Samuel Toledano

(editor)

Mucho por descubrir

Panorama mundial del periodismo de investigación

CAC, Cuadernos Artesanos de Comunicación / 139

Cuadernos Artesanos de Comunicación # 139

Coordinador editorial: José Manuel de Pablos [jpablos@ull.edu.es]

Comité Científico

Presidencia: José Luis Piñuel Raigada (UCM)

Secretaría: Concha Mateos (URJC)

– José Antonio Meyer (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)	– José Cisneros (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP)
– Ramón Reig (Universidad de Sevilla, US)	– Bernardo Díaz Nosty (Universidad de Málaga, UMA)
– Miquel Rodrigo Alsina (Universidad Pompeu Fabra, UPF)	– Carlos Elías (Universidad Carlos III de Madrid, UC3M)
– Xosé Soengas (Universidad de Santiago de Compostela, USC)	– Paulina B. Emanuelli (Universidad Nacional de Córdoba, UNC)
– José Luis Terrón (Universidad Autónoma de Barcelona, UAB)	– José Luis González Esteban (Universitas Miguel Hernández)
– José Miguel Túñez (Universidad de Santiago, USC)	– Marisa Humanes (Universidad Rey Juan Carlos, URJC)
– Victoria Tur (Universidad de Alicante, UA)	– Juan José Igartua (Universidad de Salamanca, USAL)
– Miguel Vicente (Universidad de Valladolid, UVA)	– Octavio Islas (Universidad de los Hemisferios, Ecuador)
– Ramón Zallo (Universidad del País Vasco, UPV-EHU)	– Xosé López (Universidade de Santiago de Compostela, USC)
– Núria Almiron (Universidad Pompeu Fabra, UPF)	– Maricela López-Ornelas (Universidad Autónoma de Baja California)
– Francisco Campos Freire (Universidad de Santiago de Compostela)	– Javier Marzal (Universidad Jaume I, UJI)

* Queda expresamente autorizada la reproducción total o parcial de los textos publicados en este libro, en cualquier formato o soporte imaginables, salvo por explícita voluntad en contra del autor o autora o en caso de ediciones con ánimo de lucro. Las publicaciones donde se incluyan textos de esta publicación serán ediciones no comerciales y han de estar igualmente acogidas a Creative Commons. Harán constar esta licencia y el carácter no venal de la publicación.

Este libro y cada uno de los capítulos que contiene, así como las imágenes incluidas, si no se indica lo contrario, se encuentran bajo una Licencia Creative Commons Atribución–No Comercial–Sin Derivadas 3.0 Unported. Puede ver una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> Esto significa que Ud. es libre de reproducir y distribuir esta obra, siempre que cite la autoría, que no se use con fines comerciales o lucrativos y que no haga ninguna obra derivada. Si quiere hacer alguna de las cosas que aparecen como no permitidas, contacte con los coordinadores del libro o con el autor del capítulo correspondiente. * La responsabilidad de cada texto es de su autor o autora.

Samuel Toledano (editor)

Nerea Mancisidor y Marta Rodríguez (coordinadoras)

Alumnos de Periodismo de investigación (2015-2016) de la ULL (autores)

Mucho por descubrir

Panorama mundial del periodismo de investigación

CAC, Cuadernos Artesanos de Comunicación / 139

139º - *Mucho por descubrir. Panorama mundial del periodismo de investigación*— Samuel Toledano (editor)
Nerea Mancisidor y Marta Rodríguez (coordinadoras)
Alumnos de Periodismo de investigación (2015-2016) de la Universidad de La Laguna (autores)

Precio social: 4,55 € | Precio en librería: 5,90 €

Editores de la colección: Javier Herrero y Milena Trenta
Diseño: F. Drago
Ilustración de portada: *Sin título*, Nerea Mancisidor (2017)

Imprime y **distribuye**: F. Drago. Andocopias S. L.
c/ La Hornera, 41. La Laguna. Tenerife.
Teléfono: 922 250 554 | fotocopiasdrago@telefonica.net

Edita: Sociedad Latina de Comunicación Social – edición no venal
- La Laguna (Tenerife), 2017 – Creative Commons

<http://www.revistalatinacs.org/09/Sociedad/estatutos.html>

<http://www.revistalatinacs.org/068/cuadernos/artesanos.html>

Protocolo de envío de manuscritos con destino a C.A.C.:

<http://www.revistalatinacs.org/068/cuadernos/protocolo.html>

Descargar pdf:

<http://issuu.com/revistalatinadecomunicacion/docs/cac139>

ISBN – 13: 978-84-16458-69-1

D. L.: TF-951-2017

Resumen

Este libro es fruto de un trabajo colectivo de la clase de periodismo de investigación (2015-2016) de la Universidad de La Laguna. En él se traza en un formato de presentación, algunos elementos de la situación actual de una de las disciplinas periodísticas más relevantes. La importancia del periodismo de investigación para el fortalecimiento de las sociedades democráticas tiene, sin embargo, grandes retos por delante. Los datos y declaraciones recogidas a profesionales, informes y normativas de diferentes países ponen de manifiesto la delicada situación en la que viven muchos periodistas en el mundo.

Palabras clave

España, periodismo de investigación, Universidad de La Laguna

Abstract

This book was written by investigative journalism students (2015-2016) at University of La Laguna. This work uses a visual format in order to show some relevant elements of one of the most important journalism discipline. Investigative journalism plays a key role in the enhancement of democratic societies, but it still has some challenges to face. All the collected data and testimonies from professionals, reports and laws from different countries portrait the delicate situation of many journalists all over the world.

Key words

Spain, investigative journalism, University of La Laguna

Autores

Nerea Mancisidor Nóbrega
Marta Rodríguez Leiton
(coordinadoras)

Ilia Abdel Majid Hassan
Andrea Abreu López
Rubén Asensio González
Esmeralda Yelenia Beltrán Correa
Fabio Alberto Benitez Santana
Luis Fernando Cabeza López
Antonio Cabrera Alonso
Fabio Cordero Travieso
Ainoha Cruz Gómez
Samuel Díaz Salguero
Edson Miguel Dietrich Flores
Pablo Fanjul González
María Daniela García Hernández
Silvia González Nicolás
Alejandra González Noda
Raquel Guillán
Óliver Hernández Barroso

Virginia Hernández Martín
Laura Hernández Ojeda
Carlos Javier Hernández Rodríguez
Yariksa Herrero González
Cristina Jerez Jiménez
Víctor Jorge García
Jorge Marqués Yanes
Laura Marrero Bacallado
Andrea Martín Corchero
María Medina Rodríguez
José Mendoza Figueroa
Andrea Millán Moreno
Claudia Molina
Lucía Mora Delgado
Adrián Morales Pinto
Julia Moranz Gobeá
Stephany Mariana de Oliveira González

Thais Palenzuela Pérez
Virginia Pérez Tenoury
Judith Ramón Afonso
Jana Liova Recio del Rosario
Alba Rodríguez Grillo
Patricia María Rodríguez Losada
Adriana Rodríguez Sánchez Cerrudo
Borja Romero González
Milagros Natalia Ruiz González
Darío Ruiz Molina
Ivory Samos Acosta
Sara Sánchez Rodríguez
Amanda Santana Rodríguez
Claudia Simón Febles
Nira Sosa Santana
Fátima del Cristo Tapia Adrián
Vanessa Carolina Tineo Espina
Naomi Vera Hernández

Mucho por descubrir

Panorama mundial del periodismo de investigación

el trabajo se puede visualizar en la siguiente presentación:

<https://prezi.com/iweklc9l8mbz/mucho-por-descubrir-panorama-mundial-del-periodismo-de-investigacion/>

Índice

Un profesión por descubrir [11]

Prólogo, por Samuel Toledano

Introducción [13]

1. Américas [15]

2. Europas [67]

3. Riesgos y retos [91]

4. Referencias [103]

Prólogo

La supuesta crisis que vive el periodismo debe ser matizada constantemente. Las serias dificultades económicas que encuentran los medios de comunicación para dar con un modelo de negocio que ha cambiado profundamente, no tiene que necesariamente extenderse a la crisis en el ejercicio de la profesión. Sin embargo, es conocido que la falta de ingresos, con una marcada caída de la publicidad y las ventas, junto a unos hábitos de consumo que priorizan lo inmediato y lo gratuito, provoca un daño considerable al periodismo de investigación.

