Patricia Delponi

(Coord.)

La función de la imagen periodística

Conectar, demostrar y proteger desde el aprendizaje académico

Cuadernos Artesanos de Comunicación / 107

Cuadernos Artesanos de Comunicación # 107

Coordinador editorial: José Manuel de Pablos [jpablos@ull.edu.es]

Comité Científico

Presidencia: José Luis Piñuel Raigada (UCM)

Secretaría: Concha Mateos (URJC)

- José Antonio **Meyer** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)
- Ramón **Reig** (Universidad de Sevilla, US)
- Miquel **Rodrigo Alsina** (Universidad Pompeu Fabra, UPF)
- Xosé **Soengas** (Universidad de Santiago de Compostela, USC)
- José Luis **Terrón** (Universidad Autónoma de Barcelona, UAB)
- José Miguel **Túñez** (Universidad de Santiago, USC)
- Victoria **Tur** (Universidad de Alicante, UA)
- Miguel **Vicente** (Universidad de Valladolid, UVA)
- Ramón **Zallo** (Universidad del País Vasco, UPV-EHU)
- Núria **Almiron** (Universidad Pompeu Fabra, UPF)
- Francisco **Campos Freire** (Universidad de Santiago de Compostela)
- José **Cisneros** (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, BUAP)
- Bernardo **Díaz Nosty** (Universidad de Málaga, UMA)
- Carlos **Elías** (Universidad Carlos III de Madrid, UC3M)
- Paulina B. **Emanuelli** (Universidad Nacional de Córdoba, UNC)
- José Luis **González Esteban** (Universitas Miguel Hernández)
- Marisa **Humanes** (Universidad Rey Juan Carlos, URJC)
- Juan José **Igartua** (Universidad de Salamanca, USAL)
- Octavio **Islas** (Universidad de los Hemisferios, Ecuador)
- Xosé **López** (Universidade de Santiago de Compostela, USC)
- Maricela **López-Ornelas** (Universidad Autónoma de Baja California)
- Javier **Marzal** (Universidad Jaume I, UJI)

* Queda expresamente autorizada la reproducción total o parcial de los textos publicados en este libro, en cualquier formato o soporte imaginables, salvo por explícita voluntad en contra del autor o autora o en caso de ediciones con ánimo de lucro. Las publicaciones donde se incluyan textos de esta publicación serán ediciones no comerciales y han de estar igualmente acogidas a Creative Commons. Harán constar esta licencia y el carácter no venal de la publicación.

Este libro y cada uno de los capítulos que contiene, así como las imágenes incluidas, si no se indica lo contrario, se encuentran bajo una Licencia Creative Commons Atribución–No Comercial–Sin Derivadas 3.0 Unported. Puede ver una copia de esta licencia en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> Esto significa que Ud. es libre de reproducir y distribuir esta obra, siempre que cite la autoría, que no se use con fines comerciales o lucrativos y que no haga ninguna obra derivada. Si quiere hacer alguna de las cosas que aparecen como no permitidas, contacte con los coordinadores del libro o con el autor del capítulo correspondiente. * La responsabilidad de cada texto es de su autor o autora.

Patricia Delponti (Coord.)

La función de la imagen periodística

Conectar, demostrar y proteger desde el aprendizaje

Cuadernos Artesanos de Comunicación / 107

107º *Periodistas e imagen*

Precio social: 9,00 € | Precio en librería: 11,70 € |
Coord.: Patricia Delponti

Editores: José Pestano y Morgan Louis Mayoly

Diseño: F. Drago

Ilustración de portada: “El sacrificio en el deporte”, fotografía de Mathias Layton.

Imprime y distribuye: F. Drago. Andocopias S. L.

c/ La Hornera, 41. La Laguna. Tenerife.

Teléfono: 922 250 554 | fotocopiasdrago@telefonica.net

Edita: Sociedad Latina de Comunicación Social – edición no venal

– La Laguna (Tenerife), 2016 – Creative Commons

<http://www.revistalatinacs.org/14SLCS/portada2014.html>

Descargar en pdf:

<http://www.cuadernosartesanos.org/#107>

Protocolo de envío de manuscritos <http://www.cuadernosartesanos.org/protocolo.html>

ISBN – 13: 978–84–16458–51-6

DL: TF–493–2016

DOI: [10.4185/cac107](https://doi.org/10.4185/cac107)

La función de la imagen periodística. Conectar, demostrar y proteger desde el aprendizaje

[Publicado en julio de 2016]

Patricia Delponti (Coord.) *Universidad de La Laguna (España)* pdelponti@ull.es

Abstract

La función que cumple la imagen periodística en una sociedad totalmente dominada por los medios digitales trasciende, por fin, la tradicional concepción que la relegaba a un segundo plano y que la concebía como una mera complementariedad del texto escrito, con un alto poder de verificación de la realidad. En la actualidad y gracias a la cultura audiovisual adquirida por la experiencia tecnológica, asumimos el poder de la imagen para modificar la percepción de la realidad y autorizar posturas frente a ella. En este contexto la convergencia educativa europea contempla como pilares fundamentales de las universidades y entre muchas de sus transformaciones metodológicas, la preparación para el trabajo y la formación de una ciudadanía ética y activa. Desde esta perspectiva académica fomentar una mirada crítica y reflexiva entre el alumnado universitario contribuirá con un desarrollo social y comunitario más justo. La publicación de este libro es el resultado de una experiencia pedagógica concreta realizada en el marco de la asignatura optativa *La imagen en el periodismo*, impartida durante el tercer curso de los estudios de periodismo de la Universidad de La Laguna. Se trata de una publicación colectiva de trabajos en la que participan todos los alumnos y alumnas que cursaron la materia durante el curso académico 2015-2016 y que muestra una serie de ensayos visuales que reflexionan sobre el poder que tiene la imagen, más allá de informar, completar e ilustrar la realidad.

Palabras clave: Fotografía, periodismo, función semántica de la imagen, semiótica.

Abstract

In the basis of European educational convergence in which the importance of training for a job and developing an active citizenship attitude have become essential issues in universities, the concepts related to solidarity, social contribution and community services have also become more important in the educational policies of the past decade. This publication is the result obtained by a concrete pedagogical experience within the optional subject called *The image in media*, that corresponds to the 3rd course of journalism studies at La Laguna University. It shows the contribution that students can make to society while they studying at University by exploring the final works that they made during the scholar course 2014-2015.

Keywords: Photography, journalism, image's semantic functions, semiology.

Forma de citar este libro

Nombre del autor o autora del capítulo (2016): **Título del capítulo**, en *La función de la imagen periodística*. (Coord. Patricia Delponti). Col. *Cuadernos Artesanos de Comunicación*, 107. La Laguna (Tenerife): Latina.

