УДК 7.03;7:001.12

С.Д. СКАЗКИН – УЧЕНЫЙ И ХУДОЖНИК

Филиппова Ольга Николаевна

руководитель архива

Политехнический музей, г. Москва

Аннотация: Для С.Д. Сказкина, как ученого в первую очередь характерна необычайная широта и многогранность интересов. Талант ученого и педагога сочетается у С.Д. Сказкина с высокими достоинствами его, как человека, с большим личным обаянием, которое знали все, кто когда-либо сталкивался с ним по общей работе. Человек высокой принципиальности, умеющий твердо отстаивать свою позицию в научных дискуссиях, С.Д. Сказкин в общении с людьми отличался исключительной простотой, скромностью, чуткостью к окружающим. Всегда готовый помочь своим товарищам и ученикам, С.Д. Сказкин, где бы он ни работал, являлся душой коллектива, умел сплотить его и создать в нем дружескую атмосферу взаимного доверия и уважения, которая служит залогом творческих успехов. Человек высокой и разносторонней культуры, тонкий ценитель живописи и музыки, Сергей Данилович духовно обогащал своих товарищей по работе и особенно учеников, знакомя их с достижениями мировой культуры и воспитывая в них любовь к науке и к искусству.

Ключевые слова: Игра на скрипке, рисование, первый научный доклад, историк-марксист, исследовательский и педагогический талант, живописец, музыкант, рисунки, пейзажи, портреты.

S.D. SKAZKIN AS AN SCIENTIST AND ARTIST

Filippova Olga Nikolaevna

Abstract: S.D. Skazkin, as a scientist, is primarily characterized by an extraordinary breadth and versatility of interests. The talent of a scientist and teacher is combined in S.D. Skazkin with his high merits as a person, with a great personal charm, which was known to everyone who ever encountered him in general work. A man of high principles, able to firmly defend his position in

scientific discussions, S.D. Skazkin in communicating with people was distinguished by exceptional simplicity, modesty, sensitivity to others. Always ready to help his friends and students, S.D. Skazkin, wherever he worked, was the soul of the team, was able to unite it and create a friendly atmosphere of mutual trust and respect, which is the key to creative success. A man of high and versatile culture, a fine connoisseur of painting and music, Sergey Danilovich spiritually enriched his workmates and especially his students, introducing them to the achievements of world culture and instilling in them a love of science and art.

Key words: Playing the violin, drawing, first scientific report, marxist historian, research and teaching talent, painter, musician, drawings, landscapes, portraits.

Сергей Данилович Сказкин родился в г. Новочеркасске 19 (7) октября 1890 года в семье военного. Среднее образование он получил в кадетском корпусе. Дома обучался игре на скрипке и рисованию. Либеральные настроения начала века проникали даже в военное учебное заведение. Как вспоминал Сергей Данилович, во время учебы в корпусе он под влиянием своего учителя географии В.П. Буданова стал знакомиться с марксистскими идеями, которые усилили его интерес к истории, обнаружившийся раньше. По окончании корпуса С.Д. Сказкин отказался от военной карьеры и в 1909 году поступил на Историко-филологический факультет Московского университета, избрав своей специальностью всеобщую историю. На кафедре всеобщей истории Московского университета, которая была в то время в России главным центром изучения западноевропейской истории, С.Д. Сказкин с огромной пользой для себя слушал лекции А.Н. Савина, Д.М. Петрушевского, П.В. Виноградова, а также Р.Ю. Виппера. Но особенно много дали ему семинары А.Н. Савина по аграрной истории Франции XVIII века.

В этих семинарах начинающий историк прошел основательную школу исследовательского мастерства, и они во многом определили его особый интерес к проблемам экономической и, в частности, аграрной истории, сохранившийся у него на всю жизнь. Работая у А.Н. Савина, С.Д. Сказкин написал свой первый научный доклад, посвященный характеристике аграрного строя предреволюционной Франции по приказам Генеральным штатам, из которого выросла затем его дипломная работа: «Французская деревня в Шампани накануне революции», получившая Большую университетскую премию 1915 г. [6, с. 8]. По окончании Университета С.Д.

