Сказки о животных, как инструмент воспитания нравственности у детей младшего возраста

Фольклор – неиссякаемый источник нравственного воспитания детей, его роль в воспитании младших школьников несомненна. Произведения устного народного творчества дают богатейшие возможности для умственного развития, и в особенности для эстетического и нравственного воспитания учащихся. Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы. Автор анализирует киргизские народные сказки о животных как инструмент воспитания нравственности у детей младшего возраста. На примере особенностей сюжета, композиции и анализа образа лисы, распространенного в мировом фольклоре, автор показывает их влияние на восприятие учащихся.

Ключевые слова: духовные и культурные ценности, детское восприятие, нравственность, положительный и отрицательный герой, сказка, фольклор, киргизские сказки, образ лисы.

В наш цивилизованный научно-технический век не до сказок вроде бы, но это не значит, что сказку можно выбросить как ненужную вещь из жилища. Это было бы с нашей стороны неразумно и даже бесчеловечно. Нельзя пренебречь опытом прошлого. Сказка – это опыт человечества. Мы должны беречь сказку так же, как бережем памятники старинного зодчества.

Чингиз Айтматов

Шербаева Жыпаргул Рахманбердиевна, старший преподаватель кафедры педагогики, Ошский гуманитарный педагогический институт (Ош, Кыргызстан), zhipara71@mail.ru

Культурный уровень общества определяют его нравственные ценности и моральные устои. Задача государственной системы образования – выбрать, сохранить и развивать эти ценности. Школа является одним из очагов,

где формируется духовно-нравственное развитие личности. Какие же компетенции определяют духовно-нравственное развитие ребенка? Это компетенции, основанные на привитии правил поведения, которые ориентированы на духовность и культуру. В последнее время в школах Кыргызстана традиции народной педагогики с опорой на этнопедагогические методы и приемы обрели неоценимое практическое значение в духовно-нравственном воспитании.

Ускорение жизненного темпа и рост объема информации приводят к тому, что у современных школьников наблюдаются раздражительность, снижение умственной работоспособности, эмоциональная истощенность, излишняя возбудимость, неустойчивое настроение. Порой заторможенность сменяется агрессивностью, раздражительностью. Интернет и телевидение зачастую становятся единственным источником как информации, так и нравственных критериев для детей. Возможно, это происходит из-за дефицита общения с родителями, друзьями и одноклассниками. Как следствие, чувствительность и отзывчивость не в почете в школьной среде. Нередко у школьников фиксируется и отсутствие коммуникативных навыков. Поэтому развитие эмоциональной, нравственной сферы детей чрезвычайно актуально.

Фольклор – бесценный и неиссякаемый источник духовно-нравственного воспитания дошкольников и школьников. Особую роль устное народное творчество играет в воспитании младших школьников. Фольклорные произведения дают богатейший материал как для умственного и эстетического развития, так и для воспитания толерантности в начальной школе. Народное творчество вбирает в себя жизненный опыт, коллективную мудрость, пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы [1].

С такими фольклорными жанрами, как сказки, считалки, загадки, пословицы и поговорки, дети знакомятся в начальной школе на уроках чтения. Сказка приходит в жизнь детей в самом раннем детстве, когда мамы и бабушки читают им перед сном, в детском саду, когда они видят театральные постановки или экранизации. Издревле сказка была самым любимым и понятным жанром для детей всех возрастов. Сказка особым образом отражает отношение к действительности, мечты о будущем, мировоззрение и эстетические взгляды народов всего мира. Сказки каждого народа транслируют свои эстетические и нравственные идеалы, свою систему ценностей.

Сказка пробуждает творческое начало, фантазию детей, воспитывает у них патриотизм, любовь к труду, уважение к старшим, милосердие к слабым, больным и немощным. Через сказку дети познают жизнь. Знакомясь со сказочными персонажами, дети проецируют их образы на окружающую их жизнь, получают знания о духовном мире человека. Сказка воспитывает лучше нравочений, развивая внутренний мир ребенка. Зачастую дети неосознанно перенимают поведение, характер героев сказок: их нормы поведения, отношение к людям, животным. Сказка порой заставляет задумываться о человеческих достоинствах и пороках: героизме и трусости, добре и зле, хитрости и прямоте, уме и глупости. Мальчики мечтают стать такими, как храбрый молодец *эр журок джигит* в кыргызской сказке или *добрый молодец* в русской сказке: эти герои наделены качествами, ценными для каждого мальчишки: умом, силой, добротой, честностью, трудолюбием, храбростью, любовью к семье и Родине. Девочки подражают мудрой *Черновласке* (*акылдуу Кара Чач*) из кыргызской народной сказки или *красной девице* из русской народной сказки. Это для них идеал трудолюбия и мудрости, ума

и красоты. Становление личности ребенка во многом зависит от выбора ролевой модели, образца для подражания среди положительных сказочных героев [2].

