РАЗДЕЛ II.
**ТЕНДЕНЦИИ И ПОСЛЕДСТВИЯ СОВРЕМЕННОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧЕЛОВЕКА, ОБЩЕСТВА, КУЛЬТУРЫ**

УДК 7.745.537.03

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ОБЩЕСТВА И КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

Мальцева Людмила Валентиновна

д.п.н., профессор

Кубанский государственный университет

Аннотация: Особую роль в формировании художественно-творческих способностей в современном обществе играет искусство, культура. Они обогащают не только эмоционально-чувственную сферу, но и способствует обретению необходимых практических умений, накоплению профессиональных навыков, самовыражению личности. В процессе общения с искусством, культурой приобретается и накапливается эстетические отношения в освоении знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей жизни.

Ключевые слова: Образование, культура, проблемы, художественное образование, искусство, казачество, молодое поколение.

**CHALLENGES AND PROSPECTS FOR INTERACTION
SOCIETIES AND CULTURES IN THE MODERN WORLD**

Maltseva Ludmila Valentinovna

Abstract: Art and culture play a special role in the formation of artistic and creative abilities in modern society. They enrich not only the emotional and sensory sphere, but also contribute to the acquisition of the necessary practical skills, the accumulation of professional skills, and personal self-expression. In the process of communication with art, culture, aesthetic relations are acquired and accumulated in the development of knowledge, skills and abilities necessary in later life.

Key words: Education, culture, problems, art education, art, Cossacks, young generation.

Назначение искусства, культуры заключается в том, что они через отражение своего предмета целостно, универсально взаимодействуют и воздействуют на человека. В искусстве, культуре воплощены все стороны прекрасного, что окружают нас. Многогранность воздействия на различные стороны человеческой личности и, особенно на формирование молодежи играют огромную роль. Обычно различаются три функции: познавательная, воспитательная, эстетическая в их неразрывной органической связи между собой. Действительно, можно сказать, что искусство, культура воспитывают и происходит это на эстетической основе. Для этого в первую очередь необходимо приобщать молодежь к культуре, искусству, традициям своей страны, своего народа, чтобы сохранить и передать все это будущему поколению.

Отношение к культуре, искусству стремительно нарастает. Культура, искусство являются сферой самосовершенствования при выполнении творческих работ, самопознания, воплощения нравственных ценностей человека. Это благодаря тому, что стали больше уделять этому внимание. Необходимо приобщать молодое поколение к традициям, культуре, обычаям своего народа, там, где мы родились и проживаем. Понимания жизненных ценностей, ответственности за сохранение и развитие культуры, искусства, чтобы все это сохранить необходимо в школах уделить больше часов на занятия по изобразительному искусству.

Средствами искусство, культуры можно показать всю красоту, что нас окружает, а с помощью художественного языка, творчества объяснить всю красоту. В образной форме в виде чувственно-конкретного искусство воспроизводит и осмысливает наши проблемы, с которыми мы сталкиваемся. Нравственные сюжеты составляют большую часть искусства, а жизненные ситуации искусство показывает и делает это значительно многостороннее и доступнее. Она по-своему решает проблемы счастья, смысла жизни, ее ценностей, столкновения добра и зла. Только языком искусства можно конкретно показать прекрасное, возвышенное, вечное, доброе. Искусство охватывает собой не только мораль, но и все стороны идеального и практического бытия.

Для приобщения к искусству в школе необходимо в первую очередь начинать с обучения основ изобразительной грамоты (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, композиция, цветоведение). Тогда можно будет понимать всю красоту искусства.

Сегодня, мы обязаны сохранить, и передать молодежи все наше многовековое культурное, духовное наследие, которое имеет наша страна. Понятие культуры охватывает: 1) творческую деятельность человека; 2) совокупность умений, навыков совершенств, ее обеспечивающих; 3) результат деятельности, взятый как в своем высшем проявлении – искусство, так и включающий все, что создано руками человека.

Знать культуру и быть в ней – не одно и то же. Соответственно надо различать знание о культуре, даваемое ее научным изучением, и осознание человеком своей принадлежности к определенной культуре – то, что можно назвать культурным человеком.

Есть этническая культура и народная. Этническая культура – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельности. В ней господствует сила традиций, привычки, обычаев, передающихся от поколения к поколению. Элементы народной культуры – обряды, обычаи, мифы, легенды, фольклор – сохраняются и передаются в границах данной культуры посредством естественных способностей каждого человека – его памяти, устной речи, живого языка.