La apuesta por una información pausada, con alta dosis de análisis y búsqueda de recursos, así como la necesaria capacidad crítica, hace que el periodismo de investigación se vea como una inversión no tan rentable como otro tipo de información que apunta a la banalidad y el espectáculo como temática y enfoques prioritarios.

Sin embargo, es el periodismo de investigación el que puede cumplir fielmente el derecho fundamental a la información que recogen constituciones, declaraciones de derechos y códigos nacionales e internacionales. Denunciar y ejercer el tradicional concepto del cuarto poder es una garantía de una ciudadanía correctamente informada y formada, preparada para participar en sociedad como un elemento activo.

Una mirada al estado actual se revela como necesaria, al menos para tener un pequeño diagnóstico de lo que sucede y, al mismo tiempo, atisbar algunas de las posibles soluciones para conseguir reforzar su práctica en todo el mundo.

Samuel Toledano

Introducción

Elaborar un mapa de la situación mundial del periodismo de investigación es un reto ambicioso. Implica llegar a todos los rincones del planeta y cubrir todas las temáticas. También conlleva acercarse a todos los actores relevantes, desde los profesionales, que trabajan diariamente, a las instituciones públicas y privadas que tienen en su mano regular y garantizar el correcto ejercicio del derecho a la información.

Por eso este libro ha optado por dibujar un panorama, un concepto que se acerca más al esbozo que se ha logrado y que evita las posibles expectativas de un análisis o estudio académico, con todo el rigor que eso implicaría. Aclarar el contenido de este trabajo es, por tanto, una necesidad para garantizar que el lector entienda lo que subyace en él, desde el propósito con el que se inició hasta el resultado final.

La propia metodología del trabajo, así como el contenido final, supone poner en valor la curiosidad el interés de los que han

dibujado este trabajo. Los alumnos de la asignatura de periodismo de investigación, como complemento a todos los reportajes realizados durante la asignatura, que son ejercicios reales posteriormente publicados, debían terminar la asignatura al menos con una perspectiva global del contexto en el que ejercen o pueden ejercer su trabajo en España, que distará mucho a la realidad, trágica, de otros lugares. Aunque es cierto, sin embargo, que los patrones de trabajo y los sistemas mediáticos y políticos son prácticamente idénticos.

El panorama realizado aquí es incompleto en lo geográfico, sin presencia alguna de África, Asia y Oceanía. Más completo lo es en su enfoque temático, cubriendo o recogiendo testimonios que abordan cuestiones como las condiciones laborales y profesionales, incluyendo, lamentablemente, las amenazas y muertes de muchos periodistas sólo por hacer su trabajo.

Este retrato viene a demostrar así la visión que un alumno de periodismo, de Canarias (España), tiene sobre el periodismo de investigación en el mundo. Y que no deja de ser una evidencia de las referencias que tiene, lo que mayoritariamente le llega y que así refleja. Estados Unidos queda retratado como un posible origen del periodismo de investigación, y con algunos de sus casos más llamativos, algunos de ellos llevados al cine. Y junto a este país, el resto de América, con un protagonismo evidente del mundo en español, que luego se extiende al retrato de Europa, que se limita prácticamente a España.

El idioma se convierte así en un elemento vital, que posibilita conocer otras propuestas que están muy alejadas geográficamente. Pero al mismo tiempo supone una clara limitación, que impide conocer lo que sucede en otras partes del planeta por no dominar otros idiomas. Una ausencia que también debe ser comprendida dado los referentes culturales y educativos que llega al alumnado.

El trabajo retrata el protagonismo del periodista de renombre. El periodismo de investigación se vincula así a profesionales reconocidos, buscando a esos nombres que marcan tendencia y que se posicionan públicamente, muchos de ellos en televisión. Esto supone un elemento positivo, al evidenciar que esta labor adquiere notoriedad, pero supone un reverso muy negativo,

pues la personificación de los reportajes puede quitar el protagonismo a las historias. Los medios, aquí, quedan prácticamente ausentes. Es el peso de la persona (la cara y el nombre), y no el medio y su supuesto trabajo en equipo, lo que más preocupa de esta visión. Este personalismo esconde, por otro lado, un elemento interesante, y es la presencia de mujeres. Aquí hay muchas profesionales que lideran su trabajo en América Latina. Una presencia a destacar que, en el caso de España, tiene el reverso negativo, puesto que es del todo inexistente.

Hay que remarcar, nuevamente, que el trabajo aquí expuesto no es completo ni tampoco ha buscado el equilibrio temático o geográfico, salvo la pauta inicial de que fuese un panorama mundial. Existen obviamente muchos profesionales, hombres y mujeres, así como muchas temáticas y muchos países, que no salen reflejados, al igual que muchos medios convencionales o alternativos que desarrollan una gran labor. El interés aquí está en asumir, como punto de partida, que este trabajo es el reflejo de lo que ve, escucha y conoce un alumno que está finalizando la carrera de periodismo. Es un excelente punto de partida sobre el cual se debe construir no sólo el periodismo de investigación sino también la trascendencia que esta labor debe tener para el conjunto de la sociedad.

Muckrakers

"Los *muckrakers* –literalmente husmeadores de basura o rastrilladores de estiércol– son figuras míticas del periodismo profesional nacidas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Su denominación fue acuñada por el presidente de Estados Unidos Theodore Roosevelt, en un discurso público pronunciado el 14 de abril de 1906, en el que se refería a un tipo especial de periodistas que 'sólo sabían hurgar en lo negativo de los personas para denunciar y escandalizar a la sociedad', sobre todo cuando se trataba de funcionarios públicos" (1).

Características del fenómeno *muckraking*:

1. Espíritu de denuncia de corrupciones escandalosas y énfasis en los abusos de autoridad.
2. Atención prioritaria a los desórdenes morales, tomada de la tradición popular sobre crímenes y sucesos.
3. Utilización de caricaturas como Thomas Nast, creadores de imágenes impactantes.
4. Empleo de un tono estridente en los artículos de opinión, heredado de los panfletistas de la guerra civil norteamericana.
5. Combinación de noticias documentadas sobre casos individuales de abusos, con campañas sistemáticas a favor de determinadas reformas.
6. Un sentido indiscriminado de la búsqueda de escándalos de corrupción husmeando en todas las direcciones: desde hombres de negocios apolíticos, falsos líderes religiosos e incluso periodistas de la competencia. (2)

Wikileaks y el periodismo de investigación

Con la llegada de internet, el acceso a fuentes de información se volvió inmediata y gratuita, lo que propició un salto exponencial en el uso de la tecnología para el periodismo.

En 2007 la Knight Foundation premió el proyecto Everyblock que permitía a los usuarios conocer información sobre su barrio gracias a una programación derivada de una base de datos.

*Gracias al interés que tenían tres periodistas en la convergencia entre periodismo y tecnología nació el movimiento Hacks and Hackers en 2009. Aron Pilhofer, de *The New York Times*; Rich Gordon, de Northwestern University, y Burton Herman, ex corresponsal de Associated Press, crearon una comunidad internacional para fomentar encuentros entre periodistas y expertos en tecnología para intercambiar ideas y encontrar colaboración entre ambos mundos*.

En Wikileaks se han filtrado cerca de 90.000 folios de documentos militares estadounidenses clasificados. Los informes, que abarcan de 2004 a 2010, demuestran que EE UU ha ocultado tanto pruebas de sus propias actuaciones fuera de la ley como del poderío militar acumulado por los talibanes y las sangrientas masacres que han protagonizado, matando a unos 2.000 civiles hasta la fecha.

