GRADO EN BELLAS ARTES
CURSO 2012 - 2013

Hernández Rondán, Patricia ; col. ... [et al.]

Formación & creación II

Recorrido por las técnicas directas de grabado a través
de la obra de los estudiantes de la segunda promoción
del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla

Cuadernos de Bellas Artes – Comité Científico

Presidencia: Dolores Schoch, artista visual

Secretaría: José Luis Crespo Fajardo, Universidad de Sevilla, US

Antonio Bautista Durán, Universidad de Sevilla, US

Aida María de Vicente Domínguez, Universidad de Málaga, UMA

Natalia Juan García, Universidad de Zaragoza, Unizar

Carmen Gonzalez Román, Universidad de Málaga, UMA

Maria Portmann, Universidad de Friburgo (Suiza)

Atilio Doreste, Universidad de La Laguna, ULL

Ricard Huerta, Universidad de Valencia, UV

David Martín López, Universidad de Granada, UGR - Universidade Nova de Lisboa, UNL

María Arjonilla Álvarez, Universidad de Sevilla, US

Sebastián García Garrido, Universidad de Málaga, UMA

* Queda expresamente autorizada la reproducción total o parcial de los textos publicados en este libro, en cualquier formato o soporte imaginables, salvo por explícita voluntad en contra del autor o en caso de ediciones con ánimo de lucro. Las publicaciones donde se incluyan textos de esta publicación serán ediciones no comerciales y han de estar igualmente acogidas a Creative Commons. Harán constar esta licencia y el carácter no venal de la publicación.

* La responsabilidad de cada texto e imagen es de su autor o autora.

Hernández Rondán, Patricia
(coordinación)

FORMACIÓN & CREACIÓN II

Recorrido por las técnicas directas de grabado a través
de la obra de los estudiantes de la segunda promoción
del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

Cuadernos de Bellas Artes / 32

32- *Formación & Creación II. Recorrido por las técnicas directas de grabado a través de la obra de los estudiantes de la segunda promoción del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.*

Patricia Hernández Rondán (idea y coordinación) | patriciapahr@gmail.com

Precio social: 4,50 € | Precio en librería: 7,85 € |

Editores: José Luis Crespo Fajardo, Francisco Carlos Bueno Camejo y Samuel Toledano

Diseño: Emilio Jiménez Apalategui Patricia Hernández Rondán

Imagen de la portada: Beatriz del Ojo Beato, El pájaro, 2013.

Imprime y distribuye: F. Drago. Andocopias S. L.

c/ La Hornera, 41. 38296 La Laguna. Tenerife.

Teléfono: 922 250 554 | fotocopiasdrago@telefonica.net

Edita: Sociedad Latina de Comunicación Social – edición no venal

- La Laguna (Tenerife), 2013 – Creative Commons

<http://www.revistalatinacs.org/12SLCS/portada2012.html>

<http://www.cuadernosartesanos.org/CBA.html>

Protocolo de envío de manuscritos con destino a CBA.:

http://www.cuadernosartesanos.org/067/cuadernos/protocolo_CBA.html

DOI: 10.4185/CBA32

ISBN-13: 978-84-15698-59-3

ISBN-10: 84-15698-59-3

D. L.: TF-408-2014

RESUMEN

La presente publicación se concibe como un espacio que retrata tanto el concepto como la estética desarrollada por un grupo de estudiantes de la asignatura de Grabado I del Grado en Bellas Artes, a partir del aprendizaje de las técnicas directas de grabado. Todas ellas reflejan experiencias personales en las que podemos apreciar hallazgos y soluciones de muy diversa índole. Cada uno de los procesos técnicos ha sido planteado en aras de descubrir y profundizar en nuevos horizontes creativos. Las estampas conforman el inicio de un ciclo de experiencias orientadas al conocimiento de las posibilidades del signo plástico, cuyo fin último, como no podría ser de otra manera, radica en erigirse como “objeto artístico”. La asimilación del lenguaje gráfico que ofrece cada material - maderas, plásticos, cartones- ha posibilitado dar la respuesta adecuada a cada planteamiento y progresar en el estudio y tratamiento de las capacidades creativas que requiere cada procedimiento. Debido a ello, la realidad de cada una de las estampas desborda frescura, atrevimiento y pureza, a la vez que transmiten conceptos e ideas que siempre han estado en la mente del creador.

Palabras claves: Matriz, estampa, técnicas directas.

ABSTRACT

This publication is intended as a space that portrays both the concept and the aesthetics developed by a group of students of the subject of “Printmaking I” of the Grade in Fine Arts, learning from direct printmaking techniques. They all reflect the personal experiences and findings in which we can see different discoveries and solutions. Each of the technical processes has been proposed in order to discover and delve into new creative horizons. The pictures form the beginning of a cycle of experiences aimed at the knowledge of the possibilities of plastic sign, whose ultimate goal, as could not be otherwise, lies on becoming “art object”. The assimilation of the graphic language that each material offers - wood, plastic, cardboard - has enabled an appropriate response to each approach and progress in the study and treatment of creative skills required for each procedure. Because of this, the reality of each picture overflows freshness, boldness and purity, while transmitting concepts and ideas that have always been in the mind of the creator.

Key words: Plate, print, direct techniques.

AUTORES

Hernández Rondán, Patricia ; col. ... [et al.]

IDEA Y COORDINACIÓN DEL PROYETO

Hernández Rondán, Patricia
patriciapahr@gmail.com

TEXTOS

María Teresa Carrasco Gimena
Mar García Ranedo
María del Mar Bernal
Patricia Hernández Rondán
Aúrea Muñoz del Amo
Cármén Salazar Pera
Simón Arrebola Parras
Eduardo José Molina Soto

ALUMNOS PARTICIPANTES CON OBRA Y TEXTO

Juan Abad Martínez
Manuel Ramón Álvarez Perea
Carmen Gloria Astorga Aparicio
Irene Ballesteros Alcaín
Marina Barrio Guisado
Mari Carmen Bazán
Manuel Jesús Cabra Gómez
Loreto Castro Gómez
Jesús Francisco Calderón Ruiz
Francisco Caro García
Yassine Chouati
Alfredo Luis Corbacho Navarro
M^a Inmaculada Cornac Fisas
Rafael Cruces Tornay
Mónica Cuadrado Benítez
Beatriz del Ojo Beato
Santiago Delgado Carrera
Juan Antonio Delgado Gómez
Felipe Dos Santos
Ana Dorronzoro Guerra
Lucía Estévez Cordero
Mar Gabarre
Ceres A. García-Baquero Velasco
Luna García Moriana
J. Lorenzo Garrido Castro

Alejandro Gómez Carmena
María Gómez Tirado
Jose María González Sánchez
Jose M^a Gudiño Gutiérrez
Laura Hidalgo López
Ralitsa Hristova Stoilova
Paula Ibeas Rojas
Ana Jiménez González
María de la O Jiménez Otero
Darya Ladchenko
Isabel Lago Rufino
Gonzalo Laguillo
Belén Pérez de León Buzo
Marina Llera Martín
Paloma López
María López González
Jose Manuel Lorite Hermoso
Javier Lozano Martín
Yolanda Martín Benítez
Maria Jesús Martínez Setó
Julia Mellet Sánchez
Eduardo José Molina Soto
Elena Moreno Guerrero
Patricia Moreno Ponce
Laura Moreno Rodríguez
Pedro Nieto Nieto
Ana Núñez Herce
José Antonio Ochoa
Antonio Ortiz Rubio
María de los Ángeles Pastor
Fernández
Antonio Manuel Pedraza Sánchez
Miriam Peinado Gallego
Karen Pereira Burgueño
Álvaro Nicolás Pérez Jiménez
Marta Pérez Martínez
Belén Pérez de León Buzo
Mercedes Polo Portillo
Raquel Poza
Daniel Pulido Aranda
Guillermo Ramírez Torres
Aurora Redondo González
Luisa Redondo Vázquez
Irene Reina González
Manuel Reyes Postigo

Jose Luis Reyes Ortiz
Miguel Ríos Molina
Sara Rodríguez Hacha
Patricia Rodríguez Lara
Manuel Rodríguez Pérez
Lucia Rodríguez Ros
Jacinto Romo Lechón
Elisa Sánchez Garrido
Diego Manuel Sánchez Márquez
Alejandro Sánchez Metro
Ana Santos Blancat
Sylvia Segura Turner
Marcos Serrano Carrillo
Juliana Tavares
Sebastián Tiravit Romero
Cristina Triano Parrilla
Gloria María Vazquez Martínez
Francisco Vázquez Uriarte
Carlos Velázquez Ayala
Beatriz Yuste Rotillán

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Emilio Jiménez Apalategui
Patricia Hernández Rondán

REVISIÓN DE ESTILO

Eduardo Molina Soto

FOTOGRAFÍA

Emilio Jiménez Apalategui
Patricia Hernández Rondán

DISEÑO DE LA PORTADA

Emilio Jiménez Apalategui
Patricia Hernández Rondán

IMAGEN DE LA PORTADA

Beatriz del Ojo Beato, El pájaro, 2013.

AGRADECIMIENTOS

Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla
y a todos los que han participado en
este proyecto.

Formación & Creación II

Recorrido por las técnicas directas de grabado a través de la obra de los estudiantes de la segunda promoción del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

ÍNDICE

TEXTOS

Los besos de Munch María Teresa Carrasco Gimena Mar García Ranedo	p. 18
Grabadores en el diván María del Mar Bernal Pérez	p. 24
Vestida de vestigios Patricia Hernández Rondán	p. 28
Un detalle sobre la esencia de la ogra gráfica Áurea Muñoz del Amo	p. 30
Presencia y vitalidad de la xilografía Carmen Salazar Pera	p. 32
Las cuatro incisiones de Munch Simón Arrebola Parras	p. 34
Lo material elevado a lo sublime Eduardo Molina Soto	p. 36

XILOGRAFÍA A FIBRA

Mar Gabarre	p. 44
Gonzalo Laguillo	p. 48
Luna García Moriana	p. 50
Alejandro Gómez Carmena	p. 52
Jose M ^a Gudiño Gutiérrez	p. 54
Patricia Rodríguez Lara	p. 56
Lucia Rodríguez Ros	p. 58
Sara Rodríguez Hacha	p. 60
Maria Jesús Martínez Setó	p. 62
Eduardo José Molina Soto	p. 64
Jose Manuel Lorite Hermoso	p. 66
Belén Pérez de León Buzo	p. 68
María de los Ángeles Pastor Fernández	p. 70
Rafael Cruces Tornay	p. 72
Ana Núñez Herce	p. 74
Sebastián Tiravit Romero	p. 76
Mari Carmen Bazán	p. 78
Ana Jiménez González	p. 80
Cristina Triano Parrilla	p. 82
Guillermo Ramírez Torres	p. 84
Karen Pereira Burgueño	p. 86
M ^a Inmaculada Cornac Fisas	p. 88
Raquel Poza	p. 90
Francisco Caro García	p. 92
Miguel Ríos Molina	p. 94
Daniel Pulido Aranda	p. 96
Mercedes Polo Portillo	p. 98
Jose Luis Reyes Ortiz	p. 100

LINOGRABADO

José Antonio Ochoa	p. 104
Alfredo Luis Corbacho Navarro	p. 106
Isabel Lago Rufino	p. 108
Aurora Redondo González	p. 110
Santiago Delgado Carrera	p. 112
Antonio Manuel Pedraza Sánchez	p. 114

Carmen Gloria Astorga Aparicio
 Manuel Jesús Cabra Gómez
 Ana Santos Blancat
 Patricia Rodríguez Lara
 Julia Mellet Sánchez
 Darya Ladchenko
 Luna García Moriana
 Rafael Cruces Tornay
 Juliana Tavares Felipe Dos Santos
 Marina Barrio Guisado
 Manuel Ramón Álvarez Perea
 Loreto Castro Gómez
 Jose M^a Gudiño Gutiérrez
 Gloria María Vazquez Martínez
 Pedro Nieto Nieto
 María de los Ángeles Pastor
 Mercedes Plo Portillo
 Beatriz Yuste Rotillán
 Patricia Moreno Ponce
 Mar Gabarre
 Ana Núñez Herce
 Miguel Ríos Molina
 Marcos Serrano Carrillo
 Diego Manuel Sánchez Márquez
 Marcos Serrano Carrillo
 Ralitsa Hristova Stoilova
 Francisco Vázquez Uriarte
 Alejandro Sánchez Metro
 Laura Hidalgo López
 Sylvia Segura Turner

CROMOXILOGRAFÍA

Jacinto Romo Lechón
 Lucía Rodríguez Ros
 María de la O Jiménez Otero
 Eduardo José Molina Soto
 Loreto Castro Gómez
 Belén Pérez de León Buzo

p. 116
 p. 118
 p. 120
 p. 122
 p. 124
 p. 126
 p. 128
 p. 130
 p. 132
 p. 134
 p. 136
 p. 138
 p. 140
 p. 142
 p. 144
 p. 146
 p. 148
 p. 150
 p. 152
 p. 154
 p. 156
 p. 158
 p. 160
 p. 162
 p. 164
 p. 166
 p. 168
 p. 170
 p. 172
 p. 174

p. 178
 p. 180
 p. 182
 p. 184
 p. 186
 p. 188

Antonio Ortiz Rubio
 Jose María Gudiño
 Patricia Moreno Ponce
 María Jesús Martínez Setó
 Juan Antonio Delgado Gómez
 Álvaro Nicolás Pérez Jiménez
 Santiago Delgado Carrera
 Elisa Sánchez Garrido
 Gloria M^a Vázquez Martínez
 Laura Moreno Rodríguez
 Paloma López
 Marta Pérez Martínez
 Luna García Moriana
 Francisco Vázquez Uriarte
 María de los Ángeles
 Ana Santos Blancat
 Marina Barrio Guisado
 Ana Jiménez González
 Pedro Nieto Nieto
 Javier Lozano Martín
 Julia Mellet Sánchez
 Carmen Gloria Astorga Aparicio
 Carmen Gloria Astorga Aparicio
 Ana Núñez Herce
 Alfredo Corbacho
 Miriam Peinado Gallego
 Isabel Lago Rufino
 Rafael Cruces Tornay
 Raquel Poza
 Jose Antonio Ochoa
 Jose María González Sánchez
 J. Lorenzo Garrido Castro (Enzo Dols)

PUNTA SECA

Francisco Vázquez Uriarte
 José Antonio Ochoa
 Lucía Estévez Cordero
 Pedro Nieto Nieto

p. 190
 p. 192
 p. 194
 p. 198
 p. 200
 p. 202
 p. 204
 p. 206
 p. 208
 p. 210
 p. 212
 p. 214
 p. 216
 p. 218
 p. 220
 p. 222
 p. 224
 p. 226
 p. 228
 p. 230
 p. 232
 p. 234
 p. 236
 p. 238
 p. 240
 p. 242
 p. 244
 p. 246
 p. 248
 p. 250
 p. 252
 p. 254

p. 258
 p. 260
 p. 262
 p. 264

Isabel Lago Rufino	p. 266
Patricia Moreno Ponce	p. 268
Yassine Chouati	p. 270
Laura Hidalgo López	p. 272
Paloma López	p. 274
Elisa Sánchez Garrido	p. 276
Yolanda Martín Benítez	p. 278
Mónica Cuadrado Benítez	p. 280
Elena Moreno Guerrero	p. 282
Antonio Ortiz Rubio	p. 284
Marina Llera Martín	p. 286
Antonio Manuel Sánchez Pedraza	p. 288
Manuel Rodríguez Pérez	p. 290
Luisa Redondo Vázquez	p. 292
Paula Ibeas Rojas	p. 294
Alfredo Luis Corbacho Navarro	p. 296
Belén Pérez de León Buzo	p. 298
Ana Dorronzoro Guerra	p. 300
Jose Manuel Lorite Hermoso	p. 302
Marina Barrio Guisado	p. 304
María Gómez Tirado	p. 306
J. Lorenzo Garrido Castro	p. 308
Julia Mellet Sánchez	p. 310

XILOGRAFÍA A CONTRAFIBRA

Carlos Velázquez Ayala	p. 314
Mercedes Polo Portillo	p. 316
Beatriz del Ojo Beato	p. 318
Alfredo Luis Corbacho Navarro	p. 320
Francisco Vázquez Uriarte	p. 322
Antonio Ortiz Rubio	p. 324
Jose Antonio Ochoa	p. 326
Belén Pérez de León Buzo	p. 328
Elisa Sánchez Garrido	p. 330
Irene Ballesteros Alcaín	p. 332
Irene Reina González	p. 334
María Gómez	p. 336
Mar Gabarre	p. 338

Antonio Manuel Pedraza Sánchez	p. 340
Alejandro Sánchez Metro	p. 342
Manuel Reyes Postigo	p. 344
Lucía Estévez Cordero	p. 346

COLLAGRAPH

María López González	p. 350
María de la O Jiménez Otero	p. 356
Mercedes Polo Portillo	p. 358
Beatriz del Ojo Beato	p. 360
Juan Abad Martínez	p. 362
Ceres Adriana García-Baquero Velasco	p. 364
Jesús Francisco Calderón Ruiz	p. 366
Patricia Moreno Ponce	p. 368
Cristina Triano Parrillo	p. 370
Pedro Nieto Nieto	p. 372
Diego Manuel Sánchez Márquez	p. 374
Yolanda Martín Benítez	p. 376

“El agradecimiento es la memoria del corazón”

Lao Tsé

Emilio eres el mejor

Eduardo gracias por tu generosidad

Compañeros os tengo en mi memoria

Textos

LOS BESOS DE MUNCH

Maria Teresa Carrasco Gimena

Decana

Departamento de Dibujo

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Mar García Ranedo

Profesora contratada doctora

Departamento de Dibujo

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Nos proponemos analizar las imágenes de los besos de Munch desde la criticidad, procurando combatir la lectura generalizada, historicista y despolitizada. Es nuestro propósito crear contrahistorias que operen desde un punto de vista divergente y que se organicen como narrativas interrelacionadas e interdisciplinares capaces de proporcionar otras teorías posibles que contemplen las diferencias como elementos claves para la producción de significado.

La exposición titulada Edvard Munch: Master Prints, celebrada en la National Gallery de Londres en 2010 (Prelinger, 2010), puso de relieve la decisiva importancia que tuvieron los procesos gráficos en la obra del artista noruego. Las técnicas de la estampación, en las que se introdujo a partir de 1894, le facilitarían una continua reinención a partir de sus propias creaciones, amplificando su potencial expresivo y depurando su lenguaje. Exprime sus temas a través de distintas técnicas de grabado directas (punta seca) o indirectas (aguafuerte y aguainta), así como mediante la litografía y la xilografía, trasfigurando sus composiciones por medio de la manipulación de las tintas y de los papeles, reutilizando matrices, alterando las secuencias de estampación o iluminando cada stampa.

Entre sus motivos más prolíficos, en cuanto que generadores de múltiples variaciones, cabe destacar el beso o, mejor dicho, los diferentes besos primero

pintados y luego estampados desde las distintas matrices que empleara: planchas de cobre, piedras calizas o tablas de madera.

Partiendo de un tributo al revolucionario beso (Le Baiser) que Rodin esculpiera en 1885 (Roos, 2011), los besos de Munch parecen contener, desde su origen, el propósito de convertirse en continua recreación. El artista considerado como el pintor de la angustia del hombre moderno, atormentado, desquiciado y directamente vinculado con la enfermedad y con la muerte, encuentra sin embargo una fuente de inspiración determinante en el apasionado escultor, maestro del erotismo, al mismo tiempo que se deja alimentar por los principios básicos de la filosofía vitalista a través de los escritos de Nietzsche que circularon por Europa alrededor del año 1900 (Tojner, 2001). Cabe pues que nos preguntemos: ¿qué clase de besos son entonces los besos de Munch? o ¿cual es la motivación que le llevó a representar tan reiteradamente a esa pareja abrazada de la que probablemente él mismo formaba parte?... que nos preguntemos, como lo haría Gilbert O'Sullivan a través de su canción de 1980 ¿Qué hay en un beso?

Munch empezó su serie de besos en 1889 con la realización de dibujos en los que la pareja aparece vestida en un estudio de artista. En 1892 realizó una pintura al óleo titulada Beso junto a la ventana y, en 1897, otra titulada El beso. En ambas esconde a los amantes detrás de unas cortinas, propiciando la leyenda de que la imagen fue inspirada por un romance que el artista mantuvo con una mujer casada con la que se encontraba con frecuencia en su taller.

Si para Duane Michals en "This photograph is my proof" (1974) la prueba del encuentro furtivo era la propia fotografía (Camus, 1986), para Munch lo sería la representación del acontecimiento. Lo furtivo es lo que se esconde, lo que se ejecuta desde la inadvertencia. La prueba de ese abrazo estrecho, consolidativo, es la refutación del ingenio de quien engaña. La pasión se enardece con mayor intensidad por los reducidos resquicios espaciales y temporales que ocupa el engaño. Aquellas pinturas de Munch podrían haber ido acompañadas del mismo texto que formaba parte de la citada obra de Michals, si bien cambiando la palabra fotografía por pintura:

This photograph is my proof. There was that afternoon, when things were still good between us, and she embraced me, and we were so happy. It did happen, she did love me. Look see for yourself!

En 1894 Munch empezó a grabar en Berlín al aguafuerte, al aguatinata y a la punta seca y realizó sus iniciales litografías. Sus primeros besos estampados serían huecograbados que mantenían un carácter narrativo directamente transferido desde la pintura. Son imágenes en las que ubica a la pareja desnuda delante de una ventana, sin esconderlas ya de las miradas curiosas que pudieran escudriñar la escena desde otras ventanas de los edificios de alrededor, poniendo de relieve en ellas el placer producido por el hecho de ser observados. La imagen nos remite al instinto de la escopofilia que tan eficazmente Alfred Hitchcock llevó a su film *La Ventana Indiscreta* (1954) en el que la mirada fetichista y vouyerística del protagonista masculino se convierte en el eje e hilo conductor de la narración. Lisa, la guapa y entregada novia del fotógrafo reportero avocado a permanecer en una silla de ruedas a causa de un accidente, se convierte en objeto de seducción, en el centro de interés de las miradas de su novio cuando es observada a través de la ventana, en el edificio de enfrente, y junto a otro hombre. Por el contrario, en la obra de Munch no aparece reflejada esa relación con el orden dominante que convierte al hombre en portador de la mirada y a la mujer en imagen para estructurar así los modos del ver en relación al placer del acto de mirar (Mulvey, 1989).

En 1896, Munch descubriría en París el procedimiento xilográfico que tan relevante resultó para la creación del más apasionante de sus besos. La impronta directa que ofrece la técnica, junto con la incorporación de la textura superficial de la madera, brindarían un carácter prístino y rotundo a sus estampaciones, contribuyendo a la configuración de una imagen contundente en la que ya nada podría esconder la declarada atracción sexual que une a la pareja, hasta el punto de convertirla en un sólo bloque, en un solo cuerpo. Si algo queda manifiesto en sus besos xilográficos es la síntesis de los dos cuerpos en uno. Hay un deseo de aproximación tan exacerbado que termina difuminando las fronteras, los perímetros, los contornos corporales.

Durante un periodo de unos 5 años, comenzando en 1897, cuando talló la primera versión xilográfica de El Beso, hasta que completó la última en 1902, Munch destiló el motivo desde lo que fuera la historia de carácter más anecdótico contada en los primeros grabados hasta la abstracción icónica del beso como símbolo universal de la unión humana (Prelinger, Parke-Taylor, 1997-98, p.161). De la representación del beso clandestino, escondido y socialmente controlado de una pareja heterosexual, a la representación de un beso libre, emergido de la naturaleza y sin circunstancias contextuales predisponentes.

Resulta significativo que fuera París la ciudad donde se produjeran primero el más emblemático de los besos de Munch y más tarde, en 1950, el célebre beso fotografiado de Doisneau. Besos que se convirtieron en alegorías, pues si los besos de Munch representan la perpetración del acto de amar como nudo vinculante y primitivo, los besos de Doisneau son epítomes de un estado de humor colectivo (Gautrand, 2003), de una revalidación de la ciudad-postal idealizada. En el uno hay rudimento y en el otro artificio, el uno encarna el amor sin contexto mientras que el otro identifica la ciudad del amor, la Ciudad de la Luz. Para el beso xilográfico el territorio no era necesariamente fútil, pero sí irrelevante en relación a su deseo de fusión, de conexión, de interpelación entre los cuerpos, de ayuntamiento. Por el contrario, el beso fotografiado se sitúa en un espacio reconocible y termina revelando la identidad de una pareja de estudiantes de arte dramático que acaban haciéndose anónimamente famosos.

Es preciso señalar que esta xilografía coincide con la cima de una etapa luminosa en la vida de Munch, quien, a partir de 1902, a raíz de la finalización de un romance, comienza un periodo de dificultades que culmina en su más severa crisis nerviosa en 1908. Pero mientras duró su pasión enardecida había logrado sobreponerse a su destino creando una obra lúcida y sosegada, por más que se haya querido encajar como contenedora de angustia y desasosiego, probablemente para propiciar su mejor promoción encuadrando al artista en ese cliché romántico. La forma central robusta y sencilla de los amantes monolíticos de Munch tendría eco en la obra de los jóvenes artistas alemanes de Die Brücke en 1908 (Castleman, 1988, p15). En este sentido podemos afirmar que esa xilografía de Munch está en el origen de las vanguardias, evocando la naturaleza pura y preconizando el anhelo de libertad que favorecería la efervescencia creativa que le sucedería a lo largo del siglo XX.

Más allá de representar a dos personas besándose, Munch logra construir una imagen icónica que asocia la textura de la madera con la creación más directa e instintiva para representar una mise-en scène del beso como objeto signifiante, como concepto teórico y como idea de transgresión. A través de un proceso de liberación paralelo a la exploración gráfica, constituye la imagen de la fusión de dos personas al margen de sus respectivas realidades y por encima de sus condiciones de cualquier índole.

Munch encontró en el Grabado un medio propicio para la reelaboración y la transformación de imágenes que le llevó a la plasmación de un beso sin precedentes. No se trata de un imagen épica como la del beso de Rodin, ni de una imagen seductora como la del beso de Klimt; tampoco de una imagen existencialista como la de la mayoría de sus obras... Podemos concluir que el beso de Munch tiene más concomitancias con la actual fotografía de la artista holandesa Marrie Bot dedicadas a dar visibilidad a la ignorada sexualidad de las personas mayores, o con la novela de Manuel Puig El beso de la mujer araña (Puig, 1976), en la que se ocupa de poner de manifiesto cómo la seducción, el erotismo o el acto sexual pueden actuar como contravención de las prohibiciones impuestas desde el poder y la represión y, por tanto, ser analizadas en relación a discursos de género o a discursos de inclusión social. Todo apuntaría, por lo tanto, a vincular sus besos con la perturbadora narrativa personal de Nan Goldin, con su Rise and Monty Kissing, NYC (1980) cuyo nexo residiría en el valor autorreferencial y transgresor que contienen ambos besos.

BIBLIOGRAFÍA

- BISCHOFF, Ulrich (2000), Edvard Munch. 1863-1944. Cuadros sobre la vida y la muerte. Taschen.
CAMUS, Renaud (1986), Duane Michals, Pantheon Books, New York.
CASTLEMAN, Riva (1988), Prints of the 20th Century. A History. Thames and Hudson. London.
GAUTRAND, Jean-Claude (2003), Robert Doisneau 1912-1994 (Icons), Tashen.
MULVEY, Laura (1989), Visual and Other Pleasures. Indiana University Press, Bloomington.
PUIG, Manuel (1976), El beso de la mujer araña, Seix Barral, Barcelona.
PRELINGER, Elizabeth (2010), Edvard Munch , Washinton National Gallery of Art.
PRELINGER, E., PARKE-TAYLOR, M. (1997), The Symbolist Prints of Edvard Munch. The Vivian and David Campbell Collection, University of Toronto Quarterly.
TOJNER, Poul Erik (2001), Munch in his own words, Prestel, New York.
ROOS, Jane Mayo (2011), Auguste Rodin, Phaidon.

GRABADORES EN EL DIVÁN

María del Mar Bernal

Profesora titular del área de Grabado
Departamento de Dibujo
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

La relación entre las patologías psiquiátricas y la creación siempre ha sido dolorosa. Hay muchos ejemplos que contribuyen con esa fama de locura, que a veces se asocia al mundo del arte, descritos como extrema sensibilidad, introversión, melancolía, depresión, angustia, neurosis o, en el peor de los casos, psicosis y rasgos paranoides. Hay tres artistas que destacaron por sus magníficos grabados y sufrieron enormemente su maridaje con la vida y el arte: Eduard Munch, Ernst L. Kirchner y Henri de Toulouse Lautrec. El primero, aunque también cultivó la litografía, desarrolló su genio en el campo de la xilografía que impresionan por su tamaño y fuerza; el segundo destacó dentro del movimiento expresionista alemán, también por sus trabajos en madera y piedra; y el tercero, se apasionó por la cromolitografía convirtiéndola en carteles de extraordinaria belleza.

No es posible acercarse a los grabados de Munch sin dejar de lado un sentimiento constante de angustia. Su obra se afirma siempre en una visión pesimista del mundo y el hombre. Sus versiones variadas sobre *El Grito* y *La Madonna* son continuas obsesiones por la mujer, la soledad y la muerte. En algunas reseñas biográficas se cuenta que Munch recibió una estricta educación que seguía la rigidez de los principios morales del cristianismo protestante, pero los acontecimientos que le marcaron profundamente fueron dos: la muerte de su madre a los cuatro años y el fallecimiento de su hermana Sophie cuando él tenía 14, pérdidas que señalarían su infancia y su adolescencia dejándole un desolado sentimiento de abandono. Muchos de sus grabados se refieren al temor por morir joven de la misma enfermedad hereditaria que arrastró a su madre y a su hermana. A ello se le une que su otra hermana menor también padeció un mal nervioso, que le hizo ingresar continuamente en siquiátricos, y la muerte de su padre en 1889. Basado en su más famosa creación *El Grito*, Munch realizó una litografía en 1895 en cuyo reverso escribiría: “Yo seguía el camino con dos amigos. Se puso el sol y el cielo se volvió rojo sangre. Sentía como un soplo de tristeza. Me detuve apoyado en la baranda, mortalmente cansado. Por encima de la ciudad y el fiordo flotaban nubes de sangre y lenguas de fuego (...) Mis amigos siguieron su camino y yo me quedé parado, temblando de angustia. Me parecía oír el grito inmenso, infinito de la naturaleza”. Su diagnóstico fue ansiedad, tensiones emocionales, temperamento depresivo y abuso del alcohol y estimulantes.