В нашем Краснодарском крае сегодня решена проблема, как приобщить молодежь к своей национальной культуре (культура кубанского казачества). Там, где традиции, культура, обычаи, искусство, где они живы и прочны, там имеется благодатная почва для расцвета и процветания. Культура изменялась и изменяется под влиянием технического прогресса. Кубанские казаки, хранили и передали казачьи традиции, обычаи молодому поколению. Для казака не пустыми были слова такие понятия, как честь, доблесть, любовь к родной земле. Огромную роль в возрождении казачества сыграла кубанская творческая интеллигенция.

Сегодня в нашем Краснодарском крае молодежь воспитывается и обучается на этнохудожественной (Краснодарский край) – это процесс, направленный на сознательное и прочное усвоение системы знаний, умений и навыков. Овладения культурой своего народа это способ воспитания духовно-

нравственной и творчески самостоятельной личности. Для молодого поколения изучение культуры, искусства – знакомство с огромным и интересным миром, который имеет вековые традиции. Основу творчества кубанского казачества составляли традиционные промыслы, обычаи, ремесла. Народная культура Кубани – это эмоциональное, одухотворяющее начало в отношении личности к окружающей их действительности, чтобы они познали и преобразовывали окружающий мир по законам природы и красоты [4].

Этнохудожественная культура Кубани эта культура несет в себе объем знаний, опыта, проверенного веками, культуру и уклад этноса нашим старшим поколением. В нашем Краснодарском крае молодежь воспитывается на народной культуре, истории Кубани сохраняя историческую преемственность поколений. Сохранить культурное наследие, национальные обычаи, обряды, традиции становится первостепенной задачей. Чтобы понять всю красоту культуры, традиций, обычаев кубанских казаков в нашем Краснодарском крае был построен этнографический комплекс станица Атамань – это музей под открытым небом. Станица расположилась на Лысой горе близ станицы Тамань на 20 гектарах, где более 200 лет назад высадились первая группа черноморских казаков-переселенцев. Приехав сюда, жители любого региона страны смогут ознакомиться с бытом, культурой, традициями казаков, здесь, в одном месте можно будет увидеть все лучшее, что может рассказать о своих предках Краснодарский край. Войдя в хату, каждый посетитель увидит, как жили казаки (старые утюги, прялки, гончарные станки, керосиновые лампы, котелки, горшки, печные рычаги, ухваты) [3]. Все это собиралось жителями Краснодарского края.

Рис. 1. Внутреннее убранство хаты кубанских казаков

Рис. 2. Подворье казака

Рис. 3. Убранство хаты, комнаты

Рис. 4. Ткацкий станок

Рис. 5. Летняя печь

Рис. 6. Вход в станицу Атамань

В станице Атамань представлен весь быт кубанского казачьего. По правилам зайдя в хату в правом углу около икон непременно на счастье лежат цветы вместе с медными и серебряными деньгами. На печке кипит борщ, а в стойлах – стоят настоящие кубанские скакуны. Ожили не только предметы быта, ожили традиции, обычаи, легенды казаков [1].

В этнографической станице Атамань проводятся фестивали живой фольклорной музыки, обучение народным ремеслам и танцам, проводятся самые разные виды тематических выставок. Для каждого, кто посещает станицу есть возможность принять участие в игровых программах, шуточных конкурсах и веселых забавах. Все это полностью воссоздает неповторимую атмосферу кубанского казачьего колорита. Красота станицы помогает отвлечь посетителей от рутины повседневной жизни, насладится природой, кубанским гостеприимством. Свежий и чистый воздух станицы Атамань, щебетание птиц, шум Азовского моря, уютные курени с домоткаными ковриками на полу и старинными прялками в углу – такова предстала перед глазами посетителей станица.

Необходимо возрождать, развивать культуру, искусство, народные промыслы. Это нужно, прежде всего, что они прививают любовь, доброту, а потому являются безошибочными образцами для верного направления и развития нравственно-эстетического, художественного развития молодежи. В соответствии с этим происходит возрождение ценностей, традиций, национальной культуры нашего Краснодарского края. Формирование ценностного потенциала становится более реальным и закономерным. Изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство, культура таят в себе особые возможности для развития творческой фантазии и интуиции. Занимаясь искусством, оно дает для нас ощущения радости творца своих произведений, отрывает много возможностей для творчества [4].

