УДК 78:371

**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА ПРИМЕРЕ КУРСА
«ИСТОРИЯ ДЖАЗОВЫХ СТИЛЕЙ» ДЛЯ ЭСТРАДНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫХ КОЛЛЕДЖЕЙ**

Гладков Кирилл Олегович

магистр, независимый исследователь

Научный руководитель: **Еременко Галина Анатольевна**

канд. иск., проф.

ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки»

Аннотация: В статье приводится описание реализации методов и форм обучения студентов музыкальных колледжей на примере курса «История джазовых стилей», дается модель представления материала курса с использованием фрейм-технологии, а также приводятся авторские разработки интерактивных форм работы с учащимися.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, джаз, эстрадное отделение, колледж, фрейм-технология, стилевой подход.

**INNOVATIVE METHODS AND FORMS OF TEACHING
IN THE EDUCATIONAL PROCESS ON THE EXAMPLE OF THE
COURSE «HISTORY OF JAZZ STYLES» FOR POP DEPARTMENTS
OF MUSIC COLLEGES**

Gladkov Kirill Olegovich

Scientific adviser: **Eremenko Galina Anatolievna**

Abstract: The article describes the implementation of methods and forms of teaching music college students on the example of the course «History of jazz styles», provides a model for presenting the course material using frame technology, and also provides author's developments of interactive forms of work with students.

Key words: music pedagogy, jazz, pop department, college, frame technology, style approach.

Поскольку организация педагогического процесса на эстрадно-джазовых специальностях пока в большинстве учебных заведений ведется на основе классификационно-описательного представления учебного материала и преобладания информационных данных, для повышения эффективности обучения и обновления способов передачи опыта необходимо применение *моделирующего подхода*. Он дает (как отмечают специалисты в области дидактики, например, В. Кузнецов) значительно большие возможности для углубленного показа материала курса, а сопутствующие учебно-методические формы организации курса способствуют более осознанному изучению и оперированию теоретической базой предмета, ее действенным связям с практическим освоением приобретаемого опыта.

Изучение этапов истории джазовых стилей сквозь призму инвариантной стилевой модели, т.е. в виде *единства устойчивых параметров джазового музицирования*, позволит учащимся: 1) объективизировать эмпирические данные музыки джаза конкретного времени ее развития, 2) воспринимать их во взаимосвязи как системы выразительных средств, исполнительских приемов и порождаемого ими образно-смыслового «высказывания» музыканта, 3) рассматривать джазовые стили как определенный исполнительский «код» – «программу двигательно-слуховых операций с высокой степенью детализации ощущений и представлений о характере (темпе, природе звукоизвлечения, форме звукового движения и т.п.) воспроизводимой музыки».

Отметим, что стилевой подход в музыкально-педагогическом процессе подразумевает реализацию методологических и дидактических механизмов в ходе обучения, что предоставляет студентам импульсы для постижения такого сложного по природе явления как джазовый стиль, обеспечивает адекватность восприятия и понимания содержания воспроизводимого музыкального текста. Стилевое ориентирование является важнейшим фактором повышения общей интеллектуальной культуры музыканта, расширения гуманитарной эрудиции, критерием его профессиональной компетентности.

Повышению действенности обучения при овладении стилевым подходом в курсе «История джазовых стилей» может способствовать фреймовый принцип представления знаний в современной педагогике – объективная инновация, вызванная необходимостью интенсифицировать учебный процесс.

В социологической теории И. Гофмана фрейм – это «способность практического сознания «собирать» мир в организованное целое без участия

дискурсивного контроля» [1, с. 3], это вид процедурного подхода к знанию, описывающий последовательность действий или какой-либо креативный и функциональный аспект предмета. Согласно Гофману, сам человек участвует во фреймировании реальности в реальном времени ежемоментно. В результате его взаимодействия с окружающей действительностью, в том числе с незнакомой информацией, идеальный фрейм внутри его сознания деформируется и создаётся новый, который и закрепляется в сознании человека, будучи используемым в дальнейшем на практике в подобной же ситуации.

У Г. Бейтсона – исследователя, который вводит категорию «фрейм» в академический лексикон, данный термин определяется как некое метакоммуникативное образование, имеющее в своей основе сообщение, дающее директиву (инструкцию) получателю либо способствует его усилиям понять содержание фрейма [2, с. 147]. У Т. Ванн Дейка фреймы понимаются как элементы, организованные вокруг некоторого концепта.