В отличие от раннего детства на уроках чтения в младших классах учащиеся не просто знакомятся с текстом сказки, но и анализируют произведение, оценивая поступки героев, сочувствуя и сопереживая им, дети учатся любви и доброте. Как известно, сказки несут в себе огромный потенциал положительных нравовочений. В силу своей детской непосредственности младшие школьники уже при первоначальном знакомстве со сказкой полностью принимают сторону обездоленных и угнетенных, стремятся прийти им на помощь, ярко проявляют свои симпатии и антипатии к героям сказок. Маленькие читатели (или слушатели) осознают, что ум и доброта, трудолюбие и справедливость, честность и верность, храбрость и достоинство – это положительные качества, на которые следует ориентироваться, а лживость, трусость, скупость, глупость, хитрость – это качества плохих людей, с которыми нужно бороться и избегать их. Дети искренне радуются, когда добро побеждает зло, справедливость наказывает порок. Они ориентируются на них в своих первых жизненных ситуациях. Этим и определяется педагогическая ценность сказки.

Сказки о животных адресованы в первую очередь детям младшего возраста, с ними дети знакомятся еще до школы. Легкость и простота восприятия сказок о животных объясняется тем, что они обходятся без чудес и волшебства, без мифологических сюжетов и героев, в них нет идеализации персонажей и трагического начала. Сказки о животных лаконичны и просты, в их композиции нет ничего запутанного. Смысловым центром сказки о животных служит, как правило, один эпизод, чаще всего повторяющийся, но не усложняющий

композицию. Конфликтные ситуации ориентированы на малый жизненный опыт ребенка, на детское восприятие, поэтому они носят упрощенный характер. Для детей младшего возраста характерна диалогическая речь, поэтому сказки о животных изобилуют красочными диалогами, раскрывающими ситуацию, движение сюжета и состояние персонажей. Детей привлекает в сказках о животных то, что их герои говорят и ведут себя, как люди. Сказочные животные наделены речью и сознанием. Сказка о животных затрагивает этические и эстетические проблемы в доступной ребенку трактовке, благодаря ей дети учатся простым истинам: нужно дорожить дружбой, слушаться взрослых, не нарушать правила поведения. Сказка о животных имеет простой и ясный назидательный, дидактический характер, поэтому она понятна и интересна детям младшего возраста.

Рассмотрим роль киргизских сказок о животных в нравственном воспитании учеников младших классов. Киргизские сказки злободневны, насыщены яркими образами и меткими выражениями, в них находит отражение мечта народа о лучшей жизни, а добро всегда торжествует над злом. Основная цель этих сказок – высмеивание отрицательных сторон характера, негативных поступков, воспитание сострадания к обиженным, слабым.

Один из древнейших видов киргизского фольклора – сказка о животных. Исследователи связывают обилие зооморфных персонажей с традиционными типами хозяйственной деятельности киргизов – кочевым скотоводством и охотой. Естественно, что герои киргизских сказок о животных представляют фауну Великой Степи и предгорий – это волк, барс, лиса, осел, заяц, перепел, орел, жаворонок, беркут. Люди в них выступают только в образе крестьян, пастухов и охотников,

основным помощником и спутником которых становится конь.

Сказки о животных обычно отличаются юмористическим или сатирическим началом, назидательностью и нравочениями. Персонажи наделены специфическими чертами характера: глупый Волк, жестокий Тигр, упрямый Осел, хитрая Лиса, трусливый Заяц. Большой цикл киргизских сказок посвящен пернатым: Кара канаттуу уч аккуулар (Три лебедя с черными крыльями), Торгой (Жаворонок), Уку менен буркут (Сова и копчик), Ач коз карга (Жадная ворона), Уку жана буркут (Ястреб и сова), Алтын куш (Золотая птица), Кулдун баласы жана Зымырык (Сын раба и птица Зымырык) [2, 3].