Сказкин был оставлен при кафедре всеобщей истории для подготовки к профессорскому званию. Уже после революции 1917 года, в 1920 году он сдал магистерский экзамен и стал преподавателем, а позднее доцентом Факультета общественных наук МГУ, в который был преобразован Историко-филологический факультет Московского Университета. Позднее он продолжал работать в качестве доцента на Этнологическом факультете, сменившем Факультет общественных наук и просуществовавшем до 1932 года. Одновременно, с 1919 года, С.Д. Сказкин начал работать в Институте истории РАНИОН в качестве старшего научного сотрудника. В 1920-е годы, которые были временем острой борьбы историков-марксистов с буржуазной историографией, представители которой пользовались известным влиянием в научных кругах и занимали руководящие посты во многих научных учреждениях, С.Д. Сказкин сравнительно быстро и решительно определился, как историк-марксист. Немалую роль в этом сыграли его давние симпатии и интерес к марксизму. Однако он, как и другие историки-марксисты в этот период, столкнулся с некоторыми трудностями. Одними из таких трудностей были то, что древнюю и средневековую историю, считали не актуальными, а потому, не заслуживающими изучения. История, как предмет была исключена из школьного обучения. В университетах и педагогических вузах были закрыты факультеты, готовившие историков. В 1932 году был закрыт и Этнологический факультет МГУ.

Однако даже в этих весьма неблагоприятных условиях С.Д. Сказкин вел большую исследовательскую работу. Его основные интересы лежали в то время в области новой истории. Первый семинар, который он вел, будучи преподавателем Этнологического факультета МГУ, был посвящен аграрной истории Западной Европы в XIX веке и как бы продолжал семинар А.Н. Савина, в котором он сам учился. Первая печатная работа С.Д. Сказкина, вышедшая в свет в 1918 году, была посвящена революции 1848 года во Франции – «Сорок восьмой год во Франции (февраль – июнь)» [6, с. 9]. Он продолжал также исследования в области аграрной и социальной истории Франции накануне революции 1789 года. Ей же были посвящены сборник документов: «Старый порядок во Франции» (1925) и исследовательская статья: «Отражение феодальной реакции в наказах некоторых баляжей Шампани и Северо-Восточной Франции» (1926) [6, с. 9]. Фундаментальная монография: «Конец австро-русско-германского союза» (1928) сделала имя С.Д. Сказкина широко известным в кругах советских и зарубежных историков

[6, с. 10]. В этой книге, которая до настоящего времени сохраняет свое научное значение, впервые с марксистских позиций было дано научное освещение внешней политики России в 1880-е годы и убедительно показана ее прямая зависимость от внутривнутриполитических проблем.

Специальное постановление Партии и Правительства о преподавании истории (1934) устранило, упоминавшиеся частично выше препятствия на пути исторических исследований, возобновилось преподавание истории, как науки, в школах. Были также восстановлены и специальные исторические факультеты в университетах и пединститутах. При Академии наук СССР был создан Институт истории, ставший важным центром исторических исследований в СССР. С этого времени, С.Д. Сказкин, уже известный ученый, находится всегда в центре всех важнейших событий, происходящих в советской исторической науке, и, прежде всего, в медиевистике. Он ведет большую педагогическую, научную и организационную работу. С момента открытия вновь созданного в 1934 году Исторического факультета МГУ С.Д. Сказкин ведет там активную педагогическую работу, как доцент, а с 1935 года, как профессор кафедры истории средних веков.

На этой кафедре в то время собрался весь цвет молодой советской медиевистики: Е.А. Косминский (руководитель), А.Д. Удальцов, Н.П. Грацианский, В.В. Стоклицкая-Терешкович, а позднее и А.И. Неусыхин и М.М. Смирин. Огромная заслуга С.Д. Сказкина была не только в том, что он вел огромную исследовательскую работу, готовил молодые кадры историков-марксистов, но и в том, что он создал прекрасную библиотеку кабинета истории средних веков МГУ. Она существует и пополняется и поныне. Сегодня в кафедральной библиотеке хранится около 12 тысяч томов почти на 40 языках мира. Их хранение организовано по предметному принципу и по характеру документов. Одновременно С.Д. Сказкин преподает в Московском городском пединституте, а также в Московском институте философии, литературы и истории, где он одно время заведовал кафедрой истории средних веков. В эти же годы он начал свою многолетнюю деятельность в Высшей партийной школе, где он вместе с А.Д. Удальцовым свыше 15 лет читал Краткий курс истории средних веков. Эту напряженную педагогическую деятельность С.Д. Сказкин неизменно совмещает с научной работой. В 1935 году ему была присвоена ученая степень доктора исторических наук, а с 1937 года он становится старшим научным сотрудником Института истории Академии наук СССР по сектору истории