A Kirchner se le diagnosticó parálisis, manía persecutoria y neurosis de ansiedad, un cuadro crónico relacionado con la psicosis. En 1906 se publicaba el programa del grupo *Die Brücke* que fue grabado en madera por él mismo. En el papel estampado decía “Con la fe en la evolución, en una generación nueva tanto de creadores como de gozadores del arte, convocamos a toda la juventud y, como juventud portadora de futuro, deseamos procurarnos libertad de brazos y de vida frente a las fuerzas bien establecidas y más viejas. Está con nosotros todo el que refleja directamente y sin falsearlo aquello que le impulsa a crear”.

El hecho que marcó su débil salud psicofísica fue la angustia que sintió en el servicio militar y que hizo que se le eximiera en 1915. A partir de ahí ese tema ocupó sus obsesiones siendo ingresado de continuo en sanatorios. El origen de su psicopatología pareció proceder del temor de que una vez sano volvieran a llamarlo a la milicia, de hecho muchas de sus atormentadas litografías son con esta temática. Su conducta estaba alterada, rehusaba la ingesta de alimentos y sólo aceptaba tratamiento bajo la aseveración de nunca regresaría a las filas. Presentó, incluso, fuertes inhibiciones que llegarían a continuos estados de parálisis. Su alteración del pensamiento respondería siempre a dos ideas: la reivindicación de su valía como artista y fundador del grupo *El Puente* y en segundo lugar, la idea de persecución. Nunca se restableció de su enfermedad suicidándose el 15 de julio de 1938.

Henry de Tolouse Lautrec estaba afectado por una patología probablemente de origen hereditario, picondisostosis, consistente en una falta de soldadura en el cráneo (por eso siempre llevaba sombrero) e hipoplasia en la mandíbula, que disimuló con su barba. Su crecimiento corporal se fue retrasando de forma preocupante, con serios problemas en sus miembros inferiores que terminaron en fracturas del fémur de ambas piernas en años consecutivos. Dado sus largos reposos se volcó con pasión en el dibujo trasladándose a París, donde se convirtió en un asiduo visitante de los cabarets. El ambiente nocturno y su aficción al alcohol, le favorecía en su deseo de permanecer oculto ante la mirada de los otros y amortiguaba la angustia causada por su deformidad física. En el *Moulin Rouge*, siempre tuvo reservada una mesa, la mesa del *Petit monsieur*. Una litografía de ese lugar concreto alcanzaría gran fama: *El Moulin Rouge y la Goulue*. A partir de 1897 Lautrec cada vez se fue volviendo más inestable emocionalmente, con una gran labilidad e irritabilidad que motivaron su ingreso en un sanatorio mental, para alejarlo del alcohol y su grave deterioro físico. Murió tras un ataque de parálisis el 9 de septiembre de 1901.

VESTIDA DE VESTIGIOS

Patricia Hernandez Rondan

Profesora contratada doctora
Departamento de Dibujo
Facultad de Bellas Artes de Sevilla

“Cierra tu ojo corporal a fin de ver con el ojo del espíritu y haz a la luz del día lo que has visto en las tinieblas”

Caspar David Friedrich

Quisiera enlazar la frase de Friedrich con la idea plasmada por Hegel en su obra *Introducción a la estética*, “Todo lo que procede del espíritu es superior a lo que existe en la Naturaleza¹”. Donde del mismo modo afirma “... el contenido del arte está formado por todo el contenido del alma y del espíritu: que su objetivo consiste en revelar al alma todo lo que encierra de esencial, grande, respetable y verdadero²”.

Si hablamos del alma y más concretamente de su contenido, no podemos dejar de citar a San Agustín, para quién lo percibimos a través de los sentidos “...y cuando el sentido lo percibe lo representa la imaginación, lo forma el pensamiento, lo investiga el ingenio, lo juzga la razón, lo guarda la memoria, el entendimiento lo separa, la inteligencia lo comprende, y lo acerca a la meditación, y a la contemplación³”.

Retomando la corriente de pensamiento de Hegel y como el mismo argumenta, en ocasiones el alma concentra un excedente de sentimientos que la oprimen -dolor, alegría-, siendo el arte un valioso medio capaz de brindar una inestimable ayuda en pos de liberarse de tales tensiones y reconquistar así su libertad mediante la representación⁴.

¹ HEGEL, G.W.F (2001). *Introducción a la estética*. Ediciones Península D.L. Barcelona, p.12.

² HEGEL, G.W.F (2001). p.57.

³ SAN AGUSTIN. *El espíritu y el alma*. Capítulo 11. De dónde el nombre. Se diferencian el sentido y la imaginación. Grandeza del alma. La sabiduría. La prudencia.

⁴ HEGEL, G.W.F (2001). *Introducción a la estética*. Ediciones Península D.L. Barcelona, p. 64-65.

El texto se puede consultar en:
http://www.augustinus.it/spagnolo/attribuiti_02/index2.htm '[Consultado en diciembre de 2013].

Y es que como explica Lorena Amorós, “abundan una serie de artistas, cuya forma de abordar y crear sus respectivas obras, se atiene a experiencias límite relacionadas con la identidad. Experiencias que marcan un punto máximo, un extremo, una frontera, en definitiva, un viaje al final de lo posible⁵”. En el caso de Edvard Munch escoge para tal cometido, entre otros procedimientos técnicos, a la xilografía como medio de expresión e investigación. La matriz de madera se convierte en un vehículo mediador que va a posibilitar que aflore y salga a la luz su universo interior. Con ingenio y siempre desde la perspectiva que le brinda la razón, concentra su atención en comprender la naturaleza de dicho soporte. Éste, además, contiene grabada toda su información y periplo vital; de tal manera que cualquier sección de un tronco en su evocadora superficie veteada nos puede desvelar con un simple golpe de vista infinitos y diversos mundos. Munch “se sumerge” en la materia, la siente, la abraza y la modela, siendo su obra “El beso” el máximo exponente de ello. Volviendo a la idea del arte como medio de liberación, podríamos preguntarnos ¿quién no se ha sentido en algún momento enfermo de amor?. Antonio Parras en el prólogo de *Arte e Irreflexión* dice, “El arte ha sido a veces, en sus pasajes de mayor verdad emocional, el fármaco para lo que no tiene cura⁶”. ¿Qué sentía Munch en su interior cuando representó “El beso”? ¿Estaba enamorado y le servía el arte para mitigar sus sentimientos?

Por otro lado una de las muchas virtudes del artista noruego radicaba en ofrecer la máxima capacidad expresiva con el mínimo de recursos y es que como claramente explica Luis Sencillo, “El artista realmente creativo no es el “original” que emplea medios insólitos de expresión, sino quien parece tener la cualidad de hallarse en contacto con amplias totalidades de universo y el sentido de la sobriedad en la puesta de sus materiales al servicio de la expresión de su vivencia⁷”.

Por todo lo anteriormente expuesto concluiremos destacando la importancia de bucear, profundizar y codearse con los conceptos atemporales e innatos propios de la noción matriz-estampa, como su carácter ambivalente en lo relativo a lo duradero -amor eterno- y lo efímero - fragancia primaveral-, ya que son los que confieren la capacidad para alcanzar el alma y la esencia de la naturaleza del hecho artístico.

⁵ AMORÓS BLASCO, Lorena, (2005). Abismos de la mirada. La experiencia límite en el autorretrato último. Cendeac, Murcia, p.13.

⁶ CRUZ FERNÁNDEZ, Pedro Alberto, (2010). Arte e irreflexión. Universidad de Murcia, Murcia, p. 7.

⁷ CENCILLO, Luís, (2003). Paradojas de la belleza. Biblioteca de autores cristianos, Madrid, p. 55.

UN DETALLE SOBRE LA ESENCIA DE LA OBRA GRÁFICA

Áurea Muñoz del Amo

Profesora contratada doctora

Departamento de Dibujo

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

El detalle, la mirada concentrada en un punto concreto, ha sido, como bien subrayó el conocido historiador Daniel Arasse en su libro *El detalle* (ARASSE, 2008), un elemento decisivo en la obra de arte. El detalle ha sido objeto de atención y de cautivación para artistas de todos los tiempos. Existen numerosas muestras que así lo constatan: desde aquellos detalles de carácter analítico que eran los esquemas gráficos que los artistas prehistóricos trazaban sobre las paredes de las cuevas, al detenimiento preciosista que observamos en *El jardín de las delicias* del Bosco, pasando por el puntual pero esencial detalle de la perla de la joven retratada por Vermeer o del perro que lucha por sacar la cabeza en el tempestuoso mar de Goya. Ese gusto por el detalle persiste aún hoy día, aunque ha tomado una nueva forma. De hecho, incluso en una obra completamente abstracta, el detalle continúa jugando un papel fundamental: un tono, un elemento compositivo, el grosor de un trazo... son detalles que el artista cuida y a los que el espectador atiende.

En la obra gráfica, especialmente en el grabado, el detalle ha sido, si cabe, aún más importante. La necesidad descriptiva de las primeras estampas de reproducción obligó a los grabadores a detenerse en la minuciosa explicación de las formas; principalmente porque las imágenes que reproducían, generalmente provenientes de la pintura, se hacían en un formato mucho menor y aún así debían dar fe de los pormenores del original. Esa minuciosidad repercutió también en el plano técnico, donde el detalle del trazo, el grado de su perfección, llegó a ser significativo del nivel de profesionalidad del grabador prefotográfico. Resulta admirable el nivel de perfección que se alcanzó en la estampa de reproducción, tanto en las delicadas líneas incisas de algunas planchas calcográficas como en las magistrales tramas manuales dibujadas sobre las primeras piedras litográficas. No obstante, en líneas generales, también aquellos artistas y grabadores prefotográficos que entendieron la estampación como un medio para la creación original mantuvieron esa atención al detalle, recreándose en los más ínfimos elementos de sus composiciones. En este aspecto Rembrandt es una muestra insuperable. El maestro holandés demostró poseer una extraordinaria agudeza para la observación y la retentiva. Para él la más mínima diferencia lumínica, cualquier variación tonal o compositiva era un detalle fundamental. De hecho, a nivel formal, los detalles que se aprecian en la obra gráfica de Rembrandt responden a elementos muy

concretos. Rembrandt, en lugar de definir escrupulosamente todos los elementos que componían sus imágenes, como solía hacer la mayoría de los grabadores de la época, seleccionaba aquellos que resultaban más importantes para explicar la escena, dejando el resto prácticamente esbozado o desdibujado -bien a causa de la sombra, bien por efecto del aplastamiento de la luz al incidir sobre las formas-. De esta manera no sólo lograba crear imágenes sugerentes, sino que conseguía dotarlas de atmósfera.

Con la aparición de la fotografía el valor del detalle cobra una nueva dimensión en la creación artística y, por supuesto, también en el terreno del arte gráfico. Por un lado, la fotografía exoneró al grabado de su función reproductiva, dándole a los artistas la posibilidad de centrarse en “otro tipo de detalles”. Esa libertad creadora es la que emana, por ejemplo, de la obra de Edward Munch, siempre experimental y mutable (Munch concedió especial valor al detalle de la veta de la madera, a la particular intensidad del negro de los materiales de dibujo litográficos...). Por otro lado, la fotografía permitió captar momentos hasta entonces impensables o inaprensibles, lo que sin duda vino a ampliar el repertorio iconográfico de la creación gráfica. Así, conforme empezaron a implementarse los recursos fotográficos en el ámbito de los procedimientos de estampación, las posibilidades iconográficas del arte gráfico fueron multiplicándose progresivamente. De hecho, hoy día son numerosos los artistas que recurren al fotograbado, por ejemplo, como medio para la obtención de imágenes que, manteniendo la esencia de lo calcográfico, permiten el desarrollo de imágenes perfectamente descriptivas. Muestra de esto último lo encontramos en la obra de Vija Celmins, donde la homogeneidad en el detalle de lo representado contribuye inestimablemente a crear una sensación rayana a lo abstracto.

No obstante, el detalle en el arte contemporáneo ha adquirido multitud de significados; los hermanos Jake & Dinos Chapman, por ejemplo, repropusieron la serie goyesca de los desastres de la guerra introduciendo sobre los originales nuevos detalles y dándoles, por añadido, un importante giro conceptual. En una línea opuesta, Chris Ofili ha demostrado cómo la delectación por los patrones ornamentales y la reproducción de sus detalles encierra un gran poder de atracción visual. No en vano, el desarrollo de la fotografía macro y microscópica también ha proporcionado nuevas posibilidades, al igual que la incorporación de las tecnologías de impresión digital. El hecho de poder acceder a la representación de elementos antes invisibles al ojo humano (como puedan ser una célula o un planeta visto desde la cercanía) y de poder reproducir sus detalles de forma tan fidedigna como permiten actualmente las impresoras de última generación, es una opción a la que recurren numerosos artistas contemporáneos. Muestra de ello es la serie de estampas digitales denominada Greycultured cells, de Adam Lowe. Dicho políptico fue realizado a partir de la toma de fotografías microscópicas a papeles impresos mediante distintos métodos mecánicos, lo que le permitió ampliar el detalle de la gota de los pigmentos sobre la celulosa. Esta capacidad que ofrece la imagen de naturaleza fotográfica para subrayar la plasticidad de elementos que de otra forma habrían pasado desapercibidos, haciendo un efecto lupa sobre ellos es, hoy día, un recurso muy demandado. Basta recordar la serie de serigrafías de Richard Deacon titulada Show & Tell, en algunas de las cuales concentra la atención en un detalle minúsculo, redimensionándolo a gran escala; o los fotograbados de Robert Mapplethorpe, en los que la sugestiva forma ampliada de una flor se convierte en objeto de admiración.

La atención al detalle, en mi opinión, forma parte determinante de la esencia de la gráfica. En este sentido, creo que comprender el valor del detalle en la estampa ha sido y continúa siendo un aspecto fundamental a la hora de acercarse a la obra gráfica, de observar una estampa, de captar y comprender las posibilidades estéticas que le son propias, en definitiva, a la hora de adentrarse en esa “piel de la imagen” a la que hacía referencia José Ramón Alcalá en su libro de título homónimo.

PRESENCIA Y VITALIDAD DE LA XILOGRAFÍA

Carmen Salazar Pera

Profesor asociado

Departamento de Dibujo

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

Puesto que para algunos historiadores la técnica xilográfica ya estaba inventada en China alrededor del año 594 a. C. podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que cuando hablamos de xilografía nos referimos a una práctica milenaria; si bien en Occidente, salvo notables excepciones, se vio relegada a un segundo plano a lo largo del siglo XV y parte del XVI, destinándose a la realización de hojas de anuncio y reproducciones económicas de obras calcográficas.

Afortunadamente, hacia el final del siglo XIX toma un nuevo impulso en el panorama representacional. Escenario posible gracias al descubrimiento de la estampa japonesa por Occidente y a la revitalización formal y conceptual que llevaron a cabo artistas preeminentes como Paul Gauguin que veía en el medio una aproximación al arte primitivo; los integrantes del expresionismo alemán (Die Brücke, 1905-1912); o el noruego Edvard Munch, autodenominado “diseccionador de almas”, considerado precursor del expresionismo, quien gracias al grabado en relieve consiguió expresar los sentimientos y las tragedias humanas.

Esbozados brevemente, esos serían algunos de los precedentes que nos han llevado a la situación actual en la que el artista se siente libre para desarrollar su trabajo de creación desde la obra gráfica, en especial a través de la xilografía en la que encuentra un procedimiento de grabado directo sobre el taco que proporciona buenas oportunidades para desarrollar su impulso creador. Así son muchos los artistas que han podido llevar su lenguaje artístico a esta técnica, siendo referentes contemporáneos para la docencia de esta disciplina, entre otros muchos, Sol LeWitt (1928), artista minimalista estadounidense que, al igual que Donald Judd, ha realizado construcciones modulares y seriales, cubos modulares abiertos que derivan de proposiciones y operaciones lógicas, a la vez que ha llevado con éxito a la xilografía su interés por las formas geométricas derivadas de series de instrucciones, o reinterpretaciones de cálculos matemáticos sobre puntos, líneas y planos. Vija Celmins, hábil practicante de la técnica del claroscuro, que pone de manifiesto las cualidades del papel en sus estampaciones utilizando la técnica xilográfica; mientras James Siena (1957) consigue una acertada utilización del papel que nos remite a la técnica ukiyo-e, creando todo su imaginario a partir de formas simples como círculos concéntricos y otras formas básicas que ponen de manifiesto un gran virtuosismo como grabador. Terry Winters,

artista neoyorquino que figura entre los más dedicados grabadores contemporáneos. George Baselitz, etc.

Entre los artistas españoles como no citar a Picasso incansable investigador de los recursos plásticos del grabado, desarrollador de una amplia obra sobre linóleo aprovechando los recursos de sustracción de la xilografía.

A otro nivel distinto de los artistas anteriormente citados, hacia finales del siglo XX y en los inicios del siglo XXI aparecen en España artistas que estampan con éxito las matrices xilográficas. Tal es el caso de Tomás Pariente Tutor o de Iván Larra Plaza, que muestra una especial predilección por llevar la imagen hasta el límite del papel —estampación a sangre—. Ricardo Mojardín ha realizado xilografías sobre offset, como Autorretrato sombra (Con Rafael), 1998. Conviene reseñar también las xilografías sobre DM de Joan Cruspinera o de Luís Felipe Folgado (Portugal), en las que casi todo el papel está cubierto de tinta negra a excepción de los blancos que conforman la imagen. Junto a ellos, otros artistas de cierta relevancia por su modo de aproximarse al papel son: Fernando Evangelio Rodríguez, Jesús Núñez Fernández, Susana Guerrero Sempere, Leonardo Gotleyb, etc.

Así pues, a la vista de la intensa utilización de la xilografía en la creación contemporánea parece confirmarse que la persistencia y vitalidad de la xilografía en el horizonte gráfico de los próximos años está garantizada.

MARTÍNEZ DE SOUSA, J. (1999): Pequeña historia del libro. Gijón: Trea, p. 73.

Los datos que parecen más ciertos apuntan hacia los años que siguieron al viaje del Comodoro Perry a Japón, coincidiendo con la apertura en 1853 de los puertos japoneses al comercio con Occidente.

La obra gráfica de Munch si bien guarda una estrecha conexión con su pintura da un paso más al constituirse en una forma de arte independiente dentro de su obra. Recuérdese la exposición realizada con motivo del 150 Aniversario de su nacimiento en el Museo Munch de Oslo, Noruega (Munch sobre papel), donde se expusieron unos 800 motivos gráficos y aproximadamente 5 000 dibujos.

LO MATERIAL ELEVADO A LO SUBLIME

Simón Arrebola Parras

Profesor asociado

Departamento de Dibujo

Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

“Yo no pinto lo que veo, sino lo que vi” “Yo pintaba las líneas y los colores que afectaban a mi ojo interno. Pintaba de memoria sin añadir nada, sin los detalles que ya no estaban ante mí. Éste es el motivo de la simplicidad de los cuadros, de su obvia vacuidad. Pintaba las impresiones de mi infancia, los colores apagados de un día olvidado”

Edward Munch

Para mucha gente, el hecho de decir el nombre de Edvard Munch produce de una forma ineludible el recuerdo de su mítica obra El Grito. Este año, se conmemora el ciento cincuenta aniversario del nacimiento de uno de los precursores del movimiento expresionista y que ha influido en tantos artistas posteriores desde entonces.

El páramo cultural que se vivía en Oslo, las pérdidas de su madre y su hermana y la falta de apoyo de un padre autoritario en su vocación artística fomentó que marchara a Francia en varias ocasiones. Allí entró en contacto con las vanguardias de finales del siglo XIX y principios del XX y fue así como conoció a su admirado Manet y otros con los que sentía afinidad estilística y conceptual como Puvis de Chavannes, Emile Bernard, Gauguin, Van Gogh, Bonnard y Vuillard, entre otros. Todos ellos pasaron por algún momento por el espíritu simbolista que impregnó aquella época. Pero Munch es un artista puente entre este movimiento y el expresionismo, gracias a los cuales pudo dar rienda suelta a la expresión de sus miedos.

Las experiencias vividas en ese entorno frenético de esos años de la ciudad de París junto con las inquietudes creativas de los artistas con las que se relacionó, hizo que desarrollara su obra gráfica al igual que la mayor parte de sus coetáneos. Aunque muchas de sus estampas son versiones de su trabajo pictórico, experimentó con toda clase de procedimientos. Es por ello que entre su producción se encuentren aguafuertes, litografías y xilografías. Destacando siempre una preocupación por el dramatismo del negro y el simbolismo del color. La xilografía fue una de las técnicas en relieve con las que se pone de manifiesto la expresividad de la sinuosidad de su línea y la gestualidad en las formas junto con su aportación a la hora de estampar en color dividiendo la matriz en partes a modo de puzzle.

La raíz de su producción artística se basa en la memoria y su incesante preocupación por la reactivación del recuerdo. De ahí que sus intereses estén alejados de la captación del natural y el vacío y la síntesis sean una parte importante de sus composiciones. Los motivos de sus obras no eran construcciones temporales basadas en el presente sino pertenecientes a un tiempo pretérito. Es por ello que en reiteradas ocasiones aparezca en diferentes versiones su hermana enferma. Trauma que no superó desde su niñez y con el que acaba aceptando la muerte como una presencia real dentro de su tormentosa existencia.

En ocasiones nos puede dar la impresión de que son trabajos inconclusos pero la visualización del arte como proceso es otra de las características que hace importante y de innegable modernidad a este artista. A través de su pintura y su legado gráfico podemos discernir cómo lo ha realizado. Su obra nos permite aunar una experiencia estética junto con un aprendizaje técnico. Fue irremediable que su creatividad formalizara una relación con el grabado, ya que convirtió como en un principio estético la repetición. No por la reproductibilidad de una matriz, sino por la insistencia continuada en los temas que a él los atormentaba desde pequeño y que los veía como una fuente inagotable como fueron la muerte, la ansiedad, el amor y soledad. Pintaba y grababa a partir de otras pinturas y grabados, en los que en cada intento se desvelaba algo más, un ensayo de recrear las imágenes almacenadas en su memoria en un ejercicio de síntesis simbolista y expresión gráfico que tanto le caracteriza.

EL GRABADO DE MUNCH. LO MATÉRICO ELEVADO A SUBLIME

Eduardo Molina Soto

Estudiante del Grado en Bellas Artes

Hay un antes y un después respecto a la figura de Edvard Munch. Sí, se ha dicho esta expresión de muchos creadores, pero no es menos cierto que el genial noruego abrió una visión nueva en la Historia del devenir artístico.

En Munch confluyen varias circunstancias, tanto personales como artísticas, que lo hacen un personaje complejo. Y decimos personaje, porque, como en tantas otras ocasiones, la figura trasciende al individuo que la nutrió.

Munch nace en una pequeña población noruega y vive gran parte de su vida en la capital. Sus raíces nórdicas son evidentes y nunca renunció a ellas. Se sintió profundamente ciudadano de su país, pero a la vez, hay una necesidad de abrirse al exterior, de absorber todo aquello que le llega del mundo del Arte donde, por decisión propia, fija su residencia. También en su vida hay un antes y un después: el paso de la vida a la muerte de su madre y especialmente de su hermana, fallecida en la infancia de tuberculosis. La muerte, estas muertes, marcarán gran parte de su obra. Luego vendrá la muerte paterna, pero a Munch le coge en plena efervescencia artística y en tierras más cálidas. Ya no es un niño, pero algo de este momento queda en su creación.

Precisamente la obra de Munch recibe varias influencias, en particular francesa y alemana. De Francia, país que visitó y donde vivió en varias ocasiones, toma pinceladas impresionistas y sobre todo postimpresionistas. Una figura clave será Gauguin. De Alemania, en donde reside una larga temporada, recibe toda una forma de ver la vida a través del Arte, pero a la vez entrega su legado a los expresionistas berlineses.

¿Cómo puede definirse la obra creativa de Munch? Para alguien que crea resulta odioso el que se coloquen etiquetas sobre la obra artística, que se catalogue a un creador de una cierta manera, sobre todo si es un espíritu libre como lo fue Munch. Precisamente en el espíritu se basa su trabajo, pues él creía firmemente que su obra tocaba el espíritu de quien la observaba, intentando diseccionar almas.

Simbolista, precursor del expresionismo...lo cierto es que sus obsesiones quedan como huellas de su creación: el amor, la muerte, el sexo, las mujeres, la depresión y el terror ante el vacío existencial. La decepción, las crisis nerviosas y el alcohol lo llevaron a su hospitalización. Pero una vez más, Munch resurge de sus cenizas revitalizado.

La soledad lo acompañará toda la vida...la soledad y sus fantasmas, que aparecen en su obra una y otra vez. Esas figuras evanescentes surgen en sus pinturas bailando, padeciendo, abrazando, gritando, esperando, muriendo. También lo hacen sus grabados.

El grabado de Munch. Un mundo por descubrir. Un lugar ignoto donde habitar. Lo matérico elevado a sublime. La simpleza de la totalidad. La genialidad en forma de tinta y papel. También materia.

Porque la materia es la que nos lleva por el universo del grabado de Munch. Más arriba se citaba a Gauguin, uno de sus referentes. El espíritu de Gauguin visita los grabados de Munch. No puede entenderse totalmente al noruego sin el trabajo de Gauguin sobre la fibra de la madera.

Precisamente es esa fibra, la materia en estado puro de la plancha xilográfica, la que respira vida en las estampas del noruego. A Munch se le deben muchas cosas, pero una de las más importantes es su visión revolucionaria del grabado. Sí hay un antes y un después en el grabado de este artista, que supo maridar simplicidad y misterio, soledad y esperanza...y que dio al mundo de la estampación una nueva técnica que sorprende por su sencillez, pues de un juego de niños surge el juego de colores, formas y líneas de sus cromoxilografías.

Curiosamente la obra gráfica de Munch se realiza por entero en xilografías y litografías: de nuevo la materia. La madera, orgánica, viva, espiritual; la piedra, eterna, introvertida, fantasmal. Rasgos del carácter de su obra, rasgos de la propia naturaleza del hombre, quizá de su lado más intenso y puro, quizá de su lado oscuro.

Y el misterio. Hay un halo de misterio tenebroso en todo lo que toca Munch. Se podría decir que el misterio es condimento indispensable de su momento de creación. Creación como misterio. El artista toca elementos del más allá con entes del más acá. La evanescencia es su verbo, la simplicidad, su gramática. La estampación en el creador noruego conlleva ambas concepciones. El espectador, que admira en lo que ve puras ensoñaciones matéricas hechas cuerpo por la magia de la mano del artista, se siente abrumado por lo que éste le muestra, pero que no consigue observar porque sólo permanece en espíritu: la esencia de lo sublime. Y lo sublime no sólo produce admiración. También, a veces, escalofríos al encontrarnos ante algo que es muy superior a nuestra naturaleza lógica, que trasciende nuestra frontera espiritual para llevarnos a un terreno, a una dimensión desconocida y apenas atisbada en sus momentos depresivos por el alma incompleta, quebrada y luctuosa de Munch.

Precisamente esa otra dimensión, ese universo paralelo, esa realidad cuántica, que enfrenta y entra en liza contra nuestras visiones racionales, queda impresa para siempre por el hechizo de la tinta, el papel, el tórculo y sobre todo de la impronta que queda en la materia tocada, retocada, manipulada, usada y abusada por el creador, que, a modo de demiurgo, expone, impone, hiende, contornea, acaricia, desprende, divide y completa.

¿Se puede hablar de un mundo paralelo en el caso de Munch? Puede que no le gustara mucho la idea al artista. Como todo creador, pretendía dar una vía distinta a la interpretación de nuestro mundo efímero y sujeto a calamidades. Su prisma quedó tocado por sus circunstancias personales. Ahí no hay diferencias con el resto de los mortales. Pero al poner a danzar a sus fantasmas, podía poner también en danza a los que el espectador lleva consigo, provocando con sus obras que quien se pusiera enfrente de sus creaciones, mediante la acción empática, conjurara los suyos. Es decir, que el genial noruego creaba un mundo en este mundo, redefinía el mundo del espectador. El grito es una punzada en el corazón, una pedrada en la frente. La joven adolescente es una denuncia de calado, un acto de reflexión duro. El Beso...¿qué es el Beso? Hay varias versiones en su obra en grabado. Lo que parece una pareja fundida en un abrazo eterno, en un beso inmortal, rodeado de un mundo propio encarnado bien por la huella de la gubia, falsamente simple en su composición, bien por la veta de la madera de la matriz. Precisamente esto hace genial al artista. Poner en valor lo que por evidente, se tenía por aceptado. El Grabado asiste así a un nuevo capítulo de gloria y lo que es más, de promesa de futuro, que retomarán los expresionistas alemanes, pero que también está ahí para que los artistas de hoy en día, que tienen al grabado como clara expresión de su quehacer, cojan de la mano a este fecundo creador o, más bien a su espíritu en forma de planchas y estampas, y redescubran el sabor de crear el mundo, de recrearlo de otra manera con un arte tan noble como éste, con la herencia recibida de quién hizo tanto por él, con la sabia humildad del genio. Así es Munch. Así es su obra.

Homenaje a Edvard Munch

Antes/después: crónica de una muerte anunciada. Xilografía a fibra con china colle.

Obras

Xilografía a fibra

EL REY DEL CAOS

Mar Gabarre

Noviembre de 2013

Fortuitamente la industria del desarrollo y el progreso cae en quiebra. Como contrapartida, millones de personas acuden al mago para acceder a sus dotes de poder y dominio. Los de abajo le adoran, los de arriba le odian. Belleza hechizante y destructiva, que se apodera de las almas que luego destruye, al querer ellas llegar a ser como su nuevo ídolo.

Es el diablo, es la imagen, es el destino de todos aquellos que, vacíos, se aferran a ese prototipo que creen, les salvará la vida. Nada más lejos de la realidad, ese santo bello es el demonio...

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias y objetos varios
Fabriano Rosaspina de color crema
44 x 70 cm
70 x 100 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

LATIDOS DE LA YEMA

Mar Gabarre

Noviembre de 2013

Nunca para, nunca muere, sigue recreándose en su propia luminiscencia. Producto de un acto de inercia inconsciente fluyó la idea de que pudiera surgir. ¡Oh, cautelosa situación! Belleza escondida tras el tabú de tenerlo. Plenitud y redondez todo en uno. Como un templo sagrado me sentí continente de su vida y alimento de su alma. Responsable y co-creadora de lo bello y lo real. Sentí la vida, sin esquemas, sin miedos y sin aditivos; por sí misma me hizo llegar al mar.

