УДК 1751

**РАЗВИТИЕ УСТНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ШКОЛЬНИКОВ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ
К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ В 9 КЛАССЕ**

Артюшков Игорь Викторович

д.ф.н., профессор

Хамзина Алёна Михайловна

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»

Аннотация: В статье предложены и охарактеризованы формы работы по развитию устной монологической речи обучающихся среднего звена на уроках русского языка при подготовке к итоговому собеседованию по русскому языку в девятом классе.

Ключевые слова: Итоговое собеседование, речь, монологическая речь, текст-описание, текст-повествование, текст-рассуждение.

**DEVELOPMENT OF THE ORAL MONOLOGICAL SPEECH OF
SCHOOLCHILDREN IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN
PREPARATION FOR THE FINAL INTERVIEW IN GRADE 9**

Artyushkov Igor Viktorovich

Hamzina Alyona Mikhailovna

Abstract: The article proposes and describes the forms of work on the development of oral monologue speech of middle-level students in Russian language lessons in preparation for the final interview in Russian language in grade 9.

Key words: Final interview, speech, monological speech, text-description, narrative-text, text-reasoning.

Как известно, воспитание всесторонне развитой личности невозможно без совершенствования речи.

В современной науке термин «речь» употребляется в двух основных значениях: как говорение и как продукт говорения. Так, согласно Н.Д. Арутюновой, «под речью принято понимать как сам процесс говорения, так и результат этого процесса, то есть и речевую деятельность, и речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом» [1, с. 417].

И хотя развитие речи обучающихся на уроках русского языка предполагает совершенствование всех видов речевой деятельности (говорения, аудирования, чтения и письма), однако в учебном курсе особое место отводится говорению. К тому же с недавних пор умение говорить проверяется на итоговом собеседовании у учащихся 9-х классов с помощью следующих заданий:

- 1) выразительное чтение вслух текста научно-публицистического стиля;
- 2) пересказ текста с привлечением дополнительной информации;
- 3) тематическое монологическое высказывание;
- 4) участие в диалоге.

На экзамене в задании № 1 для выразительного чтения вслух обучающемуся предлагается текст об одном из выдающихся людей России: первом космонавте Юрии Гагарине, легендарном лётчике Алексее Мересьеве, путешественнике Афанасии Никитине, известном учёном Д.С. Лихачёве и других известных личностях. На подготовку к заданию даётся 2 минуты.

В задании № 2 обучающемуся требуется прочитать текст, составить план пересказа и включить в свой пересказ дополнительный материал в виде афоризма известной личности. На подготовку к заданию также даётся 2 минуты.

При выполнении задания № 3 обучающемуся необходимо выбрать определенную тему и составить монолог:

- монолог-описание по предложенной фотографии;
- монолог-рассказ на основе жизненного опыта;
- монолог-ответ на поставленный вопрос.

На подготовку даётся 1 минута, в течение которой экзаменуемый должен составить текст на выбранную им тему, состоящий не менее чем из 10 фраз. Сам монолог должен длиться не более 3 минут. Причем по каждой теме выпускнику будет дан перечень вопросов (мини-план), на которые необходимо ответить предельно ясно и точно и все ответы объединить в целое.

Время на подготовку к заданию № 4 обучающемуся не даётся. Экзаменатор предложит участвовать в беседе по теме предыдущего задания. При выполнении задания не допускаются односложные ответы.

В данной статье мы будем говорить о задании № 3 «Тематическое монологическое высказывание».

А.Р. Лурия отмечает, что «формой речевого высказывания является самостоятельная монологическая речь, которая может как возникать в ответ на поставленный извне вопрос, так и быть реализацией замысла самого субъекта. В основе монологической, развернутой речи лежит и самостоятельный мотив, и самостоятельный замысел, которые должны быть достаточно устойчивы, определяя создание программы активного самостоятельного речевого высказывания» [3, с. 45].

К вопросу изучения монологической речи обращались многие ученые-методисты: К.Б. Бархина, В.В. Голубкова, М.А. Рыбникова, Н.В. Колокольцева и др. Тем не менее отметим недостаточную разработанность отдельных ее аспектов, связанных прежде всего с методикой обучения монологической речи. Об этом говорит дефицит учебных пособий по развитию монологической речи. В практике обучения русскому языку в школе наблюдается противоречие между возрастающими требованиями к уровню развития устной и письменной речи обучающихся и отсутствием теоретически обоснованных и экспериментально проверенных методик обучения монологической речи.

Между тем обучение монологической речи является очень важным: оно обусловлено необходимостью для обучающихся связно и последовательно излагать свои мысли, выражать их в ясной, грамматически правильной форме.

Как показывает опыт работы, при выполнении задания № 3 «Тематическое монологическое высказывание» экзаменуемые допускают следующие типичные ошибки:

- отсутствие цельного высказывания;
- недостаточный объём монологического высказывания (менее 10 фраз);
- однообразие синтаксических конструкций;
- использование неоправданных повторов, слов-сорняков;
- недочеты при образовании грамматических форм частей речи;
- неоправданные паузы.