Índice

0 PRÓLOGO	7
1 SEMBRANDO EL ESPÍRITU CRÍTICO.....	9
2 METODOLOGÍA.....	11
3 CONECTAR.....	13
4 DEMOSTRAR	29
5 DAR TESTIMONIO	41
6 PROTEGER.....	53
7 REVELAR	68
8 PISTAS PARA EL FUTURO	83
9 LOS AUTORES	85

Prólogo

EL vertiginoso ritmo al que ha avanzado la tecnología en la última década ha ocasionado profundos cambios en la forma de aproximarnos a la realidad informativa. El poder que tiene hoy la imagen en los medios de comunicación va mucho más allá del papel secundario que se le daba antaño como un recurso acompañante e ilustrativo de la información.

En este contexto de gran desarrollo de la cultura visual, el periodismo ha tenido que realizar importantes cambios en la forma de presentar la información y en la manera de aprovechar los recursos de la imagen para conectar con el público. Es así que en la actualidad los medios que creen en

la transformación realizan grandes esfuerzos para construir sus discursos en términos visuales, y más para ser vistos que para ser leídos.

Desde este punto de partida y teniendo en cuenta que la fotografía puede ejercer un rol mucho más profundo que solamente documentar momentos de la realidad para archivarlos en la historia, esta publicación propone reflexionar sobre el papel que cumple la imagen en la sociedad digital y cómo es esto enseñado en los estudios de periodismo.

Unir compromiso social con el aprendizaje de contenidos, habilidades, actitudes y valores es uno de los objetivos principales incluidos en las propuestas educativas de las carreras de Comu-

nicación enmarcadas en el plan Bolonia y que buscan no sólo favorecer el aprendizaje significativo de los alumnos, sino también mejorar la motivación para el trabajo y como consecuencia los resultados académicos.

Esta publicación propone indagar en una experiencia pedagógica concreta desarrollada con alumnos de tercer curso de periodismo, en el marco de la asignatura optativa *La imagen en el periodismo*.

La misma profundiza en el valor y las funciones que cumplen las imágenes periodísticas en el contexto de la era digital y en el marco de los intereses y temas que preocupan a los jóvenes universitarios nacidos en la década de los noventa.

Se trata de un trabajo colectivo y colaborativo inspirado en un reportaje publicado por la revista *National Geographic* y cuya vocación reside, además de recopilar sus trabajos, en reflexionar sobre las posibilidades que tienen los medios de comunicación para modificar la percepción de la realidad, mediante la traducción espacio temporal de un instante de verdad, en una imagen.

Esta contribución de la academia pretende además favorecer el acercamiento de la dimensión cognitiva y ética de los estudiantes, a través de una selección de ensayos visuales que toman el pulso a la forma en la que estos jóvenes de la generación *millenial*, se dejan atrapar por la realidad.

Sembrando el espíritu crítico

TENIENDO en cuenta la formación integral en comunicación y los conocimientos y competencias que los alumnos de periodismo no sólo requieren como futuros profesionales, sino también como ciudadanos, desde esta asignatura se persigue estimular la capacidad de los estudiantes para desarrollar un espíritu crítico y reflexivo ante la realidad en la que se encuentran, porque concibe que sólo así estos podrán comprender y utilizar las poten-

cialidades comunicativas de la imagen y su valor semántico. La propuesta didáctica que apuesta por publicar en formato libro digital el conjunto de ensayos visuales elaborados por los alumnos lo hace también por un modelo formativo rico en conocimientos y riguroso en la selección de los contenidos, desde una mirada comprometida y orientada a la formación de los estudiantes en clave de responsabilidad social.

La metodología

LA creación de esta pequeña publicación con vocación pedagógica se anunció al principio del curso y se emplearon los recursos tecnológicos de los que dispone la universidad, como es el caso del campus virtual, un espacio común en la página web de la asignatura a través del cual se crearon los documentos y tareas de manera colaborativa.

Lo primero que realizaron fue elegir las temáticas con las que iban a trabajar y justificar dicha elección, luego organizaron las tareas dentro del equipo, la distribución de roles y funciones y el reparto de material, etc.

Los objetivos didácticos fueron conocidos por los estudiantes al principio del curso y combinan los contenidos conceptuales de la materia con la reflexión individual y grupal que proponen las

diversas lecturas proporcionadas en clase. El grupo total de alumnos era de 30 alumnos divididos en grupos de 5 integrantes cada uno y a elección de ellos. De los 6 grupos formados, la gran mayoría de ellos eligieron temáticas vinculadas con los efectos de la tecnología en las relaciones humanas, los procesos de digitalización de la sociedad y su incidencia en los vínculos sociales. También trabajaron asuntos de la realidad informativa actual, especialmente aspectos de concienciación medioambiental y de corte social.

Una vez establecidos los objetivos de la actividad, se procedió a la definición de las actividades, que además de anunciarse en clase, se expusieron a través del campus virtual de la asignatura con el fin de utilizar los recursos tecnológicos que ofrece la universidad. Posteriormente se distribuyeron las

tareas por grupos de trabajo y se dieron las indicaciones específicas.

Los alumnos realizaron el prólogo de cada capítulo tras consensuar e incluir las ideas personales de cada uno en relación al concepto de trabajo. Posteriormente, desarrollaron una introducción a cada una de las imágenes incluidas en el libro. Todo el

material recogido debía tener coherencia narrativa y manifestar expresa concordancia entre las imágenes y su significación. Para ello debieron emplear los conocimientos adquiridos durante la asignatura, así como también los recursos técnicos y las habilidades personales que aprendieron durante todos los cursos anteriores.

“Toda mirada supone un punto ciego en la retina, todo sistema visual conlleva una zona de ceguera que es la contrapartida necesaria de la zona de elucidación”

(**Edgar Morin**, *Lo vivo del sujeto*, 1969)

Conectar

“Conectando con nuestra realidad”

LA fotografía debe convertirse en el arma más eficiente del periodista para mostrar lo que sucede a diario en la vida de los ciudadanos y que esto permita conectar al receptor con la realidad que lo rodea y las diferentes situaciones que se presentan en su vida. Muchas veces, a través de las imágenes la sociedad se siente identificada con lo que está viendo, pues en cualquier caso podría tratarse de una acción o una situación que podría ser vivida por ellos mismo en cualquier momento. Este arte logra explicar los motivos por los cuales

ha sucedido algo, y son capaces de conseguirlo en tan sólo una imagen, además, es capaz de conectar a toda la sociedad con lo que aparentemente sólo preocupa a unas pocas personas, tratando desde temas simples a complejas temáticas. Esto es precisamente lo que hemos tratado de obtener y hacer sentir al espectador a través de las diferentes imágenes que hemos capturado. Todas ellas intentarán que la persona que las aprecie pueda “conectarse” de algún modo con lo que presentan, que en muchos casos, será nuestra realidad.