Una pequeña esfera resguardada por el vaivén de enormes nubes dirigidas por los dioses, ¡qué gran magnitud!... Cielo y tierra unidos por una misma causa, para mantenerlo a salvo, a cualquier precio. Su vida era el fin; su vida la trama y el regalo. Su vida, el desenlace pacífico al acabar el enredo, la paz tras la tormenta, el silencio, las hojas encontrándose en los árboles con el viento, a oscuras, sin nada, sin nadie, siquiera yo misma, sólo el silencio y su murmullo arrollador, el aire y el polen dorado que me rodeaba.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias y objetos varios
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	44 x 70 cm
Tamaño del papel	70 x 100 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

BOSQUE DE OLMOS

Gonzalo Laguillo

Noviembre de 2013

«Bosque de Olmos» rinde un sencillo homenaje al árbol, símbolo de vida y prosperidad, inveterado compañero del hombre que desde antaño lo honra y lo venera, dador de innumerables bienes y fruto de una prolija e infatigable Naturaleza. El hombre ha visto en el árbol y los bosques sus miedos y sus sueños, refugio de ninfas esquivas y dioses benefactores. Ha dado cobijo y sombra, ha saciado y colmado de frutos al caminante. Ha alimentado nuestras hogueras, en torno a las cuales se han narrado las grandes hazañas de nuestros ancestros que han forjado nuestra memoria. Hemos ajado sus entrañas para atravesar mares y océanos, alcanzando horizontes ignotos que han maravillado a generaciones de aventureros y navegantes. Tomamos su fruto en el Edén, grávido de sabiduría; el Mesías trabajó su madera y atravesado en ella dejó, ultrajado, nuestro mundo. Dio sombra al Profeta del desierto que anuncia un Paraíso inundado de su sombra benefactora donde el hombre se cobijará para la eternidad.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	40 x 50 cm
Tamaño del papel	31 x 41 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

ASFIXIA

Luna García Moriana

Febrero de 2013

Hace unos años comencé a leer a un autor de origen estadounidense llamado Chuck Palahniuk, algunos de sus libros me han servido de inspiración para la realización de estos grabados.

Este tiene como título Asfixia, trata sobre las múltiples vidas de un hombre poco convencional. Asiste a reuniones de adictos al sexo, forma parte del atrezo humano en un parque temático que sitúa a todos quienes van en el contexto de la edad media, mantiene a su madre a en una residencia médica para la tercera edad... todo esto se justifica en el momento en el que nuestro protagonista, Victor Mancinni, nos intercala trascendentales historias de su infancia.

Los motivos utilizados son simples y reúnen puntos claves de la novela:

La hormona de la endorfina, que cumple el papel de nido, representa la hormona a la que es adicto el protagonista, los pollos que se sitúan sobre el nido son característicos del parque en el que él trabaja, y suele referirse a ellos en numerosas ocasiones.

Uniendo a esto el título de la obra y la fecha en la que finge vivir en su trabajo plasmo mi pasión por la obra de palahniuk "Si pudiera entrenarse para usar solamente el tronco cerebral estaría curada. Estaría en algún lugar más allá de la felicidad y la tristeza. No se ven peces agonizando por cambios salvajes de estado de ánimo. Las esponjas nunca tienen un mal día"

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabiano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	50 x 70 cm
Tamaño del papel	65 x 55 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

AQUELARRE DE FAUNOS

Alejandro Gómez Carmena

Febrero de 2013

Pretendía probar la técnica basándome en una temática mítica. La plancha representa a un grupo de seres semi-humanos en torno a un grupo de antorchas que iluminan toda la escena. Es una escena que bien podría haberse dado en la edad en que los hombres empezaban a ser tales, donde la inocencia de la raza se confundía con el misterio de la naturaleza, apenas vislumbrada, y se apelaba a unas tinieblas celestes, donde el ser bípedo en que nos habíamos convertido creaba con su imaginación entes superiores, adornados de facultades fantásticas que dominaban a capricho el sino del ser humano. Etapa mitológica de dioses, que posteriormente fue aprovechada por algunos de esos humanos para crear una casta que sirviera de intermediarios entre el hombre y su creación superior, surgida del miedo.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	40 x 50 cm
Tamaño del papel	50 x 70 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

S/T -1

Jose Mª Gudiño Gutierrez
Marzo de 2013

La inspiración me vino a consecuencia de todos los viajes que realizo a mi hogar, pues durante las casi 4 horas que dura el trayecto, puedo observar paisajes donde predomina el horizonte infinito o escarpado, acompañándome sin duda en todo el viaje la artificialidad humana, como son los postes eléctricos y la naturaleza, con las aves. En resumen, he intentado plasmar estos viajes en los que mi imaginación se despierta contemplando todo y haciéndome reflexionar, y a la par fusionando ideas como pueden ser los cuernos de toros y otros animales sobre distintos tipos de aves.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	49'3 x 40 cm
Tamaño del papel	70'5 x 50 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

PRÓLOGO DE LA PSIQUIATRA

Patricia Rodríguez Lara

Octubre de 2012

Al comienzo del curso, se indicó que se tendría que seguir una misma temática para hacer una serie de grabados. El tema escogido para la realización de dicha serie, consiste en la de novelas negras. La autora partiría de unos libros de este género en el que sólo apareciera texto. De manera que el diseño que surgiera de cada parte leída sería totalmente subjetivo, puesto que a cada persona que leyera la misma parte le iba a suponer una imagen diferente en relación a lo que ese texto le transmitiera o le hiciera sentir. Esta idea era bastante llamativa, pues podrían salir cientos de imágenes distintas de un mismo núcleo.

Esta xilografía pertenece al prólogo de la novela “La Psiquiatra”, y en él se describe un ambiente de intriga, de suspense. Todo se envuelve en un halo de misterio creándose una situación de expectación. La autora recoge todas estas sensaciones, enfrascándolas en esta estampación a través del uso de los claroscuros, jugando con esos dos tonos, el blanco y negro.

Finalmente, el objetivo de la autora era la de crear una serie de grabados que funcionaran a modo de ilustraciones de dichos libros.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	20 x 30 cm
Tamaño del papel	40 x 60 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

WHEN SOMETHING DIFFERENT HAPPENS

Lucía Rodríguez Ros
Marzo de 2013

¿Por qué no pensar que algo diferente te puede pasar hoy? ¿Por qué no pensar que hoy mismo puedes morir o que vas a enamorarte? ¿Por qué siempre acabamos cayendo en la monotonía? ¿Por qué es necesario que nos pase algo extraordinario para darnos cuenta de que el tiempo pasa y cada minuto es un minuto menos? Todas estas preguntas me hice yo cuando en una viaje a Madrid, recién empezado el cuatrimestre, el metro en el que iba montada estuvo a centímetros de descarrilar y volcar.

Esa iba a ser mi fuente de inspiración para realizar los trabajos de esta asignatura, quería hablar sobre el tiempo y la muerte en relación a nuestro día a día. En concreto, este primer trabajo trata esa serie de cuestiones que antes he mencionado, en el cual he decidido utilizar un lenguaje figurativo y un tanto filmográfico para expresarme.

Se trata de un grabado que me ha requerido bastante tiempo y dedicación, en el que he usado diferentes materiales para lograr el acabado deseado. Aun así, después de esta primera toma de contacto, llegué a la conclusión de que el buen resultado de algo, no siempre radica en la cantidad de tiempo que le hayas dedicado. Simplemente es cuestión de experiencia.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	50 x 40 cm
Tamaño del papel	74 x 56 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

TECLAS

Sara Rodríguez Hacha
Noviembre de 2012

La música siempre ha sido muy importante para mí. Un género que me fascina, entre muchos otros, es la música clásica. Concretamente, las obras de piano. Artistas como Robert Schumann, Frédéric Chopin, Johann Sebastian Bach, Ludwig Van Beethoven, Franz Liszt y Wolfgang Amadeus Mozart son los que más me llaman la atención.

EL género que más me transmite es el romanticismo, movimiento que surgió por los años 1820. Por ello, si tuviera que elegir a un compositor de piano, me quedaría con Frédéric Chopin. Sus composiciones son puramente románticas, y sus Improptus y Nocturnes, a mi parecer, son obras maestras.

Por todo esto, decidí hacer una serie de grabados sobre instrumentos musicales, y elegí hacer como primer grabado un piano. En un principio tenía en mente hacer algo más abstracto, pero al querer relacionarlo con el romanticismo, descarté la idea. Al final lo resolví haciendo las tramas con muchas líneas, intentando que fueran expresivas y no muy perfectas.

Respecto a la técnica, la matriz de madera se ha tallado con gubias, eliminando las partes blancas, dejando las partes oscuras, y haciendo tramas de líneas en las partes grises. La estampación ha sido manual, utilizando cucharas de diferentes materiales y tamaños.

Es el primer grabado que he hecho en mi vida, la primera tabla que he tallado, y tengo que decir que la experiencia me ha parecido muy interesante. Aunque todavía me quedan por explorar todos los aspectos relacionados con el grabado, y tengo que mejorarlo todo, estoy bastante contenta con el resultado.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	30 x 21 cm
Tamaño del papel	42 x 40 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

MEMORIA

María Jesús Martínez Setó

Enero de 2013

El terror es una sensación de miedo muy intensa. El miedo se define como una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo real o imaginario; cuando éste supera los controles cerebrales y el sujeto no puede pensar de forma racional, aparece el terror.

El hombre que aparece está paralizado. Lo único que puede hacer es defenderse. Hay una luz cenital que viene de detrás de él; algo se le acerca y todos sus músculos se tensan, se ponen a la defensiva, se cubre la cara, pero está inmóvil.

El miedo a la oscuridad es el miedo a lo desconocido. En este caso, el espectador es el “desconocido” que es alumbrado de improviso, sorprendiendo al hombre. También es importante señalar el sitio desde donde “tú” estas mirando. Estás agazapado, como si de una fiera se tratase, que acecha a su presa. Usando de esta forma dos recursos utilizados en la mayoría de situaciones en las que se nos erizan los pelos: lo que se descubre está en la parte inferior, en este caso agachado, aquello que nos puede hacer daño (una leona se agazapa ante su presa, hasta que salta por ella).

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias, cepillos metálicos y punta seca
Fabriano Rosaspina de color crema
40 x 50 cm
50 x 65 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

S/T

Eduardo José Molina Soto

Marzo de 2013

Últimamente me siento atraído por una visión expresionista del arte, que intento plasmar en todo lo que hago. Es una necesidad de hablar un lenguaje vivo, con muchos matices y que en cierta forma resulte incómodo, que no sea acomodado ni dulce, sino rudo, seco, inquietante, partiendo de formas no complicadas y huyendo del barroquismo. Tiene que ver con mi necesidad de expresar mi estado interior en este momento, como forma abrupta de limpieza interior, a modo de purga, pero con cierta discreción, sin enseñar todo de golpe, sólo retazos surgidos de esa sombra interior.

Curiosamente, el Espacio, una realidad con características propias, adopta un papel protagonista, salido de manera inconsciente, como entidad que provoca desasosiego cuando no se explica a sí misma. Un espacio donde la oscuridad absoluta deja paso a una inquietante atmósfera provocada por la apertura de una puerta tras la que se desborda una intensa luz, que rompe la armonía de la negrura y con una pequeña figura que apenas atisba parte de la cabeza por el quicio de la puerta -frontera entre espacios o dimensiones que me resulta muy interesante-, y que queda ampliada por el efecto de la propia luz. La huella de la gubia en ese plano de luz intensifica esa sensación expresionista. No hay más elementos, no los pretendo en un sentimiento desnudo. Tampoco hay título, pues no quiero condicionar al espectador. Que cada cual se busque uno. Lo importante es la confesión arrojada fuera. Ni que decir tiene que la temática elegida es la angustia vital.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias y cuchilla
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	50 x 40 cm
Tamaño del papel	70,5 x 54 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

MECHANICAL LOVE

Jose Manuel Lorite Hermoso

Noviembre de 2012

Acompañado por el surrealismo, en esta estampa quise reflejar un mundo utópico en el que sentimiento y mecánica se unen dando forma a una misma cosa y sentido de ser. No hay diferencia entre lo frío (mecánico) y lo cálido(sentimiento); todo es al todo, lo que la nada al vacío. Para mí el tema sentimental es algo que carece en su mayor medida de raciocinio, todo lo contrario a la mecánica, pues su funcionamiento y estructura radica en realidades lógicas. Mechanical love es el corazón que piensa y es capaz de amar.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	A4
Tamaño del papel	A3
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

SIN TÍTULO

Belén Pérez de León Buzo

Octubre de 2012

Se muestran dos caras contrapuestas a través de gruesos trazos de líneas que siguen una misma dirección para crear luces y sombras. Me he inspirado en varias culturas para crear estos retratos: desde la egipcia (con sus cánones de ojos mirando al frente, rostro de perfil y postura estática), pasando por la africana (líneas y puntos cruzando los rostros para representar la pintura y distintas incisiones típicas de cada tribu), hasta llegar a la azteca (imágenes esquematizadas pero a la vez recargadas). Con esto he pretendido crear una visión del rostro que, aunque arcaica, tiene infinidad de soluciones artísticas que se pueden compaginar con las tendencias contemporáneas actuales.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	21 x 30 cm
Tamaño del papel	35 x 40 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

REMINISCENCIAS

María de los Ángeles Pastor Fernández

Octubre de 2012

Reminiscencias es otra de esas capturas instantáneas mentales tras hacer una toma fotográfica. Otro autorretrato. Otro viaje al alma del que talla. Otro recuerdo de algo olvidado. Es una vuelta a mi infancia, vivida desde el presente. El recuerdo de lo que fue y ya no es, salvo en forma de tenue e incorpóreo pensamiento o visión mental. Una verdad que se convirtió en mentira, porque el pasado no existe nunca en el presente.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
50 x 70 cm
55 x 80 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

XILOGRAFÍA 2

Rafael Cruces Tornay
Enero de 2013

En este modo de estampación en papel arakaji corregí algunas líneas que en el método anterior quedaron grises, sometiendo esta zona a más presión de manera manual. Busco una composición basada en planos, líneas y texturas, que es el lenguaje que más me atrae y donde me siento más a gusto. Hay un claro regusto informalista en mi tarea de creación, siendo el grabado una técnica muy apropiada para llevarla a cabo.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Formón, gubia en u nº 11, navaja dentada múltiple
Fabriano Rosaspina de color blanco
40 x 50 cm
50 x 70 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

HELIOS

Ana Núñez Herce

Febrero de 2013

Tierra es mis ojos
salto a la tierra
juego con fuego
fuego es mi pelo
no pienso si siento
siento si caigo

Un beso ligero
sigo a mi gozo
arena
tierra
barro

Yo soy
un cuerpo embarrado
gigante
una sonrisa brillante
ojos de niña
diversión

Revolotean en mi pelo
delicadas golondrinas
Siento mis pies
al son de la lluvia nueva
Elevo mis cantos dorados
Paro
Escucho mi eco

Escrito por mi aire, mi amiga,
esa persona que me conoce mejor
que yo misma: Helena Colsa Mira

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias y dremel
Fabriano Rosaspina de color blanco
40 x 50 cm
50 x 70 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

MAYORÍ

Sebastián Tiravit Romero
Marzo de 2013

Hay dos culturas, la maya y la maorí, que me atraen personalmente. Quise fusionar las dos uniendo a éstas la temática de uno de los animales más invocado por ambas culturas, el águila. En la xilografía se aprecia el calendario maya a la derecha de la pantalla, una ilustración de una cara con un tatuaje maorí a la izquierda y en el centro el animal que une ambas culturas, el águila.

Estampado a mano en el papel.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias y dremel
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	40 x 50 cm
Tamaño del papel	50 x 60 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	P/E I
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

AGUA

Mari Carmen Bazan

Febrero de 2013

La fantasía es un tema por el que siempre he sentido fascinación, en especial aplicada al mundo de la ilustración. Artistas como Daniela Uhlig, Diane Ozdamar, Christophe Vacher, Amy Sol, Marcelo Pérez, Bobby Chiu, Linda Bergkvist, Kerem Beyit, Todd Lockwood e importantes estudios de animación con Ghibli o Pixar, trabajan constantemente con esta temática.

Dentro del género de la fantasía me centraré en la representación de los elementos naturales. Los 4 elementos principales presentes en la mayoría de las culturas son el agua, el aire, la tierra y el fuego. Con ellos nuestros antepasados pretendían representar y explicar la naturaleza. Generalmente corresponden con los diferentes estados de la materia, aunque hay otras culturas que incluyeron un quinto elemento al que llamaron éter o vacío.

Fue Tales de Mileto quien propuso que era el agua el principio de todas las cosas, por lo tanto éste iba a ser el tema de esta xilografía.

Quería hacer una variación en cuanto a la representación, aunque sin llegar a desvincularme de los tópicos de las sirenas, ninfas del agua o nagas.

Por eso el diseño muestra una criatura híbrido entre humana y pez, con un fondo de arrecifes y ondas marinas estilizadas.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias y dremel
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	50 x 70 cm
Tamaño del papel	40 x 50 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

ESPIRAL

Ana Jiménez González

Fecha de 2013

La espiral es un elemento que se suele usar en las ilustraciones para crear un recorrido visual, para llevar de un punto a otro o para realzar mucho algo dejándolo dentro de la misma espiral. Valiéndome de ello, creé la composición de forma que en cierto modo la cara de ella quedase en el centro, dando la sensación de que todo sale de su rostro en todas direcciones: “Todos los caminos llegan a Roma”.

La manzana donde acaba la espiral estaba estratégicamente puesta, ya que en parte ahí comenzaría el recorrido, contando con que en Occidente leemos de izquierda a derecha.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias y dremel
Fabriano Rosaspina de color crema
50 x 40 cm
60 x 70 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

LAS DOS CARAS DE LA REALIDAD

Cristina Triano Parrillo

Octubre de 2012

El tema es el carnaval y en especial, las máscaras.

En esta xilografía se representan dos máscaras, una superpuesta encima de la otra. Una alegre y otra triste.

Con ellas se representan las dos caras de la vida.

La máscara triste, en el fondo en tono negro, representa la cara amarga de todas las penas y desgracias de la vida, que se oculta bajo la máscara blanca, que representa aquellos momentos que en medio de la tristeza pueden ser alegres. Se encuentra en primer plano porque a pesar de todos los malos momentos vividos siempre hay algo que te ayuda a sonreír de nuevo.

El carnaval es el reflejo de todo lo que en el mundo pasa, la voz de mucha gente. Personas de la calle que se enmascaran para criticar aquello que en el mundo está mal, reivindicando con sus canciones que todo cambie.

Con sus letras pasa igual: estas pueden hacerte pasar un buen rato, pero sin embargo su fondo está lleno de tristeza, es un grito enmascarado en cosas agradables y tonos sarcásticos, para que la sociedad cambie y el mundo en el que vivimos no esté lleno de pobreza ni violencia, sino que sea un mundo lleno de amor y paz, algo difícil de conseguir.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	A4
Tamaño del papel	45 x 31 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

CRONOS

Guillermo Ramírez Torres

Noviembre de 2012

Es difícil encontrar un hueco de expresión propio dentro del arte sin repetir a nadie, ni nada ya trabajado anteriormente. En mi búsqueda por un estilo propio, algo que sea una seña de identidad propia, recaí en el hecho de que mi formación humanística (latín y griego) hacía una gran presión dentro de mí y necesitaba salir. Así pues, mi producción en general trata sobre temas relativos a la cultura grecolatina así como la mitología, en la que me centro en la serie de grabados que estoy proyectando para la asignatura.

En la estampa de la que tratamos en este documento busco representar una imagen que ha sido trabajada por dos grandes genios de la Historia del Arte, como Peter Paul Rubens o Francisco de Goya. En mi boceto primario busqué la simplificación absoluta de líneas, ofreciéndome un resultado completamente insatisfactorio; en el segundo boceto representé una figura de cuerpo entero con leve “contraposto” que se alejaba del contenido expresivo de la futura obra; llegado el tercer boceto, un busto me aproximé, al tema principal que transmite esta historia mitológica pero seguía sin tener la suficiente carga dramática. Así pues, y llegados al tercer boceto, encontré lo que buscaba, el dramatismo desgarrador de un padre devorando a sus propios hijos.

La imagen final nos muestra un primerísimo primer plano de “Cronos” llevándose a la boca a uno de sus hijos. El rostro, desencajado y expresionista con deformaciones marcadas y líneas que marcan planos, salta por su fuerza que se remata con un claroscuro potente. Se trata de una xilografía grabada con gubias sobre contrachapado de 7 mm de grosor y previamente preparado con Goma Laca y leve lija. Mide 21 x 29,7 cm y está estampado sobre papel Fabriano “Rosaespino” Crema de 42 x 30 cm mediante la técnica de estampación manual con cuchara a una sola tinta.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	30 x 20 cm
Tamaño del papel	42 x 30 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

DAT

"Crang"

9/11

BOB DYLAN

Karen Pereira Burgueño
Febrero de 2013

Decidí que mi primer grabado iba a estar dedicado a Bob Dylan. Dylan ha sido durante cinco décadas una de las mayores figuras en la música, siendo considerado uno de los compositores y músicos más influyentes y prolíficos del siglo XX. Algunas de sus canciones como Knockin' on heavens doors o Like a rolling stone han marcado la historia de la música.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
37'5 x 53'7 cm
21 x 29'7 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

LAS CLASES SOCIALES

Mª Inmaculada Cornac Fisas

Febrero de 2013

Esta xilografía es una introducción al mundo de las clases sociales, en una imagen sencilla pero clara y limpia.

Para empezar he querido explicar dos clases sociales bien marcadas siempre a lo largo de toda la historia: la clase más humilde y la más opulenta, aplicado a una cerveza la primera, y una copa de vino la segunda. Con esto quiero decir que no por tener más estatus y “clase” se goza más de la vida. Quiero que se sepa que el que menos tiene, más disfruta de las pequeñas cosas de la vida, como puede ser una jarra de medio litro de cerveza, y no una miserable copa de vino, apenas llena. Además dejo entre líneas expresado el dicho latino que dice “in vino veritas”, ya que el alcohol nos entorpece la mente, pero suele abrir los corazones y la verdad fluye.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias y dremel
Fabriano Rosaspina de color crema
40 x 49'50 cm
50 x 70 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

GUERRA 1 (LUCHAR POR VIVIR)

Raquel Poza
Marzo de 2013

Estudiando la elección de mi tema, la guerra, mirando fotografías de época, leyendo artículos de prensa y demás, me decidí por estudiar algunas de las consecuencias de estos acontecimientos, entre ellas están, por ejemplo, el hambre, la violencia, el maltrato, las violaciones, la muerte, masacres e incluso algo tan horripilante como son las torturas. Teniendo en cuenta todo esto, me decidí por la violencia y la muerte, donde se ven involucradas personas inocentes como los niños, que mueren en atentados, son asesinados por soldados o, incluso nacen a causa de violaciones. Esto me hizo pensar en poder crear una imagen de guerra, que podría ser cierta y haber pasado en la realidad; de ello saqué, en conclusión, el sentimiento de culpabilidad de un soldado enemigo al ver como un niño del pueblo al que estaba atacando, estaba muriendo, por lo que intenta salvarlo de algo que posiblemente haya sido causado por él mismo.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias y dremel
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	58,5 x 62 cm
Tamaño del papel	40 x 50 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

UTRERA TIENE UN BALCÓN, QUE NO LO CONOCE NADIE

Francisco Caro García

Noviembre de 2012

Cantaba Paco Palacios -El Pali- a Utrera, una hermosa sevillana dedicada con especial devoción a su Patrona, la Virgen de Consolación.

En esta sevillana, el artista intercalaba facetas tradicionales del pueblo y personajes de la ciudad con palabras dedicadas a la Virgen. Una de estas frases hace referencia a un balcón y que aparece en la segunda coplilla de la sevillana:

“Utrera tiene un balcón / que no lo conoce nadie / yo lo se porque a mí un día / bajó y me lo dijo un ángel”

Inmerso en la temática de “Utrera en la Poesía y el Cante”, no podía faltar esta popular letrilla de El Pali, repitiéndose en estampas posteriores fragmentos de la misma sevillana.

De un modo u otro, una sevillana da para mucho, para interpretaciones de múltiples tipos, pero prefiero dejar glosas de lado para ir directo a lo que el espectador imagina a la hora de escuchar el fragmento.

En este caso, un balcón con una persiana movida por el viento protagoniza el primer plano de la composición, apreciándose desde una perspectiva desconocida la parroquia de Santiago El Mayor de fondo. Para enfatizar la última parte de la coplilla, la imagen está inspirada en una fotografía realizada desde el campanario de la otra gran parroquia de utrera, destacando aún más la intención religiosa de la última frase del fragmento escogido de esta sevillana.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias y dremel
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	30 x 20cm
Tamaño del papel	50 x 35cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

SIN TÍTULO

Miguel Ríos Molina

"La Geometría es el arte de pensar bien, y dibujar mal".

Poincare

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias y dremel
Fabriano Rosaspina de color crema
50 x 40 cm
60 x 70 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

SUEÑO

Daniel Pulido Aranda

Marzo de 2013

Estilo que hace que sueñe en escenarios naturales, figuras femeninas y la delicadeza siempre latente en este estilo.

Partiendo de esta base, y sintetizando, llega a mi mente este grabado que refresca la memoria, la novedad, el cambio, la libertad y la estética. He intentado hacer una composición equilibrada, sencilla, y delicada. Que contenga en ella los principios del Art Nouveau, y que el espectador consiga recordar las líneas que marcaban las siluetas femeninas en este estilo.

Sigo quedándome embobado cuando admiro cualquier obra de esta época, y más en concreto, de Alfons Mucha. Todo un maestro de la litografía.

Este ejercicio esta realizado con la ayuda de gubia y Dremel. Para no tener que desbastar toda la superficie sin tallar, he utilizado un acetato que bordeaba la figura a la hora de aplicar la tinta a la matriz, consiguiendo que solo se entintara la parte deseada.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias y dremel
Fabriano Rosaspina de color blanco
50 x 60 cm
65 x 50 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

NACIMIENTO

Mercedes Polo Portillo

Noviembre de 2012

Como primer trabajo, busqué obras de grandes artistas para seguir un rumbo y, cómo no, el gran Dalí siempre tenía algo para mí: uno de los decorados que realizó para el largometraje en colaboración con el genuino Alfred Hitchcock, "Recuerda", en el que ojos sacados del más puro estilo surrealista coincidían con el texto que escribí antes de realizar el boceto: "Nacemos. Nacemos y mil ojos observan cada uno de los actos que cometemos". Era perfecta la combinación, un dibujo daliniano encajaba de manera asombrosa con lo que quería expresar desde un primer momento, ya que, no hay nada más surrealista que el pensamiento de un bebé, que desconoce todo lo que se encuentra a su alrededor y modifica esa información según le venga en gana. Para que no se tratara de una copia exacta, modifiqué de manera sutil el dibujo y se convirtió en el telón de mi boceto.

Elegí la cama como elemento principal debido a que considero que es el lugar en el que hay una mayor lucha de pensamientos, tanto conscientes como inconscientes(sueños),es el lugar y el momento en el que uno reflexiona y hace resumen de todas sus acciones. En este caso, por tratarse de la etapa de recién nacido, improvisé una cuna y la coroné como signo del poder de un bebé sobre sus responsables, ya que todo está solucionado, no existen problemas porque todos deben tratar de que no le falte absolutamente nada.

Para ayudarme, miré álbumes de aquella época y, rápidamente, aparecieron las fotos de aquel viaje a Disneyland Paris, aquel viaje que siempre echo en cara a mis padres, aquel viaje del que con tan sólo dos años no pude disfrutar todo lo que lo hubiera podido disfrutar con unos año más. Sin embargo, ver esas fotografías tan familiares y entrañables de las que nunca me cansaré, me obligó a plasmar el mítico castillo como parte importante en esa etapa, a pesar de no tener prácticamente ningún recuerdo.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a fibra
Gubias y dremel
Fabriano Rosaspina de color blanco
21 x 27,9 cm
32 x 41 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

INLUSIO DORMIENTIS

Jose Luis Reyes Ortiz

Junio de 2012

Titulada en español “ilusión dormida”, no hace referencia a la tranquilidad y pasividad de sus personajes ni a esa mística e ilusoria realidad, así como una idealización de los cuerpos ni la representación de ángeles y palacios, sino a la pérdida en los últimos años de este tipo de representaciones clásicas, que para mí son de auténtica belleza. Se nos muestra un palacio o salón con diferentes términos: en un primero, un ángel con una fuerte preocupación por conseguir un dibujo anatómico y, en un último término, otro ángel con los mismo objetivos que el anterior. Se refleja mi gusto por los altos contrastes y un potenciado dramatismo.

Los cuerpos están cogidos de fotos al natural retocadas en cuanto a iluminación añadiendo sus respectivas alas, con poses inspiradas en los ya representados por Miguel Ángel en la capilla Sixtina.

Técnica	Xilografía a fibra
Útiles empleados	Gubias y dremel
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	40 x 50 cm
Tamaño del papel	50 x 60 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	2
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

Linograbado

PAPALOTE

José Antonio Ochoa

Noviembre de 2012

El segundo ejercicio. Consistía en realizar un grabado tallando sobre PVC.

Para este trabajo elegí representar una escena en la ciudad de la Habana, en donde el protagonista es un niño que mira un cometa, como fondo esta toda la ciudad con sus edificios. Nuevamente busco la relación entre el niño, su mundo interior, las emociones que transmite a través del mundo exterior. Me parece que la postura del niño es ya muy expresiva. En lo personal me transmite una serie de emociones, la ilusión de un niño, la capacidad de embellecer su mundo devastado con la sencillez de un cometa; Sin embargo lo que busco con estos trabajos es que el espectador se vea reflejado en la obra e interprete esos sentimientos de manera personal, de esta forma la obra tendrá distintas lecturas, en cuanto al mundo interior del personaje y no se verá influenciado por la visión del autor, la cual deja de ser protagonista y pasa a un papel secundario.

