ASPECTOS RELACIONAIS DAS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DE MASCULINIDADES E MULHER EM MÚSICAS SERTANEJAS DE ARTISTAS FEMININAS

AUTOR: AMANDA BARROS BOMFIM

CO-AUTOR/ORIENTADOR: REBECA VALADAO BUSSINGER

Resumo: O campo das representações sociais possibilita uma leitura da realidade a partir de diferentes contextos. Nesta perspectiva, buscou-se compreender quais as representações sociais de masculinidades e mulher a partir do fenômeno musical, relativamente recente, que é o 'feminejo'. Foram analisadas as músicas sertanejas cantadas por mulheres lançadas no período de 2015 à 2019, coletadas nos rankings das 100 músicas mais tocadas em cada ano, segundo as bases de dados Crowley e Connectmix. A análise, com base na Teoria das Representações Sociais de Moscovici, possibilitou a construção de categorias de temas figurativos referentes à representação de mulher e de masculinidades presentes no senso comum da sociedade brasileira. Investigou-se o desenvolvimento de uma subclasse do gênero musical sertanejo, o Feminejo, que têm como característica principal o protagonismo feminino. Foi constatado que as letras das canções do Feminejo traz uma demarcação presente de diferenciação dos papéis de gênero. As representações sociais de mulheres presentes nas canções assumem elementos atribuídos às representações sociais de masculinidades, em uma disputa, em que reflete na produção artística dessas cantoras. As Representações Sociais de mulher no feminejo dispensa da romantização das relações e assume uma postura de disputa, autonomia e agressividade, colocando, inclusive a Representação Social de masculinidade em uma postura de passividade frente às relações.

Palavras-chave: Feminejo, Sertanejo, Representações Sociais, Masculinidades.