En octubre de 2009, la página web Wikileaks filtró una detallada y larga lista de miles de miembros de la formación racista BNP (siglas en inglés del Partido Nacional Británico), en la que se podía tener acceso a los nombres y apellidos de sus integrantes, así como a sus direcciones particulares y sus números de teléfono.

Wikileaks puso a disposición del lector en noviembre de 2009 medio millón de comunicaciones que fueron emitidas y recibidas durante el 11S en las Torres Gemelas y en la sede del Pentágono, la mayoría de ellas emitidas por el FBI o la policía de Nueva York.

El caso más relevante destapado por Wikileaks fue la difusión del video Collateral Murder, en el que un helicóptero apache estadounidense abatía el 12 de julio de 2007 a una docena de personas en un barrio de Bagdad (3)

Nicholas Lem Periodism

"El 99% de
están cubrier
que pasa en
soy parte de
cubriendo el c

(Mérito de la Facultad de
Universidad de Columbia)

Fuente: columbiainquirer.com

Spotlight

En 2002 un equipo de periodistas del equipo de investigación de *The Boston Globe* llamado Spotlight llevo a cabo una investigación sobre unos posibles casos de pederastia en Masachussets.

Este grupo de periodistas de *The Boston Globe* publicaron tras un año de investigación que el sacerdote Geoghan había abusado de por lo menos 130 niños entre 1960 y 1998.

Las pesquisas llevaron a concluir que alrededor del 10% del clero de Boston había abusado, de uno u otro modo, de menores, con el conocimiento y consentimiento del cardenal Law, quien poco después de la investigación tuvo que dimitir. Varios años después huyó al Vaticano para escapar de un juicio que hubiera acabado con él entre barrotes.

Cryptocat. Una sencilla aplicación de software libre para encriptar mensajes de Internet o por teléfono.

Teléfonos. Guardar las baterías en el frigorífico para evitar que actúen como vigilancia, incluso apagados.

Medios físicos. Cubrirse con una toalla mientras se teclea una computadora con almohadas en las puertas para amortiguar los sonidos y evitar que puedan ser escuchados desde otro lado. [4]

Edward Snowden (consultor tecnológico e informante)

Uno de los mejores ejemplos de periodistas que se han visto obligados a cifrar información para no ser espiados es el de Glenn Greenwald. De su conversación con Edward Snowden salieron consejos para evitar el rastreo de las comunicaciones.

Off-the-Record Messaging. Permite comunicarse de forma segura y privada a través de las redes de mensajería instantánea existentes. Con el fin de emular las conversaciones *off-the-record* del mundo real, OTR proporciona: cifrado de los mensajes (que nadie más puede leerlos), autenticación (aseguramos que el receptor es quien creemos que es) y permitir comprobar por qué los mensajes son genuinos y no se han modificado.

PGP/GPG (cifrado de clave pública). Lanzada en 1991, fue una de las primeras victorias del Cypherpunk (activistas que abogan por el uso generalizado de la criptografía) al sistema, al permitir el uso de la criptografía en las comunicaciones electrónicas fuera del ámbito gubernamental.

Muro de aire. Un ordenador portátil que hace las veces de *muro de aire*, un ordenador que nunca se había conectado a Internet.

Cryptocat. Una sencilla aplicación de software libre para encriptar mensajes de chat en Internet o por teléfono.

Teléfonos. Guardar las baterías en el frigorífico para evitar que actúen como dispositivos de vigilancia, incluso apagados.

Medios físicos. Cubrirse con una toalla mientras se teclea una contraseña o colocar almohadas en las puertas para amortiguar los sonidos y evitar que las conversaciones puedan ser escuchadas desde otro lado. [4]

Fuente: wikipedia.org

t

tas del equipo de
Globe llamado

Nicholas Lemann (Decano Emérito de la Facultad de Periodismo de la Universidad de Columbia)

"El 99% de los periodistas están cubriendo el 1% de lo que pasa en el mundo, y yo soy parte del 1% que está cubriendo el otro 99%". (5)

Fuente: columbiaspectator.com

Legislación en México

La Ley para la Protección de Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas fue aprobada en México, el 25 de junio de 2012, con el objetivo de proteger jurídicamente a los defensores de los Derechos Humanos y a los profesionales de la comunicación.

Paola Rojas Hinojosa (periodista de Televisa)

"Me queda claro que el periodismo de investigación vinculado al narcotráfico ya no se puede hacer en nuestro país. Hay ámbitos del periodismo que han quedado fuera del alcance de todos justamente por la amenaza que representa el crimen organizado.

Eso es lo que hace peligroso ejercer el periodismo en México. Sí me parece que en términos de amenaza por parte del gobierno, hay lugares muy focalizados en donde sí hay gobernadores que siguen queriendo ejercer esta represión y siguen queriendo callar bocas, pero en realidad eso ya no se puede hacer, ya no se puede tapar el Sol con un dedo.

Ya hay mecanismos, redes sociales, hay instrumentos tecnológicos que hacen que la información no se pueda ocultar". (6)

Fuente: Vimeo.com

Ana Lilia Pérez (periodista de investigación, exiliada tras investigar la corrupción de la empresa Petróleos Mexicanos, Pemex)

"Yo no sabía a dónde me iban a llevar todas estas investigaciones, pero mi exilio refleja el enorme grado de corrupción que está ahogando a México".

"Es hora de que se rompa ese discurso mentiroso de que las agresiones contra periodistas son actos del crimen organizado. En mi caso provienen del estado mismo".

"He enfrentado todo tipo de acoso en mi país, pero voy a seguir con mi trabajo donde este y en las circunstancias en la que este porque estoy convencida del valor que tiene el periodismo para las verdaderas democracias".
(7)

Fuente: comunicacioncampeche.com.mx

INFORME estadístico de la Fiscalía Especial para la Atención de Delitos Cometidos contra la Libertad de Expresión de la Procuraduría General de la República:

México es uno de los países más peligrosos para ejercer el Periodismo. En este país, nueve de cada diez delitos quedan impunes.

En los últimos 15 años, fueron asesinados en México 103 periodistas y desaparecieron 25

En **2010** crearon una Fiscalía para Delitos contra la Libertad de Expresión.

Dentro de América Latina, uno de cada tres asesinatos de reporteros se comete en México.

Ocupa el lugar 148 de 180 países en la Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa

En **2014** fue el país más mortífero para los informadores (según Reporteros Sin Fronteras)

En **2015** fueron asesinados 14 periodistas (según la FPL, Federación de Periodistas Latinoamericanos)

Cada 22 horas un periodista es agredido en México (según la Organización Internacional Art.19)

Periodismo de Investigación en El Salvador

El periódico salvadoreño *El Faro* reveló el 14 de marzo de 2012 que el gobierno de El Salvador había negociado con las pandillas una disminución de homicidios a cambio de beneficios penitenciarios.

Documentó el acuerdo secreto del gobierno con los líderes de las pandillas para reducir la violencia en ese país a cambio del traslado de una treintena de cabecillas pandilleros internados en cárceles de máxima seguridad a cárceles de menor régimen de custodia, a pesar del amplio historial delictivo de estos.

Nuria Piera (periodista de investigación y directora general de NCDN)

"Cuando se hace periodismo de investigación las cosas cambian con respecto al Periodismo más generalista, tienes que poner el dedo en la llaga y eso duele. La noticia no es tan difícil como pensar y desarrollar una investigación periodística."

