УДК 378

**К ВОПРОСУ СПЕЦИФИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В РОССИИ И КИТАЕ
НА РУБЕЖЕ XX – НАЧ. XXI ВВ.**

Усова Оксана Анатольевна

доцент

ФГБОУ ВО «Омский государственный университет»

Аннотация: Огромная роль культурно-просветительской деятельности была признана музыкантами многих стран мира, в Китае и России, в частности, стремящимися создать художественно-образовательную среду, в которой бы умели не только развлекаться, но и постигать через музыку духовные ценности, хранимые в художественном пространстве культуры. Каждый педагог-музыкант ищет свой путь, чтобы музыкальное просвещение было эффективным и результативным.

Ключевые слова: бакалавр музыкального образования, проблемы современного музыкального образования, ФГОС ВО, подготовка учителя музыки общеобразовательной школы, культурно-просветительская деятельность, музыкально-педагогическое образование России и Китая.

**TO THE QUESTION OF SPECIFIC PROFESSIONAL TRAINING OF A
MUSIC TEACHER IN RUSSIA AND CHINA AT THE BOUNDARY
XX - BEGINNING. XXI CENTURIES**

Usova Oksana Anatolievna

Abstract The huge role of cultural and educational activities was recognized by musicians from many countries of the world, in China and Russia, in particular, who strive to create an artistic and educational environment in which they would be able not only to have fun, but also to comprehend, through music, the spiritual values stored in the artistic space culture. Every music teacher is looking for his own way to make music education effective and efficient.

Key words: bachelor of music education, problems of modern music education, federal state educational standard of higher education, training of a music teacher of a general education school, cultural and educational activities, music and pedagogical education in Russia and China.

В настоящее время в России сложилась определенная социокультурная ситуация, при которой возникновение и реализация концепции воспитания человека культуры является одной из самых важных задач высшей школы. На данный момент возникла потребность в более тесной непрерываемой связи культуры и воспитания потому, что преобразование общества невозможно вне культуры и ее основных составляющих – морали, религии, образования, науки и искусства.

Особенность музыкально-педагогического образования сегодня, напоминает Е.Л. Рудая [1], характеризуется переходом от устоявшихся традиционных представлений о профессиональной деятельности педагога-музыканта, таких как «грамотный музыкант», «художник музыкального ремесла» (Н.А. Римский-Корсаков), «высокообразованный специалист» к определению «человек высокой профессиональной культуры», педагог «увлеченный музыкальным искусством, заинтересованный в музыкальном развитии детей» (Д. Б. Кабалевский), «компетентный педагог-музыкант».

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) 2014 года [2] определяет культуру как одну из областей профессиональной деятельности бакалавров, и готовится будущий педагог к четырем видам профессиональной деятельности: педагогической, проектной, исследовательской и культурно- просветительской.

Профессиональная подготовка учителя музыки в сфере культурно-просветительской деятельности первого десятилетия XXI века в современном образовательном пространстве вуза представлена в исследованиях О.В. Дедюхиной, Ю.Б. Дроботенко, Т.И. Шевченко, Цай Ли Янь, Вэй Яо и других. Российские ученые отмечают, что от современного специалиста в области музыкально-педагогического образования, основной целью профессиональной деятельности которого является созидание и трансляция ценностей художественного пространства национальной культуры, одновременно, требуется еще и умение адаптироваться к быстро

меняющимся социокультурным условиям; способность интегрировать свои знания и опыт в социальной, культурно-просветительской, коммуникативной, социально-информационной, когнитивной, специально-профессиональной областях с целью преобразований социокультурной сферы, направленных на устойчивость развития общества и удовлетворение потребностей и интересов личности [3, 4, 5].