средних веков. Позднее, с 1961 по 1973 год, он заведовал этим сектором. В 1946-1949 годах он был заместителем директора института. Ответственным редактором сборника: «Средние века» С.Д. Сказкин был с 1959 по 1973 год. В 1943 году он стал членом-корреспондентом, а чуть позже в 1947 году – действительным членом Академии наук. Звание Героя Социалистического Труда ему было присвоено в 1970 году. «Умер С.Д. Сказкин 14 апреля 1973 года в Москве...» [10, с. 94]. Здесь несколько слов еще будет о последних месяцах и днях С.Д. Сказкина. На рубеже 1960-1970-х годов его здоровье стало ухудшаться. Он все реже и реже бывал в МГУ и в Институте всеобщей истории, меньше стал работать и дома.

Думал он в те годы и об уходе с работы, но коллеги и начальство отговаривали его от этого, поскольку исключительно высокий научный и человеческий авторитет С.Д. Сказкина значил много сам по себе. И, хотя, благодаря поддержке коллег рабочие нагрузки С.Д. Сказкина были сведены к минимуму, в его возрасте (82 года) необратимо сказывался напряженный рабочий режим многих десятилетий, сильнейшие психологические стрессы (особенно довоенные), уже приводившие к микроинсульту.... В апреле 1973 года у С.Д. Сказкина произошел обширный инсульт. Случилось это вечером, когда С.Д. Сказкин у себя в комнате слушал по радио инсценировку одной из пьес А.Н. Островского. Его срочно доставили в больницу Академии Наук, но сделать уже было ничего нельзя. Спустя несколько дней С.Д. Сказкин умер, так и не приходя в сознание. «Его личный архив поступил на хранение в Архив АН СССР от его вдовы Веры Владимировны Сказкиной 4 июня 1981 года» [10, с. 94]. В фонде ученого (№ 1742) в Архиве РАН помимо научных трудов, биографических документов, документов по деятельности, переписки хранятся изобразительные документы (фотографии и рисунки С.Д. Сказкина).

«Здесь всего шесть рисунков, пейзажи и портреты, выполненные гуашью и карандашом. Рисунки С.Д. Сказкина – это его зарисовки, представляющие собой изображения фигур людей и групп деревьев. Вполне возможно, что они были сделаны во время его поездок по России. С.Д. Сказкин наряду с начинающими и опытными художниками отправлялся в поездки с альбомами для рисования, привозя с собой множество зафиксированных карандашом пейзажных мотивов. Необходимо отметить, что именно рисование с натуры открывает окно в мир мастерства, позволяет выработать собственный неповторимый стиль работы мастера. И часто бывает полезным выполнить несколько зарисовок на одном листе бумаги. Эту

особенность можно наблюдать и в творчестве ученого» [10, с. 95]. «Среди его пейзажей выделяется работа, на которой изображены стволы деревьев. Их верхушки сходятся в одной точке, зритель их не видит. Деревья отчетливо выступают темным силуэтом, занимая всю часть композиции листа. Наброски фигур людей, выполненные С.Д. Сказкиным, выглядят, не менее выразительными, чем его пейзажи. Так, на хорошем профессиональном уровне выполнен рисунок фигуры пожилого человека, по которому можно судить о внутреннем состоянии героя, занятого своей работой. На зарисовке от 20 апреля 1919 года, названной «У рояля», мы видим ту же попытку С.Д. Сказкина передать внутреннее состояние своей модели – женщины, играющей на музыкальном инструменте. Образ ее полностью изолирован от внешних воздействий, она погружена в свои мысли и сосредоточена на игре на рояле» [10, с. 95].