"En República Dominicana todavía hay un problema de ética muy importante, sobre todo en el Periodismo. Muchos periodistas se han convertido en políticos y muchos políticos en periodistas. En cambio, nosotros hacemos un Periodismo distinto y la fuerza para seguir nos la dio la aceptación de la gente, que siente que, por fin, se está dando a conocer lo que ocurre realmente en República Dominicana". (8)

Fuente: remolacha.net

Giannina Segnini (periodista y coordinadora de la Unidad de Investigación del diario *La Nación* de Costa Rica)

"En el pasado, los periodistas de investigación dependíamos de rastrear fuentes documentales o testimoniales, o de las filtraciones de *gargantas profundas*, para reconstruir o comprobar hechos de interés público. Después de 16 años de liderar la Unidad de Investigación de *La Nación*, en Costa Rica, entendí que esas fuentes tradicionales no eran suficientes y que investigar hechos, personas o empresas aislados tampoco lo era.

Tras la caída de un político corrupto siempre habrá otro a la espera de su turno, así como una nueva empresa dispuesta a sobornarlos para lograr sus objetivos.

Si lograba consolidar un nuevo modelo de periodismo de datos para investigar, podría ver el bosque y los árboles al mismo tiempo y liberarnos de la dependencia de las filtraciones". (9)

Fuente: crhoy.com

Código de ética del periodista venezolano

Artículo 42. El periodista tiene el deber insoslayable de defender la Soberanía Nacional y la integridad territorial. En consecuencia, debe contribuir con su acción gremial en esta patriótica tarea, oponiéndose a toda prédica o campaña que contraríe el interés nacional, así como la paz y la amistad entre los pueblos.

Artículo 43. El periodista debe exigir del Estado la aprobación de una legislación que lo proteja contra los efectos del monopolio u oligopolio de los medios de comunicación social.

Artículo 44. El periodista debe rechazar presiones que puedan ejercer gobiernos y grupos económicos, políticos o de cualquier otra índole para deformar, manipular o censurar informaciones.

Artículo 45. El periodista tiene el deber de combatir sin tregua a todo régimen que adúltere o viole los principios de la democracia, la libertad, la igualdad y la justicia.

Artículo 46. El periodista que trabaje en sector público debe rechazar las presiones que pueda ejercer el Estado, en el sentido de lograr una identidad ideológica.

Artículo 47. El periodista y los órganos regulares del Colegio serán los únicos responsables de asegurar la observancia y vigilancia de estos principios éticos. En consecuencia, nada puede justificar la intervención de cumplimiento o sanción a quienes violen el presente Código.

Colegio Nacional de Periodistas de Venezuela

El mayo de 2016 el Colegio Nacional de Periodistas (CNP) de Venezuela emitió un comunicado en el que denunciaban las agresiones físicas y verbales que sufren los informadores en el país. Los más de 2.100 casos registrados muestran que las violaciones a la Declaración Universal de los Derechos Humanos y a la Constitución Nacional son constantes. También se quejaban de que el régimen intimida a los periodistas por reflejar la situación nacional.

El ente periodístico, formado por 23.000 periodistas y presidido por Gregorio Salazar, ha manifestado su compromiso con la preservación de la democracia. Por ello rechaza divulgar propaganda política y defiende el derecho a la información, a la libre expresión de las opiniones y a la manifestación pacífica.
(10)

Periodismo en Colombia

Colombia está entre los cinco países más peligrosos para ejercer el periodismo

- Un periodista famoso tiene que ir con escoltas por Bogotá. Los periodistas de provincia sufren mayores riesgos porque viven en lugares más pequeños.
- En Bolivia y Ecuador hay más medios de comunicación que en Colombia, se debe a que tienen mayor libertad de expresión.
- En Colombia la mayoría de los medios de comunicación no tienen protocolos de seguridad y, quienes lo tienen, no los usan. (11)

Juanita León (periodista y directora de *La Silla Vacía*)

"Cada vez que los medios tradicionales se meten en una investigación, el impacto que tienen es impresionante [...]. Pero como está cambiando tanto el modelo de negocio, muchos –asustados con razón porque internet ha destruido las bases de ese negocio– han seguido el camino que siguieron revistas como *Newsweek* de ampliar las audiencias y de irse por temas más livianos. Creo que ahí puede estar la semilla de la destrucción. Entiendo el dilema en el que están y el mundo entero está en eso. Pero, en cambio de hacer cosas más light, haría investigaciones más profundas porque eso es lo que no pueden hacer los ciudadanos". (12)

Fuente: youtube.com

Paola Ugaz (periodista y editora de *La Mula*)

"El periodismo de investigación en el país no es la preocupación central de los medios de comunicación".

"Estamos viviendo la crisis del periodismo de investigación".
(13)

gación y política de

Zarella Sierra (periodista de investigación y política de Perú.21)

"Un ejemplo de cómo hacer una buena investigación a raíz de documentos oficiales es el caso de Wikileaks y el tratamiento que dieron *El País*, *The Guardian*, *NYT*, entre otros".

"Las universidades no están formando periodistas para trabajar en investigaciones. [...] Se está dejando de lado materias importantes y que tienen que ver precisamente con la ética y la investigación y, peor aún, han dejado de lado el énfasis en la redacción." (13)

Fuente: Twitter.com

de investiga
(13)

Gu

"En el
invest

itter.com

Gustavo Gorriti (periodista de investigación)

"En el Perú no se hace investigación periodística porque es costosa y trae consecuencias".

"El periodismo de investigación en el Perú esta extinguido". (14)

Fuente: idl-reportero.pe

**Fabiola Torres López (Fundadora y editora de
editora de la Unidad de Análisis de Datos de
OjoPúblico)**

“La fórmula de nuestro
trabajo es combinar la
investigación con la
tecnología y el
análisis de bases de datos”.
(15)

Fuente: Twitter.com

Á

Ángel Páez (periodista de La República)

(16)

Código de Ética de FOPEA (Foro de periodistas de Argentina)

Principios éticos para la práctica periodística

I – Valores Esenciales

1. Los periodistas que integran FOPEA se comprometen a buscar la verdad, a resguardar su independencia y a dar un tratamiento honesto a la información.
2. Son objetivos irrenunciables para el periodista el rigor y la precisión en el manejo de datos con el fin de alcanzar una información completa, exacta y diversa. La distorsión deliberada jamás está permitida.
3. Los valores esenciales de los periodistas que adhieren a este Código son el respeto a los principios de la democracia, la honestidad, el pluralismo y la tolerancia.
4. Las restricciones, presiones y amenazas forman parte del ejercicio periodístico cotidiano, pero ello no justifica ningún tipo de recurso prepotente ni ilegítimo para obtener información. El periodista debe evitar ejercer cualquier tipo de acoso.
5. El buen gusto es un valor periodístico, por lo que la curiosidad escatológica, la estridencia innecesaria y la morbosidad son actitudes a evitar. (17)

Daniel Santoro (periodista de investigación de Clarín)

"Los periodistas de investigación somos un problema en las redacciones, porque no estamos en la rutina del día a día. Los editores y jefes de redacción no saben dónde meternos y encasillarnos. Creo que para un medio de comunicación, la investigación es una inversión fundamental. Invertir en capacitación, recursos y en la conformación de equipos de trabajo efectivos. Hay que conformar pequeños ejércitos de periodistas de investigación para competir por información propia".

"El objetivo es romper con la "declaracionitis", el periodismo de las declaraciones sobre el periodismo de los hechos, que terminan siendo la caja de resonancia de lo que dicen los actores políticos o económicos, no hay contexto, no hay contraste de fuentes y no hay datos en profundidad". (18)

Fuente: bestaparcia.blogspot.com

Laura Zommer (directora de *Chequeado* y profesora de derecho a la información en la Universidad de Buenos Aires)

"Muy pocos pensábamos en la información como un derecho de todos, y la mayoría de los funcionarios y los poderosos guardaban los datos y solo los entregaban en el momento oportuno que les convenía que salieran a la luz [...] pero gracias a las nuevas tecnologías y por qué no, gracias también a los 30 años de democracia ininterrumpida, hoy tenemos muchísima más información y al alcance de mucha más gente. Pero no se ilusionen, estamos lejos del paraíso todavía.