Китайские исследователи выделяют технологии освоения межкультурного взаимодействия, что является одной из центральных системообразующих задач современного музыканта-педагога и связано с общим кризисом межкультурных отношений и гуманистических ценностей в мировом масштабе. Данное положение, по мнению ученых, призвано на практике отразить новую парадигму гуманизации музыкально-педагогического образования Китая, её направленность на выработку у обучающихся гуманистической ориентации, духовно-ценностного постижения мира, толерантности и готовности к межкультурному диалогу и взаимодействию [6, 7].

Осмысление проблем современного музыкального образования в России сегодня самым непосредственным образом связано с рассмотрением процесса его становления и развития в пространстве отечественной культуры как особого социально-культурного института. Современная социокультурная ситуация в России, ее динамизм, стремительность преобразований требуют огромной мобильности и области образовательных систем, так как на каждого будущего специалиста возлагаются определенные социальные ожидания. И, в первую очередь, как отмечает исследователь А.И. Щербакова, современное музыкальное образование должно обеспечить условия для культурной самоидентификации личности, «чтобы помочь ей стать свободной и готовой к активному общению в пространстве культуры» [8, с. 105].

Таким образом, чтобы быть конкурентоспособным специалистом, современный педагог должен многое знать, быть открытым для восприятия и ассимиляции новых знаний. Так, Г.М. Цыпин выделяет знания не только в рамках своей профессии, но и в смежных областях. Ученый отмечает, что нельзя заниматься творческой работой, не размышляя обо всем том, что с ней связано, «о многочисленных проблемах, возникающих по ходу дела, не пытаясь найти рациональные пути решения этих проблем, не стремясь оптимизировать сам процесс творчества» [9, с. 6].

Следует отметить, что формирование просветительской направленности в профессиональной подготовке педагога-музыканта является направленным и многоступенчатым процессом, в ходе которого происходит эстетически-ценностное и духовно-нравственное становление личности. В данном процессе, подчеркивает Е.Л. Рудая, личность обретает ориентиры, которые необходимы для самореализации и самоактуализации в дальнейшей жизни и педагогической деятельности.

Музыкально-просветительная деятельность учителя, считает исследователь Л.А. Безбородова [10], повышает социальную значимость и является фундаментом, на котором решается целый комплекс художественно-творческих, образовательных и воспитательных задач. Делая акцент на хормейстерской деятельности, исследователь дает определение музыкально-просветительской деятельности как педагогически ориентированного, интеллектуального и эмоционального воздействия на личность школьников средствами хорового искусства, сопряженного с задачами реальной социокультурной обстановки. Данная обстановка заключается в целенаправленном приобщении школьников к современной музыкальной культуре и осуществляется в форме общения, при создании организационно-педагогических и художественно-творческих условий для более полного саморазвития и самореализации школьников.

Просветительская деятельность учителя музыки является напряженной духовной работой по вовлечению своих учеников, коллег, слушателей в новое художественное пространство, требующей значительной активности, инициативности, гибкости, упорства. Однако это возможно только в том случае, если в процессе профессиональной подготовки у бакалавра была сформирована потребность и готовность к осуществлению такой деятельности. «Культурно-просветительская деятельность выступает важнейшим свойством творческой личности будущего педагога-музыканта», - пишет исследователь С.В. Ручимская [11]. Ученый отмечает, что культурно-просветительское начало, заложенное в коммуникативной функции музыки, вовлекает человека в процесс духовного сопереживания.

Мы понимаем, что профессия учителя музыки общеобразовательной школы обладает довольно сложной структурой, включающей предмет, средства и результат профессиональной деятельности, цели, ценности, нормы, методы и методики, образцы и идеалы. Мировое сообщество в настоящее

время находится в процессе глобализации. Это неминуемый процесс, который стирает этнические границы, приводит к активным положительным изменениям в некоторых регионах мира. Одновременно это и довольно сложный процесс, создающий определенные проблемы и сложности, вызывающий неоднозначную реакцию отдельных стран, принуждающий современного человека «вписываться» в новые условия и взаимодействовать с окружающим миром по новым правилам, следовать изменяющимся профессиональным ценностям.