Культура кубанских казаков – это особый неповторимый мир, который способен воспитывать и вместе с тем формировать внутренний потенциал. В современном мире культура и воплощаемый в нем эстетический идеал – это будущее, видение будущего в настоящем. Это всегда устремление вперед и постигать неизведанное. Говоря о традиционной культуре кубанских казаков это традиции, обычаи, которые прививают молодежи, а молодежь это будущее в настоящем. Наши представления о всесторонне, гармонически развитой личности будут непрерывно совершенствоваться, видоизменяться, наполняться новым содержанием. Будет обеспечивать не только цельность развития общества, но и многовековую преемственность культуры и старшее поколение передает нам свои знания, опыт.

Говоря о культуре, искусстве, важно выделить еще один аспект, связанный с рассмотрением предметов, которые окружают нас. Предметом искусства и культуры это человек в единстве своей социальной и духовной жизнью, которое конкретно выражается в интеллектуальном, эмоциональном и физическом бытии. Следовательно, в культуре, искусстве человек выступает как целостность, элементы, которые органически взаимосвязаны.

Общение с культурой, искусством имеет огромное значение в становлении личности, в развитии общечеловеческих качеств. В своей жизни молодежь склонны обращаться в своей творческой деятельности к тем или иным видам искусства: выполнение творческих работ, сочинению мелодий, изобразительной деятельности, литературному творчеству [4].

Вместе с тем культура, искусство развивается на конкретной национальной почве. В конечном счете, мировая художественная культура

складывается из достижений демократических традиций искусства каждого народа, каждой нации на основе их свободного развития и взаимообогащения. Исторические судьбы, уровень развития данной нации определяют национальное своеобразие взаимодействия народно-мифологического и социально-актуального слоев. Таким образом, культура, искусство развивает, обогащает и углубляет, приобретая новое содержание.

Сегодня на Кубани изучают культуру, традиции, обычаи кубанских казаков, во всем их многообразии, которые базируются на жизни и художественного видения современного мира. Все увиденное отражается и передается в художественных произведениях. Не только воплощение объективной реальности, но и выражение субъекта творчества, творец своего художественного произведения. Он впитывает в себя социальные, нравственные, философские, политические, научные, в определенных исторических условиях. Полнота искусства, культуры обусловлена правдивым отражением действительности в художественном образе.

Особенно остро встает вопрос в воспитании молодежи с помощью искусства, культуры, чтобы они сохранили и возрождали культурное наследие, начинается со своего края, со своей маленькой Родины. Искусство, культура, способны художественно воспроизводить и вместе с тем формировать внутренний единый и неповторимый мир по законам красоты. Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своей страны, народа, края.

Из всего можно сделать вывод, что искусство, культура, воздействуя на эмоциональную сферу сознания молодежи, помогает им воспитанию эстетических, нравственных чувств, как социально-психологических, так и мировоззренческих качеств.

Список литературы

1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: традиции и современность. – Краснодар, 2002.
2. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды кубанского казачества. Краснодар, 2003.
3. История Кубани / Под. ред. Куб. ГУ Щетнева В.Е.- Краснодар: Кубанское книжное издательство, 2004.

4. Мальцева Л.В. Кубановедение на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Краснодар: Традиция, 2010. 176 с.
5. Мальцева Л.В. Методика обучения изобразительному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2015.
6. Мальцева Л.В. Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству. – Краснодар: КубГУ, 2013.
7. Педагогика / Под ред. Бахмутский А.Е. – Санкт-Петербург: Питер пресс, 2017.

УДК 37.06

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Лосева Екатерина Александровна

Краснодарский государственный институт культуры

Научный руководитель: **Мальцева Людмила Валентиновна**

д.п.н., профессор

Кубанский государственный университет

Аннотация: Эффективными в современном образовательном пространстве являются определённые метакогнитивные технологии, направленные на развитие интеллектуальных умений и рефлексивных механизмов личности, в том числе мотивацию, коммуникацию, умение управлять собственной образовательной деятельностью. Такие технологии развивают в целом способности к самообразованию, а также «жизненные» или «карьерные» навыки.

Ключевые слова: Технологии, навыки, обучающиеся, мышление, личность.

PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES FOCUSED ON DEVELOPMENT OF META-SUBJECT RESULTS STUDENTS

Loseva Ekaterina Alexandrovna

Maltseva L.V.

Abstract: Effective in the modern educational space are certain metacognitive technologies aimed at the development of intellectual skills and reflexive mechanisms of the individual, including motivation, communication, and the ability to manage their own educational activities. Such technologies generally develop the ability to self-educate, as well as "life" or "career" skills.

Key words: Technologies, skills, learners, thinking, personality.