La buena noticia es que tenemos mucha información, la mala es que la calidad de esa información no siempre es buena. Me animo a decir que a muchísima información de la que circula y consumimos todos los días le falta rigor. Y ese es un nuevo problema, porque consumimos información de mala calidad y no lo advertimos o no nos molestamos cuando lo hacemos". (19)

Fuente: premiagm.org

Europas

En Europa, el periodismo de investigación puede datarse en 1885, cuando, a la edad de 35 años, un periodista protestante y religioso convencido, William Stead, embarcado en una especie de cruzada contra la prostitución infantil, denunció cómo en el Londres victoriano se podían comprar los servicios sexuales de jóvenes prostitutas al amparo de las meretrices que las custodiaban.

Código Deontológico Europeo de la Profesión Periodística

- 1.** Responsabilidad social.
- 2.** El ejercicio del periodismo comprende derechos y deberes, libertad y responsabilidad.
- 4.** La emisión de noticias debe realizarse con veracidad, a través de las actividades verificadoras y comprobadoras oportunas y con imparcialidad en la exposición.
- 8.** La información constituye un derecho fundamental reconocido como tal por el Convenio europeo de los derechos humanos y las Constituciones democráticas, cuyo sujeto o titular son los ciudadanos, a quienes corresponde el derecho de exigir que la información que se da desde el periodismo se realice con veracidad en las noticias y honestidad en las opiniones.
- 9.** Los poderes públicos no deben considerarse propietarios de la información.
- 12.** En las empresas informativas debe existir transparencia en materia de propiedad y gestión de los medios de comunicación.
- 14.** En función de estas exigencias es necesario reforzar las garantías de libertad de expresión de los periodistas a quienes corresponde en última instancia ser los emisores finales de la información.
- 15.** Ni los editores o propietarios ni los periodistas deben considerarse dueños de la información.

PAÍSES EN LOS QUE EXISTE MAYOR LIBERTAD DE PRENSA

"Tres países del Norte de Europa se sitúan a la cabeza de la Clasificación: Finlandia (en primer lugar desde 2010), los Países Bajos, y Noruega."

"España baja una posición respecto de 2015 y ocupa en 2016 el puesto 34, un descenso leve si se tiene en cuenta que durante el año pasado se dieron cambios legislativos ampliamente denunciados por la Sección Española de RSF, que los consideró un revés para las libertades: la Ley de Seguridad Ciudadana o "Ley Mordaza", la modificación de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, y la reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial, que amparaba la justicia universal."

FINLANDIA COMO MEJOR PAÍS EN CUANTO A LA LIBERTAD DE PRENSA:

"El éxito de Finlandia está relacionada a las libertades fundamentales, ya que la independencia de la prensa sólo puede ser preservada en democracias fuertes. Además la constitución finlandesa no sólo garantiza la libertad de opinión y expresión, sino también el derecho de acceso a esta información. Factores adicionales son las conexiones de internet avanzadas, asequibles, y sin restricciones. Así como las altas cifras de la población, que lee el periódico habitualmente." (20)

Periodistas asesinados en 2016: Reporteros Sin Fronteras

País	Nº de muertos
Argelia	1
Brasil	1
Guatemala	1
India	1
Irak	1
Libia	0
México	1
Nicaragua	1
Yemen	1
Total	10