Герои киргизских сказок о животных разговаривают, дружат, спорят, любят, враждуют ссорятся, как люди. В них постоянно идет соперничество и борьба животных, которая нередко заканчивается злой насмешкой над противником или даже расправой над ним. Отрицательный персонаж чаще всего оказывается в нелепом и смешном положении. В сказках о животных у слабого, но доброго положительного героя всегда есть оригинальный и остроумный выход из сложившейся ситуации. В сказках часто действует обманщик, плут, хитрец. Лиса – героиня многих сказок народов мира. Наибольшее распространение получили сказки о глупом волке и хитрой лисе. Естественно, что лиса для собственной выгоды обманывает волка, человека или других животных. Лиса – это отрицательный персонаж, олицетворяет эгоизм, хитрость, лукавство, лживость и коварство.

Образ лисы широко распространен в киргизском фольклоре: «Тулку менен бытбылдык» («Лиса и перепел»), «Тулку менен кумурска» («Лиса и муравей»), «Кантип тулку озунун жоруктарына жаза алды» («Как лиса была наказана за свои проделки»), «Чабан, жол-

борс жана тулку» («Пастух, тигр и лиса»), «Тулку менен карышкыр» («Лиса и волк»). В последней из перечисленных историй проказливая лиса обманом отправляет волка в охотничий капкан и получает жирный курдюк, но сама попадает в сети своего коварства в сказке «Как лиса была наказана за свои проделки», лстивая, хитрая, расчетливая, ловкая лиса обманывает и пастуха, и тигра в сказке «Пастух, тигр и лиса», но все же спасается от более смекалистого пастуха. В сказке «Лиса и перепел» своими коварными речами лиса пытается настроить перепела против человека. Лиса и в русских сказках выглядит не лучшим образом: обманывает волка («Лиса-повитуха»), заманивает песней и уносит петуха («Кот, петух, и лиса»), выгоняет зайца из лубяной избы («Лиса и заяц»), прикидывается мертвой и крадет рыбу из саней («Лисичка-сестричка и волк»), обманом меняет «скалочку на курочку, курочку на гусочку» («Лисичка со скалочкой»). Интернациональный антигерой в сказках – это лиса [3].

В народных сказках образ лисы носит стабильный характер. Но далеко не всегда лиса побеждает, нравственное чувство народа не принимает хитрость и обман, и как результат в сказке побеждает другой представитель животного мира или человек. В противовес образу лисы, умной, но лживой, хитрой обманщицы, вероломной, лицемерной, злопамятной, коварной, мстительной, жестокой, младшие школьники невольно проникаются к ее противникам симпатией и сочувствием. Дети искренне радуются, если в конце концов над коварством лисы одерживает верх добродетель.

Самый любимый и популярный жанр фольклора для детей – это сказки. Для детей младших классов сказки о животных наиболее доступны, приемлемы и понятны. Эти поучительные истории помогают почувствовать, как важно быть хорошим, добрым, внимательным чело-

веком, способным слушать и слышать не только себя, но и других, учат находчивости, смекалке, терпимости и прощению. Сказка не дает прямых наставлений детям «Не обижай младших», «Слушайся родителей», «Уважай старших», но в ее содержании всегда заложен ценный жизненный урок.

Литература:

1. Василькова Т.А., Василькова Ю.В. Социальная педагогика. М.: Академия, 2000. 440 с.
2. Киргизские народные сказки / Ред.-сост. Д. Брудный, К. Эшмамбетов. Худ. Ю. Ким. Фрунзе: Кыргызстан, 1977. 320 с.
3. Кыргыздын кереметтуу жомоктору. Бишкек: Раритет, 2012. 195 с.
4. Русские народные сказки. Алматы: Алматы китап, 2001. 296 с.

Zhympargul Sherbayeva,

*Senior lecturer of the Department of Pedagogy, Osh Humanitarian Pedagogical University named after A. Myrsabekov (Osh, Kyrgyzstan),
zhipara71@mail.ru*

Fairy tales about animals as a tool in the education of morality in young children

Folklore is an inexhaustible source of moral education for children, its role in the education of younger schoolchildren is undeniable. The works of oral folk art provide the rich opportunities for mental development, and especially for the aesthetic and moral education of students. Folk art absorbs life experience, collective wisdom, promoting high moral standards and aesthetic ideals. The author analyzes Kyrgyz fairy tales about animals as a tool for moral education of young children. By the example of the features of the plot, composition and analysis of the image of the fox, common in world folklore, the author shows their influence on the perception of students.

Keywords: spiritual and cultural values; children's perception; morality; positive and negative hero; fairy tale; folklore; Kyrgyz fairy tales; image of a fox.