«Современные технологические прорывы являются действительно революционными и ошеломляющими, не имеющими аналогов в истории человечества» Клаус Шваб, книга «Четвёртая промышленная революция». Отсутствие навыков воспринимать по-новому изменившийся мир, живя консервативными взглядами, человек создает условия для снижения качества жизни, в том числе и в профессиональном плане. Одной из проблем в современной педагогике, является недостаточный уровень компетентности педагогов, реализующих занятия по внеурочной деятельности и дополнительному в части современных педагогических технологий. Эффективными в современном образовательном пространстве являются определённые метакогнитивные технологии. Такие технологии развивают в целом способности к самообразованию, а также «жизненные» или «карьерные» навыки.

Наиболее известными авторами современных педагогических технологий за рубежом являются Б. Блум, Д. Брунер, Г. Рейс, В. Коскарелли, Дж. Кэрролл, Д. Хамблин. В основе отечественной теории лежат научные труды П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной, А. Г. Ривина, Л.Н. Ланда, Ю. К. Бабанского, П.М. Эрдниева, И.П. Раченко, Л.Я. Зориной, В.П. Беспалько, М.В. Кларина и др.

В настоящее время педагогические технологии базируются на теориях психодидактики, социальной психологии, кибернетики, управления и менеджмента. Важно отметить, что на Всемирном экономическом форуме в докладе «Новый взгляд на образование» была представлена новая модель, состоящая из трех образовательных результатов: базовая грамотность, компетенции и качества характера.

Таблица 1

Навыки XXI век

Виды базовой грамотности	Компетенции	Качества характера
Языковая	Критическое мышление	Любознательство
Числовая	Креативность	Инициативность
Естественно-научная	Коммуникация	Настойчивость
ИКТ-грамотность	Кооперация	Адаптивность
Финансовая		Лидерство
Гражданская и культурная		Социальная и культурная осведомленность

Согласно представленной модели были обозначены компетенции, которые входят в концепцию «4 К», ориентированные на развитие критического и креативного мышления, коммуникативной и коллаборативной культуры. В статье представлены технологии, которые, актуальны в контексте обозначенной выше концепции.

Для технологии *личностно-ориентированного обучения* характерно максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося на основе использования, имеющегося у него опыта жизнедеятельности. При применении данной технологии педагог не «дает» материал, а пробуждает интерес, раскрывает возможности каждого, организывает совместную познавательную, творческую деятельность.

Технология индивидуализации обучения предполагает индивидуальный подход и индивидуальную форму обучения, где при персонифицировании образовательной деятельности, возможно отследить продвижение обучения каждого обучающегося в развитии компетенции концепции «4 К».

При применении *технологии исследовательского (проблемного) обучения* создаются условия для создания проблемных ситуаций (под руководством педагога) и активной деятельности учащихся по их разрешению, образовательный процесс строится на основе поиска новых познавательных ориентиров.

Технология конкретных ситуаций (case-study) предполагает построение обучения через решение конкретных ситуаций (решение кейсов). Ее сущность состоит в проведении коллективного анализа описанной ситуации, определении способа ее решения и публичной защите выбранного решения, что способствует развитию коммуникативной и коллаборативной компетенции.

Технология поведенческого моделирования способствует развитию навыков межличностного общения и профессионального поведения. Реализация данной технологии осуществляется в следующей логике: 1) предъявление модели профессионального или межличностного поведения, которое необходимо освоить; 2) максимально точное воспроизведение предложенной поведенческой модели; 3) обеспечение обратной связи, свидетельствующей о степени успешности овладения соответствующими моделями поведения.

Технология партнерской обратной связи сводится к предоставлению одного обучающегося другому постоянной обратной связи о его действиях,

поступках и решениях при выполнении задач, связанных с освоением новых навыков, и с выполнением текущих профессиональных обязанностей.

В рамках *технологии игрового проектирования* выполняется, информационные, исследовательские, творческие или прикладные проекты через игровое содержание при защите проектного решения не предусматривается составление паспорта проекта.

Технология метафорической игры направлена на обновленные формы деятельности и изменения установок поведения в стандартной ситуации. Основная задача метафорической игры – найти новый способ решения проблемы в контексте заданной метафоры. Преподаватель выступает в роли переводчика с метафорического языка на язык деловой, грамотно подбирая использовать сказки, притчи, мифы, легенды, в сюжете которых есть сходная с реальной ситуацией проблематика, а герои связаны схожими отношениями.

Технология брейнсторминг (мозговой штурм) основана на оперативном решении проблемы при стимулировании творческой активности, где участники обсуждения высказывают как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных.

