УДК 930.24

**ОКОЛОЗЕМНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ АКТРИСЫ Ю.С. ПЕРЕСИЛЬД
И РЕЖИССЁРА К.А. ШИПЕНКО: ДОРОГОЕ МЕРОПРИЯТИЕ,
КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ПРОРЫВ ИЛИ КОСМИЧЕСКИЙ УСПЕХ
(К ИТОГАМ ГОДА НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ В РОССИИ)?**

Приходько Сергей Александрович

научный сотрудник

МБУК «Новозыбковский краеведческий музей»

Аннотация: Настоящую публикацию можно считать первым результатом научного осмысления полёта в космос российского киноэкипажа, состоявшегося в середине октября 2021 года. Данное событие имеет непреходящее значение для человечества, поскольку может обеспечить не только технологический скачок в Российской Федерации, но и выражает фундаментальные гуманистические ценности.

В статье автор уделяет значительное внимание историческому фону, на котором проходит очередной этап космической гонки. На основе научных публикаций и современных статей автор воссоздаёт последовательность событий и обозначает реакцию современников на них. Автор производит сравнительный анализ советских и российских космических достижений и доказывает преимущество развития отечественной космической отрасли.

Ключевые слова: Ю.С. Пересильд, К.А. Шипенко, год науки и технологий в России, Международная космическая станция, фильм «Возвращение с орбиты», А.Н. Шкаплеров, О.В. Новицкий, киноэкипаж, фильм «Вызов», научно-просветительский проект «Вызов».

**THE NEAR-EARTH JOURNEY OF ACTRESS YU.S. PERESILD AND
DIRECTOR K.A. SHIPENKO: AN EXPENSIVE EVENT, A CINEMATIC
BREAKTHROUGH OR A COSMIC SUCCESS (BY THE END OF THE YEAR
OF SCIENCE AND TECHNOLOGY IN RUSSIA)?**

Prikhodko Sergey Alexandrovich

Abstract: This publication can be considered the first result of the scientific understanding of the flight into space of the Russian movie crew, which took place in mid-October 2021. This event is of lasting importance for humanity, because it can provide not only a technological leap in the Russian Federation, but also expresses fundamental humanistic values.

In the article, the author pays considerable attention to the historical background on which the next stage of the space race is taking place. Based on scientific publications and modern articles, the author recreates the sequence of events and indicates the reaction of contemporaries to them. The author makes a comparative analysis of Soviet and Russian space achievements and proves the continuity of the development of the domestic space industry.

Key words: Yu.S. Peresild, K.A. Shipenko, The Year of Science and Technology in Russia, the International Space Station, the film "Return from Orbit", A.N. Shkaplerov, O.V. Novitsky, movie crew, the film "Challenge", scientific and educational project "Challenge".

Текущий год вошёл в историю под знаками 60-летия прорыва советского человека в космос и 80-летия начала Великой Отечественной войны. Восемь десятков лет назад Красная Армия нанесла гитлеровцам сокрушительное поражение в Московской битве. Во второй половине 1941 г. на оккупированной части СССР развернулось партизанско-подпольное движение.

После возвращения на Родину покоритель космоса совершил мировое турне. В июне 2021 г. визиту первого космонавта Земли в Новозыбков исполнилось 55 лет, но никаких торжественных мероприятий ни в городе, ни в Брянской области не проводилось. Хотя с момента полёта Юрия Алексеевича Гагарина [3] прошло уже более 60 лет, космическая гонка, похожая на «тихую» («холодную») войну, продолжается как на Земле, так и в космическом пространстве. Многие люди и события прошлого века остаются незамеченными. К примеру, в тени своего младшего брата находился Валентин Алексеевич Гагарин, всегда уделявший пристальное внимание космическому первопроходцу [2].

Успех советской школы легко объяснить, если вспомнить о её бурном развитии в середине XX в. [1; 4; 6; 7]. Именно за партой были выкованы те бесценные кадры, которые победили в самой страшной войне в истории и через 15 лет прорвались к звёздам.

В декабре 2021 г. исполнилось 30 лет уничтожению Советского Союза, но далеко не все западные мыслители смогли адаптироваться к новой реальности, которая давно не является новой для большинства землян.

В ответ на обещания американских актёров о готовности к съёмкам в условиях невесомости Первый канал развернул шумную кампанию с целью поиска кандидатов для съёмок ленты с очень подходящим названием «Вызов». В дискурсе печатных и электронных СМИ часто фиксировались не доказанные факты, а личные мнения, которые нуждались в аргументации [5, с. 146], поэтому выставление беспристрастных оценок разворачивавшейся киноэпопее не представлялось возможным. Нельзя не отметить, что полноценный анализ исторического события можно провести только с использованием междисциплинарного подхода [7, с. 7].