Следовательно, социодинамические изменения российского и мирового общества требуют присутствия такой личности будущего учителя музыки, которая имела бы родство с многообразием духовной культуры человечества, аккумулировала бы в себе ее ценностные ориентиры и традиции, сочетала элементы интернационального с национальным, трансформировала и проецировала ценности культуры межнациональных отношений, межнационального согласия и этнической толерантности в культурную среду общеобразовательной школы. Ученые из России и Китая акцентируют наше внимание на актуальном в настоящее время единстве новаторства и просветительства в профессии учителя, педагога. Без педагога-новатора, создающего новое художественно-музыкальное пространство, не может развиваться и педагог-просветитель, справедливо замечает Е.Л. Рудая [1].

Таким образом, опираясь на исследования ученых и представленный анализ теоретических и методологических положений и выводов, определяющих специфику профессиональной подготовки учителя музыки в конце XX – нач. XXI вв., нам представляется возможным выявить тенденцию к трансформации традиционных представлений о данной профессии. Если во второй половине XX века ученые выделяют среди основных компонентов профессиональной деятельности педагога-музыканта исполнительские, хормейстерские, педагогические, организационные навыки и только начинают «проявляться» черты нового музыкально-педагогического типа мышления – общехудожественная направленность, педагогическое творчество, культурная среда, культурная самореализация, то в начале XXI века исследователи дополнили этот перечень такими требованиями как художественное самообразование учителя музыки, владение эффективными музыкально-педагогическими технологиями, исследовательская и музыкальная культура, готовность к художественно-творческому диалогу,

музыкально-проектная деятельность. Данная тенденция свидетельствует о наметившемся соответствии системы музыкально-педагогического образования целям стратегического развития современного мирового сообщества.

Список литературы

1. Рудой Е.Л. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Рудой Елена Львовна - Москва, 2015 - 185 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 440301 Педагогическое образование [Текст] - М.: МОиН РФ, 2014. - 25 с.
3. Дедюхина О.В. Творческая самореализация музыканта-педагога в процессе профессиональной адаптации [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Дедюхина Ольга Владимировна, - Н. Новгород, 2005. - 177 с.
4. Дроботенко Ю.Б. Тенденции изменений в вузовской профессиональной подготовке будущих учителей (на основе анализа психолого-педагогических исследований) - Часть 2 // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 1 <http://mir-nauki.com/PDF/09PDMN116.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
5. Шевченко Т.И. Педагогические основы формирования творческой активности при подготовке педагога-музыканта [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Шевченко Татьяна Ивановна. - М., 1984. - 152 с.
6. Вэй Я. Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России [Текст]: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Вэй Яо; Волгоград: Типография Издательства ВГСПУ «Перемена», 2015.- 157 с.
7. Цай Л.Я. Педагогические технологии профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в вузах Китайской Народной Республики [Текст]: автореф. дис. ... кан. пед. наук: 13.00.08. / Цай Ли Янь. - Москва, 2009 - 24 с.
8. Щербакова А.И. Современное музыкальное образование как носитель гуманитарной культуры [Текст] / А.И. Щербакова // Педагогика

искусства: современные тенденции развития, история и опыт. – М.: ИХО РАО, 2013. С. 105-108.

9. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы языка и стиля) [Текст] / Г.М. Цыпин. – Тамбов, 2005. – 337 с.

10. Безбородова Л.А. Теория и методика дирижерско-хоровой подготовки студентов к музыкально-просветительной деятельности [Текст] : дис.... док. пед. наук: 13.00.05 / Людмила Александровна Безбородова; - М., 1996. - 355 с.

11. Ручимская С.В. Феномен просветительства в профессиональной подготовке педагога-музыканта [Текст]: авт. ... дис. канд. пед. наук: 13.00. 08 / Ручимская Софья Валерьевна - М., 2010. - 24 с.

© О.А. Усова, 2021