При применении *технологии творческих мастерских* участники обучаются и совершенствуют свое мастерство на практическом занятии, которое проводит специалист в одной из перечисленных видов творческой деятельности (изобразительного искусства, музыки, режиссуры, актерского мастерства, дизайна, литературы, педагогики и психологии и т.д.).

Технология развития критического мышления направлена на развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых в осуществлении учебной деятельности и обычной жизни (ставя под сомнение, имеющуюся информацию, научиться взвешивать свои решения; уметь анализировать, сравнивать, систематизировать, обобщать полученную информацию, анализировать различные стороны жизни; оценивать проблемные ситуации и необходимые действия и др.).

При использовании *синема-технологии* создается общность мировосприятия ребенка и взрослого через живой и непринужденный обмен жизненным опытом при просмотре фильмов и дальнейшем их обсуждении.

Шоу-технология используется при необходимости эмоциональным заражением всего коллектива обучающихся на основе соревновательной, импровизации и подготовки шоу.

Педагогический профессионализм XXI века характеризуется личностной и профессиональной позицией педагога, а также непрерывно совершенствующимся профессиональным мастерством. Применение вышеизложенных педагогических технологий в своей деятельности, поможет педагогу организовать образовательный процесс интересно с максимальным достижением воспитательных и метапредметных результатов.

Список литературы

1. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / М.Н. Гуслова. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 288 с.
2. Дрозд, К.В. Проектирование образовательной среды: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / К.В. Дрозд. – М., 2019. – 437 с.
3. Зайцев, В.С. Современные педагогические технологии: учеб. пособие / В.С. Зайцев. – В 2-х книгах. – Книга 2. – Челябинск, ЧГПУ, 2012 – 496 с.
4. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии: учеб. пособие / С.С. Зенгин. – Краснодар, 2015. – 103 с.
5. Киселева, Л.С. Инноватика в научно-педагогической деятельности: учеб. пособие / Л.С. Киселева. – М., 2018. – 143 с.
6. Матяш, Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.В. Матяш. – М.: ИЦ Академия, 2012. – 160 с.

УДК 75.04

РАЗВИТИЕ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ

Делигавуриян Анаид Хачиковна

Краснодарский государственный институт культуры

Научный руководитель: **Мальцева Людмила Валентиновна**

д.п.н., профессор

Кубанский государственный университет

Аннотация: Одной из главных проблем в процессе преподавания живописи является развитие творческого личностного начала, воспитание и развитие у студента целостного восприятия цвета, это необходимо для создания живописных произведений. Целостное восприятие природы – это необходимость в процессе обучения, необходимость для достижения целостного изображения.

Ключевые слова: Искусство, цветоведение, подрастающее поколение, обучение, восприятие цвета.

DEVELOPMENT OF INTEGRATED PERCEPTION OF COLOR IN THE PROCESS LEARNING PAINTING

Deligavuryan A.Kh.

Maltseva L.V.

Abstract: One of the main problems in the process of teaching painting is the development of creative personality, education and development of the student's holistic perception of color, this is necessary for the creation of paintings. Holistic perception of nature is a necessity in the learning process, a necessity to achieve a holistic image.

Key words: Art, color science, the younger generation, education, color perception.

Целостное восприятие необходимо для грамотного построения цветовой гаммы в совокупности с композицией. Такую необходимость отмечали такие

художники как К. Коровин; И. Репин; В. Серов и др. Целостное восприятие натуры – это необходимость в процессе обучения, необходимость для достижения целостного изображения.

Г. Беда, Н. Зайцев занимались изучением проблемы целостного колористического видения в изобразительном искусстве. С точки зрения методики и теории изображения они рассматривали данную проблему, затрагивая вопросы цветовосприятия окружения. Все эти аспекты имеют весомое влияние на создание грамотного и цельного изображения.

Цель – анализ целостного восприятия цвета в процессе профессиональной подготовки художников живописцев. Умение, на основе целостного видения, грамотно создавать живописные произведения. Важнейшая проблема образовательного процесса является развитие у студентов цельного восприятия колористических особенностей натуры. Одним из главных средств художественного выражения является цвет. Изучению цвета посвящен один из основных разделов теории живописи. Цвет – один из фундаментальных элементов восприятия мира. [1, с.13]. Его технические возможности давно заинтересовали художников-практиков, художников-исследователей, а также ученых технического направления, искусствоведов. Чтобы понимать и уметь правильно изображать на плоскости все цветовые отношения, необходимо научиться их «видеть». Способность различать тоновые и цветовые отношения натуры одна из основных качеств глаза профессионального живописца. «От индивидуального устройства нашего глаза, накопленных восприятий мозгом о цвете зависит наше восприятие изображения, представленное перед зрителем» [1, с.19].