В сентябре 2020 г. начался сбор заявок на участие в небывалом конкурсе с тем же названием, официально объявленным научно-просветительским проектом.

Из 3 тысяч абитуриентов в финал «Вызова» попали только 20 человек. Почти все они были отсеяны по различным причинам. Удачей судьба наградила лётчицу Галину Николаевну Каирову, также не попавшей в разрекламированную картину, поскольку только она была приглашена на работу, связанную с отбором кандидатов в отряд космонавтов.

Американский актёр Томас Круз Мапотер IV, обещавший сняться в первом в истории космическом фильме и до сих пор не ставший обладателем премии «Оскар», потерпел безоговорочное поражение. Мемы в Интернете подчеркнули, что удача искателю приключений Тому не сопутствовала, как и во всемирно известном американском мультипликационном сериале. Поклоннику сайентологии не удалось сделать себе неземной подарок к 60-летнему юбилею. Впервые за долгие годы первая космическая держава сумела нанести сокрушительный удар по амбициям вездесущего мечтателя Илона Рива Маска.

Специалисты Федерального космического агентства проделали огромную и сложную работу. Целью их деятельности являлся поиск лучшего кандидата для космического кинематографического и технологического прорыва. Будущие первооткрыватели кинематографического космоса сдали предполётные экзамены сотрудникам Роскосмоса.

Человек, побывавший в космосе, меняется вне зависимости от количества времени, проведённого в безвоздушном пространстве. Даже сны у космического туриста сильно меняются после прилёта.

Даже кресло, созданное российскими специалистами, служить может только одному конкретному человеку. Ложемент всегда является уникальным. Все места чётко распределяются в космическом корабле. Слева в корабле должен был находиться режиссёр. Центральная во всех отношениях фигура первой половины полёта на МКС задолго до старта и обновлённого лозунга была обозначена благодаря его профессионализму. Кресло-ложемент актрисы располагалось справа.

Едва ли можно вести речь о первом художественном фильме, полностью снятом на орбите. Отснятый на Международной космической станции материал позволит создать только фрагмент киноленты (35-40 минут). Справедливости ради необходимо указать, что объём снятого материала (например, свыше 30 часов) всегда намного превышает по продолжительности итоговый фрагмент.

В 1983 г. советская аудитория увидела полуторачасовой художественный фильм «Возвращение с орбиты». Многие сцены картины были космонавтами корабля «Союз Т-9» и станции «Салют-7» в открытом космосе, поэтому можно вести речь о прорыве не в замкнутое помещение с искусственной атмосферой, а в безвоздушное пространство со всеми его неблагоприятными факторами.

Соотношение стоимости съёмок и продолжительности фрагмента вызывает большой интерес у большинства землян. Фрагмент картины продолжительностью всего-навсего со школьный урок обошёлся бюджету аж в 2 миллиарда рублей.

Российской науке удалось преодолеть трудности, возникающие при ускоренной подготовке к посещению космического пространства. В марте 2021 г. отобранные кандидаты приступили к прохождению медицинских испытаний, но до их финиша количество претендентов сократилось в 10 раз. На каждом этапе происходил естественный отбор. Абсолютное большинство претендентов имело актёрское образование, но бесплатные путёвки в космос добыли только два человека. Актриса Юлия Сергеевна Пересильд прошла все стадии отбора, в том числе проверку со стороны режиссёра Клима Алексеевича Шипенко.

В мае 2021 г., помимо основного экипажа, традиционно был сформирован кинодублет для внештатной ситуации. В дублирующий экипаж вошли космонавт Олег Германович Артемьев, актриса Алёна Владимировна Мордовина и оператор Алексей Дудин.

Обе пары проходили одинаковые испытания на пути к звёздам, но все участники подготовительного процесса понимали, что в историю войдёт только половина из них.

31 августа 2021 г. государственная комиссия утвердила составы основного и дублирующего киноэкипажей.

Нельзя не обозначить громадную ответственность, которая легла на плечи двух профессиональных космонавтов. В процессе выполнения косвенных и прямых обязанностей Герои России доказали, что являются прекрасными педагогами.

Огромное терпение проявили также члены экипажа МКС: многим из них пришлось более чем на 10 дней забыть о привычном распорядке дня, расположении вещей в общем доме, привычках и экспериментах, которые нельзя не только отменять, но и переносить [9, с. 8-9].

5 октября 2021 г. исторический для кинематографического цеха полёт начался. Корабль «Союз МС-19» оторвался от поверхности нашей планеты в 11 часов 55 минут 2 секунды по московскому времени и оказался через 540 секунд в открытом космосе. Площадка №31 Байконура вошла в историю как точка запуска на МКС первого полностью российского экипажа и первого экипажа, сформированного из россиян в III тысячелетии и XXI столетии.

