POÉTICAS DRAMATÚRGICAS

AUTOR: ANANDA STEPHANY ROCHA TORQUATO

CO-AUTOR/ORIENTADOR: EDER RODRIGUES DA SILVA

Resumo: Esta pesquisa se concentra nos estudos sobre o Slam enquanto movimento artístico-político e prática expressiva periférica de resistência. As reflexões tecidas giram em torno das poéticas e dos referenciais estéticos que caracterizam o Slam e de suas especificidades enquanto meio de reivindicação social, aqui investigado como uma poética de fortalecimento do poder discursivo de grupos em vulnerabilidade social. A abordagem também insere o Slam dentro da perspectiva expandida dos estudos de dramaturgia, das artes da presença e do caráter performático dos textos, além da análise do poder político da palavra na interface com a sociolinguística e com o pensamento de Michel Foucault. Esta escrita de cunho performático tem o corpo como a sua instância expressiva, podendo, o Slam ser inserido nessa vertente performativa e também ser lido como uma performance literária de caráter dramatúrgico e expandido. No Slam, a declamação dos slammers não se encerram em si. Pelo contrário, a própria natureza do evento realizado no formato de batalhas exige que sejam evocados outros elementos cênicos e externos ao próprio texto. Os espetáculos poéticos-performativos de Slam, realizados no formato de duelos, chamam a atenção da população local em relação às peculiaridades das próprias vivências, além de propiciar a reflexão coletiva em torno das discussões sociais emergentes. O método utilizado envolve a pesquisa bibliográfica e a análise de Slams produzidos no contexto emergente, tanto no âmbito de suas constituições estéticas quanto no contexto de suas inserções. As abordagens das pesquisadoras Danielle da Gama e Cláudia Azevedo Miranda balizam as questões discutidas neste artigo. Dentre os resultados da pesquisa, constata-se a transformação das batalhas de Slam em espaços dramatúrgicos em que coletivos periféricos reivindicam o direito à produção artística e à fruição estética que retrate suas próprias realidades.

Palavras-chave: Dramaturgia; Texto; Slam; cena expandida; artes da presença