“Estudiantes en lucha” - Yariksa Herrero González

Imagen tomada en la Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación de la ULL. Se trata de una pintada a través de la cual se hace un llamamiento al colectivo estudiantil por parte de la Coordinadora de Estudiantes en Lucha de Tenerife. Con este mensaje, intentaron llamar a los estudiantes canarios para que secundaran la huelga celebrada el pasado 3 de marzo de 2016 con el objetivo de luchar por el derecho de los estudiantes a una educación pública, gratuita y de calidad. En conclusión, la imagen tiene el objetivo de conectar a los estudiantes en la batalla establecida contra el sistema académico impuesto.

HUELGA CELT
3 de MARZO

“A las puertas de Europa”- Adriana R. Sánchez-Cerrudo

A través de esta fotografía hemos querido exponer un episodio que viven millones de personas en su día a día. La intención de esta imagen era componer un símil entre la situación que experimentan aquellos ciudadanos extranjeros que tratan de acceder a Europa para optar a una vida mejor, y la sensación de encierro que sienten al llegar a destino, sentimiento reflejado en la imagen. Por ello, se muestra de manera nítida unos pies, que podrían corresponder a cualquier inmigrante, atrapados en unas rejas que simbolizan las fronteras del viejo continente. En definitiva, el objetivo final de esta instantánea es conectar ambas situaciones y reflejar la frustración que está padeciendo a diario este colectivo.

“Dudas” - Patricia R. Losada

Una niña levanta la mano en clase, consciente de que su profesora le dará el turno de palabra, mientras sus compañeros lo miran expectantes. Este simple gesto demuestra la importancia de la enseñanza y la educación para cualquier sociedad y también su continuidad en el tiempo ya que, contradictoriamente, podemos observar una pizarra tradicional de tiza al lado de una digital. La manera de formar se moderniza pero la necesidad de aprendizaje siempre perdura.

Esta fotografía fue tomada en un colegio público de Tenerife.

“El sacrificio en el deporte” - Mathias Layton

El deporte de alto nivel no siempre es alegría. En la imagen podemos ver el lado duro del deporte, el sufrimiento que tienen los atletas al sufrir una lesión. Lo que siente una deportista en un momento así trasciende lo meramente físico, que es la lesión: podemos ver la desesperación en la cara de la jugadora del UDG Tenerife Egatesa. El no saber si una lesión puede ser de gravedad, la impotencia de dejar a su equipo con una jugadora menos. El deporte es un trabajo muy sacrificado, tanto en lo físico como en lo mental. Desde la grada o contemplando la imagen podemos conectar con la jugadora y sentir esas emociones que siente.

“Mujer musulmana en las redes sociales” - Ilia Abdel Majid Hassan

Captura de una imagen tomada en *Dome of the Rock*, un santuario situado en la ciudad de Jerusalén. En la imagen, se observa a una joven musulmana que ha subido una de sus fotos tomadas en vacaciones en su cuenta de Instagram, porque así lo ha querido y porque tiene derecho. Y que calla voces como la del primer ministro británico, David Cameron, y sus comentarios sobre que las mujeres musulmanas son “tradicionalmente sumisas”.

20:12

PHOTO

iliawadi

♥ 66 likes

iliawadi #throwback #Pali #Jerusalem

23

“Conectar el mundo” - Alexia Papapietro

Hoy en día a través de la tecnología podemos explorar el mundo y gracias a una plataforma común como el móvil todos estamos conectados. Esta foto ha sido sacada por dos estudiantes erasmus que en aquel momento se encontraban en Tenerife para una estancia de intercambio de estudio. La foto ha sido publicada en Facebook y vista por miles de personas creando así las bases para la conexión.

“Comer la conexión” - Mattia Marino

Esta imagen representa la necesidad de cada uno de estar conectado continuamente. Por ejemplo fotografiar comida y ponerla en el inmediato en las redes sociales. Los objetos en la foto no están colocados en un determinado orden sino que dicha foto ha sido sacada en el momento, esto demuestra nuestra exigencia de comunicar continuamente lo que hacemos en el mundo virtual.

Demostrar

“Fotografías que llegan a donde las palabras perecen”

LAS fotografías son un fiel reflejo de la realidad, más fáciles de recordar que las palabras y mucho más creíbles para una sociedad cada vez más escéptica. Se podría decir que una imagen es un fragmento del entorno y que la cámara es tan solo un ojo mecánico con la función de capturar un instante. "La fotografía es, en un mismo instante, el reconocimiento simultáneo de la significación de un hecho y de la organización rigurosa de las formas percibidas visualmente que expresan y significan ese hecho" es una de las frases más célebres de Henri

Cartier-Bresson, padre del fotoperiodismo. Él también definía la fotografía como un método para “atrapar la vida”. Por ello, está ligado a este capítulo del libro. No se debe olvidar que la fotografía es polifacética, no se la puede encasillar y por ello tiene muchas funciones. Este capítulo del libro se centra en demostrar. Cada una de las imágenes aquí plasmadas verifica una realidad. Desde lugares insólitos de la Isla que se encuentran totalmente olvidados hasta etapas vitales que no se pueden palpar.

“Horizontes truncados” - Óliver Hernández Barroso

Esta instantánea, tomada en los alrededores de la playa de Las Teresitas, en Santa Cruz de Tenerife, muestra la dejadez de una zona que debería estar destinada al ocio y disfrute de los residentes de la zona pero, a veces, los intereses políticos dejan de lado estas cuestiones. La verja que aparece en la fotografía quiere expresar esta situación a través de los ojos de los propios usuarios que frecuentan este barrio santacrucero. Los vecinos, tras los problemas que han sufrido con la posible retirada de las barcas del mar por el ayuntamiento, o la presencia del “mamotreto”, ejemplo de corrupción urbanística, creen que no se han escuchado sus propuestas para mejorar el lugar y revertir la degradación que sufre.

“Desechos sociales” - Luis Fernando Cabeza López

Fotografía tomada en la Playa Grande del Porís de Abona, en el municipio tinerfeño de Arico. A pesar de las campañas de limpieza realizadas, muchas de nuestras costas siguen acumulando basura. Vivimos en un archipiélago en el que prácticamente no existe conciencia alguna del maravilloso entorno que nos rodea y de nuestra obligación moral y vital de respetarlo. Mientras, seguimos mirando hacia otro lado.