Будучи человеком высокой и разносторонней культуры, тонким ценителем живописи, музыки и литературы, он знакомил своих коллег по работе и учеников с достижениями мировой культуры, духовно, обогащая и воспитывая в них любовь к науке, искусству и литературе. Особенно интересует его эпоха Возрождения. В 1958 году он выступил со статьей, посвященной сложной теме, – методологии истории Возрождения и гуманизма. Здесь проявились его высокие качества исследователя идеологических явлений средневековья [5]. Смысл статьи С.Д. Сказкина был направлен против тенденций современной буржуазной историографии отказаться от всего «истинно прогрессивного в ренессансной культуре и, наоборот, в восхвалении того, что связывало людей Возрождения с прошлым, со средневековьем и его наиболее отрицательными сторонами» [5, с. 123]. В противовес этой тенденции С.Д. Сказкин стремился вскрыть с марксистских позиций сущность и основные черты культуры эпохи Возрождения. Сначала он детально рассматривает многочисленные высказывания Маркса и Энгельса об эпохе Возрождения, а затем характеризует условия экономического и социального развития буржуазии в период появления капиталистического уклада в недрах феодального общества и духовные интересы этого, поднимающегося класса, возникшие на этой почве. Свои выводы С.Д. Сказкин формулирует так: «Возрождение выросло в живой и общественно напряженной атмосфере торгового и промышленного города», а социальный силой, обусловившей возникновение этой культуры, было «бюргерство, постепенно, перерождающееся в буржуазию» [5, с. 129].

Это существенно уточняет выводы советской историографии относительно социального источника культуры Возрождения. Защищая свою точку зрения, С.Д. Сказкин приводит массу наблюдений и обобщений, говорящих о глубоком проникновении его, как исследователя в эту проблему. С.Д. Сказкин характеризует существенные черты культуры Возрождения, отражавшие мировоззрение, складывающейся буржуазии, а именно «индивидуализм в области права и морали, эмпиризм в области науки, реализм в искусстве, пробуждение национального сознания и тяготение к сильной централизующей власти в области политики и государственных учений» [5, с. 142]. Яркие и содержательные статьи С.Д. Сказкина о таких крупнейших деятелях эпохи Возрождения, как Коперник и Леонардо да Винчи [3; 4].

Таким образом, в данной публикации мы коснулись всего того, что было связано со С.Д. Сказкиным, с его научной и педагогической деятельностью, с его обаянием, как ученого и человека, как живописца и музыканта. «Сохранившиеся в фонде С.Д. Сказкина рисунки – это свидетельство того, насколько разносторонне одаренным был этот выдающийся ученый-медиевист, академик, профессор Московского университета, никогда не причислявший себя к профессиональным художникам. И к слову сказать, даже стеснялся и поэтому никогда не участвовал в выставках художников-любителей в Доме ученых» [10, с. 95]. Его жизнь и деятельность, его труды и увлечения – это явление в жизни советского общества послевоенных десятилетий, это феномен, до сих пор, сохраняющий огромное значение.

Список литературы

1. Живая история: К 100-летию Сергея Даниловича Сказкина / Гутнова Е.В., Хачатурян Н.А., Плешкова С.Л., Керов В.Л. // Средние века. – М.: Наука, 1992. – Вып. 55. – С. 270-279.
2. Сапрыкин Ю.М. Научная и педагогическая деятельность С.Д. Сказкина (К 75-летию со дня рождения) // Вестник Московского университета. История. – 1966. – №2. – С. 89-99.
3. Сказкин С.Д. Коперник и Возрождение // Исторический журнал. – 1943. – №10. – С. 60-63.

4. Сказкин С.Д. Леонардо да Винчи (К 500-летию со дня рождения) // Преподавание истории в школе. – 1952. – №4. – С. 43-46. – Автопортрет Леонардо да Винчи.
5. Сказкин С.Д. К вопросу о методологии истории Возрождения и гуманизма // Средние века. – М.: Наука, 1958. – Вып. 11. – С. 123-142.
6. Сказкин С.Д. / вступ. статья Е.В. Гутновой; библиогр. сост. Р.И. Горячевой. М.: Наука, 1967. 85 с. (АН СССР, Материалы к биобиблиографии ученых СССР. Серия истории; Вып. 8).
7. Сказкин С.Д. (1890-1973 гг.), историк и педагог, академик. Предисловие к описи // Архив РАН. Ф. 1742. Оп. 1. ЛЛ. 4-10.
8. Сказкин С.Д. Пейзажи, портреты. Б., кар., гуашь. Нач. 1900-х – 4 декабря 1949 г. // Архив РАН. Ф. 1742. Оп. 1. Д. 209. ЛЛ. 1-6.
9. Сказкина В.В. С.Д. Сказкин – художник, новые страницы его биогра. Черновик. 3.Х. 1980 г.//Архив РАН. Ф.1742.Оп. 1. Д. 143.ЛЛ. 3-13об.
10. Филиппова О.Н. Сергей Данилович Сказкин – историк, педагог, художник (по материалам Архива Российской академии наук) // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. – 2013. – №4 (июль-август). – С. 91-95.