Este grabado está hecho sobre PVC el cual se trabaja distinto que la xilografía, se puede tallar con facilidad en todas direcciones, para la talla utilice dos puntas metálicas de distintos grosores, una gubia en “V” y otra en “U”, un bisturí y un cúter. Quería conseguir una gama de grises en los edificios, por lo que realice un tramado con líneas muy finas, dejando así las grandes áreas de oscuridad en los primeros planos. Al realizar la primera estampación sobre papel Fabriano, la cual la he realizado utilizando el tórculo, me di cuenta que las líneas eran muy finas y eso hacía que no consiguiera los grises que buscaba, perdiendo elementos importantes de la composición como era el niño. Utilizando esa prueba de estado como guía repase esas líneas con un buril abriéndolas un poco más. La segunda estampación en el tórculo, la he hecho sobre papel Fabriano, por efecto del tórculo se formó una arruga, por lo que he tenido que realizar la estampación una vez más sobre papel Hahnemühle, el cual es más adecuado para la estampación con tórculo, de este papel me ha gustado la barba que deja, es más rústica y menos uniforme que el fabriano. He quedado muy satisfecho con el resultado final.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias, buriles, puntas, y bisturí
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	30 x 20 cm
Tamaño del papel	50 x 35 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

JAZZ CANTUS PAGANUS

Alfredo Luis Corbacho Navarro

Noviembre de 2012

Basado en el tema de la improvisación y el Jazz, esta vez he cogido ideas de los antiguos grabados góticos, con figuras planas y algo de perspectiva, utilizando recursos que se asemejan a aquella época como flores de lis y tetragramas musicales en el marco en los que he representado 2 clásicos de jazz de manera abierta al no ser un pentagrama. ¿Qué tiene la música que, a pesar de los siglos, nunca pierde su mágico encanto? El Jazz suena a viejo sin serlo, pero es joven con alma de anciano...La improvisación es joven...pero hace falta la sabiduría de los años para saber usarla.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Gubias
Fabriano Rosaspina color crema
30 x 20 cm
44 x 35,5 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

EL DISFRAZ DE LA HERMOSURA

Isabel Lago Rufino

Noviembre de 2012

Esta estampa muestra un diseño concebido como crítica de la presión a la que es sometida la mujer en nuestra sociedad en cuanto a su imagen estética.

Como esteticista, he trabajado durante varios años rodeada tanto de productos y tratamientos “milagrosos” como de clientas ansiosas por mejorar su aspecto físico. Quizás ese hecho, al contrario de lo que suele sucederles a mis colegas de profesión, haya hecho que sea más consciente de lo absurdo y perjudicial que es someterse a la disciplina que exige el mercado de la industria cosmética. O al menos a partir de cierto límite.

Para mí la belleza está íntimamente relacionada con la naturalidad. Creo que todas las mujeres poseemos cierto nivel de coquetería que nos hace querer gustar exteriormente, pero cuando esa necesidad se hace demasiado evidente, saltan a la luz determinadas carencias. Sin duda, si gastamos una energía excesiva en un solo propósito, vamos irremediabilmente a desatender otros temas seguramente más importantes que nuestra apariencia.

En definitiva, mi propuesta es invitar a las mujeres a liberarse un poco de esas cadenas de superficialidad que a todas, en mayor o menor medida, nos hacen esclavas, y dejar a relucir esa seguridad que nos ofrece lo auténtico.

Técnica	Lingrabado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	26 x 42 cm
Tamaño del papel	44 x 55,5 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

www.lopez.com

lopez.com

SOUFFLER

Aurora Redondo González

Marzo de 2013

La Imagen se trata de la estampa de una lineografía en PVC. Para este grabado me inspiré en la danza africana, más concretamente en los Dundunba de Guinea que son los que conozco.

En este tipo de danza la energía que hay que emplear para la mayoría de los ritmos que se bailan es muy potente ya que se establece una especie de lucha entre el músico y el bailarín por quién lleva el ritmo de los dos, uno con las manos al tocar y otro con los pies al bailar. En la idea aportó mi experiencia personal con este baile y quise centrarme en la sensación que me provoca cuando la música y el cuerpo se unen y el esfuerzo físico (en ocasiones asfixiante) se deja al margen para sumergirte en una especie de estado en el que se es ritmo, interiorizando cada paso y cada ritmo que lo lleva. Y como después de este estado, respiras, es por ello que he querido titular la estampa con "Souffler". Sin dejar a un lado la estética de las tribus del Omo.

El recorrido visual quería que fuese de dentro hacia fuera, así opté por la espiral que envuelve a la bailarina. El boceto fue realizado partiendo de la imagen de una modelo que se prestó para poder realizar la postura corporal. Tuve problemas con las manos y su tamaño con lo que pedí ayuda y opinión para que quedase lo más certero posible dentro de lo forzada que era la postura.

Tras varias estampaciones obtuve el resultado que buscaba, muy satisfecha.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	61,5 x 46 cm
Tamaño del papel	78 x 62'5 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

ENTRADAS SECRETAS DE SAN FERNANDO EN SEVILLA

Santiago Delgado Carrera

Noviembre de 2012

La imagen que presento es una xilografía que nos muestra uno de los episodios que forman la leyenda de la conquista del Rey San Fernando a la ciudad de Sevilla. El Rey Santo, poco antes de conquistar Sevilla, se introducía en la ciudad mora para conocer sus puntos débiles y pensar estrategias. Además de realizar tan arduo estudio bélico, clavaba en las puertas de la ciudad pergaminos con la oración del Ave María.

Elegí este tema de carácter histórico-legendario porque me gusta mucho la historia y la fase costumbrista del grabado. Me considero amante del arte figurativo y de las escenas vibrantes y tenebristas. A pesar de tener como referencia los grabados que se hacían en España hacia la época medieval, doy un toque de modernismo a mi obra dándole más fuerza y contraste que en la antigüedad. Intento plasmar mi personalidad en mi trabajo y no copiar, sino crear por un lado escenografías atractivas, y por otro lado personalidad en las tramas, evitando el empleo de nuevas tecnologías que muestren posibles efectos de acabados antes de realizar la estampación. Mis bocetos son en lápiz, para así buscar traducción directa a la talla con la gubia.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	29,7 x 21 cm
Tamaño del papel	40 x 36 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

MEDICI DELLA PESTE

Antonio Manuel Pedraza Sánchez

Noviembre de 2012

Como tema principal de la obra trato la caída de valores de la religión, concretamente me baso en los de la cristiandad desde sus inicios hasta hoy en día, siendo una de las religiones mayoritariamente adoptada por la mayoría del país, de forma que sea más sencillo de entender lo que me dispongo a relatar.

Para realizar la composición de la obra me basé principalmente en los grabados clásicos renacentistas, añadiéndole algún que otro toque de tendencia más manierista, con escorzos agresivos, predominio de líneas diagonales y un impactante tratamiento del claroscuro, pero manteniendo la simetría, el equilibrio y la teatralidad de una composición más clásica.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	29,7 x 42 cm
Tamaño del papel	48,5 x 52,5 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

RELOJ DALÍ

Carmen Gloria Astorga Aparicio

Marzo de 2012

Debido al continuo uso de la temática tiempo, quise realizar una interpretación de una de las grandes obras de la historia y de un artista como Dalí. Aparece un pequeño hombrecito, dominado por este reloj, por el tiempo, sustituyendo a la mosca que aparece en la obra real. Dalí y el tiempo, en medio mi obsesión por los dos. ¿Joven para preocuparme del tiempo? Quizá...¿Joven para apasionarme por Dalí? Nunca. Dalí será eternamente joven: le ganó esa apuesta a los relojes que pintaba blandos y que, a cambio de la inmortalidad, sólo le pidieron que su descendencia fuera su obra. Nada más. Dalí aceptó. Dalí acertó.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Gubias y dremel
Fabriano Rosaspina de color crema
21.2 x 25.5 cm
30 x 40 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer 1/2
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

SUEÑO DESPUÉS DE UTILIZAR BABA DE CARACOL

Manuel Jesús Cabra Gómez

Enero de 2013

Sueño después de utilizar baba de caracol es una obra en la que podemos ver un paisaje completamente surrealista, derivado de una pesadilla, motivada por la utilización de productos cosméticos como la baba de caracol. En dicho paisaje vemos el gran ojo del soñador que observa como el animal que le ha proporcionado el tan codiciado “mejunje” cabalga por encima de él. Mientras y, desde un árbol que se agarra con las manos al suelo, dos cuervos lo vigilan presagiando su futuro más incierto.

Aparte de la connotación puramente surrealista, se trata también de una obra con una lectura reivindicativa y reflexiva donde vuelve a salir a la superficie la obsesión del ser humano por la búsqueda de la eterna juventud y la belleza, olvidando a veces lo arriesgado y peligroso que puede ser para su propia salud. En este caso, los efectos secundarios de esta crema sólo han derivado en una surrealista pesadilla.

Entre muchas de estas “aficiones” por la belleza se encuentran estas cremas que dicen curar el acné, eliminar las arrugas, las estrías y las cicatrices.

Crean en el consumidor una gran confusión, invitándonos a una reflexión sobre dónde están los límites de la estupidez por estos productos.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Gubias
Fabriano Rosaspina de color crema
40 x 36 cm
58 x 48 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

CÍRCULOS TEMPORALES

Ana Santos Blancat

Marzo de 2013

Los círculos representando el reloj, la maquinaria interna del tiempo, pueden parecer clásicos y poco originales. ¿No es el reloj el símbolo universal del tiempo? Sin embargo, el punto de originalidad he querido representarlo en ese ser que cuelga y se balancea, en esa figura que parece derramar la esencia del tiempo en una callejuela o pasarela que desemboca en un sitio impredecible. Las marcas horizontales se mezclan con las verticales no sólo para dar perspectiva, sino para indicar que el tiempo no es de una dirección única. Círculo sobre círculo sujetan, sin apenas consistencia, a la figura que parece dejarse pesar por esta especie de balanza-tiempo. Hablo de El tiempo desde una posición de discordia, cuando dependemos de él, ya no es favorecedor.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Gubias
Fabriano Rosaspina de color crema
50 x 30 cm
65 x 40 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

PERSECUCIÓN

Patricia Rodríguez Lara

Noviembre de 2012

El tema se centra en las novelas negras. Esta, en particular, surge de una parte de un libro llamado “La Psiquiatra”. La sinopsis de esta historia se basa en el caso de una paciente maltratada y aterrorizada que se convierte en la pesadilla de la psiquiatra Ellen Roth. La mujer teme ser secuestrada por el hombre del saco. Se lo susurra a Ellen y luego desaparece sin dejar rastro. Nadie la ha visto ni sabe nada de ella. Ellen quiere encontrarla. Pero al intentarlo, se ve involucrada en un macabro juego del que no sabe cómo salir para salvar a la paciente y a sí misma. Solo puede intentar encajar las piezas de un rompecabezas diabólico. Mientras se precipita a un abismo de violencia, paranoia y terror, descubre que los problemas nunca se arreglan solos...

La idea que plantea la autora trata de hacer un grabado para ilustrar una escena del libro. En esta escena, en concreto, se produce una situación de persecución. Un momento cargado de acción y, así, es recogido en esta estampación, a través de los claroscuros que se originan, dotando al grabado de una gran expresión y fuerza.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	15 x 30 cm
Tamaño del papel	30 x 40 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

HAKEENG

Julia Mellet Sánchez

Noviembre de 2012

Quería centrarme en un problema que afecta a toda la sociedad coreana. Corea del Sur es ahora mismo el país con el porcentaje más alto de muerte juvenil a causa de la presión en los estudios. Los coreanos tienen un sistema educativo muy rígido y competitivo. Eso hace que los jóvenes estén muy preparados, pero también genera una carga, que para algunos estudiantes es difícil de soportar. Presionados por su familia, sus profesores e incluso sus propios compañeros, algunos alumnos no han encontrado otra solución a su problema y han llegado al suicidio. Por eso mi trabajo se llama Hakseng (Estudiante), ya que lo he realizado en memoria de todos aquellos que no vieron otra salida. En el diseño se puede ver a una joven que duerme delante de uno de sus libros, del que sale una nube negra que se cierne sobre ella. Hay un momento en el que la nube imita la forma de una pistola, que representa el trágico final.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Gubias
Fabriano Rosaspina de color crema
21 x 29,7 cm
30 x 40'3 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

341

24/09/2023

24/09/2023

BANDURA

Darya Ladchenko
Noviembre de 2012

La bandura es un instrumento ucraniano de cuerda pulsada y es lo que da título a la obra.

En este grabado aparece tanto la letra como la partitura de una canción (para ser tocada con la bandura) y una interpretación de la letra, que es la siguiente:

“Después del amor adolescente
En el corazón suena, como una cuerda
Como una oración sagrada
De una parte de la luna
Y no alegrará el verano
Mi joven alma
Llora ahora con luz blanca
El cerezo de mamá en el jardín.”

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	26 x 26 cm
Tamaño del papel	41'5 x 47 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

FANTASMAS

Luna García Moriana

Febrero de 2013

Hace unos años comencé a leer a un autor de origen estadounidense llamado Chuck Palahniuk, algunos de sus libros me han servido de inspiración para la realización de estos grabados.

Quizá esta sea de todas las obras la que mas información tiene, Palahniuk nos traslada a un “Reallity show” más personal, protagonizado por numerosos escritores que comparten un mismo reto, escribir en tres meses la novela de sus vidas, se encuentran en un teatro abandonado, en el cual al poco tiempo la convivencia se les hace del todo insoportable, tanto es así que acaban destruyendo sus propias posibilidades de sobrevivir y como describo literalmente, automutilándose.

Pronto serán héroes, grandes mártires, asignando el papel de “malo” a alguno de ellos, los demás serán los buenos, tendrán grandes historias que contar a la prensa, aunque más interesantes son sus vidas pasadas, que todos y cada uno relatan y exponen ante el resto.

“Lo que te detiene en el mundo de fuera, también te detendrá aquí”

“El primer mandamiento del ser humano es “ Algo tiene que pasar”

“Ya no quedan héroes; en la vida real, los monstruos vencen”

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	40 x 40 cm
Tamaño del papel	60 x 60 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

SIN TÍTULO

Rafael Cruces Tornay
Marzo de 2012

Grabado de interpretación de la obra “Para Amalia”, 1974, 130 x 97 cm. Técnica mixta sobre tabla del artista Lucio Muñoz. La composición general es muy similar, esta adaptada al grabado desarrollando e interpretando el claroscuro, texturas y composiciones interiores, así como la valoración de color a escala de grises. Este autor es una referencia obligada en mi manera de entender la creación y mi vínculo afectivo con el informalismo español.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Formón, gubia, navaja dentada múltiple
Fabriano Rosaspina de color blanco
40 x 50 cm
A1
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

FAUSSE DOCTRINE

Juliana Tavares Felipe Dos Santos
Noviembre de 2012

Cuando la gente piensa en la moda, la mayoría se imagina alfombras rojas. La industria de la moda, la manera en que ésta influye sobre las vidas de la gente ordinaria rara vez se encuentra caminando por la alfombra roja. Es inaceptable la noción de que la moda es de algún modo para los “otros”, puesto que todos participamos de la “moda” cada vez que nos vestimos. La moda es la forma de comunicación más personal que tenemos. Expresa quiénes somos y, más importante, expresa cómo queremos ser percibidos. El nuevo pensamiento de seguir las tendencias más actuales ha traicionado el verdadero sentido de la filosofía de la Moda, entendiéndose de tal forma que vestir es lo que se aprecia en un escaparate y, consecuentemente, disfraza esa idea como erróneo concepto de Moda. La Moda, como actividad o forma de pensar medio extraña pero común, ha estado presente desde hace millones de años. Pienso en el hombre primitivo, cuando a uno se le ocurrió usar la lanza, ésta se puso de “moda” y fue la herramienta más indispensable por muchos años.

Consideremos la manera en que los políticos, siempre se sacan la chaqueta del traje y se suben las mangas cada vez que se dirigen a la clase obrera. El gesto de alguna manera quiere significar sinceridad y franqueza. Algunos pueden considerarlo sincero; otros pueden interpretarlo como un hecho sin importancia. Pero no se puede negar que la moda se usa también hasta como una declaración política, es negocio y, también, cultura. Ya en la estampa, resuelvo de manera simple un emblema político reflejado en la parte inferior, donde nos encontramos con un medio círculo, intuyendo una forma geométrica (elipse) que contorna el interior. De forma más abstracta se puede apreciar el diseño de las famosas gafas de Prada en el que se ha empleado volúmenes arriesgados y contrastados, destacando así la verosimilitud interpretada como la expresión de la sociedad en el ámbito de la moda. Entendiéndose como resultado final la importancia e influencia de la moda.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	21 x 29,7 cm
Tamaño del papel	33 x 47,7 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

TAENIA

Marina Barrio Guisado

Noviembre de 2012

En este grabado, he querido continuar la serie de grabados de crítica social que he estado desarrollando, a través de la aparición de uno de los parásitos más dañinos para el ser humano: la tenia.

Este parásito aparece como una metáfora de la ambición constante del ser humano, convirtiéndose ésta en una criatura kilométrica sin límite, abarcando y destrozando todo lo que está en su camino, sin importar las consecuencias o a quién afecte.

A lo largo de la situación económica en que nos encontramos, hemos podido presenciar innumerables casos en los que la codicia prima en los actos de las personas más privilegiadas, permitiendo que los más desfavorecidos terminen en una situación insostenible, muy apartada del estado de bienestar del que tanto nos han intentado convencer.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	26 x 42 cm
Tamaño del papel	43,4 x 55 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Con tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

King of the Hill

Tacoma

Baron Davis

JUNTOS EN EL AGUA

Manuel Ramón Álvarez Perea

Noviembre de 2012

El tema elegido es lo suficientemente amplio para que no sea un obstáculo en trabajos posteriores. El agua que es vida; las dos barcas en representación de la pareja, con mejor o peor mar, pero juntos.

Para mí es muy importante la familia, y el matrimonio como base para la estabilidad de la misma.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Gubias
Fabriano Rosaspina de color crema
20 x 30 cm
38 x 42 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

CAPERUCITA Y EL LOBO

Loreto Castro Gómez

Marzo de 2013

Esta estampa pertenece a la primera serie del cuatrimestre de la asignatura Grabado I. Es parte de una serie de estampaciones que están ligadas a un tema, en este caso el cuento de Caperucita Roja.

Las ilustraciones de cuentos infantiles siempre nos han facilitado la comprensión de muchas obras y nos han hecho disfrutar desde pequeños. Pienso que aunque se tenga cierta edad siempre se vuelve a la infancia cuando se ve una buena ilustración de nuestros cuentos favoritos y que no habría nada mejor que poder ilustrar esos cuentos que llenan de ilusión a los más pequeños y que luego se recordarán toda la vida.

En esta ocasión, yo no pretendía crear ilustraciones ya que la técnica me resultaba algo complicada pero sí hacer un homenaje a uno de esos cuentos que marcó mi infancia.

En cuanto a la técnica, se trata de una linografía. El método a seguir es bastante parecido a la xilografía, lo único que lo diferencia es el material. En este caso hemos usado PVC de pocos milímetros de grosor. Este material es mucho más sencillo de desbastar así que podemos añadir detalles que en la madera son más complicados de conseguir.

Para entintar y estampar usamos los mismos pasos que en la xilografía.

Cuando se tiene la estampa se deja secar un poco, se coloca entre papeles de seda y se prensa con la ayuda de dos tableros DM.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	40 x 50 cm
Tamaño del papel	50 x 70 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

S/T -2

Jose Mª Gudiño Gutierrez
Marzo de 2013

En esta ocasión la inspiración fue la misma que en todas las demás, recalcando aún más la profundidad con unos postes eléctricos que se pierden en el centro de la estampa, destacando la imagen de lo que parece ser un búho con cuernos sobre uno de estos postes.

La técnica realizada es la linoleografía con una matriz de pvc, en la cual disponiendo de las gubias cree incisiones sobre el diseño una vez plasmado con rotulador negro. Ya terminada la matriz se dispone a entintarla de color negro y realizamos la estampación mediante un tórculo.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	51'5 x 23 cm.
Tamaño del papel	71'5 x 33cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

PICNOLEPSIA

Gloria Mª Vázquez Martínez

Octubre de 2012

En esta estampa, se trata de mostrar el estado picnoléptico. Éste, no es más que el estado mental en el que nuestros pensamientos se apoderan de nosotros para hacernos olvidar la realidad actual por unos instantes. Las lecciones cuya duración se extiende en el tiempo, da lugar a este tipo de estados, pues el cerebro no es capaz de retener tanta información. Igual ocurre con el bombardeo de imagen y publicidad al que nos exponemos día a día, lo que supone que cada vez necesitemos más de esos momentos que son sólo nuestros y hacemos de él nuestro descanso exclusivo y mental. Para ello, y reflexionando sobre las lecciones pasivas, he utilizado elementos típicos de diversión en los institutos: bolas y aviones de papel, dispersos por toda la superficie de la clase. Estos elementos y otros más oníricos son los que conforman la composición, creando un ambiente de ensoñación, propio de la picnolepsia.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	29,7 x 42 cm
Tamaño del papel	48 x 54 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	2
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

B.A.T.

Desenho mental

Clara

VOLAR 2

Pedro Nieto Nieto

Noviembre de 2012

Características generales

Ejercicio 2. Linografía en PVC en blanco y negro estampada en papel Hanemüller con tórculo a partir de una matriz elíptica con las siguientes medidas:

Huella: diámetro mayor 420 mm y diámetro menor 245 mm

Papel en formato rectangular de 435 x 500 mm.

Observaciones

En esta estampa “Volar 2” trato de expresar cómo desde el control del movimiento y la búsqueda de la precisión en el lenguaje corporal, puede producirse una transformación, es decir, el ser humano con su voluntad, un entrenamiento exhaustivo y continuo y, convicción personal se transforma y vuela. Es una metáfora de la metamorfosis. Por eso he elegido una forma elíptica que semeja la forma de un huevo.

Sigo inspirándome en los grabados expresionistas, pero intentando matizar más el peso con líneas y pequeñas tramas de distinta densidad. Una obra que he visualizado repetidamente durante este segundo trabajo es “Cinco “Cocottes. E. L. Kirchner, 1914”.

El trabajo se ha realizado en el tiempo previsto. Al principio me llamó la atención la especial dureza de la plancha de PVC y por tanto la dificultad del tallado. La profesora Patricia Hernández, me recomendó calentar la plancha y ello me ha facilitado todo el trabajo siguiente.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias y cuchillas
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	20 x 35 cm
Tamaño del papel	20 x 30 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	2
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

PÁJAROS EN LA CABEZA

Maria De Los Angeles Pastor

Febrero de 2013

Pájaros en la cabeza (y volar...), no es más que un autorretrato. Un espejo de lo que siento y lo que soy. Una linoleografía que expresa lo que hay detrás de esa chica que siempre tiene la mirada perdida.

La estética de las siluetas llama especialmente mi atención. Y la idea de donde nace el título de la obra, no es más que el cúmulo de pensamientos utópicos que me persiguen diariamente.

Por otro lado, hay una simbología oculta detrás de esas dos chicas que se miran fijamente: El positivo y el negativo; es una de mis obsesiones, y es precisamente la fotografía lo que está detrás de todo esto. La posibilidad de guardar un instante que no volverá a repetirse nunca más. Mis grabados son parte de eso, una captura instantánea de lo que al pulsar el botón de la cámara surgió en mi mente.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias y cuchillas
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	20 x 30 cm
Tamaño del papel	43,5 x 50 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	2
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

INTRODUCCIÓN

Mercedes Polo Portillo
Noviembre de 2012

Llegó la hora de adentrarse en la sociedad. La cuna ya queda atrás para dar paso a una cama blanca, de madera envejecida y con sábanas siempre rosas, color por excelencia durante mi temprana infancia. De nuevo volví a acudir a fotografías antiguas y la extraña afición de mi madre por sacarme fotos mientras dormía me sirvieron para caracterizar en el boceto mi pijama favorito, lleno de supuestas manchas de pintura azul, roja y verde delicadamente colocadas. En todas estas fotografías aparecía mi compañero de sueños, el señor oso, un peluche muy antiguo que encontré en la casa de mis abuelos y al que tenía muchísimo cariño.

Llegó la hora de introducirse en el aprendizaje. Colores, números y letras con una caracterización humana empapan libros que mantienen atentos a más de una docena de niños de tan sólo tres años. Es la primera toma de contacto con el saber y, por supuesto, con la sociedad. La palabra “amigo” ya forma parte de nuestro reducido vocabulario, “cumpleaños”, “excursiones”... Uno de los recuerdos que guardo con más cariño de la etapa preescolar es mi primer premio de dibujo. Este supuso el comienzo de mi motivación para no dejar nunca volar la imaginación. También, en relación a mi innata pasión, mencionar una clase en la que la profesora entregó un pez que debíamos colorear. Todos mis compañeros lo terminaron lo antes posible para iniciar la “mítica” hora de la siesta y, mientras ellos dormían profundamente, yo seguí coloreando aquel pez. La profesora me dio la enhorabuena por mi trabajo, ninguna línea se salía de la ancha silueta que rodeaba la figura. Es curioso cómo estos gestos quedaron en mi mente tan temprana y ahora, estudiante de bellas artes, me demuestran que, en mayor o en menor medida, el arte es innato. Llegar a casa tras un duro día de juegos no merece otra cosa que un baño, un baño con espuma y una montaña de juguetes para entretenerse mientras papá te limpia. Este momento era uno de mis favoritos del día. El agua y la espuma desencadenaban mi imaginación y aquello podía convertirse en un bar, en una peluquería, una acción en mar abierto...

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias y bisturí
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	27 x 32 cm
Tamaño del papel	38 x 47 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

MUJER ORIENTAL

Beatriz Yuste Rotllán

Noviembre de 2012

En el diseño de esta matriz me inspire en las tradicionales vestimentas y costumbres de la mujer oriental china. Su modo y su arte para el diseño de sus ropas es muy atractivo, muy llamativo y reconocido.

En esta matriz he intentado representar fielmente la vestimenta tradicional y los paisajes más característicos que en ella se evocan, para que así estuviera la imagen completa. Oriente y el papel de la mujer en su sociedad. Tradición y recuerdo. Quietud y añoranza del hogar. Continente y contenido de sabiduría y pasión.

La técnica de esta matriz está realizada en el soporte del linóleo, que ha sido desbastada gracias a las gubias de diferentes formas, en este diseño lo he realizado de modo que la línea principal saliese negra, así que he tenido que desbastar casi toda la superficie del linóleo para conseguir este efecto, tanto es así que algunas zonas las he trabajado al contrario para así conseguir más diversidad de efectos, lo que hace que la estampa salga más completa.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	30 x 40 cm
Tamaño del papel	70 x 30 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

3200 T

Myer 1000

ARRUGAS

Patricia Moreno Ponce

Noviembre de 2012

Para la realización del retrato que presento en el linograbado, me he valido de las propiedades que el material me aportaba.

El PVC presenta múltiples texturas, y en esta ocasión recibí uno estriado, que decidí tratar solo mediante la línea. La textura que, sin grabar el material, me aportaría a la stampa, era ya de por sí un bonito grabado.

Pero aprovechando que, en la parte posterior del pvc, aparecían unos lunares en relieve, supuse que la presión del tórculo podría traspasarlos, creando por si solo, un fondo de lunares.

Todo este relieve que el material me aportaba por sí solo, fue el que me indujo a elegir la persona que sería retratada. Un fondo ciertamente divertido y juvenil, para el miembro de más edad: mi abuela materna.

La línea que conforma únicamente (exenta de mancha) el grabado, le aporta la simplicidad de quien ha vivido tanto y no necesita de más.

Psicológicamente, una media sonrisa se plantea en el retrato, de forma que esté acorde con todo el juego infantil y divertido que el pvc nos aporta, y que sería contrario a una mujer de avanzada edad, pero, que sin embargo, ya todo vivido, y después de las arrugas, no queda más que reír y disfrutar: valernos de lo simple, divertido y sencillo. Es lo que reflejo en este retrato y aquello que me transmite la modelo.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	30 x 40 cm
Tamaño del papel	50 x 70 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Con torno
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

RENUNCIAS EN TU HONOR

Mar Gabarre

Noviembre de 2012

En honor a la vida, me inclino por el ser. En honor a la vida voy a quererte, sin importar que hagas ni con quien estés. En honor a la vida voy a aceptar el flujo, sin sentir que te voy a perder. Un poder grande tengo, pero también peligroso: sólo decidir qué quiero y cuánto puede doler, hasta qué punto exponerme a la radiación fastidiosa de su mirada abrasiva. ¿Es para tanto? ¿Es lo que quiero? Sólo saberlo y tenerlo, yo tengo el poder. Si lo supiera, si supiera hasta dónde me quiere, me lanzaría al vacío. Apartaría los inmensos troncos que nos separan y los llevaría al río, al río para hacer una barca que nos lleve hasta donde el sol se pone, hasta aquel lugar, donde tanto y solo le besé, donde lo amé y respeté cuando estuvo y ahora que no está...donde lo tuve y lo tengo siempre, porque no se va, porque lo amo y lo traigo, porque lo añoro y deseo como nada en el mundo, mi sol, mi gemelo, mi dulce recuerdo, mi trozo de ola, que vino y se fue...

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
33 x 20,5 cm
35 x 50 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

SELENE

Ana Núñez Herce

Marzo de 2013

Siento mi sed
Quiero beberme el viento
y miro mi cara
que el espejo, roto,
resquebraja.

Pálida
busco color para mis
labios
Y enciendo la luz

Ojos enormes, soy
y brillo infinito
Purpurina
para hadas
Flor
dicen los duendes

Me muevo lenta
acariciando con mis ojos
escucha mi respiración

Toda tuya soy
este instante
enseñame a volar
o vuela lejos

Escrito por mi aire, mi amiga, esa
persona que me conoce mejor que yo
misma: Helena Colsa Mira

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Gubias
Fabriano Rosaspina de color crema
45 x 37 cm
54 x 50 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

SIN TÍTULO

Miguel Ríos Molina

“La geometría es una ciencia del conocimiento del ser, pero no de lo que está sujeto a la generación y a la muerte. La geometría es una ciencia de lo que siempre es.”

Platón

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	30 x 40 cm
Tamaño del papel	50 x 70 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

HOMO COMMUNIS

Marcos Serrano Carrillo

Febrero de 2013

La representación en sistema diédrico de un individuo iluminado. El conocimiento como la aceptación de los límites, por claustrofóbicos que sean.