Сделаем вывод: фрейм – *структура организации информации, с которой взаимодействует человек в той либо иной сфере деятельности.*

Фрейм-технология – система приращения информации, построенная на использовании фрейма как единицы структурирования содержания образовательной программы в качестве основного ее носителя, реализующего функции преобразования поступившей информации. Основным признаком технологии является *увеличение объема изучаемых знаний без увеличения учебного времени.* Исследованиями в области технологии фреймирования в образовании занимались такие исследователи, как Т.Н. Колодочка, Т.Г. Мухина, М.В. Щербакова, и многие другие.

В соответствии с концепциями обогащающего, креативного/творчески развивающего, практико-ориентированного обучения при разработке фрейм-подхода необходимо учитывать следующее положение: все виды деятельности студентов в каждом фрейме должны быть направлены на результат – создание нового продукта деятельности, в том числе и интеллектуального. Концентрированное обучение позволяет структурировать программу за счет объединения содержательных блоков (фреймов), направленных на формирование конкретных компетенций.

В педагогике фрейм рассматривается как *метод организации знаний в активном обучении.* Исследователь Р.В. Гурина использует фреймовую организацию знаний в профильной подготовке учащихся физико-

математических классов, А.А. Остапенко распространяет фреймовый подход на процесс изучения технологии и математики, а Е.Е. Соколова внедряет фреймовое обучение в преподавание иностранных языков. Эти исследователи доказали, что фреймовый подход позволяет многократно повысить эффективность понимания и запоминания новой информации и обобщения информации, усвоенной ранее из разных источников самостоятельно.

Согласно теории, развиваемой в работах М. Минского и других авторов, фрейм может быть представлен в виде совокупности *терминальных узлов* (инвариантных составляющих) и *слотов* (вариативных составляющих), обновляемых новой информацией. В организации образовательных обучающих курсов данный принцип может быть применен непосредственно.

Структуру фрейма можно представить в виде иерархической и древовидной моделей, когда от наиболее общего и объемного блока (суперфрейма) ответвляются несколько более мелких (макрофреймов, информационно объединенным общим концептом суперфрейма), каждый из которых, в свою очередь, включает еще более мелкие элементы (субфреймы и микрофреймы). В данной статье будем трактовать понятие «фрейм» как *структуру данных для представления определенного тематического блока и его наполнения* в учебном курсе «История джазовых стилей». Фрейм позволяет учитывать временной и стилистический контекст, анализировать состояние стилевой модели в джазовой музыке, прогнозировать дальнейшее развитие исследуемого исторического этапа, создавать предпосылки для решения актуальных задач.

Под *фреймом* в дидактическом смысле мы понимаем периодически повторяющийся способ организации учебного материала для дисциплин, теоретический материал которых подвергается «сгущению» и имеет последовательный принцип изложения. «Фреймировать» знания в образовательном процессе – это не просто обозначить новым «технологическим» термином процесс структурной организации материала. Прежде всего, это подразумевает организовать и настроить педагога на осознание и анализ тех процедур, что создают сам формат фрейма в процессе преподавания. Таким образом, фрейм является несущей, процессообразующей конструкцией в обучении, а сам концепт модели является мега-фреймом, вокруг которого централизуется все когнитивные процессы учащихся.

Под *фрейм-технологией* в педагогическом процессе понимается изучение учебного материала (с акцентом на общий концепт, в нашем случае – стилевую модель джаза), структурированного определенным образом в специально организованной периодической временной последовательности (сценарий).

Каждый фрейм носит имя, которое служит для идентификации фрейма в системе курса и должно быть уникальным. Тематический микрофрейм представляет собой совокупность слотов, число которых может быть произвольным. Число слотов в каждом фрейме устанавливается разработчиком-преподавателем курса. Каждый слот представляет собой *особую форму занятий с аудиторией*. Сам термин, опираясь на смысл английского слова (от англ. «slot») – разъем для модуля, гнездо (в технике), паз и т.д.), создаёт аллюзию на процесс включения в рабочий режим какого-либо устройства (как в случае с usb-слотом в компьютере). Используя подобную яркую техническую аллереорию, мы предполагаем гибкое включение и переключение студентов в разные формы учебного процесса.