“Eternamente joven” - Julia Moranz Gobeia

La imagen refleja las consecuencias del paso del tiempo. Cuando nos hacemos adultos abandonamos ciertos aspectos que nos caracterizaban en la infancia, como la inocencia, y nos adentramos en una etapa en la que olvidamos a ese “niño que todos tenemos dentro”. Crecer no debería significar hacerse duro y frío como el hierro de la ventana que aparece en la fotografía, sino compaginar lo que hemos sido y en lo que nos estamos convirtiendo. Y es que solo deberíamos envejecer por fuera.

“Más conciencia, menos tallas” - Rubén Asensio y Raquel Guillán

A pesar de las numerosas críticas que durante años ha recibido el mundo de la pasarela por la extrema delgadez de las modelos, en esta imagen podemos observar cómo los cánones de belleza siguen sin cambiar; al menos dentro de la esfera profesional. Chicas que aparentemente rozan la anorexia. Brazos finos, vientres casi inexistentes y caras esqueléticas se han convertido en el sinónimo de la más absoluta belleza. En los cuerpos perfectos que muchas persiguen sin conocer lo intrínseco, la insalubridad de esta situación. Se trata de un debate muy extendido en la sociedad, pero que parecía haber llegado a su fin por el rechazo de gran parte de la población. La realidad es que, a la gran mayoría, tanto hombres como mujeres, no les gusta ese tipo de cuerpos. Es más, varias asociaciones que luchan contra los desórdenes alimentarios y promueven una imagen femenina saludable, han alzado la voz en más de una ocasión manifestando su repulsa ante el mal ejemplo que se transmite a las jóvenes. Quienes defienden esta situación se amparan en los vestidos que las modelos lucen. Hablan de una presentación más óptima y satisfactoria de la ropa gracias a cuerpos delgados. No obstante, tras haberse producido la regulación de las modelos menores de edad, ahora se debería establecer un control de las medidas para las participantes en estos desfiles que cuentan con una gran admiración y expectación, especialmente para las jóvenes adolescentes que centran sus esfuerzos en conseguir cuerpos ‘perfectos’ como ellas.

“Carretera a ninguna parte” - Nerea Mancisidor

Esta imagen demuestra la incompetencia de un ayuntamiento, concretamente el de Santa Cruz de Tenerife, que no sólo gastó una suma de dinero que asciende a 16,6 millones de euros sino que eliminó todas las casas que se encontraban en el paso que conectaría la zona de Ofra con El Chorrillo. Una carretera que no lleva a ninguna parte. También demuestra el *boom* de la construcción y cómo decayó en cuanto la crisis económica del país se agravó. Esta obra se paralizó por falta de financiación pública en el año 2011 al igual que otras muchas de la capital tinerfeña. Ahora, en 2016 y tras 5 años de paralización, se reanudará.

Conclusión

“Una herramienta para tratar con cosas que todos conocen”

Emmet Gowin dijo que la fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero a las que nadie presta atención. Ese es precisamente el objetivo de este capítulo, hacer ver cosas que, perdidas en el día a día, terminan pasando desapercibidas. Las imágenes nos muestran una parcela de la realidad muy concreta y, tanto es así que, al menos por una vez, nos será imposible mirar para otro lado.

Dar testimonio

EN el siguiente capítulo titulado “Dar testimonio” pretendemos explicar esta función de la imagen periodística a través de diferentes fotografías que hacen referencia a distintos ámbitos de nuestra sociedad. Así, podemos observar que con ellas se pueden contar las contrariedades, intereses, medidas o novedades que se están produciendo en diferentes entornos de la vida canaria. Es decir, gracias a este poder de la fotografía, las instantáneas sirven como prueba para contar lo que está pasando actualmente en nuestro contexto. De antemano, muchos asociarán el término “Dar testimonio” con asuntos políticos o víctimas de alguna injusticia. Pero a través de las siguientes páginas, el lector descubrirá que esta función puede ser atribuible a todos los sectores. Desde el estado actual de la Fe en la Iglesia hasta el ámbito educativo, pasando por las decisiones y medidas (buenas o malas) que han sido tomadas

por la clase política. Esta función pretende que la población sepa lo que está sucediendo en el entorno, independientemente del sector en el que se esté produciendo lo noticioso.

Como toda fotografía, estas imágenes plasman realidades, intentan alejarse de la opacidad de nuestras sociedades: acercan el ojo humano al objetivo de la cámara para hacer cómplice y testigo al espectador de lo que antes de capturar, pensó el fotógrafo. Una radio llena de juventud y hambre de cambio, una esquina de Canarias que emana la belleza de lo natural, las salinas de un sitio que muestran un sector comercial o la protesta ciudadana que baila sobre el alambre de lo cutre y lo ideal. Es eso lo que queremos mostrar. La potencia del detalle, el juego del foco, la característica de lo natural. La fotografía en sí misma. El arte. Las palabras omitidas. Lo polifacético y lo real.

“La figura de Dios sigue sorprendiendo” - Darío Ruiz

En pleno s. XXI, el ser humano sigue tendiendo a la creencia de un ente divino que se sitúa en un plano superior. La fotografía fue tomada con el objetivo de dar testimonio de cómo aún, en la sociedad actual, se siguen manteniendo actos religiosos, como es el caso de la Semana Santa en España. Hechos que siguen manteniéndose como actos de interés cultural. La fotografía fue tomada durante la Semana Santa en la catedral de San Cristóbal de La Laguna.

UNA 2016

*“Conserva la
esperanza,
déjate sorprender
por Dios y vive
con alegría”*

Franciscus

“Cuidemos nuestro oro blanco” - Amanda Santana

Muchos grancanarios desconocen que en el sureste de la Isla, concretamente en Pozo Izquierdo, se encuentran las Salinas de Tenefé, construidas a principios del siglo XVIII. Desde sus orígenes estas salinas cubrieron la gran demanda de la industria de salazones en Gran Canaria proporcionando beneficios en el sector, y permanecieron activas hasta hace quince años. Cuando el Ayuntamiento de Santa Lucía adquirió dichas salinas de las que restauró sus instalaciones y convirtió la *Casa del Salinero* en un centro educativo donde se explican los procesos para obtener la sal y la cultura que su producción generó en las costas de la Isla. Pese a que hasta hace pocos meses se puede visitar las Salinas de Tenefé para conocer todas sus instalaciones y el Ayuntamiento ha hecho un esfuerzo por divulgar un oficio tradicional. Lo cierto es que estas salinas carecen de un salinero encargado de cuidar, recoger y explotar la sal que se produce en ellas. Aunque los visitantes pueden llevarse sal como recuerdo, las salinas están cargadas pues generan una gran cantidad de este producto que no puede ser vendido por tratarse de patrimonio municipal. Lo cual resulta una lástima para el sector y los posibles puestos de trabajo que esto generaría para los salineros de la zona.

