студентов, разработанные профессором А. В. Федоровым: мотивационный, контактный, информационный, перцептивный, интерпретационный, практико-операционный и креативный [4].

Система кинообразовательных занятий включает: словесные (лекции, беседы, дискуссии), наглядные (образцы аудиовизуальных произведений), практические (система аналитических, проблемных, творческих, исследовательских и проектных заданий).

Цель операционно-творческого этапа – совершенствовать творческие способности обучающихся, мотивировать студентов к активному участию в социально значимой исследовательской и проектной деятельности, включая кинообразование, например, к участию в различных молодёжных инициативах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

В результате реализации данной модели кинообразования студенты будут: знать социокультурный и политико-идеологический контексты создания отечественных (советских и российских) художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики; уметь критически анализировать культурно-исторические, социальные, политические и экономические подтексты аудиовизуальных медиатекстов гражданско-патриотической и социокультурной тематики; владеть методикой кинообразования детско-юношеской аудитории на материале художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики.

Кроме того, если речь идёт о студентах педагогических вузов, в процессе кинообразовательных занятий у студентов целесообразно формировать готовность к кинообразованию обучающихся, в частности, к проведению практических занятий со школьниками на материале художественных фильмов гражданско-патриотической и социокультурной тематики.

Благодарности. Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и ЭИСИ в рамках научного проекта № 21-011-31036 «Формирование гражданской активности студентов на материале отечественного художественного кинематографа».

Список литературы

1. Михалева Г. В. Модель современного медиаобразования в Великобритании // Человек и образование. – 2011. – №2. – С. 124-129.
2. Мурюкина Е. В. Синтезированная теоретическая модель отечественного медиаобразования в высших и досуговых учреждениях: 1984-1991 годы (период Перестройки) // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2021. – №2(40). – С. 106-114. DOI: 10.47475/2070-0695-2021-10212
3. Подлесный К. А. Модель процесса медиаобразования студентов на материале аудиовизуальных медиатекстов фантастического жанра // Дистанционное и виртуальное обучение. – 2014. – № 4. – С. 73-79.
4. Федоров А. В. Модель развития медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогического вуза на занятиях медиаобразовательного цикла // Инновации в образовании. – 2007. – № 7. – С.107-116.
5. Chelysheva I. V., Mikhaleva G. V. (2020). A model for developing university students' interethnic tolerance in the context of leading modern media education strategies in Russia and English-speaking countries. Media Education (Mediaobrazovanie), 2020, 60 (4): 581-590. DOI: 10.13187/me.2020.4.581
6. Bazalgette C. Key Aspects of Media Education. In: An Introduction /
7. Ed. by M. Alvarado, O. Boyod-Barrett. London: BFI Publishing, 1992. P. 198-205.

© Г. В. Михалева, 2021