Печально, что почти все средства массовой информации забыли о командире МКС-66 Антоне Николаевиче Шкаплерове, который благополучно доставил кинопутешественников на пилотируемом транспортном корабле «Союз МС-19» на общую космическую станцию и остался на её борту до 28 марта 2022 г. Именно закалённый космонавт А.Н. Шкаплеров после 6-часовых переживаний безупречно провёл стыковку в ручном режиме после 2 отказов автоматических систем и обеспечил воссоединение экипажей.

Для А.Н. Шкаплерова, настоящего полковника и кандидата технических наук, полёт с кинотуристами стал четвёртым за время службы. Его налёт увеличился до 533 суток 5 часов 31 минуты.

Почти на 2 недели население МКС увеличилось до 9 человек. Астронавты и космонавты быстро нашли общий язык в условиях тесноты.

17 октября 2021 г. расстыковка и 3-часовое возвращение на родную планету также прошли штатно. Федеральными каналами почти игнорировалась ключевая роль, которую сыграл в процессе возвращения на Землю другой покоритель космоса, Олег Викторович Новицкий, находившийся на борту МКС ещё с 9 апреля 2021 г. и отметивший на заданной орбите 50-летний юбилей. Для него полёт на корабле «Союз МС-18» стал третьим в карьере. Налёт капитана обратного полёта составил 190 суток 20 часов 53 минуты.

Творческий экипаж приземлился в Казахстане, в Карагандинской области, в Жезказганском районе, в 7 часов 35 минут 44 секунды по московскому времени. Вертолёты обнаружили капсулу путешественников в 148 км юго-восточнее Жезказгана. Земляне снова сняли скафандры, теперь в условиях нормального тяготения, и приступили к восстановлению утраченных физических способностей. У небесных странников врачи сразу же сняли электрокардиограмму, измерили давление и сатурацию. Медикам известны последствия многочасового пребывания в термосфере жителей третьей планеты Солнечной системы, поэтому 12 дней признаны крайним сроком безопасного пребывания в атмосфере Земли.

Примечательно, что будущий фильм также связан со здравоохранением и проведением полостной операции. В соответствии с сюжетом, на орбиту прибывает молодой врач-кардиолог Евгения, чтобы спасти потерявшего сознание космонавта Ивана. В контексте 2-летнего разгула различных штаммов коронавируса медицинское искусство приобрело небывалое значение. Лента о спасении человеческой жизни после травмы буквально поднимает гуманистические ценности на невероятную высоту (приблизительно 400 км).

Киногруппа подтвердила в своих первых интервью, что её качествами являются скромность и честность. К.А. Шипенко заявил, что у них не всё получилось на борту общего космического дома. В свою очередь, Ю.С. Пересильд уточнила, что не считает себя смелой [8, с. 18]. В декабре 2021 г., когда медийный ажиотаж исчез, актриса уточнила, что у них получилось не просто всё, а даже больше, чем задумывалось. Это противоречие является естественным, поскольку одни и те же события люди оценивают по-разному, особенно с учётом проходящего времени.

17 октября, сразу после отлёта космонавта О.В. Новицкого и кинематографистов, его коллега А.Н. Шкаплеров подтвердил, что в российском сегменте МКС царит беспорядок. В течение почти двух недель уборки не

проводились. Также первый космогид киноэкипажа сообщил Центру управления полётом в Королёве, что они проведут большую работу и устранят бардак, и выразил радость потому, что на МКС стало посвободнее. Действительно, количество обитателей станции сократилось на 30 процентов и вернулось в норму.

Каково соотношение «минусов» и «плюсов» Октябрьской кинематографической революции? Полный ответ на поставленный вопрос даст время.

Американские практики и теоретики не считают звёздные войны (СОИ) законченными, хотя Российская Федерация явно опередила Соединённые Штаты Америки на текущем этапе космического соревнования. Тем не менее, ценность конечного продукта, в настоящее время не полностью изготовленного специалистами Первого канала и Роскосмоса, вызывает повышенный интерес не только у зрительской аудитории, но и у специалистов различных профилей.

Не сразу американские конкуренты, представляющие Голливуд, НАСА и Спейс-Икс, а также обслуживающие их журналисты и политологи признали победу Федерального космического агентства в кинематографической гонке.