“El tiempo entre micrófonos” - Alba Vilanova

El lunes 28 de marzo de 2016 se realizó en la Universidad de La Laguna un simulacro del programa *La Canallesca*, de Cadena Ser. En la fotografía podemos observar de izquierda a derecha a Fraguera, Jorge Bethencourt, Francisco Pomares y a Juan Carlos Castañeda, tertulianos habituales de Cadena Ser. A este debate estuvieron invitados los alumnos de 3º de Periodismo de la ULL, los cuales se encuentran situados alrededor de la mesa de grabación. Con esta fotografía queremos dar testimonio de la formación profesionalizada que reciben los alumnos de periodismo y la paulatina introducción en la universidad del trabajo periodístico con actividades prácticas como la acontecida.

“No manches lo nuestro” - Fabio Benítez

Finto el veto de lo cutre y lo normal para jugar con tu subconsciente. Bailo en el alambre con el riesgo de caer y disolver la intención. La rebeldía no es una pedrada ni una palabra mal dicha, un insulto ni un peinado, la rebeldía es un grito reflexionado desde el inconformismo y el cambio. Quizá por eso el movimiento estudiantil ha perdido sustancia hasta caricaturizarse y convertirse en rehén de su propia impersonalización. Esta foto busca una analepsis de las asambleas eternas, los eslóganes atractivos y el ruido mediático. Y la presión en la opinión pública y la empatía con la sociedad y la simpatía del ciudadano. Ser joven nunca fue excusa. Es un argumento.

NO

MANCHEMOS

LO NUESTRO

“El lado ‘oculto’ de Canarias” - Samuel Díaz

La imagen que siempre asociamos a Canarias es la de sol y playa, ya que no se suele promocionar la visita a sus parques nacionales, en este caso nos encontramos ante El Roque Nublo, Gran Canaria. El turismo rural aunque no es el más conocido ni el más atractivo en las islas, podemos afirmar con esta fotografía que si es conocido y que parte de la población que visita Canarias hace turismo rural. Vemos cómo los protagonistas de la foto son las personas que caminan hacia El Roque Nublo y con ello dar testimonio que aunque no sea el turismo que más se vea por televisión es igual de bonito y espectacular que cualquiera de las playas más conocidas.

Proteger

AUNQUE en esta sección hablamos de proteger, debemos saber que el fotógrafo no protege. La protección heroica de una persona contra el mundo es un elemento exclusivo de la ficción. El fotógrafo a lo sumo llega a ser el *flâneur* descrito por Baudelaire a gran escala, un espectador del mundo y quizás un investigador, pero no un protector. El fotógrafo lo que hace es mostrar algo que puede necesitar de protección y dejar que otros agentes, como asociaciones o movimientos, sean los que protejan.

Por tanto, la fotografía a la hora de concienciar o conmover no es una protección en sí, sino el inicio de la labor protectora. Dicha labor versa en esta colección sobre temas de índole muy variada, desde la necesidad de salvar a las abejas hasta concienciar a las personas sobre la gran cantidad de residuos

que se vierten en las calles, lo que es un reflejo de una sociedad con numerosos frentes por resolver y asuntos sin solución, de un mundo imperfecto que cada vez necesita más solidaridad y compromiso. Estamos ante un complicado contexto en el que la fotografía puede aportar su granito de arena. No sabemos con certeza si la fascinación que algunos sentimos por la imagen, como una de las mejores herramientas que existen para expresar nuestras realidades, es una bendición o un castigo hacia nosotros mismos. Cuando tomamos una fotografía, seguimos sintiendo que el trabajo de quienes plasmamos la vida en imágenes no es todavía suficiente como para despertar conciencia en la sociedad. Buscamos concienciar a aquellas personas que observen nuestras fotos, buscamos que compartan nuestro deseo de proteger lo que se encuentra en el encuadre de estas instantáneas.

“Unas pequeñas heroínas en peligro” - William Rodríguez Cabrera

Las abejas son unos insectos primordiales para el equilibrio del ecosistema. No obstante, estos diminutos seres vivos están desapareciendo de forma paulatina por culpa del hombre, y protegerlos se antoja algo fundamental. En la otra cara de la moneda, la imagen muestra a una persona ejerciendo el noble oficio de apicultor, lo que refleja que también debemos preservar las profesiones tradicionales de siempre, aquellas que garantizan la máxima calidad del producto. La fotografía fue tomada en una finca de Teror, en Gran Canaria.

“Contaminantes por naturaleza” - Naomi Vera Hernández

El mayor problema de las comunidades humanas hoy es la basura, consecuencia del excesivo consumo. La cantidad de basura, como desecho de esa gran masa poblacional, ha comenzado a adquirir dimensiones críticas y ya podemos observar cómo los residuos van apropiándose de las calles. El ser humano ha tomado por instinto propio generar y producir basura a gran escala, sin tener en cuenta los terribles efectos que estos provocan en el medio ambiente. La fotografía fue tomada en la Plaza de la Concepción en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.

“Anhelo de playa” - Jorge Marqués Yanes

Desde 2015 ha dejado de funcionar la refinería de Santa Cruz, que durante décadas contaminó la costa de la ciudad mediante los emisarios submarinos, provocando que las aguas de toda la línea de costa hasta llegar incluso a la playa de Las Teresitas fueran denominadas insalubres en múltiples ocasiones. Menos de un año después vecinos de la zona ya se bañan a escasos metros de la propia refinería, en una pequeña cala tras el *Palmétum*, simbolizando el deseo del pueblo santacrucero de poder disfrutar de una playa saludable y cercana.

“Hold my hand” - Luz Victoria Martín García

Siempre he escuchado que existen tres formas distintas de dar la mano, "dominación, sumisión e igualdad". Pero en esta imagen vemos como el simple gesto de dar la mano muestra protección hacia la persona que nos acompaña. Desde niños acompañados por sus padres hasta ancianos inseparables. Dar la mano va mucho más allá de lo que podemos llegar a imaginar, pues desde pequeños contamos con esa mano que nos acompaña, que nos protege. Todos queremos tener siempre a esa persona que nos da la mano y nos toca el corazón, porque esa seguridad que sientes cuando la gente a la que quieres toma tu mano, no la sientes con nada más.

“Asamblea por el futuro” - Marta Rodríguez Leiton

29 de marzo de 2016. Alumnos de cuatro carreras diferentes de la Universidad de La Laguna (*Antropología, Periodismo, Sociología y Trabajo Social*), son convocados por la Delegación de Estudiantes de Ciencias Sociales. El fin era conocer los problemas de cada uno de los grados, buscar posibles soluciones y, sobre todo, establecer relaciones entre los diferentes alumnos de una misma facultad. Jóvenes instando a otros jóvenes a proteger su propio futuro y el de los compañeros que estén por venir; a proteger la universidad y la vida universitaria que tanto ansían los estudiantes.