Clasificación de 2016 Libertad de Prensa

Rank	País	Score	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990	1989	1988	1987	1986	1985	1984	1983	1982	1981	1980	1979	1978	1977	1976	1975	1974	1973	1972	1971	1970	1969	1968	1967	1966	1965	1964	1963	1962	1961	1960	1959	1958	1957	1956	1955	1954	1953	1952	1951	1950	1949	1948	1947	1946	1945	1944	1943	1942	1941	1940	1939	1938	1937	1936	1935	1934	1933	1932	1931	1930	1929	1928	1927	1926	1925	1924	1923	1922	1921	1920	1919	1918	1917	1916	1915	1914	1913	1912	1911	1910	1909	1908	1907	1906	1905	1904	1903	1902	1901	1900	1899	1898	1897	1896	1895	1894	1893	1892	1891	1890	1889	1888	1887	1886	1885	1884	1883	1882	1881	1880	1879	1878	1877	1876	1875	1874	1873	1872	1871	1870	1869	1868	1867	1866	1865	1864	1863	1862	1861	1860	1859	1858	1857	1856	1855	1854	1853	1852	1851	1850	1849	1848	1847	1846	1845	1844	1843	1842	1841	1840	1839	1838	1837	1836	1835	1834	1833	1832	1831	1830	1829	1828	1827	1826	1825	1824	1823	1822	1821	1820	1819	1818	1817	1816	1815	1814	1813	1812	1811	1810	1809	1808	1807	1806	1805	1804	1803	1802	1801	1800	1799	1798	1797	1796	1795	1794	1793	1792	1791	1790	1789	1788	1787	1786	1785	1784	1783	1782	1781	1780	1779	1778	1777	1776	1775	1774	1773	1772	1771	1770	1769	1768	1767	1766	1765	1764	1763	1762	1761	1760	1759	1758	1757	1756	1755	1754	1753	1752	1751	1750	1749	1748	1747	1746	1745	1744	1743	1742	1741	1740	1739	1738	1737	1736	1735	1734	1733	1732	1731	1730	1729	1728	1727	1726	1725	1724	1723	1722	1721	1720	1719	1718	1717	1716	1715	1714	1713	1712	1711	1710	1709	1708	1707	1706	1705	1704	1703	1702	1701	1700	1699	1698	1697	1696	1695	1694	1693	1692	1691	1690	1689	1688	1687	1686	1685	1684	1683	1682	1681	1680	1679	1678	1677	1676	1675	1674	1673	1672	1671	1670	1669	1668	1667	1666	1665	1664	1663	1662	1661	1660	1659	1658	1657	1656	1655	1654	1653	1652	1651	1650	1649	1648	1647	1646	1645	1644	1643	1642	1641	1640	1639	1638	1637	1636	1635	1634	1633	1632	1631	1630	1629	1628	1627	1626	1625	1624	1623	1622	1621	1620	1619	1618	1617	1616	1615	1614	1613	1612	1611	1610	1609	1608	1607	1606	1605	1604	1603	1602	1601	1600	1599	1598	1597	1596	1595	1594	1593	1592	1591	1590	1589	1588	1587	1586	1585	1584	1583	1582	1581	1580	1579	1578	1577	1576	1575	1574	1573	1572	1571	1570	1569	1568	1567	1566	1565	1564	1563	1562	1561	1560	1559	1558	1557	1556	1555	1554	1553	1552	1551	1550	1549	1548	1547	1546	1545	1544	1543	1542	1541	1540	1539	1538	1537	1536	1535	1534	1533	1532	1531	1530	1529	1528	1527	1526	1525	1524	1523	1522	1521	1520	1519	1518	1517	1516	1515	1514	1513	1512	1511	1510	1509	1508	1507	1506	1505	1504	1503	1502	1501	1500	1499	1498	1497	1496	1495	1494	1493	1492	1491	1490	1489	1488	1487	1486	1485	1484	1483	1482	1481	1480	1479	1478	1477	1476	1475	1474	1473	1472	1471	1470	1469	1468	1467	1466	1465	1464	1463	1462	1461	1460	1459	1458	1457	1456	1455	1454	1453	1452	1451	1450	1449	1448	1447	1446	1445	1444	1443	1442	1441	1440	1439	1438	1437	1436	1435	1434	1433	1432	1431	1430	1429	1428	1427	1426	1425	1424	1423	1422	1421	1420	1419	1418	1417	1416	1415	1414	1413	1412	1411	1410	1409	1408	1407	1406	1405	1404	1403	1402	1401	1400	1399	1398	1397	1396	1395	1394	1393	1392	1391	1390	1389	1388	1387	1386	1385	1384	1383	1382	1381	1380	1379	1378	1377	1376	1375	1374	1373	1372	1371	1370	1369	1368	1367	1366	1365	1364	1363	1362	1361	1360	1359	1358	1357	1356	1355	1354	1353	1352	1351	1350	1349	1348	1347	1346	1345	1344	1343	1342	1341	1340	1339	1338	1337	1336	1335	1334	1333	1332	1331	1330	1329	1328	1327	1326	1325	1324	1323	1322	1321	1320	1319	1318	1317	1316	1315	1314	1313	1312	1311	1310	1309	1308	1307	1306	1305	1304	1303	1302	1301	1300	1299	1298	1297	1296	1295	1294	1293	1292	1291	1290	1289	1288	1287	1286	1285	1284	1283	1282	1281	1280	1279	1278	1277	1276	1275	1274	1273	1272	1271	1270	1269	1268	1267	1266	1265	1264	1263	1262	1261	1260	1259	1258	1257	1256	1255	1254	1253	1252	1251	1250	1249	1248	1247	1246	1245	1244	1243	1242	1241	1240	1239	1238	1237	1236	1235	1234	1233	1232	1231	1230	1229	1228	1227	1226	1225	1224	1223	1222	1221	1220	1219	1218	1217	1216	1215	1214	1213	1212	1211	1210	1209	1208	1207	1206	1205	1204	1203	1202	1201	1200	1199	1198	1197	1196	1195	1194	1193	1192	1191	1190	1189	1188	1187	1186	1185	1184	1183	1182	1181	1180	1179	1178	1177	1176	1175	1174	1173	1172	1171	1170	1169	1168	1167	1166	1165	1164	1163	1162	1161	1160	1159	1158	1157	1156	1155	1154	1153	1152	1151	1150	1149	1148	1147	1146	1145	1144	1143	1142	1141	1140	1139	1138	1137	1136	1135	1134	1133	1132	1131	1130	1129	1128	1127	1126	1125	1124	1123	1122	1121	1120	1119	1118	1117	1116	1115	1114	1113	1112	1111	1110	1109	1108	1107	1106	1105	1104	1103	1102	1101	1100	1099	1098	1097	1096	1095	1094	1093	1092	1091	1090	1089	1088	1087	1086	1085	1084	1083	1082	1081	1080	1079	1078	1077	1076	1075	1074	1073	1072	1071	1070	1069	1068	1067	1066	1065	1064	1063	1062	1061	1060	1059	1058	1057	1056	1055	1054	1053	1052	1051	1050	1049	1048	1047	1046	1045	1044	1043	1042	1041	1040	1039	1038	1037	1036	1035	1034	1033	1032	1031	1030	1029	1028	1027	1026	1025	1024	1023	1022	1021	1020	1019	1018	1017	1016	1015	1014	1013	1012	1011	1010	1009	1008	1007	1006	1005	1004	1003	1002	1001	1000	999	998	997	996	995	994	993	992	991	990	989	988	987	986	985	984	983	982	981	980	979	978	977	976	975	974	973	972	971	970	969	968	967	966	965	964	963	962	961	960	959	958	957	956	955	954	953	952	951	950	949	948	947	946	945	944	943	942	941	940	939	938	937	936	935	934	933	932	931	930	929	928	927	926	925	924	923	922	921	920	919	918	917	916	915	914	913	912	911	910	909	908	907	906	905	904	903	902	901	900	899	898	897	896	895	894	893	892	891	890	889	888	887	886	885	884	883	882	881	880	879	878	877	876	875	874	873	872	871	870	869	868	867	866	865	864	863	862	861	860	859	858	857	856	855	854	853	852	851	850	849	848	847	846	845	844	843	842	841	840	839	838	837	836	835	834	833	832	831	830	829	828	827	826	825	824	823	822	821	820	819	818	817	816	815	814	813	812	811	810	809	808	807	806	805	804	803	802	801	800	799	798	797	796	795	794	793	792	791	790	789	788	787	786	785	784	783	782	781	780	779	778	777	776	775	774	773	772	771	770	769	768	767	766	765	764	763	762	761	760	759	758	757	756	755	754	753	752	751	750	749	748	747	746	745	744	743	742	741	740	739	738	737	736	735	734	733	732	731	730	729	728	727	726	725	724	723	722	721	720	719	718	717	716	715	714	713	712	711	710	709	708	707	706	705	704	703	702	701	700	699	698	697	696	695	694	693	692	691	690	689	688	687	686	685	684	683	682	681	680	679	678	677	676	675	674	673	672	671	670	669	668	667	666	665	664	663	662	661	660	659	658	657	656	655	654	653	652	651	650	649	648	647	646	645	644	643	642	641	640	639	638	637	636	635	634	633	632	631	630	629	628	627	626	625	624	623	622	621	620	619	618	617	616	615	614	613	612	611	610	609	608	607	606	605	604	603	602	601	600	599	598
------	------	-------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Arturo Pérez Reverte (periodista y escritor)

"En mi opinión escasea el periodismo crítico independiente en España. El periodismo de iniciativa, que arroja asuntos al ruedo al ruedo de la información y la vida. Más bien lo que hay es un seguidismo abúlico de la nota de prensa, la convocatoria en la sede del partido".

"Por modesta o mediocre que sea a veces, la figura del político asfixia a todas las otras. Hasta en el más humilde periódico local español, las páginas abundan en el politiquero municipal, convirtiendo cualquier menudo incidente concejil en asunto de supuesto interés público". (21)

Fuente: iredes.es

Nacho Cardero (periodista de *El Confidencial*)

"Un periodista es una persona cualificada que sabe jerarquizar la información; sabe discernir lo que es importante de lo que no y aplica a su trabajo tres cualidades muy importantes: el rigor, la solvencia y, sobre todo, la responsabilidad en el trabajo que hace."

"En un mundo en el que abundan los intereses y dependencias económicas [...] donde el periodismo de investigación resulta caro y poco rentable, [...] la cooperación entre medios irrumpe como clave del periodismo futuro". (22)

@nachocardero

Montserrat Quesada (profesora de periodismo de investigación)

"En todo el Estado y desde 1978 he llegado a contabilizar más de 2.000 reportajes de investigación que no han podido ser rebatidos por las personas que en ellos se denunciaban".

"Las sociedades modernas y los tiempos actuales exigen que la libertad de información y la crítica pública del poder no se construyan solamente a partir de simples opiniones de los más atrevidos. Es necesario que tales opiniones vayan respaldadas por la solidez de los hechos y para ello el trabajo de investigación es tarea ineludible". (23)

Fuente: revistalatinacs.org

Caso GAL y Caso Roldán

José María Caminos Marcet, profesor de periodismo de investigación, realizó un análisis dos de las primeras investigaciones periodísticas en España. La de el diario *El Mundo* con el *caso GAL* y las de *Diario 16*, cubriendo el *caso Roldán*.

En el caso de *El Mundo*, el 98% de las veces que publicó una pieza de periodismo de investigación sobre el *caso GAL*, apareció en portada, en el 57,8% de las veces como tema principal. En el caso de *Diario 16*, la primera cifra es del 86,37% de las veces, un 51,14% como tema principal.

En lo referente a las fuentes, en las investigaciones del diario *El Mundo*, la fuente se cita un 76% de las veces. Un 25% de ellas son *on the record*, un 56,5% es *off the record*, y un 18,5% de documental. En *Diario 16*, la fuente es referida un 70% de las veces. Un 40% es *off the record*, un 48,39% es documental y un 11,29% es *on the record*.

En cuanto a la fotografía, *El Mundo* acompaña sus piezas de imagen un 93% de las veces, de las cuales un 71,8% son de archivo, un 20% testimoniales (del día) y un 7,8% son contextualizadoras. *Diario 16* utiliza fotografía un 83% de las veces. El 79,8% de estas son de archivo, un 7,4% testimoniales y un 12,8% contextualizadoras.