Podemos destacar la necesidad vital de introspección por la que se atraviesa al entrar en el engranaje que conforma la sociedad. Al estar en la era de la información, de la comunicación, se hace vital una exploración del “yo”. Es difícil tener una identidad hoy en día o encontrarse a uno mismo, cuando la información que se nos ofrece está macerada y adulterada para hacernos retirar la vista de una verdad aplastante de la que ya fue testigo Jean Paul Sartre. «Como todos los soñadores, confundí el desencanto con la verdad, todos estamos condenados a ser libres».

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	50 x 40 cm
Tamaño del papel	50 x 70 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

P.E

"Homo Compositus"

1904/1905

IN HOC SIGNO VINCES

Diego Manuel Sánchez Marquez
Noviembre de 2012

El tema que trata éste grabado es la Semana Santa de Sevilla, junto con mis creencias cristianas y mi forma de entender y vivir todo este amplio tema.

Mi principal inspiración han sido los antiguos pequeños crucifijos románicos. Éstos consistían en una cruz en la que aparecía Cristo crucificado (con sus propios rasgos románicos). Pero además, en alguno crucifijos, se podían apreciar en los extremos del brazo horizontal de la cruz, junto a las manos del Cristo, la imagen de la Virgen María a un lado (normalmente junto a la mano derecha) y la imagen del “Discípulo Amado” San Juan Evangelista (normalmente aparecía junto a la mano izquierda). Este mismo esquema, en otra versión, es lo que yo he plasmado en mi obra. De ésta forma, se puede observar en vertical, ocupando el lugar del crucifijo, la imagen de tan grandísima devoción sevillana como es el Señor del Gran Poder y a cada lado de éste como si fueran las dos figuras del brazo horizontal antes mencionadas, el anagrama de María simbolizándola a Ella y el tetramorfo al otro lado simbolizando a San Juan.

Era casi imprescindible que tratando el tema religioso en éstos trabajos, no dedicara uno a la representación del crucifijo, de la Cruz, símbolo de salvación del cristiano y por el que viene el título de la obra.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	23.5 x 33 cm
Tamaño del papel	30.5 x 17,3 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

ACUERDO CATEGÓRICO CON EL SER

Marcos Serrano Carrillo
Fecha

La base de la felicidad radica en la conciencia absoluta, o en una inconsciencia cegadora.

Todos basamos nuestro movimiento en llenar sistemáticamente nuestros vacíos. El desconocimiento como catalizador de lo espiritual intercede en nuestra existencia de manera aplastante; un coloso podría encontrar la desdicha si no otorgase un nombre, un por qué, o un reverso sagrado a lo que desconoce.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	56 X 37 cm
Tamaño del papel	50 X 70 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	16
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

Edel

Arbeitsblätter und ...

Willy ...

CASITA DE ORO

Ralitsa Hristova Stoilova

Marzo de 2013

Esta obra forma parte de una serie de grabados que tratan sobre el tema de “la vida y el paso del tiempo”. Podemos observar la escalera de caracol, que en este caso representa las vueltas tan inesperadas que puede dar la vida. La armonía de la composición se rompe por medio de un torbellino de hojas, que avanzan de la esquina superior derecha hasta terminar enredándose en unas columnas que sirven de sujeción del tiempo. Estas hojas representan el paso del tiempo y como éste termina enredándonos lentamente con sus ramas y absorbiendo nuestra juventud. También podemos observar que del reloj roto está cayendo arena que se esparce por los suelos de la composición, lo que de nuevo alude al tiempo, que pasa volando, como si de unos granos de arena esparcidos por el viento se tratase. Y, por último, en el fondo vemos un poema escrito en búlgaro que alude a la niñez y hace referencia especialmente a aquellos recuerdos de la casa de nuestros abuelos, aquella casa donde hemos crecido y que hemos visto cambiar con los años, la que siempre recordaremos como la “casita de oro” donde todo era posible.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Linograbado
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
50 x 40 cm
50 x 70 cm
1
1
3
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

Била востанъа кѣшница,
 хвѣе мѣе оторѣа.
 Туа кѣшница мѣлука
 ести кѣш-кѣшца.

Туа кѣшница кѣшца,
 не мѣшца мѣшца;
 Туа кѣшница кѣшца
 кѣшца кѣшца мѣшца.

Кѣшница мѣшца кѣшца,
 кѣшца кѣшца мѣшца;
 Кѣшница кѣшца мѣшца
 кѣшца кѣшца мѣшца.

LOS ÁRBOLES MUEREN DE PIÉ

Francisco Vázquez Uriarte

Noviembre de 2012

concertada a hueso, coronada con un enlucido en blanco, hasta entestar con sendos pilastrones a modo de puerta de entrada sin cancela. Los árboles son castaños en invierno.

En el tratamiento y tallado de la superficie del linóleo he buscado las posibilidades expresivas de las hendiduras con la gubia en V y dos tipos de gubias en U. También aparece el buril para describir la mampostería y para rayar sobre las huellas de la lija gruesa de madera golpeada con un martillo. En otras zonas la lija golpeada sin otro tratamiento deja ver su desigual punteado o sirve para arañar cielos entre las ramas de los castaños. La punta de un clavo golpeado proporciona otro tipo de textura.

La imagen es dura, me dicen, exagerada con el dramatismo de la tinta negra.

Quienes ha visto la estampa opinan que recuerda a Zabaleta, Ortega Muñoz o Van Gogh, según los casos (algo de eso hay...)

Para el título he encontrado una obra teatro de Alejandro Casona que le viene bien.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias, buril, lija gruesa y clavos
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	42 x 30 cm
Tamaño del papel	53,5 x 48 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

B.A.T.

LOS ARBOLES MUEREN DE PÉ

Arques

HUIDA DE CYBERTRONG

Alejandro Sánchez Metro

Noviembre de 2012

Me he inspirado en la saga de “TRANSFORMERS” y he intentado por medio de tramas en distintas direcciones y profundidades que diera una sensación de algo mecánico y vivo al mismo tiempo, al igual que he intentado plasmar la velocidad en la persecución de las naves.

El hecho de que haya usado la saga de Transformers es porque desde siempre ha sido uno de mis ídolos de ciencia ficción. Cuando hace algunos años Michael Bay junto con Steven Spielberg realizaron la primera película, me fascinó tanto, que cada cierto tiempo hago alguna obra sobre este tema, y en una serie de grabados de ciencia ficción no podía faltar.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias y Cutter
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	42 x 29 cm
Tamaño del papel	48,3 x 52,3 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

E.A.T.

"Huida de Cybertrón"

Alejandro Sánchez Pérez

ENSUEÑO

Laura Hidalgo López
Noviembre de 2012

En este trabajo mi intención no es otra que hacer algo diferente a lo que llevaba realizado anteriormente por lo cual me informé para hacer un estudio previo. Quería decir que la nación china ama las flores y la flor de loto es una de las diez especies más famosas del país, las más favorecida durante cientos de años. Crece en las zonas pantanosas y se eleva sobre la superficie para florecer con una sorprendente belleza, es enorme y de un color intenso.

El loto simboliza la pureza del corazón y la mente y representa una larga vida, la humildad, el honor y la paz.

Entre los varios alfabetos, el de árboles, el de las estrellas, el de los pájaros, tal vez el del rostro no sea desdeñable. Ninguno tan íntimo y con secretos tan entrañables para un ser humano: el espejo que graba todo lo que se ha reflejado en él. Los chinos llevan milenios leyendo caras y extrayendo información precisa del carácter de una persona, rasgos psíquicos proyectados en la faz, sus relaciones interpersonales y su papel en la sociedad. La base de estos conocimientos es que la mente y el cuerpo son dos manifestaciones de un mismo proceso energético y que en todas las cosas existe la polaridad. El rostro se va cincelandando no sólo por todas las cosas que nos suceden, también por todo lo que pensamos y vemos. No puede más que ser una imagen del mundo que ha vivido en particular y que han vivido sus antepasados en general.

Para hacer este trabajo me he centrado más en otros aspectos como en la cultura china, en sus rasgos, etc. Quería que aparecieran flores pero que fuese difícil distinguir entre las caras para formar un enigma, por así decirlo, mi intención era fusionar la cultura china, pero apareciendo retratos con una expresión neutra, para que contrarrestara con la cantidad de símbolos, objetos, flores que quería incorporar.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Buriles
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	52 x 28,5 cm
Tamaño del papel	48,3 x 52,3 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

DUERME

Sylvia Segura Turner

Noviembre de 2012

Esta estampa fue la segunda llevada a cabo durante el curso 2012 – 2013 en la asignatura de Grabado I en la Universidad de Sevilla. En esta asignatura fue cuando por primera vez se insistió a los alumnos a seguir una temática continua a lo largo de todos los grabados realizados, de manera que eso pudiera facilitar la justificación de todos los resultados al final de la asignatura.

Este linóleo, de hecho, recibe el mismo nombre que el elemento que inspiró a hacerlo, el poema Duerme, de Gustavo Adolfo Bécquer. Lo cierto es que sólo se escogieron poemas que fueran atractivos por su significado o proximidad con la vida de quien los realizó. Por tanto, fue un hecho completamente casual que el poema elegido fuera también de un artista sevillano.

Todos los poemas en torno a los que se hizo esta serie de grabados son los favoritos de su autora, y en este caso concreto, es por las memorias tan agradables que se conservan de los estudios del bachillerato de humanidades (de ahí el hecho de que sea una especie de autorretrato de la sensación de comodidad que se produce en la artista al leerlo), ya que su familia al principio rechazó el estudio de las artes.

Por otro lado, la razón por la que se eligió el verso por encima de la prosa fue porque se tratan menos los detalles, lo que proporciona un mayor abanico de interpretaciones para sus lectores. Además su brevedad posibilita el hecho de leerlos varias veces en el caso de que surjan incoherencias en los primeros bocetos.

La talla de este linóleo se llevo a cabo en un total de 22 horas y se realizaron 3 pruebas de estado mediante tórculo antes de la consecución de la estampa definitiva.

Técnica	Linograbado
Útiles empleados	Gubias y buriles
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	37'5 x 28'5 cm
Tamaño del papel	49' 5 x 46' 5 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

Cromoxilografía

DALE AL PLAY Y ESCAPA

Jacinto Romo Lechón

Abril de 2013

En este trabajo he querido representar la evasión de la mente y de lo consciente a la hora de ponernos los cascos y olvidarnos de todo lo demás, transportarnos a otro mundo, relajarnos, motivarnos... lo que a cada uno le transmita la música que escucha.

El proceso ha sido el mismo que para el primer estampado de xilografía, sólo que este trabajo consta de tres matrices más pequeñas, cada una va entintada de un color distinto. El método de estampación también es diferente: se puede realizar con el tórculo, estampando cada matriz una a una utilizando un kento para que queden en la misma posición; pero la estampación la realicé manualmente, presionando con una cuchara, al igual que con el papel arakaji. Primero estampé la matriz de color amarillo, después la rosa y finalmente la de color negro. El resultado de las estampaciones no ha sido el esperado, tanto por la posición de las matrices como por los colores al mezclarse.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	16,3 x 39,5 cm
Tamaño del papel	25 x 52 cm
Número de Matrices	3
Número de Tintas	3
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

Theresa C. White

Black and White
in color

Theresa C. White

ON THE ROAD

Lucía Rodríguez Ros
Marzo de 2013

Este trabajo sigue en la misma línea temática que los anteriores. He querido seguir hablando del paso del tiempo y la muerte y de cómo influye en nuestro día a día. Pienso que el contemplarlo incita a cuestionarse una serie de aspectos sobre la vida, a ponerse en la piel del caminante, a veces sin rumbo, cegado por el Sol y, así, ver tu propio reflejo. En el fondo todos sabemos a dónde vamos, pero no siempre lo queremos ver.

Técnicamente hablando, se trata de un grabado a color, un proceso que requiere más tiempo que los anteriores, ya que el problema se multiplicara por el número de planchas que hayas decidido usar. En mi caso, el problema se ha multiplicado ya demasiadas veces, porque he tenido que repetir todo el proceso tres veces. Para la realización de este, he utilizado principalmente gubias, y la Dremel para desbastar la parte del cielo.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias, herramienta eléctrica (dremmel) y lijas
Fabriano Rosaspina de color crema
50 x 40 cm
65 x 50 cm
3
6
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

FEBRERO

María de la O Jiménez Otero

Diciembre de 2012

El boceto que realicé para este ejercicio consistía en un mosaico de diferentes formas y colores. Los colores elegidos eran el azul, el verde y el rojo, esperando obtener por superposición el marrón.

Si bien el dibujo se correspondía con los típicos mosaicos de azulejos del Arte Islámico, esa mezcla de colores, con esas formas tan anárquicas y tan aéreas, con una expresión tan libre y “alocada” no me hizo pensar en lo árabe, sino en Febrero y lo que simboliz, para mí ese mes: Carnaval, carnaval de colores, carnaval de alegría, carnaval de emociones y, cómo no, el mes que nació mi hijo. Por ello su nombre es “Febrero”

Técnica

Útiles empleados

Papel empleado

Tamaño de la imagen

Tamaño del papel

Número de Matrices

Número de Tintas

Edición

Métodos de estampación

Ejemplar

Taller

Cromoxilografía

Bisturí para contratalla, gubias en u y en v

para talla, inglete para registro riguroso

Fabriano Rosaspina de color crema

30 x 20 cm

40 x 60 cm

3

3

Sin determinar

Manual

Bon á tirer

Sevilla, Facultad de Bellas Artes

de la Universidad de Sevilla,

Aula de grabado 1.12

P. 1/2

"Pêche de la R. H. 111"

P.

SIN TÍTULO

Eduardo José Molina Soto

Abril de 2013

La angustia vital puede verse reflejada en muchas imágenes. Es un sentimiento, una sensación, un estado que aun siendo palpable exteriormente, se vive y padece bien dentro de nuestro ser. En mi obra no sólo reflejo mis fantasmas interiores, también intento analizar, mediante el difícil abordaje de intentar percibir como sufren los demás, este estado anímico: poniéndome en la piel de alguien que pase por esa situación. No buscaba ser explícito, sino insinuar. El Arte debe dejar fluir esas ideas, esas sensaciones como si fueran una mancha abstracta e incorpórea, una brisa apenas sentida para que el espectador sea el verdadero protagonista completando a su manera, de acuerdo con sus sentimientos y sus ideas, enriqueciendo la entidad de la obra.

He visto a personas que ahogan ese padecimiento, esa angustia en falsos paraísos para luego verse aún más destruidos. Una simple mano vencida sobre una mesa, una botella, una mancha junto a un vaso caído, periclitado, a modo de metáfora y al fondo...espera la oscuridad.

Procedimiento técnico

Para llegar a este resultado he decidido realizar la estampación mediante el procedimiento de Munch o rompecabezas, pues de esta manera sólo necesito dos matrices: una para los colores, cortada por piezas y la otra tallada para el negro de líneas, sombras y texturas. Una vez pasado el dibujo, lo he troquelado por piezas mediante una segueta de marquetería. Luego he pasado a grabar con diversos tipos de gubias la segunda matriz con la que se imprimirán las líneas de contorno y efectos de textura en color negro. Con la primera matriz ya hubiéramos obtenido la impresión, donde en vez de negro aparece el blanco en los contornos, pero me he decidido por remarcar ciertos aspectos, haciendo un maridaje entre ambas técnicas.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias y cuchillas
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	49 x 40 cm
Tamaño del papel	70,5 x 50 cm
Número de Matrices	2
Número de Tintas	8
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

CAPERUCITA ROJA

Loreto Castro Gómez

Abril de 2013

Esta estampa pertenece a la primera serie del cuatrimestre de la asignatura Grabado I. Es parte de una serie de estampaciones que están ligadas a un tema, en este caso el cuento de Caperucita Roja.

Las ilustraciones de cuentos infantiles siempre nos han facilitado la comprensión de muchas obras y nos han hecho disfrutar desde pequeños. Pienso que aunque se tenga cierta edad siempre se vuelve a la infancia cuando se ve una buena ilustración de nuestros cuentos favoritos y que no habría nada mejor que poder ilustrar esos cuentos que llenan de ilusión a los más pequeños y que luego se recordarán toda la vida.

En esta ocasión, yo no pretendía crear ilustraciones ya que la técnica me resultaba algo complicada pero sí hacer un homenaje a uno de esos cuentos que marcó mi infancia.

En cuanto a la técnica, se trata de una cromoxilografía. Usamos dos contrachapados de 7 mm de grosor a los que pasamos nuestro boceto con mucho cuidado de que quedase bien ajustado ya que no se nos puede mover en las diferentes maderas. En cada matriz determinábamos las zonas que iban a ir con cada tinta y desbastábamos lo demás, en este caso usamos dos maderas para conseguir tres colores, así que en una de ellas empleamos la técnica de Munch, que consiste en cortar con la segueta la matriz para poder poner dos tintas. A la hora de estamparlo usamos un Kento para que todo encaje correctamente.

Cuando se tiene la estampa se deja secar un poco, se coloca entre papeles de seda y se prensa con la ayuda de dos tableros DM.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	40 x 50 cm
Tamaño del papel	50 x 70 cm
Número de Matrices	2
Número de Tintas	3
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

UNIÓN

Belén Pérez de León Buzo

Diciembre de 2012

En este trabajo, he cambiado la configuración del diseño, enfrentando dos caras de perfil que se unen y crean una sola. En vez de líneas, he utilizado planos de diferentes colores separados por una línea de contorno (esta línea, de color negro, se me ocurrió introducirla al diseño al ver los dibujos infantiles a los que se les añade con un edding o rotulador negro para dar un aspecto de acabado). Hacer el dibujo de esta estampa fue complicado para que una cara se viese como la femenina y otra como la masculina y que al unirse se viese una sola de frente. Por ejemplo: la boca que se puede ver de frente es la unión de ambas de perfil, la nariz es una superposición de las dos caras y los ojos y las cejas van desde una misma línea de contorno de una cara a otra unidas por la frente. Los colores utilizados son el negro para las líneas de contorno, una degradación de marrón a blanco para lo que sería desde la piel de hombre a la de la mujer respectivamente; un color vivo como un verde lima o naranja para las zonas iluminadas y un color oscuro como un azul marino o morado para las sombras.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
29,5 x 19,5 cm
50 x 35 cm
4
5
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

PIERNAS

Antonio Ortiz Rubio

Diciembre de 2012

La temática de esta estampa es el cuerpo humano, escogiendo en este grabado la parte de las piernas de un cuerpo femenino, cruzadas, sentada en un sillón al lado de una ventana, un tema cotidiano y un poco también impresionista, a causa de escoger a la mujer en su cotidianidad.

Tiene como composición una línea diagonal que empieza por la parte inferior izquierda hasta la parte superior derecha.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias
Fabriano Rosaspina de color crema
30 x 20 cm
45 x 30 cm
7
7
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

Stella 2012

S/T -3

Jose María Gudiño

Abril de 2013

Como inspiración tome de referencia las partes mas secas de Extremadura para crear el horizonte, y esta vez opte por no crear ningún elemento de profundidad para hacer notar cierto cambio en los diferentes trabajos realizados.

En esta técnica cromoxilografica, a diferencia de mis compañeros quise hacer algo diferente con respecto a la técnica se refiere utilizando la técnica del estarcido que consiste en colocar plantillas de distintas superficies recortadas y entintadas (por ejemplo acetato) que se colocan en la plancha cara al papel a la hora de estampar, creando diferente zonas de color sobre la estampación final. Cabe recalcar que hay que tener mucha destreza para que no se muevan los colores ni se mezclen.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Michel
Tamaño de la imagen	49'3 x 40 cm
Tamaño del papel	76 x 50'5 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	4
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

RAICES

Patricia Moreno Ponce

Enero de 2013

La obra es un autorretrato, donde por encima del físico externo, mi intención ha sido reflejar, de una manera menos intuitiva, el objeto interior que me representa.

Cada una de las tres planchas utilizadas corresponde a las tres partes indivisibles que configuran el ser: el cuerpo, la mente y el alma.

El cuerpo es la línea exterior que nos define a los ojos. Es la impresión primera, cercana, a la que es más fácil acceder. Es forma que nos dibuja en el espacio. Como tal, lo he representado como el delineado, monocromo, que en sus curvas y distorsiones, nos refleja. No tiene relleno, ni color, porque es sólo el contenido, el recipiente a llenar. No hay que quitarle, sin embargo, su importancia; sin el continente, no habría contenido.

La mente es la sustancia que más evoluciona, aumenta y cambia, a lo largo de nuestro transcurrir. Se nutre de las vivencias, de las experiencias y sus enseñanzas, que la hacen mutar inevitablemente. Dentro de ella, conviven y fluyen ideas, sueños, miedos, ideales, y sus cambios antagónicos. En ella no hay multitud de verdades absolutas, ya que el cambio es su principio. Es por ello, que la he representado fragmentada, de variadas formas y colores. Algunas, conviviendo en perfecta armonía con el cuerpo. Otras, traspasándolo más allá.

En el lado superior derecho –coincidiendo con la parte más creativa y artística del cerebro– los pájaros y el verde esperanza, representa la volatilidad de mi ser. La parte más utópica, que se une irremediablemente a la imaginación, que vuela y se escapa más allá de las fronteras externas del cuerpo.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Cola, hilos, carborundum, pasta de yeso
Hahnemühle
16,5 x 29,5 cm
40 x 52 cm
1
11
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

¡ERES TÚ!

María Jesús Martínez Setó

Enero de 2013

El terror es una sensación de miedo muy intensa. El miedo se define como una perturbación angustiosa del ánimo por un riesgo real o imaginario. Cuando éste supera los controles cerebrales y el sujeto no puede pensar de forma racional, aparece el terror.

El hombre que aparece está paralizado. Lo único que puede hacer es defenderse. Hay una luz cenital que viene de detrás de él; algo se le acerca y todos sus músculos se tensan, se ponen a la defensiva, se cubre la cara, pero está inmóvil.

El miedo a la oscuridad es el miedo a lo desconocido. En este caso, el espectador es el “desconocido” que es alumbrado de imprevisto, y sorprende al hombre. También es importante señalar el sitio desde donde “tú” estás mirando. Estás agazapado, como si de una fiera se tratase, que acecha a su presa. Usando de esta forma dos recursos utilizados en la mayoría de situaciones en las que nos quieren erizar los pelos. Lo que se descubre está en la parte inferior, en este caso agachado, y que nos puede hacer daño (una leona se agazapa ante su presa, hasta que salta a por ella).

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias, cepillos metálicos y punta seca.
Fabriano Rosaspina color crema y Arakaji
40 X 50 cm
50 X 65 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo y manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

ZOMBEER

Juan Antonio Delgado Gómez
Enero de 2013

Siguiendo con el hilo conductor de trabajos anteriores pertenecientes a la misma serie del juego de palabras, a este grabado lo he denominado “Zombeer”, palabra que nace de la unión de “Zombie” y “beer”, cerveza en inglés. Este diseño parte de una imagen fotográfica inicial y lo he trabajado en varios soportes hasta la fecha, la versión para grabado surge de una ilustración digital, que me servía a la perfección en este trabajo.

Una de las cosas que más me gusta de la idea de esta imagen es su simplicidad; al contrario que los otros trabajos que pueden tener algún significado más trascendental o crítico, con esta estampa logro uno de mis objetivos principales, una idea sencilla con una comprensión sencilla, no hay una crítica social o una reflexión filosófica, simplemente una imagen y un espectador; los elementos están dispuestos, solo falta que surja la química, la sonrisa que atrape al uno dentro del otro.

En referencia a su apartado técnico, para este trabajo escogí la técnica de cromoxilografía en la que se emplea una matriz por color. Partiendo de la imagen digital, reduje algunos colores y los que quedaron los dispuse separados en distintos archivos con el tamaño de la madera, para imprimirlos después. Una vez recortados los transferí a cada una de las maderas mediante papel vegetal. Para desbastar las maderas usé la Dremel con brocas de distinta forma y tamaño dependiendo de las zonas a tallar.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Multiherramienta Dremel
Papel empleado	Fabriano Rosaspina color crema
Tamaño de la imagen	35 x 35 cm
Tamaño del papel	40 x 40 cm
Número de Matrices	7
Número de Tintas	7
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

COLORIDO REAL

Álvaro Nicolás Pérez Jiménez

Enero de 2013

En este ejercicio decidí representar un pavo real ya que mi temática era el mundo animal y esta ave me venía muy bien porque la técnica requería la abundancia del color(cromoxilografía).

Para obtener diferentes tonalidades en nuestra estampa,utilicé una técnica tradicional japonesa en la que se tallan varias matrices en función del número de colores que queramos conseguir en nuestro diseño y éstas se irán superponiendo. Con la ayuda de un registro de madera llamado “Kento” evitaremos tener problemas como que se nos muevan las matrices en el tórculo ,sirviendo así como una herramienta clave para este tipo de técnicas.

Una vez talladas las matrices(en mi caso fueron tres) comencé a mezclar las tintas buscando los colores que deseaba y una vez seleccionados los colores, con la ayuda del rodillo entinté las matrices.

Una vez entintadas, con la ayuda del Kento ,estampé tres veces dentro del mismo papel quedando así la superposición de las tres matrices,dando lugar a un único grabado policromado.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias, buriles ,destornillador
Fabriano Rosaspina color crema
40 x 55 cm
50 x 75 cm
3
1
5
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

BATALLA ENTRE MOROS Y CRISTIANOS

Santiago Delgado Carrera
Enero de 2013

La imagen nos muestra uno de los episodios que forman la leyenda de la conquista del Rey San Fernando de la ciudad de Sevilla. Reflejo una imagen que pueda acercarnos al tipo de batallas y enfrentamientos campales que existían en la época medieval y con una clara victoria por parte del bando cristiano, que seguía al rey santo.

En este ejercicio he abandonado el tenebrismo que suelo dar a mis obras para buscar una representación desordenada, con movimiento, en la que se vea reflejado la ira y el miedo, la frenética ansia de conseguir la victoria y el terror de ver ante sí la propia muerte. He tenido como referencia las pinturas que se hacían en Italia hacia la época renacentista, como por ejemplo, las de Paolo Uccello con “La batalla de San Romano” o Leonardo Da Vinci con su “Batalla Anghiari”. Intento crear por un lado escenografías atractivas y, por otro lado, personalidad en las tramas, evitando el empleo de nuevas tecnologías que muestren posibles efectos de acabados antes de realizar la estampación. Mis bocetos son en lápiz (en este caso, sanguina) para así buscar traducción directa a la talla con la gubia.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	29,7 x 21 cm
Tamaño del papel	40 x 36 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

IRA DEL FENIX

Elisa Sánchez Garrido

Diciembre de 2012

La imagen representada en esta estampa se ha sido realizada mediante grabado de xilografía a color . Sigo abordando el tema mitológico ligado a la figura de la mujer. Pensé que la figura más ideal para este tipo de trabajo sería el Fénix, una criatura ligada al fuego como elemento, el cual me permitiría dar diferentes tonalidades cálidas y jugar con gradientes de color.

Mi grabado recoge 8 estampas, cada una para un determinado color o gradiente (en alguna que otra tabla se han recogido, incluso, distintos colores).

La imagen como tal representa a un fénix con apariencia humanoide femenina, dicho ser mitológico, es entendido como un ente purificador y noble. Por ello es representado como una llamarada que trata de quemar y destruir un mal que corroe nuestra sociedad, volviéndola tóxica, son la hipocresía y la falsedad. Representado como un conjunto de máscaras que se superponen, dejando ver diferentes expresiones que ponen en duda cual es la verdadera.

Técnica

Útiles empleados

Papel empleado

Tamaño de la imagen

Tamaño del papel

Número de Matrices

Número de Tintas

Edición

Métodos de estampación

Ejemplar

Taller

Cromoxilografía

Gubias, cúter, punzones y demás

herramientas para incidir

Fabriano Rosaspina de color blanco

20 x 30 cm

40 x 50 cm

8

1

Sin determinar

Manual

Bon á tirer

Sevilla, Facultad de Bellas Artes

de la Universidad de Sevilla,

Aula de grabado 1.12

CARA DE LIMÓN

Gloria Mª Vázquez Martínez
Diciembre de 2012

Por las posibilidades que ofrecía la técnica, he optado por utilizar el color vivo y alegre como elemento principal en esta estampa. Partí de un elemento principal en la composición, una niña, a la que le sumé el colorido a través de frutas, en este caso, cítricos, por la similitud que existe entre ellos en forma y, a su vez, variedad de color. La expresión de la misma revela el ácido e intenso sabor de los cítricos, siendo completamente natural y sincera, como los niños, en sí, son.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias y segueta
Fabriano Rosaspina de color blanco
30 x 20 cm
45 x 30 cm
5
3
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

UNAS GOTAS DE ALCOHOL

Laura Moreno Rodríguez

Febrero de 2013

Este grabado representa un movimiento brusco, rápido, de los que apenas nos da tiempo a ver cómo y cuándo ha ocurrido. También representa un movimiento voluntario, es decir, el hombre quiso tirarse la copa encima.

El título de este grabado está puesto para hacer una crítica a todos a aquellos que viven para y por las drogas: hasta que punto estamos dispuestos a tirarnos por unas míseras gotas de alcohol, que representan todo lo que son las drogas. El hombre con la boca abierta, deseoso por probar una de esas gotas, representa a todas esas personas, que pensando que viven para vivir la vida, lo hacen para su propio cuerpo, ese cuerpo que se muere, que se desgasta por todo lo que ellos mismos toman.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
21 x 29,7 cm
37,5 x 53,7 cm
1
6
4 de 12
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

MI DISEÑO ERA ÉSTE...

Paloma López
Diciembre de 2012

Ante determinadas obras artísticas, ¿no se para el espectador a pensar qué ha querido decir el artista al realizarlas y no venirle ninguna frase, ninguna expresión, ni una sola palabra? Eso es lo que pretendo yo con este grabado. Mi intención es crear placer estético, dejando a cada cual el juicio oportuno, pero que al pararse a observarlas no salga ni una simple palabra de su pensamiento. Pureza sin condicionantes verbales, belleza desnuda sin un ápice de condimento. Espero del espectador su complicidad...Yo prometo no contarle a nadie que nos hemos puesto de acuerdo.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
29,5 x 19,5 cm
50 x 35 cm
4
5
4 de 12
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

NIÑO SOBRE CERDO

Marta Pérez Martínez

Febrero de 2013

El “Niño sobre cerdo” no es otro que mi primo Manuel, de 4 años, “cabalgando” sobre un cerdito. No, antes de que la gente pregunte, no era un cerdo de verdad, sino la estatua en bronce que representa al “porquiño de San Antón”, un cerdo -este sí que es real- que se suelta durante el año en el pueblo de mi padre.