Ориентируясь на то, что курс «История джазовых стилей» начинается с III курса музыкальных училищ и колледжей, можно предположить, что основные сведения о понятиях жанр, стиль, музыкально-описательные характеристики и т.п. уже были получены из материала курса музыкальной литературы. Следовательно, уже на вводной лекции можно дать схему стилевой модели джазовой музыки, которая в процессе постижения каждого суперфрейма будет пополняться новыми характеристиками, углубляться и обобщаться. Приведем пример **первого блока курса «История джазовых стилей», разработанного по принципам фрейм-технологии (рис.1):**

Рис. 1. Разработка блока курса по принципам фрейм-технологии

Суперфрейм «Традиционный джаз и его генезис (конец XIX в. – 1930 гг.)».

Макрофреймы: Эволюционные фазы исторического этапа: *I* – «Генезис» темы (1–3), *II* – «Развитие» (темы 4-5), *III* – «Итог» (тема 6) (инвариантные составляющие).

Микрофреймы: Ведущие стили исторического этапа: *Тема 1*, *Тема 2* ... (вариативные модули)

Слоты: Типы форм работы со студентами (вариативные модули).

Суперфрейм предваряет установочная лекция курса: введение понятия «стилевая модель» в качестве концепта, организующего содержание дисциплины.

I. Тема 1. Истоки джаза. Африканские корни джаза и их проявление на американской земле (XVIII – середина XIX вв.). В этой теме стоит задача понимания генезиса джазовой идиоматики, формирования основных элементов в стилистическом комплексе, таких как:

- импровизационность;
- свинг;
- специфическое звукоизвлечение;
- особый тип фразировки.

Тема 2. Новые афроамериканские музыкальные жанры – трудовые песни, спиричуэлс. Театр менестрелей. Рэгтайм. Блюз (начало 20 века – середина 20-х годов).

Тема 3. Новый Орлеан. Первые оркестры и деятели джаза: Б. Болден, С. Беше, Д.Р. Мортон, К. Оливер.

II. Тема 4. Луи Армстронг – первый гений джаза. Творческий портрет.

Тема 5. Диксиленд и чикагский период – стилистические варианты новоорлеанского джаза. Появление нового типа солиста в ансамбле.

III. Тема 6. Обобщающая лекция. Подведение итогов изучения периода. Закрепление понятия «стилевая модель».

Слоты реализуют включение студентов в практическое освоение материала в опоре на два типа форм обучающей деятельности – традиционные и инновационные.

Внедрение интерактивных форм обучения и связанные с ними методические инновации – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном образовании. В данном контексте термин «интерактивное обучение» понимается как обучение с использованием ресурсов Интернета, реализуемых посредством персонального компьютера, либо мобильных устройств (смартфонов). Сама идея подобного обучения возникла в середине 1990-х годов с появлением первого веб-браузера и началом развития сети Интернет. На сегодняшний день, благодаря развитию телекоммуникационных технологий и информационной прозрачности в передаче информации, значительно упрощается техническая возможность взаимодействовать или находиться в режиме диалога с чем-либо (например, компьютером или смарт-устройством) или кем-либо (человеком, группой людей). Приведём наиболее эффективные в контексте данного учебного курса интерактивные формы в обучении:

- **Плейлист** – составление студентами индивидуальной медиа-базы исполнителя, состоящей из 4-х разделов:

1. «Музыкант-исполнитель»: главное в музыкальном наследии – знаковые композиции, наиболее ярко и полно отражающие стилевую парадигму автора. Данный список демонстрирует способность студента выделять главное в дискографии того или иного исполнителя.

2. «Музыкант-исполнитель»: творчество в деталях – композиции, выходящие за пределы исполнительского стиля музыканта, однако расширяющие его стилистический комплекс, что позволяет студенту познакомиться с его творчеством более детально, формируя более рельефно музыкальный облик джазового музыканта.

3. «Музыкант-исполнитель»: импульсы формирования творческой индивидуальности – музыка, повлиявшая на становление исполнительского языка исследуемого автора. Данный список иллюстрирует преемственность поколений джазовых музыкантов и демонстрирует студенту репрезентативную природу джазового инварианта, что особенно рельефно будет выражено в следующем пункте.

4. «Музыкант-исполнитель»: последователи – музыканты, вдохновляемые творчеством исследуемого автора. Данный список наглядно показывает, как музыкальные идеи джазового музыканта преломляются в творчестве его последователей.

