УДК 82

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В «ТРИЛОГИИ ЖЕЛАНИЯ» ТЕОДОРА ДРАЙЗЕРА

Демина Олеся Фагимовна

к.ф.н., доцент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»

Аннотация: Представленная статья является попыткой художественного анализа основных женских образов в «Трилогии желания» известного американского писателя рубежа XIX-XX Теодора Драйзера. Исследуются образы возлюбленных главного героя трилогии - Лилиан Каупервуд, Эйлин Батлер и Беренис Флеминг.

Ключевые слова: Теодор Драйзер, Трилогия желания, финансист, художественные образы, женские образы, литература США

FEMALE IMAGES IN THEODORE DREISER'S "THE TRILOGY OF DESIRE"

Demina Olesya Fagimovna

Abstract: The presented article is an attempt at an artistic analysis of the main female images in "The Trilogy of Desire" by the famous American writer of the turn of the XIX-XX Theodore Dreiser. The images of the lovers of the main character of the trilogy - Lillian Cowperwood, Eileen Butler and Berenice Fleming - are explored

Key words: Theodore Dreiser, The Trilogy of desire, financier, artistic images, female images, literature of the USA

«Трилогия желания» (The Trilogy of Desire) - это цикл романов известного американского писателя рубежа XIX-XX вв. Теодора Драйзера. Можно сказать, что этот цикл является одним из самых полных художественных исследований жизни Соединенных Штатов Америки означенного периода. Трилогия состоит из трех романов: «Финансист» (1912), «Титан» (1914) и «Стоик» (1947), в которых прослеживается история взлета и падения крупного финансового магната Фрэнка Каупервуда.

Начало XX века было временем промышленного и финансового прорыва в Америке, благодаря которому на сцену экономической и политической жизни вышли представители бывшего «среднего класса». Драйзер тщательно исследует деятельность многих финансистов того времени, изучает особенности банковской сферы, а также скрупулезно анализирует истории жизни и обогащения известных американских миллиардеров.

Результатом данного интереса Теодора Драйзера стало создание масштабного художественного полотна – «Трилогии желания». Главным героем данного цикла является Фрэнк Каупервуд, титанический по своему масштабу художественный образ, исследованием которого занимались многие литературоведы как в России, так и во всем мире. Однако образ финансиста раскрывается в полной мере не только в области экономики, но и в области межличностных отношений. В этом плане представляется естественным рассмотрение целого ряда женских образов, окружающих центрального героя повествования.

Женщины, чья судьба оказывается связанной с Фрэнком Каупервудом, не являлись романтическими образами «идеальной женщины». Все они пользовались расположением финансиста в собственных целях. В отношениях Каупервуда и его женщин проявлялась определенная доля практичности. Это чувствовал и сам бизнесмен, который всю жизнь стремился найти идеальную женщину, такую, «которая сумела бы привязать его к себе...чтобы это была настоящая сердечная привязанность, духовная близость и взаимопонимание». [1, с.5]

Первая жена Фрэнка – Лилиан – несомненно, испытывала определенную симпатию к будущему мужу, но при этом не упускала из вида тот факт, что брак с Каупервудом станет хорошей партией для молодой вдовы, коей она тогда являлась. Если в начале отношений будущий финансовый гений очарован Лилиан, то со временем ему становится ясна ее лицемерная сущность. Лицемерие, пожалуй, можно назвать главным качеством в описании основных личностных качеств первой супруги Фрэнка Каупервуда. В любых жизненных обстоятельствах Лилиан оставалась верна формальной стороне «приличного» поведения. К сожалению, героиня уступала Фрэнку во многих качествах: в интеллектуальном развитии, в тонком чувстве красоты, в смелости принимаемых решений. Все это и привело первый брак Каупервуда к краху.

В жизни бизнесмена появляется жизнерадостная Эйлин, которая своей страстью, буйством характера, пожалуй, была прямой противоположностью

холодной и чопорной Лилиан. Мисс Эйлин Батлер была противницей долга, неукротимый темперамент провоцировал ее на многие безумные поступки, которые и привлекли внимание Каупервуда. Правила поведения, приличные в высшем обществе, куда стремился попасть отец Эйлин, прививались ей в школе при монастыре, где Лилиан обучалась. Но это не имело успеха, поскольку свободолюбивая и эксцентричная натура Эйлин не считала необходимым следовать этим правилам.

Таким образом, Лилиан Каупервуд и Эйлин Батлер были противоположны в личностных эмоциональных характеристиках, но, к сожалению, похожи в практичности и эгоизме.

Последние качества проявлялись не только в слепой и безудержной страсти к Каупервуду, но и в желании во что бы то ни стало осуществить свою мечту. Мечтой для Эйлин стал брак с Фрэнком. Ради достижения этой мечты она готова пойти на жертвы, она готова была ждать Каупервуда из заключения, следовать за ним, забыв о собственной семье и правилах приличия. Переживания о судьбе дочери стали причиной смерти отца Эйлин, безмерно любившего дочь.