Durante la boda de mi tía, este verano, me encontré a mi primo jugando con la estatua y tomé la foto en la que me basaría para realizar esta estampa.

Además, continué con la estética del pop art, de modo que trabajé el retrato por planos en tonos azules -para el niño- y rosas -para el cerdo. El boceto lo realicé en el ordenador, empleando el photoshop CS3 y el Pop art Studio 5.1. Una vez realizado el boceto, este fue ampliado hasta alcanzar las dimensiones de la matriz. Para cada tono empleé un papel vegetal diferente, y los pasé cada uno a una matriz diferente, haciendo que todos encajen en la esquina superior derecha.

Ya transferido el diseño a la matriz, substraemos el material de las zonas que deseamos que queden en blanco.

Esta estampación se realiza con ayuda del kento, para que todas las estampas coincidan a la perfección.

Debido a ciertos problemas que tuve con el papel Fabriano, mi estampación se realizó en arakaji.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias, formones y dremel
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	21 x 29cm
Tamaño del papel	34 X 50cm
Número de Matrices	
Número de Tintas	3
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

MONSTRUOS INVISIBLES

Luna García Moriana

Febrero de 2013

Hace unos años comencé a leer a un autor de origen estadounidense llamado Chuck Palahniuk, algunos de sus libros me han servido de inspiración para la realización de estos grabados.

Monstruos invisibles nos habla de la fugacidad de la belleza, nuestra protagonista es una joven que se gana la vida como modelo, su cuerpo es fundamental en su vida y un día recibe un disparo en el rostro, es entonces cuando su vida cambia por completo.

“La gente no soporta no saber algo, me dice. Sobre todo los hombres; no soportan no poder escalar cualquier montaña, explorar cualquier territorio. Etiquetarlo todo. Mear en todos los árboles que se encuentran y no volver a llamar nunca más.”

“Nos han enseñado a hacer lo correcto. A no cometer errores. Supongo que cuanto mayor parezca el error, más posibilidades tendré de romper con todo y empezar una vida de verdad.”

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	40 X 40 cm
Tamaño del papel	70 X 50 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	9
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

LUZ DE JARDÍN Y SOLEDAD DE CAMPO

Francisco Vázquez Uriarte

Diciembre de 2012 - Febrero de 2013

Para continuar con la temática de campos, cercas y árboles, presenté un boceto en acuarela. Las cercas serían de nuevo blancas. El árbol, un alcornoque al que le han despojado del tronco su capa de corcho. Es sabido que el alcornoque es un árbol de hoja perenne, pero yo lo propongo con ramas desnudas, porque me fascina la belleza de su estructura.

Para la resolución he recurrido a seis matrices y otras tantas tintas que darían los tonos directamente o por superposición: Dos azules, un rojo bermellón, un amarillo pajizo y un negro.

He tallado con gubias en U y en V. Los recortes más precisos han necesitado del cúter.

Para los desbastados de los fondos de las matrices he utilizado un formón del 12. La búsqueda de las calidades y texturas las he encomendado al buril, al punteado con clavos y al cepille de metal. La mayor dificultad ha consistido en ensamblar el puzzle y el temor al ajuste no siempre exacto de las piezas.

El título está entresacado de un verso de Antonio Machado:

“Algunos lienzos del recuerdo tienen
Luz de jardín y soledad de campo.
La placidez del sueño.
En un paisaje familiar soñado”.

Técnica
Útiles empleados

Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias en u y en v, formón, buril, cutter,
clavos y cepillo de metal
Fabriano Rosaspina de color blanco
20 X 30 cm
32 x 48 cm
6
6
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

DESNÚDAME EL ALMA

Maria de los Ángeles
Febrero de 2013

Desnúdame el alma es una toma fotográfica en sí, para un reportaje titulado “un día de mi vida”. Un autorretrato más de uno de los momentos más íntimos que puede tener el día a día de una persona.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
50 X 70 cm
55 x 80 cm
3
3
1
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

LOS DÍAS NO DESTRUYEN, DESESPERAN AL ALMA

Ana Santos Blancat

Febrero de 2013

En este grabado, por fin, el tiempo ha hecho estragos y la figura sedente parece haber asumido los estragos y efectos del tiempo. El árbol deshojado la acompaña en una desolación que ataca a la propia tierra en esas raíces puntiagudas y esas ramas yermas. La naturaleza ha asumido en ese árbol la fortaleza de los minutos y el personaje acucillado acepta con total sumisión - y comparte- lo ineludible del paso de las horas. A pesar de ello, la melancolía que muestra la figura en su postura, ese no querer ver cómo los rayos del tiempo destruyen, no es definitiva; espera cobijarse en sí misma, protegerse de esos rayos que, de manera optimista, podrán ser, quizá convertirse, en un halo de esperanza.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias y cutter
Fabriano Rosaspina de color blanco
50 x 40 cm
71 x 50 cm
3
30
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

TOXOPLASMOSIS

Marina Barrio Guisado

Febrero de 2013

En esta cromoxilografía he escenificado agrupaciones de toxoplasmosis colonizando los cimientos de un edificio. Habla así de la influencia que los medios de comunicación y el linaje político, tienen sobre la población más débil, es decir, niños, adolescentes y ancianos.

Para los dos primeros colectivos, esta corrupción se basa en todo un programa de adoctrinamiento realizado en la escuela y en secundaria, donde las sucesivas reformas educativas, realizadas por la casta de los dos grandes partidos y con un fuerte carácter partidista, intentan adoctrinar, desde la base, a todo un electorado a modo de rebaño moldeable.

Y moldeable es la palabra clave: como bien es sabido por la psicología evolutiva, la personalidad no se empieza a forjar hasta alrededor de los veinte años, y al igual que en los cimientos el cemento, paralelamente el “criterio propio” de jóvenes y adolescentes, está fresco y muy maleable, pudiendo adoptar la forma que nosotros le marquemos.

Los ancianos por otro lado, en su gran mayoría son analfabetos de base, y han crecido en un régimen franquista, donde los medios masivos y la educación se configuraban para aleccionar a toda una base social, sobre las buenas intenciones que del Estado tenían para ellos, aprendiendo como en un paradigma conductista, que la comunicación audiovisual y los poderes estatales están a su servicio, lo cual no resulta más que la idea platónica de un reflejo, en una pared, del mundo de la ideas.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias y dremmel
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	41 x 28 cm
Tamaño del papel	52,5 x 45 cm
Número de Matrices	2
Número de Tintas	6
Edición	16
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

DIAGONAL

Ana Jiménez González

Marzo - Abril de 2013

Las líneas diagonales en las ilustraciones, al igual que la espiral o el óvalo, son muy importantes; sin embargo, la diagonal es la forma más directa que ayuda a hacer un recorrido visual. La combinación de varias en un mismo dibujo puede crear puntos de encuentros diferentes, que sean los más atractivos para el que vea la imagen convirtiéndose en foco de atención. Esto precisamente he puesto en práctica a la hora de hacer esta composición pensando en cómo además, con la ayuda de los colores, podría reforzar aun mas esta teoría. La nubes chocan con la diagonal contraria que forman el árbol, la mujer y la vara que lleva entre las manos; el punto de interés seria la cara de la mujer, que al estar a la derecha de la composición refuerza aún más el punto de atención, ya que la esquina superior derecha de una imagen es lo que más llama la atención, ya que al leer de izquierda a derecha es en la derecha donde se detiene la mirada y pesa más.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias y dremmel
Fabriano Rosaspina de color blanco
42 x 28 cm
52,5 x 45 cm
3
6
3/3
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

CALMA

Pedro Nieto Nieto

Diciembre de 2012

Este ejercicio congela un momento de máxima concentración de una danza especial “Tai Chi”, en posición de retroceso ,donde predomina por encima de otros aspectos la estética, la precisión del movimiento, el dominio del propio cuerpo, el ansia de superación, el ir más allá en la expresión, etc. Me inspiro directamente de los espectáculos deportivos, de danza contemporánea y clásica a los que soy aficionado.

La obra se ha realizado usando cuatro matrices de contrachapado de 7 mm. de grosor y de dimensiones 193 x 295 mm. Con papel de calco se transfirió el diseño a cada una de las cuatro matrices cada una en un color (azul con blanco, amarillo cadmio, rojo anaranjado y violeta) con objeto de generar seis colores por superposición de zonas comunes en húmedo.

Con la ayuda de gubias y cuchillas se talló en su superficie, eliminando de la matriz las zonas blancas del diseño. La estampación de las cuatro planchas se realizó de manera manual con la ayuda de un registro Kento, transfiriendo la imagen por medio de la presión ejercida con distintos útiles: cuchara de madera y plástico de distintos tamaños, rodillos, etc. sobre el papel estando en contacto con la plancha entintada.

Me ha resultado complicado conseguir que coincidan las distintas zonas de color en un diseño donde los bordes de las distintas planchas necesitan un alto grado de precisión. He tenido que hacer varias pruebas y rediseñar algunas zonas de las matrices.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias y cuchillas
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	19,3 x 29,5 cm
Tamaño del papel	37,7 x 41,7 cm
Número de Matrices	4
Número de Tintas	4
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

PUNK!

Javier Lozano Martín

Abril de 2013

En este último trabajo aun siguiendo con la temática, cambia un poco el significado de la estampa. En esta xilografía a color he decidido que el significado que he intentado dar a mis estampas anteriores cambie al lado opuesto, a todo lo contrario, de lo que no me gusta, a lo que me gusta, de lo que no debería ser a lo que debería ser.

Se trata de un mono punki, en contraposición al mono papa y al mono rey (y otros muchos posibles monos). El punk es un movimiento que genera un pensamiento de individualismo y pensamiento libre, teniendo una visión muy crítica del mundo. Busca en todo momento liberarse de la opresión de la autoridad y no estar de acuerdo con la sociedad convencional. Por consiguiente quería romper también con estigmas de la sociedad como la monarquía o la iglesia. De esta forma el mono punki es la forma de romper con todo lo anterior, todo lo que no gusta.

El punk se generó en el Reino Unido, por ese motivo uso la bandera de fondo.

El trabajo está realizado mediante xilografía con la técnica de Munch, es decir, generar distintas matrices a modo de puzzle y entintarlas por separado con los distintos colores que compongan el diseño, y después estamparlas por separado una tras otra hasta conseguir el diseño deseado. Lo más complicado de todo este proceso es llevar correctamente las copias del diseño a las matrices para que a la hora de estampar encajen perfectamente unas con otras y los distintos colores se acoplen a la perfección. La estampación se puede realizar a mano o mediante el tórculo siempre con la ayuda del kento para ajustar el papel a las distintas matrices y sin registro, o mediante el método de la “tortilla”, en el que se voltea la estampa para cambiar de matriz en cada estampación que se hace sobre ella manualmente.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias, tenedor, cutter, cepillo metálico, dremel
Fabriano Rosaspina de color crema
50 x 40 cm
70 x 50 cm
4
4
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

KPOP

Julia Mellet Sánchez

Febrero de 2013

Para este trabajo decidí centrarme en uno de los aspectos que más me gusta de la cultura coreana. La música. Precisamente el motivo por el que me gusta el coreano es por cómo suena el idioma, así que la música para mí es imprescindible.

En concreto, para el diseño del grabado utilicé a una de mis artistas favoritas, que canta desde baladas, hasta algo más pop o incluso rap. En el diseño de la cromoxilografía mezclé dos de sus conceptos musicales. En la estampa, la cantante quiere acercarse a un pequeño pájaro (que simboliza la música), pero se da cuenta de que alguien la observa y se gira para mirarnos. El nombre de la estampa es Kpop, que es como se denomina al pop coreano.

Utilicé tres matrices de contrachapado distintas, y en cada matriz entinté varios colores diferentes, para que al unir las, se formaran otros colores (como la mezcla del amarillo y el azul, que da verde). Las matrices las tallé con las gubias, quitando la materia donde posteriormente estarían los blancos.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	21 x 29,7 cm
Tamaño del papel	30 x 40,3 cm
Número de Matrices	3
Número de Tintas	5
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

MEMORIA REFLEJO

Carmen Gloria Astorga Aparicio

Abril de 2013

Es una cromoxilografía, es decir, una xilografía estampada a color. Esta estampa consta de 4 matrices xilográficas, talladas de forma independiente para que al final formen un todo. Para su realización usé 4 colores de tintas diferentes.

Significado

Es un reflejo de mi misma, mostrando la dependencia sobremanera del tiempo, sustituyendo mi propio corazón por un reloj.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias
Fabriano Rosaspina de color crema
40 x 50 cm
50 x 70 cm
4
4
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

TIEMPO DELICADO

Carmen Gloria Astorga Aparicio
Marzo de 2013

La fotografía con xilografía es una impresión a color de la foto en papel fabriano con una estampación en negro en un lugar determinado.

Al tallar la matriz y estamparlo, era necesario tener cierta precisión al colocar la matriz en el lugar determinado, por lo contrario, hubiera sido una estampación no válida, aunque tuviese ya la impresión hecha a color.

Significado

Se refiere a la ternura del paso del tiempo en un niño, como ellos no ven que pasa, por ello la representación de un reloj de arena con cosas que les gustan a los niños pequeños, concretamente a la niña de la imagen.

Además el hecho del paso del tiempo también aparece en los regalos del reloj de arena, que arriba son regalos, y cuando pasa el tiempo, son ya juguetes.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	42 x 27 cm
Tamaño del papel	50 x 42 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

GEA

Ana Núñez Herce

Abril de 2013

Personifica el equilibrio masculino-femenino tan mencionado y buscado. Cuando puedo equilibrar mi lado masculino y mi lado femenino es cuando puedo alcanzar mi plena realización. En definitiva, equilibrarme es darme permiso a ser, a liberarme y a reconocirme a mí misma, sólo así alcanzaré la máxima plenitud y armonía y, sobre todo, que toda mi energía podrá fluir sin límites viéndose todo esto reflejado en mi entorno, mi salud y mis relaciones. Llegados a este punto entra en juego otro factor importante y decisivo para mi equilibrio, y es el niño interior, ese del que tanto se habla, ese al que podemos reprimir su llanto, pero no podemos acallar su voz; ese niño, que fuimos un día, continúa presente en cada uno de nosotros, pero debido al ritmo de vida que llevamos, no lo dejamos salir. Cuando soy más “niña” soy más pura, soy más feliz y estoy más en equilibrio, de ahí que este grabado represente a la naturaleza en sí misma, porque es con ella, porque es cuando más conectada a ella estoy, cuando verdaderamente me siento libre y más me paro a escucharme y a valorar todo lo que me rodea, porque es ella, la tierra, la que me lo enseña todo, la que me da grandes lecciones, la que me hace pensar y reflexionar, la que me lo da todo sin pedir nada a cambio. Por todo esto el mandala y el fondo dibujan los anillos internos de los árboles, es decir, la vida en sí; por todo esto hay un pájaro enganchado a mi cabeza que me está dando pequeños picotazos, que me está haciendo despertar y volver a la realidad, sacándome del falso mundo de plástico en el que creemos que vivimos; por todo esto tengo los ojos cerrados, porque estoy en calma, porque tengo mis cinco sentidos puestos en cada cosa que hago, porque estoy disfrutando, en definitiva porque esto siendo consciente, simplemente siendo; por todo esto tengo la cara pintada con dos líneas, cual india, porque es con esa lado más salvaje con el que me siento más identificada y equilibrada.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias
Fabriano Rosaspina de color crema
30 x 20 cm
45 x 30 cm
7
7
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

S/T

Alfredo Corbacho

Abril de 2013

"El jazz es ritmo y significado".

Henri Matisse

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias y dremel
Fabriano Rosaspina de color crema
50 x 40 cm
70 x 50 cm
5
5
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

DROGAS QUE ATRAPAN

Miriam Peinado Gallego

Abril 2013

La fotografía con xilografía es una impresión a color de la foto en papel fabriano con una estampación en negro en un lugar determinado.

Al tallar la matriz y estamparlo, era necesario tener cierta precisión al colocar la matriz en el lugar determinado, por lo contrario, hubiera sido una estampación no válida, aunque tuviese ya la impresión hecha a color.

Significado

Se refiere a la ternura del paso del tiempo en un niño, como ellos no ven que pasa, por ello la representación de un reloj de arena con cosas que les gustan a los niños pequeños, concretamente a la niña de la imagen.

Además el hecho del paso del tiempo también aparece en los regalos del reloj de arena, que arriba son regalos, y cuando pasa el tiempo, son ya juguetes.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias y cepillos de metal para madera
Fabriano Rosaspina de color blanco
40 x 50 cm
50 x 70 cm
3
3
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

LA REPRESIÓN

Isabel Lago Rufino

Diciembre de 2012

La imagen de esta xilografía es un diseño que muestra cómo un policía antidisturbios dispara a una manifestante mientras ésta, en vez de salir corriendo, hace malabares con las pelotas de goma. A través de este trabajo, he querido mostrar mi indignación hacia un cuerpo del estado que, lejos de proteger al pueblo, sirve a un gobierno que nos explota, que elimina ayudas a los más necesitados, permite desahucios, denigra el sistema educativo, recorta sueldos y nos sube los impuestos, entre otras medidas, para, según ellos, salir de una crisis de la que al parecer se nos ha hecho responsables.

Cada vez con más frecuencia, somos testigos de cómo la policía golpea y reprime, intentando detener un acto que a mi parecer, es lo mínimo que puede hacer una persona digna sometida a la injusticia: salir a la calle y quejarse.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
30 x 20 cm
42.5 x 35 cm
3
6
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

LAS ARMAS NO MATAN IDEALES

Isabel Lago Rufino

Bona & Giner

COLOR

Rafael Cruces Tornay
Marzo de 2013

Grabado de interpretación de la obra “Estela”, 1965, 200 x 100 cm. Técnica mixta sobre tabla del artista Lucio Muñoz. Aquí la composición y el color tiene poco que ver con la original, únicamente la forma de la figura principal nos recuerda a la obra de Lucio. La dificultad de estampación con varios registro en el encaje final, si la idea inicial es muy cerrada o concreta, será el mayor problema. Pero para la idea de esta obra se tuvo en cuenta desde el principio estas dificultades para plasmar una imagen muy concreta o plana. Por el contrario, mi idea era tomar estos inconvenientes del proceso y usarlos como recurso, superponiendo en algunas zonas fondo de figura con el fondo oscuro, separando la línea de contorno de la figura de su fondo azul, ya que viendo los trabajos de otros compañeros me di cuenta de que estas imperfecciones tenían en sí un gran atractivo estético.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Formón, gubia en u y navaja dentada múltiple
Fabriano Rosaspina de color blanco
40 x 50 cm
50 x 70 cm
1
4
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

70 WARS

Raquel Poza
Marzo de 2013

Me inspiré en los cómics americanos, usando la estética americana e incluso el idioma en el mensaje. En la imagen represento el hecho de que en la guerra hay una cadena de mandos que reciben y mandan órdenes, sin tener en cuenta que lo que ordenan está desestabilizando la paz del mundo, paz que hasta el momento no estamos respetando. En un artículo que leí hace unos meses, sobre el hecho de concienciar al ciudadano, se informaba sobre los conflictos y guerras actuales en el mundo, que desgraciadamente van en aumento, pues en el momento en el que leía el artículo eran 70. Ya han aumentado, incluso hace apenas unos días Corea del Norte declaró la guerra a Corea del Sur, a lo que Estados Unidos respondió con una propuesta de defensa hacia los surcoreanos, propuesta de guerra que no está incluida en estas 70.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias
Fabriano Rosaspina de color blanco
40 x 50 cm
50 x 70 cm
1
4
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

TRAS LA PARTIDA

José Antonio Ochoa
Diciembre de 2012

interno del personaje. En este caso el trabajo esta basado en una fotografía hecha en la sierra de Guerrero, al sur de México, uno de los sitios más pobres del país. La imagen muestra a un niño llorando, el entorno de pobreza acompaña al llanto del niño , pero la paradoja es que no llora por sus circunstancias (nunca había visto gente que tuviera tan poco y fuera tan feliz), el niño llora por haber perdido en un juego. Me interesa el juego que hace el entorno y como refleja los sentimientos, aunque en realidad no tengan relación directa, sí que funciona en la interpretación de la estampa.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Formón, gubia en u y navaja dentada múltiple
Fabriano Rosaspina de color blanco
40 x 50cm
50 x 70 cm
1
4
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

EL MAESTRO EN LA CAPILLA

José María González Sánchez

Diciembre de 2012

Actualmente vemos en los medios de comunicación un gran número de manifestaciones antitaurinas, que supuestamente, “defienden” la vida del toro bravo. Ignorancia en mi opinión, pero comprensible. Hay que ponerse en la piel del antitaurino, que no ha ido a los toros en su vida y no conoce nada acerca de este mundo.

Me gustaría saber si estos señores, no matan a moscas cuando les molestan o el jamón lo comen vivo, porque todos sabemos que el cerdo se come vivo. No irradia el problema la manifestación en sí, sino en la falta de conocimiento. Ignorantes que no entienden ná de la tauromaquia. Desinformados que hablan de derechos humanos, y cuando el toro empitona al torero, ¡Ole! ¡Que se joda! Eso son derechos humanos. Hay que conocer el tema, para poder tratarlo.

Gritan “Ni arte ni cultura, sino tortura”. ¿Saben ustedes que es significa arte y cultura? <http://www.rae.com> ¿La tortura no puede ser arte? Infórmense, lean, miren, aprendan. Hay problemas más importantes como la pobreza en el mundo, pero es que la muerte de seis toros bravos por corrida, son más importantes que la muerte diaria de 24.000 personas a causa de hambrunas. Miremos primeros por nosotros y luego por el resto.

Técnica	Cromoxilografía
Útiles empleados	Gubias y lijás
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	19,5 x 30 cm
Tamaño del papel	33 x 38 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	3
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

EL VUELO EN GLOBO BIS

J.Lorenzo Garrido Castro (Enzo Dols)

Febrero de 2013

Ramón tiene una pasión: comer y comer. Se pasaría la vida comiendo, pero todo tiene un límite. Su cuerpo alargado y sus cortas patitas provocan que un exceso de comida provoque una escena cómica, una barriga que casi toca el suelo. Para solucionar este efecto, nos imaginamos la posibilidad de sujetarle las extremidades con globos de helio que le permitirán hacer largos recorridos.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Cromoxilografía
Gubias U y V y dremel
Fabriano Rosaspina de color crema
48 x 32 cm
30 x 20 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

Punta seca

“VIENEN VOLANDO DETRÁS DE NOSOTROS LAS NUBES DE COLORES”

Francisco Vázquez Uriarte

Enero de 2013

Las ruinas tienen muchas veces una fuerza plástica indudable. En la mayoría de los casos las miradas permiten especular con las huellas que perduran. Unas veces son restos de azulejos de cocinas o baños, otras son las huellas de los peldaños de una escalera, la pared tiznada de una chimenea, los marcos de ventanas y balcones que dejan ver el cielo a su través. El azar de las paredes desnudas. Y en todos los casos las huellas de los colores, generalmente rotundos, en los paramentos. La vida secreta de las fachadas. Mondrian a gran escala, tal vez. Otros amigos más socarrones dicen que les recuerda la “13 Rue del Percebe” de aquellos inefables tebeos.

A la hora de estampar estas veladuras de colores no vi tanta desnudez. Mientras estaba en el empeño, tarareaba el estribillo de una de las primeras canciones de Rocío Dúrcal. Yo tenía la edad que ahora tiene el resto de mis compañer@s de curso.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Punta seca sobre metacrilato
Buril y punta seca
Hahnemühler
48,5 x 49 cm
59,5 x 87,5 cm
1
4
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

B.A.T.

VIENNA VOLANDO DETRÁS DE NOSOTROS LAS NUBES DE COLORES

Thijs

JUEGO DE NIÑOS

José Antonio Ochoa
Enero de 2013

Para esta estampa he elegido una imagen de tres niños en un muro asomándose hacia el otro lado, me sigue interesando la relación mundo interior y entero pero esta vez decidí abordar la temática desde un punto distinto en donde sigue habiendo una correlación entre el entorno y los personajes ,pero esta vez sólo se ve un muro y el otro lado queda de incognito, esto es así ya que los niños están sobre una bardilla y al mirar hacia el otro lado introducen ese mundo a la estampa, lo que hay ahí afecta directamente a los niños pero eso se lo dejo al espectador. Ese mundo interior y actitud de los niños se vera afectada según la interpretación del espectador depende de que pongan del otro lado del muro. Me interesa este aspecto de la imagen, que siendo una figuración realista tiene múltiples interpretaciones, y eso lo dejo en manos del espectador.

Para este trabajo he utilizado una plancha de metacrilato, he colocado el dibujo preliminar por debajo para ir rallando directamente la plancha. Me a interesado especialmente el uso de distintas tramas , así como de la separación entre líneas para lograr una valoración tonal más amplia. He utilizado dos puntas distintas así como papel de lija de distintos grosores para conseguir degradados. Una vez terminada la matriz se procede a entintar con muñequillas y quitar el exceso de tinta con tarlatana, papel de seda y con la mano con blanco de España, para después estampar utilizando el tórculo. He realizado dos estampas con tinta negra. En vez de hacer una limpia y la otra con velo, me a sugerido la profesora que hiciese las dos con velo, pero distintas, ya que a la imagen no le vendría bien totalmente limpia. Después estampe a color con la técnica de entintado a la poupée. Para esto empleé dos colores un ocre, para la parte del fondo y sepia para el primer plano, cada color se entinta con una muñequilla distinta, pero al quitar el exceso de tinta con la tarlatana, busque un fundido de los colores. El resultado me gusto mucho, realice una segunda estampa con estos mismos colores pero dejando más tinta y buscando un efecto más pictórico en donde me interesaba dejar los trazos de la tarlatana como si fuesen pinceladas, quede muy satisfecho con el resultado.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	30 x 20 cm
Tamaño del papel	50 x 35 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

PERSPECTIVAS URBANAS

Lucia Estévez Cordero

Noviembre 2012

De camino a algún destino propio de nuestra rutina, pasamos por delante de numerosos edificios, parques, puentes etc. Pero ¿Alguna vez nos hemos detenido a observar esos paisajes desde otro punto de vista? Habitualmente siempre observamos el mismo entorno que nos rodea de la misma manera, pero nunca no detenemos, porque consideramos que ya lo hemos visto anteriormente. Pero ¿Y si realmente nos saliéramos de la rutina y diésemos un paso más hacia adelante? Quizás nos daríamos cuenta de que ese paisaje que tantas veces habíamos observado esta vez cambiaría, incluso, descubriríamos nuevos paisajes y nuevas vistas más hermosas que las anteriores. Este es el tema en el que principalmente se basa este grabado. En él se presenta un edificio en construcción desde una perspectiva nadir, en el que cambia la visión general que se tendría de éste desde un punto de vista más alejado. Por tanto ofrece una perspectiva y un concepto diferente.

Para la talla de este grabado se ha utilizado una punta seca y varias tarlatanas.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Super Alfa
Tamaño de la imagen	31 x 29 cm
Tamaño del papel	53 x 39 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

VOLAR 3

Pedro Nieto Nieto

Diciembre 2012

Este ejercicio congela un momento de máxima tensión y concentración de una competición paralímpica, donde predomina por encima de otros aspectos la estética, la precisión del movimiento, el estado de concentración y de trascendencia que puede provocar la visualización de un resultado. Me inspiro directamente de los espectáculos deportivos.

La obra se ha realizado una matriz de metacrilato de 2 mm. de grueso y de dimensiones 290 x 410 mm. Con papel de calco se transfirió el diseño y con punzones de distintos grosores se hizo un dibujo de líneas utilizando distintos tipos de tramas, rectilíneas en horizontal, vertical y posiciones oblicuas y curvilíneas. La estampación se ha realizado mediante el tórculo.

Me ha resultado complicada tanto la limpieza de las matrices para conseguir el efecto deseado y la combinación de los dos colores.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Super Alfa
Tamaño de la imagen	50 x 55 cm
Tamaño del papel	29 x 41 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	2
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

SONRÍE

Isabel Lago Rufino

Enero de 2013

Siempre me pregunto por qué una persona puede reírse a carcajadas por la calle tranquilamente y sin embargo le es imposible llorar sin que le atosiguen infinidad de miradas curiosas que ansían saber cuál es la debilidad, el problema o el drama que le ha llevado a cometer tal osadía como es llorar en público.

Sonríe, sé amable, compórtate, aguanta, mantén la compostura, no le des importancia, relájate, pero sobre todo... no llores. ¡y por qué no! Necesitamos llorar tanto como comer, dormir, orinar, toser, bostezar... ¡defecar! ¡qué tiene de malo llorar?

La gente no intenta reprimirte cuando haces todas esas cosas tan básicas para el cuerpo humano, pero por el contrario, si lloras, todos querrán detenerte. Pocas personas intentarán ayudarte a resolver tus problemas, pero casi todas procurarán, por todos los medios, que dejes de llorar. ¡No hagas eso! ¡No muestres tus debilidades, tu desesperación, tu incapacidad para resolver tus asuntos o arreglar el mundo!

A veces miro a los niños y envidio su naturalidad, su energía, su despreocupación... Ellos no tienen que fingir ser fuertes o maduros, ellos deberían enseñarnos a comportarnos como adultos, a llorar y reír de verdad.

Técnica	Punta seca
Útiles empleados	Punta de acero
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	42 x 30 cm
Tamaño del papel	54.5 x 52 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	2
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

Michael Lloyd Hughes

© 2000

PREHISTÓRICA

Patricia Moreno Ponce

Enero de 2013

El grabado con punta seca es una de las técnicas de grabado que más destaca por su grandeza de expresión libre. Al ser muy similar y de igual manejo que el dibujo, nos permite una mayor soltura en la creación del grabado. Este hecho lo he aprovechado para realizar un retrato en el que el trazo indómito predomine, creando una imagen desbocada y salvaje. En este retrato está representada mi madre. Sin embargo, he querido despojarla de su calificativo como tal, y presentarla como mujer, como ente independiente y anterior de sus obligaciones como progenitora, sin olvidar que es un término dependiente de ella.