“Vejez paciente” - Ainocha Cruz

El paso del tiempo es inevitable para todos nosotros y la vejez viene con él. Esta imagen representa lo que en sí a muchas personas les ocurre cuando los años empiezan a pesar. La pareja anciana protagonista de la imagen tiene la mirada perdida, probablemente porque piensan en sus problemas o en el pasado. Pero el principal problema al que se enfrentan las personas mayores de 70 es el abandono por familiares. No hace falta fotografiar el completo abandono que sufre una persona para saber que este problema existe. La fotografía muestra a una pareja sentada en una mesa, tomando café y jugando al dominó. Colgado en la pared vemos un almanaque que puede ser la perfecta metáfora de la imagen, para que todos sepamos que los días no pasan en vano. En conclusión, podemos decir que esta pareja se tiene como compañía el uno al otro, pero muchas veces el final de una larga vida a muchas personas les llega en la más pura soledad.

“Saneamiento de aguas residuales” - Alba Rodríguez

La franja de agua de tono más claro es el diario vertido de establecimientos próximos que, por infiltración, contaminan el mar del Puerto de la Cruz. Todo lo hacemos con agua: usando enormes cantidades de agua, contaminando enormes cantidades de agua sin depurar que, de haberse depurado, hubiera evitado, desde hace décadas, la contaminación de acuíferos, playas y costa. Agua que se podría haber reutilizado para riego de jardines y limpieza de calles, con gran ahorro para la administración y, por tanto, para los administrados. Las actuaciones irracionales de ayer las pagamos hoy. Vivimos en una isla, espacio reducido. Sin embargo derrochamos agua, suelo, paisaje... La isla tiene un límite, pero el egoísmo y egocentrismo de otros, no.

Revelar

“Lo cotidiano que no se ve”

EN este capítulo se pretende reflejar la realidad de diferentes ámbitos de la sociedad con los que lidiamos diariamente sin detenernos a reflexionar. A través de estas situaciones cotidianas que nos desvelan las fotografías se pretende abrir un debate sobre la conducta humana actual frente a las concepciones de estilo de vida anteriores.

Las fotografías revelan la obsolescencia de objetos y lugares que hasta hace unos años se concebían totalmente imprescindibles para el día a día. Nuestra idiosincrasia ha evolucionado hacia nuevas costumbres y comportamientos.

De este modo se pretende demostrar las ventajas y los inconvenientes de esta sociedad engullida por la tecnología. Hasta los más pequeños han sufrido un cambio trascendental a la hora de disfrutar de su infancia con respecto a como lo hicieron sus abuelos, sustituyendo una peonza o un balón por un móvil o tableta. Asimismo, hemos vivido una transformación en nuestros hábitos. Antiguamente las prácticas religiosas, en especial las cristianas, estaban enraizadas en la sociedad, siendo un eje fundamental en el que giraban nuestras vidas. Sin embargo, en la actualidad parece que la religión ha dejado de estar de moda y se predica de forma más

personal. También las ciudades son un claro ejemplo de la confluencia del pasado y el presente. Las obras arquitectónicas más recientes centran toda nuestra atención, cuando en realidad son las antiguas las que más historias tienen que narrar y las que piden a gritos cuidados oportunos para no caer en la ruina y la destrucción.

Muchas veces no somos conscientes de todos los momentos que nos brinda el día a día, con su paso inexorable del tiempo, y no nos detenemos realmente a visualizar qué es lo que está pasando a nuestro alrededor. Es necesario analizar el desarrollo que ha experimentado la humanidad a lo

largo de los siglos para percatarnos de la modificación del estilo de vida impulsada por los avances en distintos campos. Ello nos ayudaría a comparar el antes y el después de nuestra civilización para forjar una visión crítica que permita actuar y pensar de manera sensata.

Situaciones tan cotidianas como quedar con tus amigos y no estar pendiente del móvil es algo impensable que nos provocan, incluso, ansiedad por la necesidad de estar conectado en todo momento. Mientras poder comunicarte con un familiar que está a miles de kilómetros de distancia gracias a este mismo aparato es todo un privilegio.

“Enganchados a la red” - Fabio Cordero

El uso de los *smartphones* forma parte de nuestro día a día y en algunos casos pueden llegar a crear adicción. Estamos interconectados a todas horas, y esto favorece nuestra vida social pero también la perjudica, como vemos en esta foto.

“Recursos sepultados” - Víctor García

El trasiego constante, el movimiento. El deshecho, la ‘escoria’. El recurso perdido, olvidado. El entierro, el abandono. El golpe mortal a nuestro entorno. Detrás de una imagen, la historia de miles de hogares, cientos de hoteles y millones de personas. Nadie ocupó antes tanto dando de vuelta tan poco. Olvidas cuando comes, cuando bebes, cuando consumes. Olvidas cuando compras un teléfono, cuando compras una botella, cuando compras una bolsa. Olvidas, no te importa, pero el entorno no olvida. Te lo recordará, te lo devolverá. Esta imagen fue tomada en los alrededores del PIRS (Plan Insular de Residuos Sólidos), ahora Complejo Ambiental. Miles de toneladas de nuestros recursos son enterrados en lugar de reciclarse. Bolsas que ‘abrigan’ las laderas de Arico y barrancos convertidos en pirámides de recursos desaprovechados y tierras removidas.

“Infancia digital” - Thais Palenzuela

Vivimos en una sociedad tecnológica y tenemos la obligación de conocer cada vez más el funcionamiento de las nuevas tecnologías, ¿por qué? Es evidente que para competir en un futuro en un mercado laboral, que es cada vez más exigente, tenemos que estar actualizados. Los nuevos aparatos electrónicos nos permiten realizar tareas que se hacían de forma manual más ágil y eficazmente. El problema se presenta en el carácter consumista de nuestra sociedad que se basa en competir y presumir. Sin duda, podemos extraer innumerables aspectos positivos de esta “tecno-sociedad”, pero lo positivo se ve ensombrecido por lo negativo, que nos lleva a una pérdida de valores y costumbres, además de favorecer los daños a la salud (obesidad y sedentarismo), y aumento de la violencia propiciado, por ejemplo, por los videojuegos. Sin embargo, centrémonos en la fotografía para descubrir dos filas de niños en el colegio, donde ya no son necesarios los cuadernos y los bolígrafos, porque han sido sustituidos por *tablets*. Dispositivos que son exageradamente útiles para investigar cualquier tema rápidamente ganando comodidad. No obstante, facilita tanto la investigación que ya no usan la lógica y copian lo que sea para resolver sus tareas, inutilizando su capacidad de razonar, componer y juzgar, en definitiva se tornan excesivamente cómodos.