Сказанное делает очевидной необходимость целенаправленной работы, направленной на развитие монологической речи обучающихся среднего звена в рамках формирования коммуникативной компетенции.

Обучать составлению связного монологического высказывания следует начинать уже с пятого класса. При этом следует напоминать ученикам, что любой подобный текст состоит из трёх частей: I часть – вступление; II часть – основная, раскрывающая тему; III часть – заключение. Чтобы избежать ошибок в построении монологического высказывания, учащиеся должны знать, что входит в основную часть каждого из типов речи.

В основную часть текста-повествования входит: начало действия, его развитие – завязка, кульминация действия, развязка. При описании картины (а в итоговом собеседовании это описание фотографии) необходимо научить детей выделять главное и второстепенное, видеть детали и определять отношения между частями, описывать всё в нужной последовательности: передний план, средний план, задний план. Основная часть текста-рассуждения состоит из аргументов (доказательств), их должно быть как минимум два.

Центральное место в монологическом повествовании, как мы знаем, занимает событие. Приведём примеры вопросов, которые помогут ученикам при построении текстов такого типа:

- Какое событие планировалось?
- Как велась подготовка к событию?
- Когда и где произошло событие?
- Кто стал участником события?
- Чем завершилось событие?
- Какие эмоции подарило событие его участникам?

Предлагаем слова-связки, которые могут быть использованы учащимися в начале предложений

- 1) во вступлении: *однажды, как-то раз;*
- 2) в основной части: *сначала, вначале, далее, потом, затем, после этого;*
- 3) в заключении: *в итоге, в результате.*

С пятого класса надо начинать проводить устные синтаксические пятиминутки по составлению текста-повествования на заданную тему. Приучать школьников к этому виду деятельности следует постепенно: в пятом классе составлять текст из 5-6 предложений, далее доводить его до 10 предложений, как это требуется в задании № 3 итогового собеседования. Работа

может проходить следующим образом: несколько учеников поочередно по одному предложению строят устный связный текст (один начинает, другой продолжает), остальные вместе с учителем внимательно слушают, оценивают и исправляют ошибки.

Как показывает практика, наибольшую трудность у обучающихся на экзамене вызывает составление текста-описания и текста-рассуждения. Обычно при описании ученики уделяют внимание только крупным предметам на снимке, нарушают последовательность (передний, средний, задний план), а при рассуждении не умеют грамотно аргументировать свою позицию.

Для создания текста-описания обучающимся на итоговом собеседовании предлагается фотография, на которой изображены либо предметы, либо люди/события.

Предлагаем примерный алгоритм для создания монологического высказывания по двум вариантам фотографий.

Первый вариант:

1. Рассмотрите фотографию (предметы).
2. Что вы видите на фотографии?
3. Почему, на ваш взгляд, фотограф запечатлел именно эти предметы?
4. Какую, по вашему мнению, цель преследовал автор снимка?
5. Какова композиция снимка:
 - а) что изображено крупным планом в центре?
 - б) что видно на заднем плане?
 - с) на каком фоне всё изображено?
 - д) что особенно тщательно, детально передано на снимке?
6. Опишите предметы (цвет, форму, размер) на переднем плане, на заднем плане, в центре, слева, справа.
7. Что больше всего привлекает в фотографии?
8. Какие, чувства, мысли, переживания вызывает фотография?

Второй вариант:

1. Рассмотрите фотографию (людей, события).
2. Что вы видите на фотографии? Какое явление/событие изображено на снимке?
3. Почему, на ваш взгляд, фотограф запечатлел именно этот момент/событие?
4. Кто (что) выделено на снимке особо (цветом или композиционно)?

5. Опишите изображенное на фотографии:

- а) главного героя/героев;
- б) его/их занятия;
- в) выражение лица (глаза, улыбку, взгляд);
- г) позу, жесты, статику или динамику движения;
- д) взаимоотношения, настроение.

6. Опишите предметы на переднем плане, на заднем плане, в центре, слева, справа.

7. Что использует фотограф для воплощения своего замысла (крупный план, композицию, детали, цвет, свет)?

8. Что больше всего привлекает в фотографии?

9. Какие чувства, мысли, переживания вызывает фотография?

Учеников, испытывающих затруднения в создании описания фотографии, рекомендуем познакомить со следующими конструкциями-помощниками:

Во вступлении:

На этом снимке изображен...

На данной фотографии запечатлён...

На фотографии мы видим...

Если внимательно посмотреть на фотографию, то ...

Фотограф изобразил кульминационный момент события...

В основной части:

Цель фотографа –...

Фотограф создан настоящую картину (чего?)...

Фотограф запечатлел один из моментов...

Всё внимание фотографа сосредоточено на...

Фотограф поместил в центр снимка...

Прямо перед нами изображены...

На переднем плане привлекает внимание...

Задний план снимка занимает...

Слева/справа от... виднеется...

Внимание зрителя привлекает центральная фигура...

В заключении:

Фотография отражает авторское отношение к...

Картина, запечатленная на фотографии, несет в себе определенное настроение...

Завершая описание, хочется отметить...

Фотография произвела на меня... впечатление.