Por ello, la línea que planteo no es contenida ni cuidada, (que plantearían a una persona más atada a unas convenciones) sino que la dejo mucho más al albedrío, creando por si sola las formas. El pelo es un elemento principal, pues al ser un elemento más dispensado, y exento de una forma premedida, me permite el juego de crear garabatos, y también, líneas con una dirección más concreta, jugando con el juego de la libertad, y el camino medido, entre el cual nos encontramos en ocasiones. La mirada es un punto muy importante también en el retrato, ya que logra tener una conexión más directa con el interior, el alma o las intenciones, de la persona. En esta ocasión e intentado recrear una mirada constante; es decir, no busca un punto definido, sin embargo, parece que te abarca desde cualquier ángulo. Es la mirada que puede saber más que el que la mira, cualidad que le atribuyo como ascendiente, y por tanto más sabio, y con un mayor control.

La psicología del retrato se completa con la sonrisa. Las comisuras ligeramente arqueadas, esbozando un atisbo de sonrisa, que indican un cierto grado de complicidad, o secreto, que complementa la mirada: una expresión de saber, en secreto.

Los tonos rojizos de la estampa, realizada a la popé, son un reflejo la tierra, elemento que asocio con el carácter del retrato, y la imagen de mi madre: un elemento con fuerza, libertad; pero también responsable y cargado de la sabiduría que proporciona el tiempo.

Técnica	Punta seca
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	40 cm de diámetro
Tamaño del papel	67.5 x 76 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

A MI MADRE

Yassine Chouati

Enero de 2013

La obra es una traducción física de una poesía del autor palestino Mahmoud Daruish. La obra literal transmite un sentimiento plenamente sincero, crítico, consciente de la situación dramática en la cual vive el pueblo palestino desde hace décadas, refugiado sin patria, quizá el mensaje usado es indirecto pero en gran medida es eficaz.

A MI MADRE

Añoro el pan de mi madre
El café de mi madre...
Las caricias de mi madre
Día a Día
La infancia crece en mí
Y deseo vivir porque
Si muero, sentiré,
Vergüenza de las lágrimas de mi madre
Si algún día regreso, tórneme en adorno de tus pestañas,
Cubre mis huesos con hierba
Purificada con el agua bendita de tus tobillos
Y árame en un mechón de tu cabello
O con hielo de borde de tu vestido
Tal vez me convierta en un dios
Si en un dios,
Si logro tocar el fondo de tu corazón.

Técnica	Punta seca
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	49 x 49 cm
Tamaño del papel	70 x 70 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

من اكون

من اكون

FUERTE COMO UNA FLOR

Laura Hidalgo López

Febrero de 2013

El impulso interior que mueve el espíritu, la confianza en la razón, el optimismo del que se sabe protegido. El poder sin frenos de la creatividad original. Quien controla sus instintos logra dominar las pasiones, sublimar las tentaciones, dejarlas fluir y hacerlas cesar. La verdadera fortaleza se manifiesta en la personalidad, en la confianza en ti mismo, en tu habilidad para afrontar los desafíos y las dificultades, ya sea para transformarlas o aceptarlos. La potencia misma de la consciencia.

El punto de unión entre la energía espiritual y la energía instintiva. Es el comienzo de la creación. Para hacer esta estampa he tenido en cuenta todo estoy por ello he decidido tallar con la punta seca unas flores en la cara de la mujer, ya que para mí una flor tiene mucho en común con las personas. Las flores son más fuertes y resistentes de lo nosotros creemos. Por ello he querido plasmar en este trabajo la unión de la mujer y la flor.

Para empezar hice el diseño en un papel y lo pase al con la punta seca, una vez hecho, le di más énfasis en la zona que quería resaltar como en este caso los ojos de la mujer y algunas flores para que formasen la cara con sus pétalos. Una vez hecho esto lo preparé con la tinta, me ayudé con tarlatanas que previamente le quité el apresto. Con la tarlatana quité la tinta sobrante y con papel de seda saqué las zonas más luminosas del diseño. Este trabajo constaba de tres trabajos internos. Uno a color, otro con velos y por último una estampación sin velos.

He tenido dificultades para realizarlo por varios factores, uno de ellos fue el tórculo, debido a la mala presión, otro problema fue a causa de los acetatos, que hice el registro previamente y no se había secado la tinta y esto me hizo que se pasara al papel de la estampación, por este mismo motivo tuve que repetir la estampación varias veces hasta que me salieron las definitivas.

Técnica	Punta seca
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	32,5 x 27 cm
Tamaño del papel	52 x 40 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

B.A.T.

Fuerte como una flor

Laura Hidalgo Lopez

MERMAID

Paloma López
Febrero de 2013

Este fue mi ejercicio favorito. Y es que, la técnica me pareció muy original y el resultado fantástico (en la estampación y en el metacrilato). Esta vez no utilizaríamos madera, ni gubias ni goma laca ni nada de lo dado anteriormente. Este ejercicio se realizaba con una herramienta llamada o punta seca. Se trata de una especie de punzón (el que compramos tenía diferentes anchuras) que al presionar sobre el metacrilato provoca unas rebabas por donde entra la tinta y permite su estampación.

La punta seca se coge como si fuera un lápiz pero la colocación de la mano nunca debe pasar los 30 grados ya que si no no se realizarían las rebabas y no podríamos estampar.

Esta vez el diseño escogido era el cuento de la Sirenita. Mi diseño no tendría mucho que ver con los anteriores. Sin cambiar el tema de mis grabados (que seguía siendo los cuentos) decidí hacerlo de una manera no tan infantil.

La técnica no consiste más que en rallar la superficie con la punta seca creando las rebabas que ya he comentado antes. Cuantas más rallas hicieras en una zona más negro quedaría.

Técnica	Punta seca
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühle
Tamaño de la imagen	32,5 x 27 cm
Tamaño del papel	52 x 40 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

MEDUSA

Elisa Sánchez Garrido

Enero de 2013

La imagen representada en esta estampa fue realizada mediante grabado a punta seca sobre una plancha de metacrilato. La Mitología y la figura femenina protagonizan nuevamente mis estampas. En este trabajo he querido abordar la figura mitológica de la Gorgona, más específicamente la más famosa conocida: Medusa. He querido hacer alusión al mito de esta a través de las rosas, las cuales representan a la Gorgona antes de recibir el castigo de Atenea, simbolizando la belleza y el peligro. Las calaveras que aparecen representan su propia perdición.

En esta imagen he querido representar a Medusa no como un personaje monstruoso y terrorífico, sino como un ser hermoso, desconsolado por ser la esclava de una maldición fruto de un injusto castigo. Se han realizado 3 estampas a partir de una misma matriz, cada una de ellas en un papel distinto.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Punta seca
Punta seca de distintos grosores
Michel
50 x 50 cm
70 x 100 cm
1
3
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

ROSTRO

Yolanda Martín Benítez

Junio de 2013

Siguiendo la línea de los anteriores trabajos del mundo de landa, éste también se ha realizado buscando un acabado tipo ilustración, mostrando de ésta manera un ambiente un poco irreal.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Punta seca
Punta seca de distintos grosores
Fabriano Rosaspina de color blanco
24 x 24 cm
64,5 x 44,5 cm
1
1
3
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

HEADBANGING

Mónica Cuadrado Benítez

Enero de 2013

En este grabado a punta seca, quise expresar mi sentimiento por la música, Me represento a mí misma agitando el cabello. Lo llamé headbanging porque este es el nombre de un tipo de movimiento que involucra la sacudida violenta de la cabeza al ritmo de la música, por lo general en el rock heavy metal. El término “headbanger” fue inventado por el grupo Led Zeppelin en su primer tour por Estados Unidos en 1968. En el transcurso de un show en Boston, la audiencia que se encontraba en la primera fila sacudía sus cabezas al ritmo de la música.

En el dibujo me represento de forma delicada y con expresión relajada, ya que la música es lo que me hace despejarme y relajarme, me da sensación de libertad y me hace olvidar todas mis preocupaciones.

Para hacer el dibujo, primero intenté hacerme varias fotos mientras movía la cabeza de arriba hacia abajo mientras escuchaba música, pero como el movimiento era demasiado rápido las fotos salían siempre borrosas. Más tarde grabé el movimiento, y fui cogiendo algunas imágenes pausando el video. Por otra parte me hice una foto mirando hacia arriba para coger los detalles anatómicos del cuello.

Después de muchos intentos de estampación conseguí las estampaciones necesarias: una normal, otra con velo y otra a color. Para la última utilicé un color rojo sangre, ya que este es el color que representa lo pasional.

Técnica	Punta seca
Útiles empleados	Punta seca de distintos grosores
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	50 x 22 cm
Tamaño del papel	69 x 34 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

AMOR

Elena Moreno Guerrero.
2013

La estampa titulada “Amor”, pertenece a una serie de grabados basados en los sentimientos. Con ellos, he querido provocar por medio de la imagen, sentimientos, sensaciones y recuerdos atraídos a la memoria.

Esta estampa concretamente, está dedicada al amor, y he querido mostrarlo, desde una pareja anciana, que después de tantos años juntos, siguen teniendo esa llama encendida en sus corazones.

En ella se ve como el hombre, besa en la mejilla a su mujer, y ella salta de alegría, con los ojos y la boca muy abiertos.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	48 x 54 cm
Tamaño del papel	40,5 x 28,5 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	2
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

MÁQUINA DE ESCRIBIR

Antonio Ortiz Rubio
Enero de 2013

En este trabajo de punta seca he utilizado el tema de lo cotidiano. Dentro de la cotidiano están las acciones de las personas, las que realizan sus acciones en un escenario o en un objeto. Con este objeto queda la constancia de que alguien la utiliza, o la utilizó, en una cotidianidad anterior o en unas acciones anteriores.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	33 x 25 cm
Tamaño del papel	48 x 35 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

VASOS Y JARRA

Marina Llera Martín

Marzo de 2014

Para esta estampación en cuanto al dibujo he querido utilizar el tema del bodegón, pero dándole un aspecto más expresivo, creando contrastes fuertes entre luces y sombras, con grandes manchas negras y blancas en la imagen y a la vez con un tipo de entramado muy suelto.

En la composición he querido resaltar una composición en triángulo, marcada con una gran diagonal, creando un aspecto de movimiento para compararlo con las horizontales de los objetos, para que no quedase muy plano y darle un aspecto “más inquietante”.

Para la estampa, he utilizado un estilo de trama muy suelta en la que se ve en parte el boceto de inicio de la figura con la intención de que parezca un dibujo más suelto y más fresco, que dé la apariencia de un boceto, pero también con un trazo fuerte y expresivo, una fuerte influencia del expresionismo.

La luz viene de la parte de atrás hacia adelante, pero no tiene un carácter muy prioritario dentro de la composición.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Michel
Tamaño de la imagen	30 x 15,6 cm
Tamaño del papel	30 x 50 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

DAT 14

July 19

SANTA CLOSE

Antonio Manuel Pedraza Sánchez

Enero de 2013

El título de la obra corresponde a un juego de palabras entre “Claus” (Santa Claus) y “Close”, que traducido al español existe como forma del verbo tapar o liquidar.

La imagen que se representa en sí no esconde mucho misterio, es Santa Claus con cabeza de cerdo y sentado frente a una chimenea encendida. Hasta aquí todo bien. Sin embargo conviene que profundicemos en los mensajes que en la estampa se esconden.

Para empezar observemos al plato con cuernos de reno en el primer plano, alejado del personaje principal. Este plato contiene los restos del festín que se acaba de dar nuestro amigo porcino: Se ha comido a sus renos.

Esto no es más que una metáfora de la situación actual de la sociedad capitalista, capaz de absorber y consumir sin parar, en muchas ocasiones dejando totalmente de lado lo que verdaderamente importa.

Esta escena se da más que nunca en las fechas navideñas, de ahí que aproveche estas fechas para el diseño de esta curiosa postal navideña.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	45,5 x 31 cm
Tamaño del papel	20,5 x 28,5 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

B. A. T.

SANTA CLARA

ANTONIO SANCHEZ
63

EL ARTE ABSTRACTO DE LOS SENTIMIENTOS Y SENTIDOS

Manuel Rodríguez Pérez
Diciembre - Enero de 2013

Este ejercicio es al contrario que los demás, ya que aquí la tinta que se estampa es la que se queda en los surcos de la plancha de metacrilato, este grabado me resulta más fácil y divertido ya que grabas con facilidad y puedes conseguir detalles inalcanzables. Para empezar de lijamos los bordes de la plancha para que al estampar los bordes no corten el papel, después de esto podemos comenzar a tallar habiendo retirado el plástico protector de la plancha, una vez tallado le quitamos las rebabas y se realizan las tres estampas: la estampa normal, realizada de manera que la tinta se aplica con muñequillas y se reparte uniformemente, luego se retira todo solamente dejando la tinta en los surcos, la estampa con un fondo degradado, es decir, no se retira totalmente la tinta, para así crear un velo, y la ultima también se realiza con velo pero esta se realiza con tintas de colores. Una vez entintados se retira el sobrante de tinta con la tarlatana y luego con papel de seda y muy importante limpiar los bordes. Una vez hecho todo esto se estampa en el tórculo.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	29.9 x 21.4 cm
Tamaño del papel	40 x 37.4 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	2
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

EN LOS LAURELES

Luisa Redondo Vázquez
Febrero de 2013

En este trabajo se ha utilizado como técnica la punta seca, usando como matriz una plancha de metacrilato la cual será rayada con el instrumento de la punta seca. El diseño de la estampación es el de un zorro pescando, que se ha quedado dormido inmerso en sus sueños, mientras un pez lo mira desde el agua con gesto de burla.

Lo primero que realicé fue el dibujo en la plancha de metacrilato con la punta seca, con la cual incidía más en las partes que quería que luego quedasen más oscuras al aplicar la tinta. Posteriormente, realicé con cuidado los biseles, ya que a la hora de la estampación podrían producirse cortes en el papel o un mal acabado en los bordes si no están éstos bien realizados. A la hora de aplicar la tinta en el metacrilato usaremos ‘muñequillas’ realizadas con tarlatana, con las cuales iremos impregnando la tinta en ellas y aplicando con rotaciones de muñeca por todo el metacrilato, sin que quede ninguna base sin cubrir. En este trabajo quise dejarle velo de tinta, por lo que no retiré toda la tinta del fondo, haciendo que quede un tono grisáceo, lo que le da una atmósfera muy acorde a la ilustración.

He de decir que estoy muy contenta con el resultado de la estampación, aunque hay algunos fallos de los cuales aprenderé y tendré en cuenta para próximos trabajos.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	50 x 45 cm
Tamaño del papel	60 x 60 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

ENTREGA

Paula Ibeas Rojas
Enero de 2013

Con este diseño he querido representar el amor en una relación de pareja. Para ello he dibujado dos manos con las palmas hacia arriba en símbolo de entrega, tal y como son, desnudas y sin ningún tipo de decoración que altere la realidad. Al fondo he representado la vida, llena de tramas, entresijos y giros repentinos del destino con la forma de un tatuaje de henna para seguir con el estilo de las demás obras. A pesar de mi juventud, el amor y la vida son circunstancias que nos marcan desde muy pronto en nuestro devenir por este mundo. Milagro y belleza, camino y latido, unión y esfuerzo. Todo el amor, toda la vida.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	37 x 45 cm
Tamaño del papel	26 x 29 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	5
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

NOMBRE DE BLUES

Alfredo Luis Corbacho Navarro
Enero de 2013

Tocando en vertical, con la rodilla como apoyo, un guitarrista anónimo, en un ambiente oscuro y melancólico, da vida a una canción sin notas ni cuerdas, con el cable roto y despeinado. La guitarra es una telecaster zurda, blanca, que contrasta con las manos negras casi del mismo tono que el fondo, que en el caso del ejercicio de veladura las traté con tarlatana, papel de seda y trapos de algodón para sacar luces leves, el fondo lo traté con la muñequilla, haciendo círculos de diferentes tamaños, en el ejercicio de limpieza retiré el exceso con tarlatana y trapos.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca y lijas
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	30 x 20 cm
Tamaño del papel	50 x 35,5 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

RETRATO DEL TIEMPO

Belén Pérez de León Buzo
Enero de 2013

Dado que con esta técnica se consigue un efecto aterciopelado, se me ocurrió hacer un rostro que se viese casi perdido en la estampa, girándose como si estuviese a punto de irse y perderse en el papel. Sigo con las líneas y formas típicas de los diseños anteriores, pero le intento meter también un poco de “cubismo”, por decirlo de alguna manera, utilizando puntos de vista de la cara diferentes: la nariz de perfil, la boca de tres cuartos y los ojos de frente. Pretendo darle una sensación de movimiento con ese giro y la boca a medio abrir, queriendo empezar a decir algo.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Punta seca sobre metacrilato
Punta seca
Hahnemühler
35 x 31 cm
50 x 40 cm
1
1 - 3
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

“IMAGINACIÓN”

Ana Dorronzoro Guerra
Enero de 2013

PROCESO:

Para comenzar realicé el diseño en un folio cortado al mismo tamaño que mi plancha de metacrilato con los respectivos valores que necesitaría para mi obra final.

Luego, coloqué mi metacrilato justo encima y fui tallando la matriz con dos tipos de punta seca de distintos grosores y fui incidiendo más en unas líneas que en otras para crear distintos valores.

Una vez tallada la matriz, comencé a entintar en hueco con una muñequilla de tarlatana cubierta de tinta negra y fui frotándola por la superficie de la plancha con movimientos circulares para que penetrara bien la tinta en las rebabas.

Cuando la matriz estaba totalmente impregnada de tinta, quité el exceso con una tarlatana limpia y suelta hasta conseguir un fondo uniforme. Por último añadí algunas luces con papel de seda.

TEMA

Me he inspirado en el lema “Imaginación es el poder” y para ello he utilizado la representación de Pablo Picasso. ¿Quién mejor que él para tratar el tema de la imaginación? La imaginación es el lápiz con el que el niño pinta sus mejores aventuras. La imaginación es más rica que el lenguaje... sugiere con palabras. La imaginación podrá hacer el resto. La imaginación amplía todos los límites. La imaginación nos hace dueños de nuestra vida. Imagina la felicidad y sencillamente ésta llegará a ti. Imagina una sonrisa y ésta te hará reír. La imaginación lleva a la abstracción, la abstracción a la creatividad, la creatividad al arte y el arte a la imaginación.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	30 x 40 cm
Tamaño del papel	50 x 70 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

BROKEN LAUGH

José manuel lorite hermoso
Diciembre de 2012

Manteniendo la línea surrealista, procedí a elaborar el siguiente grabado, en el que se representaría en su mayoría el dualismo existente, bien y mal, razón y sentimiento, etc. Lo dota de un ambiente mitológico con iconos que puedan ampliar sus diferentes significados y lecturas, como por ejemplo es el uso de la serpiente o el reloj de arena. Tiene un cierto recuerdo de las obras de Goya, gran maestro del Grabado, algo que hice a posta, porque le daba una personalidad muy atrayente. El misterio envuelve el motivo, que parece perderse en la niebla de una tormenta o en el infierno y sus tinieblas. Para la realización de este trabajo se empleó la técnica de la punta seca sobre metacrilato -algo bastante agradable para mí-, pues se asemeja al grafito en cuanto a la ejecución se refiere. Realicé tres estampaciones de este grabado, siendo la estampación con velo mi favorita, pues la dota de una apariencia más pictórica.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	15 x 20 cm
Tamaño del papel	30 x 50 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

VIRUS GRIPE A

Marina Barrio Guisado
Diciembre de 2012

Con esta punta seca me acerco a la verdadera cara de las farmacéuticas. Estas, desde hace múltiples décadas, vienen vendiendo una imagen de trabajo en la elaboración de medicamentos, para mejorar nuestra calidad de vida e incluso salvarla al completo, mientras que, aunque esta parte es aparentemente ética, detrás se esconde toda una maquinaria liberal capitalista, dispuesta a todo para que su margen de beneficio sea cada año mayor.

Para conseguir dichos objetivos, es sabido que están detrás del diseño de enfermedades, cuyos tratamientos específicos son directamente creados por ellos. No se contentan con producir fármacos que traten afecciones naturales, sino que de forma amoral crean el problema y la “solución”. Y entre esas comillas está el quid de la cuestión, pues dichos remedios o antídotos no son más que, como en el caso de virus N1H1, más conocido como gripe A, un claro, y rentable espejismo de un problema, pues con la especulación neoliberal en bolsa se llenan los bolsillos de dinero absolutamente manchado.

Asimismo rozando la mezquindad, es sabida su “contribución” al tratamiento del VIH, el cual habiendo claras líneas de investigación hacia su cura, han preferido tapar a golpe de talonario para seguir con el rentable negocio del tratamiento contentivo. Estos dos ejemplos son bastante representativos de la cultura organizacional de estas corporaciones. En resumen, este trabajo señala, y denuncia la cara oculta e insaciablemente neoliberal de las multinacionales farmacéuticas.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Fabiano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	50 x 50 cm
Tamaño del papel	70 x 80 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

PAISAJE MARINO

María Gómez Tirado

Enero de 2013

Paisaje marino es una investigación sobre las formas de vida marina más bellas, bajo el punto de vista de la artista. Se realizó como continuación al tema elegido durante el desarrollo de la asignatura; la representación de animales. Esta vez no quise introducir marco a la imagen, puesto que no resaltaba debidamente a las figuras. A su vez, se ha querido experimentar con la estética oriental y japonesa, de ahí los escritos que se pueden apreciar en la esquina superior derecha de la estampa. Los animales representados fueron elegidos para recalcar la voluptuosidad de sus formas así como la belleza de sus anatomías. Se puede observar en la imagen dos nautilus, una medusa, un calamar gigante y las ventosas de un pulpo. Se llevaron a cabo tres estampas con resultados diferentes: la primera completamente limpia, la segunda con un tenue velo, y la tercera limpia y a color.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punzón y punta seca
Papel empleado	Super Alfa
Tamaño de la imagen	50 x 50 cm
Tamaño del papel	62 x 68 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	3
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

海に生るる物
其の形はさまざま
其の事を知るは
其の理を知るは
其の理を知るは

EL VUELO EN GLOBO

J. Lorenzo Garrido Castro (Enzo Dols)
Febrero de 2013

Es una versión de la contraportada del comic de Maus (relato de un superviviente de un campo de concentración nazi, durante la Segunda Guerra Mundial). Se ha sustituido la figura del ratón protagonista por la de Ramón (un perro teckel).

Es una protesta silenciosa de todos aquellos perros que desgraciadamente sufren maltrato o son asesinados (ej: los galgos en nuestro país, etc.).

Se reivindica con ello el derecho de los perros a tener una vida digna y a nosotros la obligación de ofrecérsela, si tomamos la importante decisión de abrirles la puerta de nuestra casa.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punzón y punta seca
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	48 x 32 cm
Tamaño del papel	30 x 20 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

Tom A. Jones

27. 1962

John Day

CASSIOPEIAS Y ELF

Julia Mellet Sánchez

Febrero de 2013

En esta obra quise representar un poco de la cultura musical pop de la que estoy rodeada. Tomé como referencia a DBSK y Super Junior (dos grupos de música pop surcoreana) y los representé como madre e hija respectivamente. La madre representa a las Cassiopeias, y la hija a las ELF. El número de puntas de sus coronas se corresponden con el número de miembros que pertenecen a cada grupo (DBSK son un grupo de cinco y Super Junior son un grupo de quince). Incluso la estampa a color tiene su significado, ya que los colores oficiales de los dos grupos son el rojo y el azul zafiro respectivamente, así que entinté la matriz con esos colores.

De este ejercicio se realizaron tres estampas: una con velo, otra en blanco y negro y otra a color. Después de tallar el metacrilato con la punta, lo entinté con las muñequillas y fui dándole el efecto deseado con trapos de algodón y el papel de seda.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	21 x 29,7 cm
Tamaño del papel	30 x 40'3 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	3
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

DAI

Cassies y ELF

3/1/02

Xilografia a contrafibra

SIN TÍTULO

Carlos Velázquez Ayala
Enero de 2013

Diseño inspirado en la canción "I'll follow the Sun", de los Beatles. El dibujo es en gran parte improvisado conforme devastaba. Me dejé llevar por los sonos de la canción y de esta manera acercarme al espíritu que inspiró a escribirla.

Técnica	Punta seca sobre metacrilato
Útiles empleados	Buril y punta seca
Papel empleado	Hahnemühler
Tamaño de la imagen	20 cm de diámetro
Tamaño del papel	40 x 60 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

PERSEVERANCIA

Mercedes Polo Portillo

Enero de 2013

Todos los actos que realicemos a nivel académico quedarán plasmados como huella en la arena (borde que enmarca toda la composición como huellas), maduramos, sufrimos el último estirón. Visita a Granada, a la majestuosa Alhambra y a Córdoba (arcos lobulados típicos del arte andalusí y los característicos arcos de la mezquita-catedral a la altura del personaje). Último año de conservatorio (órgano que preside el salón de actos del conservatorio de Cáceres y, debajo una distribución curva haciendo referencia a la colocación de la orquesta)...viaje a Finlandia. Un grupo de gente divertidísima viajando a lo más profundo de un lago finlandés -embarcadero sobre un lago encima de los arcos andaluces- lo llena de música y hace una hoguera acogedora cada noche. Una horrible muerte, la más dolorosa, pero a la vez más deseada -una mano que se aleja en el centro del boceto. Un amor, el más intenso, el más difícil, el más triste. La frase que aparece justo encima de la cama, "nais i ka dito" significa "ojalá estuvieras aquí", hace referencia al primer amor, primera relación a distancia. Un verano en la playa y una serie de catastróficas desdichas en ella (estructura blanca con ventanas representando Conil, característico por sus casas caladas). Una visita sorpresa a la playa con gente totalmente desconocida en coche (volante encima del órgano). La oportunidad de ver un desfile de moda en la fashion week de Madrid, con el título "el ego" de ese año.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a contrafibra
Buril
Fabriano Rosaspina de color blanco
18 x 29,5 cm
32 x 48 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

LA MUERTE MADRINA

Beatriz del Ojo Beato
Enero de 2013

Este es un cuento de los hermanos Grimm que trata sobre una familia muy pobre con doce hijos. El padre sólo sabe trabajar para ellos, pero no consigue más que pan como alimento para su familia. Tienen un nuevo hijo y el padre desesperado decide buscarle un padrino. Primero se encuentra con Dios, pero éste no le vale ya que no comprende como se reparte la riqueza en la sociedad; a continuación se encuentra con el demonio, éste tampoco le vale, ya que es un mentiroso y hace daño. Sigue andando y se encuentra con la muerte: ésta, al igual que los anteriores, le promete la felicidad de su hijo y el padre decide que la muerte será la madrina definitivamente, ya que trata a todos por igual.

Al cabo de unos años la muerte entra en la casa y le dice a su ahijado que lo acompañe al bosque, una vez allí le muestra una planta y le dice que dentro de unos años lo convertirá en un gran médico, que sabrá cuándo alguien morirá o vivirá: si la muerte se coloca en el cabecero de la cama, éste vivirá, pero si de lo contrario se coloca a los pies, la persona morirá. Cuando la muerte estuviese en la cabecera el chico le tenía que dar esa planta.

Pues así fue, al cabo de los años se convirtió en un gran médico, al que reclamaban en varios países. Un día lo llamó el rey, que estaba muy enfermo. La muerte se puso a los pies de la cama y aquél quiso retarla dándole la vuelta al rey en la cama y le dio las hierbas. La muerte enfurecida le dijo que se lo dejaría pasar esta vez, pero a la próxima se lo llevaría a él. Más tarde la que enfermó fue la hija del rey, una bellísima joven, a la que quien lograrse curarla se casaría con ella. El joven al enterarse hizo caso omiso a la muerte y repitió el mismo proceso que con el rey. La muerte, muy furiosa, lo agarró tan fuerte que el joven no se podía soltar y lo llevó hasta una cueva llena de velas, unas más grande que significaba que al que perteneciese esa vela tenía más vida, y otras más pequeñas, que quería decir lo contrario. La muerte le dijo al joven: ¿cuál crees que es la tuya? Y este buscaba una grande, y la muerte le mostró un pequeño cabo que se consumía. El joven le suplicó que le dejase vivir más, que todavía no había vivido suficiente, y la muerte le contestó que para que se encendiese una vela, se tenía que apagar otra y en ese instante cayó al suelo.

Técnica	Xilografía a contrafibra
Útiles empleados	Dremmel
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	33 x 19 cm
Tamaño del papel	45 x 37 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

EL TROMPETISTA

Alfredo Luis Corbacho Navarro

Enero - Febrero de 2013

Quería plasmar a un hombre tocando en un ambiente cerrado e intimista, con las teclas del piano detrás, cerrándolo aún más. El ambiente debía parecer muy saturado, sólo se ven ciertas líneas clave. Me basé en el trompetista y cantante de Jazz Chet Baker. Faltan el olor a humo del tabaco y el sonido de los vasos, con el murmullo de las gentes al hablar.

Técnica**Útiles empleados****Papel empleado****Tamaño de la imagen****Tamaño del papel****Número de Matrices****Número de Tintas****Edición****Métodos de estampación****Ejemplar****Taller**

Xilografía a contrafibra

Dremel

Fabriano Rosaspina de color crema

19 x 7 cm

33 x 23 cm

1

1

Sin determinar

Manual

Bon á tirer

Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,

Aula de grabado 1.12

EL TROMPETERO

EL ÁRBOL DE LA VIDA

Francisco Vázquez Uriarte.
Enero de 2013

Desde el momento que recogí la rodaja del árbol tuve bastante claro cómo aprovechar las hendiduras que atravesaban la matriz: Hacer uso de ellas para obtener las ramas de un árbol y varias raíces emergentes. El resto de la composición surgió de forma espontánea, sin necesidad de bocetos previos, completando el desarrollo de las ramas, frutos, cortezas del tronco, campos arados etc. Para cualificar la zona inferior, entre los espacios libres que dejaban las raíces y los campos arados, usé la lija gruesa de madera golpeándola con un martillo. La misma operación con los citados destornilladores.

Después pensé que la rodaja propiciaba otros tipos de composición: Un rostro o algo relativo a una huella dactilar arrugada. Al fin y al cabo los anillos de esa sección del árbol tienen algo de su “huella dactilar”.

Para el lijado de la matriz recurrí a un carpintero amigo que la dejó impecable por ambas caras, listas para recibir la goma-laca.

El título está tomado de la película del mismo nombre de Terrence Malick, estrenada en 2011.

