УДК 812.161.1.09

ЛИТЕРАТУРНАЯ ИНФОГРАФИКА ПО ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА В.Г. КОРОЛЕНКО

Семенова Юлия Андреевна

студент БА-ПО-РЯЛ-17

Бурцева Светлана Семеновна

к.п.н., доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова»

Аннотация: В данной статье рассматриваются некоторые проблемы современной методики преподавания литературы в школе, связанные с изучением русской классики. Уделяется внимание на создание визуального образовательного контента для уроков литературы – литературной инфографики по творчеству В.Г. Короленко.

Ключевые слова: литературная инфографика, тайм-лайн, карта, иерархия как виды инфографики.

LITERARY INFOGRAPHICS ON THE STUDY OF V.G. KOROLENKO'S CREATIVITY

Yulia Semenova

Burtseva Svetlana Semyonovna

Abstract: This article discusses some problems of modern methods of teaching literature at school, related to the study of Russian classics. Attention is being paid to the creation of visual educational content for literature lessons – literary infographics on the work of V.G. Korolenko.

Key words: literary infographics, time-line, map, hierarchy as types of infographics

Литература в школе является одной из ведущих и самых влиятельных гуманитарных дисциплин в образовании, так как формирует внутренний мир человека и содействует разностороннему, гармоничному развитию личности. Именно при изучении произведений русской классики обучающиеся проходят

через определенную школу жизни, российской жизни, усваивают национальный культурный код русского народа, что явится важной частью их личностного и гражданского мировоззрения. Обучение литературе – это процесс, который непременно включает в себя воспитание души и сердца человека, его патриотические чувства, моральные качества, разум и интеллект, эстетический вкус. В связи с этим на уроке учитель литературы ставит перед собой задачи не только обучающего характера, освоения информации, анализа текста, но и то, каким образом применить аксиологические функции искусства слова в процессе становления личности обучающихся. В школе литература изучается как вид искусства. Также изучаются в школе и музыка, и изобразительное искусство. К большому сожалению из школьной практики последних лет совсем исчезли уроки мировой художественной культуры. Так что за литературой закрепляются весьма сложные, но высокие цели обучения и воспитания юношества. Ранее в методике преподавания литературы как учебного предмета общего школьного образования были большие достижения в плане интеграции всех видов искусств на уроках. Учителя-словесники умело и успешно пользовались и объектами, и достижениями живописи, музыки, кино, театра. Но время вносит свои коррективы. С развитием IT-технологий им все сложнее привлекать внимание учащихся традиционными и успешно ранее апробированными методами обучения. Необходимо отметить и психологические особенности современных детей, подвергнутых с малолетства влиянию красочной и захватывающей (иногда и агрессивной) визуальной продукции (мультипликации, анимации, рекламы, Интернета, кино, моды и т.д.). Таким образом, создание и применение инновационного образовательного визуального контента в процессе школьного обучения и воспитания становится все более и более проблематичным в аспекте его эффективности и качества реализации в педагогической практике.

Инструментов и сервисов создания визуализации сегодня предостаточно. Дело за успешным их подбором в зависимости от целей и задач обучения и воспитания с учетом возрастных и других психологических, физиологических особенностей обучающихся, цветовых решений дизайна, грамотности, достоверности и доступности информации.

Как известно, 90% информации человек получает посредством зрения и лишь 10% через другие органы чувств. Недаром народная поговорка гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». К различным методам и формам наглядного представления знания, учебной информации много и

успешно обращались и разрабатывали, начиная с самых ранних этапов педагогики и методики преподавания учебных дисциплин до более близких к нашему периоду времени. Весьма результативно по своим обучающим параметрам применялись иллюстрации картин художников, экранизации произведений литературной классики в кино, театральные постановки, телепередачи, художественное чтение (театр одного актера), всякого рода таблицы, схемы, диаграммы. Особенно дискуссионными и одновременно распространенными были опорные схемы-конспекты (ОСК) на уроках русского языка и литературы. В школьной практике различные приемы визуализации давно себя положительно доказали и с точки зрения информативности, и с точки зрения эффективности преподнесения обучающего материала до обучающихся. В связи с развитием компьютерных информационно-коммуникационных технологий вошли презентации, видеоматериалы, разного уровня тренажеры, оболочки. Сегодня и они занимают статус традиционной наглядности обучающего характера.