Интересные методологические материалы, посвященные формированию целостного понимания цветовых отношений, оставил Г.В. Беда. Он считал важным и необходимым воспитать в молодом художнике целостное восприятие тона и цвета в природе. «Живописцу надо уметь замечать то, как форма и цвет выглядят в момент наблюдения в конкретных условиях освещения, окружения, и удаления» [2, 135с.].

Человеческий глаз не сразу способен воспринимать предмет целиком и после переключаться на его характерные черты. Целостное восприятие – это умение охватить общую картину целиком, не закливая внимание на мелочах. Умение беглым взглядом на объект «ухватит» то самое, что будет характерно для изображаемой натуры.

Во время изучения способности к изобразительной деятельности В. Киреенко, ставил целостное восприятие на первое место, что подчеркивает важность данной проблемы. Способность воспринимать единство цвета, композиции и способность передавать единство цвета в плоскости. Все это находится в неразрывной связи между собой.

Н. Пронина в своих исследованиях приходит к следующим выводам:

1) восприятие – это четко выстроенный процесс в создании художественного изображения. Это познавательный процесс, характеризуемый рядом закономерностей: цельность; осмысленность; апперцепция; избирательность; константность; 2) для работы с механизмом восприятия студент должен иметь конкретные цели и задачи в сознании. Таким образом появляется установка на их решение. Студенты постоянно должны наблюдать, воспринимать, отбирать, усваивать новую информацию и новые ощущения; 3) в изобразительной деятельности целостное восприятие должно подчиняться намеченным целям; 4) восприятие неразрывно и тесно связано с мыслительной деятельностью; 5) управление зрительным восприятием студента.

Установка – определяет направление изобразительных действий студента; помогает развить подвижность изобразительных образов и представлений; 6) познание, построенное непосредственно при помощи органов чувств; 7) целостное восприятие – любой опыт или ситуация воспринимаемая как системное целое, даже если некоторые части этого «целого» могут не наблюдаться; 8) восприятие – познавательный процесс, основой которого являются цельность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность [3. 149с.].

Апперцепция – это процесс восприятия, в результате которого элементы создания становятся ясными. Этот процесс один из фундаментальных свойств психики человека. Апперцепция для художника - это способность видеть все цельно, основные цветовые пятна. Важной особенностью визуального восприятия является цвет. Цвет, в первую очередь воздействует на эмоции человека, поэтому необходимо развивать цветовую культуру восприятия мира. Важно развивать во время первых занятий живописью константность восприятия: «относительное постоянство некоторых воспринимаемых свойств предметов при относительно широком спектре условий восприятия» [3, 150с.].

Константность зрительного восприятия – относительное постоянство величины, относительное постоянство формы, цвета, они воспринимаются при

изменении состояния объекта, его расстояния, ракурса, освещения. Константность – это способ узнавать предметы при помощи различных точек восприятия, при помощи разных проекций. Наблюдение за объектом под различным освещением в различных условиях должны быть использованными в педагогической методике. Г.В. Беда замечал, что обучение профессиональных художников нужно начинать с перестройки зрительного восприятия развивать, а константное восприятие в процессе обучения живописи. Цвет отражающий свет дает рефлексы, которые в сочетании с основным светом создают общий колорит окружающей среды. Цветовая гармония, огромное разнообразие цветовых оттенков, движение цвета и тоны, все это оживляет живописное полотно.

Профессиональной «постановке глаза» следует уделить значительное внимание с первых дней обучения студентов. Таким образом студент-художник, с отлично «поставленным глазом» сможет отличить один оттенок от другого. Для цельного «охвата» натуры глазом рекомендуются несколько практических упражнений: рас фокусировка зрения; упражнение достаточно простое, необходимо смотреть на натуру прищурив глаза. Таким образом света на натуре становится меньше, предметы разделены по тону, потеряв четкое очертание.

Развитие целостного восприятия способствует введение в процесс обучения подготовительных упражнений. Они выполняются перед началом работы над постановкой. Такие подготовительные упражнения называют этюдными зарисовками. Этюд представляет общее цветовое состояние композиции, основной тон, общие цветовые и тоновые массы. Работа ведется цельным пятном. Г. Беда выделяет следующие виды этюдных упражнений: 1) на выработку целостного восприятия; 2) на взаимную обусловленность предметов; 3) на передачу тепло-холодности; 4) на единство и гармонию цветового строя [4, 190с.].