Técnica
Útiles empleados

Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a contrafibra
Gubia en v, buril, lija gruesa de madera,
clavos y puntas de destornilladores en
paleta y estrella
Hahnemuhle
19 x 7 cm
29,5 x 38 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

B.A.T.

EL ÁRBOL DE LA VIDA

Figueras

SIN TÍTULO

Antonio Ortiz Rubio

Febrero 2013

En esta estampa estoy intentando explicar lo habitable o no habitable. O una mirada hacia lo que es transitable o intransitable, en lo que aparecen estos espacios, normalmente habitados y donde surge una falta o, mejor dicho, una “ausencia”, ruido, movimiento, e incluso las personas que lo habitan, y que da connotaciones de que alguien vive ahí y que en ese momento no aparece en él, dejando ese espacio inhabitado.

Técnica**Útiles empleados****Papel empleado****Tamaño de la imagen****Tamaño del papel****Número de Matrices****Número de Tintas****Edición****Métodos de estampación****Ejemplar****Taller**

Xilografía a contrafibra

Buriles

Arakaji

10 cm

35x35 cm

1

1

Sin determinar

Manual

Bon á tirer

Sevilla, Facultad de Bellas Artes

de la Universidad de Sevilla,

Aula de grabado 1.12

BAT

Julius G. R.

PASANDO EL TIEMPO

José Antonio Ochoa
Enero de 2013

La escena central que invade todo el grabado muestra a tres niños en diferentes posturas. Si nos fijamos, en los tres se puede observar una actitud completamente diferente a los otros: son tres maneras de responder a un entorno que condiciona. El niño tumbado, que busca una postura cómoda para reposar. Después está el niño levantado, que fácilmente lo identificamos con el incansable investigador que quiere conocer todo. El último representa la indecisión de qué hacer en ese momento. Sinceramente no sé si hay un trasfondo autobiográfico en esta imagen. Pero, si lo pienso, nunca pretendí que la madera se transformara en espejo.

Técnica	Xilografía a contrafibra
Útiles empleados	Buriles
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	12 x 9 cm
Tamaño del papel	20 x 25 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

RETRATO

Belén Pérez de León Buzo
Enero de 2013

Experimento con esta matriz, creando en ella la imagen de un rostro marcado en las partes de más sombras y líneas de unión entre unas zonas y otras con una línea negra. El retrato ofrecía en la madera la posibilidad de crear una auténtica copia de la cara con sus blancos, sus grises y sus negros, pero reconozco que al ser la primera vez que tallo en esta superficie, con estos útiles (buriles) y sin haber visto nunca antes hacer una grabado a contra fibra, no he sabido realizar el trabajo que se pedía y me gustaría realizar en un futuro alguno más para así aprender a grabar a contra fibra. Lo que más o menos me satisface del grabado es el pelo, ya que creo haber conseguido conectar los anillos del tronco con las ondas del pelo y sus brillos.

Técnica	Xilografía a contrafibra
Útiles empleados	Buriles
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color crema
Tamaño de la imagen	15,5 x 14,5 cm
Tamaño del papel	40 x 32 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

MEDUSA

Elisa Sánchez Garrido

Enero de 2013

Una cecaelia es un ser mitológico moderno que aparece ocasionalmente en el arte -sobre todo el japonés-, la literatura fantástica y los juegos de rol y multimedia. Es un ser que combina la cabeza, los brazos y el torso de una mujer o, más raramente, un hombre y desde la parte de cintura hacia abajo tiene tentáculos de un pulpo o calamar y, aunque se asocia a las sirenas o tritones, es una especie diferente.

Son llamadas brujas de mar, a diferencia de las sirenas -las doncellas del mar.

En mi estampa represento a una cecaelia adaptada a la forma del tronco, simulando que estuviera encerrada en una burbuja. En el centro, el núcleo del tronco dejaría en la estampa un espacio en blanco, que he interpretado como luz mágica que ilumina la figura.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a contrafibra
Buriles
Fabriano Rosaspina de color crema
50 x 50 cm
70 x 100 cm
1
3
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

THE DEVIL'S MASK

Irene Ballesteros Alcaín

Enero de 2013

¿Hasta qué punto somos capaces de ver nuestra maldad, nuestros pecados? ¿Hasta qué punto somos conscientes de ellos? Quizá esta reflexión sea la principal de la obra que tenemos presente. Se trata de un grabado a contrafibra, realizado con buril y con gubia, que nos muestra algo que, a primera vista, nos resulta grotesco e incluso desagradable: un rostro cuya mitad está completamente deformada.

Esta deformación es solo una exteriorización de la maldad propia del ser humano; una visión un poco pesimista, quizá, pero no por ello menos real, ya que, cada día, vivimos con claros ejemplos de ello. Es un retrato de Dorian Grey sin retrato, siendo la propia persona la que se destruye en la maldad, probablemente incluso inconsciente de sus acciones. Se podría decir que la deformación es un poco del alma que muere en cada mal acto, creando un bucle de destrucción que lleva a la autodestrucción, también inconsciente.

Aun así, a lo mejor esa oscuridad nos lleve a un retrato más expresionista, de una mayor fuerza, sirviéndose del grafismo y de la simbología del color para llegar a ahondar en una faceta de nuestra personalidad, de nuestra alma, de nuestro “yo”, que, muchas veces, luchamos para que se mantenga oculto.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a contrafibra
Buril, gubia en forma de u
Fabriano Rosaspina de color blanco y Arakaji
18,3 x 51,6 cm
31 x 50 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

MEDITANDO, SOÑANDO

Irene Reina González

Enero de 2013

El tema a representar es la mujer. Aquí hay una mujer de espaldas. En este caso no he realizado una parte del cuerpo femenino, sino que lo he llevado entero. Gracias al contraste de negros y blancos, se puede ver ciertas zonas muy anatómicas -como es el caso de la espalda. Los anillos de la madera le dan un efecto curioso y agradable, al igual que también combina muy bien con la imagen representada. Hice dos veces la misma estampación, pero cambiando los papeles. El papel Fabriano quedaba bien, dándole unos negros potentes. Y el papel Arakaji le dio un efecto atractivo y más perfecto. Es por ello que el efecto queda mejor con el segundo papel.

Técnica**Útiles empleados****Papel empleado****Tamaño de la imagen****Tamaño del papel****Número de Matrices****Número de Tintas****Edición****Métodos de estampación****Ejemplar****Taller**

Xilografía a contrafibra

Buriles

Arakaji

Un radio de entre 7 y 9 cm

20,5 x 23,5 cm

1

1

Sin determinar

Manual

Bon á tirer

Sevilla, Facultad de Bellas Artes

de la Universidad de Sevilla,

Aula de grabado 1.12

BAT

Medicine/Anatomy

Iron Plate

COMBINACIÓN IMPERFECTA

María Gómez

Febrero 2013

Cuando tuve los tres troncos de contra fibra tallados...se me ocurrió la idea de combinar todas las matrices en una misma estampa. Era un experimento que tenía ganas de hacer desde hacía algún tiempo, y quise culminarlo en este ejercicio. Estampé las dos matrices más pequeñas en color rojo como base, dejando la más grande en la cabecera. No quiero comentar la temática de la obra. Creo que es hora de que el espectador tome su protagonismo.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a contrafibra
Buril y punzón
Fabriano Rosaspina de color crema
19 x 22 cm
30 x 40 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

S.A.T.

"Combinación Imperfecta"

María Gómez

HUEVO E IMPERDIBLE

Mar Gabarre

Enero de 2013

Un huevo a desinflar, bienvenido al mundo del estrés.

Inmersión efímera, descanso finalizado en englobados parámetros de conciencia claustrofóbica. Bienvenidos al mundo del no descanso, bienvenidos al mundo de la presión de la roja atmósfera. En lugar de irme, me vi inmersa en una nube de punzante actividad esquizofrénica. Los estímulos llegaron a volverme loca, haciendo atacar mi propio ser en contra de mi voluntad, retorciendo mi alma al borde de un ataque de nervios, obligándome a perder el control.

Se abrió el imperdible de mi alma y un grito sordo lo empujó hasta mi superficie, desinflando mi burbuja de celeste bienestar, acabando con mi bienestar para hacerme parte de la ola de la muerte granate, de la vibración difónica del infierno del estrés.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a contrafibra
Butil y punzón
Fabriano Rosaspina de color blanco
35 x 25 cm
35 x 25 cm
1
6
Sin determinar
Tçorulo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

LA INSPIRACIÓN, LA MUSA Y EL VUELO

Antonio Manuel Pedraza Sánchez

Febrero de 2013

Dijo una vez uno de los grandes maestros de la historia: “no me llamaríais genio si supieseis cuantas horas de trabajo hay detrás”.

Ese genio no era otro que Miguel Ángel Buonarroti, y no le faltaba razón. Un artista puede gozar de una gran creatividad y tener mucho talento, pero sin esfuerzo no llegará muy lejos, así como por el contrario puedes esforzarte como el que más, pero siempre necesitarás de esa chispa innata que te diferencie de los demás.

La temática de esta obra trata justo sobre eso: La combinación de talento y esfuerzo en el artista.

Cada vez que mostraba mis obras a alguien, siempre se oía, aunque fuese vagamente, el término grotesco. Y también quien, dada la abundancia de temas y elementos de ésta índole presentes en mis obras, me propuso: ¿por qué no intentas hacer algo bello?

Tras reflexionar un tiempo pensé: Para mi lo grotesco es bello, a pesar de lo que a la mayoría pueda parecerles. Sin embargo me apetecía intentar algo, así que me planteé realizar un ejercicio que combinase ambas cosas. Una obra que fuese grotescamente bella.

Técnica	Xilografía a contrafibra
Útiles empleados	Buril y punzón
Papel empleado	Fabriano Rosaspina de color blanco
Tamaño de la imagen	20 x 9 cm
Tamaño del papel	33 x 17 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

EL LLANERO SOLITARIO

Alejandro Sánchez Metro

Febrero de 2013

Para este trabajo me inspiré en la película de John Favreau *Cowboys & Aliens*, que narra la historia de un vaquero que pierde la memoria y que aparece en el desierto con un artefacto en la muñeca, que se activa al caer un ataque alienígena sobre la ciudad que le acogió, dando así comienzo una búsqueda incesante por encontrar a los ciudadanos raptados por los aliens. Para ello se me ocurrió el usar algo antiguo para contar algo nuevo, mezclando así los dos tiempos, que es lo mismo que hizo el director en la película, usando como modelo a Lucky Luke disparando a su sombra, que en este caso es la de un alien. También cambié el revólver de Lucky Luke por el arma que tiene el protagonista de la película.

Técnica

Útiles empleados

Papel empleado

Tamaño de la imagen

Tamaño del papel

Número de Matrices

Número de Tintas

Edición

Métodos de estampación

Ejemplar

Taller

Xilografía a contrafibra

Buril y punzón

Fabriano Rosaspina de color blanco

17.5 x 17 cm

29.5 x 23 cm

2

1

Sin determinar

Manual

Bon á tirer

Sevilla, Facultad de Bellas Artes

de la Universidad de Sevilla,

Aula de grabado 1.12

B.A.7.

"El Navero Solitario"

Ayuda Sanchez
Año 6.3

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Manuel Reyes Postigo

Febrero de 2013

Vuelvo a tratar el patrimonio de Écija. Esta vez la talla ha sido un dibujo muy sutil con líneas muy delicadas y finas con las que he insinuado la figura de Nuestro Padre Jesús Nazareno en un fondo oscuro a modo de claroscuro.

El procedimiento es muy similar al del trabajo anterior: ya realizada la talla se entinta la matriz y se estampa manualmente tanto en papel Fabriano Rosa Espina como en Arakaji. En esta ocasión me he inspirado en la belleza de la talla de este Jesús Nazareno.

Técnica	Xilografía a contrafibra
Útiles empleados	Buril
Papel empleado	Arakaji
Tamaño de la imagen	15 x 11 cm
Tamaño del papel	21 x 27,5 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Manual
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

NOCHES SURREALISTAS

Lucia Estévez Cordero

Noviembre 2012

Edificios solitarios, sombras que parecen siluetas caminando, estatuas que cobran vida, un mundo aparente similar de día pero distinto de noche, en el que la imaginación empieza a dejarse llevar y emprendemos visiones con connotaciones surrealistas. Este es el tema que se ha pretendido abordar en la estampación, representando edificios vacíos que proyectan sombras de personas, siluetas semejantes a los edificios pero realmente contrarios a estos, estatuas que parecen susurrar a través del viento, viento que forma una melodía, etc. Representaciones en general que muestran un enfoque de las noches, en el que unido a la imaginación, desembocan en historias y nuevos paisajes

La temática es pues de representación de paisajes, pero desde un punto de vista más artístico y metafísico.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Xilografía a contrafibra
Buriles
Fabriano Rosaspina de color crema
31 x 29 cm
53 x 39 cm
1
1
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

Collagraph

FIGURAS FEMENINAS

María López González

Enero - Febrero de 2013

Esta obra forma parte de una serie compuesta por cinco collagraphs, en la que se muestran los diferentes fragmentos de un desnudo femenino, reflejando la delicadeza y sensualidad que éste puede llegar a tener.

Hay quienes aseguran que la sensualidad nace con la mujer, pero que realmente no sabemos apreciarla. No es una ropa bonita, un buen peinado o algo de maquillaje, si no que se encuentra en la naturalidad de las personas, lo que realmente somos. Es el alma, lo innato, el sentimiento que viene con la piel femenina. No sé explicarlo, a pesar de ser mujer. Todas me comprenderán. Seguramente ninguno lo hará. Es el sino de lo femenino: que lo masculino siempre obvie lo evidente.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Collagraph
Cola blanca y carborundum
Super Alfa
26 x 38.5 cm
42 x 48.5 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

EAT

"Foggy Mountain"

Shan Jyun

1977

"Tanya, Vancouver"

© Paula Joyce

ENT

"Wings" (Kamayan)

Photo: J. J. J.

PARIS

María de la O Jiménez Otero
Febrero de 2013

Con este ejercicio se acaba el cuatrimestre y la asignatura de Grabados por este curso. Y como ocurre casi siempre en la vida, lo mejor está al final. Se trata de un grabado sobre una matriz de un cartón virgen, al que tú le añades cualquier objeto o elemento que se te ocurra, siempre que no supere los tres mm. de grosor.

Os puedo asegurar que este ejercicio de creatividad “engancha”. El hecho de que tengas total libertad para decidir qué le pones, cómo y para conseguir qué resultado, para mí fue muy emocionante. Paseé por las calles de alrededor de mi casa, fijándome y recogiendo todo aquello que me podía servir, fui a una tienda especializada en tipos de papel para comprar aquellos más interesantes con relación a las texturas, compré objetos pequeños circulares con base plana, reuní hojas de distintos tamaños y formas, pétalos de flores, gavilla, en fin, infinidad de elementos diferentes unos de otros.

Tuve claro desde el principio cuál iba a ser la composición de este grabado. Dibujé tres círculos de mayor a menor conforme se alejaban del primer plano de la matriz, como si se trataran de pompas de jabón. En su interior dibujé piernas, tobillos y pies en distintas posiciones como si dieran vueltas en el interior del círculo, a modo de rueda que gira. El resto yo quería que fuera todo negro pero con muchos tipos de texturas diferentes y rotundas como si fuese una jungla de diversidades, de laberintos, de caminos que no llevan a ninguna parte,... Para asegurarme que saldría negro le añadí a toda esa superficie un polvo fino de origen mineral, de color negro grisáceo, llamado carborundo.

Técnica	Collagraph
Útiles empleados	Gavilla, acetato, lentejas, plásticos, etc...
Papel empleado	Super Alfa
Tamaño de la imagen	38.5x 26.5 cm
Tamaño del papel	60 x 40 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

IMPRESIONISMO

Mercedes Polo Portillo

Enero de 2013

Etapa actual. Un año y medio fuera de casa, disfrutando de la independencia, de la libertad. Todo sorprende, todo impresiona.

Recuerdo el verano antes de llegar: nervios, curiosidad y, sobre todo, ganas por empezar a conocer gente nueva y adentrarme en la Universidad. Llegó el día 26 de Septiembre, atrás dejaba esa pequeña ciudad en la que últimamente tan encerrada me sentía. Dos horas de viaje faltaban para el inicio de algo muy grande. Chicas, chicos, una magnífica compañera de habitación en la residencia (he representado la residencia universitaria con su icono, un naranjo, silueta que quedaría en la parte inferior de la composición) y la eliminación de todas mis ilusiones me dieron la bienvenida. Un tremendo palo me obligaba a volver, no quería, había tocado el cielo con los dedos y un segundo después me lo habían arrebatado (retirada de la universidad por errores en la tramitación, mañanas enteras en el Pabellón de Brasil, de ahí el suelo de forma estrellada). Una noche de película, manta y luna en la azotea, recibí la increíble noticia de que podía quedarme en Sevilla. Tras ello vinieron grandes amistades, un duro comienzo de la carrera, un sinfín de noches que nunca olvidaré (ruedas de bicicleta), la sensación de encontrar “mi sitio”.Diez meses,304 días, casi los más maravillosos de mi vida.

Técnica
Útiles empleados

Collagraph
Hilo, vaso de cartón, diferentes tipos de papeles, guesso, gasa, cola, carborundum, cartón de huevos y arroz

Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Hahnemühle
14 cm x 26,5 cm
33 cm x 43,5 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

EL PÁJARO

Beatriz del Ojo Beato

Febrero de 2013

La jaula es cuadrada, pequeña, mediocre. El pájaro canta y se mueve en ella, saltando de palito en palito, como si no le importara la limitación de espacio. El niño lo mira con expresión compungida y aprensiva, lamentando ese encierro. No puede quitar los ojos de la jaula, mientras oye los trinos, preguntándose cómo puede cantar el pájaro si es tan infeliz como prisionero. Su infantil corazón se encoje de tristeza por ese animal enjaulado

El pájaro sigue entonando su melodía, aunque no sabe que es una melodía. Tampoco sabe que está encerrado, ni le importa, como no sabe ni le importa que el niño le mire. Ausente de esa otra realidad humana, el pájaro es feliz porque se sabe vivo, nada más. Da saltitos vigorosos donde puede darlos, trina porque le impele su instinto y disfruta de su rutinaria comida, su poquito de agua y su monótona existencia. Se amolda a sus límites porque no los nota.

El niño siente cada vez más tristeza por ese pájaro que canta tan bien y no puede volar. Él lo imagina libre, surcando los cielos, posándose en los árboles de un bosque lejano, con otras aves. Él lo imagina creando su nido en una rama, cuidando de una pareja y una prole, como le han enseñado en la escuela y los documentales de la tele. Le gusta el pájaro de la casa de la abuela, pero sufre por él en cada visita. Si se atreviera...

Transcurre la tarde, charlan los adultos sentados en el sofá. Finge jugar el niño sobre la alfombra, reparando más en la jaula del pájaro que en sus juguetes. Ese trinar esporádico le pone nervioso hasta sentir cierta irritación por ese pájaro que no se sabe si pide ayuda o canta de dicha. A él, al niño, le suena a sirena de alerta, a grito de socorro, a libertad coartada. Quiere liberar al pájaro, verle huir, que se acaben esos trinos agudos, aflautados, inmisericordes...

Técnica
Útiles empleados

Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Collagraph
Hojas naturales, cadenas, plumas, botones,
ramas, cinta aislante, flores, conchas,
bastoncillos del oído, tela.
Fabriano Rosaspina de color blanco
20 x 30 cm
40 x 50 cm
1
3
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

MOTORES

Juan Abad Martínez
Enero de 2012

Un homenaje a los motores del mundo, que en su conjunción hacen posible todo.

En primer plano podemos ver una montaña de arena, y a su izquierda agua mezclándose con tierra, de esta unión nace la planta, el árbol, alimentado por el agua, sustentada por la tierra, viva por el sol (son los rayos de atrás) y mecida y dispuesta en las manos del viento para que la lleve donde él quiera.(El viento son las líneas horizontales del fondo).

De una idea muy simple, ha salido algo precioso, es la estampa que más me gusta de todas. Sin estos pilares básico, la naturaleza en sí, no seríamos lo que somos

Técnica
Útiles empleados

Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Collagraph
Cartón, arena, tierra, cola y virutas de plásticos
Fabriano Rosaspina de color blanco
20 x 30 cm
34 x 50 cm
1
3
Sin determinar
Manual
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

BD

18/1/19

18/1/19

“UN, DOS, TRES, CÁMARA Y ACCIÓN”

Ceres Adriana García-Baquero Velasco

Febrero de 2012

Esta estampa se incluye en un conjunto de trabajos que toman como referente “El Cine”, y dentro de este género la participación de la figura femenina como alegoría del mismo, así como elementos que hacen referencia este, entre los que cabe citar, textos de filmaciones experimentales de los años ´20; alusión a filmaciones clasificadas de interés artístico o por haber sido un hito; elementos técnicos como la película (negativos), cámaras de video, diafragmas,... En el caso de esta estampa, la idea representada es una alegoría a la toma de imágenes. Algunos de los elementos presentes, son la cámara, una mujer de espaldas que danza, cuyos brazos y cabellos se funden con la película (negativos) de una filmación.

El interés que ha despertado el cine es de sobra sabido y quizá no ha sido suficientemente reconocida su aportación al Arte, pero lo que no se puede obviar es su calado en la sociedad actual. No deja de despertar interés, ofreciendo oportunidades de reflexión, a quienes se interesan por el impacto de la imagen en nuestra sociedad, del que se ha adjetivado, 7º Arte.

Es posible que El Cine, como expresión artística ofrezca unas oportunidades no comparables a otros géneros, incluso de aunarlos para dar como resultado obras en movimiento, sonoro, visual.

Desde los Hermanos Lumiere, a Duchamp o su colega Man Ray con sus estudios de movimiento y luces, pasando por Hans Richter, Fernand Leger, Hillary Lloyds,... hasta artistas más actuales como Lars Von trier, se puede admitir que el cine no ha dejado de reconstruirse.

Técnica
Útiles empleados

Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Collagraph
Cartón, arena, tierra, cola y virutas de plásticos
Super Alfa
26,5 x 38,5 cm
57 x 49 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

HIPOCRESIA

Jesús Francisco Calderón Ruiz

Febrero de 2012

En esta estampación que presentamos a continuación ha sido una técnica de grabado nueva en la cual hemos realizado collage para realizar un grabado “collagraph”.

Personalmente me ha gustado mucho, ha permitido dar mucha más libertad la elaboración de dicha matriz pudiendo utilizar diversos materiales tales como esparadrapo ,cartón, papeles con textura, papel de lija, cable, etc.

En la primera estampación le paso el rodillo con tinta negra dejando los blancos y negros resaltando hueco relieve.

En la segunda ya con la ayuda de pinceles para entintar y con las muñequillas para retirar los excesos de pintura utilizando así varias tonalidades diferentes de color para obtener el objetivo que yo quería, un aspecto de bandera reciclada antigua industrial.

Dando ese aspecto de americanización profunda de antaño, dejando a un lado el lujo y ostentación.

A mi parecer cuando algo es bonito , bello , algo atractivo a la vista, tenga el aspecto que tenga lo seguirá siendo y es lo que he querido transmitir con este trabajo .

Claro está partiendo del punto que pueda o no parecerlo al espectador pero como partimos de mi punto de vista...

Técnica	Collagraph
Útiles empleados	Materiales varios
Papel empleado	Super Alfa
Tamaño de la imagen	38 X 26.5 cm
Tamaño del papel	49 X 39 cm
Número de Matrices	1
Número de Tintas	1
Edición	Sin determinar
Métodos de estampación	Tórculo
Ejemplar	Bon á tirer
Taller	Sevilla, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, Aula de grabado 1.12

FUEGO

Patricia Moreno Ponce

Enero de 2012

El color nos puede definir. La sinestesia nos hace asociar elementos y personas con sensaciones, colores, sonidos, etc. Un color –o colores- puede ser el mejor retrato de nuestra persona. He decidido unir la fuerza que transmiten las formas y texturas que nos ofrece el collagraph, para llegar a través de formas más definidas a la figura más pasional, con fuerza y carácter de este conjunto de retratos familiares: mi hermana.

He intuido un retrato como imagen central, donde, a pesar de destacar sus rasgos físicos más representativos de ella, como la nariz chata, sus cejas o boca y su sonrisa, he intentado relegar su personalidad, aportando fuerza con el color y el entorno.

En su redor, intento reflejar movimiento y dinamismo. En la parte inferior del retrato, unas líneas verticales, transmiten la energía, positividad, fuerza y poder.

En torno a la parte superior del retrato, planteo ese movimiento como un ente circular, un remolino de fuerza, pasiones y carácter, que envuelve la figura central del retrato.

Sin embargo, dejando al lado el color, lo principal del retrato se basa en la representación del cabello. Indómito y enrevesado, es una especie de tocado medusiano y haciendo un símil con ella, intento atribuirle a la figura un carácter de fuerza y temperamento. De seguridad y victoria.

He escogido colores asociados al fuego (fuerza, carácter) –rojo- , la positividad –amarillos, anaranjados- y la energía y el optimismo –verdes-, que encuentro tan representativos de la figura retratada.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Collagraph
Cola, hilos, carborundum, pasta de yeso.
Hahnemühle
16,5 X 29,5 cm
40 x 52 cm
1
3
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

DIETRO LA TENDA

Cristina Triano Parrillo

Enero de 2012

El tema elegido para llevar a cabo este proyecto es el carnaval y en especial, las máscaras.

Cuando uno se aficiona a los modos más orientales de meditación, toma conciencia de automatismos y matices de la propia personalidad que, hasta ese momento, es fácil que le hubieran pasado por alto.

Cuando uno vive volcado hacia fuera, trata de satisfacer las expectativas y necesidades de quienes le rodean, trata de ofrecerles su mejor rostro.

En el mejor de los casos por amor o respeto al otro, nos aderezamos con un rostro que no es el nuestro, tratando de amoldarnos al resto, de adecuarnos a nuestro entorno. Entre tanta máscara terminamos confundiéndonos a nosotros mismos, olvidando quiénes somos y ocultando nuestra auténtica naturaleza... Esas cualidades y características que nos hacen ser quienes somos, que justifican nuestra existencia y que, de ser debidamente desarrolladas, nos llevarían a ocupar ese lugar en la existencia que ha sido reservado para nosotros desde siempre.

Buscar quién eres, meditar, tomar conciencia de tus disfraces, aprende a desprenderte de los antifaces, mirarte a los ojos, sé tú mismo... Sólo así podrás ser realmente feliz, hacer felices a quienes te rodean y obtener una vida auténticamente lograda, cargada de sentido y alegría.

Técnica **Útiles empleados**

Collagraph
Papel de seca, serrín, goma para ventanas,
virutas de lápiz (varios tipos), conchas de la
playa...

Papel empleado **Tamaño de la imagen** **Tamaño del papel** **Número de Matrices** **Número de Tintas** **Edición** **Métodos de estampación** **Ejemplar** **Taller**

Hahnemühle
21 X 27 cm
33 x 45 cm
1
2
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

Cecilia PAT

Dicho la verdad

Christina Ruzo

VOLAR 4

Pedro Nieto Nieto

Enero de 2013

La escena está compuesta de tres niveles situados en perspectiva frontal. Se van resaltando en primer lugar con una capa de “masilla especial para madera” que es más gruesa en el primer nivel/ nivel inferior y que va disminuyendo conforme pasa a niveles superiores y con el tamaño de las figuras para dar una cierta idea de profundidad.

Este ejercicio congela un momento de tensión y concentración de una competición de gimnasia rítmica tradicional, donde predomina por encima de otros aspectos la estética, la precisión del movimiento y, una posición aerodinámica. Me inspiro directamente de los espectáculos deportivos. La belleza anida por todos los rincones. Las piruetas llevan el milagro de la vida a todo aquel que fija en ella su mirada y, con ésta, su alma. Ahora comprendo mejor a Degas.

Técnica
Útiles empleados
Papel empleado
Tamaño de la imagen
Tamaño del papel
Número de Matrices
Número de Tintas
Edición
Métodos de estampación
Ejemplar
Taller

Collagraph
Cartón, mallas, cola, tijeras, cutter, etc.
Hahnemühle
21 X 27 cm
42x 30,5 cm
1
1
Sin determinar
Tórculo
Bon á tirer
Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

Barre en l'air.

Volume 4

P. Niole

LA MADRUGÁ

Diego Manuel Sanchez Marquez

Enero de 2013

Tengo una especial afinidad por la cuestión de la Semana Santa y la Religión Católica. En éste grabado he querido reflejar una estampa típica de la Semana Santa en Sevilla en la madrugada del Viernes Santo, o más comúnmente llamada “la madrugada”.

Se puede observar una hilera de nazarenos, aunque sólo se intuyan los capirotos, portando sus cirios encendidos. A lo lejos se advierte la Catedral de Sevilla, lugar Sagrado al que todas las Hermandades de Sevilla realizan estación de penitencia en Semana Santa. La luna llena típica de esa noche, ilumina la escena.

Técnica

Útiles empleados

Papel empleado

Tamaño de la imagen

Tamaño del papel

Número de Matrices

Número de Tintas

Edición

Métodos de estampación

Ejemplar

Taller

Collagraph

Cartón, cola carpintero y tarlatana

Super Alfa

17,5 x 12cm

35 x 25cm

1

3

Sin determinar

Tórculo

Bon á tirer

Sevilla, Facultad de Bellas Artes

de la Universidad de Sevilla,

Aula de grabado 1.12

UNA TARDE EN EL MONASTERIO

Yolanda Martín Benítez

Junio de 2013

Como en anteriores trabajos, en éste también he intentado seguir la línea de la ilustración, pero, usando varios colores. He querido dar un toque de misterio a la composición, sin dejar por ello el verismo a un lado. Se trata de expresar sin decir. De conectar con el espectador, sin saber si éste realmente está interesado o no. Oculto un mensaje en todo aquello que parece lo más simple a la vista. El juego del equívoco puede actuar o no. Depende sólo de quien mira.

Técnica

Útiles empleados

Papel empleado

Tamaño de la imagen

Tamaño del papel

Número de Matrices

Número de Tintas

Edición

Métodos de estampación

Ejemplar

Taller

Collagraph

Base de cartón, telas y cuerdas, todo con aguacola

Fabriano Rosaspina de color blanco

40 x 40 cm

64,5 x 44,5 cm

1

4

2

Tórculo

Bon á tirer

Sevilla, Facultad de Bellas Artes
de la Universidad de Sevilla,
Aula de grabado 1.12

Ha sido un placer teneros como alumnos. Os deseo lo mejor.