Фотография заставила задуматься о...

Навык описания фотографии следует развивать у обучающихся уже с пятого класса. Например, на уроке можно предложить учащимся какой-либо снимок. По предложенным вопросам каждый из них некоторое время самостоятельно составляет устный текст-описание, а затем учитель приглашает одного-двух учеников к доске для прочтения составленного текста. Остальным ученикам следует дать задание по устранению ошибок в прослушанном монологическом высказывании.

Можно также предложить обучающимся составить текст-описание по частям. Для этого класс следует разделить на три группы: первая из них составляет вступление, вторая – основную часть, третья – заключение. Затем из каждой группы к доске выходит один ученик и зачитывает составленную часть текста. После прослушивания каждой части при наличии ошибок в текст вносятся коррективы.

Для составления текста-рассуждения нужно:

1. Сформулировать тезис (основную мысль, которую нужно доказать).
2. Представить аргументы (доказательства, которыми подтверждается основная мысль).
3. Сделать вывод.

Помочь в составлении монолога-рассуждения могут следующие слова – связки и фразы:

во вступлении: *вероятно, я считаю, я полагаю, возможно;*

в основной части: *во-первых, во-вторых, в-третьих;*

в заключении: *таким образом, итак, следовательно; в заключение можно сказать, что...; из этого следует, что...*

При составлении текста-рассуждения обучающимся следует напомнить о его композиции. Для начала надо поработать с готовым монологом-рассуждением, научить школьников находить в нем тезис, аргументы и вывод. На предложенную учителем тему полезно проводить дискуссии, чтобы научить детей аргументировать свою точку зрения, и затем обучать детей составлять уже устный текст-рассуждение, опираясь для начала на представленные ранее слова-связки и фразы.

Типичные ошибки, допускаемые обучающимися на экзамене: недостаточный объём монологического высказывания (менее 10 фраз), однообразие синтаксических конструкций, использование в речи повторов и слов-сорняков, неоправданные паузы в речи – связаны с бедностью словарного запаса у многих школьников, что приводит к нарушению у них таких коммуникативных качеств речи, как точность и богатство.

Для обогащения словарного запаса обучающихся на уроках русского языка полезно использовать следующие устные упражнения:

1. Разгадывание слов по их толкованиям:

- тёмно- или ярко-красный цвет (*пурпур*);
- очень большой по размерам (*гигантский*);
- подставка, на которой художник укрепляет подрамник с холстом, доску, картон (*мольберт*).

2. Подбор слова на заданную тему (спорт, растения, птицы и другие) к каждой букве указанного слова (например, к слову *кот* слова по теме «Птицы»: *кориун, орёл, тетерев*).

3. Сложение из букв данного слова новых слов (например, из букв слова *Башкортостан* можно сложить такие слова, как *рот, кора, стан, торт* и др.).

4. Подбор прилагательных и причастий (7-9 классы) к существительному (например, *ветер – тёплый, летний, порывистый, пронизывающий* и т.д.).

5. Подбор к названному учителем слову синонимов, антонимов.

6. Самостоятельное определение лексического значения слова и сравнение его с толкованием в словаре.

7. Объяснение различий между словами – паронимами (*представить – предоставить, надеть – одеть*).

На уроках русского языка (пусть и не на каждом) учителю необходимо регулярно проводить устную работу с одним-двумя новыми словами: на слайде представить слово, попросить учащихся определить его лексическое значение, затем показать его толкование в словаре, далее дать задание составить с данным словом предложения. Спустя некоторое время для закрепления следует возвращаться к изученным словам.

Как отмечалось ранее, среди типичных ошибок, допускаемых экзаменуемыми при составлении монологического высказывания, частыми

являются ошибки при образовании и употреблении грамматических форм тех или иных частей речи (к примеру, *более светлее, двое девушек* и т.д.).

Для предупреждения подобных ошибок следует выполнять упражнения, в которых требуется найти и устранить случаи неверного образования форм слов.

Например, укажите и устраните ошибки в образовании формы слова:

- 1) *полтораста учебникам*;
- 2) *умные инженерА*;
- 3) *наименее удобнее*;
- 4) *всех красивЕе*;
- 5) *ящик помидор*;
- 6) *подошел к ему*.

Как видим, формирование и развитие навыка и умения строить монологическое высказывание в среднем звене представляет собой сложную методическую задачу, поскольку овладение ими связано с большими трудностями и требует значительных усилий и времени как от учителя, так и от обучающихся. Однако правильно организованная и методически грамотно выстроенная работа создает необходимую основу для совершенствования у школьников коммуникативной компетенции.

Список литературы

1. Арутюнова Н.Д. Речь // Русский язык. Энциклопедия. – М., 1997. – 896 с.
2. Егораева Г.Т. ОГЭ 2019. Итоговое собеседование по русскому языку. 36 вариантов / Г.Т. Егораева. – М.: Изд-во Экзамен, 2019. – 160 с.
3. Лурия А.Р. Язык и сознание / Под редакцией Е.Д. Хомской. – М.: МГУ, 1979. – 320 с.

© И.В. Артюшков, А.М. Хамзина, 2020