Kortárs építészettörténet V. 100 éves a Bauhaus

Kortárs építészettörténet V.
100 éves a Bauhaus

Győr, 2019. október 25.

konferenciakötet, e-könyv

ISBN 978-615-00-8383-4
DOI 10.46599/bauhaus.2020

A konferenciát szervezte:
Széchenyi István Egyetem
Építész-, Építő- és Közlekedésmérnöki Kar
Építészettörténeti és Városépítési Tanszék
<https://eptorivaros.sze.hu/>

A konferencia társszervezője és a kötet kiadója:
Győr-Moson-Sopron Megyei Építész Kamara
<http://gyms.epiteszkamara.hu/>

A konferencia együttműködő partnere:
ICOMOS Magyar Nemzeti Bizottság
<http://www.icomos.hu/>

A kötetet szerkesztette:
Veöreös András PhD és Horváth Tamás PhD

A borítón Koppány Attila festőművész, professor emeritus
Elmozdulás című akril, vászon képének részlete látható.

A kötet a „Nemzetköziesítés, oktatói, kutatói és hallgatói utánpótlás
megteremtése, a tudás és technológiai transzfer fejlesztése, mint
az intelligens szakosodás eszközei a Széchenyi István Egyetemen”
című, EFOP-3.6.1-16-2016-00017 számú projekt támogatásával készült.

Tartalom

<i>Veöreös András PhD</i>	6
Kortárs építészettörténet V. – 100 éves a Bauhaus – Beszámoló	
<i>Esther Bánki, Veöreös András</i>	9
Ein mutiger Weg in schwierigen Zeiten – Das Leben der Bauhäuslerin Zsuzsanna Bánki	
Egy bátor út a nehéz időkben – Bánki Zsuzsanna ‘Bauhäuslerin’ élete	
<i>Sebestyén Ágnes Anna</i>	23
Miért nem stílus a Bauhaus?	
<i>Varga Piroska DLA</i>	41
BauHaus QR kártya – Ma mi inspirál a Bauhausban?	
<i>M. Fábíán Edit</i>	53
Fehér vagy színes? A Bauhaus színhasználata	
<i>Hartmann Gergely</i>	68
Korszakváltó épületek – A modern építészet kezdete és kibontakozása Győrött	
<i>Tárkányi Sándor DLA</i>	88
Sopron két világháború közötti építészetének egyik legkiválóbb alkotója: Füredi Oszkár	
<i>Wettstein Domonkos PhD</i>	111
Modernizáció és modern építészet a két világháború közötti rekreációs célú építkezésekben	
<i>Karácsony Rita, Vukoszávlyev Zorán PhD</i>	129
A magyar építészetoktatás reformja a II. világháború után – A modernista szemlélet látszólagos háttérbe kerülése	
<i>Kuslits Tibor</i>	145
A Bauhaus ködbevesző oldala – Egy jubileumi kirándulás hordalékai	
<i>Salacz Ádám, Vadász Balázs</i>	169
Bauhaus pavilon	

Salacz Ádám¹, Vadász Balázs²

DOI 10.46599/bauhaus.2020.11

Bauhaus pavilon

1. ábra:
Axonometria
a pavilonról

¹ építész, salaczadam@gmail.com

² építész, vadasz.balazs@vadaszstudio.hu

Egy nagyszabású hazai lakástrend és design kiállítás szervezőitől kaptuk a felkérést arra, hogy a 100 éves évforduló alkalmából készítsük el egy Bauhaus pavilon tervét. A pavilonban olyan kortárs lakberendezési és design tárgyakat állítottak volna ki, amik kapcsolatba hozhatók a Bauhaus gondolatvilágával, előremutatóak, példaértékűek.

Alapvető célunk a Bauhaus-eszme megismertetése volt, az ösztönzési gondolkodás (Gesamtkunstwerk), a sokszínűség, a játékoság és a folyamatos kísérletező kedv bemutatása. Tervünket inspirálta egyrészt Molnár Farkas 1923-es Vörös Kockaház terve, másrészt Vaszilij Kandinszkij elmélete a három alapszínről, és a hozzájuk tartozó formákról.

Molnár Farkas a 10×10×10 méteres élhosszúságú vörös kockaházat, a Weimarban megrendezett Bauhaus kiállításra tervezte, hogy bemutassa és ismertesse az iskola új irányait. A „K.U.R.I.” alapvetései (Konstruktivizmus, Utilitarizmus, Racionalitás, Internacionalitás), melyek egy pécsi alkotókat is magába foglaló nemzetközi csapat hívószavai, láthatóvá válnak Molnár Farkas tervében. A terv eredeti formában nem épült meg, de később az eredetinél kicsit kisebb méretben megvalósult. Az épület harmonikus egységet alkot környezetével, a kint és bent nem válik el egymástól, a De Stijl kompozíciós elvét tükrözi.

Vaszilij Kandinszkij elmélete szerint a három alapszín, a vörös, a sárga és a kék, valamint az alapformák, a négyzet, a kör és a háromszög (és ezek térbeli megfelelői) között kapcsolat van. A körhöz / gömbhöz, mely a teljességet, tökéletességet szimbolizálja, a kék szín társítható. A négyzethez / kockához a vörös passzol, mivel a forma

2. ábra: Molnár Farkas: Vörös kockaház

3. ábra: Vaszilij Kandinszkij: Színelmélet

4. ábra: A pavilon belső tere, bentől ki

5. ábra: A pavilon belső tere, kintről be

egy stabil alakzat, a matéria szimbóluma. A háromszöghöz / kúphoz pedig a sárga illik, melynek élénk, agresszív, harcias, metsző hatásai egybevágznak a forma hegyes szögeivel.

A tervezett pavilon egy 9 m oldalhosszúságú vörös kocka, melynek alsó kétharmada tömör fal, nyílásokkal, teteje pedig egy áttört rácsszerkezet. Az alsó, belül fehér falakkal határolt 6 m belmagasságú „kiállítótérben” csak az alapszínek és az alapformák jelennek meg, és ezek hoznak létre olyan kisebb térrészeket, sarkokat, amik arányrendszerükkel egy lakás enteriőrt idéznek. A felső rácsszerkezet a megvilágításra szolgál. Itt 25 db, raszterben elhelyezett kis gömb világítótestet lógatunk le, melyek fénye a 6 m magasságban kifeszített áttetsző fehér ponyván átszűrődve, homogén megvilágítást ad a kiállítótérnek. A térben kiállított tárgyak, fotel, szék, asztal, lámpa, kerámia, textil, festmény, fotográfia, erősítik a lakás enteriőr élményét, és egyben utalnak az egykori Bauhaus iskola műhelyeire.

Képek forrása

Molnár Farkas: Vörös kockaház terve. <https://www.pinterest.at/pin/526499012663758926/>
 Vaszilij Kandinszkij: Theory of three primary colors applied to the three elementary forms, 1923.
<https://hu.pinterest.com/pin/194569646371574220/>

6. ábra: A pavilon alaprajza

7. ábra: A pavilon metszete

8. ábra: A pavilon nézete

9. ábra: A pavilon nézete