Эйлин Батлер во многом является детищем новой наступающей эпохи. Она красива, богата, любима родителями – нуворишами, разбогатевшими, но не изменившими свою жизнь. Эйлин не хочет жить, как родители, но не может соответствовать уровню того класса, к которому относится Каупервуд. Именно Фрэнк становится для Эйлин своего рода символом той прекрасной жизни, о которой она так мечтает. И в этом плане тоже использует бизнесмена, он становится для нее своеобразным пропуском в новый мир, о котором Эйлин грезит в своих мечтах. Но личностные качества, ее приземленность и вульгарность не позволяют мисс Батлер попасть в ее Эдем.

Крайняя степень эгоцентризма в совокупности с маниакальным преклонением перед Каупервудом позволяют Эйлин легко согласиться на внебрачную связь. Тяжелое разочарование, чувство одиночества, постепенно охладевшее отношение Фрэнка становится расплатой мисс Батлер. Все ее мечты оказываются неосуществленными, а сама она испытывает только страдания, как и все женщины, окружавшие Фрэнка Каупервуда, даже его единственная любовь – Беренис Флеминг.

Беренис казалась стареющему Фрэнку идеалом, образом женщины, которую он всю жизнь искал и, наконец, нашел. Если ранее возлюбленные Каупервуда идеализировали его образ, то теперь он сам приписывает Беренис

лучшие человеческие качества: «разумное, мыслящее существо, наделенное незаурядными способностями, и главное – тонкой аристократической душой». [2, т.4,с.416] Мисс Флеминг тоже согласилась на связь с Фрэнком, понимая, что никогда не сможет стать его супругой, Эйлин не даст ему развод. Но, если Эйлин пошла на подобный шаг, во многом подчиняясь страстному порыву, то Беренис более практична. Ей нравится Фрэнк, но сильной эмоциональной привязанности она к нему не испытывала. Во многом Беренис восхищалась Каупервудом, его хваткой, силой, целостностью характера, понимая, что жизнь с ним будет интересной. Но главным качеством немолодого возлюбленного для Беренис стала финансовое благополучие, которое Фрэнк мог легко обеспечить: «Жизнь принадлежит ей, и она сумеет ее прожить. Деньги – вот, что должно ей в этом помочь». [2, т.4,с.565]

Беренис не испытывает мук совести, как и Эйлин, становясь любовницей Фрэнка Каупервуда. Но, если Эйлин не видит аморализм ситуации, исходя их крайнего эгоцентризма, ее мысли направлены только на удовлетворение собственных потребностей, то Беренис просто не считает подобное положение вещей безнравственным. Взгляды Беренис в вопросах морали более широкие, границы дозволенного размыты.

Мисс Флеминг не может рассчитывать на выгодный для нее официальный брак, как только ее женихи узнавали о неприятной истории о прошлом матери героини (она содержала дом свиданий для состоятельных людей), то сразу исчезали из ее жизни. Только осознав это, Беренис соглашается на адюльтер с Каупервудом.

Таким образом, одна из самых прекрасных героинь Теодора Драйзера, интеллектуально и эстетически одаренная Беренис Флеминг оказывается одной из самых прагматичных героинь. Исходя из антитетичной модели мира, которой придерживался Теодор Драйзер, становится понятной закономерность финансового успеха и любовных неудач Фрэнка Каупервуда. Та идеальная женщина, которую Фрэнк всю жизнь искал и нашел, по злой иронии судьбы оказалась самой расчетливой из всех женщин, окружавших его.

Однако сам автор делает образ прекрасной Беренис Флеминг более идеальным в конце повествования, приписывая ей стремление к духовному росту. После смерти Фрэнка Каупервуда Беренис испытывает личностный кризис, отказывается от практичности своих прежних взглядов, посвящает жизнь поиску духовного ориентира и помощи нуждающимся. Вероятно, подобный нетипичный для автора ход, стремление к некоей романтизации

героини, можно объяснить тем, что последняя часть трилогии – роман «Стоик» – был отредактирован и напечатан уже после смерти Теодора Драйзера. Но, возможно, подобный ход был своеобразным духовным завещанием автора, который, безусловно, понимал тщетность попыток Беренис улучшить жизнь обездоленных людей: «Что значит пылинка человеческой доброты в необозримом море нищеты и отчаяния». [1,с.355] Но именно этот шаг стал для героини смыслом жизни и стал напутствием самого автора.

Список литературы

1. Драйзер Т. Стоик. Оплот. – Л.: Лениздат, 1989. – 671 с.
2. Драйзер Т. Собрание сочинений. В 12 т. – М., 1955

© О.Ф.Демина, 2021