XVII Congresso Internacional sobre Patologia e
Reabilitação das Construções

XVII Congreso Internacional sobre Patología y
Rehabilitación de las Construcciones

XVII International Conference on Pathology and
Constructions Rehabilitation

FORTALEZA (Brasil), 3 a 5 de junho de 2021

<https://doi.org/10.4322/CINPAR.2021.165>

PUESTA EN VALOR: SOCIEDAD ITALIANA DE SOCORROS MUTUOS "UNIONE MERIDIONALE"

PUT IN VALUE: ITALIAN SOCIETY OF MUTUAL AID "UNIONE MERIDIONALE"

María Alejandra Arq. Bruno¹, Exequiel Ing. Caseres², Rocío Olivera³, Jorge Daniel Prof. Sota⁴

¹ Grupo GIICMA – Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Concordia, Concordia – Entre Ríos, Argentina, arq.alebruno@gmail.com, jdsota@gmail.com

Resumen: Hacia 1890 se habían multiplicado las asociaciones de inmigrantes que reunían a los extranjeros de una misma nacionalidad, las que fueron denominadas de Socorros Mutuos y tenían como finalidad brindar ayuda al inmigrante italiano y a su familia en diversos aspectos de su realidad.

En Concordia, los inmigrantes italianos se congregaron en tres asociaciones. La única que ha perdurado en el tiempo hasta la ciudad es la Società Italiana di Mutuo Soccorso "Unione Meridionale", conocida como Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Unión Meridional" o simplemente Colectividad Italiana.

Esta institución fue fundada a principios del siglo XX, más precisamente el 4 de septiembre de 1904, por un grupo de inmigrantes del sur de Italia, quienes compraron el terreno sito en calle Pellegrini 1094 de la ciudad de Concordia (domicilio actual de la institución). Tenía como finalidad brindar ayuda al inmigrante italiano y a su familia en diversos aspectos de su realidad, especialmente en salud, economía, y educación. Tenía como principios la unión, la solidaridad, y el progreso. La Sociedad Italiana de Socorros Mutuos "Unión Meridional" es un caso prototípico que une la tradición italiana con la solidaridad mutualista en la provincia de Entre Ríos, una de las más ricas en afluencia migratoria.

Su elegante edificio fue declarado de interés patrimonial por la Municipalidad de Concordia en junio de 2011. La Sociedad Italiana es una institución sin fines de lucro, que en la actualidad basa sus acciones y actividades en la promoción de la cultura italiana.

Posee un frente elegante con gran despliegue decorativo, un grupo escultórico realizado por Ciro Agrillo, representando a la familia italiana, símbolo del mutualismo en la Argentina del siglo XIX, y el escudo de Italia.

Es un edificio entre medianeras de una sola planta. La fachada presenta un pequeño retiro desde la línea municipal y se encuentra ornamentada con importantes elementos, destacándose una escultura central que corona el ingreso principal. Consta de un hall de acceso el cual constituye el espacio edificado más antiguo de la institución. Éste comunica con dos oficinas (una en cada lateral) y con el salón principal. En la parte posterior se encuentra el sector de servicios que actualmente ocupa todo el ancho del terreno. El mismo está comunicado con el pequeño patio frontal a través de un pasillo de servicio que recorre el lateral Norte de la parcela.

La Puesta en valor del edificio, consiste en una primera etapa en la intervención en la fachada, habiéndose realizado las siguientes tareas: relevamiento de las patologías existentes, que provocan y originan el deterioro, patologías en la ornamentación exterior, en grietas y fisuras. Posteriormente, se abordó el tratamiento de las mencionadas patologías, siempre teniendo en cuenta lo primordial de mantener la imagen original en el edificio.

Las tareas realizadas, además de relevamiento, consistieron en limpieza del frente, extracción de vegetación invasiva, sellado de juntas y grietas, extracción de elementos metálicos en desuso, y terminación con material de frente.

Una siguiente etapa, incluirá tratamiento en carpinterías, restauración y pintura de aberturas y rejas, y nueva iluminación del frente.

Palabras clave: Patrimonio. Palacio. Patologías. Restauración. Plan de Intervención.

Abstract: By 1890, the immigrant associations that brought together foreigners of the same nationality had multiplied, which were called Mutual Reliefs and their purpose was to provide help to the Italian immigrant and his family in various aspects of their reality.

In Concordia, Italian immigrants congregated in three associations. The only one that has lasted in time to the city is the Società Italiana di Mutuo Soccorso "Unione Meridionale", known as the Italian Society of Mutual Aids "Meridional Union" or simply Italian Collectivity.

This institution was founded at the beginning of the 20th century, more precisely on September 4, 1904, by a group of immigrants from southern Italy, who bought the land located at 1094 Pellegrini street in the city of Concordia (current address of the institution). Its purpose was to provide help to the Italian immigrant and his family in various aspects of their reality, especially in health, economy, and education. Its principles were union, solidarity, and progress. The Italian Society for Mutual Aids "Southern Union" is a prototypical case that unites the Italian tradition with mutual solidarity in the province of Entre Ríos, one of the richest in immigration influx.

This elegant building was declared of heritage interest by the Municipality of Concordia in June 2011. The Italian Society is a non-profit institution, which currently bases its actions and activities on the promotion of Italian culture.

It has an elegant front with a great decorative display, a sculptural group made by Ciro Agrillo, representing the Italian family, a symbol of mutualism in 19th century Argentina, and the coat of arms of Italy.

It is a one-story building between party walls. The front presents a small retreat from the municipal line and is ornamented with important elements, highlighting a central sculpture that crowns the main entrance. It consists of an access hall which constitutes the oldest built space of the institution. This communicates with two offices (one on each side) and with the main hall. At the back is the service sector that currently occupies the entire width of the land. It is connected to the small front patio through a service corridor that runs along the north side of the plot.

The enhancement of the building, consists of a first stage in the intervention on the façade, having carried out the following tasks: survey of existing pathologies, which cause and originate deterioration, pathologies in the exterior ornamentation, in cracks and fissures. Subsequently, the treatment of the aforementioned pathologies was addressed, always taking into account the essential of maintaining the original image in the building.

The tasks carried out, in addition to surveying, consisted of cleaning the front, removal of invasive vegetation, sealing of joints and cracks, removal of disused metal elements, and finishing with front material.

A next stage will include treatment in carpentry, restoration and painting of Windows and door, and bars, and new front lighting.

Keywords: Heritage. Palace. Pathologies. Restoration. Intervention Plan.