А само явление визуализации доведено сегодня до уровня мастерства и искусства. Существование и функциональность этого искусства доказывает феномен визуальной культуры, арт-объекты которой подразделяются на огромное количество видов и жанров. Различные темы и проблемы визуального искусства постмодернизма активно обсуждаются в российском культурном пространстве еще с 2015 года, примерно. Как примечательное явление исследований тех лет можно отметить монографию Владимира Лаптева «Русская инфографика», изданную в 2018 году в Санкт-Петербурге. [3].

История происхождения инфографики исходит еще со времен наскальной живописи. А о термине «информационная графика» сегодня В. Лаптев пишет так: «Информационная графика по историческим меркам относительно недавно вошла в состав дизайна. Само понятие сформировалось во второй половине XX в., объединив несколько областей проектной деятельности. ...Термин «инфографика» сегодня широко используется как в сфере коммуникативного дизайна, так и в других профессиях, связанных с предоставлением информационного обеспечения деятельности человека». [3].

В таком формате инфографика используется и в образовании, в частности, в методике преподавания литературы (как и других учебных дисциплин). Здесь важно отметить, что именно «коммуникативная» роль изображения имеет наибольший смысл. Соответственно, с помощью «коммуникативного дизайна» удастся в сжатом виде передать объемную

информацию при помощи разных возможностей, ролей и смыслов его элементов. То есть, основной целью инфографики в образовании можно считать быстрое и эффективное визуальное информирование по какой-либо учебной теме.

«Инфографика как способ подачи информации имеет ряд преимуществ:

- представляет собой визуализированное через графические объекты сообщение. С учетом того, что большинство современных читателей лучше усваивают информацию, воплощенную в визуальных образах, коммуникация от отправителя сообщения к получателю (читателю) становится более успешной;
- максимально исключает информационный шум, для нее характерна достаточность, но не избыточность сведений;
- любая инфографика дает концептуализацию темы, поскольку выбор образа, визуализирующего сообщение, предполагает точный отбор графических решений»[5].

Исследователи приводят довольно большое количество видов и разного рода и уровня классификаций инфографики. Среди множества авторов этих делений можно назвать Г.А. Никулову [4], которая всё огромное количество видов инфографики делит «... на две большие группы по критерию систематизации типов данных – группы количественной и качественной ИГ-визуализации». [4].

В свою очередь, А.В. Авдиенко [1] предлагает выделять при этом «детальную обработку информации», «не просто иллюстрировать предмет обучения, но и представлять его анализ, его последующее преобразование и переосмысление». [1].

Теория инфографики – область знания, которая в наши дни развивается быстрыми темпами и содержит в себе громадные объемы. Исследователи (зарубежные и отечественные) приводят весьма разнообразного толка (иногда и противоречивого значения) данные. Не сильно вдаваясь в тонкости их споров и дискуссий, нам приходится практически создавать инфографику для педагогических, методических наших целей и задач. Для этого мы как пригодные нам признаки отмечаем ее масштабируемость, кликабельность, интерактивность. А в плане вида инфографики, на данном этапе нам интересны «тайм-лайн», «карты» и «иерархия».

Перечисленные теоретические данные и характеристики позволяют нам создавать инфографику, применяемую на уроках литературы.

Литературную инфографику можно отнести к более новым формам визуализации учебного материала. Хотя и она вошла в педагогическую практику уже немало лет назад из сферы рекламы и маркетинга, PR и СМИ. Да и в печатных изданиях существует давно. Например, книга Джоанны Элиот «Мировая литература в инфографике» вышла еще в 2017 году. Бумажная книга в этом случае оформлена с помощью сервисов создания инфографики и представляет собой весьма интересное сочетание слова и графики – на разворотах двух страниц предьявляет достаточно крупные информационные данные в сжатом формате с помощью коротких текстов и графических изображений. Рассчитанная на детей, книга вызывает неподдельный интерес у своей читательской аудитории. В этом смысле ее можно считать эффективной с точки зрения вовлечения читателя в книгу.