Ещё одним преимуществом является тот факт, что к миру космоса, особым технологиям прикоснулись десятки человек, которые никогда не бывали на орбите и тем самым сделали космическое пространство близким для миллиардов землян. В течение целого года в сетке Первого канала постоянно рекламировался и демонстрировался сформированный на основе репортажей документальный сериал, посвящённый деталям подготовки экипажей в Центре подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина в Звёздном городке, но эмоциональный подъём от помпезного проекта «Вызов» оказался незначительным и не позволил завершить Год науки и технологий в Российской Федерации в хорошем настроении. Главным официальным технологическим событием 2021 года можно признать завершение реализации космической части анализируемого научно-просветительского проекта.

В условиях затянувшегося «коронакризиса» человечество благодаря России получило снова шанс, как и 6 десятилетий назад с помощью СССР, стать единым и преодолеть все трудности на родной планете. Без решения земных вопросов не начнётся настоящее освоение Солнечной системы и других уголков Вселенной. Можно утверждать, что все планеты, даже ближайшие к

Земле, останутся недостижимыми для человека ещё на долгие годы (не менее десятилетия) вследствие нашей разобщённости.

Интригующий фильм «Вызов» задолго до стадии завершения производства (постпродакшна) стал самым дорогим в истории отечественного кинематографа. Каждый день орбитального съёмочного процесса стоил Российскому государству примерно 2 миллиона долларов. Нельзя не вспомнить впечатляющие размеры вознаграждений, которые получили новые космонавты за 12-дневные съёмки в условиях невесомости, а также их стационарные коллеги и руководители.

Помимо нашумевшего телепроекта «Вызов», популяризации космической тематики среди молодёжи послужит развитие уникальной музейной экспозиции на судне космической связи «Космонавт Виктор Пацаев» в Калининграде.

В процессе анализа мирового технологического процесса следует учитывать, что 4-месячная подготовка людей, далёких от пилотируемой космонавтики по своей основной профессии, в нашей стране проводилась свыше 40 лет назад. В Советском Союзе полёты скороспелых специалистов неоднократно проходили успешно и ни у кого не вызывали удивления.

Подводя итоги 2021 года, можно отметить ещё один кинематографический прорыв. Впервые в картине, снятой в рамках франшизы «Гарри Поттер» (завершении трилогии «Фантастические твари»), будет задействован отечественный актёр Александр Константинович Кузнецов. Ни в одном из предыдущих 10 фильмов российские исполнители не были востребованы. 16 ноября 2021 г. киноэпопея о юном волшебнике исполнилось 20 лет.

В октябре 2021 г. Россия напомнила миру о себе как о многонациональной космической державе. Планетарная важность гуманизма, репрезентированного в грядущем фильме, не вызывает сомнений. Подлинный интернационализм также являлся атрибутом научно-просветительского проекта «Вызов» на всех его этапах. Граждане различных стран были объединены в интересах человечества. Большую часть трудностей международный экипаж, состоящий из малознакомых людей, сумел преодолеть в кратчайшие сроки. Люди всех национальностей (белорусы и русские, украинцы и эстонцы) трудились слаженно и с полной самоотдачей. Таким образом, можно вести речь о продолжении советских традиций в российской космонавтике.

Полностью понятным значение почти двухнедельного путешествия станет понятным не ранее 2023 года, когда на большом экране появится

художественный фильм «Вызов»: последствия большого события могут быть осознаны только на значительном по земным меркам расстоянии.

Список литературы

1. Белоножкин А.С. Реформирование системы высшего образования в СССР (1985-1991 гг.): дисс. ... канд. историч. наук. М.: Московский пед. гос. ун-т, 2006. – 190 с.
2. Гагарин В.А. Мой брат Юрий. М.: Московский рабочий, 1972. – 288 с.
3. Гагарин Ю.А. Дорога в космос. М.: Воениздат, 1981. – 336 с.
4. Каиров И.А. Советская школа на современном этапе. Некоторые итоги перестройки школы в период от XX до XXII съезда КПСС. М.: Изд-во Акад. пед. наук СССР, 1961. – 288 с.
5. Михальская А.К. Сравнительно-историческая риторика. М.: ИНФРА-М, 2019. – 294 с. (Высшее образование: Специалитет).
6. Романова Г.А. Реформирование системы школьного образования в 1958-1964 гг. (на материалах Куйбышевской области): дисс. канд. историч. наук. Самара: Самарский гос. ун-т, 2003. – 213 с.
7. Трибунских Н.И. Исторический опыт становления и развития системы советского образования в 20-30-е гг. XX в.: автореф. дисс. ... канд. историч. наук. Владикавказ: Северо-Осетинский гос. ун-т, 2015. – 24 с.
8. Хващевская В. Юлия Пересильд: «Я не считаю себя смелой!» // Мир новостей. 2021. № 45. – С. 18.
9. Чеботарев А. Ради Пересильд и Шипенко из экипажа выкинули космонавтов // Экспресс-газета. 2021. № 41. – С. 8-9.