ИНТЕГРАЦИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В МЕЖПРЕДМЕТНУЮ ПРОГРАММУ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Боровикова Екатерина Викторовна

Аннотация: статья посвящена проблеме интеграции дисциплин литературы, истории, обществознания, искусствоведения в единый гуманитарный предмет, рассматриваются предпосылки к новому подходу в образовательных программах, а также обосновывается очевидность данного объединения с практической и экономической точки зрения, приводятся наглядные примеры.

Ключевые слова: интеграция, дисциплина, гуманитарные науки, литература, история, обществознание, оптимизация, образование.

INTEGRATION OF HUMANITIES INTO THE INTERDISCIPLINARY PROGRAM IN SECONDARY SCHOOL

Borovikova Ekaterina Viktorovna

Abstract: The article is devoted to the problem of integrating the disciplines of literature, history, social studies, art history into a single humanitarian subject, examines the prerequisites for a new approach in educational programs, and also substantiates the evidence of this association from a practical and economic point of view, provides illustrative examples.

Key words: integrating, disciplines, humanities, literature, history, social studies, optimization, education.

Роман-эпопея «Тихий Дон» Михаила Александровича Шолохова в 1965 году получил Нобелевскую премию в номинации «Литература» за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время [1, с. 290]. Это не первая премия в области литературы, присужденная советским писателям, но именно она заставляет задуматься о неразрывной связи и необходимости объединения таких дисциплин как история, обществознание, искусствоведение и литература. Это должен быть единый, цельный предмет.

Если про актуальность изучения истории и обществознания серьезных предубеждений нет, то изучение литературы как предмет вызывает как у подростков, так и у старшего поколения непонимание, и его все чаще воспринимают как факультативный. Большинство учеников изучают художественные произведения в кратком изложении, не обращаясь к оригинальному тексту. Многие не посещают уроки литературы.

Все это происходит в большей степени из-за отсутствия понимания практической значимости знаний, которые дает нам данный предмет.

Человек до достижения зрелости (а именно, совершеннолетия) находится в состоянии обучения, он не имеет достаточного опыта, должного уровня критического мышления для полноценной жизни в обществе. Тут и приходит на помощь литература, предметом которой являются художественные произведения, возведенные в разряд классики. Здесь достаточно шаблонные, жизненные ситуации предлагается рассмотреть с разных сторон. Моделируются ситуации, в которые в той или иной степени может попасть любой человек и в наше время. Перенеся опыт, показанный и разобранный на уроках литературы, ученик выйдет во взрослую жизнь уже с четкими представлениями о поведенческих нормах, гуманности и нравственности, и это, возможно, поможет ему не совершать ошибок.

Это один из аспектов изучения в художественной литературе. Но есть и другие. В программе по литературе достаточно примеров произведений, носящих явно историческое значение. Так, например, в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина описывается Пугачевский бунт, «Борис Годунов» сам за себя говорит, «Кому на Руси жить хорошо?» описывает жизнь в период отмены крепостного права, «Слово о Полку Игореве» повествует о неудачном походе князя Игоря на половцев.

При изучении этих произведений учителя сталкиваются с проблемой отсутствия знаний эпохи, в которой происходит событие, ведущих исторических персон, которые оставили свой след в истории. Изучение данного рода произведений происходит обособленно от изучения истории России. Хотя под призмой художественно-исторических произведений классики возможно более глубокое, детальное рассмотрение культовых событий в истории.

Программы по литературе и истории не совпадают, что приводит к затруднению понимания темы, либо повторного ее рассмотрения, что снижает эффективность образования.

Внедрение уроков-конференций, рассчитанных на два академических часа, где конкретное событие будет рассмотрено как с точки зрения исторической значимости, так и с точки зрения описания его в художественной литературы, а так же проблем, освещаемых обществознанием и искусствоведением, позволит погрузиться в исторический период, детально рассмотреть его с точки зрения научных фактов, увидеть события глазами авторов художественных произведений, прочувствовать настроения, ходившие в народе в той эпохе.

Параллельно необходимо проводить подобные уроки по всеобщей истории и зарубежной литературе.

Данная методика преподавания призвана скомпоновать разрозненные знания и максимально оптимизировать процесс усвоения этих дисциплин.

В таблице 1 приведены примеры объединения тем по предложенным дисциплинам в единый гуманитарный урок. По такому принципу необходимо построить всю рабочую программу.

Таблица 1

Примеры объединения по темам в гуманитарный урок

Предметы, классы	Литература	История	Обществознание
5 класс	Мифы древних славян	Происхождение и расселение славян	-
6 класс	Древнерусская литература, «Повесть временных лет»	Русь в середине 12 – начале 13 веков.	Россия – многонациональная страна
7 класс	А.С. Пушкин «Борис Годунов»	Смутное время	Социальные ценности и нормы
8 класс	Пугачевский бунт в «Капитанская дочка» А.С. Пушкина	Правление Екатерины Великой. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева	Права и свободы гражданина Российской Федерации
9 класс	Биография А.С. Грибоедова	Правление Александра Первого. Восстание декабристов	Формы государства. Монархия и республика – основные формы правления.

В таблице 1 приведены самые очевидные примеры, и критики могут возразить, что полностью программу средней школы невозможно

адаптировать к такому подходу. Да, это сложно. Но возможно, стоит только основательно взяться за этот процесс. Результаты не заставят себя ждать.

Во-первых, формирование гуманитарного урока приведет к повышению эффективности преподавания и более полноценному усвоению знаний по данным дисциплинам с демонстрацией практической значимости полученных знаний. Заинтересованность учащимися также повысится.

Во-вторых, сократится время, потраченное на изучение темы урока посредством сквозной подачи материала и объединения главных структур. Предмет исследования будет изучен глубже и полноценно.

В-третьих, внедрение данного подхода позволит сэкономить на кадровом составе, так как преподавать данный предмет будет один учитель вместо двух-трех.

В-четвертых, высвободятся бюджетные средства вследствие сокращения штата.

Как и в любой реформе, есть и риски. В частности, необходимо наладить процесс по переобучению преподавателей, проработать новые программы. Также могут возникнуть сложности у учащихся в случае смены учебного учреждения, если в нем еще не настроена данная программа.

Список литературы

1. Чумаков В.Ю. Русский след. История Нобелевской премии. – М.: ЭНАС-КНИГА, - 2020. – 328 с.

2. МП РФ ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования. Примерная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций). – М. – 2021. – 105 с.

3. МП РФ ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования. Примерная рабочая программа основного общего образования. История (для 5-9 классов образовательных организаций). – М. – 2021. – 162 с.

4. МП РФ ФГБНУ Институт стратегии развития образования Российской академии образования. Примерная рабочая программа основного общего образования. Обществознание (для 6-9 классов образовательных организаций). – М. – 2021. – 109 с.