“Ansiedades tecnológicas” - Mariana de Oliveira

A diario podemos apreciar cómo las nuevas tecnologías han invadido casi cualquier espacio. Esto contiene ventajas como es el enriquecimiento de la comunicación e interacción en la sociedad, fomenta el desarrollo de destrezas, e incluso, permite la investigación sobre esas mismas tecnologías. Sin embargo, albergan ciertos inconvenientes que cada día podemos apreciar con facilidad. Los inadecuados manejos de las herramientas tecnológicas pueden llevar a la adicción de quienes las utilizan. Un claro ejemplo de ello es esta fotografía, la cual representa una escena típica que podríamos encontrar en casi cualquier lugar del planeta.

“Patrimonio en ruinas” - Claudia Molina Hernández

A partir de la década de los 70, el fenómeno de la especulación del suelo acabó con gran parte del patrimonio histórico capitalino. Se sustituyeron las casas antiguas y las ciudadelas que predominaban en Santa Cruz por edificios de nueva construcción. Sin embargo, no sólo se perdió gran parte del casco antiguo de forma cuantitativa, sino que, a nivel cualitativo, las pocas edificaciones que se mantienen en pie presentan, en la mayoría de los casos, un aspecto muy deteriorado. El estado en el que se encuentra esta parte tan importante de la capital es responsabilidad tanto de las instituciones públicas, al no tener una política eficaz de vigilancia para evitar actos vandálicos, como de los propietarios de los inmuebles. La sociedad en general debería concienciarse de que debemos cuidar nuestro patrimonio tanto cuantitativa como cualitativamente, pues su importancia radica en que sus fachadas muestran lo que un día fuimos. En la foto aparecen varias casas antiguas situadas en la calle de La Noria.

“Capilla universitaria” - Claudia Simón Febles

En épocas pasadas, como en el franquismo, la religión católica estaba muy presente en la vida de los españoles. Así lo impuso este gobierno, que se declaraba como Estado confesional católico, en el que la Iglesia contaba con grandes privilegios y una importante financiación pública. Sin embargo, la Constitución Española de 1978 definió al Estado como aconfesional. Esto quiere decir, según el Diccionario de la Real Academia Española “que no pertenece ni está adscrito a ninguna confesión religiosa”. La imagen muestra cómo a día de hoy, en una universidad pública española, se sigue manteniendo una edificación religiosa católica. No es un caso aislado, pues otras universidades repartidas por nuestra geografía siguen contando con capillas donde se imparten misas. Es toda una contradicción, pues según la Constitución, el Estado debería separar cualquier religión de la vida pública, como lo es la enseñanza.

Epílogo

Pistas para futuras contribuciones

LA inequidad, la vulnerabilidad de diversos sectores sociales y la fragmentación de la comunidad son algunos de los desafíos que la población estudiantil que participó en esta experiencia de APS encontró como punto de conexión con la realidad.

Esa intervención puede realizarse de muchas formas y una de ellas es la puesta en marcha de experiencias como la presentada en esta publicación y que persigue desde el inicio la formación, el desarrollo de una conciencia crítica con profesionales sensibles, comprometidos, con criterio de realidad y participativos que puedan atender a las demandas de esa sociedad desigual.

Dicha propuesta debe integrarse en el conjunto de políticas globales que la convergencia educativa europea viene desarrollando para lograr el cambio de orientación de las universidades y no sólo deberán enfocarse al logro de la calidad y la transparencia institucional en una correcta aplicación de recursos de los que dispone, sino en el retorno a la sociedad a través del ejercicio de inclusión y responsabilidad social con un carácter ético claro.

Con la puesta en marcha de esta iniciativa de aprendizaje, se hace evidente el impacto que tiene en el modo de aprender, en la comprensión de los procesos y en la aplicación de los conocimientos, impulsando así el interés de los alumnos por indagar más en el pensamiento reflexivo y en las

posibilidades de cambio social y desarrollo de dinámicas ciudadanas participativas. Una muestra de ello son las siguientes reflexiones recogidas en los trabajos presentados y que evidencian que el interés de los alumnos recae en aportar a la sociedad su contribución profesional, desde una conciencia independiente, voluntaria, universal y humanitaria.

En definitiva podemos afirmar que los estudios de periodismo pueden contribuir activamente al

desarrollo de competencias y conocimientos que estimulen la capacidad de los alumnos para analizar la realidad desde una perspectiva crítica y sintetizando información compleja para su futura inserción en el mundo laboral, desde una mirada ciudadana y con formación en valores. Con esta publicación esperamos animar a futuros grupos de alumnos y profesores a contribuir para reducir la distancia que existe entre la responsabilidad social de las universidades y la calidad académica.

Los autores

Yariksa Herrero González. Estudiante de tercer año de Periodismo en la ULL. Soy coordinadora de la sección de cultura de *Periodismo ULL* (PULL). Amante de la buena escritura y la correcta comunicación.

Adriana Rodríguez Sánchez-Cerrudo. Estudiante de tercer año de Periodismo en la Universidad de La Laguna. Enloquecida de la Moda a tiempo completo y escritora en el blog *Testimonios de una GirlPanic* a tiempo parcial.

Patricia Rodríguez Losada. Estudiante de tercer año de Periodismo en la Universidad de La Laguna. Seguidora de la cultura y la comunicación regionales.

Óliver Hernández Barroso. Estudiante de tercer año de Periodismo en la Universidad de La Laguna. Fanático del mundo del *fitness* y del rigor periodístico.

Julia Moranz Gobeia. Estudiante de tercer año de Periodismo en la Universidad de La Laguna. Apasionada del mundo del motor y el periodismo de investigación.

Nerea Mancisidor Nóbrega. Estudiante de periodismo de la Universidad de La Laguna. Amante del saber, de la cultura y de todo aquello que me aporte cosas nuevas.

Luis Fernando Cabeza López. Estudiante de Periodismo en la ULL. Apasionado del deporte. Tertuliano en *Radio Marca* Tenerife y ex corresponsal en Tenerife del diario *As*.

Rubén Asensio González. Estudiante de tercer año de Periodismo en la Universidad de la Laguna. Amante de la cultura, los viajes, la historia y el deporte. Entusiasta del periodismo de investigación.

William Rodríguez Cabrera. Estudiante de periodismo en la Universidad de La Laguna. Amante de los pequeños detalles de la vida y de la correcta escritura. Gran aficionado a los deportes de motor.

Naomi Vera Hernández. Estudiante de Periodismo en la Universidad de La Laguna. Amante del mundo de la moda, el cine y la fotografía. Entusiasta del periodismo de viajes.