Данная форма может быть реализована студентами в виртуальных медиа-платформах своих смартфонов (Apple Music, Yandex Music, I-Tunes и др.). Приведем пример подобного плейлиста, выполненный администратором сервиса Apple Music, который может быть наглядным образцом для студентов (см. Приложение 1). Результативность и доступность подобного метода работы подтверждает факт того, что использование стриминговых музыкальных сервисов уже давно вошло в повседневное использование студентами.

Отметим, что все 4 раздела слота, посвященного составлению плейлиста студентами, выстроены по принципу усиления личностного фактора в отборе материала. Если 1 и 2 раздела предполагают репрезентативность в работе (учащийся может использовать готовые списки музыкальных произведений из интернет-ресурсов, либо составить список таким образом, что он совпадет с набором произведений у другого студента), то 3 и 4 раздела предполагают большую степень самостоятельности в работе и индивидуальный подбор музыки, что соответственно отразится на пополнении плейлиста. Также учащиеся могут добавить краткую аннотацию к каждому плейлисту, что усилит фактор участия в подготовке медиа-базы.

- **Интервью с музыкантом – беседа студента в роли журналиста с музыкантом-исполнителем.**

Предлагаем два возможных варианта интервьюирования:

1. Реальное – интервью со своим педагогом или с иным джазовым музыкантом. Данный вид работы мотивирует будущих специалистов в области джазового искусства узнавать информацию от мастеров джазовой сцены из «первых рук», укреплять навыки делового, около-журналистского общения со своими будущими коллегами и наставниками.

2. Виртуальное – гипотетическое. Создаются вопросы для конкретной исторической личности, ответы формируются из материалов общего представления и личностного облика этого исполнителя. Данная формы работы демонстрирует способности учащегося представлять и моделировать образ музыканта, стиль его мышления, особенности характера и прочих личностных качеств, с опорой на ранее полученные знания из различных ресурсов, в том числе – лекционных аудиторных занятий. Подобная форма работы рекомендуема к реализации после прослушивания лекции – творческого портрета крупного джазового музыканта (например, Луи Армстронга, Джона Колтрейна и др.), что закрепит и обогатит в сознании студента представления об этой личности.

- **Интерактивный ансамбль** – запись короткого видео (не более минуты звучания) в формате сплит-скрин (разделения экрана), где каждый музыкант в отдельном секторе играет свою партию и демонстрирует понимание стилистики того или иного направления в ансамблевой форме. Создание подобного видеоролика не требует больших ресурсоемких компьютерных программ. Для данной работы рекомендуется (исходя из собственного опыта) программа для мультимедиа-монтажа Movavi Video Suite 2020 (либо ее более ранние версии) для РС. Однако, наиболее опытные пользователи социальных сетей в своем смартфоне могут выполнить эту работы в максимально удобных для них приложениях, выполняющих функцию видео-редактора. Отметим тот факт, что преподаватель сам может определять количество слотов, которые он может использовать в образовательном процессе. Утвердим важность использования всего слот-набора в процессе реализации суперфрейма в преподавательской практике. Успешное переключение от слота к слоту позволит пластично менять формы работы со студентами, направляя фокус внимания на информацию разного рода, в то же время, удерживая акцент на общем концепте – стилевой модели.

В заключении статьи сделаем вывод, что наиболее успешной стратегией в систематизации информационного наполнения курса является применение новых методов представления информации. В нашем курсе мы обратились к фрейм-технологии, инновации, помогающей решить проблему интенсификации учебного процесса. Сама идея фрейм-технологии является максимально эффективной в представлении знаний согласно подходу стилевого моделирования, принципы которого мы описали в начальных разделах главы. Фрейм-подход согласуется с традиционными способами передачи учебного материала, инициируя их обогащение, что важно для переходного периода в образовательном процессе. В качестве вспомогательного «инструментария» для организации познавательных процедур рекомендуется использовать технологию «опорных схем» В.Ф. Шаталова, результативность которых в обучении подтверждена многолетним опытом. В применении моделирующего подхода эта технология поможет организовать процесс обучения, придав ему характер модульного. Эти формы органично сочетаются, способствуя росту интенсивности при получении знаний в обучающем процессе.

Список литературы

1. Батыгин Г.С. Континуум фреймов: драматургический реализм Ирвинга Гоффмана // Социологический журнал. – 2001. – № 3. – С. 91-128.
2. Вахштайн В.С. Памяти Ирвинга Гоффмана // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2007. – № 3 (83). – С. 141-151.