В этой статье мы приводим пример изучения творчества В.Г. Короленко. Русский классик Владимир Галактионович Короленко для якутских учащихся и читателей – автор особенный, так как жизнь и творчество его связаны с Якутией, с Амгой, с историей политической ссылки в нашем родном крае. В 2000 году сельская учительница из села Амги Ирина Степановна Барабанова [2] защитила в Москве свою кандидатскую диссертацию по специальности 13.00.02 – по Теории и методике обучения литературе. [2]. В эту диссертацию вошла целая часть ее учительского пути, посвященной изучению русской классики в якутской школе, в частности, исследования учителя и ее учеников о жизни и творчестве писателя – политического ссыльного Короленко, всем сердцем полюбившего суровый край – Якутию, прозванной в дореволюционное время «тюрьмой без решеток». При изучении его рассказа «В дурном обществе» («Дети подземелья») в якутской школе неизменный интерес вызывает именно факт амгинской ссылки писателя. Также его автобиографические произведения о Якутии: «Сон Макара» (Святочный рассказ), «Соколинец» (Из рассказов о бродягах), «Марусина заимка» (Очерки из жизни в далекой стороне), «Ат-Даван» (Из сибирской жизни), «Государевы ямщики», «Последний луч», не входящие в перечень изучаемых произведений автора по программе литературного образования, представляют некоторый читательский и исследовательский интерес, связанный с региональными особенностями менталитета и восприятия русской классики. В период глобального спада читательской компетенции с помощью инновационных технологий (в данном примере, литературной инфографики) можно попытаться вовлечь

обучающихся в процесс чтения, заинтересовать их популяризацией творчества В.Г. Короленко.

Весьма богатую событиями и впечатлениями жизнь писателя загрузить в тайм-лайн – в «ленту времени» (перевод) не так просто. Если преподносить биографию писателя по традиционной методической схеме, то это очень большой объем текстовой информации, который может показаться непосильным для учащихся среднего звена. А кратко структурированное оформление тайм-лайна может несколько смягчить первичное восприятие детей. По определениям теоретиков инфографики, это – «графическая шкала», которая «содержит гипертекстовые метки с информацией о событиях, процессах, явлении в хронологическом порядке». В структурных элементах, составляющих эту ленту времени, могут быть гиперссылки (для текстов и для других сторонних ресурсов), статические рисунки, изображения: портреты, фотографии, иллюстрации и т.д., а также аудио-, видеоматериалы. Поэтапное вхождение в информационный материал делает его более сжатым. Это движение от фрагмента – к фрагменту, от этапа – к этапу по принципу извлечения из одного сосуда другого («матрешки»).

Рис.1. Биография писателя

Тайм-лайн о жизни В. Г. Короленко состоит из трех этапов, что позволяет компактно представить большой объем знаний о событиях его биографии. Всего из трех меток состоит большая история жизни писателя. Из меток открываются гиперссылки с материалами различного формата, типа и содержания. (Рис.1). В данном случае надо стараться не перегружать инфографику сложной структурой, постараться сделать ее простой для зрительного и умственного восприятия. Исторические данные, даты, факты, имена, фотографии, картины, воспоминания преподносятся через гиперссылки в дозированных масштабах последовательно и системно.

Необходимо не нарушать в ленте ход реальных событий и фактов, придерживаться строгого соблюдения правил точности и ясности. В результате усвоения информации из тайм-лайна обучающиеся должны уметь комментировать и адекватно интерпретировать полученные знания, приводить данные по памяти, составлять собственные мнения и отзывы. Могут быть применены приемы наблюдения, анализа, сравнения, сопоставления, систематизации. Важным представляется также, по мнению Н.А. Роговой [6], развивать «умения узнавать предметы по заданным признакам», «сравнивать объекты по указанному признаку» инфографики, «умения выделять в различных объектах общие и отличительные свойства», «умения группировать предметы по определенным признакам», «умения проводить классификацию объектов по какому-либо основанию». [6].

Наряду с усвоением фактов и событий биографии писателя обучающиеся знакомятся с прошлой исторической эпохой, с ее особенностями в России и Якутии, с пересечениями событий и имен в истории, в жизни и в литературе.