В таких упражнениях основная цель не передать форму предметов, а передать лишь тень, свет в общих цветовых пятнах. Целостность восприятия, умение видеть различные элементы натуры, изобразить их в соответствии с целостным видением является одной из важнейших и приоритетных задач педагогического процесса в восприятии художника живописца. Развитие целостного видения совместно с творческим развитием личности. Таким образом исследования в данной области не теряют своей актуальности, требуют

инновационных методик, творческого и индивидуального подхода к каждому студенту.

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, изобраз. Искусство и труд.» / Г.В. Беда – М.: Просвещение, 1981. – 135 с., ил.
2. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 Черчение, изобраз. искусство и труд.» / Г.В. Беда - М.: Просвещение, 1986. – 190 с., ил.
3. Кассия Сен-Клер Тайная жизнь цвета. Бомбора, 2019. – 13-20 с.
4. Кузин В.Г. Психология/В.Г. Кузин. М.: Высшая школа, 1974. 279280с.
5. Пронина Н.К. Формирование колористического единства в процессе живописного изображения (на начальном этапе обучения студентов педагогических вузов): дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Пронина Наталья Константиновна, – Омск, 2004, 149-150с.

УДК 378.1

АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В РОССИИ

Чанго Андранго Диано Валерия

Краснодарский государственный институт культуры

Научный руководитель: **Мальцева Людмила Валентиновна**

д.п.н., профессор

Кубанский государственный университет

Аннотация: Адаптация иностранного студента в России – это сложный, динамический, многоуровневый и многосторонний процесс перестройки потребностно-мотивационной сферы, комплекса имеющихся навыков, умений и привычек в соответствии с новыми для него условиями. Для этого требуется огромные затраты как физических, так и психологических сил.

Ключевые слова: Иностранные студенты, адаптация, обучение, подготовка, образование.

TRAINING FOR FOREIGN STUDENTS IN RUSSIA

Chango Andrango Diano Valeria

Maltseva L.V.

Abstract: Adaptation of a foreign student Russia – this is a complex, dynamic, multi-level and multi-sided process of restructuring the needs and motivational sphere, the complex of existing skills, abilities and habits in accordance with the new conditions for it. This requires a huge expenditure of both physical and psychological strength.

Key words: International students, adaptation, training, training, education.
Keywords: international students, adaptation, training, training, education.

В «Концепции государственной политики Российской Федерации в области подготовки национальных кадров для зарубежных стран в российских образовательных учреждениях», одобренной Президентом РФ В.В. Путиным 18 октября 2002 г., отмечалось, что приоритетным направлением государственной

политики в области подготовки национальных кадров для зарубежных стран в российских образовательных учреждениях является «подготовка интеллектуальной элиты зарубежных государств в целях обеспечения долговременных политических и экономических интересов России в регионах мира. В России адаптация иностранного студента – это сложный, динамический, многоуровневый и многосторонний процесс. Иностранные студенты должны адаптироваться к новым условиям для них. Для этого рассматриваются вопросы приспособления иностранных студентов к новой среде. Все это рассматривается с позиций философии, культурологии, социальной психологии, этнопсихологии, педагогики. В настоящее время созданы предпосылки для изучения данного феномена в условиях современного общества и предъявляемых требований к системе образования. С позиции философии адаптация изучается как социальное понятие, вид взаимодействия личности или социальной группы с социальной средой, в ходе которого согласовываются требования и ожидания его участников и хронологических ресурсов человека [1].

При исследовании Минобрнауки России центром социологических среди иностранных студентов, стажеров, аспирантов из 110 стран, обучавшихся в 112 российских вузах, выявлено, что основной трудностью, с которой сталкивались иностранцы после приезда на учебу в Россию, явилось незнание русского языка. Причем плохое владение русским языком, затрудняющее не только бытовые коммуникации, но и освоение изучаемой специальности, сохранялось у многих до самого последнего курса обучения.

Интенсивно в современном мире развиваются межгосударственные образовательные контакты. Связи с этим увеличивается количество молодых людей, желающих получить образование за пределами своей страны. Успешность обучения иностранных студентов, уровень их профессиональной подготовки в значительной степени зависят от социокультурной адаптации в стране пребывания. Для России обучение же иностранных граждан вообще имеет огромное значение.

В современных исследованиях адаптация иностранных студентов в России рассматривается в разных аспектах: 1) как особая социальная; 2) политическая; 3) практическая. Так же рассматривается проблема: 1) как ценность сознания; 2) как личностная характеристика; 3) как стратегия поведения в межличностных, межгрупповых отношениях; 4) как норма

человеческих отношений. На данный момент методики и подходы к этой проблеме нуждаются в корректировке. Это связано с тем, что изменились состав, география, социальные параметры прибывающих на учебу иностранных студентов.