Para Caminos Marcet, estas últimas cifras significan "una clara demostración de las serias dificultades para ilustrar gráficamente los textos de investigación". (24)

"El
esp

Antonio Salas (pseudónimo de un periodista de investigación español)

"Estar siempre alerta es algo que va a mantenerse para toda la vida y es algo que no pasaba antes de comenzar con este trabajo".

"Echo en falta no poder ir por la calle tranquilo". (25)

Fuente: abc.es

Antonio Rubio (periodista)

"El periodismo de investigación es la mejor especialización para el periodista".

"El periodismo de investigación, datos y visualización es el futuro de esta profesión".

¿Cree que el periodismo de Investigación es una buena opción tal y cómo está el panorama laboral en la profesión?

La mejor. Es la especialización, el elemento diferenciador, el valor añadido. Pero para hacer Periodismo de Investigación hay que estudiar y trabajar mucho y lleva tiempo. Es una carrera de 3.000 metros obstáculos y es muy posible que al final del trayecto termines sentado en el banquillo de los acusados. Los malos tienen mucho poder, pero no todo el poder. (26)

@ARubioCompana

Xavier Vinander (periodista de investigación especializado en temas de extrema derecha, crimen organizado y terrorismo de Estado)

"Una de las lagunas del periodismo de investigación es la investigación de los asuntos relacionados con la Iglesia".

"El periodista de investigación tiene que ser un buen reportero, tener cierto bagaje cultural, buen olfato periodístico... y mucha paciencia". (27)

Fuente: el periodico.es

Gregorio Morán (periodista de investigación)

"No recuerdo que los grandes jalones del periodismo en España estén vinculados al periodismo de investigación". (27)

Fuente: farodevigo.es

últimos cinco años.

Los datos indican que Siria y Francia fueron los países donde murieron este 2015: 13 periodistas fueron asesinados, una cifra inferior al de años anteriores que refleja la complejidad del terreno. En el país europeo tuvo lugar la muerte de un periodista de la revista satírica *Charlie Hebdo*.

A diferencia de los últimos tres años, en 2015 los asesinatos fueron muy repartidos entre varios países. Irak figura en el tercer lugar con 10 fallecidos, los mismos con los que aparecen Egipto y Yemen. (28)

tal

cherno a través de los medios sociales y los cuarenta y cinco mil millones de dólares.

La nueva prensa online liderada por El País, Sabón y los Servicios Sociales prestados por los socios Wladimir y Vladimir de los leyes. Y hemos sido llevados en transformación digital, la red social y la transformación en

temas en la Era Post-digital. La historia del público que no supe la esfera por irracional al punto

¿Qué son los filtradores?

Principalmente los filtradores, tras hacer pública información confidencial del Gobierno, son investigados como criminales, ya que la información que filtran puede crear considerables impresiones erróneas en la sociedad. Esto hace que sean perseguidas por todos lados por haber compartido información que ellos creyeron que debería ser de carácter público. Con lo cual estas personas se ven obligadas a buscar asilo político fuera de su país para poder defender su postura antes de ser pillados por su acto ilegal. Todo esto hace que se ponga en duda la seguridad que tienen esos países en cuanto a una amenaza exterior.

Retos

Periodismo de Guerra y Oriente Medio

El 40% de los periodistas perdió la vida por acciones atribuidas a grupos radicales islamistas como Estado Islámico o Al Qaeda. Estas organizaciones asesinaron en 2015 a 28 reporteros. Los datos muestran que el ejercicio del periodismo convierte a la persona en objetivo, ya que dos terceras partes de las víctimas fueron objeto de asesinatos selectivos, el mayor porcentaje de los últimos cinco años.

Los datos indican que Siria y Francia fueron los países donde más periodistas murieron este 2015: 13 periodistas fueron asesinados en el primero, un número inferior al de años anteriores que refleja la menor presencia de reporteros sobre el terreno. En el país europeo tuvo lugar la masacre de enero contra la sede de la revista satírica *Charlie Hebdo*.

A diferencia de los últimos tres años, en 2015 los periodistas asesinados están muy repartidos entre varios países. Irak figura en la lista "oficialmente" con cinco fallecidos, los mismos con los que aparecen Brasil, Bangladesh, Sudán del Sur y Yemen. (28)

La mayoría de los fallecidos en 2015 eran periodistas locales (97%) que trabajaban fuera de zonas de conflicto (64%), al contrario que en 2014, cuando la mayoría de los 66 periodistas asesinados lo fueron en zonas de guerra.

El mayor cementerio de periodistas del mundo en el año que termina fue Irak (con 9 confirmados de 11 posibles), seguido de Siria (9 de 10), países ambos con conflictos armados y con la presencia de la organización terrorista Estado Islámico (EI).

- **Guerra de Siria:** 191.369 muertos en tres años de guerra. Al menos 8.803 eran niños. El mayor número de muertes fueron registradas en Damasco, la capital, 39.393, seguida de Alepo con 31.932.
- **Guerra de Irak:** desde 2003: 400.000 según el Ministerio de salud iraquí; 654.965 según Encuesta Lancet y 1.033.000 muertes tomando como fuente a Opinion Research Business.
- **Guerra de Afganistán:** 150.000 muertes desde 2001 hasta 2014. 3.545 fallecidos en 2015.
- **Conflicto entre Palestina e Israel:** 2014. Ministerio de Salud de Gaza, 2.143 muertos; ONU, 2.131 muertos.
- **Guerra del Líbano:** 2006. Según Hezbolá, 250; según Israel, 600 muertos. Según la ONU, 500.
- **Intervención militar en Libia:** 2011. 718 civiles muertos y 433 heridos.

A stylized map of Latin America is visible in the background, with countries colored in shades of brown, tan, and light blue. The map is partially obscured by a central text box.

¿Qué son los filtradores?

Principalmente los filtradores, tras hacer pública información confidencial del Gobierno, son investigados como criminales, ya que la información que filtran puede crear considerables impresiones erróneas en la sociedad. Esto hace que sean perseguidos por todos lados por haber compartido información que ellos creyeron que debería ser de carácter público. Con lo cual estas personas se ven obligadas a buscar asilo político fuera de su país para poder defender su postura antes de ser pillados por su acto ilegal. Todo esto hace que se ponga en duda la seguridad que tienen esos países en cuanto a una amenaza exterior.

lo digital

2015 ha sido el año de la atención al cliente a través de las redes sociales, de la metamorfosis de las marcas y de los *cuarenteens* (redes sociales para mayores de 40 años).

Hemos asistido al nacimiento de una nueva prensa *online* liderada por medios digitales como *El Español*, *CTXT*, *Sabemos* y *Bez*. Servicios basados en colaboración ciudadana, como los prestados por las webs BlaBlaCar y Airbnb, han dejado en evidencia la obsolescencia de las leyes. Y hemos sido testigos de cómo el social business derivaba en transformación digital, a pesar de que este último es un término más antiguo y la transformación es una parte del social business.

También hemos confirmado que estamos en la Era Post-demográfica, donde importan más los gustos y aficiones del público que su lugar de residencia, edad o sexo. Nos hemos esforzado por emocionar al cliente final. (29)

Código Internacional de Ética Periodística UNESCO

El derecho del pueblo a una información verídica que se adecue con la realidad.

1. La responsabilidad social del periodista.

2. La integridad profesional del periodista: El papel social del periodista exige el que la profesión mantenga un alto nivel de integridad. Esto incluye el derecho del periodista a abstenerse de trabajar en contra de sus convicciones o de revelar sus fuentes de información, y también el derecho de participar en la toma de decisiones en los medios de comunicación en que esté empleada.

3. Acceso y participación del público en la información.

4. Respeto de la vida privada y de la dignidad del hombre.

5. Respeto del interés público.

6. Respeto de los valores universales y la diversidad de las culturas: la paz, la democracia, los derechos del hombre, el progreso social y la liberación nacional.

7. El periodista participa también activamente en las transformaciones sociales orientadas hacia una mejora democrática de la sociedad y contribuye, por el diálogo, a establecer un clima de confianza en las relaciones internacionales, de forma que favorezca en toda la paz y a justicia, la distensión, el desarme y el desarrollo nacional.