Следующий вид инфографики – «карты». Карты всегда непосредственно связаны с географическими знаниями, ландшафтом, историей, политикой, социальным устройством того или иного периода времени, эпохи. Наша карта представляет данные о местах, где В.Г. Короленко побывал в Якутии, охватывает факты посещения им населенных пунктов северного края, его проездов и выездов. (Рис.2).

Рис.2. Короленко В.Г. в Якутии

Вид инфографики «иерархия» подходит для создания «Древа жизни – родословной» – «Генеалогического древа писателя Короленко В.Г.». (Рис.3). Рассказ о происхождении человека делает учебный материал увлекательным и богатым по содержанию. Обращение к генеалогии – это не только имена и

фамилии людей, но и их характеры, истории жизни, дети, внуки. Такие данные «оживляют» прошлое, приближают историю к человеку. Подходящий набор отрывков из мемуаров и воспоминаний делает эту инфографику по-своему увлекательной и интересной для восприятия.

Рис.3. Генеалогическое древо Короленко В.Г.

Таким образом, применение литературной инфографики на уроках изучения творчества В.Г. Короленко значительно повышает мотивацию обучающихся, их интерес к учебному материалу, что позитивно служит целям и задачам успешного вовлечения их в чтение, в художественный текст, в литературу. Сухие факты, даты, их словесные описания становятся более убедительными, насыщенными красками и оттенками, изображениями, образами, что сопутствует текстовой информации, делая ее зрительной, более доступной для восприятия и понимания. Наиболее функциональным для создания литературной инфографики выбран социальный сервис «Prezi». Для образовательных целей и задач его преимуществом является интерактивность, которая создается через «диалоговое представление» информации. Также наиболее пригодным делают его такие признаки как вариативность, нелинейность, передаваемой им информации. Создатель визуального контента свободен в своих творческих предпочтениях по дизайну, структурированию, композиционным эффектам. Эти характеристики весьма удобны для

литературной инфографики. Также сервис позволяет загружать большую текстовую информацию, что весьма важно для изучения литературы.

Литературная инфографика по основным своим характеристикам и признакам должна быть продуктом творчества и мастерства. Возможно, со временем это будет своеобразным и самодостаточным видом искусства, так как сама инфографика уже претендует на такое определение в пространстве медиакультуры.

Список литературы

1. Авдиенко, А.В. Инфографика как альтернативный способ подачи информации / А.В. Авдиенко // Университетские чтения – 2016 : Материалы научно-методических чтений ПГЛУ, Пятигорск, 14–15 января 2016 года. – Пятигорск: Пятигорский государственный лингвистический университет, 2016. – С. 58-62. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26543242&selid=26616784>
2. Барабанова И.С. Изучение произведений В.Г. Короленко в 5 – 11 классах якутской школы. Автореферат диссертации: 13.00.02 / Москва, 2000. – 12 с. URL: <http://www.dslib.net/teoria-vospitania/izuchenie-proizvedenij-v-g-korolenko-v-5-11-klassah-jakutskoj-shkoly.html>
3. Лаптев В.В. Русская инфографика – СПб.: Издательство СПб политехнического ун-та Петра Великого – 2018. – 400 с. – С. 8.
4. Никулова Г.А. Средства визуальной коммуникации – инфографика и метадизайн / Г.А. Никулова, А. В. Подобных // Образовательные технологии и общество. – 2010. – Т. 13. – № 2. – С. 369-387. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_14865451_17165505.pdf
5. Орынбай Г.Т. Инфографика как современный способ представления информации / Г.Т. Орынбай, А.Ш. Кажикенова, Д.В. Алибиев // Вестник науки – 2020. – Т. 4. – № 12 (33). – 166-168 с. – С. 167. URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_44429585_56309792.pdf
6. Роговая, Н.А. Тайм-лайн как современный интерактивный инструмент оптимизации образовательного процесса. Статья // Инфоурок. Дополнительное образование. Статьи. URL: <https://infourok.ru/taymlayn-kak-sovremenniy-interaktivniy-instrument-optimizacii-obrazovatel'nogo-processa-3713806.html>

© Ю.А. Семенова, С.С. Бурцева, 2021