При самых благоприятных условиях практика показывает, что даже при международных контактах, вхождении в новую культуру, как правило, возникают различного рода сложности и проблемы, с которыми сталкиваются иностранные студенты. Особенности адаптации иностранных студентов проявляются в том, что они находятся в другой психологической и социокультурной ситуации, которую можно охарактеризовать следующими моментами это иная: 1) языковая среда; 2) культурная и политическая среда; 3) межличностная среда и нормы общения. Иностранные студенты сталкиваются с иными: 1) традициями обучения; 2) климатическими и географическими условия; 3) традициями в бытовом самообслуживании; 4) традициями в одежде, питании; 5) факторами удаленности от родных мест. Часто представители разных стран мало знают друг о друге, руководствуются стереотипными представлениями, обладают недостоверной информацией, а иногда искаженной, негативной информацией о стране ее культуре. Не может не сказаться на длительность и сложность их адаптации иностранных студентов к социокультурной среде. Все это также актуализирует проблему социальной адаптации иностранных студентов.

В процессе подготовки иностранных студентов к профессиональной деятельности в вузе (обучение, воспитание, развитие). Для адаптации иностранных студентов в экстремальных условиях в виде основных типов адаптации, связанных с перестройками в мотивационной сфере: 1) волевая – направленность на преодоление препятствий путем дополнительной мобилизации усилий; 2) рефлексивная – направленность на «гармонизацию» мотивационной сферы (изменения отношения к внешней ситуации, примирение конкурирующих мотивов и пр.); 3) конструктивная – гибкость реагирования, широкое использование социальной поддержки.

Социокультурной адаптации иностранных студентов, обучающихся в многонациональном вузе, применяются различные научные подходы. С точки зрения системного подхода были выделены две характеристики, объединяющие психофизиологический, психологический и социальные уровни адаптации. Детерминирующие процесс адаптации студентов – это их психическое

состояние [4]. Современные вузы функционируют в условиях постоянно меняющейся внешней среды. Вызовы нового времени предъявляют принципиально новые требования к вузам. В первую очередь вузы должны адаптироваться к последствиям научно-технического прогресса и информации. В результате быстро меняются содержание образовательных программ, используемые инновационные технологии, иллюстрационные примеры и т.д. Необходимо подчеркнуть, что рассмотрение адаптации как системного процесса невозможно без учета принципа системной детерминации [3]. Одним из следствий этого методологического принципа заключается в том, что компоненты системы адаптации могут выступать в качестве детерминант развития адаптации в целом и в то же время выполнять на разных этапах адаптации как ведущую, так и подчиненную роль. Следование этому принципу привело к обоснованию координирующей роли мотивационно-волевой сферы личности субъекта в направлении реализации значимых для субъекта целей, что и обеспечивает устойчивость и непрерывность процесса адаптации.

Основным исследованием, в изучении проблем адаптации иностранных студентов, является субъектно-деятельностный подход, который нацеливает на глубокое изучение закономерностей жизнедеятельности личности во всех видах его активности: 1) общение; 2) деятельность; 3) поведение. Поведение студентов находит отражение в исследовании: а) данных субъективной оценки состояний; б) тестировании характеристик личности и их связи с продуктивностью деятельности. В исследовании планируется узнать, как и какие качества формируются в процессе адаптации к изменяющимся условиям деятельности социальной среде. Какие характеристики и черты личности изменяются, какие новые социально значимые качества развиваются. Активность иностранного студента в процессе познания, выступает в виде особого рода деятельности, сюда можно включать конструирование, созидание самого себя, своих регуляторных возможностей.

Таким образом, адаптация, с которой сталкиваются иностранные студенты в российских вузах может быть осуществлено через развитие, формирование. Активирование у иностранных студентов социально-значимых качеств, помогающих им успешно социализироваться.

Список литературы

1. Арефьев А. Л., Шереги Ф. Э. Иностранные студенты в российских вузах. Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Центр социологических исследований – 2014.
2. Гладуш А.Д., Трофимова Г.Н., Филиппов В.М. Социально-культурная адаптация иностранных граждан к условиям обучения и проживания в России. М.: РУДН, 2008.
3. Денисенко О.И. Способы социально-культурной адаптации студентов младших курсов вузов из семей иммигрантов и иностранных студентов к образовательному пространству принимающей страны // современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 3.
4. Лондаджим Т. Социокультурная адаптация: сущность и функции // Альманах современной науки и образования. 2011. № 11(54). С. 109-112.