Referencias

- (1) Requejo Aleman, J.L. (2011). El legado de los muckrakers, en *Question*, Nº. 29, 2011
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/584/867>
- (2) Dader, J. (1997): *Periodismo de Precisión: La vía socioinformática de descubrir noticias*. Madrid: Síntesis, p. 31
- (3) Ávila, A.M. (2014) Periodismo de datos: Historia y momento actual, en Perry, Felipe y Paz, Miguel (Eds.) *Manual de periodismo de datos iberoamericano*. Fundación Poderomedia. <http://manual.periodismodedatos.org/ana-maria-avila.php>
- Navarro, Fernando (2010). Wikileaks: cómo destapar escándalos en Internet, en *El País*, 26 de julio de 2010
https://elpais.com/internacional/2010/07/26/actualidad/1280095206_850215.html
- (4) Quintana, Y. (2014). Cómo se comunicaron Snowden y Greenwald para no ser espiados por la NSA, en *eldiario.es*, 11 de noviembre de 2014.
https://www.eldiario.es/turing/vigilancia_y_privacidad/comunicaron-Snowden-Greenwald-espiados-NSA_0_263174096.html
- (5) Citado por Reyes, G. (1996). *Periodismo de Investigación*. México: Trillas, 1996, p. 257
- (6) Rojas, Paola (2015), El verdadero éxito, es el que se comparte: Paola Rojas Hinojosa, en *El Imparcial*, http://elimparcial3.rssing.com/chan-16949770/all_p397.html
- (7) Lara, T. (2013) Periodista mexicana vive en exilio tras denunciar corrupción en Pemex: Entrevista con Ana Lilia Pérez, en *Blog periodismo en las américas*, 3 de abril de 2013 <https://knightcenter.utexas.edu/es/blog/00-13419-periodista-mexicana-vive-en-exilio-tras-denunciar-corrupcion-en-pemex-entrevista-con-a>
- (8) Crusset, P. (2012). Nuria Piera, Periodista/Productora del programa de investigación Nuria, *Santa Domingo Times*, número 52
- (9) Ávila, A.M. (2014) Periodismo de datos: Historia y momento actual, en Perry, Felipe y Paz, Miguel (Eds.) *Manual de periodismo de datos iberoamericano*. Fundación Poderomedia. <http://manual.periodismodedatos.org/ana-maria-avila.php>
- (10) CNP (2016). CNP ante la violación de los derechos humanos en Venezuela, en *cnpven.org*, 1 de junio de 2016. <http://www.cnpven.org/articulos/colegio-nacional-de-periodistas-ante-la-violacion-de-los-derechos-humanos-en-venezuela>
- (11) Colprensa, (2014), Colombia, un país peligroso para ejercer el periodismo, en *La Patria*, 1 de febrero 2014. <http://www.lapatria.com/audiencia-caso-orlando-sierra/colombia-un-pais-peligroso-para-ejercer-el-periodismo-54118>
- (12) Semana (2016). “En los medios hay demasiada opinión y poca información”: Juanita León, en *Semana*, 27 febrero de 2016.
<https://www.semana.com/nacion/articulo/flip-juanita-leon-habla-de-polemicas-con-la-libertad-de-prensa/463038>

- (13) Vargas, E. (2011). ¿Qué está pasando con el periodismo de investigación en el Perú?, en *clasesdeperiodismo.com*, 15 de marzo de 2011.
<http://www.clasesdeperiodismo.com/2011/03/15/%C2%BFque-esta-pasando-con-el-periodismo-de-investigacion-en-el-peru/>
- (14) Pontificia Universidad Católica del Perú (2012). "En el Perú no se hace investigación periodística porque es costosa y trae consecuencias", en *pucp.edu.pe*
https://www.youtube.com/watch?v=Ha_G0bZ83jQ
- (15) Contreras, P. (2017). Fabiola Torres de *Ojo Público*: "Nos encanta asumirnos como un laboratorio para el periodismo de investigación", en *Puro periodismo*, 3 octubre 2017 <http://www.puroperiodismo.cl/?p=28466>
- (16) Gutiérrez Silvestre, W. (2013). Entrevista a Ángel Páez sobre Periodismo de Investigación, en Universidad Jaime Bausate y Meza "7c"
<https://www.youtube.com/watch?v=smhDlrgwYa4>
- (17) Foro de Periodismo Argentino (2006). Código de Ética de FOPEA.
<http://www.fopea.org/etica-y-calidad/codigo-de-etica-de-fopea/>
- (18) Morales Peña, C. (2016). Daniel Santoro: "Hay un relato para estigmatizar a la prensa que investiga al poder", en *El Deber*, 22 de mayo de 2016
<http://eju.tv/2016/05/daniel-santoro-relato-estigmatizar-la-prensa-investiga-al-poder/>
- (19) Zommer, L. (2013). Más preguntas, menos impunidad, en TEDxAvCorrientes 2013, 17 de octubre de 2013 <https://www.youtube.com/watch?v=TI1JNMFSeRE>
- (20) Reporteros sin Fronteras (2016). Clasificación mundial 2016 de la Libertad de Prensa. La paranoia de los dirigentes frente a los periodistas, en *rsf.org*, 20 de abril de 2016 <https://www.rsf-es.org/news/clasificacion-mundial-2016-de-la-libertad-de-prensa-la-paranoia-de-los-dirigentes-frente-a-los-periodistas/>
- (21) Pérez Reverte, A. (2015). Periodismo agredido, en *El Mundo*, 22 de septiembre de 2015.
<http://www.elmundo.es/opinion/2015/09/22/56018a92268e3e55548b45a0.html>
- (22) Cordero, N. (2016). Los papeles de Panamá y el papel de la prensa independiente: el 'making of', en *El Confidencial*, 11 de abril de 2016
https://blogs.elconfidencial.com/espana/caza-mayor/2016-04-11/los-papeles-de-panama-y-el-papel-de-la-prensa-independiente-el-making-of_1181507/
- (23) Klein, D. (2001). El papel del periodismo de investigación en la sociedad democrática, en *Razón y Palabra*, número 22
http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n22/22_dklein.html
- (24) Caminos Marcet, J.M. (1997). *Periodismo de investigación. Teoría y práctica*. Editorial Síntesis. <https://desocultar.files.wordpress.com/2011/07/documento-19-caminos-marcet.pdf>
- (25) Sanz Ezquerro, David (2015). El trabajo de un reportero infiltrado, Antonio Salas, periodismo sin nombre, en *El Mundo*, 4 de noviembre de 2015.
<http://www.elmundo.es/television/2015/11/04/5639114322601d93658b45cf.html>
- (26) 233 grados (2013). Antonio Rubio: 'El periodismo de investigación es la mejor especialización para el periodista', en *233grados.com*, 23 de septiembre de 2013
<http://233grados.lainformacion.com/blog/2013/09/antonio-rubio-el-periodismo-de-investigaci%C3%B3n-es-la-mejor-especializaci%C3%B3n-para-el-periodista.html>
- (27) Díaz Güell, L. (2003). Periodismo y periodistas de investigación en España, 1975-2000: Contribución al cambio político, jurídico, económico y social. (Tesis doctoral). <https://biblioteca.ucm.es/tesis/inf/ucm-t27114.pdf>
- (28) La silla rota. (2015). Yihadistas, autores del 40% de crímenes contra periodistas en 2015, en *La silla rota*, 29 de diciembre de 2015.
<https://lasillarota.com/mundo/yihadistas-autores-del-40-de-crmenes-contra-periodistas-en-2015/100345>
- (29) Rivera, D. (2015). Tendencias en Comunicación y Marketing 2016: en busca de marcas más inesperadas, virales y sociales, 20 de octubre de 2015.
<https://agencia.best/blog/tendencias-comunicacion-marketing-2016>