Raquel Guillán. Estudiante de Grado en Ciencias de la Información en la Universidad de La Laguna. Crear, vivir y captar los pequeños momentos. Periodismo de investigación y de viajes, interés en Comunicación Audiovisual y fotografía.

Marta Rodríguez Leiton. Tres años estudiando periodismo en la ULL. Recientemente participando como coordinadora de las secciones de *cultura* y *universidad* del portal de la universidad (PULL). Buscando mi lugar y mientras, perdiendo el tiempo en libros, series y películas.

Darío Ruiz Molina. Estudiante de Grado en Periodismo en la Universidad de La Laguna. Coordinador de la sección *deportes* en el portal informativo de la Universidad de La Laguna (PULL). Colaborador del Aula de Cine de la ULL. Amante del deporte, de las series y de los cómics. Deportista y bloguero a tiempo parcial. La

paciencia es un árbol de raíz amarga pero de frutos muy dulces.

Amanda Santana Rodríguez.

Estudiante de Tercero de Periodismo en la Universidad de La Laguna. Apasionada de la música y del periodismo enfocado en esta materia. Ama la natación y no hay nada que le guste más que disfrutar de las playas de su tierra natal, Gran Canaria.

Mathias Layton. Estudiante de periodismo en la Universidad de La Laguna. Enamorado de todo deporte que pueda jugarse con un balón. Comparto mi amor por el deporte en Dejensever.com

Alba Vilanova Valencia. Estudiante de periodismo en la Universidad de La Laguna. Me encanta viajar y ampliar nuevos horizontes. Desde pequeña he tenido una gran inquietud por los problemas sociales que ocurren en el mundo y en mi país.

Fabio Benítez Santana. Cuando se editó este libro era director del quinto medio deportivo de España, VAVEL.com después de ser coordinador general de Primera División, jefe de sección del Iberostar Tenerife y el Uruguay FS; moderador de contenidos y redactor de la UD Las Palmas. Antes de empezar la carrera trabajé en las secciones de deportes *El Día*, Cope Fuerteventura, Onda Cero Lanzarote, Radio Tagoror y otras radios y webs de las islas. En 2011 y 2012, como comunicador y estudiante, formé parte de diversas causas sindicales estudiantiles y representante de estudiantes en el consejo escolar del Politécnico Las Palmas, a la vez, fui ayudante en UD Radio. En 2014 y 2015 fui redactor y tertuliano en Radio Decibelios. En 2015 formé parte del gabinete de prensa de la candidatura de Podemos al Parlamento

Samuel Díaz. Estudiante de Periodismo en la Universidad de La Laguna (ULL). Me encanta todo lo relacionado con el deporte y su posterior difusión, preferiblemente radiofónica. Amante de los viajes y de los nuevos retos.

Ilia Abdel Majid Hassan. Estudiante de Periodismo, de origen palestino, en la Universidad de La Laguna (ULL) y coordinadora de la sección de *investigación* del portal informativo de la universidad (PULL). Cinéfila empedernida y entusiasta del deporte. Soy trilingüe (español, inglés, árabe), y en estos momentos en el nivel principiante de alemán y francés. Colaboro en el Aula de Cine de la ULL y escribo en mi blog *Blooming Cinephile*.

Fabio Cordero Travieso. Estudiante de Periodismo de la Universidad de La Laguna. Amante de la buena música y de las series de televisión.

Jorge Marqués Yanes. Estudiante de tercero de Periodismo en la Universidad de La Laguna. Amante del fútbol internacional. Justicia social e igualdad.

Ainoha Cruz Gómez. Estudiante de Periodismo en La Universidad de La Laguna. Apasionada de la cultura, la literatura, el cine y la moda. Escribo en el blog *ItisallaboutNoa*.

Víctor Jorge García González. Periodismo en la Universidad de La Laguna. Soy editor de Primera División y coordinador de la UD Las Palmas en VAVEL.com, quinto medio deportivo de España, en el que he sido redactor en distintas secciones. Dirigí, coordiné y presenté el programa ‘Sun Sport’ en la extinta Radio Sun FM del sur de Tenerife. He dirigido la comunicación de Sí se puede en Arico. Apasionado de las redes sociales y la comunicación política.

Stephany Mariana de Oliveira González. Estudiante del grado de Periodismo en la Universidad de La Laguna. Me apasionan las diferentes culturas y el periodismo de viaje. Considero que todos los días hay algo nuevo que aprender.

Alba Rodríguez Grillo. Estudiante de tercer año de Periodismo en la Universidad de La Laguna. Amante la política de nuestro país y con gran curiosidad sobre los problemas sociales que nos rodean.

Luz Victoria Martín García. Estudiante de Periodismo en la ULL. Amante de la música y la fotografía. Pianista en mis ratos libres.

Mattia Marino. Estudiante italiano de Erasmus en la facultad de periodismo en la Universidad de La Laguna. Amante del deporte, ex futbolista a nivel nacional, graduado en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, interesado en derecho internacional, en particular, por lo que se refiere a los derechos humanos.

Thais Palenzuela Pérez. Estudiante de Periodismo de Tercer año en la Universidad de La Laguna. Amante de la música, el deporte, el cine y el teatro. Entusiasta de la poesía, de los viajes y de la risa de las personas que me rodean.

Claudia Molina Hernández. Estudiante de Periodismo en la Universidad de La Laguna y coordinadora de la sección de marketing en el diario digital de la universidad PULL. Amante de la moda, los viajes y los libros en papel.

Claudia Simón Febles. Estudiante de 3º de Periodismo en la Universidad de La Laguna (ULL). Cada vez me gusta más esta profesión que estudio, además de viajar, leer y montar en bici.

Alexia Papapietro. Estudiante Erasmus en la Universidad de Periodismo en La Laguna, de nacionalidad italiana. Deportiva de forma competitiva en la disciplina del Judo y maestra en la misma. Me encanta leer libros de fantasía, escribir y sacar fotos de la naturaleza.

Coordinadora: Patricia Delponti Macchione. Doctora por la Universidad de La Laguna. Licenciada en Comunicación Social y Maestra especializada en lengua extranjera (Inglés). Profesora investigadora de Comunicación Audiovisual e investigadora de la Facultad de Ciencias Políticas, Sociales y de la Comunicación de la Universidad de La Laguna y en proyecto I+D+i. Profesora de marketing turístico de la Escuela Universitaria de Turismo Iriarte y ESCOEX. Autora de diversas ponencias y posters en congresos y artículos en revistas de impacto. Amplia experiencia profesional en comunicación estratégica, relaciones públicas, marketing estratégico e investigación en comunicación audiovisual. Miembro activo de DIRCOM, UPCC y el Instituto de Estudios Canarios.